

すべての子供の学力を保障する

東京教育技術研究所

# 教育 トークライン



平成30年6月15日発行

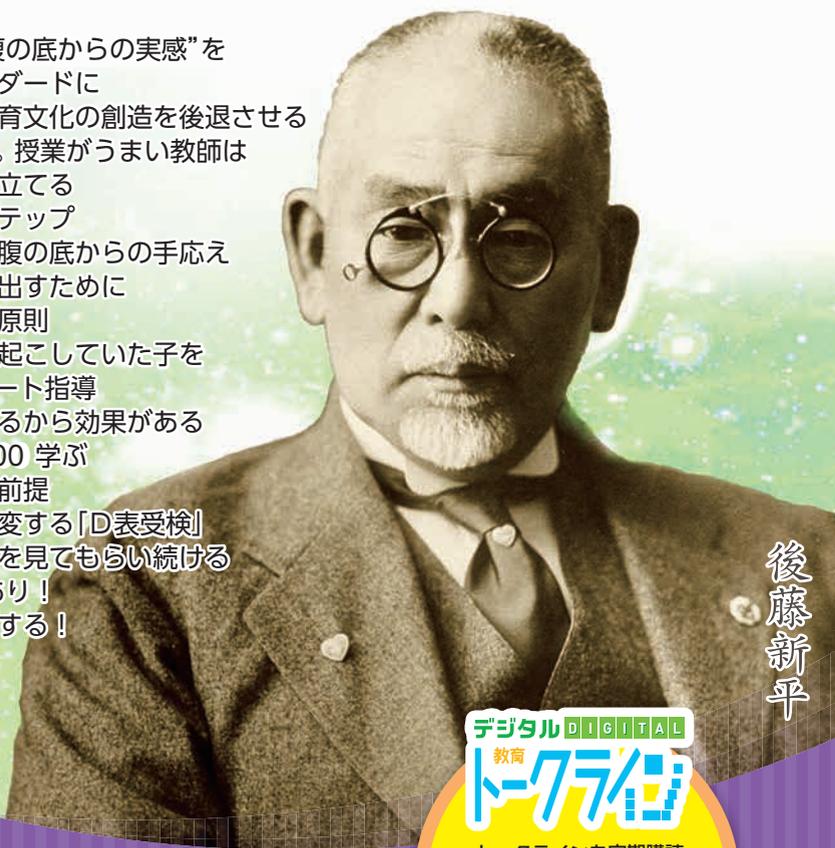
月1回15日発行

第499号

特集

## 若い教師が「授業の腕を上げる」秘密

- 並木 孝樹 子供の事実。教師の“腹の底からの実感”を基にした方法をスタンダードに
- 桜木 泰自 ○○スタンダードは教育文化の創造を後退させる
- 戸村 隆之 説明しない、教えない。授業がうまい教師は説明せずに授業を組み立てる
- 松島 博昭 目線を鍛える3つのステップ
- 久野 歩 特別支援学級で感じた腹の底からの手応え
- 木村 重夫 学級崩壊の亡霊を追い出すために使いこなすべき重要な原則
- 前田 吉法 できないとパニックを起こしていた子を笑顔にできる、算数ノート指導
- 河田 孝文 全体の前で個別評定するから効果がある
- 田丸 義明 優れた技術・方法を100学ぶ
- 高山 佳己 「続ける」ことが上達の前提
- 鈴木 良幸 明日の授業が本当に激変する「D表受検」
- 小塚 祐爾 授業がうまい人に授業を見てもらい続ける
- 赤木 雅美 十段への道はD表にあり！
- 椿原 正和 十段の授業で全国行脚する！



後藤新平

〈巻頭論文〉



日本教育技術学会 会長  
TOSS 代表

向山 洋一

〈特別連載〉



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

高橋 史朗



敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会 顧問

向山 行雄

デジタル  
教育  
トークライン

トークラインを定期購読  
いただいている方へ、本  
誌の内容をより深く理解  
できる動画と写真が満載  
のウェブサイトです！



Teachers' Organization of Skill Sharing





読むだけじゃもったいない！

# トークライン活用法



## 1 トークラインのWEBページ 「デジタル・トークライン」

本誌には、購読者限定のWEBサービス「デジタル・トークライン」があります。

<「デジタル・トークライン」の特長> ※今月の内容は p.80 をご覧ください。

- 1 本誌掲載のモノクロ画像がカラーで見られます。
- 2 コピーフリーページ (p.37) で紹介しているコンテンツを、ダウンロードして自由に使えます。
- 3 「谷編集長の5min. アンサー」をはじめとする、ここでしか見られない動画を見ることができます。
- 4 今月の表紙人物について、デザインした水川氏本人の解説を読むことができます。



### <アクセス方法>

携帯電話・PCでアクセス！  
(下のアドレス)

→ 今月のパスワードを入力してログイン



→ WEBページをご利用ください。

※TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。

### 🔑 今月のトークラインID・パスワード

ID : TL7

(ユー・デー・エス・ピー・ジェイ・ワイ)

u d s p j y

※有効期間：2018年6月15日～9月14日

※TOSSランドの殿堂入りコンテンツもこのパスワードでご覧いただけます。

<http://talkline.tos-land.net>

デジタルトークライン

検索



## 2 東京教育技術研究所・TOSSランドとの お得なタイアップ企画

○東京教育技術研究所とのタイアップ※ p.34 をご覧ください。  
→記事で紹介されている教具がお得に購入できます！

○TOSSランドとのタイアップ※ p.36 をご覧ください。  
→TOSSランド、動画ランド、TOSS-SNS、TOSSメディアそれぞれの月号テーマに従って、タイアップを展開！



## 第六章 授業の組み立て

五年生を担当したばかりの時、まず子どもが熟中したのは「五色百人一首」だった。

私のクラスの学級づくりは「五色百人一首で完了」という状態だった。

百人一首のやり方は、一試合五分ほどで理解した。短い時間でできるので、二試合、三試合と続行した。その日のうちに子どもは夢中になり「明日もやって」と言ってきた。

次の日も、次の日も、時間を見つけて「五色百人一首」をやった。子どもたちはうちとけ、たちまち仲良くなった。

クラスは一つにまとまり、学校は楽しいところになった。「五色百人一首」をやっている人なら、誰でも実感することだろう。

〔向山洋一教育要論集〕第二巻 二二四頁・新書版6 一四二頁

三十年前の教え子から手紙が届いた。

「先生の名前を新聞の退職欄で見掛け、いてもたってもいられないくなり、物置を「ソゴソ」探して、当時の写真や、先生のお便り『チャレンジひろば』の束をべらべらめくり、物置の中で一人懐かしい思い出に浸っていました。当時の物は大事に保管してあります。」

高山先生は、私が習ってきた先生の中で、一番好きで、一番印象深い先生でした。『いじめ』をなくす授業や百人一首で盛り上がった授業は、今でもはっきり覚えています。三十年もたっていますが……。楽しい授業をありがとうございました」

教え子は覚えていた。千年紀を生き抜いてきた、日本の伝統文化である百人一首のすごさを実感した。

三十七年間の教師生活だった。三月十三日が、教頭として最後の授業だった。六年社会。単元は全て終わっている。何をしようか一瞬考えて、その日の朝決めた。授業技量検定五段を取ったとさの、うなぎパイの産業観光の授業。自分のまちに誇りをもち、地元の良さを発信し、国際交流できる子供になる授業だ。授業を見せてほしいという職員のリクエストもあった。三人が参観に来て、ビデオを回していた。授業の最後の最後にやったのは、五色百人一首だ。男女仲が良い。一回やって、ちよつど終了時間。これが現役最後の授業となった。参観していた教師が後で教えてくれた。「五色百人一首が終わった直後、男の子が口ずさんでいました。」

もう一度

もう一度やりたい

もう一度

五色の色の

百人一首

〔NPO子ども未来 副理事長 高山佳巳〕



特集 若い教師が「授業の腕を上げる」秘密

子供の事実。教師の「腹の底からの実感」を基にした方法をスタンダードに	並木孝樹	12
○オスタンダードは	桜木泰自	13
説明しない、教えない。授業がうまい教師は説明せずに授業を組み立てる	戸村隆之	14
目線を鍛える3つのステップ	松島博昭	15
特別支援学級で感じた腹の底からの手応え	久野 歩	16
学級崩壊の亡霊を追い出すために	木村重夫	17
使いこなすべき重要な原則	前田吉法	18
できないとパニックを起こしていた子を笑顔にできる、算数ノート指導	河田孝文	19
全体の前で個別評定するから効果がある優れた技術・方法を100学ば	田丸義明	20
「続ける」ことが上達の前提	高山佳己	21
明日の授業が本当に激変する「D表受検」	鈴木良幸	22
授業がうまい人に	小塚祐爾	23
授業を見てもうい続ける	赤木雅美	24
十段への道はD表にあり!	椿原正和	25
十段の授業で全国行脚する!		

【国算 現在進行形の教科書単元 すぐに追試できる開始15分間の発問】	
6年	5年
算数 7月、難問をしよう!	算数 小数倍の意味を理解させる②
林 健広	村野 聡
49	47
4年	3年
算数 中心となる考えを	算数 あまりのあるわり算を攻略
塩谷直大	滝澤美香
45	43
3年	2年
算数 読みたい本の見つけ方	算数 水のかさの加減計算
安江 愛	溝端久輝子
44	41
1年	
国語 「おおきななぐ」は	絶対向山氏の追試をしよう!
笠井美香	勇 和代
42	39
国語 「物語の仕掛けにつながる言葉」	国語 読書感想文の書き方を教える
齋藤一子	塩刈有紀
48	40
国語 「日本語のしらべ」夏「音もせて思ひにもゆるほたるこね」	算数 水のかさの加減計算
齋藤一子	溝端久輝子
48	40

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」	
英語	理科
基礎・基本 6年 「生物と環境」の基礎・基本	基礎・基本 6年 「生物と環境」の基礎・基本
小井戸政宏	関澤陽子
52	50
基礎・基本 「三構成法」で組み立てる	主体的・対話的で深い学び 6年 「生物と環境」の主体的・対話的で深い学び
小井戸政宏	関澤陽子
52	51
主体的・対話的で深い学び やり取りを楽しむ	主体的・対話的で深い学び
小井戸政宏	関澤陽子
53	51

向山洋一 の教育理論	高山佳己	1
向山洋一 の授業実践と授業理論	二〇九	
指導技術について	向山洋一	4

特別連載	新時代の学校物語【4】	向山行雄	8
	新学習指導要領への備え		

写真で解説! TOSS流 板書術・ノート術	現実に教室で起こる問題を取り上げよう	山本東矢	26
-----------------------	--------------------	------	----

授業が激変 TOSS指導法最前線		
中学生でも実践可能!	堀田和秀	28
向山実践「かける」の授業	太田政男	30
TOSSEMで向山実践を追試する	酒井臣吾	32
「三匹の子豚」を描いて、体の動きの基礎を学ぼう	林 健広	34
クラス全員が熱中するこの教材!	田中修一	35
使えば分かる、最高のノート	田丸義明	35
授業導入での積み重ねで力が付く「一分間フラッシュカード」	堀田和秀	37
多くの人の命を救う	田丸義明	35
献血について学べるテキスト	田丸義明	35
プール指導で子供から歓声があがる	堀田和秀	37
「波のプール」	堀田和秀	37
定時退勤を実現する「校内研修計画」	堀田和秀	37

特別支援教育 専門家の視点と全国で大人気小嶋小野二人の特別支援教育の指導システム	安原昭博	56
算数障害の子への理解と学習支援	小嶋悠紀	57
友達に暴力を繰り返す子供①	小野隆行	58
漢字をなかなか覚えることができない①	下妻玄典	59
場面緘黙を考える②		

エビデンスのある教育研究の進め方 基礎講座	田代勝巳	60
学校で進める研究の方向		

授業技量向上の法則		
数学が超苦手な大学生のためのTOSSEM型数学テキスト	木村重夫	61
向山氏の算数授業から学ぶその2	戸村隆之	62
授業のベシックススキル7「授業での対応」④	谷 和樹	64
「仕事に合わせる」のがプロだ	伴 一孝	65
TOSSEM授業技量検定十段セミナー	甲本卓司	66
向山型国語で授業ひらき	長谷川博之	67
原典に当たることの大切さを改めて学ぶ	板倉弘幸	68
「言葉の選択」へのこだわり	門間政博	69
「言葉の選択」へのこだわり	松崎 力	70
楽しければ、時間を忘れるほど熱中する	小森栄治	71

特別連載	慰安婦問題の核心に迫る	高橋史朗	76
	戦後七十周年における情報戦		
TOSSEM最新セミナー情報	手塚美和	78	
TOSSEM全国のサークル紹介	松島博昭/林 健広	78	
向山日記	向山洋一	79	
今月のデジタルトークライン			
編集後記/次号予告			

警告 ①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSSEM関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSSEM代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせて戴きます。

# 指導技術について

三十年前に少林寺拳法本部で行った講演を紹介する。

三十年近く昔のことである。私は少林寺拳法本部の新井先生に招かれ、四国の本部で指導者の先生方に講演した。毎回五百名近くの指導者の先生方が参加され、五回ぐらい行った。そのときの内容を要約したのが次の文章である。少林寺の指導書としてまとめられている。\*\*\*\*\*

第一章《目的》何のために書くのか

## 1. 指導技術とは何か

教育や指導には、方法があり、技術があります。「私はそんなのは嫌いだ、自分流でやる」という人がいますが、どんな方法でも、やはり多くの人が考えたものなのです。例えば「教育」という漢字を考えてみます。

「教」という字は、象形文字で  こう書きます。

左側は、「子供が大人の身ぶりをまねする」という意味で、右側は、棒を振り上げた大人が「教え込んでい」ところです。



これだけを見ると、「教育」とはスパルタ教育のようですが、そうではありません。

「育」という字は、  こう書きます。

子供が「さかさま」になっています。これは、赤ちゃ

んがお母さんのおなかから産道を通って生まれてくることを表しています。その意味は「子供は生まれながらに育っていく力を自然にもっている」というものです。「育つ力を助ける」ことも大切だというわけです。

教育や指導に対する考え方は、こんな昔からあったのです。近くは「守・破・離」が有名です。

少林寺でも「拳の三訓」と呼び、技術を学ぶ者や、指導する者の大切な心構えの一つとしています。

最近では「スイミングスクール」が「指導の技術」を見事に体系化しているといえるでしょう。「スイミングスクール」に入る子には、「水が嫌い」な子もいっぱいいます。しかし、スイミングスクールは「どなる」こともなく、「なじる」こともなく、そういう子に一年くらいで二十五メートルを泳がせてしまいます。二、三年すると四泳法で泳げるようになります。このランクまでは、ほとんど抜ける子はいません。



年くらいで二十五メートルを泳がせてしまいます。二、三年すると四泳法で泳げるようになります。このランクまでは、ほとんど抜ける子はいません。

これは驚異的な実績です。

この裏には、むしろ、「スイミングスクール」の指導者たちの絶え間ない指導法の改良があったわけです。少林寺で言えば、二、三年のうちに「ほとんど一人残らずの子供」を「抜ける子」もなく、初段まで育てるといふのに似ていると思います。

「どなったり」「なぐったり」していたら、ついでくる子は泳げるようになるでしょうが、半分以上の子はやめてしまったと思います。

一度は決意して門をたたいた子をやめさせてしまうのは、やはり、指導者のほうに何らかの問題があったのだと思います。

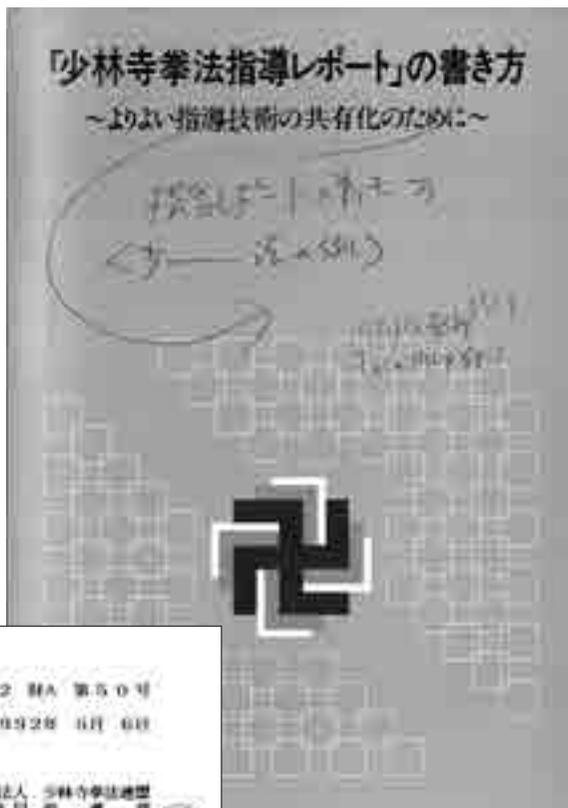
少林寺にもこのような「指導者の技術」が、探せばたくさんあると思います。今はそれが埋もれているのです。

## 2. 指導技術をみんなのものに

自分ができるということと他人に指導できるということは別の問題です。

名選手必ずしも名コーチならずです。指導のプロでも、うまく教えることができなくて悩むことなども生じてきます。私たち（少林寺拳法指導者）ならなおさらです。

▶ 少林寺拳法本部での向山の講演がまとめられた本。書き込みは向山本人。



▼『少林寺拳法指導法シリーズ』（右下写真）が刊行された際の、少林寺拳法連盟からのお礼状。（実物）



もちろん、長年の経験を積んだ拳士の中には、うまく指導される方も多く見られます。そこには、何回もの指導経験の中から得た微妙なコツなり、指導のポイントなりがあるはずで、それが優れた指導技術です。指導技術は必ず、優れた「考え」に支えられています。例えば「一人一人を大切に」という「考え」です。例えば「個性を伸ばす」という「考え」です。例えば「指導者自身が反省しつつ指導にあたる」という「考え」です。

残念ながらそのような指導技術もその指導者だけのものであり、ほかに広まることはほとんどないといつてよいのです。もったいないことです。

全国には、数多くの優れた指導技術が埋もれているに違いありません。

そのような指導技術を集めることができたなら、さらに、それらを全国の指導者たちに伝えることができたら、なんとすばらしいことでしょうか。

「少林寺拳法指導レポート」という形で、指導技術を残していきたいと思えます。指導内容を誰にでもまねできる形にまとめ、伝達可能な文章として記すのです。それを読み、自分たちの道院や支部で実践し、不十分な点があれば更に改良修正していけばよいのです。

全国の「優れた指導技術」が私たち共有の財産になるのです。

一人の指導者が一年に一本の「指導レポート」を書けばすみます。

「一本のレポート」は、短くていいのです。いや、短い方がいいのです。

一本につき原稿用紙五枚から十枚くらいでいいと思います。

この本の最後に見本原稿を入れておきましたが、一人が年一本でいいのです。それだけで、「指導技術」の体系が作り出されていき、立派な「指導法」となります。

その「レポート」は、ほかの人々の役に立ち、ひいては「初心者・少年部拳士」に還元されていくのです。



## 新学習指導要領への備え

敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会顧問  
向山 行雄  
むらやま ゆきお



### 一 カリキュラム・マネジメント

咲き誇るアジサイ、鎌倉の散歩道は大勢の日帰り客でにぎわう。近年は朱印帳を片手に歩く若人も増えた。墨痕鮮やかな朱印が古道の梅雨空に映える。泰明小学校の六年遠足は、鎌倉時代を学習する五月下旬から六月初めに実施してきた。ちょうど鎌倉が一段と鮮やかさを増す頃である。

新学習指導要領の六年社会科は、政治単元先習。歴史学習は五月末頃から始まる。したがって鎌倉時代の学習は二学期初め。

風物詩だった六年鎌倉遠足をどうするか。今までどおりの時期に続けるか。九月に遅らせるか。九月に遅らせた場合、運動会や秋の移動教室との調整は、歴史学習のまとめとして、十一月に実

施していた千葉県佐倉市の国立歴史民俗博物館への見学を一月下旬に動かせるか。その際、九割の子供が受験する国立私立中学校の受験（一月下旬から二月中旬）との関係は。

例年、政治学習の初めに実施していた国会議事堂と最高裁判所の見学を連休前に実施できるか。年度当初にすぐ申込みできる体制か。

僅か一教科の単元配列の変更だけでも、こうした検討内容が派生する。これらの検討作業がカリキュラム・マネジメントである。学校が、様々な要素を勘案して判断することになる。

### 二 「総則」を読み解く

新学習指導要領の移行期間からは、や三か月が過ぎた。この間、各学校で

は移行措置期間中の実践と、新学習指導要領への準備作業を続けているであろう。

移行期間中に、総則、特別活動、総合的な学習の時間などは全面実施になった。

総則の内容も分量も、今回、大幅に変わった。よく言えば、内容が高度になった。けちを付ければ、読み取りにくくなった。

この総則を、一人で「鉛筆なめなめ」読み解くのは難しい。途中で眠くなる。総則だけは、一定の人数が集まり、互いに質疑応答すれば理解が深まる。短時間でもいいので、そのような時間を設定したいものだ。

「鉛筆なめなめ」と書いた。今は死語である。かつて難解な問題を解くとき、粗悪な鉛筆の芯をなめて文字を黒光り

させて、わら半紙に立ち向かった。

若い人が、年寄りに向けて「鉛筆なめなめ“頑張ります”」と言えば、目を丸くして驚くだろう。

本題に戻る。

「総則」の理解についての研修をどう進めるか。私が校長なら、次のようなマネジメントをする。

(1)職員会議前などで、五十分程度の時間設定をする。

(2)学習指導要領の「総則」（一一ページある）をダウンロードする。

(3)説明役を分担する。

第1〇小学校教育の基本と教育課程の役割……副校長（教頭）

第2〇教育課程の編成の1「各学校の教育目標と教育課程の編成」と2

「教科等横断的な視点に立った資質・能力の育成」……教務主任

〇教育課程の編成の3「教育課程の編成における共通的事項」……

第五学年担任

〇教育課程の編成の4「学校段階等間の接続」……第一学年担任

第3〇教育課程の実施と学習評価……

第四学年の通知表改訂委員会メンバー

第4〇児童の発達の支援の1「児童の発達を支える指導の充実」……第

二学年の生活指導部会メンバー

〇児童の発達の支援の2「特別な配慮を必要とする児童への指導」

……特別支援コーディネーター

第5〇学校運営上の留意事項の1「教育課程の改善と学校評価等」……

第六学年担任

〇学校運営上の留意事項の2「家庭や地域社会との連携及び協働と学校間の連携」……第三学年担任

第6〇道徳教育に関する配慮事項……

道徳教育推進教員

(4)参加教師は黄色のマーカーと付箋紙を用意。重要ポイントはマーカーと付箋紙でチェックする。

(5)説明役は十名。一名が三分間で簡潔に説明する。

(6)残り十分間で質疑応答。質問者は二年目教員と三年目教員の二名。

(7)まとめとして校長が十分間総括。

(8)ほかの教員が記録・司会をする。

### 三 一歩先の改善へ

学校の教師は忙しい。しかし、「明日の準備」とともに「一歩先の改善」を目指さなければならない。

新学習指導要領の理解に時間を割こうとすると、「時間不足」という向こう傷を負う。向こう傷は痛い、致命傷にはならない。

一方、日々の忙しさにかまけて逃げれば、当座は一安心。しかし、やがて後ろから刃が来て、背負いの傷を負うかもしれない。背負いの傷は時として致命傷になる。

学習指導要領の改訂に対して、真正面から取り組む学校は成果を挙げる。「不易と流行」の意味をかみしめ、これまでの学校の教育活動の「よさ」を再確認する。そして、継続すべきこと、廃止すべきこと、改善すべきことを仕分けする。そうしないと、ビルドアップドビルドばかりで学校が肥満体質になる。学校は多忙で疲弊する。



### うまい授業の条件とは何か

いわゆる〇〇スタンダードは授業の基本条件か  
うまい授業の初歩的な条件「向山とTOSS教師の創造」

### 『授業の腕をあげる法則』\*を今読み直す

- 「一時一事の原則」で子供が激変したこの場面
- 「空白禁止の原則」で子供が激変したこの場面
- 「確認の原則」で子供が激変したこの場面
- 「個別評定の原則」で子供が激変したこの場面

### どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋

数十年教師を捉えた「黒帯六条件」  
TOSS授業技量検定の初歩条件は「F表・E表・D表」の中にあつた  
TOSS授業技量検定「十段」への道を振り返る

\* 現在は、学芸みらい社より『新版 授業の腕を上げる法則』として刊行。

イラスト：柴崎昌紀

「授業の腕」はみんな同じではありません。「うまい人」と「下手な人」がいます。その違いは、残酷なほどハッキリとしています。もちろん、最初はほとんどみんな下手です。うまい人を見て学び、素直に修業すれば、だんだんと上手になっていきます。その努力をしなければ、何十年教師をやっても下手なままです。

授業がうまくなるためには、単に形式的なことだけをやっても効果はありません。形式的なこととは、例えば次のようなものです。

- ① 授業の初めと終わりには必ず挨拶をすること。
- ② 授業の最初に必ず「めあて」を板書すること。
- ③ 板書は例外なく「構造的」に書き、一度書いた板書は、その時間中、決して消さないこと。

指導主事の中にはこうしたことだけを、まさに形式的にチェックする人がいます。「構造的な板書」という形式だけが目的化しているわけです。

若い教師が

# 「授業の腕を上げる」秘密

(1)子供たちの学力は伸びたのか。  
(2)その授業で子供たちは熱中したのか。

こうした最も大切な点が抜けています。「〇〇市スタンダード」などの項目を決めて、それを金科玉条のように掲げ、全ての教員に強要する教育委員会もあるといます。

すばらしい授業と学級経営を展開しているベテランの実力派教師まで、例外なく従うよう命令されるといいます。

正に教育の創造性の自殺です。多様性を認めないところからは創意工夫は生まれず、議論も起こらず、研究も深まりません。そもそも、そういった形式的なことを進める研究には「授業のうまさ」という概念がないように思います。そこで、今回の特集では、授業のうまさとは何か、どうすればうまくなるのかを取り上げました。

## 1 いわゆる「〇〇スタンダード」は授業の基本条件か

ちまたでよく聞く「〇〇スタンダード」

「ド」には、例えばどのような項目があるのでしょうか。どんな項目に教師は縛られているのでしょうか。そして、その問題はどこにあるのでしょうか。そういった点を切り出していただきながら、改善への道筋をお書きいただきます。

## 2 うまい授業の初歩的な条件「向山とTOSS教師の創造」

向山洋一氏が創り上げた「TOSS授業技量検定」は授業上達の方法に革命を起こしました。そのF表、E表、そしてD表などにある初歩的な項目をクリアすると、授業の腕は劇的に上がります。発問・指示、笑顔、目線、声……授業で子供を引き付ける初歩の大切な技能と、それらを確実に身に付けるための具体的な修業方法をお示しいただきます。

## 3 「授業の腕をあげる法則」を今読み直す

授業の腕を上げるためには、形式的な小手先のことだけでは無理です。やはり

「原理・原則」を学ぶ必要があります。向山洋一氏の『授業の腕をあげる法則』（向山洋一著 明治図書）を読まないうで、あるいはザッと見ただけで教壇に立っているとしたら、いい授業をすることはできないでしょう。このロングベストセラー書の中から、代表的な四つの原則を取り上げます。それぞれの先生方に子供たちが激変した「教室の具体的な場面」を描写していただきます。その原則によって、どう変わったのか、それはなぜか、そのポイントを学びます。

## 4 どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋

かつて向山氏が発表した「黒帯六条件」は、教師の上達の指針として今も効果的です。その六条件への挑戦の仕方をお示しいただきます。

またTOSS授業技量検定でどのように腕を上達させていったのか、それぞれ若い先生方と最高位の先生方にお書きいただきました。

(本誌編集長 谷和樹)

うまい授業の条件とは何か：いわゆる〇〇スタンダードは授業の基本条件か

## 〇〇スタンダードは教育文化の創造を後退させる

「めあてを書いたか」などの「板書」は、素人にも見える。それらを優先して良しあしを判断できるほど、授業は単純ではない。

東京都足立区立弥生小学校 桜木 泰自

十年くらい前から、やたらと「学年でそろえる」「学校でやり方を統一する」ことが行われるようになった。それが今や「〇〇区スタンダード」のように自治体（教育委員会）の枠で授業の進め方を統一するようになってきた。

東京でいえば、元々は現場で若い先生が多くなり、「授業の進め方がよく分らない」という「必要性」に応じて作られた。それが、いつしか「〇〇スタンダード」として、十年・二十年と経験した先生にも強要されるようになった。授業の参考例の一つである「スタンダード」（標準）が、「その方法しか許されない」（統一規格）となってきた。

しかも、その基準の中心の一つに、「一時間を一枚の板書（途中で消さない）で構造的に終える」という、「板書計画」がある。確かに板書は見えるから指導する方にとっては都合がいいのだろう。指摘しやすい。授業者の目線、声のトーン、子供への対応などと比べて、授業を分析する力が劣っていないコメントできる。

板書が上手なことに越したことはない。授業の名人と言われた故有田和正氏の社会科授業は、「構造的な板書」の先駆けであろう。しかし、氏の優れた授業の本質は、深い教材研究と子供たちとの絶妙なやり取りにあったと、参観経験のある私は

考えている。

「子供による板書」という画期的な方法を世に広めた向山洋一氏の手法は、「めあて」と「板書計画」にこだわる先生には、思いも付かない、理解できないものである。

次に「めあてと振り返り」について。授業の「ねらい」を教師が絞り込んで明確にもつことは重要だ。しかし、それを子供たちに毎回明示する必要性があるのか。

「めあて」という言葉でなく、「発問」や「作業」や「資料」で、子供たちが取り組むべき（追究・解決）課題をつかむ方が、自然な流れである。「振り返り」もしかり。わざわざ振り返らなくても定着するのが自然な授業である。

算数でいえば、「振り返り」を書く時間があつたら、練習問題（計算スキルなど）をした方が、ずっと定着する。

「〇〇スタンダード」を唯一の「授業の基本条件」としては危険である。あくまでも参考例であり、教師個々の創造的な余地を残さなければ、教育の文化が後退する。

本を読み、たくさんさんのセミナーや研究授業などに足を運んで教材研究する教師が減ってしまう。危険である。

うまい授業の条件とは何か：いわゆる〇〇スタンダードは授業の基本条件か

## 子供の事実。教師の“腹の底からの実感”を基にした方法をスタンダードに

経験1年目で授業の原則十か条を初めて知った教師たち。

NPO TCOSS 中央事務局 柏道場 並木 孝樹

文部科学省が全国の教育委員会を対象にして「教員の資質能力の向上に関する調査」を行った。能力の到達目標、育成指標、教員スタンダードなどについては約五八％の教育委員会が何らかの形を示している。一つの方向性を示すことは教育行政として大切なことではあるが、強要する、それ以外は認めないという方針は現場を戸惑わせることになる。千葉県ではそこまでのスタンダード化はない。指導主事として授業チェックシートを改訂しているが、内部資料として活用している状況である。各市、各学校にもいろいろな意見があるのだ。

昨年度、中堅教諭資質向上研修会の講師を務めた。中堅教諭とは十年目になる教諭である。これは法定研修である。学校では既に学年主任や教務主任をしている先生もいる。参加者は全県下から集まり、私はその中の十一名の先生を担当した。グループを組み、レポート発表をするという形式である。今回は中学校教諭が対象だった。

発表十分、質疑応答五分、コメント五分とした。強調したのは次である。

具体的に何をしたのか。

明日から生かせる実践を共有化する。

コメント、指導の中では次の三点を伝えた。

① 授業の原則十か条

② セロトニン5※

③ 褒め方のポイント五か条

授業の原則十か条は、どの研修でも伝えている。毎回好評である。今回は中学校の先生方。「聞いたことがある人？」の質問には誰も手を挙げなかった。十一名中0名だった。感想を見ると「言われてみればそうだ」というものが多かったが、実際に実践しているかは、また別の話だ。技術と技能は違う。終わった後の感想である。

・今日は授業や生徒指導においてすぐに役立つ（使える）スキルをありがとうございました。学校に戻ったらたくさんさんの笑顔で生徒に接して、たくさん褒めてあげたいと思います。（男性）

・先生の助言、大変参考になりました。言われてみれば「確かに」と納得することばかり。ただ自分がそれを意識して実践していなかったなと再認識させられました。明日からこれを自席に貼っていつでも確認し、教師生活を頑張っていきたいと思えます。ありがとうございます。（男性）

授業の原則十か条を知らない先生方が、明日から意識していきたくと力強く語っていたのが印象的だった。子供の事実に対応した授業技術、教師の腹の底からの実感がもてる方法が、真の意味でのスタンダードにならないといけない。

※平山諭氏の提唱する「子供の不安を取り除く五つのスキル」（見詰める・ほほ笑む・話し掛ける・触れる・褒める）

## 目線を鍛える3つのステップ

目線を飛ばすことが第1歩。



群馬県邑楽町立長柄小学校 松島 博昭

## 説明しない、教えない。 授業がうまい教師は 説明せずに授業を組み立てる

説明だらけの授業ではなく、作業、活動中心の授業がうまい授業の第一条である。新学習指導要領でも、子供の主体的な活動が求められている。

東京都目黒区立烏森小学校 戸村 隆之

授業の空き時間に、教室巡視をしている。廊下から、各教室の授業の様子を見る。二つの授業に分かれる。

- ①教師が説明ばかりしている授業
- ②子供が活動している授業

授業を見るのは、一分程度である。その一分間ずっと説明している先生がいる。教師は一生懸命説明しているが、子供たちは集中していない。低学年ほど、子供がだれている。

一方、子供の作業や活動が多い授業は、子供も集中して取り組んでいる。そういう授業をしている学級は、落ち着いていることが多い。

しかし、活動をしていればよいわけではない。子供が無秩序に、私語などしながら活動している授業は要注意だ。学級の荒れにつながっていく。あくまでも教師が子供たちの学習活動をリードしていく必要がある。

うまい授業の条件は、

説明が少ない授業

である。

できる限り教師の説明を削る。どうしても説明したければ、その説明を子供の作業や活動に変換するとよい。

例えば、算数の授業。計算のやり方を教える授業である。教師は説明しなくてよい。子供に説明させるのだ。といっても闇雲に説明させると授業が混乱する。

教科書からやり方の説明を探さない。

と指示する。教科書に書かれていることを探すのであれば、どの子もできる。このような活動を頻繁に行うと、子供が教科書を見ながら自分で学習を進められるようになる。

教材研究の段階で、どれだけ説明しないで授業ができるかを考える。それだけで授業が一変する。

教師の説明が少なくなると、授業にリズム、テンポが生まれ、子供が授業に集中するようになる。

説明しない授業のモデルは、向山洋一氏の算数授業である。東京教育技術研究所で販売されている、向山氏の算数授業DVD・CDを何度も視聴し、自分の授業に転化させることが大切だ。

### 1 プロとは目が合う

向山洋一氏や高段者の先生が壇上に立つと、自分と目が何度か合っていると感じる。「見られている感」がすさまじいのである。初めてセミナーに参加したとき、何度も目が合うので、緊張した。「隙がない」、そんな気がした。

力量の低い教師の授業。まず、感じるの「見られている感がない」ということだ。隙があるのだ。学級でも隙があるから、子供たちは「手悪さ」やおしゃべりをする。初めて算数セミナーで模擬授業をしたときに、指導されたのが「目線」だった。「会場の半分しか見ていない。半分の子は寂しがつているよ」

### 2 目線を鍛える

目線を鍛える三つのステップ。

①子供と目を合わせる  
「全員の子供と目を合わせることを意識した。顔を上げ、紙を見ないで授業をする。発問・指示が頭の中に入っていないければ、顔を上げて授業することはできない。授業映像を録画し見返す。い

かに、顔を上げていないかが分かった。サークルでの模擬授業やセミナーでの模擬授業で、全員と目を合わせることが意識し続けた。自信がないと、目線が下がる。簡単そう簡単ではなかった。

全員に「目線」を飛ばせることができるようになる。見えるものが変わり始めた。

②一人ずつ褒め言葉を変える

子供と目を合わせただけでは、「不十分」であることに気付く。なぜか。目を合わせることが目的になっていたからだ。目を合わせることではなく、児童の何を見るかが重要なのだ。それから、「一人一人の行動を具体的に褒めること」を意識した。つまり、「子供の褒めるべき点を見付ける目線」を鍛える。「姿勢がいい」「口の開け方がいい」。クラス全員違う褒め言葉を意識した。一人一人を違う言葉で褒めるのは、かなりの力量を必要とする。

③何を褒めたのか記録する

放課後、何を見て褒めたのか記録した。なかなか全員の記録ができない日が続く……。書けないということは、その子を見ていないのだ。褒める目線は簡単には身に付かない。褒めるべき点を見付けようとすると、子供が何をノートに書いているのかが、見えるようになってきた。目線を鍛える褒めることで子供の動きが変わり始めた。

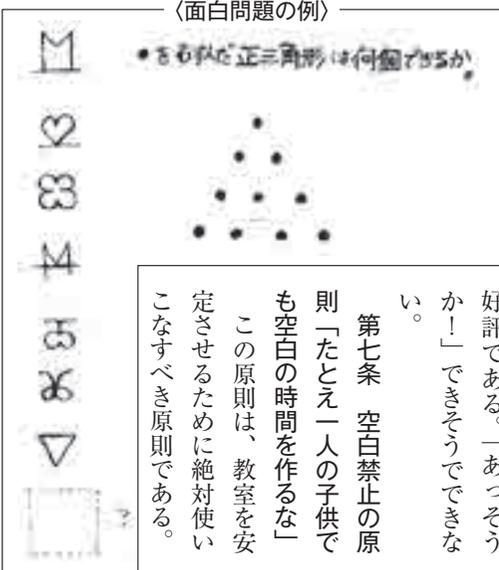
『授業の腕をあげる法則』を今読み直す：「空白禁止の原則」で子供が激変したこの場面

# 学級崩壊の亡霊を追い出すために 使いこなすべき重要な原則

空白禁止の原則を知らずに荒れてしまっているクラスは多い。

東京都・日本文化大学 **木村 重夫**

〈面白問題の例〉



第七條 空白禁止の原則「たとえ一人の子供でも空白の時間を作るな」この原則は、教室を安定させるために絶対使いこなすべき原則である。

大学で学生に数学を教えている。一クラス四十六人。六クラスに週一コマ（九十分）ずつ、数学の応用問題を教えている。その日の授業の発展問題を毎回三問、宿題として課す。翌週の授業始めに私が作った「見直しチェックシート」を配布して、自己チェックさせている。できたら○。できない問題は正答を「トレースしなさい」と指示する。これで時間差が生じる。「全部チェックしたら持つていらっしやい」早く終えた学生はどうするか。シート裏に難問や面白問題を一問、印刷しておく。学生は席に戻ってすぐに取り組む。これが好評である。「あっそうか！」できそうでできない。

小学校算数で計算問題を四問、練習する場面。教師はクラス全員のノートに○を付ける。このとき、極めて重要な指示がある。

「二問目までできたら、持つていらっしやい。」

「二問目」では多くの子がすぐに持つて来る。教室に列ができやすい。列ができれば子供同士で私語が生まれたり、押しやりやすい。向山洋一氏は「学級崩壊の亡霊が出る」と警告する。「全問できたら」ではどうか。終わった子供たちは何をするのか不明となって「空白」が生まれる。教室が騒然となる。「二問目」ならば、席に戻って三問目、四問目に取り組みから集中が持続する。この指示を初めて公開したのは、向山氏である。この指示によって全国の教室でシーンとする授業場面が生まれた。平均九〇点突破のドラマを支えた指示である。

ただし、原則として「二問目」であって、絶対ではない。例えば、わり算の筆算に検算つきの計算は、一問目でも時間差が十分生じるから、「最初の一問ができたなら持つていらっしやい」だ。むしろ一問目の方が、指示どおりに書いているかチェックできてよい。問題の難易度や子供の実態に応じて、原則を使いこなすのが教師の力量である。

『授業の腕をあげる法則』を今読み直す：「一時一事の原則」で子供が激変したこの場面

# 特別支援学級で感じた 腹の底からの手応え

「一時一事の原則」を知った後、子供たちの動きと自分の授業が劇的に変化した。

東京都目黒区立五本木小学校 **久野 歩**

## 1 「一時一事の原則」を知った後

初任で特別支援学級の担任となった。無我夢中で授業をしていたが、なかなか指示が通らなかつた。声を大きくしても、詳しく説明しても一向に変化はなかつた。特に四年生から六年生までの二十五名を指導する体育の授業は、いつもごちゃごちゃしていた。私が指示を出しても、ほとんどの子供たちは全く動かない。気の利いた子が動き出す程度であった。また、介助の先生方も首をかしげながら、子供たちに私の指示を伝えようと支援をしてきていた。しかし、最初は支援できても、途中から、指示が不明確のために支援がばらばらになり、授業がぐちゃぐちゃになっていった。「何とかしたい……」しかし、どうしたらよいか分からないという日々が続いていた。

## 2 「一時一事の原則」を知った後

そのようなときに、向山洋一氏の『授業の腕をあげる法則』（明治図書）を読んで「一時一事の原則」に出会った。この原則を知ってからは、常に「一時に一事」を意識するようになった。すると、子供たちの動きが大きく変わっていった。

## 3 障害の特性から

境界知能やADHD（注意欠如・多動症）の子供たちには、ワーキングメモリ（作業記憶）が少ない傾向がある。私が担当した体育の時間では、二十五名中十一名の子供たちがそれに該当した。その子供たちは、ワーキングメモリが少ないがために、学校の中で、先生の指示や授業の大事なことを聞き逃したり、見逃したりして、意図せずに失敗を積み重ねてしまっていた。

「一時一事の原則」を知り、実践することで自分の授業改善に役立てたり、一時に一事の指示で失敗体験を減らしたりすることができた。通常学級担任となつてからも、この体験が大きな財産となっている。

た。一時に一事の指示によって、自分が何をすべきなのかが明確になり、さつと動けるようになったのである。そして、介助の先生方の動きも変わっていった。私の指示が明確になったことで、的確に子供たちを支援できるようになったのである。子供たちがうまく動いていないときには、必ず「一時一事の原則」から外れていた。その際には、指示の問題点を振り返り、その問題点を修正することができた。

『授業の腕をあげる法則』を今読み直す：「個別評定の原則」で子供が激変したこの場面

# 全体の前で個別評定するから効果がある

個別評定は、本人の目の前でするだけでは効果半減である。全体の中でするから、個人のレベルが向上する。そして、全体のレベルも向上する。

山口県下関市立檜崎小学校 **河田 孝文**

「誰が良くて誰が悪いのかを評定せよ」  
 個別評定の原則、冒頭の一文である。  
 個別評定は、全体の前で行うことで、さらに効果が発揮される。  
 各自が他者と比較するための評定でもあるのだ。  
 クラスの音読力を向上させたいとき、次のように個別評定をする。  
 「Yさんから順に立って音読します」  
 一人一文ずつ立って音読する。  
 一人が読み終えるたびに、次のように評定をする。  
 「僕は悪くない」「C」  
 「だから絶対に……言わない」「C」  
 音読が一巡したら、次のように言う。  
 「先生は、声の大きさを評定しました。Aの人、合格です。Bの人、もう一息。Cの人、息を吸ってから声を出してごらんさい」  
 「もう一周します」  
 二巡目の音読は、音量が突き抜ける。  
 別の機会に、また評定する。  
 終了後、言う。  
 「今回は、はっきり聞こえるかで評定しました」  
 その後、滑舌よく読む方法を教える。  
 「先生に前歯が見えるように音読してごらん」  
 二巡目の音読は、ほとんどの子が滑舌よく読む。

音読において「大きな声で読みなさい」は、全く効果が無い。子供たちに当事者意識がないからだ。また、一人一人の声が小さいと言っても、大きくなることはまれだ。自分の声の大きさが、みんなの中でどの程度なのか分からないからだ。  
 みんなの前で個別評定をすることは、自分の声のレベルが、友達と比べてどの程度なのか、クラス全体においてどの程度なのかという比較を促す効果がある。  
 子供は、みんな伸びたがっている。みんな評定を上げたいと思っている。評定すれば、必ずその上を目指し、乗り越える。  
 個別評定は、瞬間である。下手な説明や説教より、短時間で効果的である。  
 社会科ノートまとめの場面。  
 提出されたノートを評定する。  
 「A。見開き二ページのギッシリ感がよい」  
 「B。隙間がある」  
 「C。情報が少なすぎる」  
 子供たちはA評定のノートを見に来る。そして、自分のノートと比べる。二回目は、ギッシリ感のあるノートがたくさん提出される。全体のギッシリ感レベルが上がったら、次は評定の観点を変える。例えば「レイアウト」とかである。

『授業の腕をあげる法則』を今読み直す：「確認の原則」で子供が激変したこの場面

# できないとパニックを起こしていた子を笑顔にできる、算数ノート指導

1時間の中でテンポ良く確認することで子供のノートが変わる。

静岡県裾野市立富岡第一小学校 **前田 吉法**

## 1 教えっぱなしにしない

教師だったら、当然子供たちに何かを教えるが、教えっぱなしで終わっていいのではない。

向山洋一氏の言葉だ。このことの大切さが一番感じるのは、算数のノート指導である。黄金の三日間の中で定規を使うこと、数字をマス一杯に書くこと、全体に余白をとり、ゆったり書くことなどを指導する。指導したばかりのときは、教師の意識も高く、よく確認をする。しかし、一週間、二週間と経過すると確認が少しずつ甘くなっていく。その結果、子供の意識が下がり、きれいに書くこととしない、ごまかそうとする子がたくさん生まれる。そういう子供は、位がそろわず、計算ミスが増えて、算数が嫌いになる。そして、クラスに、「別にやらなくてもいいや」という気持ちが出始める。負のスパイラルに陥ってしまうのだ。  
 ではこうならないために、どう確認をしていくのか。確認の仕方にはポイントがある。

## 2 子供を変える確認のポイント

一時間の授業の中で、達成率を確認せよ。

向山氏は著書の中で明確に示している。大切なことは、「一時間の中で」ということだ。

授業の中でノートを何度も確認することで、子供のノートは激変していく。  
 授業中に様々な確認の方法を使う。

- ① 教師の所に持ってこさせて確認する。
- ② 隣同士で確認させる。
- ③ できたら手を挙げさせて確認する。

テンポ良く確認する。

これを義務的にやっている、子供はだらけてしまう。様々な確認方法を駆使し、反応速度を上げ、合格のラインを下げないようにする。

私のクラスでは、ノートの確認を徹底した上で二回のテストを行った。両方とも平均九〇点以上。それによって、昨年度できないとパニックを起こしていた児童の保護者から、

「これからも、ずっと前田先生に見てほしい。」

と言われた。確認するポイントを理解し、様々な徹底して確認することで、子供のノートが変わり、子供が激変し、さらに保護者が激変するという事実が生まれた。

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：数十年教師を捉えた「黒帯六条件」

# 「続ける」ことが上達の前提

「いかなるプロにとってもこれで良いという絶頂点はない。永遠に続く登り道があるだけである。」  
法則化運動が始まる以前、向山洋一氏が「教育技術論の為の覚書」に記したものである。「黒帯六条件」は、プロの入り口（初段程度）である。ぜひ挑戦されたい。

NPO子ども未来副理事長  
T.O.S.S Kids School  
浜松きらりタウン教室

たかやま よしみ  
高山 佳己

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：数十年教師を捉えた「黒帯六条件」

# 優れた技術・方法を100学ぶ

模擬授業をすることで、自分が見えていなかった、意識できていなかった部分を指摘してもらう。



たまる よしあき  
神奈川県川崎市立大谷戸小学校

たまる よしあき  
田丸 義明

『授業上達論―黒帯六条件』は、教師の世界に日本で初めて「上達論」を示した本である。一九八八年の発刊。私は、三十歳。教育技術の法則化運動に参加し、法則化浜松ジャルダンを立ち上げ、三年が経過していた。黒帯六条件を実施すれば、誰でも「プロの入り口」（初段程度）まで到達できると知った。知って実行に移した青年教師は多い。しかし、長続きしなかった教師も多かった。それだけ困難を極めた。「続ける」ということが上達の前提なのだと思います。知らされた。その一 優れた技術・方法を100学べ

法則化運動に参加する青年教師たちは学びに飢えていた。明治図書との連合雑誌を十冊ほど定期購読。向山氏の本・論文を片っ端から読破。法則化と名の付く本は批判本だろうと全て読んだ。研究会や合宿にも参加。学んだことは次から次へと教室で実践した。

その二 優れた授業の追試を100せよ

これでもかと追試をやった。法則化シリーズが次々と発刊されたので、片っ端から追試した。追試しては、それを学級通信に載せた。明らかにどれも自分の授業より上だった。子供たちの動きが違った。私の教室実践の八割は追試と言ってよい。

その三 研究授業を100回せよ

ここで多くの青年教師は挫折する。私もその一人だ。最低必要条件が①学習指導案の印刷・配付②授業後の検討会③授業者の分析・自評の印刷・配付だからだ。これがなかなかクリアできなかった。

その四 研究会に100回出席せよ

私にとってこれはハードルが低かった。「あなたが元気になるのなら」と妻も応援してくれた。向山洋一教える方教室・向山塾の修了証だけで三十一枚ある。

その五 法則化応募論文を100本書け

法則化論文を書き、向山氏の論文審査を受けた。教育活動のささいな部分から一単元分の論文まで書きに書いた。そうしないと百本いかなかった。初めて採用されたのが「プールの後はパンパース！」というプールが終わった後の体の拭き方指導であった。雑誌論文二二六本、単著二冊、サークル本一冊を執筆。

その六 身銭を切つて学べ

目安として本代、合宿代、講座代等合計百万円程度。これは、難なくクリア。

二〇〇七年検定初段を取得。四十六歳だった。

音読指導について若手の先生が模擬授業をした。サークルで、次のような指摘・代案が出された。

「何となく」読んでいる状態を先生が許してはいけません。子供は「これぐらいの声で、こんな感じの読み方でもいいのか」と思ってしまう。四月こそ、「音読はこれぐらいのレベルです。四月こそ」と先生が基準を作ってあげます。

先生の褒め言葉が、声についてだけになっています。教科書の持ち方、口の開け方など、姿勢についても褒めてあげることによって子供に意識させられます。

大きな声で音読させるばかりでなく、小さな声だったり、はっきりした読み方だったり、早く読ませたりといった指示の仕方もあります。

教師は、自分が読むときには教科書を見てもいいですが、子供が読んでいる間は子供の方を見るようにします。

黒帯六条件の一つ目は、

1 優れた技術・方法を100学べ

である。どうやって優れた技術・方法を学ぶことができるのか。最も良い方法は、

模擬授業をして、自分よりも腕のある方に指摘してもらう、代案を示してもらう。ことである。

先ほど紹介したように自分では「見えない」部分、意識できていない部分を指摘してもらう、代案を示してもらうことが、優れた技術・方法を学ぶことになる。

3 「優れた技術・方法を100学べ」とある。

どのような技術・方法があるのか。①音読の指導法、②文章を長く書かせる指導法、③主題を読み取らせる指導法、④全員が発言できるようにする指導法、⑤漢字の指導法……と列挙してみる。そもそも百列挙できるのか。百のうち、自分ができる技術・方法は幾つあるのか。

そう考えてみると、黒帯六条件の一つ目をクリアすることは、かなり高いレベルであると思える。「分かった」「できた」つもりにならず、「もっと良い方法はないか」を求め続けることが必要だ。

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：  
TOSS授業技量検定の初歩条件は「F表・E表・D表」の中にあった

# 授業がうまい人に 授業を見てもらい続ける

授業を作り、見てもらい、作り直す。  
この繰り返し、授業の腕を上げる道筋の一つだ。

神奈川県大和市立草柳小学校 **小塚 祐爾**

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：  
TOSS授業技量検定の初歩条件は「F表・E表・D表」の中にあった

# 明日の授業が本当に激変する 「D表受検」

B表を受検できるぐらい教材研究をしている人は  
現場にもいる。しかし、D表を突破できるぐらいの  
「授業技能」をもった人は、なかなかいない。  
それほどD表は奥が深い。

東京都立八王子東高等学校 **鈴木 良幸**

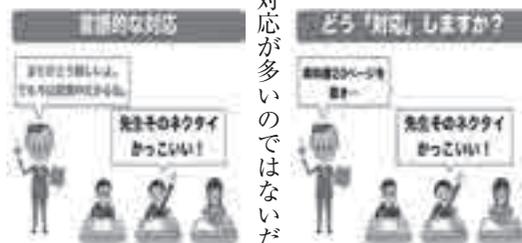
授業がうまい人は、どう発問し、どう説明し、  
どう授業を組み立てるのか。  
ということ、身をもって知ることになった。  
このような経験を通して、自分でも授業を組み  
立てられるようになった。

授業者がうまい人に、何度も何度も授業を見  
てもらい、授業を作り直す。  
これが、授業の腕を上げる道筋の一つだと考え  
ている。  
**1 検定までに「九回」授業を見てもらう**  
二〇一〇年十一月に、「裁判員制度」の授業で  
受検、授業技量検定二十二級に昇級した。検定当  
日までにサークルなどで授業を見てもらった回数  
は、五か月間で九回であった。特に、TOSS石  
黒塾のサークル代表であった石黒修氏（当時、四  
段）には、五回授業を見てもらった。しかも一つ  
の授業につき、毎回、一時間以上も検討してもらった。  
検討してもらい、授業を修正し、また一か月後  
に検討してもらう。五か月たつと、自分がもって  
いった授業は、初めと大きく変わっている。半分  
以上、石黒氏の授業になっていたと言っても過言  
ではない。しかし、検討を通して、

授業の腕を  
上げるその道筋  
①授業を作る  
②授業のうまい人  
に見てもらい  
③アドバイスを  
もらう  
④自分で修正する  
⑤また見てもらう  
⑥①～⑤を何度  
も繰り返す

授業者がうまい人は、どう発問し、どう説明し、  
どう授業を組み立てるのか。  
ということ、身をもって知ることになった。  
このような経験を通して、自分でも授業を組み  
立てられるようになった。  
**2 授業に自信がもてればD表項目を満たせる**  
TOSS 授業技量検定D表の検定項目は、次の  
五つである。  
1 授業の始まり（十五秒）のつかみ  
2 子供への目線 3 温かな表情、対応  
4 明確な発問、指示 5 心地良いリズム  
授業を見てもらい内容を検討することで、1、  
4が良くなるのは分かる。しかし、2、3、5も  
良くなっている。それはなぜか。  
授業を見てもらい、授業に自信がもてれば、  
自分に余裕が生まれる。すると、目線も表情  
も対応もリズムも自然と良くなる。  
実際、石黒氏からの五回の検討で、目線や表情  
について、多くの時間、指導された記憶はない。  
しかし、検定するとき、目線も表情もリズムも十  
点満点で八点だった。  
授業に自信があったからこそその結果だろう。

よくある「授業中の場面」である。  
どう対応されるだろうか。



こういう対応が多いのではないだろうか。

もちろん、「言語的な対応」もあり得る。

授業技量検定三十二級だった四年前、ひたすら  
「言語的な対応」を繰り返した。

「まじめんどくせー。やりたくねー」などの子供  
の「不規則発言」は、日に日に増えていった。  
何とかしたくて、授業技量検定D表を受けた。

温かな表情・対応 4点

だった。当然である。

子供の行動の目的は次の四つである。

- ◎子供の行動の目的  
1 注意喚起行動 2 要求行動  
3 逃避行動 4 自己刺激行動

子供が「先生そのネタタイかっこいい！」とい  
う「行動」をとった理由が、「もっと自分に注目  
してほしい」という注意喚起行動であったとする。  
教師は子供の「行動」に対して、「言葉を発し  
て」、「大きな注目を与えるというご褒美」を出し  
たことになる。結果、次から次へと「子供の不規  
則発言」は続くことになる。

生徒は「ご褒美」が欲しいのだ。  
では、どう対応すればよいのか？



「非言語的な対応」をすればよいのだ。

二級となった今でも、授業技量検定D表を受け  
たい。それほど大事なことが「D表」には、ある。

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：  
TOSS授業技量検定「十段」への道を振り返る

# 十段の授業で全国行脚する！

「3つの作業」で校長会、教育委員会、  
高等学校からの講演依頼が殺到！



熊本県相良村立相良南小学校 榎原 正和

どうすれば授業の腕が上がるのか、その道筋：  
TOSS授業技量検定「十段」への道を振り返る

# 十段への道はD表にあり！

志を高く持ち、  
検定に挑み続けることが重要である。



岡山県公立小学校教諭 赤木 雅美

## 1 「十段」は異次元ではない！

「十段」を頂いてから、よく受ける質問がある。「どんな生活を送っているのですか？」  
「次の目標は何ですか？」  
「赤木雅美」は、どうやって創られたのですか？  
「こういう質問は、答えに苦しむ。「極めて一般的なごく普通の生活です」と答えたところで「そんなはずありません！」と返ってくるからだ。私にとって、「十段取得」は一つの通過点に過ぎない。三月十日以前と以後とで、考え方も生活スタイルも、何ら、変わりはないのだ。  
しかし、周囲は私（たち）のことを「十段」という「色眼鏡」を通して見ている（ようだ）。これには正直、ちと困惑している。「十段の日常は、異次元である」、そんな色眼鏡を掛けておられる方がいたら、ぜひ、一度外していただきたい（笑）。  
私は、TOSS授業技量検定をD表から受検して来た。あの頃と今とを比べてみても、正直、さほど変わったとは感じていない。だから、今の自分は「異次元」でも何でもない。それが率直な実感である。

## 2 受検を通して得たこと

受検をするたびに得たことはたくさんある。D表では、足がすくむ経験をたくさん重ねた。手がガタガタと震えた。「リズムとテンポ」を「早口」とはき違えたり、緩急の全くない展開に陥ったりした。涙もたくさん流した。  
C表では、時間配分の難しさを痛感した。授業の山場を盛り込めずに終わってしまうという痛恨の失敗も経験した。

B表では、「言葉を確定すること」「研ぎ澄まされた発問・指示とは何か」を習得した。  
現時点で、誰よりも多く受検しているであろうA表で得たことは、書き切れない（から、どこかのキラキラセミナー\*でお話ししよう！）。  
検定ロードを振り返って、痛感していることがある。それは、「私の原点はD表にある」ということだ。いきなり「十段」になるわけじゃない。「たくさん恥をかきこと」「修羅場を経験すること」。大切な事は全てD表にある。ここを決しておろそかにしてはならない。

「志高く、歩み続ける」、私のモットーである。十段への道はD表にあり！  
\*赤木雅美氏が講師を務めるセミナー。

## 1 継承

TOSS授業技量検定十段という境地に立つてみたかった。  
昇段検定の授業は、すぐに決まった。

「(向山型指導法の) 継承」  
「継承」をどう定義するか。

新たな向山型指導法を開発し運動化すること。

私がこれまでやってきた「運動」を集大成した授業にする。

運動と授業がリンクしなければ、新しい授業の公開で終わる。授業がゴールになる。私は、違うと考えた。授業がスタートにならなければ意味がない。テーマは、本の中にあるのではない。テーマは、教室にある。  
答えは、子供が教えてくれる。  
教室の中から時代の要請に応じたテーマを見付け、授業化する。それを運動として広げる。これが、十段のテーマだと考えた。

## 2 向山型「国語B問題」指導法

向山洋一氏から「指導法として五五点。運動として九五点」と評定された向山型「国語B問題」

## 指導法。

「三つの作業」\*によって、子供が全国正答率三〇%代の記述式問題をすらすらと解いてしまう。向山式跳び箱指導法のように。

「指導法として五五点」  
向山氏から「東大の現代文が解ける読解指導法の確立」を次なるテーマとして設定された。現在研究中だ。

## 3 大学共通テスト

二〇二〇年から始まる大学共通テストへの対応は、急務だ。昨年実施されたプレテストの結果が発表された。惨憺たる結果だった。（）は正答率。  
二十五字問題（七三・五%）  
五十文字問題（四三・七%）  
百二十文字問題（〇・七%）  
大学共通テストの記述式問題のポイントは、

## 内容と構造の視覚化

である。これを「基礎作業」としてやり、その後の「三つの作業」で解ける。高等学校からの校内研修の依頼が殺到している。校長会、教育委員会からの公的研修で今年の夏は一杯になった。

\*榎原氏が考案した「国語B問題」の指導法。  
①丸で囲む ②線で結ぶ ③書き込む

写真で解説!



子供が変わる! 授業が変わる!  
超凄腕 板書術・ノート術

現実には教室で起る問題をとり上げよう  
発生する前に授業をする(こと)で、かなりの事例を予防できる。  
クラスが極めて平和になる。

大阪府大阪市立新東三国小学校

山本 東矢

道徳が教科化され、道徳授業を頑張っているけれども、実際にいじめが起こるようなら、効果があったとは言えない。  
教科書があるので毎回行わないが、次のようなことをたまに行ったり、十五分ほど授業したりするだけでも、クラスの様子はガラリと変わる。

①みんなは、一人ぼっちの子をなくしたいと言っています。(クラス目標の小目標として挙げられたから)

どうしたらなくなるのですか。近くの人に言いなさい。

(ノートに書かせてもいい)  
②では、全員発表しましょう。  
(その人にしゃべり掛ける。その人がほかの人に話し掛ける)  
(教師は意見を聞いて、一人の子が……と一人でない子が……のところに意見を書いていく)  
③いろいろとありますね。どれもいいです。

これは無理だと思うことや、質問がありますか。

(ここは、子供によって、いろいろとある。例えば、「一人の子がしゃべりかけてるって本当にできるんですか?」などで

討論にもなる)

※一通り話し合ったところで。

④みんなの意見はどれもいいです。ところで、これらは大きく二つの観点に分けられます。「一人の子が頑張る意見」と「周りの友達が頑張る意見」です。

⑤両方とも頑張るのが一番いいですが、

あえて言うなら、どちらの方が多く頑張った方がいいのですか。近くの人に言いなさい。

⑥意見を聞いてみます。一人の子が多く頑張る方がいい人。周りの友達が多く頑張る方がいい人。  
(通常、周りが多くなる。そうなった場合は、それぞれ理由を言わせる。半分くらいならば、討論をさせる)

⑦意見を言ってくれてありがとう。あなたたちの意見に「一人ぼっちをなくす」という思いがあるのがうれしいです。さて、先生の意見ですが、「周りが頑

張る」です。

⑧なぜか。例えば、ほかの県に引っ越したと思ってください。そのとき、新しい学校に行って、

自分から話し掛ける方が、勇気がいられますか。その転校生に誰かが話し掛ける方が、勇気がいられますか。

自分のクラスに誰かが来たことを想像してみたらいい。どちら? 自分(転校生)? 周り?  
(多くの子が周りと言うだろう)

⑨そうですね。なので、

一人ぼっちをなくすためには、まずは周りが頑張ることが大事なので協力してね。

⑩二人組になるときに、意識して、遅い子に自分から組みに行く。給食のときに、しゃべるのが少ない子に話を振る。そし

て、何より、これです。

「あいさつ」と書く

挨拶ですね。なぜなら、挨拶ができない人が話し掛けられるわけがありません。挨拶は一秒。その後、十秒以上話すのですから。  
こういう行動から一人ぼっちはなくなっていくます。頑張りましょうね。

⑪一人ぼっちについて学んだことの感想を近くの人に言いなさい。

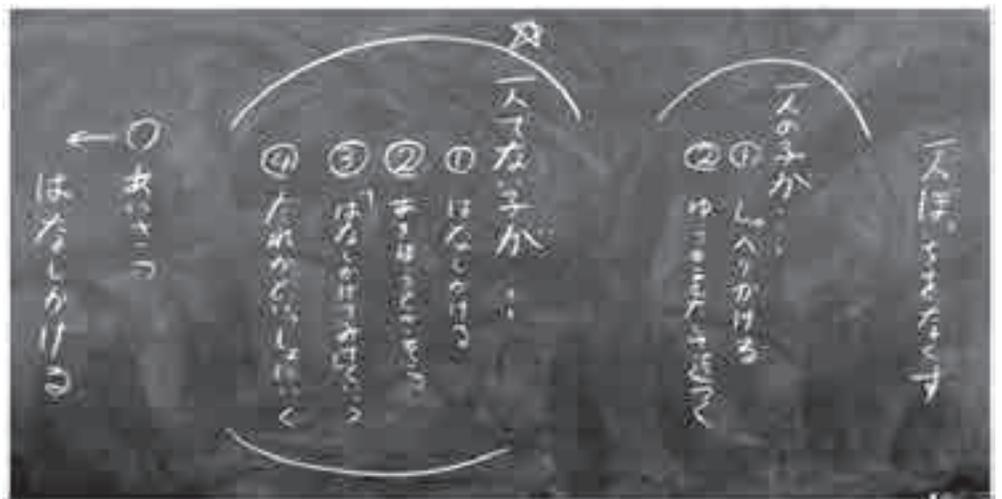
(このときに「←はなしかける」を板書)

⑫指名なしで意見を言いなさい。

(二人ぼっちの子をなくそうと思いました)

(自分から話し掛けます)  
⑬では、実際に少し練習をしてみましょう。今から、あまり話したことがない人と二人組になって話してみましょう。組んだら座るよ。できるかな。スタート。  
(練習を三回ほど繰り返す)

(二分ほどの会話もさせる)  
⑭すばらしいね。いいクラスにしようね。



デジタル版 00000000  
カラー画像を見ることができます!





- ① A3サイズのコピー用紙と付箋（T OSSメモ）を渡す。
- ② 一枚の付箋に、一つの用例を書く。
- ③ 付箋を貼ったり、剥がしたりしながら、幾つかのグループにまとめさせる。
- ④ 班ごとに、自由に話をしてもよい。

言葉で分類するのではなく、『かける』の意味で分類すること』を条件とした。特に、分類（グループ）数を指定しておくことで、「全部意味が同じ」「全部意味が違う」などという意見が出なくなる。ここから、次のように授業を進めた。

ノートに意見を書かせ、発表させていく。当然、討論になる。これは、向山氏のよく使う手法だ。向山氏の文章の中にも、「例によって、最も悪い例から潰した」と出てくる。よくないもの一つ選ぶから、討論になる。

**指示3** この中で、一番違うと思うものを選んで、ノートに意見を書きなさい。

3 違うと思うものを選び、討論させる  
各班から、それぞれの分類が出てくる。分類した用紙を黒板に貼らせ、それぞれの代表に簡単に説明してもらおう。その後、次のように指示する。

このように、モノと時間と場所を与えれば、子供たちは自由に話し合い活動をする。まさに、「主体的・対話的で深い学び」となる。

3 違うと思うものを選び、討論させる



4 分析をノートに書かせ、まとめる  
討論が終わった後、「かける」の意味の分析を、原稿用紙に書かせた。どの子も、ノート四〜六ページの分析を書くことができた。向山実践には遠く及ばないが、子供たちの「主体的・対話的で深い学び」は、達成されていると思う。

このように、意図的に討論になるように組み立てるのだ。

4 分析をノートに書かせ、まとめる

主体的・対話的で深い学び

新学習指導要領対応

はこう指導する！

中学年でも実践可能！  
向山実践「かける」の授業  
向山実践を読み込み、授業化することで「主体的・対話的で深い学び」は実現する。

兵庫県洲本市立洲本第一小学校

堀田和秀

国語・光村図書  
4年上・p.64-65

向山洋一氏の実践の多くは、「主体的・対話的で深い学び」の授業であると言っ  
てよい。

よって、向山実践を分析し、追試することが「主体的・対話的で深い学び」を実現することになる。

『国語の授業が楽しくなる』（明治図書）の中に、「かける」を授業する実践がある。この実践を、光村図書国語、四年上の六四〜六五ページに掲載されている「いろいろな意味をもつ言葉」の単元で追試した。

1 用例をできるだけたくさん書かせる

**指示1** 「くをかける」に合うように、短い文をできるだけたくさん簡条

書きしなさい。

子供たちは、次々とノートに書いていく。ここは、とにかくたくさん書かせることが大切だ。

五分後、黒板に短

作文を書かせていく。

その中の、「書ける」「駆ける」「懸ける」などの漢字が違うタイプのものを、この段階ではじいておく。

「もうしばらく続けなさい」と指示を出し、できるだけたくさん  
さんの用例をノートに書かせた。



そのノートを集め、子供たちが出した用例をプリントにまとめた。

同じ種類のをまとめ、全部で八十の用例が出た。

2 用例を、班ごとに分類させる

**指示2** プリントの八十の短作文を、班ごとに意見を出し合い、幾つかのグループに分けなさい。

このとき、「①グループは、三〜八ぐらいにすること」「②くを」のくを





TOSSノート、TOSSメモ、ジャンボホワイト・TOSSノートを使ったプログラミング的思考法

TOSSメモで向山実践を追試する  
小学校一年生も熱中した「物語の書き出しを集める」向山実践。

島根県邑南町立高原小学校

太田 政男

1 物語の書き出しを集める

向山洋一氏の原実践では、紙を短冊状に切ったものに物語の書き出しを写させている。

だが、今回はTOSSメモに書かせた。書き出しを後で「分類」させるためだ。分類のときに役立つのがTOSSメモの「のり」である。

付箋と同じように貼ることができるので、自由に動かしながら思考できる。

一年生で実践したのは初めてだったが、ものすごく熱中した。

最初にホワイトボードに書いた。

おはなしのはじまりをあつめよう。

「桃太郎。お話の始まりはどうなつてい

自分の好きな本を選んで写す作業に全員が熱中した。

「あ、これも『むかし』って書いてある！」

「先生！『したきりすずめ』と一緒にした！」

「先生、もう九枚目です！」

「これ、『みなさんこんにちば』しか書いてない！ 短い！」

「もうちょっと時間が欲しいです！」

一時間たっても飽きることなく子供たちは作業を続けた。

2 集めた書き出しを分類する

一年生が更に熱中したのが、次の指示をしたときだった。

似ているものを集めてごらん。

自分のノートからTOSSメモを剥が



し、一枚ずつ模造紙に貼っていった。似ているものは近くに、似ていないものは遠くに貼ることを繰り返し教えた。

「例えば、『むかしシリーズ』とかね」

一つ例を示すと一気に子供たちが動き始めた。

「あ！ 僕もある！」

「まだ、むかしシリーズがあります」

実際に二十六枚も集まった。いろいろなアイデアが出てきた。

「これ、天気シリーズです！」

なるほど、確かに「雨がふって」「おひさまは」で始まっている。

「先生、全部『この』です！」

「かぎ括弧で始まっています！」

「あ、見付けた！『あるところに』シリーズだ」

一年生でも共通点をドンドン見付けていった。私はマジックで囲み、名前を書き込んでいった。

共通点が見付かると、それが観点になる。観点が分かれば、物語の書き出しが一層面白くなる。

以前、高学年で実践したことがあるが、一年生でも同じように分類できたことに驚いた。

3 好きな書き出しをまねさせてみる

翌日、もう一つの指示を出した。

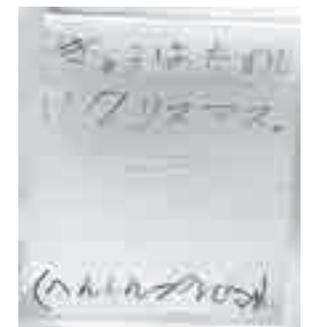
好きな「お話の始まり」を選んで、まねしてごらん。

まねしたものはピンクのTOSSメモに書かせた。

「きょう、かあちゃんが、あつ！ みずをこぼしちゃった！」

「いいました。」

子供たちが夢中になり、知的にもなるお薦めの実践である。





「三匹の子豚」を描いて、  
体の動きの基礎を学ぼう  
「動き」を表す三つのポーズを体験できる楽しいシナリオ。

酒井式描画指導法研究会

酒井 臣吾



人や動物の動きは無限にある。

しかし、せて上の①、②、③の動きは、ぜひ描けるようにさせたいものである。しかも、できることなら低学年のうち楽しく描けるようになってほしくて、このシナリオを作ってみた。題して「三



(中厚口コピー用紙、クリーム色)

匹の子豚のダンス」。まず「三匹の子豚」の話を通じて聞かせ、次のように結ぶ。「(前略) 狼は諦めて逃げていきました。三匹の子豚たちは喜んで家から飛び出してダンスを踊りました」

まずは上記の①図について。右のように、頭部と胴体を曲げてつなぐことがポイント。



手の部分は、まず円を描いてから腕をつなぎ、その後で爪を描くとすんなり描ける。足の場合も全く同じにやること。

「手先、足先の円を描くときに、左右対称の位置に配置しないこと」だけは、しっかりと教えておきたい。  
着色は左図のように、地の色を生かして部分的に塗ること(デジタル・トークライン参照)。



前ページの3つのポーズ(①②③)を描いたら、上図のように切り取り、四つ切り画用紙に貼り付ける(順不同)。

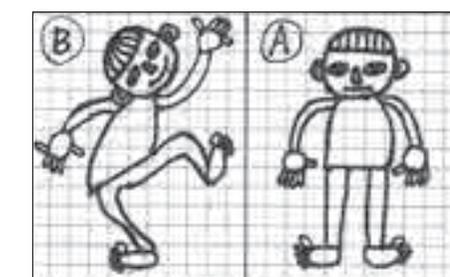
四つ切りの紙に貼ったら周囲に描きたいものを自由に描かせる。太陽や花は喜んで描くと思うが、不安な子供には、どんな参考作品を見せて励ましてやろう。子豚たちに、どのような模様の服を着せるかも、大切なデザイン学習につながる。ここで一番大切なことは「成功させ



上は、空色の画用紙に貼ったもの。ほかにピンク色やクリーム色なども似合う。

る」ことである。どんな模様にするか決定できない子は、多くのモデルを見せてその中から好きな模様を選定させればよい。どんな模様ができて、褒め続けていくと、みるみる上達していく。  
(色彩は、私のTOSS-SENSに十枚出すので見られる人は参考にしてください)

初心者のための  
ワンポイントアドバイス



①は全てが、水平、垂直、左右対称に描かれている。このような描き方から解放されて②の描き方へ進まないと、自由

な表現は得られない。

今月のシナリオは、人間よりもやや単純な子豚の形を利用して、描写の順序の体得を狙ってみた。

まず教師が三匹の子豚の三つのポーズと、この人間の①と②を描いてみるとよい。きっと大きな発見があるはずである。

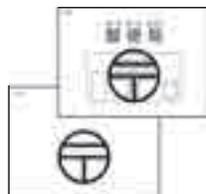


デジタル版カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材!



残っていたチームの勝ちとなる。教師が、答える子に応じて見せ

三年生の子供たちが、地図記号を覚えるのに熱中した。熱中したわけは、「地図記号フラッシュカード」(正進社)を用いた「対決」(石坂陽氏の追試)だ。学級を窓側と廊下側に分け、チーム対抗の勝ち抜き戦を行う。各チーム一人ずつが立ち、教師がめぐる地図記号の名前を答える。見せるカードは記号だけであるが、「郵便局!」「警察署!」とすぐに答えが出てくる。先に答えることができた方の勝ち。負けた方は、次の子が立つ。これを繰り返していき、最後まで残っていたチームの勝ちとなる。

方や出すカードをかえることで、勝敗はある程度コントロールすることができるといえる。五色百人一首と同じ思想である。勝敗が各チーム最後の一人に委ねられると、盛り上がりは最高潮に達する。最後の一人が勝った瞬間、同じチームから歓声がある。私の学級はこの積み重ねで、一体感を高めていった。時には、勉強が苦手なおとなしい子が三人、四人と勝ち抜いていく。逆転現象が生まれる瞬間である。フラッシュカードのユーザーアは、正進社ホームページに動画で掲載されているので、初心者でも始めやすい。学習内容の定着から、学級づくりまで効果がある、教師の武器である。

授業導入での積み重ねで力が付く「二日間フラッシュカード」基礎の定着から、学級づくりまで、効果は果しつねに。

新潟県十日町市立鑑島小学校

田中修一



クラス全員が熱中するこの教材!



Tossノートの良さは、使えば分かる。ある日、同僚から言われた。「林さん、すごい良いノートを見付けたんですよ。書きやすいんです」

すぐに、東京教育技術研究所のパンフレットを渡した。それから、事あるごとに「このノート良いですよ」と職員室で話していた。良さが分かるのは、同僚だけではない。卒業生が小学校に来た。手には千円札を何枚か持っている。「林先生、Tossノート、何冊ありますか? 全部下さい」と聞くと、中学校でもTossノートの使いたいという。「普通のノートとTossノートでは使いやすさが違う」という。その違いが、我慢できないというのだ。同僚も、子供もTossノートのとりことなる。最高のノートだ。

使えば分かる、最高のノート  
同僚も教える「これがいい!」

山口県下関市立小月小学校

林健広

トークライン 読者限定 お得情報!!  
くわしくは、下をご覧ください。

多くの人の命を救う献血について学べるテキスト

献血について知り、献血俳句コンテストに応募しよう。

神奈川県川崎市立大谷戸小学校

田丸 義明

血液は、まだ人工的に作ることや、長い期間保存することができない。そのため、必要な血液を集めるため1日当たり約15,000人の献血が必要とされている。

事故やケガで血液を必要としている方もいるが、自分で血液を作ることができない病気で苦しんでいる方がたくさんいるのだ。そんな人々の命を救う活動を知ってほしいと思い「献血テキスト」を作成した。命を救う献血がたくさんの方々に広まることを願っている。

テキストの授業と俳句作りを通して、献血について学ぶことができる。献血俳句コンテストへの応募も募集している。

【テキストの申込み先】

メール: tamaru.yoshiaki@toss2.com (田丸)



◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

『教育トークライン』& 東京教育技術研究所 タイアップ企画!

7月号で紹介!  
Tossノート 120円(税込)  
1回のご注文につき、「ミニ定規」1本プレゼント。  
パスワード: boq6cb

8月号で紹介!  
Tossメモ3冊セット 900円(税込)  
1冊380円のTossメモを、3冊セットにしてお得な価格で販売!  
パスワード: i5thoo

9月号で紹介!  
かけ算九九の助 320円(税込)  
1回のご注文につき「Tossかけ算九九表下敷き」1枚プレゼント。  
パスワード: 5wsnf

【お申込み方法】  
各商品の下に記載されているパスワードを、Tossオリジナル教材HPのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。  
※パスワードには、有効期間がございますのでご注意ください。

Tossオリジナル教材 <http://www.tiotoss.jp/>

期間: 2018年6月15日~9月14日





## デジタル・トークライン連動企画! デジタルでダウンロード、本誌で解説

研究主任の仕事は、主に次の三つである。

- ① 研究テーマの設定
- ② 校内研修計画の作成
- ③ 研修内容と研修日の設定

サークル員の話や「研修が長くなって定時退勤できない」などと言う。

勤務校で私が研究主任となった二年間、研修が延びて定時を超えたことは一度もない。もちろん、研究主任である私も基本定時退勤である。最初の提案文書が、一年間を規定するのだ。

1 時間、場所を確定する

年度当初に出す校内研修計画に、研修の日程と時間、そして

場所を明記する。「6.年間計画」に、一年間の研修計画一覧を入れる。また、一人一授業の事後研修やミニ研修については、「十六時〜十六時三十分、ランチルームにて開催」を示している。

十六時三十分終了にしているのは、研修終了後、退勤までに各自の仕事時間を作るためだ。この二十分で、多くの先生方は明日の準備を済ませ、退勤することができるといえる。

また、年度当初に日付と時間、場所まで明記しておくことで、その都度確認する必要がなくなる。無駄時間を省くことが、定時退勤を実現させる。

**定時退勤を実現する  
「校内研修計画」**

研修の日時・時間・場所を明記する  
定時退勤できるシステムを提案する。

兵庫県洲本市立洲本第一小学校  
**堀田 和秀**

プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

2 研修計画を「前年度の二月」に通過させる

本年度の研修計画を、いつ提案し、通過させるのか。私は、「前年度の二月」に提案し、通過させた。模擬授業研修や教材教具の採択など、じっくり吟味されたと反対が出そうな内容である。二月末の職員会議は、卒業式の準備や年度末の事務処理で忙しい。少しでも早く終わりたいという意識が働く。この時期に提案すれば、こちらの提案が通りやすい。この時期に提案するために、逆算して仕事をしていく。

〈十二月上旬〉校長との面談。

「子供に、どのような力を付けたいか。来年、何をテーマに研究を行うか」を確認する。

〈十二月中旬〉校長の考えを反映させながら、こちらがやりたい内容を盛り込んだ研修計画を作成。

〈二月上旬〉校長に、研修計画を提案。

3 良い教材を紹介し、定時退勤を実現する

余談だが、「5.その他」の(3)に「子どもに使う『教材』の選定について」を提案している。

前年度、二月に谷和樹氏を招き、研修会を行った。その際に聞いた内容をまとめて研修計画に明記した。良い教材を使えば、放課後に丸付けをしたり、採点で隣の担任と相談したりする時間が必要なくなる。

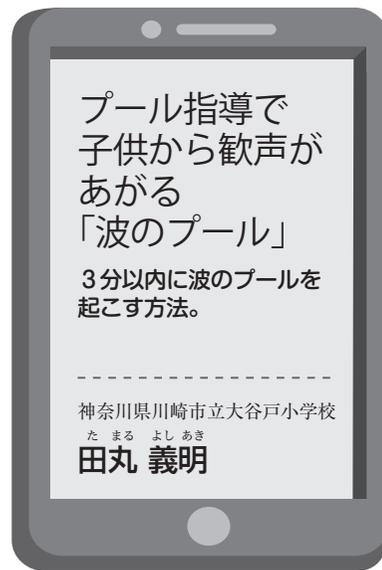
自分だけでなく、全ての職員が定時に退勤できるようにシステムを作ることも、研究主任の大切な仕事だ。



## TOSSランド・TOSS動画ランド・TOSSメディアを活用した授業実践報告



TOSSランド  
タイアップ企画!



TOSS  
No. 4928891

「千葉雄二氏『波のプール』追試記録」  
制作者：鈴木恒太氏  
・スマートフォン  
・タブレット(無料)  
www.tossland.net/teaching\_plan/contents/15410

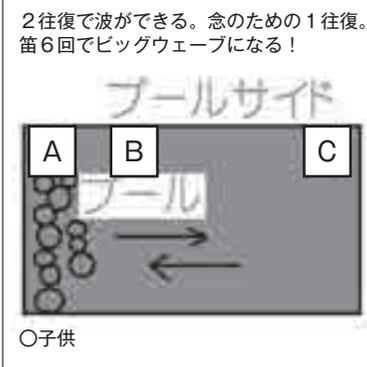
★ TOSSランドからのミニ情報!! ★  
あわせて読みたい「プール指導」についての人気コンテンツはこちら

- No. 2558246 「顔つけすら嫌がっていた子が10秒間浮いた水泳指導」(太田政男氏)
- No. 6267889 【微差力】プールサイドに番号を書く」(鈴木恒太氏)
- No. 1216158 「アトピーの子への配慮」(根本正雄氏)
- No. 5702446 「水泳指導 低学年 最初の語り」(溝端久輝子氏)
- No. 2709497 「45分間で12人が初めてバタフライ25Mを泳いだ指導法」(小林正樹氏)

千葉雄二氏の「波のプール」指導がある。私も追試したが、簡単に波のプールをつくることができ、毎回子供から歓声があがる。これを追試した鈴木恒太氏が、TOSSランドに指導法をあげている。千葉氏の「波のプール」指導の仕方は以下である。

- 1 プールの浅瀬に集める(下図のAからBの辺り。並ばせずバラバラのままでもよい)。
- 2 笛を吹き、歩く方向を手で示す(図の場合、Cの方向へ進む)。
- 3 教師は水面を見て、波が壁に到達したら、笛を吹き、逆方向を手で示す(図の場合、CからAの方向へ戻る)。
- 4 これを繰り返す。
- 5 「波のプール」がおおよそ3分以内でできる。

上記のポイントを示す。1では、プールの浅瀬に「大体」子供が集まればよい。一列に並んだり、手をつないだりしなくてもよい。スタート時に5〜10メートルの辺りに集まると、戻ってくる動きでも壁にぶつからない。2では、ピッと吹いた後、歩く動作を示してあげると分かりやすい。3については、水面に僅かながらの波が生まれる。この見極めが一番のポイント。子供ではなく、Cの辺りの壁をよく見る必要がある。注意点：やりすぎると波が高くなりオーバーフローしすぎてしまうこと。水位が高すぎると、壁から水が跳ね返ってこないため、波が起きにくくなること。



TOSSランド PRESENTED BY TOSS

TOSSランドは明日の授業やクラスですぐに使える指導案・教育技術共有サイトです。2万を超える教材Tipsが揃っています!

(TOSSランドの特長)

- 1) 朝日の授業準備が5分ですぐに。授業共有サイトです!
- 2) 学年・教科やキーワードでかんたんに検索ができます!
- 3) 教員が作った20,000以上のコンテンツが揃っています!

プログラミング教育コンテンツも日々更新!



【百玉そろばん】

発問1 10と3で？ (そろばんをはじきながら)

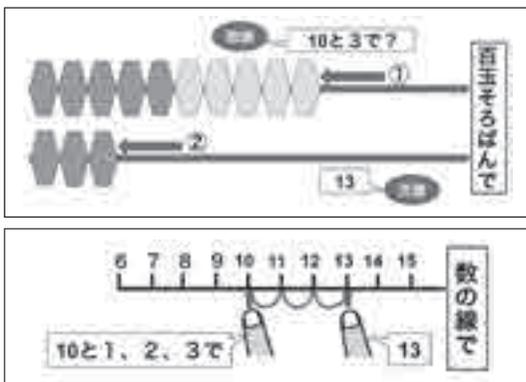
「13」 (いろいろな数で繰り返す)

【数の線 (数直線)】

発問1 10と3で？

「10と1、2、3で13」

(目盛りを押さえながら)



1年

算数

SANSU

「10よりおおきいかず」の指導

百玉そろばんと数の線 (数直線) を繰り返し練習して結び付ける。

東京書籍・1年上・p.68-69

群馬県館林市立第二小学校 関澤 陽子

発問 ねずみが引っ張ったときに抜けたのだから、ねずみが一番力が強いんだよね。



かぶの粘土

おじいさんたちの粘土

1年

国語

TOKUGO

「おおきなかぶ」は絶対向山氏の追試をしよう!

見えない力が、天びんを使うことで見え、その力を分析することができるようになる。

光村図書・1年上・p.80-91

大阪府泉佐野市立第三小学校 勇 和代

1 繰り返しを整理する

「おおきなかぶ」のクライマックス。「うんとこしょ、どっこいしょ。」が六回繰り返し返されて出てくることを押さえ、それぞれ誰が言ったのか整理する。

- 1回目 おじいさん
2回目 おじいさん、おばあさん
3回目 おじいさん、おばあさん、まご
4回目 おじいさん、おばあさん、まご、いぬ
5回目 おじいさん、おばあさん、まご、いぬ、ねこ
6回目 おじいさん、おばあさん、まご、いぬ、ねこ、ねずみ

2 天びんを使った実験をする

○か×かを拳手させる。

これを見て、どう思うか問う。「階段みたい」「おじいさんが毎回出てくる」など、気付く。ねずみが引っ張ったときに抜けたのだから、ねずみが一番力が強いんだよね。

ここで、「実験をします」と言って天びんを出す。そして、おじいさんの分の粘土から天びんの皿に置いていくびくともしない。おばあさんを付け足す。びくともしない。孫も犬も猫もびくともしない。でも、ねずみを載せたら、ふわ々と天びんが動き、かぶよりも力が重くなる。

みんなの力が集まったから、抜けたんだ!

目の前の天びんの動きを見て、子供たちは理解できるのだ。

授業の導入で、百玉そろばんを使い、10以上の数の仕組みを知り、数の大きさに慣れる学習をする。

〈授業の流れ〉

【百玉そろばんで】

発問1 10と3で？

教師: 10と3で？

児童: 10と3をはじく

教師: 10と7で？

児童: 10と7をはじく

このようにして、11〜20までの数を繰り返し、ランダムに行う。

発問2 13は？

教師: 13は？

児童: 10と3

教師: 17は？

児童: 10と7をはじく

児童: 10と7。発問1と同様に、11〜20までの数を繰り返しランダムに行う。【数の線 (数直線) で】

百玉と同様の言い方で、数の線を使い、目盛りを押さえながら行う。(教師も一緒に行う)

教師: 10と7で？

児童: 10と1、2、3で13。

教師: 10と7で？

児童: 10と1、2、3、4、5、6、7で17。

(指で目盛りを押さえながら) このようにして、「増えるときは、目盛りを右に進む」の基本も身に付けることができる。

次に、「10より3大きい数は?」「13」という言い方に変換させる。さらに、「13より2大きい数は?」「15」とレベルアップする。

同じ原理で、「15より2小さい数は?」「13」という、「減るときには、目盛りを左に進む」問題もできるようにする。



発問1 水は、合わせてどれだけになりますか。

指示1 式を書きなさい。

(1L 3dL + 1L)

指示2 筆算を書いて計算します。

$$\begin{array}{r} \textcircled{1} \quad 1 \text{ L } 3 \text{ dL} \\ + \quad 1 \text{ L} \\ \hline 2 \text{ L } 3 \text{ dL} \end{array}$$

(ひき算も同様)

$$\begin{array}{r} \textcircled{2} \quad 1 \text{ L } 3 \text{ dL} \\ - \quad 1 \text{ L} \\ \hline 3 \text{ dL} \end{array}$$

2年

算数

SANSU

水のかさの加減計算

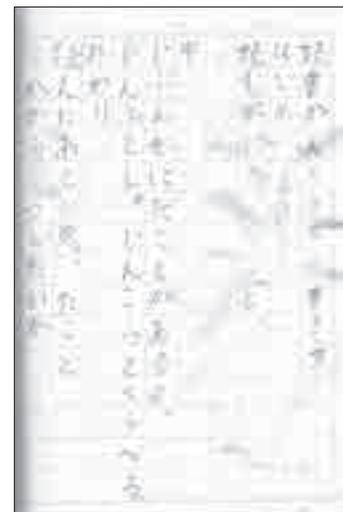
筆算を書くと、美しく、分かりやすく、間違えない。

東京書籍・2年上・p.70

富山県富山市立大久保小学校  
塩苅 有紀

発問1 1番好きな所はどこですか。

指示 線を引きなさい。(線を引いた所を原稿用紙に) 写しなさい。



2年

国語

TOKUGO

読書感想文の書き方を教える

1学期に学習した「お手紙」という教材を使い、「中」がたくさん書ける作文を書かせる。

光村図書・2年下・p.6-17

兵庫県加古川市立平岡小学校  
溝端 久輝子

1 読書感想文の指導

「お手紙」の教材を使って、書き方を教える。読書感想文は、自分の経験がたくさん書けることよ。よって、友情をテーマにした「お手紙」は、とても書きやすい。構成は「初め」「中」「終わり」で教える。

2 「中」をたくさん書かせる

発問1 一番好きな所はどこですか。

教科書に線を引かせて持って来させる。なぜその場面にしたのか、尋ねたくなる子がいる。つまり、「友情」に関係のない場面の場合だ。単に「面白いから」という理由の場合は、ほかに好きな場所がないか再度尋ねる。教科書の三〜五行分が目安だ。線を引き終えた子には、線

を引いた所を原稿用紙に書き写させる。好きな場面というのは、自分も同じような経験をしたことがある場合が多い。

発問2 あなたにも、似た経験はありますか？

例えば、算数の問題が分からないときに友達が教えてくれたとか、逆上がりの練習を一緒に頑張ったなどである。そのときの話を、「私にも似た経験があります」の出だして書かせる。  
発問1と発問2の往復を何度書かせてもよい。

発問3 あなたとがま君(かえる君)を比べると、どちらがすごいですか。

「○○と私を比べると、○○(私)の方がすごいです。なぜなら……」の書き出しで書かせる。

3 デシリットルをそのまま降ろして3デシリットル。

発問2 1リットル+1リットルは？

児童…2リットル。

指示3 そのとおり。2リットル。(板書)

発問3 答えは？

児童…2リットル3デシリットルです。

ひき算も同様に筆算を書く。練習問題は、次のようになる。

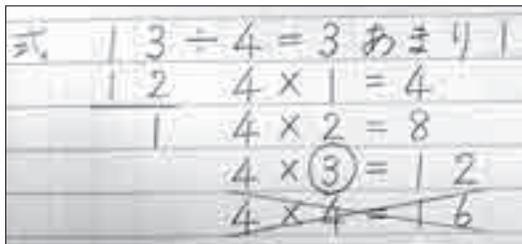
$\begin{array}{r} \textcircled{1} \quad 2 \text{ L} \\ + 1 \text{ L } 5 \text{ dL} \\ \hline 3 \text{ L } 5 \text{ dL} \end{array}$	$\textcircled{2} \quad 4 \text{ L } 5 \text{ dL} \\ - 3 \text{ L} \\ \hline 1 \text{ L } 5 \text{ dL}$
$\textcircled{3} \quad 3 \text{ L } 4 \text{ dL} \\ + \quad 2 \text{ dL} \\ \hline 3 \text{ L } 6 \text{ dL}$	$\textcircled{4} \quad 2 \text{ L } 7 \text{ dL} \\ - 2 \text{ L } 1 \text{ dL} \\ \hline 6 \text{ dL}$

指示1 式を書きなさい。  
児童…1リットル3デシリットル+1リットルです。  
指示2 筆算を書いて計算します。リットルとデシリットルを縦にそろえて書きます。(板書)

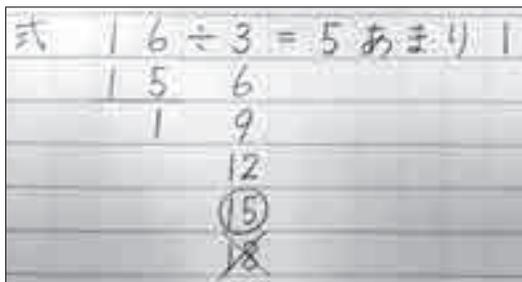


発問 何の段の九九で求めますか。

1 (かけ算の式を書く場合)



2 (かけ算の式を書かない場合)



3年 算数 SANSU

あまりのあるわり算を攻略

アルゴリズムを教え、どの子も解けるようにさせる。

東京書籍・3年上・p.71

群馬県太田市立葎川小学校 瀧澤 美香

発問 「ゆうすげ村の小さな旅館」にはどんな仕掛けがありましたか。

指示 美月がウサギである証拠(仕掛け)を探しなさい。



3年 国語 TOKUGO

「物語の仕掛けにつながる言葉に気を付けて読む」

前もってそれとなく述べられている箇所や引き金となる出来事(伏線)を「場面の設定」「人物」「事件」から探す。

東京書籍・3年上・p.56-69

広島県東広島市立龍王小学校 笠井 美香

「あまりのあるわり算」も、既習の「わり算」と同じように問題場面の図をかかせて理解させる。しかし毎回図をかかせるのは大変である。そこで次の指導ステップとして、計算問題を解く手順(アルゴリズム)を教える。1の手順は、次のとおりである。①何の段の九九で求めますか。②4の段です。③4×1=4 4×2=8 4×3=12 4×4=16 ④オーバー×。3に○。⑤答え3あまり1です。読み方は次のようになる。

13÷4の計算。 4×3=12 13-12=1 答え3あまり1です。

上記の2の問題の手順は、以下のとおりである。①何の段の九九で求めますか。②3の段です。③3×1=3 3×2=6 3×3=9 3×4=12 3×5=15 3×6=18 ④オーバー×。15に○。⑤答え5あまり1です。読み方は以下のようになる。

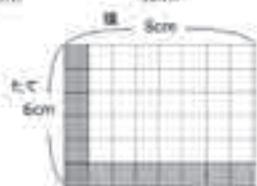
16÷3の計算。 3×5=15 16-15=1 答え5あまり1です。

コナン君になって、「美月がウサギである」証拠(仕掛け)を教科書の言葉から探そう! 浜上薫氏の『分析批評』入門10のものさし(明治図書)には、「伏線」とは「後で起る『クライマックス』にむけて前もってそれとなく述べられている箇所やその引きがねとなる出来事」であり、「場面の設定」「人物」「事件」に表れると書かれている。お手伝いに来た美月が最後の最後に、手紙に「ウサギの美月より」と書いて正体が分かるという物語。それまでの文章で、「ウサギだとそれとなく述べられている箇所(伏線・仕掛け)」を探させることは、謎解きみたいな楽しさがあり、アニメの「名探偵コナン」\*の名前を出し、さらに、子供たちを盛り上げた。まず、教師が「あれれ? 美

月の名字の『宇佐見』って何だかウサギみたい!」と「人物」にまつわる例を出すと、子供たちも「先生、ウサギって白いでしょ。『色白』って言葉もウサギみたい」「ぼっちゃり」もウサギはもこもこしているからウサギみたい」と次々証拠(仕掛け)を探す。ウサギである証拠になりそうな言葉や文を挙げて例を示し、見つける方法を教えれば、「事件」や「場面の設定」からも「伏線」を見つけていくようになる。\*お客さんも主人公のつぼみさんも美月の持つて来たウサギダイコンを食べて耳がよくなったこと(事件)。また、「年とったおかみさんが、一人で旅館を切りもりして大忙し」であること(場面の設定)。子供たちは、何度も教科書を読み、仕掛けを見付け「分かった」と声をあげ、理由を言っていた。

発問 「 $6 \times 8 = 48$ 」の48は、何が48個あることを表していますか。

$6 \times 8 = 48$   
たての長さ (cm)    横の長さ (cm)    面積 (cm<sup>2</sup>)



1cm<sup>2</sup>の48こ分→48cm<sup>2</sup>

参考文献：「向山型算数教え方教室」2011年10月号論文審査

4年

算数

SANSU

中心となる考えを計算の場面でも貫いて指導する

面積の単元で中心となるのは「1cm<sup>2</sup>の幾つ分」という考え方である。

教育出版・4年上・p.104

北海道斜里町立斜里小学校  
塩谷 直大

発問 今日は最初に選んだ1冊をずっと読みます。取り換えはできません。つまらないと思っても30ページはじっくり読みなさい。それでもつまらなかつたら本を交換してもいいです。



4年

国語

TOKUGO

読みたい本の見つけ方

たまには条件を付けて読書をさせよう。

光村図書・4年上・p.101

京都府京都市立深草小学校  
安江 愛

1 図書館を利用する

新学習指導要領では読書指導の改善・充実が求められている。また、学校図書館などを利用することも明記されている。積極的に図書館での読書指導をしていくことが大切である。

2 条件を付ける

「幅広い読書」をさせるためには、様々な本に出合わせる必要がある。しかし、子供たちを図書館に連れて行き、「自由に読みなさい」と言うだけでは、簡単な本しか選ばない子が出てくる。選ばない子さえいる。

自由に読んでいい時間も当然あってよい。それと同じくらい、教師が条件を付ける時間も読書指導には必要である。今回は、読書指導の一例を紹介する。

まず、本を選ぶ時間を「二時間」というように制限する。それを過ぎる場合は、教師が選ぶ

ということを告げておく。

今日は、最初に選んだ1冊をずっと読みます。取り換えはできません。つまらないと思っても30ページはじっくり読みなさい。それでもつまらなかつたら交換してもいいです。

二時間という制限により、これまで手に取ることのなかった本を選ばざるを得なくなる。そして最低30ページという条件を付けることで、子供が幅広い読書をするきっかけとなる。

私のクラスでは、二分で本を選べなかった子供が一人。30ページ読んで、本を取り換えた子は二人だった。あとは集中してシーンと読んでいた。

教師と一緒に読んで読書することもお忘れなく。  
引用：「教育トークライン」一九九九年 三月号 巻頭論文

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

面積の単元である。この学習の中心となる考え方は、

1cm<sup>2</sup>の幾つ分

である。単元の序盤から、広さの意味や直接比較、間接比較、任意単位による比較という段階を経て、普遍単位の比較の学習を行うようになっていく。このページでは、面積を計算で求める学習を行う。計算で面積を求めただけで終わるのではなく、「1cm<sup>2</sup>の幾つ分なのか」という考え方を貫いて指導すると、より学習内容が定着する。

葉っぱの2番。右のような長方形の面積の求め方を考えましょう。

ゆみさんとけんじさんのセリフを読み、三角の1番へ進む。

長方形のたてには、1cmの正方形が何こならぶでしょうか。また、横に何こならぶでしょうか。

授業コンテンツ\*を提示する。  
指示 画面をご覧ください。並べていきます。

縦に並ぶ個数、横に並ぶ個数をコンテンツで確認し、計算させる。計算の答えが出たところで発問する。

指示 48とは何が48個あることを表していますか。  
式と答えだけではなく、「幾つ分か」まで書かせていく。次のようにノートに書かせて、何度も音読させる。

式  $6 \times 8 = 48$

1cm<sup>2</sup>が48こ分  
→48cm<sup>2</sup>

答え 48cm<sup>2</sup>

\* デジタル・トークラインに掲載。



**発問** 助走問題。さとしさんの道のりをもとにすると、ゆうじさんの道のりは何倍ですか。

教科書問題

小数の倍とわり算

この図は、はるかさんたちの家から駅までの道のりを表しています。はるかさんの道のりをもとにすると、ほかの人の道のりは、それぞれ何倍ですか。

名前	道のり(km)
はるか	2.4
ゆうた	4.8
みさき	3.6
ひろし	1.8

※ 教科書をもとにかき起こしました。

5年

算数

SANSU

**小数倍の意味を理解させる②**

図を使って小数倍の意味を視覚的に捉えさせる②

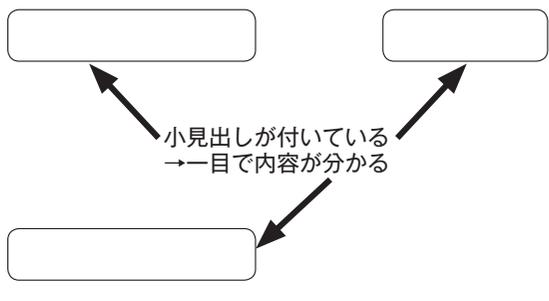
東京書籍・5年上・p.58  
「小数の倍とわり算」

東京都国立市立国立第六小学校  
村野 聡

**発問** この活動報告書における工夫と効果は何ですか。

**指示** 工夫と効果を書き込みなさい。

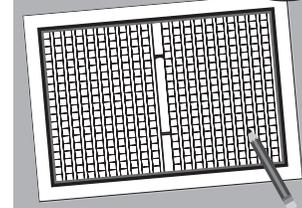
※活動報告書のお手本



5年

国語

TOKUGO

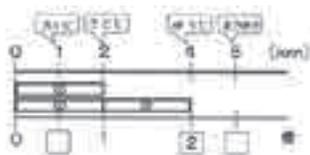


**「工夫」と「効果」を考えさせる**

活動報告書を書かせる前にすべきこと。それは、「活動報告書を書くポイントをつかむこと」である。

光村図書・5年・p.88-93  
「次への一步—活動報告書」

石川県がほく市立宇ノ気小学校  
石坂 陽



次の言い方の説明をする。

以下の図を黒板にかきながら、

何倍に当たるかを求めるときはわり算を使いませぬ。

$4 \div 2 = 2$  2倍

助走問題。さとしさんの道のりをもとにすると、ゆうじさんの道のりは何倍ですか。

家から駅までの道のり

名前	道のり(km)
さとし	2
ゆうじ	4
まさき	5
あいじ	1

「トーン」前号を参照のこと

**1 助走問題**

自作の表で助走問題を出す。

さとしさんの道のりを①とみると、ゆうじさんの道のりは①+①で2に当たります。

教科書の最後に説明された、「0.75倍は、2.4kmを1とみたとき、1.8kmが0.75にあたることを表しています。」がストンと理解できる。

家から駅までの道のり

名前	道のり(km)
はるか	2.4
ゆうた	4.8
みさき	3.6
ひろし	1.8

この後、教科書の表を扱った問題を解決させていく。もとにする数が小数の場合である。はるかさんの道のりをもとにして、ほかの人の道のりが何倍かを求めさせる。

**2 教科書問題**

以下、まさゆき、たいじについても計算させる。

活動の内容やそれに対する

①小見出しが付いている。どんな内容が書かれているか、一目見て分かる。事実と考えを区別して書いてある。

②この活動報告書における工夫と効果は何ですか。工夫と効果を書き込ませる。例えば、次のような意見が出るだろう。

この活動報告書における工夫と効果は何ですか。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書における工夫と効果は何ですか。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

この活動報告書を書かせる前に、「活動報告書の書き方」を知る必要がある。これには、「どんな工夫と効果がありますか」という発問が有効である。まず、教科書に掲載されている活動報告書を読ませる（同じものを教師がパソコンで作成し印刷して配付してもよい）。

このように、工夫と効果を明確にさせる。最後に、活用することを見据えて、次の発問をする。

あなたが活動報告書を書くときに、特に使いたい工夫はどれですか。

こうして書き方のポイントをつかませる。ポイントをつかむからこそ、その後の活動報告書を書く活動が円滑に進む。また、この單元以外における活動にも転用が可能になる。

このように、工夫と効果を明確にさせる。最後に、活用することを見据えて、次の発問をする。

あなたが活動報告書を書くときに、特に使いたい工夫はどれですか。

こうして書き方のポイントをつかませる。ポイントをつかむからこそ、その後の活動報告書を書く活動が円滑に進む。また、この單元以外における活動にも転用が可能になる。

このように、工夫と効果を明確にさせる。最後に、活用することを見据えて、次の発問をする。

あなたが活動報告書を書くときに、特に使いたい工夫はどれですか。

こうして書き方のポイントをつかませる。ポイントをつかむからこそ、その後の活動報告書を書く活動が円滑に進む。また、この單元以外における活動にも転用が可能になる。

このように、工夫と効果を明確にさせる。最後に、活用することを見据えて、次の発問をする。

あなたが活動報告書を書くときに、特に使いたい工夫はどれですか。

こうして書き方のポイントをつかませる。ポイントをつかむからこそ、その後の活動報告書を書く活動が円滑に進む。また、この單元以外における活動にも転用が可能になる。

—中高試験問題—

指示 解いてごらんください。



6年

算数

SANSU

7月、  
難問をしよう！

熱中する2つの工夫。

- ① 中高入試問題
- ② 和算の算額

山口県下関市立小月小学校  
林 健広

指示 何度も読んでごらんください。

発問1 季節はいつですか。

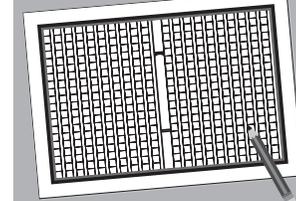
発問2 1日のうちのいつですか。



6年

国語

TOKUGO



「日本語のしらべ 夏」  
「音もせで思ひにもゆる  
ほたるこそ 鳴く虫よ  
りもあはれなりけれ  
源 重之」を授業する

発問から歌の情景が見えてくるようにし、最後は自分なりの解釈文を書けるようにする。

東京書籍・6年・p.78-79

TOSS SANJO  
齋藤 一子

1 簡単な発問で考えさせる

「何度も読んでごらんください」と言い、その後、意味の分からない言葉を聞き、「せで」「あはれなりけれ」の意味を教える。

- ① 季節はいつですか。(夏)
- ② 1日のうちのいつですか。(夜)
- ③ 歌の中に出てくる生き物は何ですか。(ほたる・虫)
- ④ ほたるは今光っていますか。いませんか。(いる)
- ⑤ どの言葉から分かりますか。(もゆる)

ここまでは、答えが確定される発問だ。

- ⑥ 「思ひにもゆる」とあります。「思ひ」とは、どんな思いだと思いますか。
- ⑦ ほたるは何匹いますか。
- ⑧ ほたるは飛んでいますか。

とまっていますか。

⑨ 「鳴く虫」とは何という虫だと思いますか。

⑥～⑨は確定できない。発問し、ノートに考えを書かせていくことで、一人一人がそれぞれの情景をイメージするようになってくる。例えば、「思ひ」を恋と考える子と命と考える子に分かれた。虫も、せみと秋の虫に分かれた。

2 自分の解釈を書かせる

⑩ この歌は、どんな情景を歌った歌なのでしょう。解釈を書きなさい。いつ、どこで、誰が、何を見て……というように書いてごらんください。

「夏の夜、庭に出たら、螢が一匹……」というように、書き出しを例示し、写してもいいと話す。

六年生七月。向山型算数を実践している先生方なら、一学期の学習内容はほぼ終わっているだろう。余った時間、何をするか。二期の学習内容に進んでもよい。一学期の復習でもよい。時に、私は難問をする。「向山式難問システム」だ。五問のうち一問を選択。一問でも正解すれば一〇〇点。私は、二つの工夫をしている。

① 中高の入試問題を黒板に書く。

中高の入試問題を、本で購入する。私は、教室に入試問題本を、十冊程度置いている。その本から五問以上黒板に書く。問題の下には、どの学校の入試問題かを必ず書く。例えば、「十二時三十分のとき、短い針と長い針でつくる小さい角は、何度か。〇〇大学付属中学校」というようにである。

子供たちは大喜びだ。「先生、僕は〇〇大学付属中学校へ行きますね!」「そうだよねえ、そうだねえ」時に、こっそりと「合格証書」を書いて渡す。「おめでと。〇〇中学校へ入学できる力がありません」と画用紙に書いて渡す。

② 正解したら名前を書かせる。

江戸時代の算額からヒントを得た。江戸時代の人々は難問を解いたら、神社にその問題と名前が書かれた額を奉納していた。それを算額という。「すごい! 満点だ!」「やった!! 名前が書ける!」正解した子は、自分の名前を黒板に書いていく。こうすると、名前がまだ書かれていない問題に挑戦するやんちゃ君も出てくる。七月も楽しく算数をしよう!



デジタル版 カラー画像を見ることができます!





### 6年「生物と環境」の基礎・基本

人や動物の食べ物のもとを調べ、「食べる」「食べられる」を矢印でつなぐ。図にまとめることで、生き物同士のつながりに気付くことができる。

東京書籍・6年・p.66-71

群馬県・TOSS群馬アクティブ  
関澤 陽子

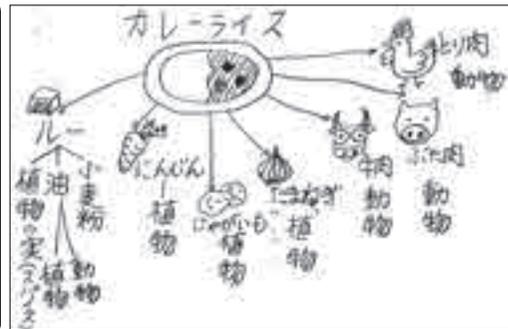
#### 1 人の食べ物のもとを調べる

カレーライスの材料のもとを、図にかいて調べましょう。

まずカレーの材料は何かを考えさせ、全員が同じ材料のもとをたどれるようにすることで、論点がずれないようにする。

「カレーの材料は、米、野菜、肉、ルーなどだね」と共通理解した後、これらのもとやエサをたどるようにする。

児童四、五人に黒板に出てかかせる。さらに、次の指示で図を見ながら考えさせる。



図を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったことをできるだけたくさん書きましょう。

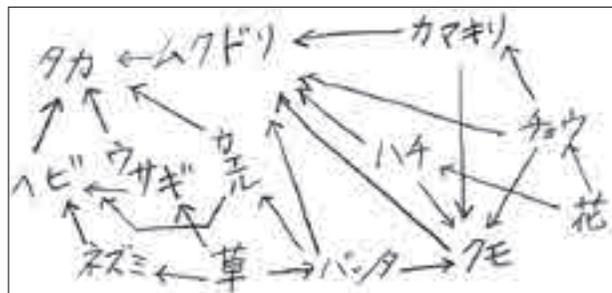
#### 〈主な児童の意見〉

- 牛のエサは、草だから植物だ。
  - 豚や鳥のエサは、トウモロコシなどの植物だ。
  - 動物のもとをたどると、みんな植物にたどり着くと思う。
- 次に、ほかのメニューについても調べさせる。給食からメニューを選ぶと、献立表に材料が書いてあるので、メニューを決めた後、その材料について話し合うことができよう。
- グループごとに給食の献立からメニューを決めて調べさせる。その後、グループごとに発表させクラスで共有することで、「全ての食べ物植物に行きつくこと」が実感できる。

#### 2 動物の食べ物調べる

ムクドリなどの食べ物のもとをたどって調べよう。

身近な動物が「何を食べているか」を図にかく活動を行う。



矢印を「食べる」↑「食べられる」として書くことにする。「ムクドリ↑昆虫↑植物」という大きなくりでなく、「ムクドリ↑カマキリ↑バッタ↑草」という具体的な虫などで表現させると分かりやすくなる。

また、ほかの動物や植物を付け足して調べるうちに、左図のように、実際は網のように複雑に絡み合っていることも分かる。



### 6年「生物と環境」の主体的・対話的で深い学び

話し合いながら食べ物マップにまとめる。さらに、意見の分かれる発問で討論することで、児童の考えを深めることができる。

東京書籍・6年・P.66-77

群馬県・TOSS群馬アクティブ  
関澤 陽子

#### 1 生きるために必要なもの

人や動物が生きていくのに必要なものは、何でしょう。

このように発問し、ノートに理由も書かせ、発表させる。

#### 〈主な児童の意見〉

- 食べ物が必要である。なぜなら、食べ物栄養で動いたり、成長したりできるから。
- 空気が必要である。なぜなら動物は、呼吸をしているから。
- 水は必要である。動物の体は多くの水できているから。

三つに分けてまとめ、この単元で調べるテーマとする。

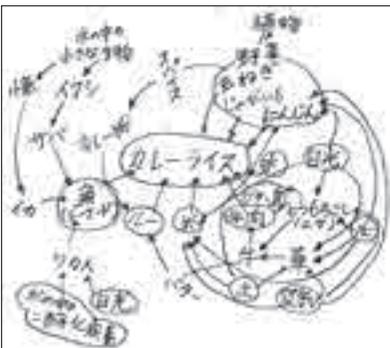
- ① 生き物と食べ物の関わり
- ② 生き物と空気の関わり
- ③ 生き物と水の関わり

#### 2 食べ物マップをまとめる

「食べ物との関わり」は、カレーライスで調べていく。

材料のもとはどこでしょう。

まずかき方の手順を教え、ノートにかかせる。次にグループで、大きな紙に各自が説明しながら、言葉や矢印をかき込む



#### 3 現実の社会問題を考える

食物連鎖の仕組みを学習した後、以下の授業をすることで討論が活発になり、盛り上がる。

日本では、オオカミが絶滅したため、オオカミに食べられていた鹿などが増えすぎて、農作物などへの被害が深刻な問題となっている。これを食い止めるために、「日本では絶滅してしまったオオカミを、外国から持ち込んだらどうか」という主張がある。

#### この意見に賛成か、反対か。

#### 〈賛成○・反対●の意見〉

- オオカミが鹿を食べれば、農作物が荒らされなくなるとよい。
- オオカミが人を襲うかもしれない。オオカミは、危険だ。
- オオカミでなく、人が鹿などを退治すればいい。

参考文献(2の食べ物マップについて)『アクティブ・ラーニングの授業展開』(森田和良編著、日本初等理科教育研究会著 東洋館出版社)





## ダイアログ指導は「三構成法」で組み立てる

約15分間。長い時間をかけず、飽きさせずに、楽しくその日のターゲットダイアログを習熟させる方法が「三構成法」である。

岐阜県岐阜市立黒野小学校  
小井戸 政宏

「Let's Try!」Unit5 (小学校三年生) を「三構成法」で進める例を紹介する。

### 1 単語練習

フラッシュカードや「Let's Try!」のイラストを提示して、「教師に続いて二回リピート」「教師に続いて一回リピート」「子供だけで言う」と進める。

- ① 2回リピート  
T: red C: red T: red C: red  
T: blue C: blue T: blue C: blue  
以下、green, yellowと続く。
- ② 1回リピート  
T: red C: red  
T: blue C: blue  
以下、green, yellowと続く。
- ③ 子供だけで言う  
C: red C: blue  
以下、green, yellowと続く。

※ T-教師 C-子供 (以下同)

実態に合わせて、③の後に、男女別、一人ずつなどの変化を付けた練習を取り入れたい。

### 2 状況設定付き、ダイアログの口頭練習

(1) 状況設定  
本時のダイアログ  
What color do you like?  
I like ( ).  
T: (自分の青いシャツ、自分の青いズボン、自分の青い靴下を指しながら、「好き!」という表情で)  
I like blue!  
(ALTがいれば、同じようにやってもらうとよい)  
Everyone! What color do you like?  
(「何色が好きですか?」という表情で。答えることができそうな子供を数名指名する)

「状況設定」では、日本語を介

さずダイアログの意味を理解させる。本時なら、「私は、青色が好きです」ということを理解させるために全身を青でコーディネートしたい。

(2) 答え方の練習  
① 教師に続いて練習する  
T: I like red. C: I like red.  
T: I like blue. C: I like blue.  
以下、green, yellowと続く。  
② 教師が尋ねて子供が答える (一つの色を指しながら尋ねる)  
T: What color do you like  
C: I like red. 以下、省略。  
③ 指名して一人ずつ答える (自分が好きな色を答える)  
T: What color do you like?  
C: I like red. 以下、省略。

### 3 アクティビティ、余裕があればゲーム

状況を設定して、仲間と会話のやり取りをする活動が、アクティビティである。仲間の好きな色を尋ねるといった状況を設定して、友達と会話を楽しみたい。ゲームは、勝敗を伴うため、英語の発話がおろそかになってしまう場合がある。時間に余裕があれば「取り組む程度でよい」「仲間集めゲーム」が一押しである。仲間と尋ね合いながら、同じ色が好きな仲間を増やしていくゲームである。



## 既習ダイアログをつないで、やり取りを楽しむ

「Do you like ( )?」と「What ( ) do you like?」をつなぐと、小学3年生でも楽しい会話のやり取りが成立する。

岐阜県岐阜市立黒野小学校  
小井戸 政宏

「Let's Try!」Unit5 (小学校三年生) を例として、既習ダイアログをつないで、やり取りを楽しむ実践を紹介する。

### 1 使用する単語

子供たちの興味に合わせて、様々なカテゴリーの単語を使用する。できれば、ここで使用する単語については、既習にして

おくとうい。この中で使用するのは、Unit4とUnit5で既習のダイアログである。それぞれ、「三構成法」での指導や毎時間の復習で、すらすら言えるようにしておきたい。

### 3 実際のやり取り

各カテゴリーのイラストが載っているシートを持たせると、会話がスムーズに進む。もし、持たせることができない場合は、

### 4 発展

Unit5までの既習ダイアログを全てつないで会話を進める。各ダイアログに関するイラストを掲示しておくとうい。

Unit5における既習ダイアログをつないだやり取りの例

### 【1】使用する単語

- (1) スポーツ (野球、テニス、サッカーなど)
- (2) 果物 (りんご、みかん、キウイなど)
- (3) 飲み物 (ジュース、お茶、水など)
- (4) アイスcream (バニラ、チョコなど)

### 【2】使用するダイアログ

- (1) A: Do you like ( )?  
B: Yes, I do. / No, I don't.
- (2) A: What ( ) do you like?  
B: I like ( ).

### 【3】実際のやり取り例

- (1) 答えが「Yes」の場合  
A: Do you like sports?  
B: Yes, I do.  
A: What sports do you like?  
B: I like tennis.  
この後、Bが尋ねてAが答える。
- (2) 答えが「No」の場合  
A: Do you like sports?  
B: No, I don't.  
A: Do you like fruits?  
B: Yes, I do.  
A: What fruits do you like?  
B: I like apples.  
この後、Bが尋ねてAが答える。

### 【4】発展

- A: Hello. B: Hello.  
A: How are you? B: I'm good.  
B: How are you? A: I'm good.  
A: I like sports.  
Do you like sports?  
B: Yes, I do.  
A: What sports do you like?  
B: I like tennis.  
Do you like fruits?  
A: Yes, I do.  
B: What fruits do you like?  
A: I like apples.

中学校の授業実践

国語

数篇の作品を一つの発問で授業する

大切なことは、生徒に自ら発見させる。

光村図書・中学3年・p.31

埼玉県三芳町立三芳東中学校  
伊藤 圭一

1 季節の扉のページの扱い方

教科書にある「季節のしおり」というページ。その季節にまつわる俳句や短歌が数篇掲載されている。中学三年の春のページには、次の作品が載っている。梅一輪一輪ほどの暖かさ

服部風雪

岩走る垂水の上のさわらびの

萌え出づる春なりにけるかも

志貴皇子

世の中に絶えて桜のなかりせば  
春の心はのどけからまし

在原業平

どのように授業をするか。一

2 大切なことは発見させる

句、一首ずつ取り上げて、詳しく授業をする方法もある。だが三年生の国語の時間は週三時間で、時間的な余裕はない。そこで、全ての作品を一時間で扱う授業を展開した。

まず音読させる。何人かの生徒に読ませるうちに、歴史的名遣いは読めるようになった。

次に作品の上にA、B、Cと書かせる。A梅一輪、B石走る、C世の中に、となる。

指示1 A、B、Cを二つのグループに分けなさい。

中学校の授業実践

理科

エピソード記憶で楽しい理科授業

「理科は感動」  
実感が伴う実験を通して、現象を理解させる。

新潟県公立中学校  
間 英法

1 理科は感動科目

三月に向山・小森型理科代表の小森栄治氏が授業技量検定を受検し、九段に昇段した。授業時間は十二分。その中で全員が参加するものも含め十二の実験を行い、仮説を実験で検証する科学の手法を示した。会場には「えー!」「なるほど!」という声が続いた。理科は暗記科目ではなく、実際の事象・事象から真理を導き出す思考科目であり、知的好奇心を引き出す感動科目であることを示した模擬授業であった。

2 現象を理解させる実験

中学二年「天気学習」は実験が少ない。しかし、現象説明の文章や図には実感が伴わない。工夫次第で、説明でなく、現象を体感して理解させることができる。暖気と寒気の接触面（前線面）で温度差が生じ、前線付近に雨が降る。このとき、寒気の上には暖気は上がり、前線付近のため、前線面が斜めになる。この現象のモデル実験を、百円ショップで販売している携帯トイレに使われている吸水性ポリマーを使用して行うのである。



暖気に見立てた温水と寒気に見立てた冷水がゆっくりと移動し、上の写真のようになる。



水や空気そのものを使うと、移動が速く、子供が理解する前に現象が終わってしまう。しかし、吸水性ポリマーを使い、ゲル状にすることで、移動スピードを緩めることができるのだ。まず、ソフトクリアケースB5サイズを用意する。左上のよりに半分折り、大型クリップで留める。ほかに、三百ミリリットルのビーカーを二



個用意し、お湯に赤い絵の具を、冷水に青い絵の具を溶く。そこに、吸水性ポリマーを少量ずつ入れてゲル状にしていく。粉を入れすぎると固まりすぎ、移動しなくなる。少なれば水と変わりがない。何度か試作が必要である。

次に、半分に折ったクリアケースの別々の側にそれぞれの溶液を注ぎ込む。入れ終えたら、真ん中の大型クリップを外す。すると、少しずつ境界面が斜めになっていくことが分かる。暖気と寒気の境目が斜めになることが一目瞭然である。実験後、溶液はグラウンド脇の植え込みに流して終えている。

分類・比較することで、生徒からは様々な考えが出た。主な意見である。

- (1) AとB C  
Aは俳句。B Cは短歌。  
Aは体言止め。B Cは体言止めではない。
- (2) BとC A C  
Bは花以外の植物。A Cは花がある。
- (3) CとA B  
Cは仮定。A Bは現実のこと。  
Cは定型のリズムである。A Bは定型でない。破調である。忘れていた生徒からは、「へえ」「そっかあ」などの言葉が出る。復習にもなっていた。

大切なことは、教師が言うのではなく生徒に発見させる。

3 数篇の作品を貫く発問

指示2 春を三つの時期に分けます。早春、仲春、晩春とい

います。言ってごらん。

この発問で意見が割れた。「えー!」と声があがる。簡単に判断できないから困っている声だ。生徒は判断の根拠を求めて、作品の言葉を吟味していった。少数派から意見を聞き、その後二つに絞って討論をした。

Aでは「一輪」、「暖かさ」、Bでは「さわらび(早蕨)」「萌え出づる」を根拠として論じていた。辞書で意味を調べている生徒がいたので、大いに褒めた。Cでは桜の花が今どのような状況なのか論点となった。残りの時間で、最終的な自分の意見をノートに書かせて授業を終えた。

小嶋が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

4

### 友達に暴力を繰り返す子供① 子供の行動にどのような意味があるかを分析する。

長野県長野市立川田小学校

小嶋悠紀

発達障害のある子供の中には、「人に手を出してしまおう」という行動を取ってしまう子供もいる。

このときに、「暴力的な子供」「発達障害だから暴力的だ」とレッテルを貼ってしまうと、その行動を減らしていくことができない。

どのような行動も、「子供からのメッセージ」であることを常に意識しなければならぬ。では、なぜ「暴力を繰り返す」ことをしてしまうのであろうか。幾つかの原因と発達段階を想定して答えていきたい。

様々な要求や思いをつまぐ言語化できない子供

主に低学年や年齢の低い子供。さらに、言語性IQが低く、まだまだ言語をうまく操れない子供である。

「言いたいことがある」「自分の主張したいことがある」「思いどおりになっていないことを伝えたい」と思っている。

早く自分の思いを伝えることができず、手を取り

「行動」

である。特に「手を出す」という行動は、早く表出することができ、さらに相手からの反応も素早く返ってきやすい。

そのため友達と遊んでいたたりして、要求を通そうとする場面や、自分で何かを伝えたいときなどに、手を出すことを繰り返す子供も多い。

このような子供たちを目の前にすると、

「口で言わせるスキルを習得させた方がいい」と考える先生も多いだろう。

しかし、言語はそう簡単には伸びてこない。そもそもそれができるのであれば、手を出すという行動の選択は取らないのである。対応方針としては、

## 算数障害の子への理解と学習支援

子供が理解できるように、万策尽きるまで、やってみよう。

安原こどもクリニック院長 安原昭博

構成：上田 怜史  
大阪府大阪市立市岡小学校



安原 昭博  
安原こどもクリニック  
院長

### 医師の目から見た特別支援教育

今回は、読者の皆さんに算数障害について知っていただくため、算数障害の専門家である近藤春洋氏から許可を頂き、講演の抜粋を掲載させていただきます。

#### 1 算数障害の実態

定型発達の子供なら、いちいち1、2、3と数えることもなく、3までの数を瞬間的にパッと捉え、答えることができます。算数障害の子供は1、2、3と数えてはじめて答えることができます。数をまとまりで捉えることが困難なので、数をまとまりとして捉えるトレーニングが必要になります。

また、私たちが数字を見るとき、脳内で必ず量的な感覚が即座に引き出されます。しかし、算数障害の子供は、数字と数が脳内で結び付きにくく、数字が

無意味な記号となっています。そのため、数字と記号だけの計算ドリルを繰り返したりしても、本質的な理解ができず、機械的な暗記になってしまうのです。

#### 2 算数障害の子供への学習支援法

学習支援法として、次の二つの方法を相互作用させます。

##### 具体物・半具体物操作による支援

子供の関心を引くために、日常生活場面で出てくる物、例えば一円玉やキャンディーのような具体物を活用することで、数の操作をイメージしやすくします。

##### カードやICTの活用による支援

カードやICTの活用による支援

子供が私のお師匠さんだと思っています。こちらの思いどおりにはいかないときに、子供のせいにするのではなく、教材の作り方や、スモールステップの刻み方などに原因があると考えて工夫を重ねることが大切です。そこを勉強して力を付けていくのが、プロの教師としての醍醐味です。

#### 3 若い先生に向けて

##### 〈安原ドクターのコメント〉

算数障害への取り組みは近藤氏のライフワークです。一人の子に対して、どのように教えたなら学習の内容がきちんと身に付くのか、考えられる全てに取り組むところから始めていきます。読者の先生方が子供に對するとき、これを分かっていただければと思います。

二つである。

(1) 大人ができるだけ意図や思いをくんで対応する

その子が何をしたいのか、何をしてほしいのかについて、できるだけ大人がその思いをくんであげることだ。

そして、様々な調整をやってあげることで、このことで情緒的な安定が生まれる。するとその子供もわざわざ手を出す必要がなくなってくる。初期の段階ではその子の力を伸ばすというより、大人の介入支援による成功体験を多く積ませていく。

##### (2) 言葉を教える

介入支援と同時に「言葉を教える」ことも重要である。

「〜してほしいって言うてくれるとうれしいな」

「〜は嫌だよ」と言おうね」  
もちろんすぐには出てこないが、根気強く伝えることが重要になってくる。

### プロが教える 教室でできる 言語療法

場面緘黙症と発達障害との関連について、二〇〇〇年にアメリカの学会でクレイトン・クリステンセン（ハーバードビジネススクール教授）が発表した説によると、発達障害は不安障害と同じくらい場面緘黙症と併発しやすいという。特に、コミュニケーション障害、発達性協調運動障害、軽度精神発達遅滞、自閉スペクトラム症などの併発が多いとのことである。この中でも今回は発達性協調運動障害（Developmental Coordination Disorder以下、DCD）との併発を挙げてみたい。私自身の経験においても、DCDの子供に場面緘黙の症状がある場合が多い。DCDは、いわゆる不器用なことであるが、五月号で紹介したアメリカ精神医学会発行『精神疾患の診断・統計マニュアル第5版（DSM-V）』（二〇一三年）では、

DCDは、単独で出るとは少なく、LD\*1、ADHD\*2などの発達障害に併発することが多い。また、LDやADHDなどの発達障害と比較して、DCDの概念はまだそれほど教育現場に浸透されて影響を与えている。（以下略）

場面緘黙症と発達障害との関連について、二〇〇〇年にアメリカの学会でクレイトン・クリステンセン（ハーバードビジネススクール教授）が発表した説によると、発達障害は不安障害と同じくらい場面緘黙症と併発しやすいという。特に、コミュニケーション障害、発達性協調運動障害、軽度精神発達遅滞、自閉スペクトラム症などの併発が多いとのことである。この中でも今回は発達性協調運動障害（Developmental Coordination Disorder以下、DCD）との併発を挙げてみたい。私自身の経験においても、DCDの子供に場面緘黙の症状がある場合が多い。DCDは、いわゆる不器用なことであるが、五月号で紹介したアメリカ精神医学会発行『精神疾患の診断・統計マニュアル第5版（DSM-V）』（二〇一三年）では、

\*1 学習障害  
\*2 注意欠如・多動症

## 場面緘黙を考える②

発達障害との関連（発達性協調運動障害）。

言語聴覚士 下妻玄典



下妻 玄典

広島県立障害者療育支援センターわかば療育園 LD等の専門家 巡回相談 事業 巡回相談員

次のように定義されている。

- ① 協調運動技能の獲得や遂行が、その人の生活年齢や技能の学習および使用の機会に応じて期待されるものよりも明らかに劣っている。
- ② 運動技能の欠如は、生活年齢にふさわしい日常生活活動を著明および持続的に妨げており、学業または学校での生産性、就労前および就労後の活動、余暇、および遊びに影響を与えている。（以下略）

ていない。運動技能は体育というイメージがあるが、手指の巧緻性のように微細なものもある。その遅れや困難は、書くことや定規やコンパスなどの文具の操作、リコーダーなどの楽器演奏の困難など、学習活動の至る所に影響を及ぼす。また、DCDがほかの発達障害と大きく異なるのは、人前にさらされやすく、その原因が「障害」とは意識されにくい点である。例えば、リコーダーなど班単位で評価される場面、いつまでたっても合格できず、同じ班の他児から非難を受けてしまう。教師は「努力不足」と判断し、さらに練習を課すが、DCDのためにできず、失敗体験を繰り返し、自尊心を大きく傷つけてしまう。このようなことから自分を守るための手段として、子供は緘黙を選択するのである。それが自分の苦手な活動時間限定であれば、まさに「場面緘黙」である。この場合、枝葉部分である緘黙の症状のみに着目し、口を開かせようとしても解決にはつながらない。緘黙の原因になっている「根っこ」の部分を理解し、子供の代弁者になって、配慮していく姿勢が重要である。

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

漢字をなかなか覚えられない子が多くいる。体力勝負で練習させても効果はない。その子のタイプによって指導を変えていくことが重要である。

岡山県岡山市立西小学校  
TOS S岡山サークルM A K

小野 隆行

#### 1 漢字が苦手な子のタイプ

漢字をなかなか覚えることができないという子は、幾つかのタイプに分けられる。

- (1) 筆順どおりに覚えられない。
- (2) そのときは覚えていても次の日になると忘れている。
- (3) 部首の位置がずれるなど、字形が正しく整わない。
- (4) 漢字の形を間違える。

この四つが教室で多く見られるタイプである。それぞれのタイプ別に対策を述べていく。

#### 2 筆順どおりに覚えられない

筆順どおりに覚えられないという子は、「処理のタイプ」と

「ワーキングメモリ」という二つの観点から考える必要がある。まず、「処理のタイプ」について考える。筆順どおりに覚えるのが得意な子は、「継次処理」が得意な子である。簡単に言うと、順序立てて覚えるタイプである。「いち、に、さん」と音声で数えるのは継次処理となる。

一方、自閉症グループに多いのが、同時処理が得意な子である。主に視覚情報を扱う。このタイプの子の中には、継次処理では覚えにくい子がいる。その場合は、無理に筆順どおりに覚えさせる必要はない。次に、「ワーキングメモリ」の観点で考える。ワーキングメモリが弱い子は、

画数が増えると急に覚えるのが困難になるケースがある。その場合は、部首ごとに画数を唱えさせると覚えやすい。

「継」であれば、まず、「糸」の六画だけ練習する。その後で残りの部分を「七、八、九、十、十一、十二、十三」と練習する。

#### 3 すぐに忘れる子

学校で練習したときには覚えているのに、テストになるとできないう子がいる。

そのようなタイプの子には、記憶の想起をさせるような手立てが必要である。まず、練習した次の日に、もう一度練習する機会を確保するようにする。忘れかけていた記

憶を想起させるのである。私は、そのようなタイプの子がいた場合は、授業の最初に前日の復習として空書きをさせていた。朝の会の時間などに行ったこともあった。

また、家庭と連携をとって、夕食前に一度空書きをしてもらうだけでも効果があった。

テストの際に思い出せないときには、最初の二画か三画を赤鉛筆で書くようにしていた。そうすると、「思い出した」と自分で書くようになっていく。

#### 4 部首などの位置がずれる

このような間違いをする子は、空間認知の弱さが考えられる。こういうタイプの子には、前号で紹介した「四色カラーマスノート」が効果的である。

また、漢字を部首ごとに分けるなどした、漢字パズルのような学習も効果的である。

「(4)漢字の形を間違える」というタイプについては次号で述べる。

教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」

# 学校で進める研究の方向

研究デザインと留意点

新潟県三条市立栄中央小学校

田代勝巳

## 1 研究デザイン

研究を科学的にするために、どんな研究方法があるのか。研究方法の例を挙げる。

- ① ケース・スタディ  
事例研究。(例) ある子供にとって効果のあった指導法を調べる。
- ② クロスセクショナル・スタディ  
多くのデータから関連を研究する。
- ③ ケースコントロール・スタディ  
(例) 親の年収と学業成績の因果関係。過去にさかのぼる研究。(例) 不登校の子供とそうでない子供の過去の家庭環境を調べる。
- ④ コホート・スタディ  
追跡調査。(例) いじめを受けた子供とそうでない子供の将来の職業の違いを調べる。

## 2 学校での研究

調べる。  
⑤ インターベンション・スタディ  
介入調査。(例) ある指導法を実施した群としない群に分け、効果を調べる。  
⑥ レビュー  
論文を集めてきて、現在の研究動向を展望する。

公立学校の現場で比較的实施しやすいものは、ケース・スタディだろう。ケース・スタディは、まさに目の前の子供の事実から進めることができる。しかし、どんな指導法でどのような効果があったのかを測定可能な形にしなければ、研究とはいえない。偶然なのかもしれないし、別の交絡因子があったのかもしれないか

らだ。したがって、ケース・スタディを進めるには、範囲を限定し、どのような子供に、どのような指導をどう行ったらどう変化したのかを具体的に記録し、それを共有できる形にしておく必要がある。クロスセクショナル・スタディも、個人情報侵害しない範囲であれば実施可能だ。インターベンション・スタディを設計できるなら、さらに研究的になる。例えば、漢字指導で、ゆび書きを取り入れた場合とそうでない場合の定着率を研究するとしよう。留意すべき点が幾つもある。

- (1) ゆび書き指導の行い方。指導方法の確立。何をどう確実に指導するのか。
- (2) 対象者をどう選ぶか。両者のグループに学力的な差異がないようにする。また発達障害の有無も考慮に入れる。
- (3) バイアス。「この指導法は有効に決まっている」という思い込みがあれば、それがバイアスとなる可能性がある。
- (4) 測定方法。漢字テストの、内容、難易度、問題数、結果の分析方法を確立する。教師が科学の目をもつことが必要である。

TOSS 最前線!  
最新の教育情報が  
ここにある!

# 数学が超苦手な大学生のための TOSS型大学数学テキスト

小・中・高の教育で数学が苦手になった学生を、大学で少しでもサポートしたい。TOSS教師としての新たなチャレンジを始めている。

日本文化大学 法学部 講師

木村重夫

1 人生の決心  
「木村先生、来年四月から大学に行きませんか」  
向山洋一氏の指示を受けた谷和樹氏から、突然電話を受けたのが、昨年九月。驚いたが人生のチャレンジだとも思った。警察官採用率全国第一位の大学。しかし、数学は超苦手な学生が多いと聞いた。「岐路に立ったとき、困難な道を行く」

この言葉が思い浮かんだ。数学が超苦手な大学生を育ててきたのは、私を含めた小・中・高の教育だ。大学で少しでもサポートできたらとも思った。退職まで三年残して、小学校教諭の退職願いを書いた。(職場の先生方は驚いていた)

2 TOSS型大学数学テキスト  
決心はしたが不安はあった。私は学生

時代から数学が苦手であった。自分に教えられるだろうか。大学で使われていた数学テキストは、数センチにもなる分厚い冊子だった。向山氏の指示は明快だった。  
薄くしなさい。分冊にしなさい。

薄い問題集を一冊をやり切ることが大切だ。一冊やり切ったという実感が湧く。当然、「例題→類題→練習問題→発展問題」という教科書の構造が必要だ。

TOSS中・高数学メンバーを中心とした「テキスト編成チーム」を組織した。強力な助っ人として、坪井氏をリーダーとする正進社の方々が加わった。

三学期のうちに、分担した原稿を仕上げねばならない。毎日、メンバーが原稿をメールリングリストにアップする。私が

苦労に苦労を重ね、何とか納品日ギリギリに間に合った。

## 3 食堂でテキストを開く学生

テキストでシーンと集中する学生。黒板八等分に板書する学生。小学生と同じ授業風景である。

学生食堂でテキストを開く姿が見られたと大学で話題になった。むしろ、「分からない」「できない」という学生もいる。ここからTOSS教師として勝負だと思っている。



## 向山氏の算数授業から学ぶその2

授業時間の中で、子供たちの算数学力を保障するための授業の組立て方。

東京都目黒区立島森小学校

戸村隆之



五月号では、向山洋一氏の算数授業から四つの原則を紹介した。その授業の続きである。この場面も算数授業の原則が詰まっている。

【教育トークライン一九九六年五月月号 頭論文より】

問題 ジュースを1人に0.2ℓずつ配ります。6人では、ジュースは何ℓいるでしょうか。

「小学校四年生の最後の難関です。小数のかけ算の問題です。超難問なので、できないと思う。しかし、挑戦してみてください。」

教室中から、「簡単だよ」「すぐできるよ」「もうできちゃってます」など、い

ろいろな声が出る。教室は、明るく騒然としている。

「では、三点セットで、きれいにノートに書いてきなさい」

このように言って、担任と私はできた子のノートに丸を付けた。

各クラス、ほぼ全員正解である。

ノートには、三点セットがきれいに書かれている。

これは「〇・五メートルのテープ三本」という問題が、子供の頭で理解され、しかも、それが小数点の計算という技能まで、ストレートに結び付いた結果である。子供の意欲は満々である。

ここまでで二十分弱。教科書の予定は、ここまででいい。

私は「すごい、天才だ」と褒め「できた人から持っていってほしい」と言った。ノートには、三点セットがきれいに書いてある。ほぼ、全員正解。どの子も満足そうな顔だ。ここまでで二十五分。あと二十分も余っている。

私は、その次の「練習問題」を開かせ、「次の時間これをやります」と言った。

「わあ、今やりたい」「すぐやりたい」「やってきてもいいですか」と、次々と質問が出たので、「予習をするのは、とてもいいことです。ただし、一つ条件があります。ノートをきちんと丁寧に書くこと。それができれば、予習をしてもいいです」「バンザイ」の声が響いた。残り十分余り、面白ゼミナールの問題を出し、早めに終えた。

【戸村解説】

向山氏は教科書の例題がスッキリしていないと見抜いた。そこで、先生問題として長さの問題を出す。それが、ここで紹介した問題への布石となっている。向

しかし、子供はやる気、時間もある。私は、次のように言った。「次の問題は、ちょっと難しい。でも、挑戦してごらんなさい。書き方は三点セットです」

教室はシーンとなった。三分たつと、ほぼ全員できている。

問題 はるおさんは、1日に牛にゆうを36ℓずつ飲みます。1週間では、何ℓ飲むことになりましたか。

私は、一度やめさせ、こちらを向かせて、問題を読んだ。

「この問題は簡単だ。三・六デシリットルと一週間と書いてある。だから、三・六かける一とやればいい」

すかさず言う。

「先生のやり方に賛成の人」(シーン)

「反対の人」(「ワーン」と手が挙がる)

「説明できる人」(ほぼ、全員の手が挙がる)

「一週間と書いてあるのを、七日間と考えなくてはいけないからです」

山氏が出した先生問題で、子供たちは小数のかけ算の基本型を学んでいる。この状態で教科書の例題に入ったから、「簡単だよ」という声があがるのだ。初めて学習する内容でも、子供たちが成功体験を味わえる授業の組立てになっているのだ。

向山氏は、ここでもノート指導を何度もしている。

原則 「三点セット」と丁寧に書くこと

四年生の後半でも、向山氏は授業の中でノート指導を行っているのである。それだけノートを丁寧に書かせるには、継続した指導が必要なのだ。

向山型算数で授業をすると、教科書の一時間分の内容が三十分程度で終わる。授業にゆとりが生まれる。この時間に何をさせるかである。向山氏は、この時間に向山氏が作成していたNHKの番組「クイズ面白ゼミナール」の問題を出している。子供たちができそうでできない、知的な問題だったろう。向山氏の算数実

践を分析していくと、授業の最後に難問を出すことがしばしばある。

この問題について、詳しく向山氏は説明しない。授業時間にできなければ、家で解いてきてもいいし、家の人と相談して解いてきてもいい。次の時間にやってきた子を取り上げ、褒めることができる。

このような問題を授業の中でたくさん行うことで、子供たちの数学的思考力が高まる。

原則 授業の中で知的な難問を扱う

算数習熟度別授業を行っている。難問は、上位のクラスの子が熱中する。TOSが開発した算数難問集だけでなく、ペーパーチャレランや算数パズルなど様々な種類の問題を教室に常備している。

習熟度別で算数が苦手な子が集まるクラスの場合は、早く終わった時間で補充問題や復習をすることもある。向山型算数であれば、授業の中で学力を保障できるのだ。

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル7 「授業での対応・応答」④

褒め方のバリエーションを使いこなそう。「褒める」という対応は教師の基本中の基本である。褒めたり、驚いたりすることができない人は教師に向かない。



東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷 和樹

褒めるバリエーション  
II 基本の十二のパターン

褒めるとききのバリエーションをまとめておこう。

- ①名前を呼んで褒める
- ②全員褒める
- ③力強く褒める
- ④繰り返し褒める
- ⑤びっくりして褒める
- ⑥感謝して褒める
- ⑦具体的に褒める
- ⑧みんなの前で褒める
- ⑨個別にそっと褒める
- ⑩いない所で褒める

- ⑪通信・連絡帳で褒める
- ⑫保護者に(を)褒める(一筆箋・ついでの電話・会ったとき)

①②の「名前を呼んで褒める」「全員褒める」は、黄金の三日間に子供たちの心をつかむ上でも最重要の手立てだ。

③④は前号で触れた。⑤の「びっくりして褒める」は、教師の基本スタンスだと言っていいほど重要である。

教師の仕事は驚くことだ。

これは向山洋一氏の言葉だ。この言葉を知ってから、私の授業は大きく変わった。子供たちの言動に素直に驚けるようになったとき、子供たちもまた、見違えるように意欲的になった。また子供がちよっとしたお手伝いをしてくれたりすれば、当然「⑥感謝して褒める」ことになる。

⑦の「具体的に褒める」も前号で取り上げた。全員に違う褒め方をすることが基本だ。

⑧の「みんなの前で褒める」は、どちらかと言えば低学年男子に対して効果的な褒め方だ。

立たせて、力強く褒め、拍手をするような場面である。ところが、同じことを思春期の女子に対してやったら、逆に恨まれる場合もある。

その場合は⑨の「個別にそっと褒める」になる。休み時間にさりげなく小声で褒める。廊下ですれ違ったときに、ふと気付

いたように呼び止めて褒める……。そういったバリエーションを細やかに使い分けることができる教師は、低学年から、高学年からも信頼される。

⑩の「いない所で褒める」も向山氏から学んだ。正確に言うと、教えてもらったのではなく、向山氏がそうする場面を何度も見てきた。その場にはいない人のことを褒めるのである。その情報は、回り回って本人に届く。「谷先生のことを、向山先生がこう言っていたよ」こういったうわさを友達から聞けば、誰だっとうれしいだろう。子供も同じである。

⑪の「通信・連絡帳で褒める」も基本中の基本。これをやっていないようでは、話にならない。そして、⑫の「保護者に(を)褒める」である。これが奥深く、難しいのだ。(次号に続く)

### 伴一孝の教師道

#### 「仕事に合わせる」のがプロだ

「まずい授業」の法則。いずれ詳しく論じるが少しだけ。まず、「指示が不明確。板書を写せ」と言っているのが、見ていると言っているのか分からない。よって混乱する。次に、「確認がない」。書こうが書くまいが野放しだ。よってやらない子はやらないうで済む。皆さんが見ているのは研究授業・授業参観まで。私は「本当の授業」を毎日フルで見せてもらっている。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

春休みに足を壊した。学校が替わって、挨拶に行った。そのとき、「二年生と六年生の徘徊児童の支援」を要請された。黙って引き受けた。ただし、六年教室は四階にある。これはきつい。徘徊する六年男子を追い回す事態が考えられる。こういう場合、「教師道」ではどうするか。当然、プロであるから「仕事に合わせる」。自分を変えるのである。私はいつもそうだ。前の学校で三年間「理科専科」をやった。職員室と理科室(共に一階)の「平行移動」だけ。ほとんど階段は使っていない。急に「上下移動」をやれと言われても、もたないに違いない。春休み中に、体質(体型)を変えなければならぬ。そこで毎日、四階までを十往復やっ

ておくことにした。合わせて腹筋・スクワット。私の体格では、体力がなければ六年男子は押さえられない。仕事にならないはずだ。

毎日記録を取りながら続けた。結果、始業式ときには十往復が平気になった。快調である。ところが、四月の終わりにツケがやって来た。右足が壊れたのである。急激に負荷を掛けたことが原因だ。取りあえず、一日で走れるまでに復旧してみせたが、それでも痛みだけは残った。

結果として「徘徊児童」は五月の現段階で何の問題もなく過ごしている。私はこういう場合、最初の一日で制圧してみせる。逆らえないように「ロック」を掛けるのである。怒鳴るのではない。罰を

与えるでもない。逆である。こういう子たちはまず学用品(文房具等)で自由をしている。だから荒れるのである。休み中に、子供用の文具をたくさん仕入れて用意しておいた。案の定、極端に短い鉛筆・小さすぎる消しゴム、それらがあればまだよい方で、多くは持っている。だから最初から叱られる。それを見越して、黙って後ろから貸してあげたのである。授業が終わると、返しに来る。「いいから、六校時まで使いなさい」「明日新しい物と取り替えてあげるから」と言って、教室を後にする。子供たちはポカンとして見ている。次の日、教室に入ると、その瞬間から、子供は私に向かって手を振っている。「制圧する」とはこういうことだ。無論、下手な授業のサポートは山ほどやっている。しかし、本質はここだ。「弱い子・できない子」の味方になる。それが分からぬ者は、「教師」ではない。「鬼」である。



# TOSS 授業技量検定十段セミナー

岡山の片田舎「津山」に新しい特産品を作る！

岡山県鏡野町立香々美小学校

甲本卓司

## 有用微生物群とバクチャー

前号で、バクチャーについて触れた。「バクチャー」は、バック・トゥ・ザ・ネイチャーの造語である。

では、このバクチャーは、なぜ水をきれいに行うことができるのだろうか。

詳しいことは企業秘密であるが、土着の微生物を活性化させるカンフル剤である。

今から二十五年ほど前に開発された。このバクチャーは、自然界にある火山灰から作られる。

さて、有用微生物群が、爆発的な広がりを見せなかったのはなぜか。

私も専門家に尋ねた。すると、次のような答えが返ってきた。

「成功する場合もあるし、失敗することもあるんです」

これではいくらいいものでも他人に薦められない。失敗するかもしれないのだ。私の勤務する学校のプールには有用微生物群が入っている。学校で糖蜜を入れて作るので時間も掛かる。なかなか広がりない。それに比べてバクチャーは、まくだけでそこにいる微生物を活性化させる。水の量とバクチャーの量は、おおむね決まっている。学校の水槽レベルならほぼ成功する。我が家の水槽にも入れたが、水がつかつかするのがすぐに分かる。

さて、この土着の微生物が元気になると水がきれいになる。バクチャーの会社を訪ねると、そこにある水槽の水は、な

んと八年間入れ替えをしていなかった。さて、「水がきれいになる」とどういう人たちが尋ねてくると思うか。ここもミソだ。当然、水に困っている人たちだ。日本だけではない。どちらかというと海外の人の方が多い。

最初の写真がモノをいう。なんとケニア大使が津山に来た。アフリカ諸国、アジア諸国の大使レベルの方が次々に津山の会社に来ているのだ。土着の微生物を活性化させて水をきれいにする。世界中どこでも可能性がある。ここから授業のドライブ感を上げていく。畳み込むように授業を進める。

それでは、山の中の津山で、「水がきれいになる」で発想することは何か。

「子ども観光大使」である。

水がきれい↓養殖↓特産物

さあ、何を特産物にしようとしたのか。

津山は山の中にある。

そこで養殖である。誰も考えなかった特産品にチャレンジである。



## 向山型国語で授業びらき

アセスメント<sup>※1</sup>を積み重ねつつ、まずは全体を整え、しかる後に個別の支援を展開していく。逆転現象を起こすことが肝である。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川博之

国語の授業びらきで私がなすことは、

教務主任となり、学年所属がなくなっても変わらない。「教材の使い方指導」発表の仕方の指導「忘れ物の指導」「ノート指導」「メモの指導」などを教え、活動させ、褒めて定着させる。一週間で全体を安定させる。

全体対応では、まず、筆記用具を統一する。B・2Bの鉛筆、赤鉛筆、下敷、ミニ定規である。次に、授業はTOSSノートで統一する。優れた教材も採用する。効果の上がる指導を挙げる。

①「あかねこ漢字スキル」を用いた漢字指導

②「暗唱詩文集」を用いた暗唱指導

③「あかねこ名文視写スキル」を用いた

## 視写学習

④「あかねこ読解スキル」を用いた短文読解指導

作業内容と手順とがはっきりしていて、混乱が生じない。学び方が身に付く。短時間で達成感を得られる。

⑤小学校教材を用いた読解指導

向山実践ほかを追試する。既習教材ゆえ生徒は高をくくっている。そこに「あれども見えず」を問うものだから、予想の外れた生徒は驚き、熱中する。知的な授業を通し、「これこそ国語の授業だ」と実感させることができる。

⑥五色百人一首／名句百選かるた

男女問わず、文句なしで熱中する。初年度は名句百選かるたがよい。

学習環境を整えてから、具体的な指導に入る。「全体、しかる後に個」の原則である。全体を安定させた後、引き継ぎ資料で評定が「1」と「2」の生徒を授業に巻き込むことに力を注ぐ。成功体験を積み重ねるだけでは足りない。必要なのは、逆転現象である。思い込みを引っくり返すのだ。そのため支援は主として、彼らの認知特性に沿った発問、指示、全体・個別対応で行う。赤鉛筆指導もこの個別対応に入る。

一年間国語を担当すると、翌年四月のNRT<sup>※2</sup>では評定「1」が減る。ある年は十二名から三名へ。またある年は九名から一名へ。「1」が「2」となり、「2」が「3」となる。「飛び級」する生徒もいる。そして二年後、「1」はゼロとなり、「2」もほぼゼロとなり、「4」が最も多くなる。分布図の山が右(5)方向に大きく動くのだ。できない理由は人それぞれだ。だからこそ大量の「引き出し」が、教える側には必要だ。向山型国語には、それがある。

※1 個人の状態像(自覚症状や表情、言動からの判断)を理解し、必要な支援を考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べたりすること。

※2 標準学力検査の一種。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に役立つこの1冊

# 原典に当たることの大切さを改めて学ぶ

向山洋一氏が学んだ道徳の原典資料を調べつつに、文庫本のミスを発見する。

東京都台東区立大正小学校  
T OSS 浅草

板倉弘幸



『帝王学は人間学』(伊藤肇著 徳間文庫)

## 1 T OSS 道徳の淵源にあるもの

今年度からいよいよ「特別の教科道徳」がスタートした。向山氏は既にT OSS 道徳を立ち上げている。その際は、入念な下調べと準備をしたに違いない。それを物語る資料本が一ノ宮には多数あった。

例えば①『史料道徳教育』(総合労働研究所)、②『史料道徳教育の研究』(北樹出版)、③『道徳教育原理』(教育出版)、④『道徳教育八九年三月臨時増刊』(明治図書)である。①と②の二冊には五十本近くの付箋が貼ってあった。さらに、上下の角には折り込みもあった。全部合わせて五〇ページ以上である。私が持っている②の新版には、付箋は五本しか貼っていない。雑誌臨増の特集名は「改訂学習指導要領道徳研究の要点」である。こちらは、二〇ページ以上わたって黄色のマーカーが引かれていた。

## 2 史料でも取り上げ方に相違がある

①と②はどちらも一九八二年の出版であった。後者には外国の文献の記述も盛り込まれている。フランス人権宣言、ワイマール憲法、国連・児童権利宣言など。構成は共通している。道徳教育を戦前と戦後、そして現代(当時の)課題として組み立てられている。どちらも史料(法律、法令、条例など各種)は原文のまま載せている。いわば、道徳の原典ともいえる。付箋が付いているのは、例えば次のところがある。

- ア 幼学綱要(抄) 元田永孚
- イ 第一・二次米國教育使節団報告書(抄) 小西健三郎
- ウ 学級の革命(抄) 日本教職員組合
- エ 工時間特設・独立教科による道徳教育について 天野貞祐
- オ 国民実践要領(抄) 元田永孚
- カ 道徳の読み物資料について(文部省通知)

## 3 ビジネス本に見る道徳的内容

道徳に関連する本、例えば『帝王学は人間学』がある。向山氏の愛読書である。

第一章原理原則を教えてもらう師  
第二章師は求めなければならぬ(以下略)  
向山氏の折り込みは上下合わせて五十以上。向山氏の折り込みがあったこの章の最後の一節は、次のようであった。  
「教学の道は先ず良師を求め、良友を選び申す事に御座候。師友無之にて聖賢にひとり成られ候。  
人は無之候。

一読して違和感をもったが、なぜかは分からなかった。ネットや文献で三十分程調べた結果、これは校正ミスであることを突き止めた。次回その顛末を紹介する。



# マニアック編 暗唱指導に「おまけ」があった

新卒でも成功した暗唱指導。成功に油断した結果が生み出した暗唱指導拒否の事実。向山洋一氏が警鐘を鳴らす満点主義の害を体験した。

東京都八王子市立第三小学校  
T OSS 東京教養研究会

門間政博

私の所やって来た子に指示を出す。「はい、どうぞ」と。暗唱テスト開始の合図だ。「ふるさとは遠きにありて思ふもの……、そ……、そして……」と引つ掛かる。「ちょっと引つ掛かっただけでも駄目ですね」

そう言って次々に不合格にしていた。「あー！もう！」と言って自席に戻って練習を再開する子。「あとちょっとだったのに」と

言って悔しそうな表情をして練習を再開する子。教室のあちこちで暗唱の練習をする声が聞こえた。休み時間も練習する子や、家に帰ってまで暗唱に取り組んだ子が三人も出たのである。

これは新卒一年目九月の私の教室の様子である。新卒でも暗唱指導でここまで熱中させることができた。向山氏の文を読んでいたからである。

暗唱できる子は私の前でテストを受ける。一字、一句まちがえてもだめである。(中略) 何回も何十回も読みこんで、文章が流れるようになってくるようになって合格なのである。

『国語の授業が楽しくなる』  
明治図書 一九ページ

### 満点主義の害を学ぶ

数年後、四年生(九名)の暗

唱指導に取り組んだ。学級通信をデジタルページに掲載する。着任して一週間後、Jさんの連絡帳を見て愕然とした。Jさんが暗唱を嫌がっているという。連絡帳が届けられた翌日から、Jさんは暗唱の場面になると腹痛を訴えて保健室に行くようになったのである。

新卒の年と同じように指導をしたが、熱中どころか暗唱を拒否する子が出てしまった。なぜ、このようなことになったのか。暗唱指導の評定について述べる向山氏の文を読み落としていたからだ。

評定は、極めてきびしい。一度つかえても「失格」で

ある。「おまけ」は、原則としてしない。(あるとすれば、クラス最後の一人か、二人、障害を持った子だけである) (『教室ツーウェイ』 明治図書 二〇〇六年 六月号 六〇ページ)

Jさんは特殊な事情で発達に凸凹があった。その事実を知っていたにもかかわらず、暗唱の評定を一律に行ってしまった。評定を一律に行っていたのである。読み落としていた向山氏の文を早速実践した。暗唱テストで「おまけ」を実行した。ほかの子供に気付かれないように、である。

結局、Jさんは最後の参観日の際に保護者の前で暗唱することができるようになった。向山氏の指摘のとおりであった。

教育は満点主義を通そうとするとそれに倍する害が出てくるものなのだ。 (『新版子供を動かす法則』 学芸みらい社 一二二ページ)



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます！





高段者編

「言葉の選択」へのこだわり

入学式後の僅か二十五分間の指導のために、前夜はたったの三時間しか寝られなかった向山洋一氏。なぜか。子供たちへ発する言葉について、あらゆる事態を想定し、どのような言葉を遣えばいいかを、ギリギリまで追求していたからだ。そのこだわりがすごい。

栃木県真岡市立真岡東小学校  
TOS S 芳賀野

松崎力

教師になって三十四年目になるが、過去に一度だけ、一年生を担任したことがある。

それまで、一年生担任を何度も希望したが、低学年を担任したことがない私は、なかなか許可がもらえなかった。しかも、単学級だったので、全てを一人でやらなければならぬ。経験不足は致命傷になる。それでも一年生担任を認めてくれた校長は、当時「松崎と心中するつもりだ」と許してくれたのだ。

既に、二十年も前のことであるため、詳細は覚えていないが、

入学式の朝に、教室の前で一年生を出迎えたとき、担任が男の私だと分かると、「男の先生、嫌だあ」と泣かれたことを強烈に覚えている。その瞬間が出发点だった。

その子は、六年生になり、学童野球大会の優勝メンバーになるほど、たくましく成長した。

向山洋一氏が一年生を担任した実践記録がある。『小学一年学級経営 教師であることを畏れつつ』（学芸みらい社）である。以前も拝読していたが、教育新書シリーズをまとめた「L

EGACY BOX」から取り出し、改めて読んでみた。そこに記されているのは、新入生のために行った細やかな配慮の数々である。それが、臨場感たっぷりに描かれている。

入学式前日、向山氏はたったの三時間しか寝られなかったという。それはなぜか。

入学式後、子供たちを連れて教室に行き、そこで二十五分間の指導をする。この僅か二十五分間のために、寝られなかったという。

例えば、トイレに行かせるときの言葉掛けである。通常「トイレに行きたい子は、行ったらっしゃい」と声を掛けて終わりだろう。何の問題意識もないところが、向山氏は違う。

「行きたい人」と言うと、「見学したい子も付いてきてしまうのではないか」と考える。ならば、「おしっこがしたい子」と考える。しかし、「うんちがしたい子がいるかもしれない」と考えて「おしっこやうんちがしたい子」と考える。ここですごいのは、この表現では、教室の空気が崩れてしまう気がして、却下するところだ。「言葉の選択」に、これほどにこだわる。これが超一流のプロだ。

ここまでこだわって、最初の「トイレに行きたい子」に落ち着くが、それでも「トイレじゃ通じない子もいるだろう」と、「トイレ」と「便所」を比較する。学校で使用する正式用語にまで思いをはせる。

名前を呼んで返事をさせる場面は、更に圧巻である。詳細は、原著に当たってもらうこととして、僅か返事をさせる場面に「穴を生じさせる危険」を感じ取っている。

ほんのささやかな一場面において、「言葉を削る」「言葉を精選する」ということをどこまでも突き詰めている姿がすごい。これでは三時間しか寝られないわけである。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

楽しければ、時間を忘れるほど熱中する。科学展や発表会で表彰されるような研究だけが自由研究ではない。楽しさを第一にテーマを設定し、子供が観察・実験に熱中して取り組めるようにしよう。

回答

日本理科教育  
支援センター  
小森 栄治

Q

小学校教師です。いよいよ、夏休みに入ります。夏休みの課題である理科の観察・実験について悩んでいます。子供たちが熱中して取り組む理科のネタを教えてください。



A

楽しければ、子供は熱中しますが、どんなことに楽しさを感じるかは人それぞれです。

類型別にネタを紹介します。1 収集して分類する

例えば、種をいろいろ集めてカードに貼ります。庭や野原に生えている植物の種のほか、果物の種も集めるとレパートリーが増えます。カードには、とった場所、名前、気付いたことなどを書いておきます。いっぱい集まったら、自分の考えで分類します。分類の仕方は何通りもあるでしょう。それぞれ、どういう考えで分けたのかをまとめます。

この収集・分類は、葉っぱ、花、石など、いろいろなものに応用できます。葉っぱや花は、そのままと枯れてしまうので、写真にしたり、幅の広い透明粘着テープに貼り付けたりした後、画用紙を載せて密着させて簡易押し花にするとよいです。

雲の写真を集めて分類するのも面白いです。

2 もの作りに挑戦する

遠くまで飛ぶ紙飛行機や、遠くまで走る輪ゴムで動く車、長く回るコマなどの製作です。

学習指導要領で指定されているので、理科の教科書には「もの作り」が必ず載っています。その発展でもよいです。最終作品にたどり着くまでの途中経過、失敗も記録しておく立派な研究になります。

3 趣味を生かす

スポーツや楽器演奏、動植物の飼育栽培など、日頃やっていることを対象に科学の視点で追究すると、楽しく取り組めます。しかも、結果を生かせるので、一石二鳥になります。

いずれにせよ、子供たちにやり方や道具などを紹介するとよいです。夏休み前に、やりたいことを書き出させ、アドバイスしたり、学校の理科室を開放して顕微鏡などを使える日を設定したりするとよいでしょう。

T OSS保険で  
トラブル解決！  
事例



体育の授業でサッカーをしている際に、ある子供の目に友人の蹴ったボールが当たりました。担任である私が「大丈夫？」と声を掛けたところ本人は「大丈夫」と言い、その後サッカーを続けました。後日、本人が目目異常を訴えたため保護者が病院を受診させたところ、網膜剥離になっていたことが判明しました。どのように対応すればよいのでしょうか？

体育でのサッカー中に、友人の蹴ったボールが目当たった。後日、網膜剥離になっていたことが判明。どのように対応すればよいのか？

回答：T OSS顧問弁護士

中井光

構成：和田孝子

T OSS弁護士事務局

中井弁護士の回答

ポイントは、

そのときに声を掛け、見え方の確認を行い、特に目立った異常がないということを確認している。

ということですが。多少不十分な点があったとしても、体育の授業で行っていたサッカーでの負傷なので、

基本的にはスポーツ振興センターの保険金を使って対応する。

ということになります。また、サッカーでは普通にへ

ディングをしても網膜剥離になる可能性があるのです。「目に当たったから……」と、この先生は気にされているのですが、必ずしも眼球に直接ボールが当たったことが網膜剥離の原因であるとは言い切れないのです。ですから、これ以上のことを先生が気にする必要はありません。

今回の事件簿。回答は次号。

P TA主催の企画・推進をほぼ教員が主導で行っていますが、P TAから文句ばかり言われて困っています。P TAをなくしたいと考えているのですが、どのように対応すればよいのでしょうか？

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……  
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。  
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <http://tosshoken.com/>

イラスト：和田孝子

となりの座席の女発  
女社長奮戦記

向山先生がセミナーに  
登場

一人でも多くの人に向山先生からの  
メッセージを届けたい。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



1 TOSSハンドの  
今月の一言

週に一、二回は、研究所での向山先生と美崎さんとの打合せに顔を出している。

時に、研究所メールマガジンの「今月の一言」の収録に立ち会うチャンスがある。美崎さんと安田さんが、向山先生がいつこられても収録できるように、準備万端整えて待



書き終わると、向山先生は収録のために、話す内容を考える。その時間も二十秒ほど

ち構えている。その収録の一部始終をこの目で見た。

研究所の応接間で日程の打合せをしていると、いつの間にか安田さんが現れ、カメラの準備が整っている。打合せが終わると、間髪入れず、美崎さんが向山先生の前に色紙とマジックを出す。そして色紙に書くためのテーマを告げ、容赦なく、書くように迫る。向山先生は、そのテーマを聞き、数秒とたたないうちにマジックを手にし、何も言わずに、色紙を書き始める。

である。その二十秒間で師尾は、美崎さんが持ってきてくれたブラシで向山先生の髪の毛を整える。メイクさんの仕事である。それが終わる頃には、安田さんのカメラと美崎さんのスマートフォンが向山先生に向けられ、向山先生が色紙を持つと、安田さんが、

「五・四・三・」  
(二と一は無音)  
と合図を出す。打合せも相談も一切ない。ほとんど言葉のやり取りはない。

向山先生は、撮り直しどころか、言い直しも、言いよどむことも全くない。テーマにあった話を、すらすらと数分間話され、修了。

終わると同時に、思わず美崎さんと目が合う。

「本当に、すごい」  
今回のメッセージは、「それぞれの地域、それぞれの子供たちに合わせ、教師が工夫し考えてほしい」という内容だった。

2 向山先生のメッセージ

向山先生は、最近、東京で行われているセミナーに突然顔を出すことがある。月島で行われていた桜木先生と村野先生の社会科セミナー、大田区産業プラザで行われていた林健広先生のセミナー。そして短くメッセージを話される。

桜木先生のセミナーでは、Q & Aについての質問の質について話された。小学生レベルではなく、教師の実践に照らすように指導してくださった。そしてそれがまた、クラスの子供たちへの指導に生きたと言われた。林先生のセミナーでは、「大田区で教育実践を進めてきた。そこからTOSSが生まれてきた」と話された。

短いメッセージは参加者の心に入り込む。涙を流す先生もいる。抱えている課題を乗り越えるパワーが注がれる。



# 道義国家日本の歴史戦と国際論理

高橋史朗

麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

## 一 道義国家日本の歴史戦

サンフランシスコ慰安婦像設置をめぐる公聴会において、在米日本人学者が公聴会に出席していた韓国人の元慰安婦に対して、「うそつき」呼ばわりし、「慰安婦は売春婦にすぎない」と強調した。そのことにサンフランシスコ市議の中間派が反発し、「恥を知れ」と何回も注意され、全会一致で設置が決議された。この一部始終を収録した公聴会の映像を見て、道義国家日本の歴史戦の在り方について考えさせられた。「恥を知れ」と何回も注意されながら、元慰安婦に対して「うそつき」呼ばわりするのは、明らかに礼を失していると言わざるを得ない。元慰安婦の証言は一貫性がなく信憑性に乏し

いことは明らかであり、売春婦にすぎないことも事実であるが、道義や礼儀を尊重してきたのが、日本の精神的伝統ではなかったのか。そこで道義国家日本の歴史戦に求められる「国際論理」について考察したい。

一九五八年に「国民実践要領」を作成した天野貞祐は、「道徳の媒介者たることが人類と国家と個人の存在理由でなければならぬ。不道徳は歴史の審判に堪えない、というのが歴史の真理性であって、われわれの確信でなければならぬ」と指摘し、「国民実践要領」において次のように述べている。「道義を確立する根本は……他の人格の尊敬をたつとび、私心を脱して互いに敬愛し、かくして深い和の精神に貫かれた家庭、社会、国家を形成するこ

とに存する。自主独立の精神と和の精神とは、道義の精神の両面である。……他の諸国家との和協への道を開き、世界の平和に貢献することができぬ。……独善に陥ることなく俯仰天地に愧じない……ここに道義の根本があり、われわれは心をつつにしかかかると道義の確立に力を尽くさんことを念願する」ユネスコ事務局長顧問を歴任した服部英二は、二〇〇一年のユネスコの「文化の多様性に関する世界宣言」の意義について、「この宣言が世界人権宣言に次ぐ重要な宣言と評価されたゆえん」について次のように述べている。「自己は多数の非自己によって生かされている、との深い認識がここにはある」「この宣言の重要さは、これまで異文化理解や寛容の対象とされてきた

多文化の存在が、それどころか、自己自身の存在の必要不可欠の要因なのだ」と明示したところにある」

文化の多様性の尊重というテーマは、一九四五年にロンドンで採択されたユネスコ憲章の前文に、ユネスコ設立に至った議論の中核が次のように集約されている。

「相互の風習と生活に対する無知が、人類の歴史を通じて世界の諸民族間に疑惑と不信を起こした共通の原因であり、そのために諸民族の不一致があまりにもしばしば戦争となった」

第二次世界大戦の最中にロンドンに集まった知性は既に「戦争の原因は相互の文化に対する無知」であったと言いつつ切っているのである。

この反省がユネスコ憲章の冒頭を飾る「戦争は人の心の中で生まれるものであるから、人の心の中にこそ平和のとりでを築かねばならない」という有名な一説に結晶されたのであった。九か国の「慰安婦の声」文書のユネスコ「世界の記憶」登録阻止に向け、官民一体となった日本が「ユネスコ憲章の

精神に帰れ」と訴えたのは、こういう認識を共有していたからであった。

また、対話を要請する声明を百人の日本の学者がユネスコに提出したのも、ユネスコが文化間の対話の尊重を強調したからであった。

## 二 グローバルな「国際倫理」

「道徳の媒介者」となることが求められている日本の主導すべきグローバルな「国際倫理」とは一体いかなるものであるのか。

第一は、「公平的正義」の確立である。例えば、慰安婦問題は日本軍だけの問題ではないし、戦争責任問題が敗戦国のみに問われるのは不公平と言わざるを得ない。

この点に関連して、大沼保昭は『歴史認識』とは何か（中央公論新社）において、次のように指摘している。「日本とドイツは明らかな侵略国であり、敗戦国であったために、戦後厳しい反省を迫られ、実際に反省してきたところが、ドイツ以外の欧米の大国は、

戦勝国であったがゆえに、植民地支配と帝国主義外交を支えた非欧米諸民族への優越意識を真剣に反省し、植民地支配の悪に正面から向かい合う機会を今日までもっていないのです。……このように、ドイツ以外の欧米の大国が向き合ってきた戦争責任、植民地支配について日本が批判されるのは、明らかに不公平だ」

第二は、歴史の多元性という本質を踏まえた「対話」の確立である。第二次世界大戦を正義の民主主義と悪の全体主義国という戦いと一元的に捉えるような歴史認識から脱却する必要がある。

第三は、「可逆性」の倫理原則の導入である。「可逆性」の倫理原則とは、「もし自分が逆の立場だったとして、はたしてこのように扱われたらどうか」という視点から、他者への関わりのあるありようを考えることである（川久保剛「『国際倫理』からアプローチする歴史認識問題―日米主導で『国際規範』の構築を―」『歴史認識問題研究』第二号、モラロジー研究所歴史研究室、参照）。



## 7月 第4回全国連合子ども観光大使大会in愛知

(TOSS中央事務局 手塚美和)

子ども観光大使とは、地域の良さを体験し、知識を身に付け、地域の良さを発信し、より良い地域づくりをしていこうとする子供たちです。既に全国各地で約6,000人の子供たちが認定され、それぞれの地域で活躍しています。ふるさとでの良さを学び、自分の住む場所に誇りをもつ子供たちが増えているのです。そんな子ども観光大使が全国から一堂に会する大会です。大使たちの感動のプレゼンテーションは必見です。

【開催場所】 大府市勤労文化会館（愛知県大府市明成町1-330）  
【開催日時】 平成30年7月28日（土）13:00～16:40  
【講師】 向山洋一氏、谷和樹氏、伴一孝氏、井戸砂織氏  
【申込み】 「第4回全国連合子ども観光大使大会in愛知」で検索  
(<https://goo.gl/Fy82fU>) または右のQRコードからアクセス

- 【内容】
- オープニングセレモニー「ニャティティソーラン」
  - 全国子ども観光大使活動報告
  - 交流イベント  
ラグビー選手と触れ合おう／ご当地観光チャレラン／名刺交換会
  - 模擬授業  
井戸砂織氏のおもてなし英会話授業／谷和樹氏の郵便とラグビーの授業／伴一孝氏の愛知の三英傑の授業
  - シンポジウム  
ラグビー選手、西阪昇氏、向山洋一氏、伴一孝氏（司会：谷和樹氏）
  - 総括講演：向山洋一氏
  - 会長挨拶：井手憲文氏（第三代観光庁長官）
  - 子ども観光大使全国大会修了証授与
- 【主催者】 全国連合子ども観光大使大会  
【後援】 観光庁、愛知県内自治体、教育委員会、観光協会他（予定）  
【協賛】 日本郵便株式会社 他



▲お申込み



### 「続けると本物になる」志高く

2010年1月1日に結成したTOSS CHANCE。「群馬の若手教師に熱を伝えたい」という決意で立ち上げた。30名以上が所属する。これまで仲間との出会いと別れを繰り返してきたが、初期メンバーの4名は健在。「続けると本物になる」をモットーに毎月2回（水曜日）定例会を開催。授業はもちろん、教師力、人間力を高められるよう自己研鑽し続ける熱く楽しいサークル。これからも志高く続ける。

群馬県  
TOSS CHANCE

群馬県邑楽町立長柄小学校  
まつしま ひろあき  
松島 博昭  
連絡先: [Matsushima.hiroaki@tos2.com](mailto:Matsushima.hiroaki@tos2.com)

### TOSS下関教育サークル

山口県下関市立小月小学校  
はやし たけひろ  
林 健広  
連絡先: [hayashitakeadvance@gmail.com](mailto:hayashitakeadvance@gmail.com)

### 若さはじけるサークル

下関の20代、30代教師が中心のサークル。いつか全国区の仕事をしようと燃えている。英語が得意な仲間が多く、英語タイムを設けている。英語で自己紹介をしたり、質問したりする。大爆笑の連続だ。お薦めの本タイム、お薦めの向山先生実践タイム、それぞれが自由に楽しく企画している。若い先生が多いので、学級経営や、時に恋の悩みもある。自由で伸びやかなサークルである。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

TOSS全国のサークル紹介  
<http://circle.tos-land.net/>



四月一日(日) 向山型算数セミナー、お台

場ビッグサイト、参加者二百名余り。  
二次会、築地すしざんまい、五十名。

四月二日(月) 広尾明治屋。その後、品川へ。

四月三日(火) 隣家の孫のかんちゃんに来る。

研究所、打合せ。その後木曾路。いつものメンバー七名。

四月五日(木) 十一時四十分、師尾先生がお昼のお迎えに来る。

四月六日(金) 郵便教育推進委員会。霞が関、日本郵便本社。今年から行雄先生が座長、向山は特別顧問。

四月七日(土) 向山塾事務局会議打ち上げ。六本木、瀬里奈。谷先生、伴先生達と十名。

四月九日(月) 産経新聞の担当者、来社。「夢作文コンクール」の御礼。向山が企画に参加したことで、産経新聞のコンクール事業始まって以来最多の応募数になり、社内話題になったそうだ。来年も協力をお願いされる。

四月十日(火) 森村誠一先生の御自宅へ。向山の代理で、師尾先生、美崎、安田

が訪問。  
森村先生の初版本を百冊頂いて帰る。森村先生はアニャンゴの大応援団。最近の作品の中にアフリカの「アニャンゴ国」を登場させた。  
とりあえず、研究所三階の向山のフロアに飾る。いずれ武蔵小杉のビルに移す予定。

四月十二日(木) 四時、大和証券・五時、三井住友銀行来社。いずれも支店長と担当者が旗の台まで来られる。  
夕方から中央事務局会議。行雄先生がTOSSの顧問となり、これからは毎回、会議に参加される。懇親会は、木曾路。流れて庄やまで。

四月十三日(金) 浅草。

四月十四日(土) 昼、本屋へ。

四月十五日(日) 午後浅草みよしへ。

四月十六日(月) プリンスホテルで打合せ。

四月十七日(火) 午前、聖路加病院。夕方、木曾路。みんなと。

四月十八日(水) 三井住友銀行来社。夕方から経済広報センター佐桑部長から教育コミュニティ誌の原稿に掲載するインタビューを受ける。

四月十九日(木) 光村教育図書来社、新しい人事のご挨拶。澁谷会長・時枝社長・安藤氏が来社。  
四月二十日(金) 教育コミュニティ誌編集会議。十名。木曾路で懇親会。  
四月二十一日(土) 恵理子宅、昼食。九州・愛知のお客と一緒に。  
四月二十四日(火) 聖路加病院。夕方から青年事務局会議。二十五名。二次会、行雄の親友の中華の店。  
四月二十五日(水) シェラトンで昼食。  
四月二十六日(木) 荏原町鮎英へ、研究所と。  
四月二十七日(金) 木村重夫先生の日本語学専任講師就任お祝い。神楽坂「鳥茶屋」十三名。  
四月二十八日(土) 練馬区主催のアニャンゴコンサートへ。会場は百名以上の親子連れで満席。  
TOSSグループと食事。  
四月二十九日(日) 昼、かんちゃん。午後、谷グループセミナー、武蔵小杉、二十人余で食事。  
浩子氏誕生日。

# 今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



残業ゼロに向けた仕事術

## 3 TOSS 高段者に聞く！ Q & A 「荒れた子への 対応心得」



## 4 大成功の 絵画工作授業 (本誌 32 ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL7 パスワード : udspjy

### 『教育トークライン』8月号 予告 7月15日発行

特集

#### 「TOSS 議論する道徳授業」の 型発問・指示

谷和樹	河田孝文	橋本信介	赤木雅美
手塚美和	井戸砂織	木村重夫	戸村隆之
千葉雄二	松崎力	林健広	清田直紀

### 教育トークライン：第499号

編集人：向山洋一

編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、  
田村純子（編集実務）、手塚美和、橋本信介、  
久野歩、小嶋悠紀、板倉弘幸（校正）

発行人：向山洋一

発行所：東京教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

電話：03-3787-6564 FAX：03-5702-2384

印刷所：株式会社光陽メディア

DTP・編集：株式会社プラウ21

【お詫び】2018年6月号、29ページ欄外※1（解答例）につきまして、「3牛乳を6つ買え」は「3卵を6つ買え」の誤りです。お詫びして訂正いたします。

### 編集後記

▼授業の最初に挨拶をする。めあてとまともな板書するなどの指導が多くあります。授業は教科、単元、子供の状態によって様々です。形式的にこうしなければいけないという指導が、教育実践の幅を狭めます。多様化している今の世の中だからこそ、子供の事実を基にした授業研究が必要です。（戸村）

▼デジタル・トークラインでトークライン本誌のPDFデータをダウンロードできます。毎月、お気に入りの先生の連載や各月の実践ページをノートに貼り付けておくだけで、自分の実践を高めるオリジナルノートの完成です！ノートに気付いたことや実践記録を残しておけば、一生の財産となります。ぜひ、日々の実践にお役立てください！（久野）

▼「授業の腕をあげる法則」は、教育書のロングベストセラーです。体育の時間講師の仕事が始めたばかりの若者が「一時一事の原則」を追求すると、子供がよく動くことを実感したそうです。その授業を見ていた校長先生から「指示がよく通っていた」と評価されたとのこと。初めて読む人にも即効をもたらしました。（板倉）



## 「三匹の子豚」を描いて、 体の動きの基礎を学ぼう

酒井臣吾

3つの基礎のポーズ（右から）

- 手足を動かすポーズ
- 逆立ちのポーズ
- 逆さ顔のポーズ（本誌P32）

# TOSS 動画ランド

Power by SMASh

TOSS 動画ランド

検索



## TOSS のセミナーが いつでも、どこでも ご覧いただけます！

《最新のリリース動画》 **好評配信中!!**



### 「立ちあい授業」

NEWS!!

谷和樹氏の本動画に関する講座が、  
新たにコンテンツに追加されました!!

※既にご購入の方もプレイリストよりご視聴いただけます。



### 向山洋一の社会科授業 「江戸時代の人口」

（「立ちあい授業」） 期間限定価格：6,000円（税込）

1984年12月1日、筑波大附属小で行われた向山洋一氏の社会科授業です。当時、スター教師であった有田和正氏との「立ちあい授業」として企画された本授業は、全国から集まった参観の先生で一杯の教室で行われました。子供たちが2つのグラフを吟味し、議論する授業内容は、現代の「読解力」が大きなテーマとなっている教育界においても、非常に示唆に富んだ貴重なものです。さらに学びを深めたい先生、向山洋一実践を追い掛けたい先生にぜひとも見ていただきたい映像です。

向山洋一氏本人と、谷和樹氏による解説動画付き。

《お問合せ・ご連絡先》

**TOSS動画ランド事務局**

TEL. 03(5702)4450 mov@tos-land.net

外国語・外国語活動をこれ1冊で迎えうて!

小学校  
からの

# 英語指導に 自信がもてる スタートアップスキル

これから始まる英語授業に不安を抱えている先生が、自信をもって子供たちの前に立てるようになる1冊です!

著 **加藤 心** 解説 **井戸砂織**

**NEW**  
新発売

- 「子供たちが楽しいと思える英語授業」
- 「子供たちに英語コミュニケーション力がつく授業」
- 「子供たちをたくさん褒めることができる授業」

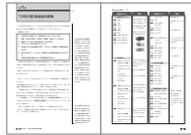
本書は上記のような授業を実現するための入門書として、書かれました。

多数の指導案と、丁寧な実践のコツとともに、背景にある理論もわかりやすく説明します。

次期学習指導要領に向けて、英語授業に携わるどの先生にも読んでいただきたい必読の内容です!

## > ポイント1

豊富な指導案で、子供が英語を話せるようになる授業の道筋がわかります!



## > ポイント2

実践の背景となる理論もQA形式を交え、わかりやすく簡潔に記載!

状況設定付き  
話す聞く  
同時指導法

通称「TOSS(型)英会話指導」

## > ポイント3

すぐに使えるフラッシュカード教材見本と、ダウンロード可能なデータ付き!



外国語・外国語活動をこれ1冊で迎

小学校  
からの

著 **加藤 心** 解説 **井戸砂織**

# 英語指導に 自信がもてる スタートアップスキル

<フラッシュカード教材見本付き>

授業で子供たちが  
本当に話せるようになる!

東京教育技術研究所



A4判96ページ/カバー付き  
フラッシュカード教材見本付き\*  
授業用ダウンロードコンテンツ

価格:

**3,000円(税込)**

ISBN978-4-906938-50-6



\*巻末に5枚収録(ミシン目入り)



<ご注文・お問合せ先>

**東京教育技術研究所**  
www.tiotoss.jp

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
TEL. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30 土日祝休  
FAX. **0120-88-2384** 24時間365日受付中!