

すべての子供の学力を保障する

東京教育技術研究所

# 教育 トークライン

2018. **4**  
No. **496**

平成30年3月15日発行（毎月1回15日発行）第496号

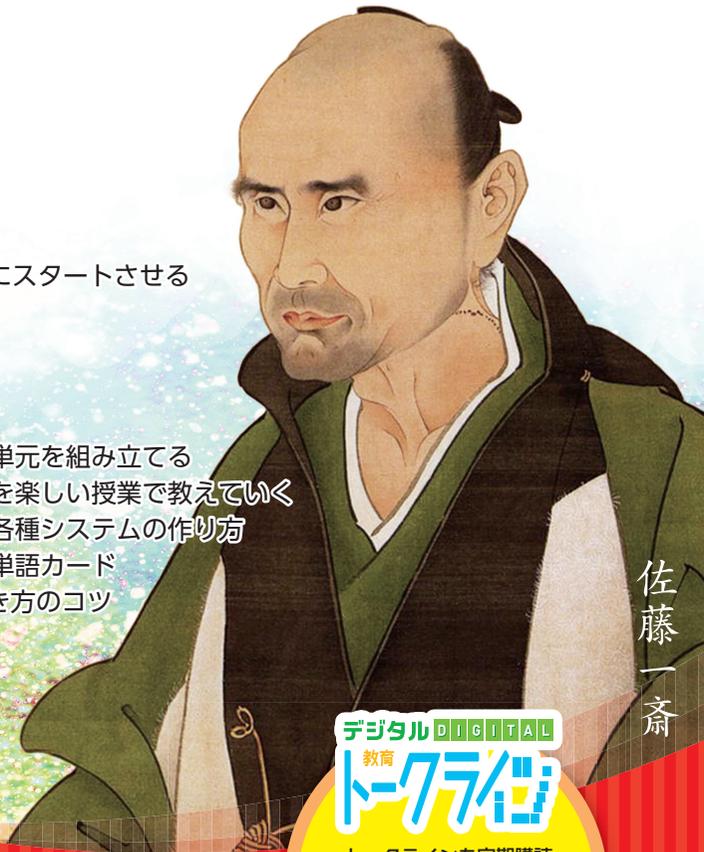
特集

## 4月初め何をしたらいいのか？ とっておきの進行台本

永久保存版！

4・8・1月号限定  
TOSS 授業技量検定  
高段者の国算授業

- 河田 孝文 「係活動」と「当番活動」はこのようにスタートさせる
- 山本 東矢 「計画的に」「毎日褒めて」徹底する
- 長谷川博之 出会いの瞬間で心をつかむ
- 石坂 陽 全員を安心させる国語授業
- 戸村 隆之 向山型算数の基本的な授業びらき
- 川原 雅樹 教科書の構造を見抜き各資料から単元を組み立てる
- 塩谷 直大 1年の授業を支える基本システムを楽しい授業で教えていく
- 松島 博昭 子供たちが自分から練習し始める各種システムの作り切り
- 竹内 淑香 文字が目に入ってくる！ 輪郭英単語カード
- 奥田 厳文 道徳教科書の分析法と、評価の書き方のコツ



佐藤 一 斎

〈巻頭論文〉



日本教育技術学会 会長  
TOSS 代表

向山 洋一

〈特別連載〉



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所特任教授

高橋 史朗



帝京大学教職大学院教授  
全国連合小学校長会 顧問

向山 行雄

デジタル DIGITAL

教育

トークライン

トークラインを定期購読  
いただいている方へ、本  
誌の内容をより深く理解  
できる動画と写真が満載  
のウェブサイトです！



Teachers' Organization of Skill Sharing





読むだけじゃもったいない!

# トークライン活用法



## 1 トークラインのWEBページ 「デジタル・トークライン」

本誌には、購読者限定のWEBサービス「デジタル・トークライン」があります。

<「デジタル・トークライン」の特長> ※今月の内容は p.80 をご覧ください。

- 1 本誌掲載のモノクロ画像がカラーで見られます。
- 2 コピーフリーページ (p.37) で紹介しているコンテンツを、ダウンロードして自由に使えます。
- 3 「谷編集長の5min アンサー」をはじめとする、ここでしか見られない動画を見ることができます。
- 4 今月の表紙人物について、デザインした水川氏本人の解説を読むことができます。



### <アクセス方法>

携帯電話・PCでアクセス!  
(下のアドレス)

→ 今月のパスワードを入力してログイン



→ WEBページをご利用ください。

※TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



### 今月のトークラインID・パスワード

ID: TL4

(ワイ・ユー・ビー・よん・アール・エー)

Yub4ra

※有効期間: 2018年3月15日~6月14日

※TOSSランドの殿堂入りコンテンツもこのパスワードでご覧いただけます。

<http://talkline.tos-land.net>

デジタルトークライン

検索



## 2 東京教育技術研究所・TOSSランドとの お得なタイアップ企画

○東京教育技術研究所とのタイアップ※ p.34 をご覧ください。  
→記事で紹介されている教具がお得に購入できます!

○TOSSランドとのタイアップ※ p.36 をご覧ください。  
→TOSSランド、動画ランド、TOSS-SNS、TOSSメディアそれぞれの月号テーマに従って、タイアップを展開!



春休みの過ごし方  
1年間定めたプラスからのために

## 第二章 伸びる教師

「すなお」な教師は伸びる。

次に伸びる教師の特徴は「すなお」であるということである。

これは「自己主張がない」ということとはちがう。また、「ヒラメの教師」のように権威に対してペコペコしてはいるのはちがう。しかし、どんな人間の言うことにも耳を傾け、吸収していく力があるということである。「すなお」な人には、周りの人がいろいろと言ってくれる。「良かった」ときは「良かった」と言ってくれるし「悪かった」ときは、誰かがそれとなくたしなめてくれる。こうやって、いつの間にか成長していく。

これは、いかなるプロの修業でも共通らしい。相撲でもプロ野球でも将棋でも歌手でも、プロを育てるのには、その道で天分がある人に目を付ける。

しかし「少々天分があつてひねくれている人」より「天分は劣るがすなおな人」の方を選択する。これは、どんな道といえど絶対の条件と思う。

それは「すなおな人」の方が、ほとんど吸収して伸びていくからである。

他人の意見を受け入れる懐の広さがあるからである。少々天分のある人の伸びなど比較にならない。

「すなおな人」は「ひねくれている人」にくらべて、人間の魅力がある。しかし、大事なものは、それだけではない。「すなおな人」の方が、本当に伸びていくのである。よく「少々研究論文を書いた」「少々実践報告をした」ということぐらいで、天狗になつていっている人がいる。

しかし、そんなのは見るレベルから見れば大したことではない。どうということもない程度である。

全国にはいくらでもいる。他人がいろいろと言つて「すなおである」というのは、他人がいろいろと言つてくれるということである。

他人の尊い経験が流れ込んでくるということである。こんな素晴らしいことはない。

〔向山洋一教育要論集〕第四卷三七頁・新書版9七七頁

私の母は、中学校の教師であった。私が中学生の頃、母は私に、どうすれば勉強ができるようになるのか、教えてくれた。

それは、「この教科の先生のこと、好きだと思つて」とであった。当時、私はなぜそれが良いのか分からなかった。しかし、母に言われるがままに、どの教科の先生のこと「好きだ」と思つた。中には、教え方が下手だと、中学生ながらも感じる先生もいた。しかし、どんな先生であっても「好感」をもって授業に臨んだ。「この先生は、何か自分に貴重な情報を与えてくださる方なのだ」というように、である。私は中学時代、ほとんどのテストにおいて、成績一位を取ることができた。

もちろん、このこと以外にも、成績が一位になる要素はあつたはずだ。しかし、母の教えが、私を強烈に後押ししてくれたことは間違いないと実感した。今ならば、このことが科学的に良かったのだということが説明できる。脳は、「好きか？ 嫌いか？」のレッテルを貼るのだ。「好きだ」とレッテルを貼つたものに対して脳はパフォーマンスを発揮する。逆に、「嫌いだ」とレッテルを貼つたものに対しては、パフォーマンスを極端に落としてしまう。「どの教科の先生のこと、好きだと思つて」とは、脳が「好きだ」というレッテルを貼つていふことにつながる。私は、「すなお」であることは、脳が「好きだ」というレッテルを貼つていふのだと考えている。したがって、様々な分野において吸収率が高くなり、伸びていく。

かつて、全国高校駅伝で最高峰のレベルであつた、西脇工業高校。監督の渡辺公二氏は、「すなおさ・謙虚さ・感謝の気持ち」を部員に徹底させていた。マーシャーンで二十年間無敗の桜井章一氏は、「すなお・勇氣」が大切だと主張している。「すなお」が共通して出てくる。

向山洋一氏の「すなおな教師は伸びる」という言葉。けだし名言である。生涯、すなおな心を持ち続けたい。

〔石川県かほく市立宇ノ気小学校〕

石坂陽



特集

4月初め何をしたらいいのか? としておきの進行台本

「係活動」と「当番活動」は  
このようにスタートさせる  
「計画的に」「毎日褒めて」徹底する  
出会いの一瞬で心をつかむ  
全員を安心させる国語授業  
向山型算数の基本的な授業ひらき  
教科書の構造を見抜き  
各資料から単元を組み立てる  
1年の授業を支える基本システムを  
楽しい授業で教えていく  
子供たちが自分から練習し始める  
各種システムの作り方  
文字が目に入ってくる!  
輪郭英単語カード  
道徳教科書の分析法と、  
評価の書き方のコツ

河田孝文	12
山本東矢	14
長谷川博之	16
石坂 陽	17
戸村隆之	19
川原雅樹	21
塩谷直大	22
松島博昭	23
竹内淑香	24
奥田巖文	25

[国算] 4・8・1月号特別企画! あの高段者の国語・算数授業

6年	5年	4年	3年	2年	1年
算数 割合の文章題は3色囲みで攻略する	国語 初任者も簡単にできる 「主題」を捉える6つの手順	国語 物語教材「白いぼうし」で、分析批評の授業スタート	算数 算数難所「繰り下がりのひき算」	国語 変化のある繰り返しで音読の楽しさを教える「ふきのとう」の授業	算数 3つの活動の組合せで数える力を伸ばす
木村重夫	松崎 力	甲本卓司	河田孝文	谷 和樹	手塚美和
48	46	44	42	40	38

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

道徳	社会
主体的・対話的で深い学び 6年道徳の「主体的・対話的で深い学び」	基礎・基本 「授業はパーツで組み立てる」 全学年 主体的・対話的で深い学びを 実現する討論課題と未来予測発問一覧
青木英明	川原雅樹
53	50
青木英明	川原雅樹
52	51

中学校の授業実践

英語	国語
憧れの討論に向けたTOSS英会話の授業	長谷川氏の国語実践を追う
森田健雄	原田涼子
55	54

警告

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせて戴きます。編集後記/次号予告

向山洋一の教育理論 石坂 陽 1

巻頭論文 向山洋一の授業実践と授業理論 二〇六 向山洋一 4

特別連載 新時代の学校物語【1】 時代が変わる 向山行雄 8

写真で解説! TOSS流 板書術・ノート術 教室熱中! 知的に進める授業参観の提案 武田晃治 26

授業が激変! TOSS指導法最前線

- 外国語・外国語活動はこう指導する! 小林智子 28
- TOSS×モ作文の新たな可能性 太田政男 30
- 組み合わせさせてつくる顔 佐藤昌彦 32
- クラス全員が熱中するこの教材! 塩谷直大 34
- 向山型板書との連動で子供たちが熱中する テストの点数を発表させると 赤塚邦彦 35
- 学級の雰囲気を変えさせる 中濱麻美 35
- 本物のほがきに書いて投函もできる 1年生が喜ぶ手紙の書き方指導 戸村隆之 36
- 春休み中の新年度準備の具体的な方法を 谷氏から学ぶ 吉原尚寛 37
- 「もの」で語る保護者会で役立つ 向山式ペアレンティングスキル10 37

特別支援教育 専門家の視点と全国で人気小嶋・小野二人の特別支援教育の指導システム

自閉スペクトラム症とロボット 授業中に立ち歩きをしまつ子供 読むことが難しい(一) 優れた支援ツールを使う 定額、寝返り、はう、座位と感覚統合 福田恵美子 59

エビデンスのある教育研究の進め方 基礎講座 数値で記録する 記録を累計する 因果関係を見付ける 根本直樹 60

読みたかった! 向山洋一氏の「あ」の名著が 続々コンテンツ化 教師は「偽物」と決別し、「本物」を追い求めるべきだ 授業のベーシックスキル7「授業での対応・応答」① 「応用」が効かない馬鹿 TOSS 授業技量検定 偽りなき授業時数確保の取り組み 人に読まれない「歴史」は何の意味もない やめたことやったこと スターになるための五つの条件 クラスを統率するための、教師の心構えと学級経営の極意

片山聖一	62
久野 歩	62
谷 和樹	64
伴 一孝	65
甲本卓司	66
長谷川博之	67
吉永順一	68
笠井美香	69
松崎 力	70
伴 一孝	71
中井 光	72
師尾喜代子	73
向山恵理子	74
美崎眞弓	75

特別連載 慰安婦問題の核心に迫る 戦後七十周年における情報戦 第三十九回 高橋史朗 76

人気女性ライター トークライン だけの裏話 今後は、向山塾新企画で オクム師匠の教え① 師尾喜代子 73

卒業式の練習態度が非常に悪い六年生男児を、 卒業式に出さないということは可能か 中井 光 72

特別連載 TOSS 最新セミナー情報 手塚美和 78

TOSS 全国のサークル紹介 山本雅博/稲嶺 保 78

向山日記 今月のデジタルトークライン 向山洋一 79

編集後記/次号予告 80

向山洋一

# 発問を考える〈下〉

TOS S—SNSに発信された門間政博氏のダイアリーの続編である。あちこちに著した向山の主張がまとめられているので、読者諸氏の参考になるだろう。

三月号に引き続き、門間政博氏の文章を紹介する。

「向山洋一発問論」に迫る（門間氏）

向山洋一氏が発問を考えるときは、どのようなときなのか!?

奥本翼氏のダイアリーの中にも登場してくる。

確かに向山氏は述べている。少し長いが引用する。

\*\*\*\*\*  
そこで、その次に「すぐれた発問を生み出す方法」なのだが、これがむずかしい。自分でもよく分からない。

ただ、どういう状態のときに「すぐれた発問」（かどうか本当は分からぬが）が生まれてくるのかは分かる。

むろん、私の場合である。「教材研究を十分にやった時」ではない。

少なくとも、私の場合は、ちがう。

私にとって、第

1の条件は「緊張

感がある時」であ

る。だから「授業

中」に考えつくこ

とが一番多い。私

は「授業」という

ものに、相当の緊

張感を感じるらし

く、それと同じ状

態を、他で作りに

出すのは、かなり困

難である。

他人の研究授業を見ているときも、かなりの緊張感

が生まれる。

しかし、自分の学校でないと駄目である。

よその学校の研究授業を見ても、緊張感は生じない。

それは、自分の学校の研究授業では、自分も積極的に



参加しているという意識があるためだろう。

批判が次々とわきあがり、代案もわいてくる。

このような緊張感に近いものは、ほとんどない。ただ、酒を飲んだのサークルなどでの知的な会話の時には、うかんでくることもある。

以上、私の場合は主に3つである。第1は授業中、第2は研究授業参観のとき、第3はサークルの雑談のときである。

〔授業の知的組み立て方〕向山洋一著 明治図書

一〇〇二一ページ

\*\*\*\*\*

次のようにも述べる。

\*\*\*\*\*  
教材研究をする時、私は私なりにまじめなつもりだが、しかし「緊張感」でいえば、「授業」をしている時の10分の1にもいかないと思う。実感としては、どれほど熱中した教材研究でも、その緊張感は、「授業」の100分の1程度である。だから、私は「ビデオ審査」などをする時も、1人でポツンとやると分析がでない。

自分の授業の分析映像も、わざわざスタジオに「参観者」においていただいたほどである。

（前掲書 一九一ページ）

\*\*\*\*\*

「私の場合は」と書いているから、向山氏の発問論を追究していくには最高の文章であると私は考えている。この文章を読むと、向山氏が「すぐれた発問」を生み出す条件は「緊張感」と「知的な会話の時」ということになる。

私は実際、一度だけ、飲み会の席で向山氏が教材文を手にして読んでいる場を見たことがある。

忘れもしない。法則化セミナー99の模擬授業の年だ。向山氏が教材文を取り出してざっと読み、本当に数分程度で「できた」と言い、笑いながら再び飲み始めた場面を目撃している。

恐らく、こうした場面での向山氏の感覚は次だろう。

\*\*\*\*\*  
何かネエ、緊張して考えていると教材の文字が呼びかけてくるのです。いや、目に付くのです。

〔向山洋一教育現場の問題へのコメント集〕第2巻 授業上達の法則・教師修業編 杉谷英広・兼田麻子編

三三二ページ

\*\*\*\*\*

次でもあるだろう。

\*\*\*\*\*  
さて、私が発問をする状況についての説明はついた。しかし、依然として、「なぜ、その発問を思いつくのか」が解明されていない。

私は、授業の時、いつも無意識のうちに発問を考えているのだが、何か、ものさしがありそうな気がする。いや、私は、発問を考えているのではない、正確に言うところ、発問を探しているのだ。発問がういてくるのである。

『授業の知的組み立て方』 向山洋一著 明治図書 一九二〜一九二ページ

授業と飲み会は違う。



問」と述べる、

もつといいは「勉強のできる子がまちがえて、「勉強のできない子が正しい」という発問

が出てくるために必要な条件は「緊張感」と「知的な時間」ということになる。

ただし、これはあくまでも「向山氏の場合は」ということだ。発問を出すことは誰でもできる。

したがって、「発問を出す」という部分だけ取り上げれば、向山氏と同じことをすることはできる。

しかし、「向山先生のような発問を創り出す」ということになれば話は全く違ってくる。

なぜ、そう言えるのか!?

\*\*\*\*\*  
こんなことは、向山と自分を比べてもしたがない長い長い教師修業の質と量の結果なのだから……。

山のようなレポートを向山はその場で10秒くらい見て、すぐに分析を語れる。論文審査、ビデオ審査を見た人なら、分るだろう。

「神わざだ」とか「人間離れしている」とか言われる。しかし、これも長い真剣な教師修業の結果である。向山は、日本の教師で一番多くの本を読み、一番多くの研究授業、公開授業をし、一番多くのレポートを読み(多分10万本以上)、一番多くの原稿を(多分4000字詰め原稿用紙10万枚以上)書いているのである。

違うけど、緊張感と知的な空間で(恐らく)向山氏は、「発問」が浮いてくるのだろう。これは何も授業中の発問に限ったことではない。師尾喜代子氏が日本語技術教育学会でのことを書いている。

\*\*\*\*\*  
緊張するとき、私は授業の構想がうかぶ。それは、瞬時にうかぶ。

『集団を統率するには法則がある』 向山洋一・師尾喜代子著 明治図書 二〇五ページ

同じく師尾氏が全国教材企画会議を数日後に控えた日のこと。  
その下段に向山氏がこんなことを書いている。

\*\*\*\*\*  
緊張した中では、私の頭はフル回転する。教科書の教材を「見る」こと3分、方針を示すこと2分、これで骨格はできあがり。  
あとは、力のある教師なら作れる。

\*\*\*\*\* (前掲書 一四二ページ)  
このように考えると、向山氏自身が「向山らしい発問」と述べる、



〔教室ツウエイ〕二〇〇〇年十月号 明治図書 一一ページ

つまり、どういうことか。こういうことだ。

\*\*\*\*\*  
プロとアマの差はわずか数ミリの差にすぎないが、その数ミリは、どうしようもないほど歴然とした差である。そのわずかな中に、人生がたたみ込まれるほどの労力が入っているからである。

\*\*\*\*\* (『向山の教師修業十年』 向山洋一著 学芸みらい社 二二二ページ)

以上、「向山洋一発問論」を考えてみた。

# 時代が変わる

帝京大学教職大学院教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄  
むかしやま ゆきお



## 一 平成の時代

平成三十年度のスタート。今年度からタイトルを「新時代の学校物語」に変えた。これまで、「平成の学校教育」というテーマで連載してきた。その「平成」の時代も今上天皇のご退位とともに終焉を迎える。誠に感慨深い。天皇陛下・皇后陛下には、五回の拝謁の機会があった。

教職にある身として、こんなに名誉なことではない。五回のうち二回は拝謁だけだが、三回は天皇陛下と直接お言葉を交わした。

一回目は、全国連合小学校長会長として。各都道府県校長会正副会長とともに宮中へ参内し、私が代表の言葉を言上し、天皇陛下から日頃の学校教育へのいたわりと期待のお言葉を頂いた。

両陛下は、代表である私の顔を、ほえみながらご覧になってくださった。

二回目は、全国の教職員の文部科学大臣表彰の機会であった。各都道府県幼稚園から高校、特別支援学校までの教職員から、各県で数名が選ばれる。

表彰式の後、参列者夫妻で参内し、拝謁する。私が表彰者を代表してお礼の言葉を言上する。その後、天皇陛下からいたわりと祝福のお言葉を頂く。

皇居での拝謁はマイクを使わない。会を仕切る司会も立てない。両陛下が会場にお入りになり、低めの縁台にお立ちになる。それを見届けて、私が言葉を述べる。その言葉をお聞きになり、終わったのを確認して天皇陛下がお言葉を述べられる。陛下は、紙などをご覧にならずに、私たちの方を向いたまま、にこやかにお話しになる。

一通りの拝謁が終わると、両陛下は軽く会釈をされて、会場をお出になる。この間、言葉を発したのは、天皇陛下と私の二人だけである。

三回目は、赤坂御苑での園遊会。天皇陛下に、教育関係者の拝謁のお礼を申し上げた。陛下は、覚えていらっしゃいます。という笑顔で言葉を掛けてくれた。その間、皇后陛下は、私の右隣の家内の前にお立ちになる。続いて、皇后陛下、皇太子殿下、秋篠宮殿下、同妃殿下、常陸宮さまとも学校教育の話題でお話しさせていただく。

園遊会では、赤坂御苑内に、幾つもの飲食コーナーができ、たくさんの方々が世話をしてくれる。帰りには、私にも家内にも、箱入りの和菓子が土産の品として振る舞われた。私の菓子も、学校で小さく切り分けて全教職員

と賞味した。

## 二 清子内親王の遠足

四十数年前、教師生活二年目、六年担任として横浜市にある「こどもの国」へ卒業遠足に出掛けた。公園内がものものしい。

清子内親王（現・黒田清子さん）の通う柿の木坂幼稚園の遠足だった。遠くからも、美智子妃殿下が園児の母親たちと昼食を取ってお姿が見える。気さくに、お弁当の中身を分け合って召し上がっておられた。

数日後発売の女性週刊誌。私の学級の子供たちが美智子さまと談笑するグラビアが、幾つも掲載されていた。

畏れ多いことだが、美智子さまは品川区のお育ち。私の実家がある旗の台から、三キロ北東にある五反田にご実家があった。

皇后になられてからの美智子さまの文章が、たまに新聞に掲載されることがある。評するのは畏れ多いことだが、大変な名文家である。名文であると

時に琴線に触れる内容をお書きになる。

一方、現在の皇太子妃殿下である雅子さまは、旗の台から二キロ北西にある目黒区原町小学校に在籍された。

雅子さまは、長年の療養を余儀なくされていて、お出ましの機会は多くない。それでも、過年、天皇陛下への拝謁を終えて皇居内を散歩していたときにお目通りしたことがある。皇太子殿下と同乗された車が私たちの横を通るとき、車を止めて窓を開けて、殿下とともにお声を掛けてくださった。

ご病状の回復を温かく見守りたい。

## 三 昭和の終焉

昭和天皇が崩御されたとき、私は東京タワー近くの学校で教務主任をしていた。正門に半旗を掲揚するための黒リボンを買いに走ったが、どの店も売り切れだった。学校から大分離れた店でようやく購入して、面目を保つことができた。すぐ次の日は三学期始業式だったが、校長が風邪で欠席のため、教頭が黙とうの合図を執り、私の司会

で昭和天皇への哀悼をささげた。

数日後、皇居前広場で昭和天皇への弔問記帳に出掛けた。冬の寒い日だった。長女が十歳、次女が七歳だった。家族四名でそれぞれに記帳した。

家内の叔父は、ある団体の長をしていて、通夜に出席した。常陸宮さまも一緒に一緒だった。暗い部屋で、ただひたすらに、静かに瞑目する。その所作は長時間にわたり、空腹のかすかな音も部屋に伝わるようだ。

爾来三十年が経過して、間もなく平成の時代が終わろうとしている。

平成の時代は、私の教育委員会勤務十年間、校長時代十一年間、大学教師七年間とほぼ重なっている。

私にとっては、まさに激動の時代であった。

間もなく即位の式も行われ、新しい時代が始まる。どのような元号になるのだろうか。新元号を称した学校もできるだろう。それは慶応、明治、大正、昭和、平成という学校名のあるとおりである。

新時代の学校物語が始まる。

# 4月初め 何をしたらいいのか？ の進行台本

—エビデンスのある「黄金の三日間」  
TOSS教師の進行台本—

## ◆学級経営編

- 小学校 クラスの「仕組み」の作り方
- 小学校 クラスの「ルール」の作り方
- 中学校 高学年～中学生の心をつかむ  
「出会いの日」の進行台本

## ◆授業準備編

- 国語 <授業びらき進行台本>
- 算数 <授業びらき進行台本>
- 社会 <1年間の進行台本>
- 理科 <1年間の進行台本>
- 体育 <1年間の進行台本>
- 外国語 <1年間の進行台本>
- 道徳 <1年間の進行台本>



イラスト：渡邊瑞穂

1 子供たちとの出会いが目につかぶ  
ようにイメージする

子供たちと出会う四月。その最初の三日間が大切です。

- 1 いつ、誰が、何をするのか。
- 2 その際のポイントは何か。

こうした点を押さえておかなければ、瞬く間に教室は崩れ始めます。

当然、ノートを作り、具体的なプランを書き込み、念入りに準備をしなければなりません。

TOSSの向山代表は、かつて、雑誌誌面上に自身の黄金の三日間を描写しました。

初めて読んだ私は衝撃を受けました。

- ① 具体的で
- ② 描写的で
- ③ 目につかぶよう
- ④ まさに、そのまま実施すればいい  
ようなイメージ

### 授業準備編

授業準備編のポイントは次の二つです。

- (1) 子供たちの心をわしづかみにする  
楽しい授業
- (2) 年間を通して安定させる学習シ  
テム

「今度の先生の授業は面白い！」  
「分かりやすい！」

出会いの授業から子供たちを熱中させるには、どんな授業をどんなふう展開すればいいのでしょうか。

また、国語には国語の、算数には算数の、学習システムが存在します。

年間を通して扱うパーツである、ノートの書かせ方、板書をどうするのか……。

大切なことを網羅した保存版特集です。

(本誌編集長 谷和樹)

だったからです。  
ここまで具体的・描写的に伝えられるのかと、それまでの概念を覆されたことを覚えていきます。

## 2 映画やテレビの進行台本のように

今月号の特集では、次の二点をキーワードにしました。

- 一、進行台本
- 二、エビデンス

「進行台本」ですから、できるだけ「実施時間順に」書いていただきました。  
「エビデンス」\*ですから、実際に教室で実施し、効果があった方法を紹介していただきました。

### 学級経営編

学級経営編のポイントは次の二つです。

- 「仕組み」と「ルール」

クラスの「仕組み」を安定させるための「係」と「当番」をどうスタートさせるのでしょうか。

一年間を通し、安定して学級づくりが進んでいくためには、どのような点に気を付けるのでしょうか。

また、クラスの「ルール」をどのように確立すればいいのでしょうか。

「命にかかわることは許さない」といった極めて重要な方針から、「忘れ物をしたときはどうするのか」といった小さな約束まで、考えなければならぬことはたくさんあります。

こうしたことは、学年によっても違ってくるでしょう。

小学校高学年や中学生の心をつかむために、力のある先生はどのように初日をスタートさせているのでしょうか。

子供たちの前でどのような立ち居振る舞いを見せ、どのような作業を指示し、どのような言葉を語るのでしょうか。

実力派の先生方に、できるだけ詳しく書いていただきました。

\*「エビデンス」という用語は通常、実験的にデータを積み、統計的に処理して有意性を証明することを指すが、ここではそうした厳密な意味ではなく、教室で効果があると実感されたちょっとしたケーススタディというニュアンスで使っている。

## 「係活動」と「当番活動」は このようにスタートさせる

ノートを一冊用意し、一週間分の生活を具体的に書いていくことが大切である。そこから、クラスに必要な仕組み・約束が見えてくる。

山口県下関市立榑崎小学校  
かわ たか ふみ  
河田 孝文

### 1 学校生活一週間分をイメージする

学級の仕組み作りは、次のイメージで  
する。

教師が一週間休んでも、子供たちが  
快適な学校生活を送っている。

向山洋一氏が示した有名な「学級を組織するときの目安」となるイメージである。「黄金の三日間ノート」を一冊用意する。自分の学校の月曜日から金曜日まで、登校してから帰るまでをイメージし、「何が必要か」をノートにつづる。それらは、学校によって違いがある。一週間分の活動、仕事、約束をざっと書き終えたら、次の分類をする。

- A どここの学校でも共通すること
- B その学校独自のこと

「どここの学校でも共通すること」は、TOS Sランド、TOS S関連書籍にシステム作りの資料が豊富にある。

それらをトレースすればよい。  
項目ごとに一ページずつ用意し、そこ

に、参考資料を転写する。または、コピーを貼り付ける。私は、手書きで資料を丸写しする。その方が頭に入るからだ。また、写す過程で、学級の様々な場面が浮かんでくる。

次に、「その学校独自のこと」。

これは、学校ごとに内容が異なってくる。実情に応じて、自分自身で作っていかなければならない。

例えば、朝の始業場面。

私の学校は、八時十分にチャイムが鳴り、全校で「今月の歌」を立って歌う。自分のクラスの自分の席で。

歌が終わったら、全員で「今月の生活目標」を音読する。

そして、健康観察だ。

この場面をイメージすると、「チャイムが鳴ったら、子供たちが自分の席の前に立っている」状態が浮かんでくる。この状態にするには、どんな約束をし、どんな行動様式をとるべきかを考えなければならぬ。「自分の席の前に立つ」たったこれだけのことに、幾つかの仕組み・約束が必要となるのだ。

「適当でいい」という意見もある。

場合によっては、私も賛同する。

しかし、例えば、「チャイムが鳴ったら、自分の席の前に立つ」ということを「適当でいい」と考える教師のクラスは、どうなるか。「チャイムが鳴っても、教室に帰って来ない子がいる」クラスとなるのである。このようなクラスは、様々な場面で「適当さ」が発揮される。やがて、荒れた学級となる。

### 2 学級の組織作り

学級を集団として機能させるためのシステムが必要である。日々の学級生活が支障なく過ごせるようなシステムを作らなければならない。担任が一週間いなくとも、支障なく学校生活を送れるシステムである。

朝、登校してから、「さよなら」をして帰るまでの仕事が見えてくる。

(1) 一人一当番システム

登校してから帰るまでをイメージして、このような細々とした仕事を洗い出す。

そして、それを全員に割り振る。  
一人一役で、どれかの仕事を担当させるのである。例えば、次のような仕事。

黒板消し①②③④⑤⑥／窓開け／窓閉め／電気のつけ消し／朝学／帰りのカーテン開け／鉛筆削り／チェック／給食挨拶／学級文庫整理／ロッカーの整理確認／花の水替え／机の整理整頓／チェック／配り  
これらを全員に割り振るわけである。

(2) 一人一当番のチェックシステム

担当になった以上は、責任をもってやらせなければならない。仕事をしたかどうか、その仕事の担当者は誰かがすぐに分かるチェックシステムが必要である。私は、一人に一枚ずつ札を作り、教室に掲示している。表には、仕事と担当者の名前を、裏には「仕事をしました」という言葉を。

両端に輪ゴムを付け、画びようで固定する。

仕事を終えた子は、その札をくるっと裏返す。仕事が完了したかどうか一目で分かるように、表は黄色、裏は緑で色分けしている。こうしておけば、誰がやっ

ているのかいないのか、担当者は誰か、すぐに分かる。

(3) 日直システム

一人一当番は、「学級生活で誰かがやらなければならない仕事」という視点で設置されている。その日の帰りには、全ての仕事が完了していなければならない。しかし、やらない子が出てくる。それをチェックし、させるシステムが必要である。その役を日直に負わせる。日直は一日一人の輪番制である。

日直の仕事に当番チェックを組み込む。日直は、当番の札を見て、黄色のままの仕事は全てやらなければならない。こうしておく、どうなるか。

帰りの挨拶の前後で日直が言うようになる。「当番、仕事して帰ってよ!」

当番の仕事を行くのは、日直にとっては負担である。代行させられる前に、担当者きちんとさせるようになる。日直は、全ての仕事を終えなければ帰れないから必死である。

日直は、任務完了の日誌を担当に提出して帰ることになる。

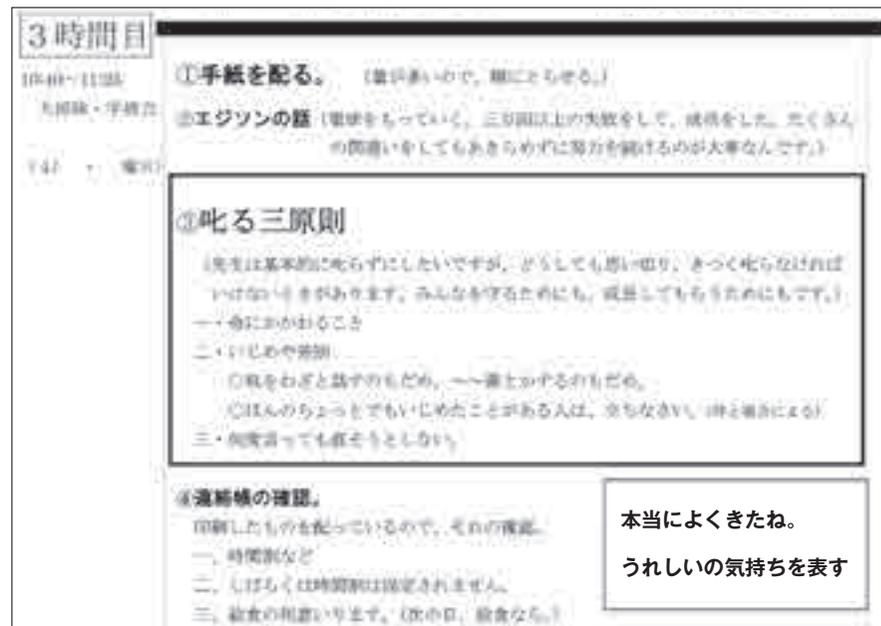
# 「計画的に」「毎日褒めて」 徹底する

「時系列に、クラスのルールを作っていく」。そして、「優先順位が高いものから指導をするが、楽しいことも間に挟む」が大きなポイントである。

## 1 「黄金の三日間」 完全マニュアル」を使用

私は「黄金の三日間完全マニュアル」を自作している。こういうものを学校に合わせて作成し、基本そのとおりに指導すれば漏れがない。(子供が激しく荒れている場合は、対応が変わる。大事なことをだけを入れる)一日目の三時間目を下に載せる。黄金の三日間は、何より「学校は楽しい。みんなと会えてうれしい。一年間楽しくしよう」というメッセージを伝えることが大事である。しかし、ルール指導も極めて大事だ。だから、両方の指導が入るようにする。間違ってもルールの指導ばかりしてはいけない。子供がげんざりとする。

マニュアルは「活動↓ただ聞くだけのこと↓活動」というように作っている。ご覧いただければと思う。



## 2 一年間の基本方針の徹底

私の一年間の基本方針は以下だ。

「子供たち自身で幸せをつかめる方法を知り、実行する」

自治的集団を目指す。ただ、これは具体的場面をもって、何度も何度も言わないと子供たちはできないようにならない。だから、一応子供たちに示すが、初めに徹底することはしていない。ルールについては、徹底が大事だ。

## 3 クラスのルールの作り方1 基本

教師がやり方を教えるのが基本である。以下のようにする。

「取りあえず、決めていきますね。何も決まらないといろいろなことが困ります。例えば、給食当番がすぐに決まらないと困るでしょう」

そして提案をする。

「いろいろと言いたいことがあるかもしれないですが、一つ一つ詳しく決めていく時間がないので、取りあえずこれできましましょうね。もしどうしても変えたい場合は、一週間後に言ってください。また、一か月後に変えたいか聞きますので、言ってくださいね」と言う。

## 4 クラスのルールの作り方2 徹底

徹底させるために必要なことがいくつかある。

一つは、「ルールが明確か」である。これは紙に書いておく方がいい。一人一人の番ならば、上のようにする。

このように紙に書いておくのが大事だ。都度都度の説明を減らせる。

二つ目は、「何度も確認をする」ということだ。例えば、一人一当番なら、仕事をやったかどうかを毎日確

認する。一週間は絶対必要である。次のようにする。

「全員起立。一人一当番の仕事をした人は、手を挙げましょう」  
「ありがとう。すばらしいね」  
「今日は特に仕事がなかった人？」  
「はい、座りましょう」  
「まだの人？」  
「では今やりましょう。頑張ってるね」  
「はい、よくやったね。偉いね」  
「このようにする。最初の三日間はこれだけでいい。やった子を褒める。」  
三日では定着せず、忘れる子もいる。そのときは仕事することを先生の前で五回言わせるか「すみません」と言わせるようにする。あるいは、仕事内容を紙に書かせる。

このように毎日確認して、できた日に必ず褒めるようにする。それを繰り返すと、子供はするようになる。

最初の三日間で仕組みを作り、一週間確認し続け、褒め続ける。これで子供たちは、かなりできるようになる。

### 朝の時間の仕事

- 1 お休みカード記入1
- 2 お休みカード記入2
- 3 お休みカード記入3 (①休んでいる子に準備物を置いてあげる。②休んでいる子に近しい人に連絡帳や配布物を配る。③時間目はじめまでに書く。)
- 4 朝、昼、夕のとびらみ、あけしめ。(念をかける。しめる。朝、その日の時間、教師側)
- 5 朝、夕、毛乳声かけ (念をつけるよう、ほだすように声をかける。数を確認)
- 6 朝の準備、朝学習準備 (15分、30分、30分に声をかける)

# 全員を安心させる 国語授業

4月の学級びらきの授業で、全員に成功体験をもたらすことが大切である。それは、全員を安心させることにつながる。何をすればいいのか子供がはっきりと分かる授業、それでいて、挑戦意欲をかき立てるような授業を展開することで、子供からの信頼が確実に高まる。

石川県かほく市立宇ノ気小学校  
いしごか あきら  
**石坂 陽**

授業準備編  
国語  
＜授業びらき進行台本＞

学級経営編  
中学校 高学年～  
中学生の心をつかむ  
「出会いの日」の  
進行台本

# 出会いの一瞬で心をつかむ

真新しい服装と清潔な身だしなみが大前提。その上で、準備が命。名前と顔を覚える。個人情報収集する。指導計画を具体化する。語りを洗練する。出会いの一瞬で子供の心をつかむために、考え得ることは全て為して当日に臨もう。拙著『中学の学級開き 黄金のスタートを切る3日間の準備ネタ』（学芸みらい社）を参照されたい。

埼玉県熊谷市立奈良中学校  
はせがわ ひろゆき  
**長谷川 博之**

## 1 出会いの準備はこころ

まず、A4判ノートを一冊準備する。見開きの左側に四月当初の特別日程や健康診断計画などをどんどん貼る。右側は空けておく。気付きやアイデアを書き込むためである。

次に、担任する子供たちの名前と顔を覚える。学年全員の名前と顔も可能な限り覚える。私は兄弟関係と保護者情報も暗記する。後に役立つ。また、引き継ぎ資料は隅々まで読み、不明な点は前年度担任に直接話を聞く。中学教師ならば三月中に必ず、小学校の学年団との連絡会を実施する。個別の指導計画なども確実に引き継ぐ。中学教師は加えて、小学校の卒業アルバム及び卒業文集を入手する。文集につづられた本人の思いや保護者の願いを頭にたたき込む。これで初対面時の話題が広がる。褒める要素も山ほど見付かる。なお、特別支援を要する児童生徒には、保護者同伴で来校を願う。確認を丁寧に行いつつ、環境に慣れさせるためである。無論、春休み中に行う。

## 2 出会いの朝はこころ動く

教室環境の最終確認を終えたら、生徒昇降口に立つ。一人一人の名前を呼び、挨拶を交わし、軽

【シナリオ1】  
子供を安心させる要素を考える

四月の授業びらきで大切な要素は何か？ それは、次である。

1 授業のシステムを教えること。  
2 「分かる・できる」ものであること。

四月の子供たちはどのような心境か？もちろん、わくわくしているだろう。しかし、一方で不安に思っているはずである。「今年の先生はどんな授業をするのか？ 自分ではできるのか？」というように、である。何といっても「安心」させることが大切である。「分かる・できる」授業は、子供に安心感をもたらす。

【シナリオ2】  
授業のシステムを教えるのに適した教材を選ぶ

く会話する。声や表情、態度を褒める。持ち物まで褒める。歓迎の思いを伝える。快活に、端的に関わる。このとき、こびへつらいは禁物である。新入生全員を笑顔で迎えるのだが、中一担任は途中、教室に向かう。学年主任と副担任は最後の一人まで見届け、入学式・始業式の最終確認に向かう。担任は教室で学級集団と対面する。自己紹介や方針演説は後に行うと告げ、短時間で入学式の指導を行う。ポイントと呼名と返事である。「誰に聞かせるのか」を問えば、自然、返事は変わる。できていることを褒める形で構えを作らせる。

## 3 初学活はこころマネジメントする

式の後、短時間の学活がある。まずは式の態度を認め、褒める。次いで指名して式の感想を発表させる。楽しくやり取りしよう。一息ついたら場を整え、自己紹介と方針演説を行う。紹介の方法は何でもよいが、冗長なのは駄目だ。簡潔に、かつ印象に残る演出を考えたい。方針演説では「学校の目標は知徳体を鍛えることだ」と述べ、そのために手を携えての学級をつくらうと語る。一人一人と目を合わせ、信ずる所を語るのがよい。それらを学級通信で家庭にも伝えるのが肝である。翌日の予定と持ち物を丁寧に確認して解散する。

授業のシステムを教えるのに適した教材の一つが「詩」である。短いため、音読の様々なスキルを教えることが可能である。また、読み取りの面において、ノート書き方も押さえやすい。国語教科書の冒頭のページには、多くの場合、「詩」が掲載されている。光村図書の国語教科書だと、第一ページ目に「とびらの詩」というものが掲載されている。私は毎年、「とびらの詩」で授業びらきをしている。子供に好評である。

【シナリオ3】  
音読のシステムを教える

例えば、次のようなバリエーションで音読をさせる。

- (1) 追い読み
- (2) 一文（一行）交代読み
- (3) たけのこ読み
- (4) 一人読み
- (5) スピード読み

# 向山型算数の基本的な授業びらき

算数授業びらきの3つの内容。

授業準備編  
算数  
〈授業びらき進行台本〉

東京都目黒区立鷹番小学校  
とむら たか りき  
戸村 隆之

### 留意点1 褒める

とにかく褒める。「全体的にすばらしい声です」といった、全体を褒める褒め方、「○○さんの口の開け方が良い!」といった、個人を褒める褒め方を入り混ぜる。

### 留意点2 スピードを変える

最も盛り上がるのが、「⑤スピード読み」である。全員を起立させる。子供も教師も高速で詩を音読させる。読み終わったら座る。教師に勝てるかどうかを競う。

一回目は、教師は高速で読む。当然、勝てる子は皆無である。二回目、三回目と、教師は少しだけゆっくり読む。こうすると、勝つ子が増える。「速くなったなあ!」と褒める。

### 【シナリオ4】

詩を読み取らせる

光村図書四年上、国語教科書のとびらの詩「かがやき」を例に挙げる。一字読解

が適している。例えば、次の問題を出す。

- ① 題名は何ですか。
- ② 林の上でかがやいているのは何ですか。一文字で書きなさい。
- ③ 雲はどこでかがやいていますか。三文字で書きなさい。
- ④ 湖のほとりでかがやいているのは何ですか。六文字で書きなさい。
- ⑤ この詩は幾つの連からできていますか。
- ⑥ この詩は幾つの文からできていますか。
- ⑦ 山をはなれたのは、何ですか。二文字で書きなさい。
- ⑧ この詩は、朝、昼、夕方のうち、いつの詩ですか。
- ⑨ もし夜になる直前ならば、「山をはなれた」という文はどんな文になりますか。
- ⑩ この詩の作者は誰ですか。

### 留意点1 文字数を限定する

算数は、できる・できないの差がはっきりする教科である。

それだけに、子供たちに「できる」「楽しい」と実感させることが極めて重要である。

新年度、子供たちは期待に満ちている。最初の授業で、次のことを指導する。

- (1) 算数授業のルール
- (2) 実態調査
- (3) 楽しい算数授業

以下、授業の流れである。

### (1) 算数授業のルール

算数授業の進め方、学習の決まりを具体的に指導する。

可能であれば、子供たちに分かりやすくルールを簡条書きにしたプリントを配付できるとよい。

- ① 算数授業の持ち物は次です。  
筆記用具、教科書、ノート、「あかねこ計算スキル」、下敷き、ミニ定規(高学年であれば、三角定規、コンパス)

「○文字で書きなさい」というように、文字数を限定する。正解を言われた際、「一言一句違わず書けた」という経験が、子供の成功体験を強固にする。

### 留意点2 同系統の問題を二度問う

⑤の問題の答えは、「三つ」もしくは「三」である。国語は縦書きなので、漢数字で書くべきである。しかし、「3つ」「3」というように、数字で書く子が確実にいる。⑤で、漢数字で書くことを告げる。⑥の問題で、全員(ほぼ全員)が、漢数字で書くはずである。そのとき、「漢数字で書いた人?」「すばらしい!」と褒める。

### 留意点3 作者は誰かを問う

作者は、巻末のページに掲載されている。「とびら詩 羽曾部忠」と。ここを見付け、ノートに書いてきた子を褒める。途中、「答えを言いましたか?」とおおる。「駄目です!」と子供たちは言うはずだ。教室は熱中状態になる。

- ② ノートは丁寧に書きます。丁寧に身が付くと、勉強の間違いが少なくなります。雑に書いたときには、やり直ししてもらいます。
- ③ 筆記用具は、鉛筆、赤鉛筆を使います。シャープペンやボールペンは使いません。

- ④ 先生に言われたことはすぐにやりま
- す。「教科書○ページを開きなさい」「○番の問題をやりま
- す」など、言われたことは素早くやりま
- す。
- 学習のルールを、趣意説明しながら指導していく。

### (2) 実態調査

子供たちの算数学力の実態を調査する。TOSsが開発している、正進社のワークテストを採用すれば、実態調査用のワークテストが付いてくるので、それを実施すればよい。採用できなければ、前学年の基本的な計算問題を二十問出題する。前学年の教科書最終単元のまとめ問題を使えばよい。

実態調査の結果は、コピーもしくはス

# 教科書の構造を見抜き 各資料から単元を組み立てる

資料から課題を見付け、予想し、調べ方を考え、調べ学習へ移行する。

授業準備編  
社会  
<1年間の進行台本>

兵庫県篠山市立味間小学校  
かわ ほら まき  
川原 雅樹



キャンしてデータ化して保存しておく。この資料は、保護者との個人面談のときに使える。「前の学年の内容はこうでしたが、新しい学年になってできるようなってしまいます」など事実を基に子供の姿を伝えられる。  
ノートの書き方もここで指導しておく。東京教育技術研究所から出ている「算数ノートスキル」を使えば、子供に成功体験をさせながら指導することができる。

薄く書かれたお手本をなぞっていきながら、理想のノートの書き方を体感できるようにしている。どの子もできる教材だ。これをやらせて、「丁寧だなあ」す

ばらしいですね」と一人一人褒めていくことが大事だ。

ノートスキルで指導する場合の、ノートの書き方は次のとおりである。

- 1 文字はマスにそろえて大きく書く。
- 2 線を引くときには定規を使う。
- 3 授業の最初に日付、ページ数を書く。
- 4 問題と問題の間は、一、二行空けてゆったり書く。
- 5 計算や答えを間違えても、消さずに×を付けて書き直す。

### (3) 楽しい算数授業

向山洋一氏は、四年の授業びらき「大きな数」の単元で、大きな数の広がり宇宙にまで広げて算数・数学の面白さを授業している。

学年の実態に合わせて、「算数って面白い」と感じさせるような授業をしたい。一つは、難問の授業である。T.O.S.S.メディアや書籍に収録されている「難問」から、子供たちができそうでできない難易度の問題を一問出して解かせる。教師は、答えを教えない。教えないから

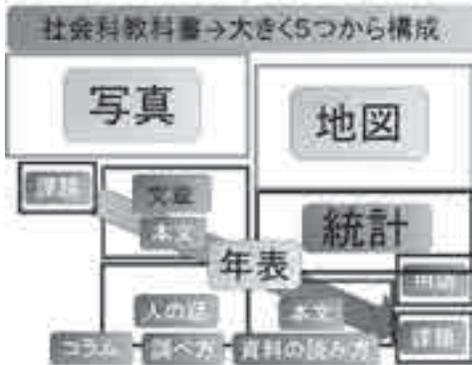
子供たちは熱中する。どのような問題を選択するかは、教師の腕の見せどころだ。二つ目は、T.O.S.S.ランドに掲載されている授業である。算数でのお薦めのコンテンツを幾つか紹介する。

- ・T.O.S.S.ランドNo.9770248  
5年算数 授業開きは向山実践「4m+2」で!
- ・T.O.S.S.ランドNo.5452938  
算数の授業開き 難問に挑戦!  
知的に展開させる出会いの授業
- ・T.O.S.S.ランドNo.2839876  
フォォォォーズ
- ・T.O.S.S.ランドNo.252342  
入門 向山実践の楽しい授業
- ・T.O.S.S.ランドNo.9639084  
知的な向山氏の0の語りを再現する

向山実践を学びたいければ、向山氏が現役時代の授業CDは必聴である。算数授業びらきの原理原則、子供たちへの具体的な指導が学べる(向山洋一算数授業CD4年「大きな数」東京教育技術研究所)。

教科書はだまかに五つの資料からできている。

- 1 写真(イラストも含む)
- 2 統計(グラフ・表など)
- 3 文章(課題・説明・人の話、用語など)
- 4 地図
- 5 年表



文章内容を「写真」でイメージさせ、「統計」データで証拠を示し、「地図」で場所を、「年表」で時間を示す。文章は、課題・説明などに分かれるが、

必ず「〇〇さんの話」という人の話が出てくる。理科が自然科学ならば、社会科は人文科学。人がやったことがそのまま教科内容となる。年度末など、時間がない場合は「人の話」だけでも読んでいくと、何となく内容が理解できる。

誌面の割合が一番多いのが写真である。

- ①写真の読み取り
- ②課題設定
- ③予想
- ④調べ方を考える
- ⑤調べ学習(見学)
- ⑥まとめ

この六点で単元は組める。

- (1) 写真を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったことをできるだけたくさん箇条書きにしよう。(板書させ、発表させる)
- (2) おかしい意見はありませんか。

これで議論になる。分かれた意見が課題となる。「時間」(例:お客さんがたくさん来るのは午前?午後?)「方角」(例:どの方角の写真ですか?)などは新学習指導要領「社会的見方・考え方」にも合致する。グラフの場合は次のようになる。

- (1) タイトル、年度、出典の確認
- (2) 縦軸・横軸の確認
- (3) 変化の特徴
- (4) 大きく変化している部分の原因を予想する(課題設定)

要は、資料から課題を見付けさせるのである。

# 子供たちが自分から練習し始める各種システムの作り方

早く準備した方が得をする仕組みを作り、自主的に行動する子供たちを育てる。

群馬県邑楽町立長柄小学校  
まつしま ひろあき  
**松島 博昭**

授業準備編  
体育  
<1年間の進行台本>

授業準備編  
理科  
<1年間の進行台本>

# 1年の授業を支える基本システムを楽しい授業で教えていく

小森栄治氏の実践「お金は磁石につくか? つかないか?」(TOSSランドNo.1135027)を追試する中で、「問題→予想→実験→結果→考察」の流れを指導する。観察の指導は回数を多く設定し、記録を蓄積する仕組みを作る。

北海道斜里町立斜里小学校  
しおや なおひろ  
**塩谷 直大**

## 1 授業ひらきで実験の流れを教える



「いいものを持ってきました」  
授業開始と同時に、そう言い、にこやかに子供たちの前に立つ。子供たちの視線が集まる中、スーツの内ポケットから、透明のビニール袋と磁石を出す。「お金だ!」身を乗り出した子供たちが口々に言う。そこで発問する。

**発問** お金は磁石に付きますか。

「付く!」「付かない!」と口々に言い始める中、指示を出す。

**指示** ノートに写しなさい。



黒板に貼ってあるジャンボホワイト・TOS Sノートに問題や実験方法などをかく。視覚的に分かりやすいので、どの子も写すことができる。理科のノート指導にも大活躍の教具だ。「偉いなあ。定規を使っている」と褒めている。



く。予想させた後、セットを配付してペアで実験させる。結果を書かせ、持って来させてノートチェックをする。さらに発展問題として、千円札を予想させる。糸でつるした千円札に百円札を近づけると、引き付けられる。子供たちは歓声をあげる。

## 2 観察は「ついで」の時間も活用する

向山洋一氏は理科の観察について次のように話している。「せっかく校庭に出た朝会のように、花壇ものぞくのです。」(本誌No.76一九九五年三月号)植物や昆虫の観察は、理科の時間だけではなく、外に行く活動のついでに実施すると回数を増やせる。私は虫眼鏡などと一緒に、TOS Sメモを持たせている。観察したメモはノートに蓄積させて、後で時系列に並べ替えさせると視覚的に分かりやすい。



## 1 四月に教える「集合」と「整理」

体育の最初の授業では、体育の授業での「集合」と「整理」の違いを教える。

「集合」は、背の順番に関係なく集まる。

「整理」は、背の順で並ぶ。

最初に整理の順番を確認する。その場に座らせて目をつぶらせ、教師はその場から移動する。そして、「整理」と声を掛ける。児童は教師を見付け、教師の前まで走って整理する。このときに、走って集合している子を褒める。数回繰り返せば、「整理」の順番を覚える。「整理」したらおしゃべりせずに待つことも教える。「今、おしゃべりしていない人。合格」と評価し、整理のときにはおしゃべりはしないことを教える。「集合」も同様に行う。移動の仕方を「スキップ」「けんけん」「サイドステップ」など変化を付けると、飽きさせずに「集合」「整理」練習ができる。四月の最初にゲーム感覚でルールを教えるからこそ、一年間「集合」「整理」の一言で子供が動くようになる。

## 2 運動場に来たら何をするか明確にする

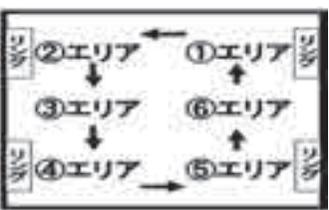
準備・準備運動のポイントは、

早く準備した方が得をする仕組みを作る。

早く来た子たちからどんどん練習できる仕組みにする。全員そろおうのを待っていると、子供たちはゆっくり運動場に来るようになる。来た子からどんどん練習させる。

例(1) サッカー。ペアでドリブルする。校庭を半周ずつドリブルしながらゴール場所に移動する。ペアで笛が鳴るまでに何周できるか数える。  
例(2) バasketボール。各自ボールを持って、各エリアで左記の練習を始める。ゴールしたら次のエリアに進む。

- ① ドリブルシュート
  - ② フリースロー
  - ③ ジグザグドリブル
  - ④ ドリブルシュート
  - ⑤ フリースロー
  - ⑥ ジグザグドリブル
- (メニューは実態で変える)



単元に応じてやるべきことを教える。早く準備して練習している子を取り上げ、褒めることにより、進んで準備・練習する子が増えていく。



# 道徳教科書の分析法と、 評価の書き方のコツ

国の指針に沿って書く。  
そして、保護者には具体的に伝える。

授業準備編  
道徳  
<1年間の進行台本>

山口県周南市立鹿野小学校  
おくだ よしふみ  
奥田 巖文



では、ノートの記述をもとに、どのような評価  
をしていけばよいのか。  
平成二十八年七月二十二日の「道徳教育に係る

継続的に教師が記録していくのは大きな労力が  
必要となる。そこで、子供の記録を利用する。  
そのためには、ノートに学習したことを書かせ  
ておくことをお勧めする。ノートに考えを書かせ  
ておけば、そのまま成長の記録となる。

「児童の学習状況や道徳性に係る成長の様子  
を継続的に把握し、指導に生かすよう努める  
必要がある」

道徳の評価について、学習指導要領には次のよ  
うな記述がある。

この記述は、評価の視点であるとともに、転用  
すれば、そのまま評価の文章となる。  
ただし通知表の内容としては、学習指導要領の  
言うとおり、大きくりなまとまりであるので伝わ  
りにくい。「特に……」と付け加えて、具体的に  
伝える必要がある。

「自分と違う意見を理解しようとしている、  
複数の道徳的価値の対立する場面を多面的・  
多角的に考えようとしている等」  
「読み物教材の登場人物を自分に置き換えて  
具体的に理解しようとしている、道徳的価値  
を実現することの難しさを自分事として捉え  
考えようとしている等」  
(一部要約)

とあるので、ノート一ページだけを読んで評価す  
ることはできない。  
同報告に、次のような記述もある。

「個々の内容項目ごとではなく、大きくりな  
まとまりを踏まえた評価とする」  
評価等の在り方に関する「専門家会議」の報告に、

授業準備編  
外国語  
<1年間の進行台本>

東京都立小学校  
たけうち よしか  
竹内 淑香

# 文字が目に入ってくる！ 輪郭英単語カード

クイズのように楽しく！ 単語（文字）に慣れ親しませる。

音声で十分に慣れ親しませ「書く」につなげる

新学習指導要領では、小学校における文字の指  
導について、中学年では「文字の読み方が発音さ  
れるのを聞いた際に、どの文字であるかが分かる  
ようにする」こと、高学年では「音声で十分に慣  
れ親しんだ上で、語句や表現について「書く」指  
導をしていくこと」が明記されている。お薦めの  
教材は、これである。

「輪郭英単語カード」



表  
裏

「egg (文字) ↓ egg (絵)」  
中学年から、この輪郭英単語カードを用い、読  
み方に十分に慣れ親しませておく。単語が読める  
ようになってきたら次のステップへ。以下のように  
に尋ねる。  
「How do you spell "egg"?」  
子供たちは、今、目に焼き付けた単語のスペル  
を一生懸命に思い出して言う。「Really?」などと  
言いながら、答えを見せる。アルファベットを含  
めてリピートさせる。

①単語の周りに、その単語に対応した絵が「輪郭  
線」のみで描かれている。  
②輪郭線は意味のある色の線で薄く描かれている。  
③カードの表と裏の単語が同じ大きさである。  
イラストではなく単語（文字）が主役の教材で  
あり、単語そのものに目が向くよう工夫されて  
いる。

〈ユースウェア〉 ※教材にリーフレット付属

文字パターンの似ていないカード三枚を選ぶ。

(例) egg milk bread

(1) 単語練習 (二回 ↓ 一回 ↓ 0回) …… 通常の新出

リズムに乗せてテンポ良くリピートさせるのが  
ポイントだ。クイズのように楽しく、文字の読み  
方はもちろん、スペルにも慣れ親しませることが  
できる。

教師 : e・g・g・egg  
児童 : e・g・g・egg

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

写真で解説!

# 教室熱中! 知的に進める授業参観の提案

「今年度は信頼できる先生だ」と保護者に思わせる、参観授業で配慮する板書のポイント。

神奈川県横浜市立南山田小学校 武田 晃治

## 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術

「今年度の先生は、よい先生か?」  
保護者は、最初の授業参観で評価を下す。子供たちを熱中させ、大人も引き付ける魅力的な授業ができれば、保護者の信頼を得ることができる。気合いを入れて、TOSSで学んだとおきの授業を行う先生も多いと思う。

TOSSセミナーにおける模擬授業の多くは、パソコンコンテンツを使って行われる。それをそのまま追試すると、黒板には何も書かれない状態になる。力のある教師なら、授業を五分も参観すれば、子供の実態や教師の技量、授業の全体像をつかむことができる。しかし、保護者はそうではない。素人だ。また、全員が授業を最初から参観して

いるわけではない。遅れて来る保護者もいるし、兄弟姉妹がいるために、半分しか授業を見ないという保護者もいる。そのような保護者に対しても、分かりやすい授業にするため、参観授業では板書で次のような配慮をしている。(研究授業でも同じ。全ての教師が四十五分、丸々参観してくれるわけではない)

### ①教材文や重要な資料の提示

パソコンで授業を進めると、次々に画面を変えるので、教材文や重要な資料のスライドを残しておくことができない。思考場面や討論で必要になる情報は、子供たちや保護者がいつでも見られる状態にしておく。

### ②めあてや主発問の提示

形式的なめあての板書ならば、必要ない。子供たちを引き込む導入の妨げになるのならば、ない方がよい。ただし、参観者に何を狙っている授業なのかを分かりやすく伝える手段になるときは、板書をするようにしている。

### ③写真の提示

ノートも雑誌原稿も、イラストや写真が一枚あるだけで、ずっと見やすくなる。板書も同じ。写真を一〜二枚用意するだけで、保護者の目を引くことができる。

以下、実際に行った参観授業の展開と板書を示す。  
〔国語・四年上・光村図書「春のうた」〕

参観は五時間目だったので、昼休みに詩を板書しておいた。板書する時間がなければ、拡大コピーを掲示してもよい。授業の最初は、音読。各自の読み、追い読み、交代読み(教師と子供、教室を半分にして、男女で)、一斉読みなど、様々なパターンで音読する。最後は、一人ずつ交代で音読するリレー読み。全員の活躍場面を、まずここで保障した。

**指示** 詩を読んで考えたこと、思ったこと、疑問点を箇条書きにしなれど。

学級全員による指名なし発表。これを、二回目の全員活躍の場面にした。子供たちが発表したことから、「くも」に関する内容を取り上げる。

**発問** 「おおきなくも」は、虫の蜘蛛ですか。空の雲ですか。

どちらか選ばせ、挙手させる。理由をノートに書かせる。そして全員発表。こ

こで、三度目の全員の活躍場面をつくった。その後は、発言したい子たちで討論を行った。保護者にも意見を言ってもらう。保護者を授業に巻き込む。授業参観ならではの楽しさだ。討論の後、オーブンエンドで終わってもよいが、子供たちや保護者をあつと言わせる展開を、向山型国語セミナーで椿原正和氏に教えてもらった。

- 詩に含まれている五感について。
- かえるの視力に関する科学的な知見について。(『日経サイエンス』日経サイエンス、『両生類・爬虫類のふしぎ』SBクリエイティブ)
- 「春のうた」の初出原典について。

初出原典を提示したとき、教室中から驚きの声があがった。教科書には記されていない一文(十行

目の「くつくく」)。詩の解釈が、がらつと変わる可能性がある一文だ。「くも」は蜘蛛か、それとも雲か。結論は出さない。子供たち一人一人の解釈を尊重し、それぞれのイメージを頭に思い浮かばせながら、最後に詩を音読した。



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



子供の  
情報活用術



TOSSノート、TOSSメモ、  
ジャンボホワイト・TOSSノートを使った  
プログラミング的思考法

TOSSメモ作文の新たな可能性  
TOSSメモの特長を生かせば、  
一年生でも作文の構成を検討・修正できる。

島根県邑南町立高原小学校

太田 政男

1 正しく書くには「視点」が必要

一年生が七月に書いた作文がある。

■きょう、ばつたをつかまえました。

ばつたのあしは、ぎざぎざでした。と

んぼはめがちゃいろで、はねのさきが

ちよつときいろでした。

とんぼがにげたけど、もどつてきてよ

かったです。

よく見ると、書いている内容がおかし

い。バッタのことを書いていたはずが、

いつの間にかトンボの話に変わっている。

一年生ならよくあることなのかもしれ

ない。

では、どうすれば「正しく書く力」を

付けられるのだろうか。

文章構成を検討する「視点」をもつ。

これが私の考えた仮説である。

2 検討の視点を教える

冒頭に示した作文をTOSSメモに書

いた。そして、カラーコピーをして子供

たちに配付した。

「この作文、どこがおかしいですか」

一年生の子供たちもすぐに発見した。

A ③がおかしい。

B ④がおかしい。

①を「正しい」と仮定すれば、修正す

べきは③と④になる。

「ピンクのTOSSメモをください」

どの子も新しいTOSSメモを取りに

来た。そして、④の内容をバッタに書き

換えた。

検討の視点2 書き換える

しかし、これだけでは足りない。

③もトンボの内容なので書き換える必

要がある。五人中四人はここも修正でき

た。

しかし、一人の子は③を見落とした。

だが、ピンチはチャンス。

「どうすればいいですか」

子供たちはすぐに書き換える方法を提

案した。確かにそのとおりだ。

だが、ここはもう一歩突っ込んだ。

「書き換える以外の方法があります」

子供たちに教えたのが次の方法だ。

検討の視点3 削る



カラーコ  
ピーなので、  
TOSSメ  
モは剥がせ  
ない。  
だからは  
さみで③を  
切ることに  
した。  
「やってみ  
るよ。ほら、切ったよ。読んでごらん。  
つながるかな」  
ちゃんとつながって読めた。

3 TOSSメモだからできる思考

子供たちの思考をフローチャートにし  
た。図にすると結構複雑な思考だ。

しかし、一年生にも難なくできてし  
まったのだから驚く。

つなげる・書き換える・削る

どちらも正しい。  
共通点は「バッタとトンボの二つが混  
在している」ということだ。  
それを明確に意識させる方法がある。

検討の視点1 つなげる

「真ん中の白のTOSSメモ(②と③)  
を手で隠してごらん」  
ピンクのTOSSメモだけが残る。

■きょう、ばつたをつかまえました。

とんぼがにげたけど、もどつてきてよ

かったです。

一読して、

一年生でも気

が付く。

「はじめ」と

「おわり」が

一致しない。

「どうすれば

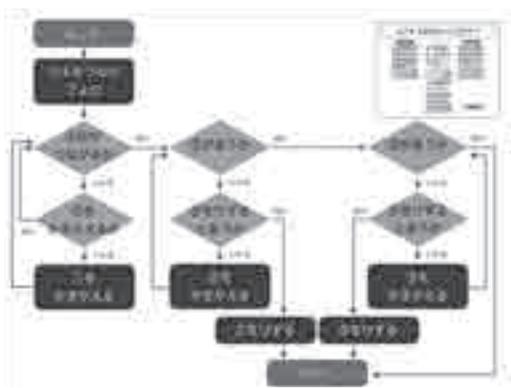
いいですか」



作文用紙に直接書かせた場合はどうか。  
「どこがおかしいですか」  
「どうすればいいですか」  
こう尋ねて、TOSSメモ作文のとき  
と同じように三つの思考ができるだろう  
か。

絶対にできないとは言いきれないが、  
「全員ができる」状態にすることは難し  
いだろう。

TOSSメモ作文の新たな可能性であ  
る。





組み合わせさせてつくる顔  
切り取る・加える・動かす。

北海道教育大学教授

佐藤 昌彦

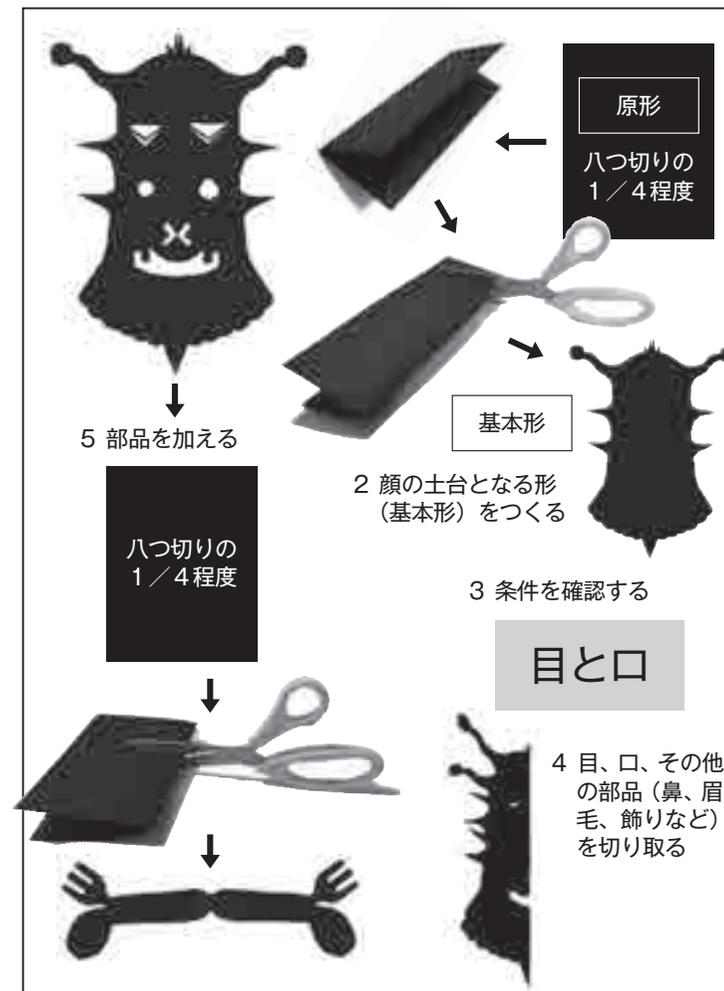
切り取る、加える、動かすことによって、見たこともないような顔をつくる。

【材料・用具】

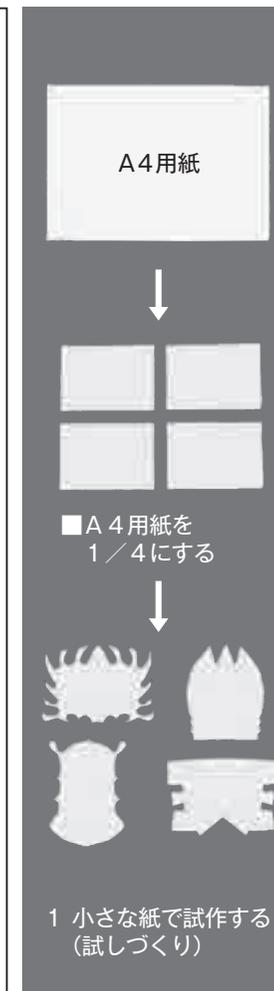
- 画用紙（黒、八つ切りの四分の一度程度）
- A4用紙（試作用） ○はさみ
- ステイックのり ○セロハンテープ

【創造のプロセス】

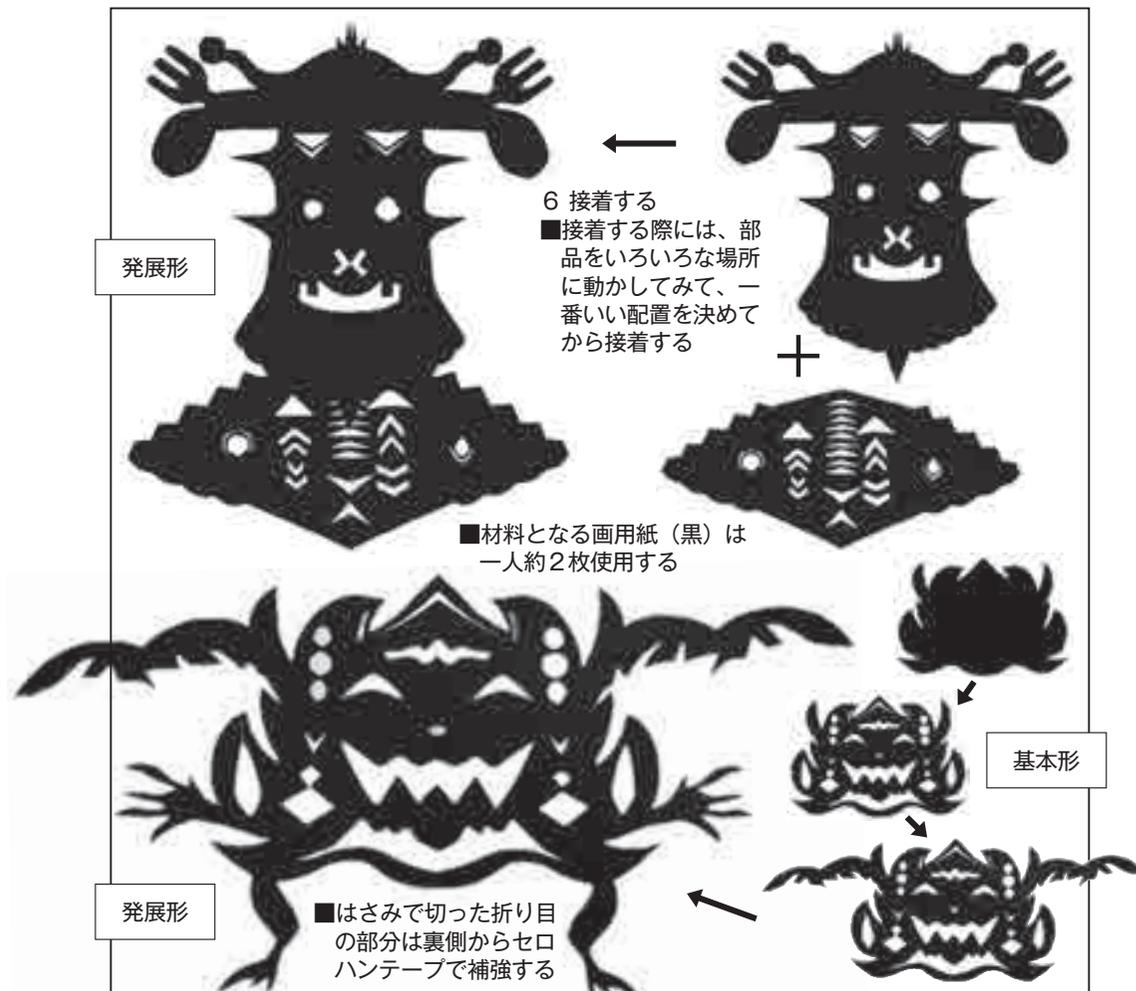
- 1 小さな紙で試作する（試しづくり）  
① A4用紙の四分の一の小さな紙で顔の形を試作する。② 四つ程度つくってみて一番気に入った形を選ぶ。
- 2 小さな紙での試作に基づいて、顔の土台となる形（基本形）をつくる  
① 八つ切りの四分の一度程度の紙を半分に折る。② 折り目からはさみを入れて顔の輪郭を切る。



創造のプロセス（1）



- 3 条件を確認する  
どのような顔になっても、顔に見えやすいように、原則として「目」と「口」は最低限つくる部品とする。
- 4 目、口、その他の部品を切り取る  
○目の前にある基本形をじつと見る。いろいろな方向から見る。  
○つくるうとする形が思い浮かばないときには、その形を切り取る。折り目を新たにたつとつて、そこから切り込みを入れることもできる。
- つくるうとする形が思い浮かばないときは、条件の一つとした「目」をつくる。丸い目、とがった目など、いろいろな形があつてよい。
- その形が思い浮かばないときには、取りあえず、目のような形を切り取る。そしてその形をじつと見て、次どうするかを考える。
- 5 部品を加える  
部品をつくつて加える。
- 6 接着する  
全体の部品の配置を決めてから貼る。



創造のプロセス（2）

作品／北海道教育大学・学生





## クラス全員が熱中するこの教材!

テストの点数を発表させると  
学級の雰囲気激変する  
正しい使い方をする、子供の力をもう一歩伸ばすことができます。

北海道千歳市立北進小学校

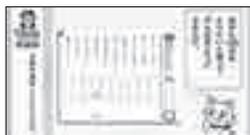
赤塚 邦彦

四月、前年度の漢字テストを行った。太郎君は、一〇〇点満点中二点だった。その後の太郎君の「あかねこ漢字スキル」光村教育図書）テスト結果である。一回目から順番に「一〇二〇四〇八〇四〇一〇三〇九〇〇六〇三〇二〇二〇二〇四〇三〇六〇六〇六〇九〇〇」力は付いてきているが一〇〇点を取らせたい。もう一度「あかねこ漢字スキル」のユーザー冊子を読んだ。そこで私の「我流」を見付けた。

テストの点数を発表させる。

当時、場面緘黙の子供がいたので、テストの点数発表をみんなの前でさせていなかった。早

速、テストの点数を発表させた。学級の雰囲気が激変した。それまでテストの結果を気にしていなかった子ども、学級の仲間の点数を気にするようになった。さらに、友達を励ますようになった。「学級全員で一〇〇点を取りたい」という雰囲気が作られた。点数発表を取り入れてからの太郎君のテスト結果「一〇二〇一〇〇」。とうとう太郎君は、初めての一〇〇点を取った。太郎君の点数発表のときに全員が湧いた。この日、学級で初の全員満点を達成した。「あかねこ漢字スキル」の正しい使い方方で生まれたドラマである。



あかねこ漢字スキル ユースウェア  
https://edusup.jp/ua/kanji/



## クラス全員が熱中するこの教材!

向山型板書との連動で  
子供たちが熱中する  
TOSSノートで板書計画を立てると、さらにスムーズに活用できる。

北海道斜里町立斜里小学校

塩谷 直大

### 1 ノート指導で大活躍

ジャンボ ホワイト・TOS  
イト・TOS S  
ノートを使うと、  
子供たちへの  
ノート指導がス  
ムーズになる。  
視覚的に分かり  
やすいので、勉  
強が苦手な子も  
きれいにノート  
を取れる。

### 2 向山型板書と連動

ジャンボ ホワイト・TOS  
Sノートを黒板に貼って使うと、  
その横には広いスペースができ  
る。このスペースを子供たちに

### 3 板書計画を立てる

ジャンボ ホワイト・TOS  
Sノートのマス目は縦が十四マ  
ス、横が十マスだ。私はTOS  
Sノートにジャンボ ホワイト・  
TOS Sノートと同じマス目の  
枠を置いて、板書計画を立てて  
いる。事前に書いておくと、授  
業中「マス目が足りなくなっ  
てしまった」などということにな  
らない。さらにスムーズな指導  
が可能になる。発問・指示など  
も書き込み、教材研究ノートと  
して活用している。

トークライン  
読者限定  
お得情報!!  
くわしくは、下を  
ご覧ください。

## 本物のはがきに書いて投函もできる 1年生が喜ぶ手紙の書き方指導

実際に本物のはがきを書く経験をしていない子供もいる。手紙の書き方テキストと一緒に本物のはがきを送っていただけたことも好評である。全国1万校以上の小学校で採用されているテキストは見本も豊富だ。

神奈川県横浜市立馬場小学校 中濱 麻美

### 1 使用したテキスト

「手紙の書き方テキスト」(低学年版)

### 2 学年/教科

1年/国語・図工

### 3 主な発問指示

- 1年を通して、いろいろなお便りを出すことができます。どんなお便りを知っていますか。
- 今日は季節のお便りを書いてみましょう。
- 誰に伝えますか。テキスト6ページ、□(しかく)に書きましょう。
- 何を伝えますか。□(しかく)に書きましょう。
- では、まず今日は雪だるまの絵を描きましょう。(1. 型紙を半分に折ります。2. 輪になっている方から数字の3を書きます。3. 切って広げます。4. 雪だるまの形になりました。5. 周りにパスで線を描きます。6. 下にはがきを置いて型紙を重ねます。7. ティッシュペーパーで線をこすります。8. 雪だるまの形に顔や飾りを付け足します)
- 6ページに書いてある言葉を見て、できた絵はがきに書いてみましょう。
- 早くできた人は、2枚目。今度は冬でなく、春の季節の絵はがきを作ってみましょう。

※ 子供の感想や写真は、デジタル・トークラインをご覧ください。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

『教育トークライン』  
東京教育技術研究所  
タイアップ企画!

TOSSオリジナル教材(東京教育技術研究所)のHPからタイアップ企画商品をご注文ください。関連商品のプレゼントや送料無料でのお届けなど、様々な特典をご用意しております。4、5、6月号で紹介する3つの商品は、下記の3か月間ずつご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、これまでの企画では買いそびれてしまっていた方にも安心してご購入いただけます。

「トークライン」誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

**【お申込み方法】**  
各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材HPの限定商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。※パスワードには、有効期間がございますのでご注意ください。

4月号で紹介!  
ジャンボ ホワイト・TOSノート  
①スタートキット 6,000円(税込)  
②追加用3枚セット 10,000円(税込)  
1回のご注文につき、「TOSS×M」1冊プレゼント。  
パスワード: gf0npv

5月号で紹介!  
中学生のための暗唱詩文集 320円(税込)  
1回のご注文につき、「TOSSノート紫(縦書き)」1冊プレゼント。  
パスワード: mdn5kr

6月号で紹介!  
アルファベットのスキル(児童用) 350円(税込)  
1回のご注文につき、アルファベットのスキル音声CDと指導書を1セットプレゼント。  
パスワード: 9qmev8

**TOSSオリジナル教材**  
<http://www.tiotoss.jp/>

期間: 2018年3月15日~6月14日





デジタル・トークライン連動企画! デジタルでダウンロード、本誌で解説

「何を話せばよいのか」  
「保護者は自分の話を聞いてくれるのか」  
そんな不安の中、特に若い教師は、自分より年上の保護者に対して、保護者会で何を語ればよいのか悩むはずである。  
そこで、ここで紹介する「向山式ペアレンティングスキル」がお勧めである。長野県の小嶋悠紀氏が『かしこい子を育てる秘訣12』(向山洋一著 騒人社)※から選出し、私が関連ページを加筆した。

1 保護者会で欲しい資料

教師にとって保護者会はあまり楽しいものではない。  
「何を話せばよいのか」  
「保護者は自分の話を聞いてくれるのか」  
そんな不安の中、特に若い教師は、自分より年上の保護者に対して、保護者会で何を語ればよいのか悩むはずである。

「もの」で語る保護者会で役立つ  
向山式ペアレンティングスキル10  
悩んでいる親なら心配はいらない。子育てに正解はない。しかし良い方法と悪い方法を見極める目が保護者には必要である。

千葉県銚子市立第五中学校

吉原 尚寛



プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

2 子育ての原則

向山氏は子育てについて、同書で次のように述べている。

子育ての時期は短くあっという間に通り過ぎてしまいます。その短く大切な時期に子育てのポイントを念頭に置いて、お子さんとの時間を楽しんでください。

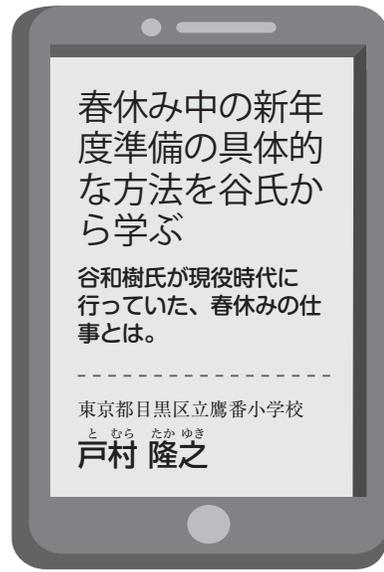
私も二児の父親である。この文章を読んだ瞬間に、これまでの子育ての葛藤や悩みが軽くなった。「子育てを楽しむ」ためには親にスキルが必要である。そのスキルがあるからこそ、心

TOSSランド・TOSS動画ランド・TOSSメディアを活用した授業実践報告



TOSSランド  
タイアップ企画!

期間限定  
無料で視聴  
いただけます!!  
※動画ランドの会員登録(無料)が必要



「おしえて! 谷先生(11)『春休みの過ごし方』より」

春休みの過ごし方、新年度の準備について、谷氏がレクチャーします。新しい学級づくりがうまくいくかいかないか、その中心は「〇〇」である、と谷氏は言います。では、その授業準備をどのように行うのか。この動画では、誰にでも、すぐにできる方法を、具体的に解説。新しい年度に安定感・安心感をもたらす春休み準備の秘訣がわかります。

- トークライン読者特典 閲覧方法
- ①PC・スマートフォンでアクセス  
<http://m.tos-land.net>
  - ②動画ランドの無料会員登録を行う  
(トークライン会員とは別です)  
※既に会員登録を行っている方はログインをお願いします。
  - ③プレイリスト→無料動画より閲覧  
有効期限: 2018年3月15日~2018年4月14日  
※無料で視聴いただけるのは一部のみです。



「新年度に向けて教師はどのように春休みを過ごすのか」を、谷和樹氏が語っているコンテンツである。

谷氏は、「春休みは〇〇の準備をどうするかに尽きる」と話している。この動画では、準備をするための具体的な方法、実際に谷氏がどのような準備をしていたのかを学べる。

私が参考になったのは、

たとえ、同じ学年を担当することになっても、再度新たに準備をする

ということである。同じ学年を担当するからといって、前年度と同じことをやればいわけではない。子供が替わり、教師も経験を重ね変化しているわけだから、新しいものを創り出すことが必要なのである。

谷氏は、春休みの過ごし方について、次の4つの質問に答えている。

- Q1 新年度に向けてのお勧めの本
- Q2 発達障害のある子を担任するときの準備の仕方
- Q3 谷学級で活用していた教材群
- Q4 学級文庫をどのように準備していたか

これらの質問に谷氏がどのように答えているかは、動画を見てほしい。

約20分の動画である。手軽に見られて、情報の質が高いコンテンツだ。このシリーズをたくさん見るのも、一つの新年度準備である。

**TOSS動画ランド**

TOSS動画ランドはいつでも、どこでも、何度でもTOSSセミナーをオンラインで受講できる、動画配信サイトです。

(TOSS動画ランドの特長)

- 1) 授業力を上げる研習から役立つセミナーを日々配信!
- 2) スマホ・PC・タブレットで無期限にご視聴いただけます!
- 3) 動画と授業コンテンツを同時に2画面で見ることが出来ます!

会員登録(無料)で特典コンテンツ!!

にゆとりが生まれ、子育てに余裕をもち、楽しむことができる。私もそうだが、子育てに関して悩みを抱えながら毎日格闘している保護者が多い。悩みの多くは「自分の子育ての迷い」である。

今回紹介する資料には、その迷いを解消するためのペアレンティングスキル10が紹介されている。それぞれに、解説が書いてあり、それを自分自身の体験と重ねて子供に語ると効果が上がる。

また、保護者がスキルを身に付けるだけでなく、子育ての方針も家族で共有することができ、活用する方法として、例えば5の「あいさつ」のエピソードであれば、

「お父さんは小さい頃、挨拶するのがとっても恥ずかしかったの。でもみんなに挨拶をしたら、とっても心が温かくなって友達がたくさん増えたんだよ。お父

3 進路に迷ったら

子供たちも、保護者も、学年が上がるにつれ進路選択に悩む。向山洋一氏は前出した本で、明確に、進路選択の指針を紹介している。

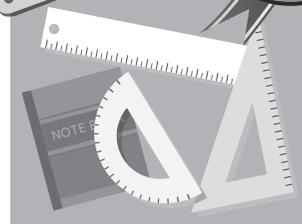
- ① これから伸びていく仕事にする。
- ② 自分が好きなこと、やりたいことを仕事にする。

この二点である。実に明確である。こうした具体的な指針が紹介されている書籍を、ぜひ子育て期間に手元に置きたい。

※購入は東京教育技術研究所 騒人社へ。



1年



### 3つの活動の組合せで数える力を伸ばす

子供たちが気付きやすい順序で指示を出し、子供たちが夢中になる仕掛けをする。

教育出版・1年・p.1-7

静岡県静岡市立公立小学校

手塚 美和

構成：奈良部 実由子  
静岡県富士宮市立大宮小学校

#### 1 配列の違い

二〇一七年四月号で提案した学校図書の教科書の配列は、次のようになっていた。

- 1 同じ仲間を見付ける
- 2 一対一対応

今回の教育出版の教科書は配列が違う。

- 1 違いを見付ける
- 2 同じ仲間を見付ける
- 3 一対一対応

今回は教科書の組立てどおりの流れで提案する。本来は、数の概念が身に付く過程や実際の一年生の最初の実態を考えると、仲間見付けを最初に行う流れが自然だろう。

#### 2 違いを見付ける

（一、二ページ）

教師：動物さんたちいっぱいいるね。何している？  
児童：リスが旗持っている。  
教師：リスさんが旗を持っているんだね。

最初は自由に話をさせる。全員がページを開いて確認する時間ができる。

教師：みんなよく見ているね。右と左で違うの？  
違うところを教えてね。  
リスさんは、どこが違うのかな？

児童：旗が違うよ。  
教師：そう！旗の形が違うね。旗をぐるっと囲みます。

児童：桜の木。  
教師：本当だ！木の形が違う。木もぐるっと囲みます。

このページには、形、面積、大きさ、高さ、数、量の違いが十三種類ある。

一目で分かりやすい「旗の形」の違いを最初に教師が提示する。「違い」「同じではない」ことを繰り返し教える。

教師：うさぎさん。どこが違うかな？

児童：人参  
教師：人参は同じじゃないの？オレンジ色も葉っぱの形も同じだよ。

人参は「本数」が違う。ここまで学習した「形」との違いに気付かせるため、揺さぶりをかけるのである。

教師：こつちの方が、人参がいっぱいあるね。じゃあ、人参もぐるっと囲みましょう。

教師：ちようちよさん。どこが違うかな？ちようちよさんもこつちの方がいっぱいいるね。違うものを見付けたらどうするのかな？そうだね。ぐるっと囲みます。  
教師：ほかに違うところを

見付けたら、丸を付けて教えてね。

子供たちの発言を聞きながら、

見付ける→囲む

の作業を繰り返す。子供たちは夢中になってどんどん探していく。

見付けた違いは、鉛筆で囲んで印を付ける。囲むことで、まだ見付けていない場所が限定され、更に見付けやすくなる。

子供たちが全て見付けるまで、「参った？降参する？」などと少しあおりながら進める。

#### 〈ポイント〉

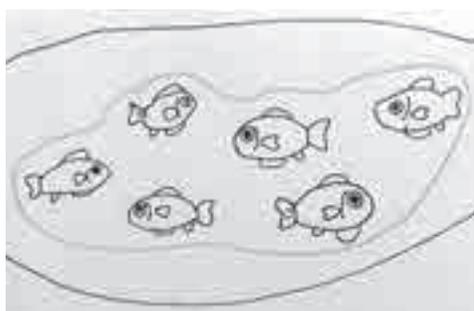
- 違い探しは「形」から。
- 子供たちを焦らすことで、「形」と「数」の違いに気付かせる。

#### 3 同じ仲間を囲む

（三、四、五ページ）

教師：カエルさん。どこにいるかな。カエルさんを見るついでに囲みます。

教師が図を囲んでみせて、やり方を示す。囲みやすいように、同じ種類が近くに猫、魚、ウサギ、カエルを囲ませる。左のように、全体をまとめて囲むことを確かめる。



#### 〈ポイント〉

- 最初に見本を見せる。
- 同じ種類が近くにいる生き物を囲ませる。

#### 4 一対一対応をつなげる

（六、七ページ）

教師：熊さんに風船をあげます。どんぐり君が鉛筆を持っていてね。指さしてごらん。どんぐり君の続きを書きます。熊さんのところに風船をつなげます（確認する）。

ほかの熊さんにも風船をあげます。一人の熊さんに一つの風船をあげます。風船は足りましたか？

教科書の例示を使い、風船と熊の片手を一組、線をつなげて見せる。残りは子供たちに作業

をさせ、全部の熊が風船につながることを確かめる。

教師：次は猫ちゃんとお魚を同じようにつなげるよ。お魚は足りましたか？  
児童：魚の方が多だよ。

線をつなげる組合せは、

- ①熊と風船
- ②猫と魚
- ③カエルと葉っぱ

この三種類ある。同じ数になるのは①の組合せだけなので、最初に扱う。残りの二組は、「余っている」「数が多し」「足りない」「数が少ない」ことを確かめる。

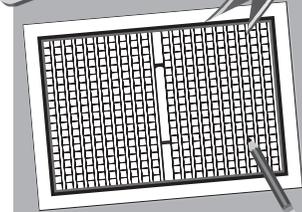
#### 〈ポイント〉

- 同じ数ずつになる組合せを先に扱う。



2年

国語  
KOKUGO



変化のある繰り返して音読の楽しさを教える「ふきのとう」の授業

音読の楽しさに子供たちが熱中する。書いてある「言葉」に着目させながら、音読させる展開例。

光村図書・2年上・p.8-16

東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷和樹  
構成：松山 英樹  
神奈川県公立小学校

二年生の一学期教材なら、授業の中心的な活動は音読がよい。まずは、通常の音読指導を一通りする。

- ①先生の後について読みましょう。
- ②先生と「」「」交代読みをします。
- ③お隣同士で読んでごらん下さい。

様々なバリエーションで、楽しく、テンポ良く、子供たちを巻き込みながら音読させたい。

1 音読を断定的に評定する

指示1 最初に竹やぶの竹のはっぱが言っている言葉を指で押さえない。「さむかったね。」  
「うん、さむかったね。」  
読んでごらん下さい。

列指名で音読させる。普通に「さむかったね。」と読むだろう。上手ですね。でも、ここではそういう読み方ではあ

声だと思いませんか？  
近くの人と相談してごらん下さい。  
自分が思う声の大きさを読ませる。

発問2 竹やぶの「すまない。」の声は、どれくらい大きいですか？  
お日さまの「おうい、はるかぜ。おきなさい。」の声はどれくらいですか？

一の場面、二の場面、三の場面と進むにつれて、全体としてポリウムが上がっていくことに気付くだろう。

4 子供たち同士で音読を聞き合わせる

指示3 雪の「わたしも早くとけて」から、もう一

度読んでごらん下さい。お隣の人同士、交代で聞き合いついてごらん。何点って点数を付けてあげない。

「隣の人が上手だな」と思った人に手を上げさせ、隣の人に読んでもらう。そして、理由を聞くといいたろう。  
ここは「ざんねんそう」に読まなければならない。

発問3 残念そうに言っている人がもう一人いますね。どの人ですか？  
はるかぜだ。  
「同じく、残念そうに読んでみましょうね」と指示して、みんなで読ませる。

発問4 最後にふきのとうが顔を出して言う「こんにちは。」は、どれくらい

りません。二点。

などと、にこやかに告げる。すぐに「ささやいています」と書いてあることに気付く子が出てくるだろう。気付いた子を褒める。

そりですね。「ささやいて」いるように言っているんだね。もう一度、ささやいているように練習してごらん下さい。

2 同様の場面を、変化のある繰り返して指導する

指示2 ふきのとうの言葉「よしよ、よしよ、おもたいな。」  
読んでごらん下さい。  
同じく列指名する。「小さなこえがしました」と書

の声の大きさを読みますか？  
これには、答えはない。「最後だから元気に読むんじゃないかな」

「いや、そうではなく顔を出したばかりだから小さい声で眠そうに言うんじゃないかな」  
いろいろな考えが出てよい。様々に読ませ、全て褒める。

5 上を見上げたのはなぜか

発問5 「上を見上げます」と書いてありますね。雪が上を見上げたのはどうしてですか？  
近くの人と相談してごらん下さい。

指名して、何人かに意見を發表させる。  
出てきた意見を取り上げて、全体にも挙手させる。

いてある。今度は先ほどより早く、あるいは、最初からすぐに気付く子がいるだろう。気付いた子を褒める。ただし、若干検討させる。

「小さなこえ」ではあるが、さっきのように「ささやく」ではない。「小さなこえ」で、しかし、やや力強い声のイメージだ。  
「ふんばって」いるからだ。そうした「言葉」に着目させながら音読させるのである。音読に対する意識が少し変化してくる。

3 ポリウムの変化を検討させる

発問1 雪の「ごめんね。」は、どれくらいの声の大きさを読むといいたろうか？  
一の場面の声が、十段階の「1」か「2」だとすると、ここは何段階くらいの

「お日さまを見たかったんだと思っただ人？」  
「そうじゃないと思う人？」  
簡単に確認して次に進む。

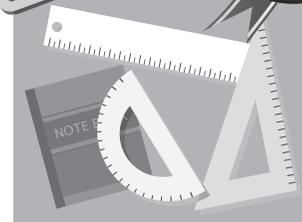
発問6 一二ページ、同じく「上を見上げます」と書いてありますね。竹やぶが上を見上げたのはどうしてですか？  
近くの人と相談してごらん下さい。

同じく指名して、何人かに意見を發表させる。  
「お日さまを見たかったんだと思っただ人？」  
「そうじゃないと思う人？」  
ここでは、そうじゃないと思う人が増えるだろう。  
「はるかぜがまだこない」と書いてあるからだ。  
このように、音読を中心に、言語的な見方・考え方を育てるような授業展開にしたい。





3年



### 算数難所「繰り下がりのひき算」

難所を楽々超える「ブリッジ」スキル。

山口県下関市立榑崎小学校  
河田 孝文  
構成：林 健広  
山口県下関市立小月小学校

三年算数の最難関。

繰り下がりのひき算である。

ブリッジ

このスキルでどの子もできる

ようになる。

基本、「何をしますか」の発問である。一度スキルを教えた

とする。

「まず、何をしますか」

① 
$$\begin{array}{r} 263 \\ -128 \\ \hline \end{array}$$

② 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline \end{array}$$

③ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array}$$

④ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array}$$

⑤ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 6 \\ -2 \\ \hline 3 \end{array}$$

⑥ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 35 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 6 \\ -2 \\ \hline 3 \end{array}$$

⑦ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 35 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 6 \\ -2 \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ 3 \\ -1 \\ \hline 1 \end{array}$$

⑧ 
$$\begin{array}{r} 510 \\ 263 \\ -128 \\ \hline 135 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 3+ \\ -8 \\ \hline 2 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ 6 \\ -2 \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ 3 \\ -1 \\ \hline 1 \end{array}$$

- (一の位)
- 「一の位です」
- 「次に何をしますか」
- (3ひく8はできない)
- 「次に何をしますか」
- (10借りて5)
- 「次に何をしますか」
- (補助計算)
- 「次に何をしますか」
- (ブリッジ)
- 「次に何をしますか」
- (10ひく8は2)
- 「次に何をしますか」
- (3たす2は5)

- 「次に何をしますか」
- (写す)
- 「次に何をしますか」
- (十の位)
- このように「次に何をしますか」を繰り返す。
- 「次に何をしますか」という発問は、プログラミング教育ともつながる発問である。
- スキルは一度では定着しない。毎時間毎時間「次に何をしますか」を繰り返す。そして練習問題は自分の力で解かせる。
- ブリッジさせることで、繰り下がりが苦手な子供も「簡単!」と喜ぶ。難所を楽々通過できるスキルである。

① 
$$\begin{array}{r} 321 \\ -165 \\ \hline \end{array}$$

② 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline \end{array}$$

③ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array}$$

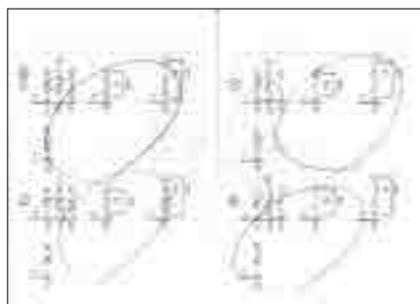
④ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array}$$

⑤ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 2110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array}$$

⑦ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 2110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 56 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 2+ \\ -6 \\ \hline 4 \\ 5 \end{array}$$

⑧ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 2110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 56 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 2+ \\ -6 \\ \hline 4 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ 3 \\ -1 \\ \hline 1 \end{array}$$

⑨ 
$$\begin{array}{r} 110 \\ 2110 \\ 321 \\ -165 \\ \hline 156 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 1+ \\ -5 \\ \hline 5 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10 \\ 2+ \\ -6 \\ \hline 4 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ 3 \\ -1 \\ \hline 1 \end{array}$$



なさい

この言葉を毎時間、向山氏は言っている。

単元を貫くスキルとは、毎時間毎時間同じやり方で解けるものことである。

だから、教師はそのページだけを見て教材研究をするのではない。単元全体を見て、一年間全体を見て、スキルを考えていく。五年「割合」のために、一学期に数直線を教えていく。

毎時間毎時間、ブリッジも使って解かせていく。

スキルは単元を貫くことが大原則である。ページごとに、ブリッジを使ったり使わなかったりでは力は付かない。

右のように十の位で繰り下がりがあるときも、同じように、解かせていく。向山洋一氏の「小数のかけ算」で、向山氏は次の言葉を毎時間言っている。

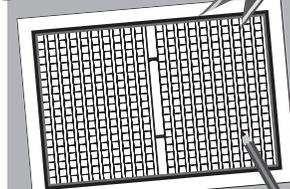
やり方は同じ。

「やり方は同じ」  
「小数点がないつもりで計算し



4年

国語  
KOKUGO



### 物語教材「白いぼうし」で、分析批評の授業スタート

どの作品でも通用する発問をし、学習内容を蓄積させていく。

光村図書・4年上・p.12-25

岡山県鏡野町立香々美小学校  
甲本卓司

#### 1 発問を二つに仲間分け

「白いぼうし」の作品を通読し、意味調べなどを行う。文学作品の授業では、文を読み込んでおくことは絶対の条件である。さて、発問作りであるが、私は分析批評をほかの人に勧めるときに、次のように紹介をしている。校内研修などでも同じである。発問を二類に分けている。

第一類は、どの作品でも通用する発問。分析批評でよく使う発問群である。

第二類は、その作品でないと通用しない発問群である。

基本は、第一類の発問で授業を組み立てていく。では、具体的な発問を例に授業を紹介しよう。まず、分類一の代表的な発問を行う。

#### 2 登場人物

登場人物は、誰ですか。

子供たちにとっては、今までは

B おまわりさんが、通りすぎました。

主人公である松井さんに対して、意味のある行為をしたかどうか。また、その人を登場させることで状況を説明できるかを検討させた。

そうすると、この「おまわりさん」は、「おまわりさん」でなくてはならなくなる。

「消防の人」では駄目なのだ。おまわりさんが、「じろじろ見ながら」ということで、不審者や、普通でない状態と見られていることを表している。

松井さんは、タクシートの運転手なので、タクシーに乗っているのが普通だ。それが、子供の帽子を持ってた息をついている。普通ではないことを表している。

そう考えると、この「おまわりさん」は、登場人物と言える。この検討の後、「お母さん」

はどうか検討する。

お母さんは、登場人物ですか。

これは、「おまわりさん」の検討の後なのですぐに分かる。

この作品に対して意味があるかどうかを検討しているのだ。次のような、文の一節がある。「エプロンを着けたままのお母さんの手を」

このエプロンだ。エプロンから意味を考える。

ここから、男の子がお母さんを急かして連れてきたことが分かる。だから、セリフがなくても作品に絡んでくる人物。

すなわち、登場人物となる。この授業は、分類一の発問を扱ったものだが、知的な授業となった。

#### 3 ファンタジー作品

この「白いぼうし」は、ファンタジー作品である。

に考えたことのある発問である。すぐに考えを出す。

- ① 松井さん
- ② しんし
- ③ 女の子
- ④ 男の子
- ⑤ お母さん
- ⑥ おまわりさん

教師は、「もうありませんか」と問い掛け、六つの考えを出させた。

この「全部出させる」ということが大切である。そして、この登場人物が正解かどうかを検討させる。その際、次のようにした。

登場人物の中で、おかしいと考えられるのはどれですか。

登場人物ではないのを探すわけだ。最初に挙がったのが、⑥の

「注文の多い料理店」や「つり橋わたれ」なら「風」がキーワードだ。分かりやすく目印を残してくれている。「白いぼうし」は、どうか。

ここでは、「ちよう」と「女の子」について、あたかも同一なモノのような書きぶりをしてる。こういったファンタジー作品の場合、次のように問う。

不思議な世界に入ったのは、どの文からですか。また、不思議な世界から出たのは、どの文からですか。

さあ、どうだろうか。

考えていただきたい。この発問は、分類一の発問である。「注文の多い料理店」「きつねの窓」「つり橋わたれ」など、ファンタジー作品ならどの作品でも同じように問うことができる。

「おまわりさん」だ。さて、この「おまわりさん」は、登場人物なのだろうか。おまわりさんの登場する文章は、一文である。

小さなぼうしをつかんで、ため息をついている松井さんの横を、太ったおまわりさんが、じろじろ見ながら通りすぎました。

子供たちは、次の意見を出した。

「セリフがないので、登場人物とは言わない」「たまたま通っただけだから、登場人物ではない」

この意見が大半だった。そこで、次の文と比べることを指示した。

A おまわりさんが、じろじろ見ながら通りすぎました。

「注文の多い料理店」や「つり橋わたれ」なら「風」がキーワードだ。分かりやすく目印を残してくれている。「白いぼうし」は、どうか。

これもちよつと教材研究をすれば分かる。不思議な世界への入り口である。

#### 4 分析批評

分析批評の授業は、楽しい。それは、子供たちが共通のコード\*をもち、思考することができるからだ。また、分析批評の授業では、学習内容が蓄積される。話者の学習をすれば、次の作品のときには、話者を用いて、作品を分析できる。

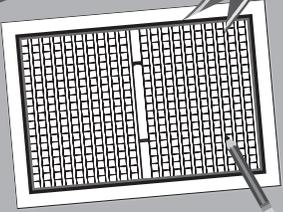
算数と同じように授業展開ができるのである。

新しい学習指導要領が出された。視点の授業を行わなければならない。そのとき、役に立つのが、分析批評である。ぜひ挑戦していただきたいと思う。

\*文章を分析したり解釈したりするための観点や基準。



5年



### 初任者も簡単にできる「主題」を捉える6つの手順

作者は、中心人物の成長を通して、子供たちに伝えたいことがある。それを主題と呼び、物語教材は、その主題をつかませるために授業する。簡単に主題を研究し、授業できる6つの手順を紹介する。

光村図書・5年・p.114-134

栃木県真岡市立真岡東小学校  
松崎力

物語を教材研究し、授業化する際に、「これだけを行えば『主題』まで確実につかませられる」方法を紹介します。手順は、僅か六つである。

五年国語「大造じいさんとガン」をモデルとして、紹介する。

#### 〈手順一〉登場人物の検討

物語に登場する人物を検討する。定義は、「舞台で演技をする動植物」とする。「大造じいさん」「残雪」「ハヤブサ」「ガン」などである。時に「タニシ」などが話題に上がるが、先の定義で各人が判断すればいい。ここ

には、それほど時間を掛けなくていい。

#### 〈手順二〉中心人物の検討

物語は、中心人物の言動を通して動いていく。そのため、誰が中心人物であるか検討することが必要になる。中心人物は、視点の検討にも必要になるので重要である。中心人物は、次の観点で決定させる。

- ① 気持ちが表示されている。
- ② 何度も登場している。
- ③ タイトルになっっている。

がなく、何も面白くない。

今の子供たちには、分からない子が多くなってしまうが、我々世代では「水戸黄門」がクライマックスの代表例で取り上げられる。

この番組は、毎回事件に巻き込まれる善人がいる。これが中心人物で、水戸黄門は中心人物に示唆を与えるメンター（指導者・助言者）である。悪徳代官たちが対役である。

中心人物や対役たち、登場する人物全ての考えががらりと変わる場面が、「印籠」を出すところである。ただの御隠居さんだと思っていた人が、先の副將軍だったのである。これらの部分、クライマックスになり、悪人に仕置きを命じる部分が、最高潮となるので「ピナクル」（頂点）という。

このように考えると、「大造じいさん」のクライマックスは、残雪に対する思いが変わった場

面だと考えられる。

注意したいのは、対役と絡んでいる場面に限定することである。これを踏まえさせないと、単に年数を経て成長したという場面を選択する子も出てきてしまう。

#### 〈手順五〉前後の検討

作者は、中心人物の変化を通して、読者に何かをつかんでほしいと思つて物語を書いている（というわけではないと思うが、授業で扱うからには、そう思っていた方がいい）。

したがって、物語は必ず中心人物の思いが変化する。その場面は、クライマックスの前後である。

その前の中心人物はどうであったか、その後の中心人物の考え方はどう変化したか、それを比較検討させる。

「大造じいさんとガン」では、大造じいさんが残雪に対してど

この中で重要なのは、①である。物語は、ある人物を通して語られている。その人物の視点で描かれているので、当然思いや気持ちも分かる。「〜思っている」などの表現があれば、一発で決定できる。「大造じいさんとガン」では、大造じいさんが中心人物となる。

途中、残雪とハヤブサが戦う場面では、残雪の目を通して書かれている場面があるが、戦う臨場感を高めるために、一時的に残雪に視点を移動している。はるか下で見ている大造じいさんの視点では、戦いの迫力が出ないからであろう。  
②や③を基にすれば、学力低いの子でも意見をもつことができ、検討する際に活躍できる。

#### 〈手順三〉エピソードの検討

物語は、事件の集合体である。中心人物が登場してから、様々な事件を通して展開していく。

- ・ 中心人物を最後までもってきて、体言止めで書かせるとよい。
- ・ タニシを使つてわなを仕掛ける大造じいさん。
- ・ ガンを一羽つかまえた大造じいさん。
- ・ おとりのがんを使つてわなを仕掛ける大造じいさん。

以上のようにまとめさせる。多少時間が掛かるが、グループなどで検討させてもよい。エピソードをやたらに細かく書く子もいるので、数を指定してもよい。そのために、教材研究をしておき、「十のエピソードでまとめよう」などと投げ掛けてもよいだろう。

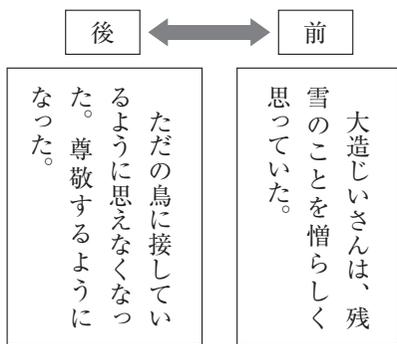
#### 〈手順四〉クライマックスの検討

エピソードの中で、中心人物の思いががらりと変わる部分がある。これがないと物語は変化

のような感情を抱いているかを、クライマックスの前と後で対比させる。

大造じいさんは、残雪に対して、クライマックスの前と後で考え方を変えています。前と後を対比してノートに書きなさい。

次のような意見が出される。



〈手順六〉主題の検討  
主題は、作者が物語を通して、

子供たちに伝えたいものである。向山実践の追試で、主題の書き方は「人間は〜」「人生とは〜」という出だしで書かせる。子供は次のように書く。  
人間は、動物とも心を通わせることができる。

以上をまとめると次の六つの手順となる。

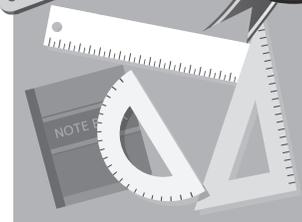
- 1 登場人物の検討
- 2 中心人物の検討
- 3 エピソードの検討
- 4 クライマックスの検討
- 5 前と後の検討
- 6 主題の検討

これらを教材研究すれば、あたりとあらゆる物語教材で、子供たちに主題を考えさせる授業をすることが可能になる。





6年



### 割合の文章題は3色 囲みで攻略する

割合の文章題は、まず「割合」を見付け、次に「もとにする量」を見付ける。見付けたら3色で囲む。

東京書籍・5年下・p.65

埼玉県皆野町立三沢小学校  
木村 重夫

#### 1 割合は超難しい

六年生の保護者から言われた。「木村先生、うちの子、五年で習った割合が全然できないんです。鍛え直してください」

聞くと「割合の文章題」が分からないと言う。ほかにも「よく分からない」という子が多かった。

そこで一時間復習をした。

子供たちから、「木村先生のおかげで割合が分かってきました。ありがとうございます」と感謝の言葉をもらった。

#### 2 割合の文章題で混乱

五年生の教科書に次のような文章題がある。何が何やら分からない

- ① 12.5g をもとにした、8g の割合はどれだけですか。
- ② 11m は、20m の何% ですか。
- ③ 250L の62% は何L ですか。
- ④ 150人の120% は何人 ですか。
- ⑤ 8.4㎡ は、3.5㎡ の何% ですか。
- ⑥ 9㎡ が30% にあたる花だんの面積は、何㎡ ですか。

② 11m は、20m の何% ですか。

#### 3 語順が変化する

一番見付けやすいのは「割合」だ。「何倍」「何%」はすぐに分かるから黒四角で囲める。そのすぐ前の「の」を黒丸で囲む。

多くの場合、「の」の前にくるのが「もとにする量」である。目立つように赤丸で囲む。(比べられる量) だ。

最初はよく分からなくても、③、④とやっていくうちにできてくる。

難しいのは②や⑤のように語順が変化して、比べる量が最初に来る場合だ。

「いつも初めに『もとにする量』がくる」と形式的に考える子は間違える。

第一に「割合」を探す。第二に「の」に○。

⑤ 8.4㎡ は、3.5㎡ の何% ですか。  
 $3.5 \times x = 8.4$

② 11m は、20m の何% ですか。  
 $20 \times x = 11$

第三に「の」のすぐ前が「もと」なので、20m が「もとにする量」だ。

「20m のx倍は11mです」  
 $20 \times x = 11$   
問題②は語順の変化を理解できるかがポイントだ。三色囲みで気付かせる。

この流れで、次にやる問題は⑤だ。これも語順が変化している。基本型に戻すと次のようになる。  
「3.5㎡のx倍は8.4㎡です」  
 $3.5 \times x = 8.4$   
教科書の問題は、難易度がバラバラだ。だから教師が順序を入れ替える必要がある。それを見抜く

#### 4 最難関に挑戦させる

ことが教師の力量だ。

① 12.5g をもとにした、8g の割合はどれだけですか。  
 $12.5 \times x = 8$

残った二問は難しい。意地悪な問題ともいえる。

①に登場する「の」は、いつもの「の」とは違う。もとにする量は「8g」ではない。

「12.5g をもとにした」とあるから、12.5g がもとにする量だ。

「12.5g のx倍は8gです」  
ここをどうやって乗り越えさせるか。私は指示を出した。

どこに赤丸を付けるか、指さしなさい。近くの人と比べっこしてごらん。

割合の文章題の基本はこうです。

(板書)  
もとの・何倍は・いくら  
これだけです。ノートに基本の式を写しなさい。

もと	の	何倍	は	いくら
もとにする量	×	割合	=	比べられる量
10	×	2	=	20
100	×	0.5	=	50

お金で例示した。  
「10円の2倍は20円です」  
「100円の半分は50円です」  
この基本型が分かりやすいのは③④である。

らなくて混乱する。

語順をバラバラにして、わざと難しくしている。

問題によって難易度も違う。まず基本型を押さえて、整理しなくてはならない。

③ 250L の62% は何L  
 $250 \times 0.62 = 155$

③ 250L の62% は何L

③の問題からやります。問題文に、赤丸・黒四角・青丸をかいてごらんください。

黒四角↓○↓赤丸の順に確認する。  
式はすぐに書ける。

同じように、④もやっごらんください。

似た構造だからすぐできる。

④  $150 \times 1.2 = 180$   
この指導のポイントは、それぞれを色分けしたこと。もと……赤丸  
……黒四角  
……黒丸  
……青丸  
いく……

問題文を色分けする作業を通して、割合の文章題の構造を考えることができる。確認もしやすい。

⑥ 9㎡ が30% にあたる花だんの面積は、何㎡ ですか。  
 $0.3 \times x = 9$

「残念!」  
持つて来させる。  
持つていらっしやい。

赤丸の位置を指させたら、持つて来させる。

「残念!」  
持つて来させる。

つまずく子が多い。ここは乗り越えさせる。「何㎡」と答えたら○。「花だんの面積」と答えたら○。ここは「花だんの面積x㎡の0.3倍が9㎡」が基本型となる。

「例外」のような表現だが、このような表現も経験する必要がある。割合の文章題は「三色囲み」させて立式させる。そして、何パターンも問題を体験させることだ。

基礎・基本



全学年 年間の授業の流れ「授業はパーツで組み立てる」  
「知識・技能を付ける時間」「教科の内容」「資料集作業」を毎時間行うから、全員が授業に参加し、力も付けられる。

兵庫県篠山市立城南小学校  
川原 雅樹

各学年、基本的に、次の流れで一時間を構成する。

- (1)フラッシュカード(二分)
- (2)三～五年…地名探し  
六年二学期まで…人物調べ(各五分)
- (3)三～五年…略地図(五分)  
六年三学期…地名探し+略地図(世界)(十分)
- (4)教科の内容
- (5)資料集でまとめ(持って来て合格で終了)

フラッシュカードは、各学年、以下の内容。

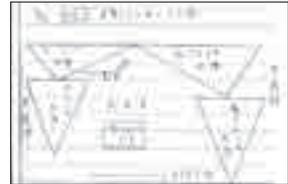
- ①三年「地図記号」「市花・市木・市鳥・市章」
- ②四年「都道府県」「自分の都道府県の地域名」
- ③五年「都道府県」「六大大陸と三海洋」「国旗」「領土」
- ④六年「歴史人物」「時代名」「国旗」「世界の地域名」

ほぼ、正進社のホームページで購入できる。自分の地域の市花や県花、「縄文」「弥生」などの時代名は自作している。略地図をかくことは、新学習指導要領のねらいにも合致する。

これまで必ず習得させねばならない事項は「都道府県の名称と位置」であった。新学習指導要領で「六大大陸と三海洋の名称と位置」も加わる。フラッシュカードと略地図がきを毎時間続けることで自然と習得できる。略地図は基本、次をかかせる。

- ①三年「自分の市町村」
- ②四年「自分の都道府県」「四十七都道府県」
- ③五年「四十七都道府県」「日本全国」「日本の領土」「六大大陸と三海洋」
- ④六年「四十七都道府県」「六大大陸と三海洋」

三年は最初に「自分の教室の自分の机の位置」などから授業では書かせるが、年間通してやるのは自分の市の略地図。そこに自分の学校の場所を入れさせる。四年も最初に自分の住んでいる市町村をかかせる。



六年三学期に「四十七都道府県」と「六大大陸と三海洋」を復習し、卒業までにかければよい。六年で行うのが「人物調べ」。指導要領の例示は四十二人。一人一ページ「人物名」「時代名」「やったこと」「似顔絵」「感想」をかかせ持って来させる。合格したら次の人物に行く。順番は誰からでもいい。資料集の巻末などに載っている。大体二学期で全部終わる。



主体的・対話的で深い学び



全学年 主体的・対話的で深い学びを実現する討論課題と未来予測発問一覧

- ①写真の読み取りから基本的流れ
- ②未来予測発問例
- ③全学年主な単元での発問一覧

兵庫県篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

最初に文部科学省の定義を示す。

主体的＝興味・関心・見通しをもつ  
対話的＝子供同士・教師と子供・地域の人と深い学び

- ①知識を関連させ理解する。
- ②情報から考えを形成する。
- ③問題を見付ける。
- ④解決策を探る。
- ⑤思い、考えを基に創造する。

次の授業の流れで達成できる。

- 1 資料の読み取り
- 2 課題の設定
- 3 討論
- 4 調べ学習(見学含む)
- 5 まとめ
- 6 未来志向

一番簡単なのは、写真の読み取りからのパターンだ。

- (1)写真の読み取り
- (2)おかしなものはないですか(課題の設定↓討論)
- (3)調べ学習(見学含む)
- (4)まとめ
- (5)未来の○○を予想しよう

大体これで単元構成ができる。例えば四年生消防。火災現場の写真から「何色の人が最初に来たか」討論し、消防署に見学とともに聞きに行く。見学したこと、分かったことをノート見開きにまとめ、未来予測。「未来の火災現場を予想して絵と文で表しなさい」でAIやドローンなど、時代のキーワードになる物を使ってイメージする。未来予測では、例えば次のような発問が考えられる。

- 〈三年〉新しい○○(製品)を作ろう(例:黒豆、陶器、市旗、スーパー、アイロン)……昔の物調べの発展
- 〈四年〉未来の○○を絵と文にしよう(例:火災現場、事故現場、県の現存施設)
- 〈五年〉未来の○○を絵と文にしよう(自動車、農業、水産業、運輸、IT端末)

最後に討論例一覧を示す。

- 〈三年〉
- 1.○○スーパーにお客さんが一番来るのは何曜日か。
  - 2.(高い所から見ても)あの下には何があるのかな。
- 〈四年〉
- 1.雪国の人は損ではないか。
  - 2.災害現場に一番早く来たのは何色の人がか。
- 〈五年〉
- 1.野菜工場で作られた野菜は工業製品か。
  - 2.過疎地の高齢者へのドローン宅配に賛成か。
- 〈六年〉
- 1.○○時代と○○時代、タイムマシンで行くならどっちに行きたいか。
  - 2.○○時代で最も重要な政策は何か。

多くは向山洋一氏の発問である。



基礎・基本



6年道徳の「基礎・基本」

教科書（読み物資料）を活用した道徳授業の組立て方の型があれば、安定した授業ができる。

教育出版・6年・p.4-7

山梨県南アルプス市立若草南小学校  
青木 英明

「特別の教科 道徳」では、教科書を使うことが基本である。

「人生を変えるのは自分 秦由加子選手のちよう戦」のあらすじは以下のとおりである。

「パラトライアスロンの秦由加子選手。十三歳のときに骨肉腫で右足を切断。その後、義足であることを隠し、スポーツから遠ざかる。二十四歳のときスボーツクラブに行き、泳ぐことの楽しさを味わう。その後、コーチからパラトライアスロンを勧められる。競技用義足をつけ、十八年ぶりに走り、競技人生が始まる。東京パラリンピックを

目指し、日々トレーニングに励む」というストーリーである。教科書（読み物教材）を使った道徳の授業の組立て方について、河田孝文氏は次のように提唱している。

①教師による資料の読み聞かせ。

②ノートに「分かったこと」「気付いたこと」「思ったこと」を書く。

③ノートの要約、または抜粋を黒板に書く。

④黒板を読む。

⑤意見交換。

⑥ノートに考えを書く。

①は、読解力の個人差に左右されないように教師が範読する。②では道徳ノートを二冊作り、授業で使った資料などを全てノートに貼っていく。③・④で児童自身が板書・発表。⑤は意見交換のとき、討論に発展することもある。⑥で全てを踏まえて感想を書く。

道徳の授業の型があれば、安定した授業を行うことができる。また、児童の考えた意見・感想がまとまっているので、評価するときに非常に役立つ。

テレビ教材を活用した道徳授業の組立て方では、甲本卓司氏の授業展開がお勧めである。

(1) NHKの道徳番組を視聴。

(2) 学んだことをノートに書く。

(3) 発表をして討論。

(4) 教師の話。

(5) 感想・まとめ。

主体的・対話的で深い学び



6年道徳の「主体的・対話的で深い学び」

中心発問を吟味することによって「主体的・対話的で深い学び」を実現する道徳授業ができる。

山梨県南アルプス市立若草南小学校  
青木 英明

「主体的・対話的で深い学び」になる授業展開として、次のようなものが考えられる。

①教師の範読。

②登場人物の確認。

③話の確認。

④中心発問。

⑤発問に対する自分の考えをノートに書かせる。

⑥⑤の意見を黒板に書かせる。

⑦討論。

⑧反対派の意見も入れて自分の考えを再度ノートに書かせる。

⑨授業の感想を書かせる。

この授業展開の肝は「中心発問」である。この題材の中心発問として、

(1) 自分だったら右足切断の道を選ぶか。

(2) (右足切断後) 自分だったら水泳(トライアスロン)に挑戦するか。

(3) 銭湯に行ったら足を切断した人がいた。自分だったらどう感じ、どんな行動をとるか。の三つを考えた。中心発問は、偽善的でなく、リアリティのある発問であること。また、意見が二分する発問を心掛ける。発問は一つだけ扱う場合や二つ程

度の補助発問をして中心発問で討論する場合など、状況に応じて使い分ける。「自分だったら右足切断の道を選ぶか」について「選ぶ」が六名、「選ばない」が二十五名だった。

〈選ぶ〉

- 再発のリスクが低いから。
- これ以上親に心配を掛けられないから。
- 毎日を怖く生きるよりも安心した毎日を送りたいから。
- 足を切断しても命が助かることの方が大事だから。

〈選ばない〉

- いじめに遭ったり、将来の仕事にも影響したりしそうだから。
- デメリットばかり浮かんで、メリットが考えられないから。
- 切らずに治療していく道もあるから。
- 足を切断する勇気がないから。

この後、自分と反対意見の人に質問・意見をし、討論した。現実的な論題として捉えることで「主体的・対話的で深い学び」を実現する道徳の授業になる。



国語

長谷川氏の国語実践を追う

「ノートを出させる前に、やる気を出させる」長谷川博之氏の温かい指示・対応で、生徒は意欲的に発言し始める。

東京都文京区立第十中学校  
原田 涼子

1 長谷川氏の授業の特徴

長谷川氏が授業をすると、四月、五月と次第に発言する生徒が増え、討論が成立するようになる。

長谷川氏の授業では、やる気のない生徒も「やってみよう」という気持ちになる。それは、

温かい指示・対応

があるからである。

2 温かい指示・対応

俳句「風雪にたわむアンテナの声を聴く」の授業を追試した

ときのことである。

発問1 いつ、どこで、誰が、何を、なぜ、どうしていますか。

最初の発問をし、ノートに意見を書かせた。ところが、「そんなの分からない」と言って鉛筆を持たない生徒がいた。そこで、長谷川氏の指示を追試した。

指示1 できるところだけ、書きなさい。

すると、「いつ」が、「冬」だ

ということは分かったようで、ノートに「冬」と書くことができた。

発問2 話者は屋内にいますか、屋外にいますか。

この発問の後、次の指示がある。

指示2 ノートに書きなさい。さっき話し合った結果でもいいです。人の意見でもいいです。

「人の意見でもいいのですか？」とこにこしながら念を押しつけてくる生徒がいた。ふだん、自分の考えが思い付かないと、授業の途中で突っ伏してしまいう生徒である。

長谷川氏の温かい指示は、授業の途中でやる気がなくなるのを防ぐこともできる。だから、「全員参加」の授業を実現する

ことができるのだ。質問や反論をする場面でも、次の言い方をする。

なんか、これはちょっと違うんじゃないかなと思っただ意見はありませんか。

「これは絶対違うというものを一つ選びなさい」や、「これから違う意見を潰します」という言い方もある。しかし、そのように言ったとき、授業の雰囲気荒々しくなってしまうことがある。「怖い」「意見を潰されたくない」と言って討論を嫌がる生徒もいた。

同じことを意味していても、長谷川氏の言葉の方が柔らかく、自然に「考えてみよう」という気持ちになる。

このような温かい指示・対応が毎時間積み重ねられていくからこそ、生徒は意欲的になっていくのだ。

英語

憧れの討論に向けたTOSS英会話の授業

長谷川学級から学んだ討論のやり方を、英語にも生かしていく。

埼玉県さいたま市立三室中学校  
森田 健雄

1 長谷川学級の討論

長谷川学級の討論を見て気付いたのは以下のことだ。

- ① 一人一人の発言が長い。
② 発言していない生徒もメモを取りながら集中している。

討論後には、生徒がノートにびっしりと評論文を書いていた。中には、ノート一冊の評論文を一晩で書き上げた子もいた。「英語でも討論の授業をやってみよう」と思い、少しでも討論に近づけるように実践した。

2 英語でディベート

北海道の加藤心氏のTOSS英会話ディベートを参考にして、まずは英語による話し合いを行うことにした。まず意識したのが次のことだ。

生徒の基礎体力を付ける。

長谷川学級では、まず全員が発言できるようにさせている。私も英語の授業で、まずは発言する場面を何度も創り出した。例えばTOSS英会話で会話指導したときに、「一文ダイアログをペアで発表させ、文字

3 実際に話し合いを行う

実際にTOSS英会話で話し合いを行った。

(一) 内部情報を蓄積させる
まずは今回の話し合いのテーマについてTOSS英会話で話す時間を取った。

「Which do you want to go to Hokkaido or Okinawa?」から始まり、「Do you like Sushi?」という簡単な表現や、理由を問う表現などを使って会話を行った。

ここで会話をするので、全体の話し合いをするときに、意見が出やすくなる。

(二) 自分の考えを言う
次に自分の意見を言う時間に

「I want to go to ○○ because」の形で理由も言うていく。
次に「Hokkaido」派が何人かで「Okinawa」派が何人かを確認する。
そして、人数が少ない方から多い方に質問する時間を取った。

(四) 質問の時間を取る
そして、意見に対する質問の時間をとった。ここでは、沖縄は何がおもしろいのか。北海道の有名な物は何かなどの質問が出た。

(五) 意見に対する賛成、反対の意見を言う
質問の後には、賛成や反対意見を言う時間を取った。人数が少ない方から発言させた。反対に対する反対意見や、賛成に対する反対意見など様々な意見が出た。
また、試行錯誤だが、生徒の力は伸びている。

小嶋が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

1 学習のハードルが 高くないか

一つ目は「学習のハードル」である。

やろうとしている学習に対する「レディネス（準備性）」はあるのだろうか。前学年の内容

※個人の状態像（自覚症状や表情、言動からの判断）を理解し、必要な支援を考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べる。

2 活動要求としての立ち歩き

ここまで述べてきたのは、ずっと立ち歩いているわけではない、ある程度歩くと満足して、座れる子供たちへの対応である。

このような子供たちは、「活動することによって脳に刺激を入れているタイプ」である。そ

授業中に立ち歩きをしてみよう子供

学習の困難性なのか、それとも活動要求なのかをアセスメントする。

長野県長野市立川田小学校

小嶋悠紀

四月は発達障害のある子供も緊張状態が高い。それによって、あまり多動などの症状が目立たない。

しかし、四月も下旬になると立ち歩きなどの行動が出てくる

ことがある。「授業中に立ち歩く」という行動には、主に二つの観点でアセスメントすることを勧めている。

が身に付いていなければ、そもそも学習にも付いていけなくなってしまう。そのため「立ち歩く」という行動をとってしまうことがほとんどだ。

立ち歩きは、いずれ教室からの飛び出しへと発展していく。さらに「その子にとって難しい課題」ということも考えられる。手先の不器用さ、視覚機能の弱さなどによって困難性が出てくるかもしれない。

もしそのような子供がいるのであるならば、「その子が取り組める内容の活動を別途用意する」という合理的配慮が必要になる。

立ち歩きが出た場合、そのままにせず、保護者に連絡をしつ

かりととる。こちらのアセスメントを述べ、対応策を具体的に述べてから合意してもらう。そして、その子を取り組めそうな課題を、次々に合理的配慮として提供する。

漢字の練習なども、鉛筆だけでなく、ゆび書きなど体を使っていくようなパーツが必要になる。教室の子供たちを大まかに分けると「音声優位（耳から聞くのが得意）」「視覚優位（目で見るのが得意）」「体感覚優位（体で覚えるのが得意）」の三パターンの子供たちが混在している。

多くの場合、学校での学習は「音声」が中心に進んでいってしまう。そのため、その他の二パターンの子供たちは取り残されてしまう。

三パターンの子供たちに届く配慮をしていくことで、立ち歩きの数を減らしていくことができるのである。

自閉スペクトラム症とロボット

医学博士 宮尾 益知 構成：金子史

神奈川県相模原市立並木小学校



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック 院長 / キフテッド研究所 理事長 / 東京大学大学院 情報理工学系知能機械情報学 非常勤講師 / 国立成育医療研究センター 医療機器開発部 共同研究員 / 白百合女子大学 発達臨床センター 研究員

医師の目から見た特別支援教育

1 パソコン（文字盤）を介し、自分の考えを表現する

自閉スペクトラム症（以下、ASD）がある東田直樹氏は、人と話ができない。人と話をしようとすると、言葉が消えてしまう。しかし、幸いに訓練で筆談というコミュニケーション方法を獲得することができ、今ではパソコンで原稿も書けるようになった。東田氏はパソコン（文字盤）の前に立つと、自分の考えを表現することができるようになる。文字盤は母親手作りのものであり、これを使うと他人と会話することができる。東田氏は、なぜ文字盤を使うとコミュニケーションが取れるのかということについて、「忘れてしまいそうになる言葉思い出せるから」と主張する。

※著書に『自閉症の僕が跳びはねる理由』（エスコー出版）などがある。

2 キーボードやロボットを介するからコミュニケーションが取れる

ASDの人は、キーボードやロボットを介すると、他人とコミュニケーションを取れる可能性が高くなる。ASDの人は相手の目を見て話すことが苦手な場合が多く、「僕たちが見ているものは、人の目ではありません。相手の目を見て話すのが恐くて逃げていたのです。僕らは全ての感覚器官を使って話を聞こうとするのです」と感じる。

ASDの人が他人と目を合わせないのはなぜか。脳の特定部位が過剰反応することに由来する過剰な覚醒状態の不快感を低減させるための手段であるからである。他人との対話に興味がないわけではなく、他人と目を合わせると不快感やス

3 実際の治療現場で既に活用……

宮尾ドクターのクリニックでは、既にキーボードやコミュニ（ロボット）を介してのコミュニケーション方法を治療に取り入れている。患者は「言いたいことが視覚化されて忘れないで話せます」と言う。一方的な話の内容がより交互的になり、内容が豊かになったそうだ。

トレスを覚えてしまうのである。目を合わすことには、皮質下系が関与している。この経路は、乳児期に人間の顔に関心を示すように促し、後には他人の感情を理解することを助ける働きがあり、アイコンタクトをしたときに活性化される。ASD児に対する行動療法では、他人の目を見ることを強制すると大きな不安を与える可能性があるため、アイコンタクトを少しずつ習慣化する方法を行う。長期的に見ればアイコンタクトができる可能性が出てくる。ロボットは視線ベクトルが少なく、言葉のみで情動も存在しないゆえに、ロボットや文字盤を介すると、ASDの人は他人とコミュニケーションを取れる。

### プロが教える 教室でできる 作業療法



**1 定額と眼球運動と感覚統合**

赤ちゃんは仰向けで寝ていて、顔を左右に動かしたり手足を無目的なように動かしたりしている。覚醒状態がはっきりしているときには、無駄がなくていかにも目的的な空間内での動きをしている（ジェネラルムーブメント・GM）（『赤ちゃんと脳科学』小西行郎著 集英社）。

このような動きのときに、固有覚<sup>※1</sup>、触覚、前庭覚<sup>※2</sup>が統合して働き、必要な

子供の発達過程には、脳の成熟状態と関係している一定のルールがある。今年度は、人間の基本的動作の分析と感覚統合状態の関連を考える。

作業療法士 福田 恵美子

構成・関根 朋子

TOS S音楽教育サークル

## 定額、寝返り、はし、座位と感覚統合

ヒトの基本的動作と感覚統合状態との関連を考える。



福田 恵美子

障害科学博士  
長野保健医療大学  
教授  
小山こども発達  
支援センター  
リズム園 顧問

### 2 寝返りと身体の滑らかな動き

運動に関係する筋肉活動を体得している。頸筋<sup>※3</sup>活動は前庭動眼反射を引き起こし、各方向への眼球運動につながる。

- ①顔を左右に動かし空間内での上下肢のGMから抗重力筋活動を行っている。
- ②得意な方向に身体を一つの塊として動かす動作が寝返りの始まりで、頸部の立ち直り反応である。
- ③次に、身体の立ち直り反応が出現してくると身体が分節的に動き出し、各関節の滑らかな分離運動が始まる。

分離運動は、それぞれの筋肉が、必要に応じ連動して活動するため、滑らかな動作になる。腹筋と背筋の滑らかな協調運動は、体軸の安定性と耐久性につながり、体軸を越えて上下肢を動かせるよう

### 4 子供の姿勢調整と感覚統合

以上に述べた発達は脳の成熟を促進し、発達の敏感期に種々の感覚系が統合され、幼児期から学童期の集団生活や座学の身体基礎作りになっている。

### 3 はいはいと座位の安定性と耐久性

うつ伏せで活発な動きになると、頭を過伸展<sup>※4</sup>し、はいはいで前進する。はいはい移動は左記の(1)~(4)の効果となる。

- (1)腹筋と背筋の筋のバランスを保ち、姿勢保持時の頭部と体幹の安定性につながる。
- (2)体幹の安定性と耐久性は、上下肢の随意的な動きを作り出し、左右上下肢の協調した動作を作っていく。
- (3)移動開始の時期は視聴覚を使い、興味のある方向に自主的に移動する。
- (4)物を操作して遊ぶために、うつ伏せから座位姿勢に体位を交換し、感覚遊びを繰り返して楽しむ。

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

#### 1 リーディングヘルパー

「読むことが苦手」といっても原因は様々にある。今回は、次のような状態の子供たちに焦点を当てる。

- ①行を飛ばして読んでしまう。
- ②どこを読んでいるのかわからなくなる。
- ③集中力が続かない。

このような状態の子供たちに最も簡単な支援は、学習に適したツールを使わせることだ。下の写真で使われている定規のようなものが「リーディングヘルパー」という支援ツールである。一個三百円程度で、アメリカで購入してきた。



▲左から青色、黄色、赤色、緑色となっている

#### 2 バラエティに富んだツール

左の写真を見て、何を感じるだろうか。まず、色が一色ではないということ。子供たちに取り組ませ

## 読むことが難しい(1) 優れた支援ツールを使う

岡山県岡山市立西小学校  
TOS S岡山サークルMAK

小野 隆行

てみると、見やすい色が違うことが分かった。色が違うことも、ちゃんと意味があるのだ。ちなみに、見やすいという意見が多かったのは黄色だった。

次に、青色のものに注目してほしい。色が付いた部分の太さが違うのが分かるだろうか？アメリカで作られたものなので、もちろん英語を対象としている。だから、「大きな文字の文を読むとき」と「二行一度に読むとき」などに使えることが分かる。日本語のテキストで試してみると、低学年用には青色のものがぴったりだった。

このように、単一のデザインではなく、「色」や「太さ」がバラエティに富んでいるから汎用性があるのである。この支援ツールを使うことで、問題を抱える子たちも、読むことがとても楽になっていった。このようなバラエティに富んだ支援ツールが、日本にもっと必要である。



デジタル版 D0001000

カラー画像を見ることができます！



教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」数値で記録する 記録を累計する  
因果関係を見付ける

原因を突き止め、解決するには、あの手この手を繰り返し続けるしかない。

福島県会津若松市立小金井小学校

根本直樹

二年生の彼は、校長先生をも蹴っていた。担任も特別支援員も蹴られていた。授業中も暴れ、教室を飛び出し、トイレにも隠れた。

このような行動を支援員が文書で記録していたので、累計してみた。

一年間のパニック回数……五四三回

一年間の合計である。

翌年、三年生の半年間ではこうなる。

半年間のパニック回数……二四三回

学校の事情で半年間の記録しかない。

この数を二倍すると五百近いから、暴れたり、パニックになったりする行動はまるで減っていないことが分かる。

四年生で私が担任することになった。

四年生……十五回

五年生……五回

六年生……0回

パニック数を記録すると、考えるべきことが見えてくる。まずは、次のことだ。四年生で激減した。しかし、こうも言える。担任が変わっただけでは、0にならない。その四年生でパニックになった場面には、次の傾向があった。

ポートボールやドッジボールで負けたときに暴れた。

つまり、負けを認められないのである。これと五色百人一首の状況を合わせて考えてみる。彼が四月では暴れ、徐々に「負けても暴れない」という記録があれ

ば、いかにも論文にふさわしいエビデンスである。しかし、教室での事実はそんなに思いどおりにはならない。なんと彼は、四月からずっと暴れていなかった。百人一首では暴れていなかったのである。もう一步突っ込んで記録を見てみた。よく分かってきた。分かってしまえば当たり前前のことだった。

彼は、強いから負けていなかったのだ。だから、「負けても耐える」という学習をしていなかったのである。

百人一首に強い彼は、五色百人一首県大会に参加した。学級では圧倒的に強かったが、予選で敗退した。暴れるわけにもいかない。負けて耐える時間が訪れたのだ。この日以降、大きく変わったことがあった。「めんどくさい」「やりたくない」と言わなくなったのである。

百人一首でも、周りの子供が強くなったので、負けるようになった。

腕相撲などのイベントでも負ける場面が増えた。様々な要因が重なって、彼らに暴れなくなった。

TOSS最前線！  
最新の教育情報が  
ここにある!!読みたかった！ 向山洋一氏の  
”あの“名著が続々コンテンツ化

この春、つよよ二冊のマガジンが創刊されます！

TOSSメディア・プロデューサー

片山 聖一

## 1 “あの”名著が続々コンテンツ化

今に伝えたい教育界の名著の多くが絶版となっています。それらを読みたいと思っても地域の図書館に収蔵されているのはまれなケースです。ネットで検索すると……、やはり、希少本で高価格です。試しに「Amazon」で『齋藤喜博を追って』（向山洋一著 昌平社）、『跳び箱は誰でも跳ばせられる』（向山洋一著 明治図書）、『いじめの構造を破壊せよ』（向山洋一著 明治図書）を検索してみてください。どれも驚くほどの価格です。

TOSSメディアは、これら、教育界に衝撃を与えた向山洋一氏の著書を、続々とコンテンツ化しています。最近収蔵された、『齋藤喜博を追って』は、教育というカテゴリを超えたすさまじいエ

ネルギーをもった、美しいコンテンツです。氏の教育への情熱が時を超えて伝わってきます。巻頭の一文を引用します。

「人の師であることのおそれにおのきながら、自分の仕事を厳しく見つめる教師によって、一つまた一つと教育の仕事は前進させられてきた。／ほくは、心ある教師達のそういう仕事を受けついでいきたいと思う。ほくの代でおこなわれた仕事は、やがて次の代の教師達が引きついでいってくれることである。／この本は、教師という仕事に打ちこんでいる、あるいはこれから打ちこもうとする人々に対する、連帯の意をこめた一教師の記録である。」（はしがきより）

また、全二十六巻に及ぶ『飛翔期向山洋一実物資料集』のデジタル復刊版は、

## 2 いよいよ新コンテンツが誕生！

学期刊・教育誌

「TOSSMEDIAマガジン」四月創刊

新学習指導要領に対応した、現場に役立つ新作コンテンツを収録した学期刊マガジンを創刊します。若手のライター発掘やTOSS教師の文章力向上にも寄与してまいります。

「向山型算数授業力マガジン」五月創刊  
教科別の新コンテンツを掲載する新しいメディア「向山型算数」を創刊します。まず向山型算数からスタートし、各教科に広げていきます。追試論文、セミナー報告など、各教科に関わるコンテンツを定期的に刊行します。

ホームページも新しくなって、二〇一八年のTOSSメディアは見逃せません。

※現在は第十二巻「スナイパー」を中心に透明テキスト化が順次行われています。

## 教師は「偽物」と決別し、「本物」を 追い求めるべきだ

「子供」に評価される「授業」をしていくことが、  
私たちの仕事なのである。

東京都目黒区立五本木小学校 久野歩



新卒の頃、膨大で多岐にわたる教師の仕事に驚いたことがある。授業だけでなく学校行事の準備や校務分掌、学年の仕事などがあまりにも多く、毎日遅くまで残って仕事をしていった。仕事が終わらずに休日も出勤し、終わらなかつた仕事を片付け、授業の準備をしたこともあった。日々、「子供たちが楽しいと思える授業がしたい」「様々な仕事を早く終えられるようになりたい」などと思っていたが、どのように努力していけばよいのか全く分からなかつた。向山洋一氏は、教師の努力の方向性について次のように述べている。

私は、自分の仕事をそれなりに努力してきた。その努力の方向は「子供の事実」

だけだったということである。「跳び箱ができない子をどう跳ばせるのか」「計算ができない子をどうするのか」「学習に集中しない子をどうするのか」という「子供の事実」だけが、私の教育実践の関心の的だった。それ以外のことは、極力排除した。

「子供の事実」という明確な指針があることで、周囲の意見に惑わされずに正しい方向に努力することができる。

逆にいえば「見栄」や「外聞」にこびたやり方は嫌いだ。研究授業の後、子供を起立させて参観者に礼をさせる教師には嫌悪感を感じたし、研究授業のときだけ、ことさらに模造紙何枚にも教材を書いて壁中ベタベタ貼り出す教師の知

性を疑った。研究授業のとき「ノート」を出させていない教師は、それだけで「駄目だ」と判断してきたし、運動会、学芸会、卒業式の練習を十五時間も二十時間もやるような教師は「何を考えているんだろっ」と思ってきた。

現在でも、自分の見栄のために運動会や学芸会などの学校行事の準備に、膨大な時間を割いたり、子供たちを怒鳴り散らしたりする教師がいる。それが指導だと思ひ込んでいる教師もいる。ベテランがそうするから、若手教師もそういうものだと勘違いしてしまう。

「帰りの会」を長々とやる教師は「知性の欠如、優しさの欠如」と思ってきたし、休み時間まで授業をする教師は「ダサイ教師、時間さえ管理できない前近代人」と思ってきた。プロならば、本物だけを追求して、本物の部分で悩むべきなのである。未熟さは許せる、教室が荒れるのも許せる。完全な教師はいないのであり、いかなる教師も、教師修業中の身なのだ。

時として、思いもかけぬことに出会うことがある。しかし、いかなる場面でも「ギブアップしない」、「責任を放棄しない」というのは、統率者の教師の責務である。「責任感があり」、「子供の事実」を見詰める続ける教師なら、いつか、トンネルをくぐり抜けられる。教師になれたほどの知性のある人が、自分から進んで学ぼうとしている人が、いつまでもトンネルの中にいるわけがない。必ず、そこを抜け出し、すばらしい教師へ脱皮していく。

私は、絶対の確信をもっている。

このような向山氏の激励の言葉に何度救われ、助けてもらったか分からない。

しかし、「子供の事実」を見ない教師は駄目だ。判断の基準が「子供の事実」ではなく、「見栄」や「外聞」になつていくわけである。いつしか「本当の子供の姿」は抜け道、「うすっぺらな現象」だけをいじくりまわすようになる。国語の「単元学習」、算数の「問題解決学習」のほとんどがそうだ。この二つの授業を

した教師は多いだろう。その研究授業のときこそはなかつただろうか。「問題作」に「二時間、三時間かかったのを」「一時間」と書かなかつただろうか。日頃の学習の結果である「ノート」を見られなくなつて「ノート」をしまわせ、プリントによる学習をしなかつただろうか。時間どおりに終わらず、何度も何度も時間がオーバーしなかつただろうか。勉強ができない子が「先生、よく分かるようになったよ」と言ってきたらどうか。つまり、教師が、「心の底から手応えのある授業」ができたかどうか。教師の進歩にとつては、こうしたことこそが大切なのだ。「授業」を「心の底からすばらしい、手応えがある」というように思えることこそ重要なのだ。

向山氏やTOS Sから学んだことを実践するたびに必ず、手応えを感じる事ができた。それを繰り返していくうちに子供たちが変わり、保護者から感謝されるようになった。

例えば「向山型算数」には間違いなく「手応え」がある。「要約指導」「分析批評」でも、「手応え」を感じる。そうした「心の底からの手応え」を感じる方法を「本物」という。「手応えを感じず」、「見栄」や「外聞」で支えられるのを「偽物」という。教師は「偽物」と決別し、「本物」を追い求めるべきだ。むろんいつの時代も、本物は少数だ。偽物好きの人からは、嫌われるだろう。嫌われた方がいいのである。若いときは先輩から様々な助言を頂くことがある。時に心ない指摘を受けたこともあった。振り返ると原因は自分にあったのだと思う。「もっと謙虚にしていれば」と後悔している。しかし、評価の基準は変わらない。

私たちの授業への評価は「子供」だけがしてくれるのである。「子供」に評価される「授業」をしていくこと、二十年、三十年たつても「評価され続ける」授業をすること、それこそが、私たちの仕事なのである。

※「教育トークラインNo.143」(東京教育技術研究所、一九九九年)より引用

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル7 「授業での対応・応答」①

インタラクティブな対応ができないならAIに授業をやらせた方がマシだ。そもそも、教師は幾つの「褒め言葉」を持っているのだろうか。



東京都・玉川大学教職大学院 教授 谷 和樹

### 1 授業での対応と応答は無数にある

授業とはインタラクティブ（双方向）なものである。教師と子供とのダイナミックなやり取りがあつてこそ、学びの質が上がる。

大学でよくある講義のように、一方通行で、ひたすらプレゼンのスライドと教授の話とがダラダラと続くだけのようなのは授業とは言わない。

AIの方がより魅力的な対応・応答をしてくれる時代だ。生身の教師だからこそその対応・応答がでなければ、一流にはなれない。プロと呼ばれる資格はない。

### 2 ワインを褒める褒め言葉は幾つあるのか

向山洋一氏に聞いて衝撃的だった話がある。向山氏の友達で、定年退職後にフランスのボルドーのソムリエを育てる大学へ入学した人がいるという。ボルドー大学醸造学部のように

なところだろうか。定年退職後に、若者に交じって、それもフランス語しか通じない場所で、再度勉強をしてソムリエの資格を取ろうというのだから、ものすごい話だ。それもすごいのだが、もっと驚いたのはそれではない。その友達によれば、ソムリエがワインを表現する言葉は非常にたくさんあるという。それを、全て覚えていて使いこなせなければソムリエ試験には通らないのだとか。その言葉は、幾つくらいあるのだろうか。

#### 七百種類

七百種類である。ものすごい数だ。例えば、「乾いた干し草のような」「濡れた子犬の毛のような」「焦げたトーストのような」

私たちが教室で子供たちを褒めるとき、幾つくらいの褒め言葉がありますか。

たかがワインである。ワインでさえ七百種類もの形容で表現されるのだ。私たちが相手にしているのは人間の子供である。

人間の子供の方が当然、ワインなどよりもずっと奥深い存在だ。その人間の子供を褒めるのに、あなたは何種類の褒め言葉を使い分けているのですか、という話なのである。いかがだろうか。（続く）

## 伴一孝の教師道

### 「応用」が効かない馬鹿

授業の下手な教師は、とにかく「遅い」。動き・語り・進度・退勤時刻等々。全てと言ってよいほど「遅い」。自分も困っているのだが、周りにもっと困っている。一番困っているのは教わっている子供たちで、何の文句も言えずに頑張っている。しかし、それが限界にきたときに「爆発」する。教師はなぜなのかわからない。要するに「遅い」のだ。それは犯罪にも等しい。

長崎県時津町立時津東小学校

伴一孝

我が子が小学生の頃、一度だけ授業参観に行った。いやひどかった。三階で小六の息子の算数の授業を見ながら、小四だった娘の運動場体育を見ていた。体育倉庫にある一輪車を出させるだけで三十分かかった。実際に一輪車で運動した時間は五分くらいである。しかし、一般の体育の授業は、こんなものだ。何も考えていない（学んでいない）。

そもそも体育倉庫の設計（収納法）が間違っているのだが、誰も直そうとしない。体育館で、毎時間マットや跳び箱を倉庫に収納しているのと同じ「思想」である。こういうのを「馬鹿学校」と言う。子供（授業）のことなど関係なく「社会体育」やその他のことを優先させている。

しかしそんな中でも、私たちは授業をする。一輪車が、狭い体育倉庫の奥に収納されている。三十台以上を外に出すだけでも大変である。速い子は遊び出す。待っている子もおしゃべりに夢中。当たり前前だ。ではどうするか。簡単なことである。

- ①単元が始まる前に、体育倉庫から広いスペースに出しておく。
- ②単元が終わったら体育倉庫に戻す。

しかし、これができない学校（場合）も多いはずだ。そこから「応用編」である。瞬時に代案を考えなければならぬ。そこで教師の「引き出し（教育技術）」

が問われるわけだ。あまたある中から選択する。授業の「運動神経」だ。私がある状況にあったならば、一輪車を五台（二列）だけ出させる。奥の一輪車は無視する。五人に一輪車を使わせる。十人に補助をさせる。残りの十五人には別の運動をさせる。五人が五分乗ったら、補助の子と替わらせる。また五分やって、もう一人の補助の子と替わらせる。これで十五分。それから、別の運動をした十五人のグループと交替。同様にローテーションを組ませて五分ずつ一輪車を使わせる。これでも十五分余る。残りの時間でポイントを示したり、十五人ずつ対抗のリレーをさせたりする。このように、いくらでも「応用」が効く訳である。「引き出し」がないから、一輪車を出すだけで四苦八苦している。子供たちは楽しくも何ともない。よって「荒れる」。原因は教師（授業）にあるのである。「引き出し」を増やすべし。



# T OSS 授業技量検定 十段セミナー前夜。

岡山県鏡野町立香々美小学校

甲本卓司

## 1 十段の重み

授業技量十段は、重い。重いということ意識すればするほど、十段の授業は遠いところに行く。強くそのことを思う。この四月号が出る頃には、十段セミナーがちょうど終わっていると思う。その意味でも今の心境、今の準備を記しておくのは意味があると思う。

十二月、T OSS スキー合宿が志賀高原で行われた。長野のメンバーの計らいでT OSS 授業技量検定セミナーも行われた。さて、そのときの講師が松崎力氏だった。松崎氏と十段セミナーの話をした。なかなかテーマが決まらないという。スキー合宿には、私のほかに二名、十段

セミナーに登壇する教師が参加していた。テーマは何にするか。どう授業を組み立てるか。スキーをしながらもみんな頭のどこかに検定の授業があるのだ。私は、珍しく、テーマも組立ても荒削りだができていた。向山洋一氏から教えてもらったことを授業しようと思った。私の三十年間の教師修業を授業しよう。この話を少しすると松崎氏が、「決まった」と目を輝かせた。そうなのだ。本当は、内にテーマも構想もあるのだ。それが、十段セミナーだと思う。今さら奇をてらうような授業は作れない。小手先の授業になってしまおう。じたばたしない……。このことに気が付くまでが大変だと思う。

## 2 十段検定授業テーマ

さて、私のテーマは、「向山洋一氏授業二十年後の検証」である。

向山氏が教師になった当時、多くの社会科教師は、「安保、ベトナム、公害」について論議し、授業をしていた。これだけでいいのかと疑問をもった向山氏は、富士スバルラインの授業をとおして基本的に根源的なことを授業する、「自然地理」の系統案作成に力を注ぐようになる。このバックボーンが、「出口論争」につながり、一九九〇年代の最重要テーマである「環境教育」へとつながっていく。向山氏は、「教師の仕事は、二十年后に評価される」と私に何度も教えてくれた。

一九九〇年代から二〇二〇年へ。実に三十年月日が流れた。向山氏が言う「教師の仕事の評価する時期」がきているのだ。どういった意味があったのか。それは、問題提起だったのか。このことを授業したい。



# 偽りなき授業時数確保の取り組み 生徒の不利益の上に教師の利益を構築しようとする 旧文化を、一つまた一つと撲滅していく。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川博之

一月半ば、今年度の授業時数を再計算した。途中に急遽市長訪問が入ったり、〇〇教育等の授賞式が入ったりと、当初の予定を変更した日も複数日あった。

だが、三月末の時点で、全教科が余裕をもって基準を超えられることが分かった。確認のため十二月末までの時数を職員に配付したところ、「自習撲滅作戦のおかげだ」などうれしい反応があった。中学校では九教科をそれぞれの教師が担当するため、小学校のように「補教」を入れるのが難しい。だから、簡単に自習にしようとする学校が多くある。

だが、自習の五十分間を無言で集中できる生徒は多くはない。当然学力も伸びない。自習は必要悪なのだ。ならば撲滅

するのがよい。勤務校ではこの「自習を一切作らない取り組み」を継続している。あらかじめ交換などをして授業をするのだ。当日突然の病休などにも、授業で対応する風土ができていく。教師集団の努力次第で可能なのである。

ちなみに、中学において、時数確保の難関は中学三年である。例えば埼玉の場合、三月頭に公立高校入試があり、その後は教科の授業をしないという悪しき慣習がある。主として教師の都合である。入試突破という目標のみで生徒を引っ張るから、目標がなくなった時点で授業が乱れるのだ。卒業期にこそ生徒は伸びる。それなのに、指導を放棄して、修繕活動

生徒の不利益の上に教師の利益を構築しようとする旧文化を撲滅する。

授業や学級学年経営のみならず、こういう面でも旧弊を打破していくのが、私の使命である。事実をもって問題提起していく。



私が読み落としていた  
向山洋一の  
この文章

向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に  
役立つこの1冊

人に読まれない「歴史」は  
何の意味もない

どの地域でも、どの時代でも、歴史を知るための共通項は、「なぜ」を追究していくところにある。「なぜ」がほかの「なぜ」と連なり、また別の「なぜ」を生む。謎解きの面白さが歴史の読み方を浮き彫りにしていく。



TOSSE 熊本

吉永順一

「教養としての世界史の読み方」  
(本村凌二著 PHP研究所)

「どうだ、歴史家が書いたものだって結構面白いだろ」

著者は遠慮がちに誇る。

この本は歴史家が実証史学の専門性をかけて書いたものだ。著者は「正確さ」より「面白さ」にこだわる。人に読まれない「歴史」は意味がないからだ。

執筆の動機をこれほどあらわにするには理由がある。一般書として出ている「世界史」のほとんどは専門外の人が書いている。池上彰、佐藤優などの本が売れている。この状況に異義申立てをしたというわけだ。この本は面白い。どんどん読んでいけるような組立てになっている。著者が提示する歴史の「なぜ」を解いていけば「歴史の読み方」が分かってくる。

どの地域でも、どの時代でも、歴史を知るための共通項は、「なぜ」を追究していくところにある。例えば文明の発祥を考えて

みる。

なぜ人々は一か所に集まったのか。  
なぜそこで文明が生まれたのか。

なぜ都市は生まれたのか。

なぜ文明は都市と結び付いているのか。

こうした「なぜ」を追究していったとき、文明発祥に至る一連の流れの大本に「乾燥化」があることが分かってくる。紀元前五千年に地球の乾燥化が始まる。それ以前にはサハラ砂漠は緑に覆われたグリーンサハラだった。

この乾燥化が世界で同時に起こる。そのため人々は河畔に集まり、集中化が始まる。そこに都市が生まれる。結果、水争いを防ぐための水活用システムが生まれる。一連の経緯を記録する文字も必要となる。またそれぞれの文化をもった人たちが集まるため、共通の符丁のようなものが必要だった。一つは文字の簡素化。前二千年紀の中頃、



「待つこと」は「やめたこと」と「やったこと」  
毎年読んで新たな発見をしている本。

広島県東広島市立寺西小学校

笠井美香

前年度、崩壊してしまった学級を担任して、やめたことがたくさんある。最初にやめたことは、「授業最初の礼」だった。

五秒と待てない子供たちに「姿勢（気を付け）」は酷である。「長い話」もやめたし、「待つこと」もやめた。崩壊学級を担任して毎日のように読んでいた本は、向山洋一氏の『子どもが燃える授業には法則がある』（明治図書）だった。どのページにも心を動かされた。追試しまくった。例えば、算数の授業。

私は「こんにちは」と言いながら教室に入り、黒板にチョークで丸を書いた。

いきなりの「黒板にチョーク

である。衝撃的だ！

ノートを用意していた子は、五秒で終わる。

何も用意していない子が、ガサゴソ机の中から教科書、ノートをひっぱり出すのである。そういう子を待つ必要はない。楽しい授業ならすぐおいてくれる。次の時には用意して待っている。

まさに、向山氏が書いているとおりのことがクラスで起こった。崩壊学級の子でさえも、次の時間には、待っていたのだ。楽しい授業をすることが分かっていたのだ。

「円に一本線を入れ、円を

分けなさい」と指示し、五秒後に「いくつになりましたか」と聞く。  
ついてきている子は七〇%。  
指名して答えさせる。「二つです」大げさにほめ、黒板に図を書く。

向山氏は次々に指示される。「二本線を入れる」こと。二本線を入れるところで、答えが分かる。子供が答える。  
「十字形にし」て「四つに分かれる」と。それに対し向山氏は、

「すごいなあ、えらいなあ、すばらしいな、天才だなあ、ノートをもっていらっしやい、ダブルAをつけてあげる」

複雑・多様な文字を簡素化して使いやすくしようとする動きが同時多発的に起こっている。今日の「アルファベット」もそうした簡素化の成果といえる。  
もう一つは一神教の誕生である。多神教として誕生した宗教が、何百、何千という神々を一つに統合し、一神教を形作っていった。つまり人の集中化が簡素化を生んだのである。

「なぜ」を重ねていくと、別の「なぜ」にたどり着く。

我々は既に歴史の読み方を知った。歴史の事象に当てる物差しをもった。日本では乾燥化が起こらなかった。自然環境に恵まれ、乾燥化が起こらなかった日本では、人口の集中も起きず、少人数の集落で安定した社会が営まれたと考えられる。実際、縄文時代は一万年もの長きにわたっている。日本は水に恵まれたがゆえに、文明にはいたらなかったのである。

本書はどのように「なぜ」の解明と歴史の読み方をリンクさせ、読者に知ることの喜びを実感させてくれる。著者に言いたい。実に面白く読んだ。「どうだ」というだけのことはある。

と極上の言葉で褒められ、その子供は「うれしそう顔」をし、「うらやましそうな多くの子」が出てくるのだ。

私は、一分間で学習活動にひきずり込み、三分間で、シーンと熱中する状態をつくりあげた。お説教を一回もしてない。  
叱つてもいいない。準備をしなさいとも言わない。  
ただ、テンポよく、指示をしただけである。子どもは、ついてくるし、熱中していく。

教師の情性の働きかけが、教室の動きをにぎいものにするのである。  
「これから、○時間目の授業をします。礼」  
こんな形式的行為からは、絶対に上質の授業は生まれない。

礼をやめて、一番うれしかったのは、やんちゃ君だった。



高段者編

スターになるための五つの条件

誰もが憧れる教育界のスターがいる。そのような人は、抜き出た実力があって、努力することも惜しまない。だがそれだけでは、スターになれない。今、改めてこの条件を振り返ると、自分に欠けているものが見えてくる。

栃木県真岡市立真岡東小学校  
T.O.S.S 芳賀野

松崎 力



見落としていたわけではないが、改めて自戒したい言葉がある。それは、『まんがで読める！教師が20代までに身につけておきたいスタートアップスキル

「なんで学級経営がうまくいかないのか」を解決する法則「東京教育技術研究所」の中にある。「スターの条件」という項目だ。教育界は、スターによって、その仕事が増えられてきた。そのスターになるには、条件があるという。誰もがスターになれるわけではない。その条件は、次の五つである。

第一は、「衆に抜き出た実力」をもっていることだ。力がなければ、スターになれるはずがない。

第二は、「努力している人」であるが、さらに付け足してある。それは、「努力していることが当然と思える人」だ。さも「自分は努力していますよ」などとアピールするような人は、当然スターにはなれないということだ。

そして、第三だ。「人柄が明るく人に好かれる謙虚な人」とある。とかく周りから認められ

るようになる、自分のことを勘違いしてしまう人がいる。自分は、すごいとぬぼれてしまふ。だから、先に続いて「謙虚でない人はすぐ駄目になる」とも書かれている。うぬぼれたり、思い上がったりした瞬間に、没落し始める。果たして自分はどうか。私は、向山洋一氏から「謙虚になれ」「上から目線だ」ということを指摘される。自分では謙虚であるつもりでいても、どこか心に隙があると、それが言動で現れてしまう。私が幸運なのは、そのことを指摘してくれる師匠がいることである。

第四は、「その人の実力や表現することが、時代とマッチしていること」である。時代とマッチするということは、その時代の最先端を表現しているのだろう。教育は不易と流行の部分が有る。古いものでも、絶対に欠かしてはならないことがある。それを知りつつ、新しいものを探求する貪欲さがなければ

スターになれない。だからこそ「スターは常にいつも若い」と指摘している。この「若さ」は単なる年齢を示すものではない。「精神の若さ」である。

第五は、「その人を担ぐ人々が存在すること」である。一人ではスターになれない。周りの人が押し上げて、初めてスターになれる。このため、第四と第五を合わせて、「運が良い人」と指摘している。

ここで忘れてはならないことがある。その人を担いでくれる人は、その人に魅力を感じるからだ。では、どのような人が、魅力を感じさせるのだろうか。傲慢な人には、誰も魅力を感じないだろう。魅力を感じさせるのは、やはり「謙虚な人」なのだ。改めて思う。うぬぼれたら終わりだ。常に、自分の足元を見詰め、謙虚であり続けなければならぬ。

この本には、人の生き方の指針を示す内容や明日から使える具体的指導法が満載である。

◆このページの書籍は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

高段者が答える「私が困っているQ&A」

クラスを統率するための、教師の心構えと学級経営の極意 出会いの第一声、「黄金の三日間」の設計、準備を怠らないこと。

回答 長崎県時津町立 時津東小学校 伴一孝

Q

五年目の教師です。崩壊していたクラスを受け持ちます。不登校も一名います。一年間クラスを統率するための、教師の心構えと学級経営の極意を教えてください。



A

まず、出会いの第一声が大切です。「何を語るか」「どのように語るか」を練りに練ってください。その上で、百回は練習してください。

できれば映像あるいは音声をとって、修正を加えてください。サークルがあれば、そこでも見てもらうことをお勧めします。絶対に「我流」は駄目です。独りよがりには怪我の元です。恥ずかしくとも、抵抗があろうとも、それが仕事なので必ず「人の眼」を通すことです。必ず幾つかは良いアドバイスが得られるはず。誰もがそこを通過して、プロになっていくのです。近道はありません。二つ目、「黄金の三日間」を完璧に設計することです。

今は、書籍のほか、映像や音声資料もたくさん出ています。私も「黄金の三日間」について何種類か出しています。どんな授業をするのか、どんな裏文化を取

り入れていくのか、全て学ばなければうまくいくわけがありません。まして「不登校」の子がいるのであれば、その子が登校して来たときに、瞬時に手を打ってあげるように、準備が必要です。教師が「選択肢」をたくさん持っていれば、二の手・三の手と打ち出していけるのです。それができなければ、不登校の子はまた同じことを繰り返します。崩壊しているほかの子たちを制御しつつ、不登校の子もうまく巻き込んでいく。これは高等技術です。生半可な勉強でできることはありません。ぜひ、春休みまでに必死の努力をなさってください。

最後に、教師自身が楽しくなければ、楽しい学級にはなりません。

「学級経営の極意」と言うならば、それは教師自身が幸せであり、確かに成長を実感し、日々の仕事に小さな達成感を感じながらいけるよう「準備(勉強)」を怠らないことでしょう。大丈夫、T.O.S.Sで学んでいけば、必ずできることです。皆が同じ道を歩んで来たのです。

ぜひ、「十年後の自分」への投資と考えて、難敵に挑んでください。

イラスト：ナカジマヤヨイ

T OSS保険で  
トラブル解決！  
事例

卒業式の練習態度が非常に悪い六年生  
男児を、卒業式に出さないというこ  
は可能か

回答・・・T OSS顧問弁護士

中井光

構成・・・和田孝子

T OSS弁護士事務局



小学校六年生男児です。卒業式の練習で歌を歌わないで隣の子へ悪ふざけをしていました。怒った隣のクラスの担任が「そんな態度なら卒業式に出るな」と言いました。前年度の卒業式で、騒がしかった児童に対して、来賓から学校長を通じて学年団に厳しく注意を受けています。卒業式に出さないということはどうでしょうか？



中井弁護士への回答

卒業式も含めて、校内の行事を管理する責任は学校にあります。ですから、その管理の一環として、規律を乱す児童に対して、卒業式に出さないという指導を行うことはできます。一方で、指導が行き過ぎていると、逆に本人や保護者から人権侵害だと訴えられる可能性も出てきます。悪ふざけをするという行為に対しては、

- ① 注意をする。
- ② 行為を改めるチャンスを与える。
- ③ それでも悪ふざけが続くならば、列の外に出す。
- ④ 引き続き悪ふざけが続くならば体育館の外に出す。

というように、段階的に指導することが大切です。出席停止の制度は、ほかの児童にけがをさせるなど、かなり危険な状態のときに使われます。また、学校だけでは決定できず、教育委員会の決定が必要になりますので、緊急時でない限り難しいと考えられます。

次回の事件簿。回答は次号。

新しく組んだ学年主任が、何でも足並みをそろえたい人です。「特別支援の関係上、前面掲示は控えましょう」と広く認知されているのにもかかわらず、前面掲示を強要してきます。一度前面掲示はよくないと伝えましたが、聞いてもらえませんでした。どのように対応すればよいでしょうか？

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……  
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。  
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <http://tosshoken.com/>

イラスト：和田孝子

となりの座席の女発  
女社長奮戦記

今後は、  
向山塾新企画で

向山塾「この目で見た向山実践」講座、  
応援ありがとうございます。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



1 向山塾

沖縄の向山塾で師尾の「この目で見た向山実践」の講座を終了する。向山先生と同学年を組み5年間、その連載を10年以上続け、本も出版させてもらった。

そして「向山塾」での講座、向山先生の近くで学んだことを発信し続けてきた。書くことも話すこともとても楽し

2 アニヤンゴを励ます会

アニヤンゴを励ます会に招かれたが、昨年頃から、講座をしていても以前のように言葉が出てこなくなった。もともと講座は苦手だったので、本来の姿に戻ってきたのだろうと思う。今後の「向山塾」に関しては、谷先生にお願いして、新しい企画を進めてもらうことになった。

アニヤンゴを励ます会に招かれたが、昨年頃から、講座をしていても以前のように言葉が出てこなくなった。もともと講座は苦手だったので、本来の姿に戻ってきたのだろうと思う。今後の「向山塾」に関しては、谷先生にお願いして、新しい企画を進めてもらうことになった。

会では、逢沢一郎議員が一人一人紹介しながら司会進行していた。「二分以上、三分以内で挨拶を……」と言われ

たが、ほとんどの人がオーバーしていた。参加者は国連関係の方が多かった。アニヤンゴはすごい方々に応援されているのだと実感した。子育てをしながらの忙しさの中、本当にプロの笑顔で、すばらしい演奏だった。歌声に合わせ、逢沢議員をはじめ、招かれたほとんどの人が踊り出したのは、びっくりだった。

向山先生は、「アニヤンゴの父」として挨拶をされた。応援してくださいっている方へのお礼を述べ、一人娘への応援と心配をエピソードで伝えられた。優しく、温かいお話に皆が聞き入っていた。

「かつぱれ」の櫻川びん助さんも同じテーブルで、お話ができた。「ももたろう」の踊りを披露された。びん助さんが、一度では覚えられない名前そのレストランは予約が取れないお店だったと教えてくれた。食事をしながらの会は、三時間近く続いた。

3 うどん屋で昼食

その後、向山先生は日本酒を少し飲みたくなったらしく、隣のこじやれたお寿司屋さんに三十分ほど立ち寄った。

これまで体験したことがない貴重な時間だった。

午後、向山先生の用事があるので、うどん屋ならお酒は飲まないだろうと、美崎さんと向山先生を誘って、旗の台のさぬきうどんのお店に行った。師尾はいつものかき揚げうどん、美崎さんは共食いのおかめうどん、向山先生はカレーうどんを注文した。メニューを見ると、つまみもお酒もあり、もくろみはもろくも崩れた。書かれたおつまみ全四種と共に、熱かんを注文。結局飲んじゃった。向山先生のカレーうどんを美崎さんと二人で味見した。

師尾 太っちゃう！  
美崎 太っても、誰にも、迷惑かけないから……。



向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

日常の所作を振り返り  
初心にかえる

何年たっても、向山先生から学ぶことは山ほどあるのだ。

東京教育技術研究所 **美崎 真弓**



例えば飲食店に入り、注文を聞かれ「とりあえず、ビール」とか、頼んだ料理がなかなか出てこない。「すみませ〜ん。まだですか〜」「早くしてねえ」と言ったことはありませんか。私は時々言っている。向山先生は「それは相手の仕事だと思ってるから、そのような物言いになる」と指摘する。自分では気が付かなかったし、そんなつもりは

- ① 丁寧な挨拶
- ② 感謝の言葉「ありがとう」
- ③ いつも笑顔でいる
- ④ 言い訳しない
- ⑤ うそはつかない
- ⑥ 自慢しない
- ⑦ 失敗を責めない
- ⑧ 迷うことなく即決する
- ⑨ 状況を判断して、あえて目をつむることもある
- ⑩ 仲間を大切にすることもある
- ⑪ 親を大切にすることもある

ないと思っていた。しかし、こちらは客なのだから当然だと、上から目線な物言いになっていたのかもしれない。確かに向山先生は、店でも謙虚な態度だ。偉そうにしないし、常連顔もしない。この年になっても（年齢は秘密だけど）向山先生から学ぶことが山ほどある。例えば、

（おまけ）  
「言わずにはいられない①  
和食の店で、さよりの刺身が出てきた。私は、いつもの調子で「吉永さより〜」  
言わずにはいられなかった。すると、向山先生はただ笑うだけでなく、機知に富んだ返しをしてくれる。  
「なまってるねえ〜」  
ダジャレにもこのような返しがあるとうれしい。ダジャレも返しも努力（？）しよう。言わずにはいられない②  
師尾先生と私は、仲良し。だからか好みの色も結構似ている、先日もかぶった。  
師尾先生も私もブルーのニットを着ていた。お互いに指差しながら、思わず私は、「まるで姉妹みたい。ははは、オシマイだ」と自虐ネタを発



こちらもいい笑顔。「向山日記」に頻りに登場する「いつもの3人」。向かって左から水川さん、戸村先生、久野先生。



「向山洋一今月の一言」の色紙を持っていい笑顔の向山先生と師尾先生。「向山洋一今月の一言」動画は、研究所メルマガで見ることができます。1月「スターの条件」、2月「説教より読み聞かせ」必見です。



してしまった。自分で言うとおきながら、「お」を付ける」と途端に悲しくなる。  
（今月のベストショット）

次の夢へ向かって  
～アニャンゴ発、日本の子供  
たちへのメッセージ

オクム師匠の教え①

ケニアの伝統弦楽器ニャティティに  
一目惚れ。

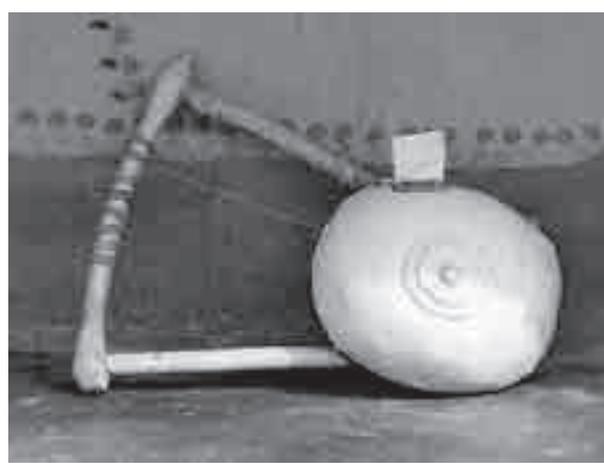
世界初女性  
ニャティティ奏者  
アニャンゴこと  
むこうやま えりこ  
**向山 恵理子**



私がニャティティに出会ったのは、ナイロビにあるボーマス劇場だった。一目惚れだった。ニャティティの精霊が私を選んだのだとさえ思えた。東京に帰ってから、想いはますます募った。ケニア修業をするための準備を、一人始めることにした。最後の最後まで大反対した

のは、やはり父だった。半ば家出状態のままバンコク経由ケニア行きのタイ航空に乗り込んだ。二〇〇五年三月二十一日、ナイロビのジョモ・ケニヤッタ国際空港に到着。翌朝、ナイロビの知人に連れられ、国立劇場に向かう。ケニアには四十二を超える民族が暮らしている。ニャティティはルオー民族の選ばれた男性だけが演奏を許された楽器だった。断られたらどうしようかとドキドキする。「ハバリ！」（こんには）深みのある笑顔で私たちを迎えてくれた人、それがナイロビの師匠だった。彼が言った。「今日から、君の名前はアニャンゴだ」その翌日から、一日三時間のレッスンが始まった。初めて触るニャティティは、想像していた以上に難しかった。すぐに指にまめができた。

一時間もすると、まめが破れた。破れた所が次は血まめになり、そして、さらにその血まめも破れて、ニャティティの弦が赤く染まった。痛くてたまらなかったが、それでも弾き続けた。ニャティティの稽古ができることの方が何十倍もうれしかった。練習を始めて二週間、私はますますニャティティという伝統弦楽器に夢中になっていた。そしていつしかニャティティの演奏方法だけでなく、ニャティティを生み出したルオー民族の文化そのもの、例えば、水くみ、洗濯、食事、畑仕事、近所付き合ひ、病気の治し方、葬式、結婚式……。そうした生活の営みの全てを学んでみたいと考えるようになっていた。



（私の相棒ニャティティ）

それから何日かたって、ナイロビの師匠がうれしい知らせを持ってきた。彼の師匠（つまり大師匠）に連絡をとってもらったところ、アニャンゴを連れてきてもよいとの返事が届いたという。



## 国連を舞台とした歴史戦の主戦場

## 一 主戦場の部隊は国連

戦後七十周年における情報戦の主戦場は、国連を舞台とするアメリカ、ジュネーブ、パリ（ユネスコ）になると思われる。

メインテーマは慰安婦問題であるが、ユネスコ「世界の記憶」の次回の申請に、慰安婦に加えて、七三一部隊<sup>※</sup>の申請を行うことを中国政府が明らかにしている。

全米各地に広がった慰安婦像は、新たにサンフランシスコの公有地にも設置され、マニラにも立てられた。更にニュージャージー州のフォートリーにも設置されようとしている。

これまでと異なるのは、韓国人だけでなく、中国系団体の働き掛けが強く

<sup>※</sup>第二次世界大戦における大日本帝国陸軍の一部隊。その活動内容については、様々な説がある。

なっていることである。

従来は日本の活動家と朝日新聞と韓国が連携して、「強制連行、性奴隷、二〇万人、多数虐殺」という事実無根の誹謗中傷を国際社会に広げてきた。

ところが、数年前から中国が慰安婦問題でも前面に出て、「慰安婦は四〇万人で、そのうち二〇万人は中国人であった」という新しいウソを広め始めた。

そこで昨年、西岡力氏らとともに「歴史認識問題研究会」を発足させ、国際社会に広がる誹謗中傷<sup>ひぼうちゆうきやう</sup>に対して、第一次史料を提示して反論する研究論文誌『歴史認識問題研究』を創刊（毎年三月・九月に発刊）するとともに、「中国人慰安婦問題に関する基礎調査」報告書を公表した。

同報告書は近く外務省予算で英訳され、国際発信される予定である。

内容は以下のとおりである。

総論 中国人慰安婦問題の全体像、明らかになった4つの事実（西岡力・モラロジ研究教授）

各論①日本における中国人慰安婦の研究と運動（勝岡寛次・明星大学戦後教育史研究センター）

各論②蘇智良『慰安婦研究』を評す（北村稔・立命館大学教授）

各論③『Chinese Comfort Women』について（島田洋一・福井県立大学教授）

各論④世界記憶遺産共同申請の動向と中国「慰安婦」申請文書の概要（高橋史朗・麗澤大学大学院特任教授）

## 二 中韓へのブーメラン

ユネスコ「世界の記憶」の次回の申請案件として、在米中国人が天安門事件について（昨年は登録を却下された）、昨年九月十二日にロンドンで設立されたイギリスの市民グループ「ライ・ダイ・ハンのための正義」がベトナム戦争における韓国人兵士のベトナム人女性に対する性的搾取について、準備検討していると報じられている。

「ライ・ダイ・ハン」とはベトナム語で、「韓国人との混血」を意味する。戦時中、韓国兵によってレイプされた結果生まれた「ライ・ダイ・ハン」こそ、まさしく「性奴隷」の犠牲者である。「軍専用の公娼制度<sup>こうしやうせいど</sup>」であった第二次世界大戦下における日本軍が関与した慰安婦とは全く性格を異にする。

中国も韓国もユネスコ「世界の記憶」に告発・申請したブーメランが自らに返ってくるとは予想もしなかったことであろう。

今、社会の陰でひっそりと暮らしている多数の「ライ・ダイ・ハン」の存

在が、大きくクローズアップされるのは時間の問題である。

昨年、「政治的緊張を回避」するために関係者で対話することをユネスコから要請された「政治的案件」に、天安門事件も「ライ・ダイ・ハン」問題も含まれることは明白である。

## 三 国連への公開書簡

昨年十一月十四日に国連人権理事会対日審査が行われたが、日本の民間団体が十二月十九日に、国連人権高等弁務官宛てに次のような公開書簡を送った。

国連人権高等弁務官事務所が九月四日に公表したUPR（普遍的・定期的レビュー）対日審査に向けた報告書「日本に関する編纂」の問題点は以下のとおりである。

□ 慰安婦問題に関して、拷問禁止委員会と女子差別撤廃委員会の報告を引用する形で、「性奴隷犯罪」「犯罪者を処罰せよ」「それらの責任者に法の正義をもたらせ」などと述べている。

□ 日本の外務省代表が国連で表明した以下の反対意見について、国連人権高等弁務官事務所が、全く言及していないのは不公平である。

①外務省総合政策局人権人権課の山中修課長が、ジュネーブの自由権規約委員会（二〇一四年）で「性奴隷慣行」という表現は、全く適切ではない」と明言。

②同杉山外務審議官が女子差別撤廃委員会（二〇一六年）の対日審査において、「慰安婦二〇万人」「強制連行」「性奴隷」という表現は全く根拠がないと反論。

③アメリカが三千万ドルの経費と六年三か月の歳月をかけて極秘文書一四万二千ページを調査したが、「性奴隷」を立証する文書は皆無であった。

④米国立公文書館所蔵の米戦時情報局の第四十九号捕虜尋問報告書によれば、「慰安婦は単なる売春婦か日本軍と行動を共にする『移動売春婦』以外の何者でもない」と結論付けている。

麗澤大学大学院特任教授  
モラロジ研究特任教授  
高橋史朗

# 向山日記

2018年1月

一月一日(月) 元旦、隣に住む恵理子、孫も来て、新年の祝い。  
 一月二日(火) 旗の台の店「浜勇」にて、十名余の新年会。  
 一月三日(水) 孫のかんちゃんと食事。孫とは、こんなにかわいいのかと思う。ジジ馬鹿でした。  
 一月四日(木) 新宿の文科省セミナーに顔を出す。そのまま飲み会へ。  
 旗の台の「庄や」に流れて三次会。参加二十名余。  
 一月五日(金) 旗の台八幡神社前の床屋へ。その後研究所へ。仕事はじめ。  
 一月六日(土) TOS S冬の合宿。伊東市の「サンハトヤ」へ。全館貸し切り。参加者は、北海道から沖縄まで全国四十七都道府県から数百名。昔からのなつかしい顔も多い。  
 向山行雄も参加。全国小学校校長会長のあと、顧問みたいなのをしているようだ。全国津々浦々の相当数の学校を知っている。  
 一月七日(日) 伊東合宿のあと、五反田目黒川横の店「吾作」へ。百名弱。いつまでも別れがたい。

一月八日(月) 武蔵小杉駅前で谷チームと高校の親友尾木君と一献。  
 尾木君は不動産を扱っていて、役員などをしていて。かなりの不動産を動かす時は相談をした方がいい。向山が仲介する。全国どこでも大丈夫だ。  
 一月九日(火) 浅草飯田屋(どぜう)で新年会。  
 一月十日(水) 作家の森村誠一先生より、蔵書寄附のお話があった。  
 一月十一日(木) 旗の台木曾路にて、新年会。何度やってもいい。師尾、美崎、水川、久野、黒松、向山。  
 一月十三日(土) 早朝の品川発新幹線で大阪。特別支援教育セミナー参加者三百五十人。安原ドクターと話す。  
 一月十四日(日) 大阪レディースセミナー。およそ三百人が参加。夕方品川着。  
 一月十五日(月) リーダープログラム等、いくつかのテキストを検討。  
 一月十六日(火) 谷先生のインタビュー。新しい「教育コミュニケーション」誌。中央事務局会議。およそ四十名。  
 いつも会議時間は一時間ちょっと。即二次会へ。しばしば三次会へ。

一月十八日(水) 鎌倉の小学校へ。すてきな校長先生と出会う。日影茶屋にて十人ほどで楽しい小宴。  
 一月二十日(土) 久しぶりの読書。各種さまざま。マンガもあるよ。  
 一月二十一日(日) 大雪。恵理子とさまざまなこと。  
 一月二十二日(月) 親守詩の事務局会議。英国大使館の裏。  
 一月二十三日(火) 聖路加病院、検査。  
 一月二十五日(木) パソコン情報への対応。  
 一月二十七日(土) エネルギー教育全国大会。浜離宮朝日ホール小ホール。各地のすばらしい実践。  
 一月二十八日(日) かしこい子セミナー蒲田の二次会から参加。雨宮氏などと。  
 一月二十九日(月) ベッド横の乱雑な本の整理。およそ五十冊。  
 私は毎日、三冊ぐらいの本を読む。「読み流す」が正しいかな。  
 一月三十日(火) 青年事務局会議。第二TOS Sビル。およそ二十五名。  
 一月三十一日(水) 資生堂本社。紫外線教育の顔合わせ。十名弱の先生方と二次会は築地のいつもの店。

**T.O.S.S.** Teachers' Organization of Skill Sharing  
**最新セミナー情報**  
<http://seminar.tos-land.net/>

【お知らせ】  
 TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさん  
 のセミナーを全国で開催しています。  
 各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー  
 情報」へ！  
 県別・月別・キーワード検索ができます。



## 4月 教え方セミナー 2018開幕

(TOSS中央事務局 手塚美和)

「教師であること」があなたにとって「喜び」や「生きがい」であり続けるために  
 「もう一度生まれ変わっても教師になりたい」、教師という仕事のすばらしさを実感している方の多くは、  
 きっとそのようにお考えではないかと思えます。一生懸命勉強を教えて、子供が「分かった!」「できた!」  
 と言ったときのうれしそうな笑顔、それはこの仕事を続けていく上での大きな原動力です。そのような腹の  
 底からの実感を得るためには、やはり教師が学び、「授業力」や「統率力」を身に付けることが必要です。最近  
 では「特別支援を要する子への対応力」も不可欠になっています。子供を取り巻く現状は昔に比べて大きく  
 変わっていますが、熱意をもって真摯に学べば、必ず大きな手応えを得られます。そんな手応えを手に入れ、  
 この仕事に「喜び」と「生きがい」を感じられるよう、私たちと一緒に学びませんか? 全国の会場で先生  
 のご参加を心よりお待ちしております。

【開催場所】 全国 【開催日時】 3月～5月  
 詳しい開催日時・場所・申込先はHP (<http://tosssday.tos-land.net/>) に掲載。

### ◆向山型国語教え方教室 IN 東京

【テーマ】 1学期を見通した「国語の授業が楽しくなる」ための講座  
 ～子どもが熱中する向山型国語指導法を伝授します～

【開催日】 2018年3月31日(土) 【開催場所】 東京ビッグサイト

【講師】 向山洋一氏・伴一孝氏・椿原正和氏・長谷川博之氏

【特別講師】 江副隆秀氏(新宿日本語学校校長)

### ◆向山型算数セミナー IN 東京

【テーマ】 新学習指導要領完全攻略・1年間を成功させるための算数授業

新学習指導要領の移行期間が始まります。学習指導要領が変わっても、子供たちに算数の学力を付けなければならぬことは変わりません。4月、新しい子供たちとの出会いの時期です。新年度の算数授業で快適にスタートダッシュをするための講座です。

【開催日】 2018年4月1日(日) 【開催場所】 東京ビッグサイト

【講師】 向山洋一氏・木村重夫氏・甲本卓司氏・河田孝文氏・石坂陽氏・戸村隆之氏・林健広氏

【特別講師】 和久田学氏(公益社団法人子どもの発達科学研究所)

### 社会貢献活動「わくわく年賀状教室」

小樽で初めての「わくわく年賀状教室」を開いた。8名満員。小学生から「私が一番楽しかったのは、ハンコ作りです。自分のオリジナルを作るのが楽しかったです。(4年生)」  
 「郵便局の中を見ることができて楽しかった。(5年生)」などの感想が寄せられた。

参加者の9割が夏の「暑中見舞い教室」にも申込んだ。月1回の模擬授業を中心にした勉強会と社会貢献活動で教師の力を高めよう。



### 沖縄県 TOSS “必然”



### 模擬授業サークルを目指して

結成から5年。初期の頃は、サークル代表1人が模擬授業をしていたが、徐々に参加者の模擬授業も増えた。最近、「授業映像分析」を行っている。ふだんの授業を5分だけ録画し、それをサークルで検討する。「良い所」と「悪い所」を参加者が、主に技量検定D表5項目を中心にコメントしていく。模擬授業へつなげる手立てとしてお勧めする。毎月第2金曜日18時より、勤務校で開催。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります! 授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOS Sサークルにご参加ください。

TOSS全国のサークル紹介  
<http://circle.tos-land.net/>



# 今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



## 3 TOSS 高段者に聞く！ Q & A 「学級崩壊をさせないための黄金の3日間」



## 4 大成功の 絵画工作授業 (本誌 32 ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに連動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL4 パスワード : Yub4ra

### 『教育トークライン』5月号 予告 4月15日発行

特集

#### 「僕もできた！」向山型算数で どの子ども自己肯定感アップ

谷和樹 木村重夫 小嶋悠紀 河田孝文  
林健広 奥本翼 戸村隆之 塩谷直大  
岩田史朗 鈴木美佐子 星野優子

### 教育トークライン：第496号

編集人：向山洋一

編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、  
田村純子（編集実務）、手塚美和、橋本信介、  
久野歩、小嶋悠紀、板倉弘幸（校正）

発行人：向山洋一

発行所：東京教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
電話：03-3787-6564

FAX：03-5702-2384

印刷所：株式会社光陽メディア

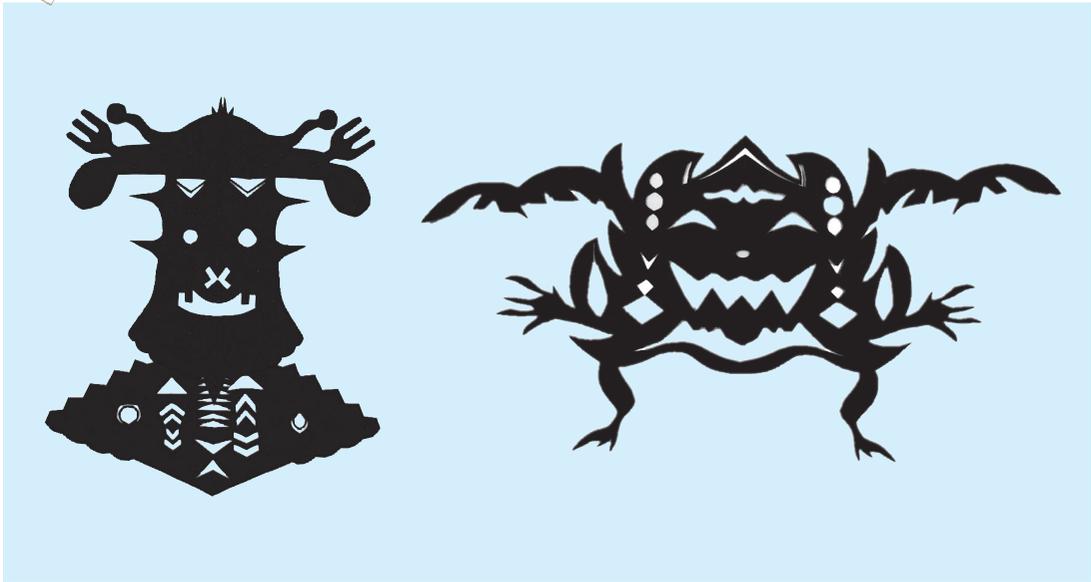
DTP・編集：株式会社プラウ21

### 編集後記

▼いよいよ新年度が始まります。今年の担任はどんな先生だろうと、子供たちは、不安と希望を抱いて教室へやって来ます。子供たちと最高のクラスを創り上げたいという教師の熱い思いを具現化し、サポートするために本誌があります。本特集は、四月にやるべき教師の微細技術を徹底説明しています。準備こそが全てです。（橋本）

▼「伸びる教師は素直」これは「向山洋一の教育理論」からです。「スターの条件の一つは『謙虚さと素直さ』」これは「私が読み落とした向山洋一この文章」。さらに、美崎氏の論文には、向山氏自身の謙虚さが列挙されています。未熟な私に響いた今月号の教え、それは「素直に生きる」ことです。（手塚）

▼黄金の三日間という概念は若い先生方にとっては極めて重要です。ここで築いた関係性が、基本的には一年間持続してしまうからです。本特集では、「どの点がポイントなのか」を明確に読者の方々にご紹介しています。ご自身だけでなく、新しく教師になった先生、経験年数の少ない先生に本誌を紹介いただければと思います。（小嶋）



## 組み合わせて つくる顔

佐藤昌彦

画用紙でつくった部品を組み合わせて、見たこともないような顔をつくる。画用紙を土台となる顔の形に切り取り、さらに目、口、その他の部品も切り取る。部品は動かしながら様々な場所に置いてみて、位置を決めるとよい。(本誌P32)

## TOSS 動画ランド

Power by SMASSh

TOSS 動画ランド

検索



《最新のリリース動画》 **好評配信中!!**



## TOSS のセミナーが いつでも、どこでも ご覧いただけます!

### 向山洋一の社会科授業 「江戸時代の人口」

8,000 円 (税込)

1984年12月1日、筑波大附属小で行われた向山洋一氏の社会科授業です。

当時、スター教師であった有田和正氏との立ちあい授業として企画された本授業は、全国から集まった参観の先生でいっぱいの教室で行われました。

子供たちが2つのグラフを吟味し、議論する授業内容は、現代の「読解力」が大きなテーマとなっている教育界においても、非常に示唆に富んだ貴重な授業です。

更に学びを深めたい先生、向山洋一実践を追い掛けたい先生にぜひとも見ていただきたい映像です。

向山洋一氏本人と、谷和樹氏による解説動画付き。

《お問合せ・ご連絡先》

**TOSS動画ランド事務局**

TEL. 03(5702)4450 mov@tos-land.net

方眼入りで、計算しやすい！ たて型で、より使いやすく！

全面改訂



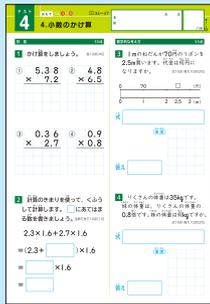
1～6年 B5拡大判/4色刷り 学期刊(各3冊) 24～64ページ 各360円(税込)  
 シールつき 縮刷解答書つき 上下刊(各2冊) 48～80ページ 各540円(税込)



ここが変わった1

切り取って使える  
「かくにんテスト」

全ての単元を  
確認できるよ！



ここが変わった2

開いて使えるしおり

あかねこ先生の  
アシストナビ

学習したことを  
思い出せるよ！

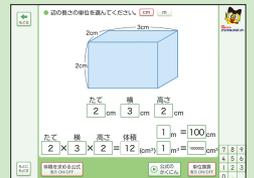


あかねこ  
計算スキル  
デジタルサポーター  
公開中

一斉指導に

グループ学習に

一斉指導に最適なデジタルコンテンツを公開中です。  
 詳しくはエデュサプリをご覧ください。



<http://www.edusup.jp/>

エデュサプリ



光村教育図書

〒141-0031

東京都品川区西五反田2-27-4

TEL 03-3779-0581 FAX 03-3779-0266

<http://www.mitsumura-kyouiku.co.jp/>



<ご注文・お問合せ先>

東京教育技術研究所  
[www.tiotoss.jp](http://www.tiotoss.jp)

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
 TEL. 0120-00-6564 平日9:30～17:30 土日祝休  
 FAX. 0120-88-2384 24時間365日受付中!