

すべての子供の学力を保障する

東京教育技術研究所

# 教育 トークライン

2018. **8**  
No. **500**

平成30年7月15日発行（毎月1回15日発行）第500号

特集

## 「考え、議論する道徳授業」の TOSS 型発問・指示

**永久保存版！**  
4・8・1月号限定  
TOSS 授業技量検定  
高段者の国算授業

- 谷 和樹 リアリティのある状況設定の中で、できるだけ多面的・多角的に考えさせること
- 河田 孝文 「ルールを守る」か「自分を向上させる」か
- 橋本 信介 1年生で展開する多面的・多角的な道徳授業
- 赤木 雅美 河田実践「集合知」の授業展開を道徳授業にトレース！
- 手塚 美和 多面的・多角的な見方考え方を育てる
- 井戸 砂織 「感謝の気持ち」から「親守詩」へ
- 木村 重夫 討論になる発問を作り、向山型で授業する
- 戸村 隆之 本音で議論させるために、現実世界の
- 千葉 雄二 リアリティ視点でよし子の行動を考えさせる
- 松崎 力 「花さき山」で自己犠牲の精神の是非を考える
- 林 健広 議論し、どのような状況でも誠実に行動し、
- 清田 直紀 生活しようとする心情を育てる
- 谷和樹氏は「揺さぶり・じらし」で熱中状態を作った



小村寿太郎

〈巻頭論文〉



日本教育技術学会 会長  
TOSS 代表

向山 洋一

〈特別連載〉



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

高橋 史朗



帝京大学教職大学院教授  
全国連合小学校長会 顧問

向山 行雄

デジタルDIGITAL  
教育  
トークライン

トークラインを定期購読  
いただいている方へ、本  
誌の内容をより深く理解  
できる動画と写真が満載  
のウェブサイトです！





読むだけじゃもったいない！

# トークライン活用法



## 1 トークラインのWEBページ 「デジタル・トークライン」

本誌には、購読者限定のWEBサービス「デジタル・トークライン」があります。

＜「デジタル・トークライン」の特長＞ ※今月の内容は p.80 をご覧ください。

- 1 本誌掲載のモノクロ画像がカラーで見られます。
- 2 コピーフリーページ (p.37) で紹介しているコンテンツを、ダウンロードして自由に使えます。
- 3 「谷編集長の5min. アンサー」をはじめとする、ここでしか見られない動画を見ることができます。
- 4 今月の表紙人物について、デザインした水川氏本人の解説を読むことができます。



### ＜アクセス方法＞

携帯電話・PCでアクセス！  
(下のアドレス)

→ 今月のパスワードを入力してログイン



→ WEBページをご利用ください。

※TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。

<http://talkline.tos-land.net>

デジタルトークライン

検索



今月のトークラインID・パスワード

ID : TL8

(ユー・ビー・ケー・アイ・イー・さん)

ubkie3

※有効期間：2018年7月15日～10月14日

\*TOSSランドの殿堂入りコンテンツもこのパスワードでご覧いただけます。

## 2 東京教育技術研究所・TOSSランドとの お得なタイアップ企画

○東京教育技術研究所とのタイアップ※ p.34 をご覧ください。  
→記事で紹介されている教具がお得に購入できます！



○TOSSランドとのタイアップ※ p.36 をご覧ください。  
→TOSSランド、動画ランド、TOSS-SNS、TOSSメディアそれぞれの月号テーマに従って、タイアップを展開！



河田孝文ゼミナール6

## 第四章 子供を変化させていく

できるだけいつもかまってることで、変化させる。

校庭で手つなぎ鬼をする。私はその子をつかまえる。ニコニコして手をつなぐ。他の子も私と手をつなぎたいらしい。私は他の子を私の間に入れる。その子は片方を私と手をつなぎ、もう一方でその子と手をつなぐ。こうして、クラスみんなは、遊びの中でその子と手をつないだ。

ところがその子はいつのまにか、自分からつかまえられるようになる。これではゲームにならない。しかし、一つの変化だ。自分から、私のところへ来るようになったのである。そして二十分休み、昼休みに職員室に入ってくるようになった。またまた一つの変化である。私のそばまで来て、友人のことをいつける。

「先生、〇〇ちゃんが、いじわるするんですよ」「そうか、わかったよ」私は頭をなでてやる。その子はうれしそうにニコニコして帰っていく。心からうれしそうなのだ。こうやって、彼女は毎日、職員室に来るようになった。ちかごろは、授業中まで私のそばにやってくる。

「先生、お水のみについていいですか。」

「先生、ごふじょうについていいですか。」  
この子は、私のそばにくるのが目的なのである。私はその子のことを、子供たちの前で、もう少しはつきりさせようと思った。

しかし、言い方がむずかしい。本当のことは言えないが、真実を言わなくてはならない。

「N子さんはあかちゃんの時病気をしたので。そして、ずっと寝たきりだったんです。だから、みんなよりすこしだけ、分らないこと、できないことがあるんです。みんな、N子さんのことを助けてあげようね。」

担任の態度がはつきりしたことは、すぐ子供たちにも反映した。

「馬鹿だ」と言っていた子供が、ピツタリ、言わなくなつた。それのみか、親切になつた。

〔向山洋一教育要論集〕第三卷九十八頁・新書版8八十四頁

学級には、必ず「弱い立場」の子供がいる。勉強ができない子供、忘れ物をしやすい子供、様々である。そのような子供も含めて温かく包み込むことができているか？ 私自身を振り返ると、甚だ疑問である。

例えば、すぐに告げ口をしに来る子がいたとする。こういったとき、どのような対応をするか？ 最初の頃は、「なるほど。そんなことがあるんだね」というように、受け入れるだろう。

しかし、何度も何度も告げ口が続くとどうなるか？ 「人の悪い所ばかりではなく、良い所も教えてほしいな」というような「正論」を言ってしまうかもしれない。ともすれば、「なぜ、あなたは人の悪い所ばかり言ってくるの？ いけないよ」と叱ってしまうかもしれない。

向山洋一氏の対応は、それらの対応とは一線を画する。「そうか、分かったよ」と言って、頭をなでるのである。言われた子はニコニコし、心からうれしそうにしていたという。

このエピソードを知ったとき、私は頭をガーンと殴られたような感覚になった。なんとという優しさなのだろう。学力を付けることは、教師の仕事である。と同時に、弱い立場の子に「できるだけ構うこと」も、教師の仕事なのである。弱い立場の子に寄り添い、周りを変化させられるのは、教師だけである。

例えば、周りの子が弱い立場の子を責めていたとする。それを放置するのは問題外である。さらに、「あの子も確かに悪い所がある」と教師が捉え、諦めるのは、もつと問題外である。

教師が寄り添うこと。具体的には、「構う」こと。それにより、周りの子も変化する。向山氏の、子供への接し方。全ての教師に対する「問題提起」である。

〔石川県かほく市立宇ノ気小学校 石坂陽〕

特集

「考え、議論する道徳授業」の TOSStype 発問・指示

リアリティのある状況設定の中で、できるだけ多面的・多角的に考えさせること	谷 和樹	12
「ルールを守る」か	河田孝文	14
1年生で展開する	橋本信介	16
多面的・多角的な道徳授業	赤木雅美	17
河田実践「集合知」の授業展開を道徳授業にトレース!	手塚美和	18
多面的・多角的な見方考え方を育てる	井戸砂織	19
「感謝の気持ち」から「親守詩」へ	木村重夫	20
討論になる発問を作り、向山型で授業する	戸村隆之	21
本音で議論させるために、現実世界のリアリティ視点でよし子の行動を考えさせる	千葉雄二	22
「花とぎ山」で	松崎 力	23
自己犠牲の精神の是非を考える	林 健広	24
議論し、どのような状況でも誠実に行動し、生活しようとする心情を育てる	清田直紀	25
互いの考えを述べ合うことで自分の考え方・感じ方を深め、まとめることで内面化を図る	谷 和樹	40
道徳で、なぜ議論するのか、趣意説明をする	手塚美和	38
谷和樹氏は「揺さぶり・じらし」で熱中状態を作った	谷 和樹	40
	河田孝文	42
	甲本卓司	44
	松崎 力	46
	木村重夫	48
	川原雅樹	50
	川原雅樹	51
	林 健広	52
	林 健広	53
	原田涼子	54
	森田健雄	55

[国算] 4・8・1月号特別企画! あの高段者の国語・算数授業

6年	5年	4年	3年	2年	1年
算数 様々な技を使って立体を学習させる	算数 分数のたし算の計算の仕方	国語 物語教材「こんぎつね」で、分析批評を深める	国語 物語文の授業にも定石がある	国語 スピーチ指導、最初の第一歩は「ショー&テル」である	算数 教科書とおりに授業する
木村重夫	松崎 力	甲本卓司	河田孝文	谷 和樹	手塚美和
48	46	44	42	40	38

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

社会	道徳
基礎・基本 「主体的・対話的で深い学び」を達成させる 「単元構成10」	基礎・基本 「妥当性」「信頼性」のある評価
川原雅樹	林 健広
50	52
川原雅樹	林 健広
51	53

中学校の授業実践

国語	生徒指導
私語を抑制するパーツ	学び続けることで少しずつ変わっていった
原田涼子	森田健雄
54	55

警告

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSStype関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSStype代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合は、法的措置を取らせて載ります。

向山洋一の教育理論

向山洋一の授業実践と授業理論 二一〇  
道徳は千年たっても変わらない  
生き方の原理・原則

石坂陽 1  
向山洋一 4

特別連載

新時代の学校物語 [5]  
教師の夏休み

向山行雄 8

写真で解説! TOSStype 板書術・ノート術

夏休み追試可能!  
夏休み体験記(ノート)の作り方

原田朋哉 26

外国語活動・外国語はこう指導する!

平山 靖 28

仮説検証での思考ツール活用法

赤阪 勝 30

どのような人間の育成を目指して、教材を開発するのか

佐藤昌彦 32

クラス全員が熱中するこの教材!

太田政男 34

短時間で楽しいクイズブックが完成する TOSStype実践

久野 歩 36

「つつしまるくん」(光村教育図書)は

戸村隆之 35

荒れていた子供たちを変えよう

岩田史朗 35

手紙の書き方を学びながら

久野 歩 37

暑中見舞いを楽しく書こう

笠井美香 37

アクティブ・ラーニングを実現する!

久野 歩 36

道徳授業の教材研究法

久野 歩 36

夏休み前に子供たちに語る

久野 歩 36

読み聞かせシナリオ

笠井美香 37

特別支援教育 専門家の視点と全国で大人気小嶋・小野二人の特別支援教育の指導システム

自閉症の人の感じ方とセルフコントロール術  
友達に暴力を繰り返す子供  
漢字をなかなか覚えることができない  
立位、歩行と感覚統合

宮尾益知 56  
小嶋悠紀 57  
小野隆行 58  
福田恵美子 59

エビデンスのある教育研究の進め方 基礎講座

音楽の効果を利用「Google Scholar」を使って検索 溝端久輝子

溝端久輝子 60

TOSStype 最新情報! 最新の教育情報がここにある!!

日焼け止め業界ナンバーワンの資生堂との紫外線教育テキストが完成!

平山 靖 61

時代を越えて、人生の成功への道は同じである

久野 歩 62

授業のベシックススキル6「授業での対応・応答」

谷 和樹 64

「学校の三悪」その言はこれだ

伴 一孝 65

TOSStype 授業技量検定十段セミナー

甲本卓司 66

旧弊を打破するために戦おう

長谷川博之 67

西洋と日本 初接触は対等

吉永順一 68

その日、そのときから努力を始める

笠井美香 69

大学でもTOSStypeの骨格を守る

木村重夫 70

「シルバーの三日間」のポイント

谷 和樹 71

PTAから文句ばかり言われ、PTAをなくしたい場合

中井 光 72

向山家は子供の作品を大切にしていた

師尾喜代子 73

オクム師匠の教え

向山恵理子 74

道徳を極めた人の言葉

美崎眞弓 75

特別連載

慰安婦問題の核心に迫る

高橋史朗 76

戦後七十周年における情報戦 第四十三回

高橋史朗 76

TOSStype 最新セミナー情報

手塚美和 78

TOSStype 全国のサークル紹介

小塚祐爾/光村拓也 79

向山日記

向山洋一 79

今月のデジタルトークライン

向山洋一 79

編集後記/次号予告

向山洋一 79

# 道徳は千年たつても変わらない 生き方の原理・原則

子供たちの豊かな人生のために、豊かな人間性、生き方を教えていくのが道徳である。

## 道徳というものの本来の形

現在、教育は幾つかの教科に分かれている。それらはそれぞれに質が違う。例えば理科の教育、あるいは算数の教育、あるいは社会科の教育。子供たちが生きていく社会の中で重要な知識や考え方を、教科という形の中で分けて教えているのである。

では、一番古くから教えられてきたことは何なのか。もちろん、まず初めは言葉の教育である。人は何回も何回も繰り返し教えられ、言葉を習得していく。

では、次に教えられることは何かというと、人としての生き方、在り方、振る舞い方であった。それが、近代社会になってまとめられて、学校教育の場で学習する「道徳」という形になったのだ。

国によっては、宗教がその役割を果たしている場合もある。どのような形であれ、人としての振る舞い方

生き方、人と人との接し方、大勢の人間が集団で生きていく中のルールなどを教えること、それが、教育の最初だった。物の数え方や計算を教える前に、まず、生き方の問題を教えていたのだ。

## 戦後巻き起こった「アンチ道徳」

日本の歴史の中で、道徳というものが不遇な状況に置かれた時代があった。それは、戦後から近年に至るまでの時代である。

第二次世界大戦前、戦争に突入していく段階の中で、「戦争は正しい」「いろいろな国々と戦争をしてもいい」というような考えが道徳の中に入り込んできた。その結果、戦争が終わった後、「道徳教育によって日本人が戦争にかき立てられたのだ」という見方をされ、アンチ道徳の風潮が生まれた。



しかし、道徳は本来、人間の生き方を学ぶものである。国家政策としての戦争、他国を侵略するということは全く違った要素をもっているものだ。

それなのに、戦後アンチ道徳の風潮から道徳の教育があまりされなくなり、道徳というものの自体に人々がアレルギーをもつようになってしまった。

日本がそれを克服するのに、長い年月が必要とされた。十年、二十年、三十年という時代を越え、やっと、「人としての生き方をきちんと教えるべきだ」という考え方が復活したのである。

## 個人の生き方を教える道徳

道徳で教えることは、大きく二つに分けられる。ま

ず、人と人との付き合い方。そして、自分自身を向上させていく努力の仕方である。道徳教育には、一つの国家の中、大勢の人々の中で、助け合い、周囲の人々と手を取り合いながら生きていく方法を教える側面と、個人が、自分の希望や夢や生き方を実現させるために、どのような努力をしていくのかを教える側面がある。個人の生き方については、過去のたくさんの人々の多くの実例を基にしながら「こういった生き方があったのだよ」「何とかという人はとても素晴らしい人で、こんなことをやったのだよ」と教えることができる。

二宮尊徳など、多くの偉人たちの足跡を題材として取り上げるのは、そのためである。多くの偉人の伝記、あるいは古典的な物語、そういった本の中には、人としての生き方や人として大事なことがあるので、題材として適している。

もちろん、知られざる偉人の生き方や、身近な有名人の生き方から、大事なことを教えるという方法もある。時代に即し、地域に即した方法を、それぞれが研究し、工夫していただければと思う。

## 学校の道徳では「人として大切なこと」を教える

例えば三十人の子供たちがいるならば、三十軒の家があり、そのご家庭にはそれぞれの生き方がある。仏



教を信仰しているところもあれば、キリスト教を信仰しているところもある。仏教を信仰している家庭の中でも浄土宗を信仰しているところもあれば、日蓮宗を信仰しているところもある。

それぞれの家庭の事情があるのだ。けれども、それらは一見違っているように見えながらも、人としての生き方の基本は皆同じである。世界中には様々な宗教があるが、神様から（天から）授けられた命や使命に忠実に生きていこうという方向性では、同じなのである。

全てに共通するような「人として大切なこと」を、いろいろな宗教の独自の教義などを除いて一つの学問にしたのが道徳である。全ての国に道徳、生き方がある。日本にも、何千年も掛けて作ってきた生き方の基本や、大勢の人々の体験、教訓がある。

日本人としての道徳の在り方を大切にしつつ、一番

基本的な、「命を大事にする」「友達と仲良くする」といったことを取り上げて教えていくのが、学校の道徳なのである。

道徳の教科化について

道徳を教えるときは、言葉だけではなく、具体的な生き方を示して指導するのがいい。ただし、生き方をただ伝えるのではなく、授業の前にまとまった教訓を示せるように準備し、できればスライドや動画などの教具も用意できるといい。

道徳教材とは、そういった準備をしないとでは、子供たちに伝えられることの量がまるで違ってくるものなのだ。

この春から、小学校で道徳が教科化された。教科ということなので、必ずやらなくてはいけない。そして、教科である以上、評価をしなければいけない。

道徳の評価をどうするかということは、極めて難しいことである。算数や国語なら、できるかできないかがはっきりと分かる。けれども、道徳というのは考え方の問題である。また、考え方以上に、実際の行動がどうなっているかという行為行動の問題である。両方の面があるので、当然、いろいろな考え方が出てくるだろう。「これは違う」とか「僕はこうだ」とか。そ

ういったことについては無理矢理結論を出さない。「太郎ちゃんの考え方もあるよね」「次郎ちゃんみたいに頑張っていることもあるよね」など、どの意見も尊重していく。

そして、一番基本的な、「命を大切にすること」「人様に迷惑をかけるな」などの部分。千年たっても変わらないうような、原理・原則という不易の部分を見せていくのが学校の授業である。

ちなみに、私が昔提唱した「人間の生き方の原理・原則」を左に挙げる。これは、『教え方のプロ・向山洋一全集46』（向山洋一著 明治図書）に収録されているものである。

- 一 相手のことを真剣に考えよう
- 二 弱いものを大切にしよう
- 三 人のためになることをしよう
- 四 まず自分のできることをしよう
- 五 人の生き方に学ぼう

道徳の授業にいろいろな工夫を取り入れることが難しい学校もあるだろう。その場合は、学校の中で話し合ってみたり、研究会で問題点として出したりするといい。

算数の教え方や国語の教え方でも、たくさんのやり

方があって、問題点が出てくるのだから、様々な考え方を許容する道徳にも、当然、考え方の違いなどの問題点が出る場面があるだろう。

実は、そういったことはとても大事なことである。良いと思う考えでも、自分の考えを押し付けず、みんなが話し合いながら、少しでも良い考えを取り入れていくといいだろう。

道徳には、何千年かの歴史の中で、人々の間で培われてきた教訓が収められている。そういったことを大切にしながら、子供たちの豊かな人生、そして、人間性や豊かな形での生き方を教えていただけたらと思う。



# 教師の夏休み

敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄  
むかしやま ゆきお



## 一 夏の思い出あれこれ

今年も夏休みがきた。自宅付近の水田も青々と色を染める。パソコンで疲れた目を休めながら散歩する小道に、蝉時雨が降り掛かる。

十六歳の夏は、重いリュックを背負い、東海道をひたひた歩いた。十七歳、能登半島の付け根の小学校の宿直室に泊まり、半島の先端を目指した。十八歳、長野県の学生村で十泊の受験勉強にいそしんだ。青春の思い出はいつともまぶたの裏に潜んでいる。

三十八歳、指導主事選考の合宿勉強で猛烈にしごかれた。三十九歳、朝から晩まで論文練習に明け暮れた。あつという間に秋空になった。四十歳、指導主事一年目の夏。毎週のように宿泊研修会、そして各学校の臨海学校や林

間学校に同道。子育て中の夏休み、いつも時間に追われていた。

五十八歳、全国連合小学校長会の調査研究部長として、熊本県の蒲島知事に次年度研究大会の表敬。五十九歳、韓国の教員団体と懇談のためにソウルへ。竹島問題が話題になったら、私が日本側の意見を述べる予定だった。六十歳、千葉での臨海学校を終えてから北海道、山形、和歌山、鹿児島へ。東京を離れても、いつも学校の責任者としての緊張感があつた。

## 二 大学教師の夏休み

幾つもの夏休みがあつた。そして、今六十代で大学教師としての夏を過ごす。「宿題なしの夏休み」ほど愉快なものはない。三十代半ばから二十余年

を経て、ようやく夏を満喫できる身になった。まことに晴れやかである。

大学生時代の級友との都内探検。居酒屋での政治ネタでの激論。団塊世代の血が騒ぐ。孫一家との海水浴。かに採りや早朝のいそ釣りに興じる。旧友との古城を巡る旅。社会科教師時代の教材開発への熱がよみがえる。

宿題なしの夏休みだが、毎年、大学の年報（研究集録）掲載用の論文を書いている。原稿用紙百枚程度に制限されている。タイトルは「変化する社会と教職の専門性」。帝京大学時代の七年間のテーマは次のとおりである。

- 二〇一一年 東日本大震災への対応
- 二〇一二年 いじめ問題への対応
- 二〇一三年 近年の体罰問題についての一考察

- 二〇一四年 いわゆる「学級崩壊」と教職の専門性についての一考察
- 二〇一五年 人口減少社会と学校教育
- 二〇一六年 組体操問題と学校教育
- 二〇一七年 大川小学校津波訴訟問題と学校教育
- 二〇一七年 教職員の働き方改革と学校教育

毎年、喫緊のテーマを取り上げて来た。五月から六月におよその内容を決める。その後、関連資料を集めたり、書籍を購入したりする。大学図書館からも関連図書を借りる。

七月下旬まで、書籍や資料に当たりおおよそのプロットを立てる。八月十日頃から、和室に机とパソコン、必要な文具や辞書などをセット。

八月末頃までをめぐりに、およそ三週間の予定で論文執筆。一日当たりA四版三枚（原稿用紙十四枚）程度書き上げる。

私はこれまでの経験則から、原稿用紙一枚を十六分程度で書き上げられる。

論文執筆中は、午前四時頃に起床して机に向かうこともある。二時間十分ほど書いてから、朝食に向かうと爽やかである。

八月末までに論文を仕上げてから推敲する。あまり楽しい仕事ではない。査読される文章だから、特に引用箇所や参考文献等に気を遣う。推敲にとっても時間が掛かる。

原稿を提出してから編集委員会での査読がある。指摘事項を修正して再提出。印刷業者と三回の校正作業を経て、年報発行となる。提出してから八か月後である。

## 三 学び続ける教師

中央教育審議会はこれからの教師像として「学び続ける教師」を掲げた。

激しく変化する知識基盤社会では、知識は急激に色彩を失い陳腐化する。消えていく知識を上回る知識を吸収しなければ、人にものを教える者としての使命を果たせない。

教師の日常は忙しい。国民の多くも、

ようやくそれを認めるようになった。喜ばしいことである。だからといって、教師の日常がそう簡単に楽になるものでもない。

日々忙しい教師にとって、夏休みはつかの間のオアシスである。東京の武蔵村山市教育委員会は、今年の夏休みから九日連続の学校閉庁日を設定した。まさに英断である。

恐らく多くの学校では、夏休みといえどもそれなりの仕事はあるだろう。確かに、学期中の仕事を軽減するため、夏休み中に幾つかの会議や研修会、作業を入れることもやむを得ない。そうした業務はあるにせよ、ふだんの日と比べれば、時間のやりくりはしやすい。

学校の状況と自分のライフスタイルに合わせて、ぜひ、至宝の時間を生み出してほしい。

「学び続ける教師」のその貴重な時間が、三年後の自分を創り出す。千日先の力量に反映する。

# 「**考え** **道徳** **授業**」の **議論**する

## TOSS型発問・指示

「**考え、議論する道徳**」のポイントと評価の方法  
TOSS道徳では「**考え、議論する道徳**」の授業をこう実現する  
「**考え、議論する道徳**」の授業：学年別発問・指示

- 1・2年 「かぼちゃのつる」(節度、節制)  
「金のおの」(正直、誠実)  
「きつねとぶどう」(感謝)
- 3・4年 「よわむし太郎」(勇気)  
「雨のバスていりゅう所で」  
(規則の尊重)  
「花さき山」(感動、畏敬の念)
- 5・6年 「手品師」(正直、誠実)  
「青の洞門」(感動、畏敬の念)  
「最後のおくり物」(親切、思いやり)
- 中学 「二通の手紙」(遵法精神、公德心)



イラスト：渡邊瑞穂

### 1 「道徳の教科化」改革は成功か

小学校ではこの四月から(中学校では来年四月から)検定教科書を導入しての「道徳科」が実施されています。読者の皆さんの学校では、一学期の道徳授業はいかがでしたか。これまでと違った変化は何かありましたか？検定教科書を一通り見ました。

これまでの副読本とそれほど大きくは変わっていない。

掲載されている資料を一通りザッと見た私の印象です。

現場の先生方の様子からは、かなり不安を抱えていることが感じられます。

形式的な評価手法がはびこり、結局先生方の負担が増えただけ。

そんな残念な結果で終わる改革にだけはしたくないものです。

### 2 「定番資料」をどう授業する？

今回の特集では、いわゆる「定番」と

いわゆる有名資料を取り上げました。登場している資料の多くは、中堅以上の先生方なら一度は授業したことがあるか、あるいは見覚えのある資料ではないかと思えます。

これを、これまでと同じような展開で授業するならば、改革の意味がありません。

### 考え、議論する道徳

これを実現するための、柔軟で、ダイナミックで、ユニークな、発想を転換したプランが必要です。

「道徳教育に係る評価等の在り方に関する専門家会議」(「特別の教科道徳」の指導方法・評価等について(報告)二〇一六年七月)には、次のように書かれています。

特定の指導過程のみを「型」として過度に固執したりすることなく、学級や児童生徒の実態から柔軟に授業を構想し、……(以下略)

ぜひ、特定の型にとらわれず、柔軟でダイナミックな授業展開を、各校でご提案いただきたく思います。

そもそも、今回の道徳教育の改革には十年以上の取組がありました。第一次安倍内閣の「教育再生会議」(二〇〇七年)からです。

それまでの「形式的な道徳」を転換する強い意志の表れです。次のような文言からも、その問題意識を読み取れます。

学校間や教師間の差が大きく、例えば次のような課題が見られることもある。

■道徳の時間は、各教科等に比べて軽視されがち

■読み物の登場人物の心情理解のみに偏った形式的な指導

■発達の段階などを十分に踏まえず、児童生徒に望ましいと思われるわかりきったことを言わせたり書かせたりする授業

(中央教育審議会初等中等教育分科会二〇一五年四月)

「登場人物の心情理解のみの指導」や「主題やねらいの設定が不十分な単なる生活経験の話し合い」では駄目だということなのです。

「考え、議論する道徳」とは、

多様な他者と考え、議論する中で、多面的・多角的な見方へと発展し、道徳的諸価値の理解を自分自身との関わりで深めること

と説明されています。短く言えば、次の二点が大切だということでしょう。

- ①多面的・多角的な見方
- ②リアリティ

先生の顔色を見ながら優等生的な意見を言わせる「偽善者の教育」とはサヨナラしましょう。

本当に子供たちが頭を振り絞って考え、議論する、子供たちの心に届く道徳授業を創り出しましょう。

(本誌編集長 谷和樹)

# リアリティのある状況設定 の中で、できるだけ多面的・ 多角的に考えさせること

選択肢は一つだけではないことを理解させること。  
そして、具体的でポジティブな褒め言葉を  
たくさん掛けてやること。

東京都・玉川大学教職大学院 教授 **谷和樹**

## 1 リアリティのある状況で、 多様な意見を検討すること

ある小学校で道徳の授業を参観した。  
扱った資料は「言い出せなくて」（学研  
三年生）である。

かずやが仲良しのさとしとけんじに  
「あだ名」で呼ばれることになってしま  
う。実はあだ名で呼ばれるのは嫌だった  
のだが、ハッキリ「嫌だ」と言えず、だ  
んだん学校へ行くのも嫌になる。でも、  
お母さんのアドバイスで勇気を出し、最  
後には友達に「やめて」と言えた話だ。  
「勇気」がこの資料で扱いたい内容項目  
だが、次のような発問で授業は進む。  
・かずやは、あだ名を付けられて、どん  
な気持ちだったでしょう。  
・なぜ、かずやは、なかなか「やめて」  
と言えなかったのでしょうか。  
・最後にかずやが勇気を出すことができ  
たのは、なぜでしょう。  
・みんなは、自分が正しいと思ったこと  
を言えなかったことはありますか。

その日の児童の発言の様子としては、  
ある程度「考えて、議論する」ような形  
にはなっていたかもしれない。しかし、  
この話は、そもそも冒頭の場面からリア  
リティが薄い。「仲良し」のはずなのに、  
さとしは一方的にあだ名を付ける。「お  
かず」などといううちよつと変わったあだ  
名である。けんじも「僕もこれからはそ  
う呼ぶよ」と勝手に決めていく。かずや  
より、さとしとけんじの方が問題である。  
私ならまず、この場面を取り上げる。

さとしとけんじは、この場面でもど  
うするべきだったと思いますか。

そして、できるだけ多様な意見を、あ  
りつけたけ出させて話し合う。

例えば、仲良しの子にあだ名を付ける  
なら、せめて「このあだ名で呼んでい  
い？」と尋ねるべきではないのか。あだ  
名で呼んでもかずやがうれしそうじゃな  
い様子に、なぜ気が付かないのか。学校  
に行くのも嫌になるほど落ち込んでいる  
のに、その様子にも気付かないのか……

といったことを、まずは検討すべきだ。  
言い出せない気の弱いかずやに「勇  
気」を要求するなら、一方的に有無を言  
わせずあだ名を付けた側の身勝手さに触  
れないわけにはいかない。かずやの「勇  
気」について考えるなら、その後であろ  
う。

この資料については、ほかにも検討し  
たい点が幾つもあるが割愛する。要する  
に「考えて、議論する」というのは、表  
面的なことではない。ポイントは次の二  
点である。

- ① 考えている状況に「リアリティ」があること。
- ② 子供たちの多様な意見を、可能な限り認めること。

## 2 道徳でも「知識・技能」の習得が 必要である

例えば「挨拶」について扱った資料が  
あったとしよう。資料を読んで「挨拶は  
なぜ大切ですか」「心を形にする方

法を考えましょう」などの発問をするの  
もいいが、それだけでは浅い感じがする。

まず、政治家や実業家、スポーツ選手、  
芸能人など、世の中で多くの人が挨拶を  
大切にしている。そういった人たちの言  
葉を、少なくとも数人分は紹介したい。  
森信三の「しつけの三原則」※1や斎藤一  
人の「お金持ちに共通していること」※2  
などにも触れたい。挨拶のメリットにつ  
いて心理学などで言われている研究成果  
も提示する。日本の「いただきます」や  
「ごちそうさま」「もったいない」などに  
も触れ、更に剣道や柔道の最初と最後の  
「礼」の意味、ラグビーの「ノーサイド」  
などを考えさせてもいいだろう。  
なごうとしたことは、全て「知識」である。  
ネットマナーなどの知識、体の不自由な  
方に声を掛けるときの技能など、道徳と  
関連させて習得させたい知識・技能はた  
くさんある。

## 3 道徳の評価をどうするのか

道徳の評価が混乱している。

「自分事として考え、発言することがで  
きました」などの、抽象的で当たり障り  
のない文言をパターン化して書くことに  
なりそうだが、その効果は疑問だ。  
私は次のことが必要だと考えている。

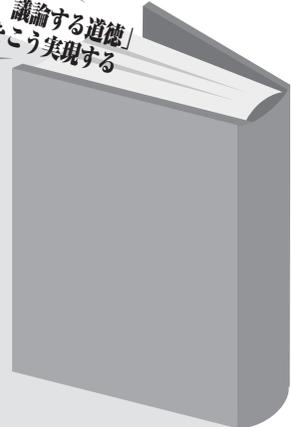
- 1 履修的评价
  - ① 多くの「良い物語」「力のある教  
材」に触れたことの記録
  - ② 実際の活動場面（行事の企画と  
実行、ボランティア活動など）  
での本人の活動の記録
- 2 形成的評価
 

「考え、議論する」道徳授業の中で、  
あるいは授業後に教師から与えら  
れる即時的で具体的で描写的、か  
つポジティブなフィードバック
- 3 習得的评价
 

知識・技能として習得したもの  
の点数的評価（例：日本の伝統習慣・  
ネットマナー・介護の仕方……）

いずれ、それぞれを詳細に考察したい。

※1 要約すると「挨拶、返事、履物をそろえ椅子を入れる」。詳しくは  
森氏の原文に当たってほしい。（森信三教師のための「一日一語」致知出版社）  
※2 「笑顔、挨拶、ハイという返事」。斎藤氏が各所で語っている。



# 「ルールを守る」か 「自分を向上させる」か

論争は「相手のことを心から考える」  
「世のため人のため」という基盤の上で  
行われなければならない。

山口県下関市立榑崎小学校 **河田 孝文**

## 1 「考え、議論する道徳」の前提条件

「考え、議論する道徳」の授業は、討論である。

ある一つの事象について論争をする。しかし、何でもかんでも論争が起こればいいというわけではない。学習指導要領という基盤が必要である。

よりよく生きるための基盤となる道徳性を養うため、道徳的諸価値についての理解を基に、自己を見つめ、物事を多面的・多角的に考え、自己の生き方についての考えを深める学習を通して、道徳的な判断力、心情、実践意欲と態度を育てる。

「特別の教科道徳」の目標である。

「道徳的諸価値についての理解を基に」

論争の立脚点となる対立する価値を、子供たちが十分学習している必要がある。

「物事を多面的・多角的に考え」

多面的・多角的に考える理由は、何か。「よりよく生きるため」である。「よりよく」とは、自分にとってと同時に他人

にとつてもという条件がある。

「自己の生き方についての考えを深める」論争が、単なる勝ち負けの追求で終わってはいけない。道徳の学習であるから、「判断力」「心情」「実践意欲」を育てるものでなければならない。

論争は、「世のため人のためになる」ことに結び付かなければならない。

このような前提条件を踏まえた「考え、議論する道徳」を一つ紹介する。

## 2 「星野君の二の打」で考え議論する

「星野君の二の打」という資料がある。次のようなあらすじである。

「野球の試合で、星野君の打席。その日、星野君の打撃は不振。監督からバントの指示があった。星野君は打ちたかった。しかし、監督の指示は守らなければ……と葛藤。打席に立った星野君への第一球は、大好きな近めの高い球！ 星野君は振り切った。結果はヒット。二塁打だった。この打撃がチームを勝利に導いた。星野君は英雄となった。しかし、後日の練習で、みんなを集めて監督からの話が

始まる……」

資料を読んだ感想をノートに書かせた。

二つの価値で対立している。

これは、論争である。

二つの対立する価値とは、次である。

「ルールを守る」

「自分を向上させる」

この二つの視点から検討されている事象は、次である。

「星野君が監督の指示を守らなかった」

そこで、テーマを決めた。

「監督の指示を守らなかった星野君の行動」は、「○」か「×」か。

考え、議論するテーマである。

この論争へ、子供たちは、どちらの立場を取るか、興味があった。

私の予想は、「○」が圧倒的多数。

「結果オーライ」という考え方も一つの選択肢だと思っていたからである。

しかし、結果は予想と正反対だった。

○・2 vs ×・15

圧倒的多数が、星野君の行動に反対しているのだ。

「監督の指示に従う、というルールを守

らなければならない」という理由からである。

圧倒的少数「○」派の二人は、果敢に

論争に挑んだ。

圧倒的多数「×」派のみんなを次々に迎撃すつ。

途中、ある子は、「×」派だが「○」派のいうことには納得できる部分もあると発言した。

子供たちは、それぞれ自分の立場をしつかり決めて臨んでいた。

どの子も、堂々と自分の考えをみんなの前で表明している。

多くの子供が発していた次の意見に感心した。

「勝つことも大切だが、ルールを守ることも大切」

様々な発言があったのだが、組織に所属しているからには、そのルールを守ることは絶対、という大意だった。

集団生活の大原則「ルールを守る」という視点がしっかり身に付いているということである。もちろん、少数派「○」の子たちも、そのことは踏まえていた。

その上で、「勝負」というバイアスを考えているということなのである。

○派、×派の人数分布は結局変わらなかったが、子供たちは、様々な側面からこの資料の内容を検討する結果となった。「みんなの討論は、とてもよかった」と全体を評価し、殊勲賞の子供を何名か発表した。

そして、次の話をした。

「二〇一五年のラグビーワールドカップで世界最強の南アフリカを破った全日本チームは、試合終盤、チャンスを得る。ペナルティキックをすれば引き分け、スクラムトライをすれば逆転。スクラムでトライできなければ負け。監督エディ・ジョーンズは、キックの指示を出す。しかし、キャプテンのリーチ・マイケルは、監督の指示に従わずスクラムを選択。監督は激怒！ 結果、日本チームは奇跡のスクラムトライを決め、南アフリカに世紀の大勝利をする。これはどう考える？」

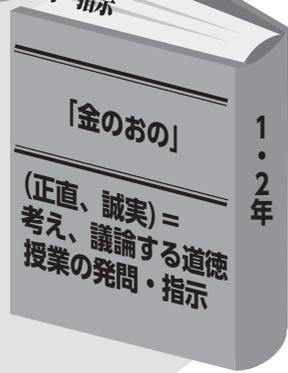
星野君と同じ行動をして日本を感動の渦に巻き込んだ事実が存在する。

あなたは、どう考える？

# 河田実践「集合知」の授業展開を道徳授業にトレース！

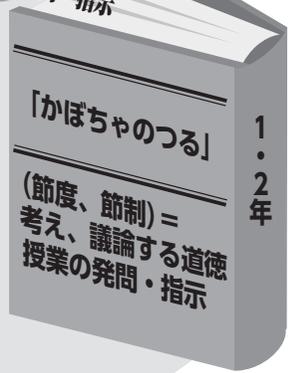
道徳授業にも応用可！  
議論する場面を創り出すノウハウ。

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示



岡山県公立小学校教諭 **赤木 雅美**

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示



神奈川県葉山町立葉山小学校 **橋本 信介**

# 1年生で展開する多面的・多角的な道徳授業

教科書の登場人物を通してメタ認知\*することで、  
自己の生き方を変容させるポイント。

\* 自分自身の思考、行動、感情などを客観的に認識し、  
制御すること。

これだけ注意しても言うことを聞かないかぼちゃに、みんなだつたら何と声を掛けますか？

わがままで結構意地悪なかぼちゃだ。  
自分勝手に優しくないかぼちゃだ。  
さらに範読を続けると、次の登場人物が現れる。  
犬は、「ここは、道だからつるを伸ばすのはやめた方がいいよ」と言い、スイカも、「ここは私の畑だから、こっちにこないで」と言う。  
子供たちに次の発問をする。

物語に登場するかぼちゃは、自分の畑を乗り越え、ミツバチやチョウやスイカ、犬などの制止を受け入れず、つるを隣の道路まで伸ばし続けていく。その結果、トラックに自身のつるをひかれ、切断されてしまうという物語である。教師は、物語を範読しながら、主人公であるかぼちゃの行いについて確認していく。  
「ミツバチに注意され、チョウにまでも注意されかぼちゃ」まで範読し、感想を聞く。  
子供たちからは、次のような感想が出された。  
みんなの話を聞かず言うことを聞かないかぼちゃだ。

「かぼちゃさん、みんなの邪魔になっているよ」  
「かぼちゃさん、つるを伸ばす場所が違うよ。自分の畑で伸ばした方が、みんなにもかぼちゃさんにとってもいいことだと思う」  
「かぼちゃの畑だったら、つるを伸ばすことはいいことだと思う。だって、みんなに迷惑を掛けていないから」など、かぼちゃのつるを伸ばす行為はよいことだが、伸ばす方向が駄目だという意見も出された。

他者と集団を意識した発言や、状況を考え自分ができることを考えていく意見を取り上げ、大いに褒めた。

「もし、休み時間に、クラスの誰かがボールを持って自分だけがやりたい遊びを始めたらどうする？」と問うと一斉に子供たちは、次のように答えた。  
「それって、かぼちゃさんと同じだ！」  
教科書の登場人物のかぼちゃを活用し、自身の行いをメタ認知させることは、低学年の子供たちには大変有効であった。

「かぼちゃさんに、なつてるよ！」  
「アッ、いけね！ ごめん」

という休み時間の何気ない子供たちの光景は、生活に根付いた「生きた道徳授業」を具現化している。

## 1 「集合知」の授業で組み立てる道徳授業

道徳の授業で「議論する」場面を作るには、河田実践「集合知」の授業のトレースが効果的である。河田孝文氏は、「集合知」の授業について、「討論できる授業の土台作りである」と言う。討論だと空中戦になって消えてしまう。しかし、「集合知」の授業だと板書が残るため、皆で共有できる。また、その板書を基にするからこそ、低学年でも意見の展開が可能となる。

## 2 議論する場面を設定する

本教材は、正直な木こりの気持ちや神様の行動を話し合うことを通して、正直であることのすがすがしさ、不誠実であることの醜さに気付かせるものである。  
議論する場面としては、以下の二つが考えられる。

- ① 正直な木こりが「私のおのではない」と言つたときの気持ち
- ② 神様の言動

ここでは①の組立てを扱う。

**発問1** 正直な木こりが「私のおのではない」と言つたときの気持ちを、ノートに箇条書きにし

なさい。  
**指示** (三つ書けた子からノートを持ってきてさせて) 一つ、板書しなさい。  
板書したものを、一人ずつ読ませていく。

- ・うそをつきたくなかった。
- ・まよいはなかった。
- ・ほんとうはきんのおのがほしかったけど、うそをついてはいけないからがまんした。
- ・すこしくらいうそをついてもいいかなとまよったけど、つかなかった。

## 発問2 お互いに質問してごらんなさい。

「○○さんに質問です」の言い方を確認し、指名なし発表の要領で、お互いに質問し合う。質問された子は、答えたり、逆に聞き返したりする。  
即答できないときには「少し時間をください」「ちょっと考えさせてください」などと言えはよいことを教える。

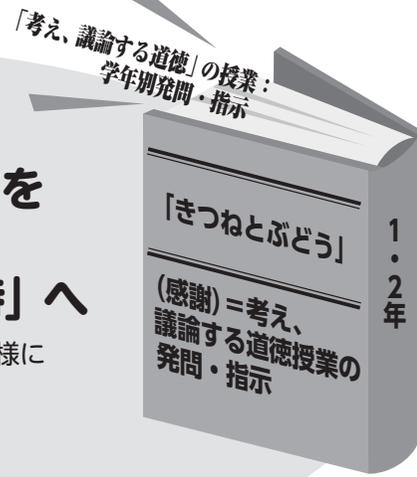
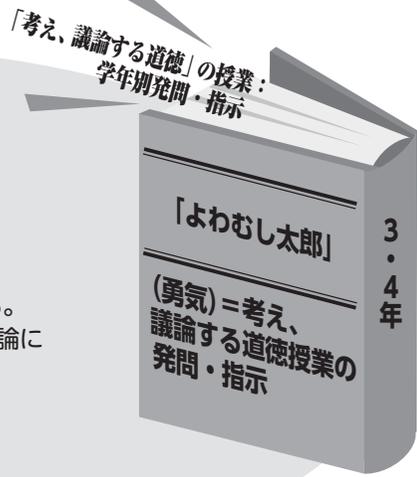
出てきたキーワードを確認し、ノートに書かせる。それらのキーワードを使って「振り返り」や「まとめ」をする。

河田実践には、明確な授業の「型」がある。「型」のある授業は安定する。

# 討論になる発問を作り、向山型で授業する

6年生39名を担当している。討論好きの子供たちである。3名はブラジル人、1名はフィリピン人だが、平気で討論に加わる。英会話の授業では、英語での討論が成立する。向山型指導は、外国人にも有効なのだ。道徳も同様。技術があれば討論は成立する。

愛知県豊田市立東保見小学校 **井戸 砂織**



# 多面的・多角的な見方考え方を育てる 「感謝の気持ち」から「親守詩」へ

資料の扱い方を工夫し、子供たちの体験を多種・多様に申し合わせる。時には、批判的に取り上げ、多面的・多角的に検討させる。

静岡県静岡市立西豊田小学校 **手塚 美和**

## 1 「体験」を多種・多様に出させる

「きつねとぶどう」の資料を読み聞かせる。

**発問1** このお話が言いたいことを一言で言おうと何ですか？

「感謝の気持ちが大切」といったことが出されるだろう。

**発問2** 誰かに「ありがとう」と思ったことはありますか。どんなときにそう思ったか、ノートに書いてもらいなさい。

ノートを持ってこさせ、書いた内容は全て認め、褒める。何名かを指名し、発表させる。

**指示1** 「ありがとう」と思った経験をもとにして、「親守詩」を書いてみましょう。

「きつねとぶどう」の資料を読まずともできる展開であるといえる。「きつねとぶどう」の資料には疑問点が多いため、この展開を考えた。二年生の子供たちに「感謝」の気持ちを考えさせるので

あれば、この資料を読み取らせるよりも、各自の様々な体験を「多面的・多角的」に出させた方がいい。

宇佐美寛氏の指摘しているとおりである。

資料は、おざなりで感傷的である。すなわち、当然必要であるはずの事実が書かれていない。また、書かれていることの相互に矛盾がある。

（『道徳』授業をどうするか）  
宇佐美寛著 明治図書

## 2 資料を批判させる展開

高学年に授業するなら、次の指示をする。宇佐美氏が著書で指摘しているような内容を、子供の素直な疑問として出させるのである。

**指示2** お話を読んで、不思議に思うこと、おかしいなあって思うことを、できるだけたくさん出して話し合ってください。

お母さんは「盗み」を働いていいのか、どうして子ぎつねを一人残して遠くまで出掛けるのか……等々、様々な疑問が、「多面的・多角的」に出されるだろう。

この教材は、教育出版社の四年生の道徳教科書に掲載されていた\*。子供たちから「よわむし太郎」と呼ばれていた男がいた。ある日、狩りが好きな殿様は、子供たちが世話をしていた白い鳥を狩ろうとする。そこへ「よわむし太郎」が立ちはだけり、殿様を説得する物語である。

価値項目は、「正しいと判断したことは、自信をもって行うこと」である。

「考え、議論する道徳」では、自分と違う意見を理解し、複数の道徳的価値の対立について考えさせる。そこで、以下の三つの発問で授業を組み立てた（担任している六年生に実施）。

**発問1** 太郎は、本当に「よわむし」なのか。

これは、教育出版社の「学習の手引き」に挙げられていた発問である。ここでは、全員が「よわむしでない」を選んだ。全員に指名なし発表で短く理由を言わせた。授業前半に全員が発表する機会をもつことは、後半の討論の盛り上がりにつながる。

**発問2** 殿様の前に立ちはだけた太郎の行動に賛成か反対か。

太郎の行動に賛成なら○、反対なら×。ノートに理由も書かせた。○……十六人、×……二十三人。

\* 現行の教育出版四年・道徳の教科書には掲載されていない。

この発問で討論となった。少なかった賛成派から理由を言う。「動物も大切な命」「ここで鳥を守らなければ、本当によわむしになってしまう」次に、反対派。「太郎が鳥を守ったことで、太郎が殺されることがあったら、子供たちがもっと悲しむ」など。このあと、質問・反論へ。

白熱した討論となった。「私は、最初、鳥をかばった太郎に反対だったけれど、賛成に変わりました。理由は、太郎の勇氣は本当にすごいものだと思ったからです」。ある児童の意見の変容である。

**発問3** 殿様は、なぜ鳥をとらなかつたのか。

教材文には、「太郎の勇氣と子供たちを大切にしたい」と書いてあるが、計十四パターンの多様な意見が出された。

★僕はもととあまり無理をしないで普通にすればいいと思っていただけで、太郎の行動を見て積極的にいきたくて思いました。

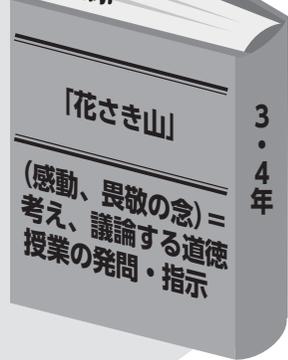
★どんなに目上の人でも、説得すれば分かってもらえる可能性があるのだと分かりました。

太郎の説得の仕方の巧みに着目した子もいた。「議論は、相手に敬意をもって行うことが大切だ」という向山洋一氏の言葉を思い出した。

# 「花さき山」で自己犠牲の精神の是非を考える

つらいのを我慢して、人のために行動することについて考える。子供たちの多様な意見を認めながら、人のために行動することの大切さを授業する。

「考え、議論する道徳」の授業：学年別発問・指示



東京都目黒区立烏森小学校 戸村 隆之

- 1 教材文を読み聞かせる。  
この教材は、方言や昔の言葉が出てくるので、読み聞かせながら意味を確認していくとよい。読み聞かせた後は、物語の概略を確認する。登場人物は誰か。簡単に言うとどんな話を聞かせる。
- 2 物語を読んで、分かったこと、気付いたこと、思ったことを書きなさい。  
ノートに自由に書かせ、発表させる。
- 3 四人の行動を確認する。  
物語には四人の人物の「つらいのをしんぼうして、人のことを思う行動」が書かれているので、

「花さき山」は、「感動、畏敬の念」の教材である。学習指導要領には、「美しいものや気高いものに感動する心をもつこと」と書かれている。「感動する心をもつこと」を学ばせるのは難しい。この教材では、「美しいもの」や「気高いもの」の価値を考える授業ができる。

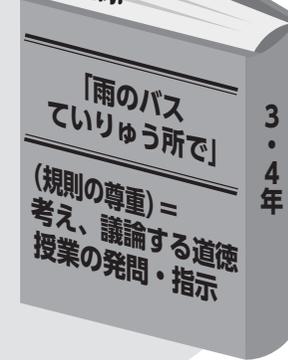
- 4 四人の行動についての意見を書きなさい。  
子供たちは、必ずしも自らを犠牲にする行動に肯定的な意見を出すわけではない。否定的な意見も認めて発表させる。肯定的、否定的な意見に分かれたときには討論をさせる。当然ながら、どちらが正しいか決める必要はない。多様な意見があることを、教師が認めるのが大切だ。
- 5 つらいのを辛抱して、人のことを思う行動をした経験はありますか。  
子供の経験を発表させ、これから自分がやってみようと思うことを書かせ、授業をまとめる。

それを確認する。  
次のような板書をする。  
妹にほしいものをゆずる ↓花がさく  
弟にゆずる ↓花がさく  
高波を防いで村を守る ↓山ができる  
山火事を防ぐ ↓山ができる

# 本音で議論させるために、現実世界のリアリティ視点でよし子の行動を考えさせる

日常的に異なる意見・多様な意見が出るクラスの雰囲気作りをしておく。「もしも自分だったら」を考えさせる。

「考え、議論する道徳」の授業：学年別発問・指示



東京都・日本文化大学 講師 木村 重夫

- 登場人物・よし子の言動に対して、多様な意見が出る展開にする必要がある。「多面的・多角的な見方・考え方」ができるようにさせるために、重要な視点がある。「リアリティ」である。現実の世の中ではどうか。バス停留所から離れた軒先に並ぶことは、バス停留所に並ぶことと同じことなのか。
- あなたは、よし子の行動をどう思いますか。  
ノートに書かせ、板書させたい。  
よし子の行動を批判する意見が出るだろう。  
「よし子の行動はよくない」  
「ちゃんと決まりを守らないといけない」  
「先に来て軒先に並んでいた人がいるのだから、その後ろに並ぶのが当然だ」  
一方で、よし子の行動を理解する意見や、擁護する意見が出るだろう。自由に発言できる雰囲気のあるクラスなら多様な意見が出るだろうが、出ない場合は、あえて教師が「異論」を出す役になる。  
「小さいよし子はよく分からなかったのだから、仕方がない」  
「お母さんが言葉で教えれば分かったはず」  
「並び方の決まりがはっきりしていなかった」

参考・引用：独立行政法人教職員支援機構「『主体的・対話的で深い学び』を実現するための研修用テキスト」07 「特別の教科『道徳』における『主体的・対話的で深い学び』」

- ほかの人たちは、バス停で待っていたのではありません。軒先です。よし子は、だから一番乗ろうとしたのです。よし子の行動をどう思いますか。  
A 良い  
B 良くない  
C そういうこともある
- よし子はバス停の先頭に並んだのだ。ほかの人は離れた軒先にいた。世の中にそういうこともあるかもしれない。  
現実世界を考えて迷いが生まれる。  
自分だったら、どうしたと思いますか。  
「私だったら、よし子と同じようにしてしまったかもしれない」(「自我関与」の意見である。全員に考えさせたい)  
自分の考えをもう一度ノートに書きなさい。  
違う考えの人の意見も入れて書きなさい。

※ある物事を、自分に関わりがあるものとして考えること。

# 互いの考えを述べ合うことで 自分の考え方・感じ方を深め、 まとめることで内面化を図る

21年という膨大な歳月を費やした苦労が、実之助の心境変化に大いに寄与しているので、舞台設定をしっかりとつかませる。その上で、子供たちに実之助の行為を評価させ、内面化を図っていく。

栃木県真岡市立真岡東小学校 **松崎 力**

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示

「青の洞門」 5・6年  
(感動、畏敬の念) =  
考え、議論する道徳  
授業の発問・指示

5・6年

「手品師」  
(正直、誠実) =  
考え、議論する道徳  
授業の発問・指示

東京都小平市立小平第四小学校 **千葉 雄二**

# 議論し、どのような状況でも 誠実に行動し、生活しようと する心情を育てる

日常生活場面ではAかBか？ というよりAやB、場合によってはCというようなことが多い。多様に考え、取捨選択していく力が、絶えず求められる。これが「明るく行動すること」につながる。

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示

## 1 教材を読む

教材を読む前に、将来の夢を聞き、発表させる。その後範読をする。教材は手品師の葛藤場面で区切る（教材を分断しない場合は、「2」から「5」自分だったらどんな解決をするか話し合う）へ。

## 2 教材を読み取る

次のような質問で登場人物を確認する。

- ① 題名は？（手品師）
- ② 作者名は？（江橋照雄）
- ③ 登場人物は？（手品師・男の子・友人）
- ④ どんな手品師？（腕がいい）
- ⑤ どんな生活？（暮らし向きは楽ではなかった）
- ⑥ 手品師の夢は？（大劇場で手品をすること）
- ⑦ 夢に向けての努力は？（腕を磨いていた）
- ⑧ 男の子との約束は？（明日も手品を見せること）
- ⑨ どんなチャンス？（大劇場に出られるチャンス）
- ⑩ 何で迷った？（大劇場か？ 男の子の所か？）

## 3 手品師の行動を予想し、話し合う

○手品師はどうしたのでしょうか？

- 〈男の子の所へ行った派〉
- ・ 男の子がかわいそうだから
  - ・ 最初の約束を守るべきだ
  - ・ 夢は自分でかなえたいから

## 〈大劇場へ行った派〉

- ・ 前からの夢だったから
- ・ チャンスは今後ないかもしれないから
- ・ それぞれの立場に分かれて意見交換させ、その後話し合う。

## 4 教材の後半を読む

予想の当たり外れではなく、手品師の人柄を考え、感想を言わせる。

## 5 自分だったらどんな解決をするか話し合う

○男の子との約束も自分のチャンスも、どちらも潰さない良い方法はありませんか？

- 「自分が手品師だったら」という視点で書かせる。ノートに書かせ、板書させると、友達の意見を共有化できる。
- ・ 男の子を連れて大劇場へ行く
  - ・ 男の子に事情を話す
  - ・ 男の子に置き手紙をする
  - ・ 男の子は別の手品師に頼む

## 6 授業の感想を書き、発表する

○授業で学んだことは何ですか？

- ・ 様々な解決方法を考えて行動していきたい
- ・ 「どのような状況でも誠実に行動し、生活しよう」と考えることができたか」が評価となる。

## 1 授業の前提条件

本教材「青の洞門」の道徳的価値は、「感動」「畏敬の念」である。次の二点に留意する。

一点は、「仇討ち」の扱いである。今の基準で考えると殺人であるが、当時は「武士の誉れ」と捉えられていたと説明すること。

二点目は、子供たちが「青の洞門」を知らないことである。二十年以上の年月を掛けて掘り抜いたトンネルが舞台である。掛けた年月も、労力も膨大である。当然ながら、体を痛めるほどである。そのトンネルの概要を知らずして、主人公了海の決意の強さはつかめない。ここは、子供たちに写真を提供したい。実存するトンネルなので、著作権に注意して、画像を入手してほしい。

## 2 議論することの定義と発問

道徳における「議論する」を定義すると、「ある問題について互いの考えを述べ合うことで、多様な考え方や感じ方に出合っ、自分の考え方や感じ方を深めること」となる。

本教材は「感動」「畏敬の念」を道徳的価値としているので、実之助が了海を許したという行為

を受けて、それはどのような「心」から行ったことかを考えさせたい。以上を踏まえて、次の発問をする。

これから殺される了海は、どうして喜びの涙を見せたのか。

「トンネルが開通した」という事象に終始している場合は、「開通を喜ぶ人たちは、ほかにいないか」と投げ掛け、「多くの命を救いたい」という了海の「心」に気付かせたい。

実之助が驚いた「偉大な事業」とは何か。

「二十一年の念願をかなえたこと」「自分を犠牲にしたこと」などを捉えさせたい。このことから、実之助が了海を許したのは、「自己犠牲」をしている了海に対して、畏敬の念をもったことが原因であると捉えさせたい。

了海を許した実之助をあなたはもう思うか。

自分の考えをまとめる活動を通して、価値の内面化を図っていく。

# 谷和樹氏は「揺さぶり・じらし」で熱中状態を作った

建前論に流されない。常に「価値項目」を意識させながら、現実に即した「より良い解決方法」を「考え、議論させる」道徳の授業。

神奈川県横須賀市立衣笠中学校 清田 直紀

※清田氏の原稿を元に、谷和樹氏が修正・再構成した。

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示

中学  
「二通の手紙」  
(遵法精神、公德心)  
=考え、議論する  
道徳授業の発問・  
指示

「考え、議論する道徳」の授業：  
学年別発問・指示

5・6年  
「最後のおくり物」  
(親切、思いやり)  
=考え、議論する  
道徳授業の発問・  
指示

# 道徳で、なぜ議論するのか、 趣意説明をする

ジョルジュじいさんの親切を、批判的に検討させる。

山口県下関市立小月小学校 林 健広

まずは、教師が読み聞かせをする。ゆっくり子供  
の脳に入り込むように読む。  
次に「登場人物は誰ですか」「何のお話ですか」  
と、あらすじを簡単に確認する。

ジョルジュじいさんの行動に賛成ですか、  
反対ですか。

ノートに○か×を書かせる。○が十二人、×が  
九人。意見を書かせる。五分以上時間を取る。  
六行以上書けた子から、教師の所へ持って来さ  
せる。○を付ける。黒板に書かせる。

全員、黒板に書かせた後で、黒板に書いた意見  
を少数派から発表させる。  
その後、討論へ進む。

子供たちには「道徳の討論ですから、勝ち  
負けはありません。こんな考え方もあるのか  
と考えの幅を広げることができたらよいので  
す。そうすれば、将来いろいろな考えの人と  
仲良くできますから」と毎回、趣意説明をし  
ている。

子供たちの論点は三つ。  
一つ目が、「自分の健康」と「親切」である。  
×派は自分の健康を崩してまで、人に親切にする

## 1 「二通の手紙」の発問・指示

「二通の手紙」は中学校では非常によく取り上げ  
られる有名教材である。本誌二〇一七年十一月号  
に「二通の手紙」のあらすじと、勤務校で谷和樹  
氏が模擬授業を実施したときの流れを示している  
ので、そちらも参照いただきたい。

ここでは、その谷氏の授業を再度紹介しながら、  
詳細な補足を少し加えたい。

**発問1** 幼い姉弟の、動物園の中に入りた  
い気持ちを知ったとき、元さんはどうすべ  
きだったと思いますか。できるだけ様々な  
角度から考えてもらいなさい。

参加者からは「子供たちだけで行かせる」「元  
さんかほかの職員と一緒に行ってあげる」など  
の意見が出された。そういった意見が出されるたび、  
その一人一人に谷氏は「揺さぶり」を掛ける。

それだと規則を破っていることになりま  
す、いいのですか？

意見を揺さぶることによって「決まりを守る」  
という価値項目を再び意識させ、葛藤を起こさ  
せているのだ。その上で更なる考えを促す。

必要はない。そもそも、少年はアルバイトをしな  
がら養成所に行けばよい。○は、自分からした行  
動だからそれでよい、という意見であった。さら  
に、「親切は相手だけでなく自分も幸せにならな  
ければ親切とはいえない」論争になった。

二つ目に、「仕事の責任」と「親切」である。ジョ  
ルジュじいさんは守衛なのに、不審者が養成所を  
のぞくのを許している、さらに仲間までそれを  
許すように勧めているという論争である。

三つ目に、最後のロベータの涙。「うれし涙」  
か「悲しい涙」かで論争が起こった。

今日の学習を生かして、自分がどのように  
行動するかを書きなさい。

「自分を大切にしながら相手にも親切にする」自  
分の意思で人に親切にする」など書いていた。自  
分自身との関わりを押さえることが大切だ。



## 発問2

ほかに選択肢はありませんか？ 先  
生なら、もっと違った対応を思い付きます  
よ。皆さんはいかがですか？

このようにしてあおりながら、十分に「多面的・  
多角的」な考えを出させた後、谷氏は元さんが取  
るべき対応の一例を示した。

① 動物園に入れてやることはできない（これ  
が前提。「決まりを守る」ことを貫くことが  
大切である）。

② 姉弟の事情を丁寧に聞く（今日が弟の誕生  
日、保護者は病気で来られない、一生懸命  
お小遣いをためてきた……等々）。

③ 誕生日プレゼントとして無料入場券を渡す  
（家族分を多めに渡す）。

④ 姉弟の母親に手紙を書く（いきさつ、姉が  
弟を思う気持ちのすばらしさ、無料入場券  
の意味、保護者から連絡をいただければ付  
き添いを付けて案内できること……等々）。

## 2 「リアリティ」と「多面的・多角的な考え」

道徳は「建前論」で終わりがちだ。リアルな場  
面の中で、どのような行動のオプションがあるの  
かを、多様に考えることが大切である。



写真で解説!

子供が変わる! 授業が変わる!  
超凄腕 板書術・ノート術

# 夏休み追試可能! 夏休み体験記(ノート)の作り方

大阪府池田市立秦野小学校 原田 朋哉

「楽しい旅行記」を作るために、楽しみながら完成イメージをもたせていく。

## 1 「旅行記」は事前の準備がポイント

「楽しい旅行記」を作るためには、何ととっても「完成イメージ」をもたせることが大切である。完成イメージさえあれば、どのような物や写真、ガイドが必要なのかが分かる。そのために、事前の「モデルの提示」が大切である。時間があれば、事前に「観光の授業」で作品を作らせておくと、さらに良い。ここでは実際に、四年生に行った観光ツアー作り・観光パンフレット作り・観光替え歌作りの実践を紹介したい。



行に必要な要素を知ることができる。授業の流れを示す。

## 2 観光ツアー作り

実際に、観光ツアーを制作することで、旅

①観光とは、楽しみを目的に行く旅行のことです。「観光」言ってみよう。ノートに書きます。観光する場所のことを観光地と言います。書きましよう。大阪府には、どんな観光地がありますか。例えば、どんな所がありますか(一人指名し

て例示させる)。そのような場所をノートに箇条書きしてみよう(三分ほど時間を取ってから発表させる)。(次に、二人で相談、グループで相談と相談相手を増やしていく。とにかく初めはたくさん列挙させることが大切である)。全国から大阪府へたくさんの人に観光に来てほしいですね。大阪府にたくさんの人を呼ぶために、みんなで大阪府の観光地を調べて観光ツアーを作りましよう(目的意識をもたせる)。  
②「OSAKA INFO」<sup>※1</sup>を使って大阪府の観光地を調べます(パソコン室で児童一人一人に調べさせても、プロジェクターに映し出して可)。見つけた観光地と魅力をノートに書きます(次の時間までに、子供たちに、近くの旅行会社などに置いてあるパンフレットをもらってくるように伝えた。たくさん持ってくる場合は、旅行代理店に事情を伝え許可をもらうようにも伝えた<sup>※2</sup>)。  
③(②の次時)持ってきたパンフレット

<sup>※1</sup> <https://osaka-info.jp/>

<sup>※2</sup> 旅行代理店には、教師が事前に話をしておくことよ

の中から、二つ選びなさい(な)子供は教師が準備で用意しているものを渡す)。パンフレットの一番大きい文字は何と書いてありますか(誰でも答えられるし、情報を集めたいので列指名)。ツアー名で、お客さんの目を引かないといけません。パンフレットのツアー名より魅力的なツアー名を考えて、ノートに書きなさい。次に、大阪観光ツアースケジュールを作ります。ノートとパンフレットを参考にしたり、絵や写真を切り取ったりして使ってみませんか。幾らになっても、何泊になっても構いません。どこぞ。



ただ大阪府の各地方を調べさせるよりも、子供たちは、喜々として取り組んだ。ほかのパンフレットやインターネットを見たり、観光事務所に問い合わせをしたりして、次々に情報を集めていった。

## 3 観光パンフレット作り

地域学習で学んだことを見開き二ページにまとめる。

(1)さらに、「観光に来た人に、大阪府の産業や農業など特色も知ってほしいね」と投げ掛けると、大阪府の魅力パンフレットを作ろうという話になった。  
(2)一度同じような形でツアーを作っているの、ここからは、子供たちが情報を集める手段を考えるだけである。教科書や各市役所などから集めたパンフレットを教室の周りに置いておくと、子供たちは、いろいろと調べ始めた。  
(3)トレーシングペーパーを使って、大阪府の地図を写し取り、その周りに書き込んだり、貼ったりするようにさせた。

## 4 観光替え歌作り(発展)

「マル・マル・モリ・モリ」バージョン  
大阪名物 通天閣に ビリケンさんは、  
大正元年にやって来た  
ギリシャ神話に出てくる海底都市イメー  
ジしたく神秘的な浴場スパワールド  
ショップオーナーこだわりのセレクト若  
者の間で評判 アメリカ村  
大阪城周辺は、緑々が茂る公園 として  
整備され 春には花見でにぎわう  
屋内型テーマパークでは、部屋で恐怖味  
わえるジョイポリス  
夜景などすばらしい眺望が楽しめる空中  
展望台  
全国でも珍しいガラスのテーマパーク  
ガラスの里  
日本一 面白いまち 夢が詰まっている  
みんな大阪に来てな  
「ヘビローテーション」「ドラえもん  
の歌」などもあるが、誌面の都合で割愛  
する。

デジタル版 QRコード  
カラー画像を見ることができます!

英語

新学習指導要領対応

はこう指導する！

外国語活動・外国語はこう指導する！  
文部科学省のコンテンツを使い倒して身に付けさせる！  
アルファベット指導のワザ。

千葉県習志野市立向山小学校

平山 靖

1 アルファベット指導の三領域

新学習指導要領になり、アルファベット指導が整理された。

- ① 大文字と小文字を、正しく四線に書ける
- ② アルファベットの名称を発音できる
- ③ アルファベットの音が分かる

これらは「We can!」及び、その指導案、ワークシートを使って指導していく。なおワークシートはこちらから。  
(<http://next-next-kyozainet/>)  
ダウンロード可能。

※但し学校に配布されるパスワードが必要。

2 文科省ワークシートで四線に書く

文部科学省の高学年指導案を見ると、毎回のように書く場面が出てくる。それはおおむねワークシートで行うことになっている。



ゆび書き、なぞり書き、うつし書きの三ステップで指導する。

◆ワークシートは実物のイメージをかき起こしました。

3 名称が分かるようにさせるゲーム

アルファベットを見て、「A」をエイだと分かるし、言える状態が「名称が分かる」という状態である。それは中学年から少しずつ育ててはならない。たくさんの活動がある。五感を使ったものがよい。

① ABCソング

A～Zを表示して歌わせることや、デジタルコンテンツを使うこともあり得る。逆から歌わせるなどの変化も付けられるので、毎回の導入場面でも使用できる。

② Ordering (カードを順に並べる)

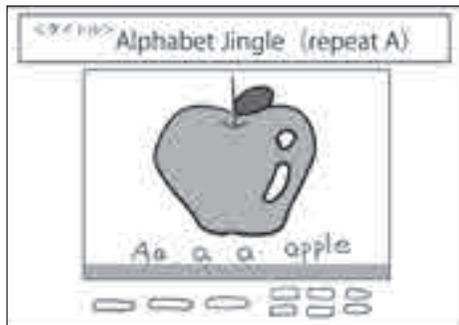
基本の指導方法は、

- ① オプション2
- ② 普通のスピードでかけるだけ

これも、何度も何度も聞かせていかなければ染み付いていかない。授業開始前からやっておくことがお勧めだ。

このコンテンツは、五年生のUnit3の活動の中に入っているものである。

文科省の指導案では、授業の最後に再生し、子供たちに言わせる使い方を想定している。重要なのは何度も繰り返し読まれることだ。だから単語を予想して読めるようになる。卒業までにそこを目指して、一年間を通して何度もやるのがポイントだ。

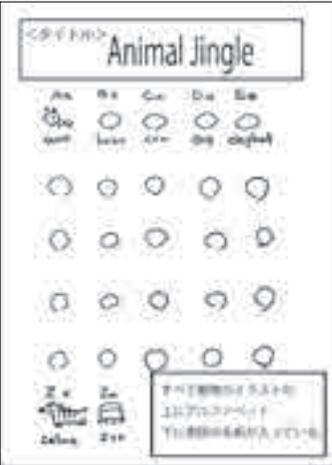


アルファベットソングなどを歌ってから、カードを順に並べさせる。カードは教材に付いているので、切つてゴムでまとめさせておく。  
③ ゆび書き・空書き  
「見ないで書いたら空書きで確認」という方法もアルファベット指導で使用できる。  
④ 伝言ゲーム (背中に書く)  
正しく伝える活動である。授業の「warm up (ウォームアップ)」などで使っていく。

そのほかに大文字と小文字を一致させる指導も重要だ。原理さえ知っておけば応用は可能だ。

- ⑤ 神経衰弱
- ⑥ Go Fish (ペアのカードをそろえるゲーム)
- ⑦ ANZゲーム (七並べの要領)

子供たちにとってなじみの深いゲームである。一回目は日本語で説明してもい



※言語音の最小単位。

「Jingle」のページを開かせる。これをクリックし、児童には巻末のうな「Jingle」の活動が付いている。これをクリックスし、児童には巻末の

4 ジングルを何度も使って音を入れる

フォニックスという学習法で用いられる音素\*の指導である。「We can!」のデジタルコンテンツで指導が可能である。デジタルコンテンツの中に、上記のよ

さらに、「高速道路」や「鉄道」は、船で運ぶ荷物に比べて「軽い物」を扱うことが多いということが推測される。

### 3 仮説から仮説が生まれる

さらに、「高速道路」「鉄道」という輸送手段と「高速道路」「鉄道」という輸送手段を比べると、運ぶ荷物に違いがあることが分かる。

「山の中の工業地帯（地域）ならば港はない」というのならば、

- 空港があるに違いない
- 高速道路があるに違いない
- 鉄道があるに違いない

### 2 反証は新たな複数の仮説を作る

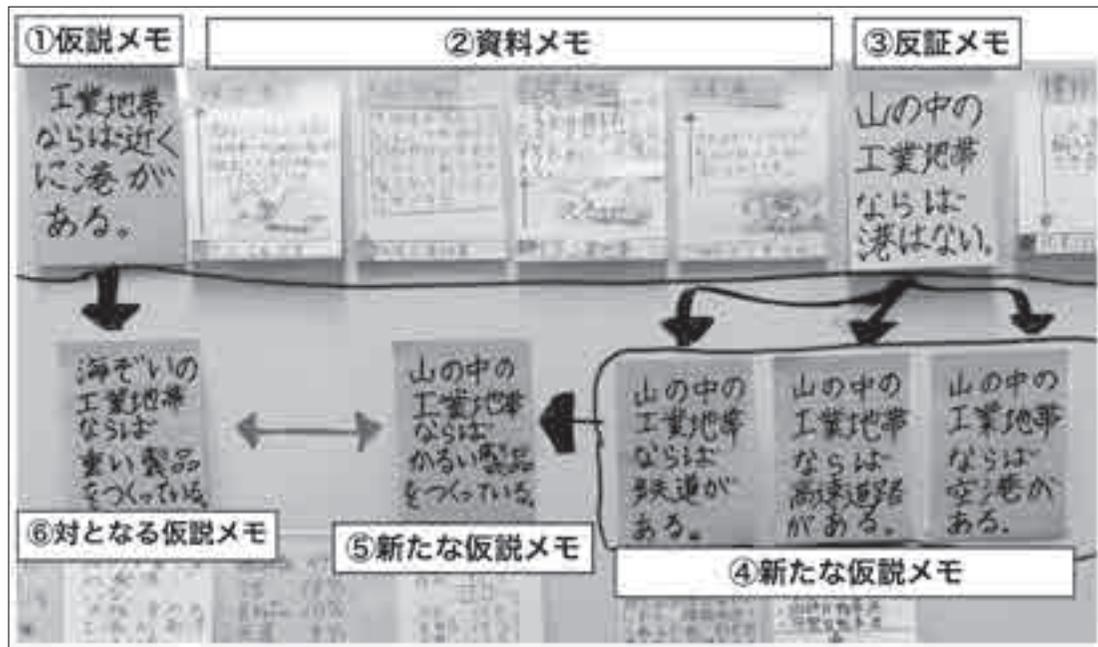
その一つ一つを証明するための「資料メモ」を貼り付けた（下図④）。

そこで、新たに「山の中の工業地帯（地域）ならば軽い製品を作っている」という仮説が生まれる。

実際に「関東内陸工業地域では、どのような製品を作っているのか」を資料から探さなければならぬが、これは資料集に載っていたいわゆる集積回路などの「電子部品」が多い。

さらに山の中の工業地帯（地域）では軽い製品を作っているのならば、当然のことながら、海沿いの工業地帯（地域）では重い製品を作っているということになる。

実際に何を作っているのか、さらに調べ学習が続いた。



## 子供の情報活用術



## TOSSノート、TOSSメモ、ジャンボホワイト・TOSSノートを使ったプログラミング的思考法

### 仮説検証での思考ツール活用法

仮説を検証するための資料を調べる中で出された、仮説に対する「反証」から、新たな仮説が派生した。さらにそこから仮説が幾つもつながっていった。

福岡県太宰府市立水城西小学校

赤阪勝

### 1 「仮説メモ」＋「資料メモ」で仮説を証明する

五年生社会科の工業地帯・工業地域の学習で仮説作りを行った。

「〜であれば工業地帯（地域）である」「工業地帯（地域）であれば〜である」という仮説を多く作らせた。

仮説なので、それを証明する資料が必要である。ここでは仮説を書いたメモを「仮説メモ」、それを証明するための資料を書いたメモを「資料メモ」とする。

つまり「仮説メモ」と「資料メモ」がセットになったときに仮説は証明されるわけである。しかも、その資料メモは多ければ多いほどよい。

例えば「工業地帯（地域）であれば近

くに港がある」という仮説があったならば、「京浜工業地帯」や「阪神工業地帯」など複数の工業地帯や地域で同じことが言えなければならぬ。まず、「仮説メモ」を貼り、それを証明するための「資料メモ」を横にどんどん貼らせていくわけである（下図）。

しかし、中にはそうではない場合もある。例えば関東内陸工業地域は近くに港がない。ということは、これは「工業地帯（地域）ならば近くに港がある」という仮説に対する「反証」ともいえる。

そこで「山の中の工業地帯（地域）ならば港はない。」とメモに書かせた。これを「反証メモ」とする。ここが大切である。なぜならば「反証メモ」からは新たな「仮説メモ」が派生するからである。







## クラス全員が熱中するこの教材!

前学年に荒れていた子供たちを、担任することがある。まず意識することは、教室にシーンとした時間を作ることだ。シーンとした時間が増えれば増えるほど、教室に落ち着きが増えるからだ。

そして、このシーンとした時間を作る際に、強力な助っ人になってくれるのが、「うつしまるくん」だ。

「うつしまるくん」を使って、シーンとならなかつたことは、一度もない。「左側にあるお手本を写す」というシンプルな学習であり、キャラクターの色塗りなどの時間調整の課題も用意されているからだ。「うつしまるくん」を行い、シーンとなつ

「うつしまるくん」(光村教育図書)は荒れていた子供たちを変える教室に落ち着きと集中を生み出すために最適な教材。

石川県金沢市立西南部小学校 岩田史朗

たら、次のように言う。

シーンとなって取り組めるクラスは、すばらしいクラスです。

こうやって、褒め、シーンとなって取り組むことを価値付け。また、次のようにも言う。

今のように、シーンとなって取り組んでいる状態を、集中していると言うのですよ。

集中して取り組むとはどういうことかを、体感させながら教えるのである。

「うつしまるくん」は、書く力を育てるだけでなく、教室に落ち着きと集中を生み出す教材なのだ。



## クラス全員が熱中するこの教材!

短時間で楽しいクイズブックが完成するTOSSメモ実践

TOSSメモだから、手軽に作れてどの学年でもできる。

島根県邑南町立高原小学校

太田政男

トークライン読者限定お得情報!!  
くわしくは、下をご覧ください。

短時間でできる楽しいTOSSメモ実践を紹介する。

クイズブック作り

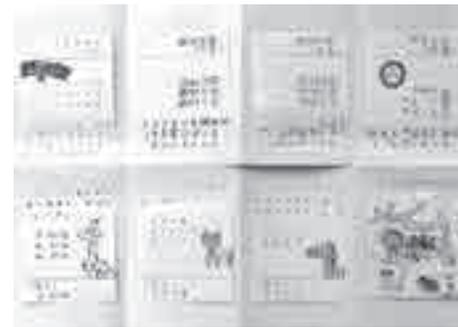
遠足で動物園に行った。課題を一つ出した。班ごとに「動物クイズ」を作った帰るという課題だ。

必然的に、子供たちは園内の案内板をよく読むようになる。子供たちが作ったクイズは、後日、清書させた。

一枚のTOSSメモに一間ずつ書かせていく。グループで手分けして同時に進めれば、あっという間に終わる。

クイズを七問。早く終わった子が表紙を作成する。

B4用紙を折って八分割。



そこに八枚のTOSSメモを貼っていく。

人数分コピーして着色もする。最後に、真ん中に切り込みを入れて折り畳めば、クイズブックの完成だ。

どの学年でも、どの教科でもできるお薦めの実践である。

## 手紙の書き方を学びながら 暑中見舞いを楽しく書こう

夏休み前の国語授業で、大切な人への暑中見舞い作りを。(コンテンツ: 手紙の書き方テキスト「楽しい夏のお便りを送ろう」)

東京都目黒区立烏森小学校 戸村隆之

TOSSと日本郵便が連携した「手紙の書き方体験授業」は9年目を迎えた。毎年、採択学校が増え、平成29年度は約13,300校の小学校で採択されている。手紙の書き方テキストを申込み、「かもめーる」を申し込むと、自動的に暑中見舞いを書くための冊子が付いてくる。このテキストを使って、「暑中見舞い」の意味を学べ、宛名の書き方、暑中見舞いの文章の書き方の練習ができる。

テキストを使って下書きをした後に、本物のかもめーる(教材と一緒に無料で付いてくる)に清書をさせる。ここでのポイントは、デザインの手本を見せることである。暑中見舞いテキストと手紙の書き方テキストには、豊富なデザイン例が掲載されている。苦手な子にはそれをまねさせればよい。子供たちの思いを大切な人に伝える絵手紙は、送られた人も喜ばせる。手紙のやり取りは、「はがきでコミュニケーション全国発表大会」に応募してほしい。

■郵便テキスト申込みは、「手紙の書き方体験授業」ホームページから申し込むか、各学校に配布されている申込用紙で行う。本物の郵便はがきは2種各1枚(合計2枚)まで申込みが可能。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

『教育トークライン』 & 東京教育技術研究所 タイアップ企画!

TOSSオリジナル教材HPのタイアップ企画からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。7、8、9月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。

早めの準備をしたい方や、忙しくて短い期間だとつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。

「トークライン」誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

**【お申込み方法】**  
各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材HPのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。  
※パスワードには、有効期間がございますのでご注意ください。

← 7月号で紹介!

**TOSSノート 120円(税込)**  
1回のご注文につき、「ミニ定規」1本プレゼント。  
パスワード: boq6cb

→ 8月号で紹介!

**TOSSメモ3冊セット 900円(税込)**  
1冊380円のTOSSメモを、3冊セットにしてお得な価格で販売!  
パスワード: i5thoo

← 9月号で紹介!

**かけ算九九の助 320円(税込)**  
1回のご注文につき「TOSSかけ算九九表下敷き」1枚プレゼント。  
パスワード: 5wvsnf

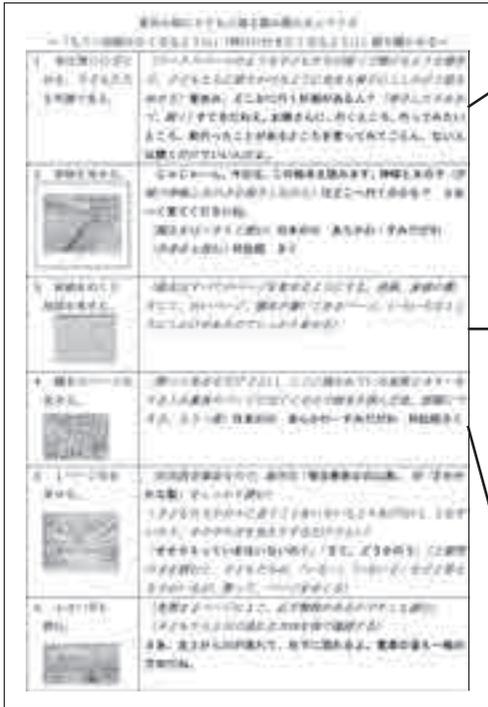
**TOSSオリジナル教材**  
<http://www.tiotoss.jp/>

● 期間: 2018年6月15日~9月14日





デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説



読み聞かせは、子供たちを近くに呼んで座らせ、教師も椅子に腰掛けて、絵本の細かいところまで見える位置で行うとよい。子供たちの反応もよく分かる。

絵本の全てのページを必ず見せる。表紙や裏表紙にも作者のメッセージが込められている。白いところも見せる。絵本を持っている手で絵を隠さないようにする。できれば、顔の横で絵本を持つ。

題名のページにある4人の家族とカヌーを持っている人が最後に出てくる。神様と女の子の会話を、声色を変えながら読んでいく。神様はゆったり、女の子は、ちょっと早口で。

夏休み前に子供たちに語る  
読み聞かせシナリオ

もう一度読みたくなるような、こんな所へ行きたくなるような、知的好奇心をくわくわくさせる読み聞かせ。

『日本の川 あらかわ・すみだかわ』（村松昭作 偕成社）

広島県東広島市立龍王小学校 菅井美香

プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。



この絵本は、たくさんの細かな描写と説明が書かれており、上流から下流へ行く街の変化と観光地、動物、植物が描かれているので、面白く、飽きない。また、社会科で出てきた用語なども書かれている。川の流れを指でなぞったり、気付いたことを言わせたり、子供との会話を楽しみながら読み進めていく。コラムのように書かれている説明も読むと楽しく、子供たちの会話が弾む。私は、この中で、「金八先生」を見つけたが、教師が見つけたものと言ってやると、じっくり見て、もう一度、読みたくなる。

4人の家族とカヌーに乗っている人に気付いた子が、「え？ この人たち最初にいた人だ！」と言い、子供たちも「え？」「歩いてきたのかな？」「電車？」「先生、もう一回見せてー」と口々に言う。それに対し、「それは、次回のお楽しみ。図書室で借りて読んでみてくださいね。村松昭さんの書かれたほかの川の本もたくさんありますよ。『たまたがわ』『よどがわ』『ちくまがわ』……さあ、本を借りに行きましょう」とじらし、実際に図書室へ行く。この絵本のように道浦母都子作『ふるさと60年』（福音館書店）という本も定点観測のように60年の変化が書かれていて面白い。



TOSSランド・TOSS動画ランド・TOSSメディアを活用した授業実践報告

TOSSランド  
タイアップ企画！

アクティブ・ラーニングを実現する！  
道徳授業の教材研究法

準備いらずで盛り上がる道徳授業のフォーム。

東京都目黒区立五本木小学校  
久野 歩

河田孝文ゼミナール 第6回講義  
～河田学級を目指すための「教材研究」入門～

《主な内容》  
大人気の河田ゼミの第6弾！ テーマは「教材研究」。国語、算数、理科、社会、そして図工、道徳と、子供たちが熱中する教材の作り方、熱中する授業技術についての講義など、明日の授業で役立つ講座が満載です。どうぞお見逃しなく！

期間限定 無料でご視聴いただけます！！  
※動画ランドの会員登録（無料）が必要

■トークライン読者特典 閲覧方法  
①PC・スマートフォンでアクセス  
<http://m.tos-land.net>  
②動画ランドの無料会員登録を行う（トークライン会員とは別です）  
※既に会員登録を行っている方はログインをお願いします。  
③プレイリスト→無料動画より閲覧  
有効期限：2018年7月15日～2018年8月14日  
※無料でご視聴いただけるのは一部のみです。

河田孝文氏が道徳の教科書や副読本を活用した授業のフォームを提案している。道徳の教科書や副読本に掲載されている資料を批判的に読む、という授業フォームである。

- 1 資料を読む
- 2 考え・感想を書く
- 3 全員が板書する
- 4 意見交換する
- 5 授業で学んだことを書く

新学習指導要領では、「考え、議論する道徳」というキーワードに注目が集まっている。「考え、議論する道徳」は、分かっているつもりでの道徳的な約束事を再認識するだけでなく、「なぜそれが大切なのか」「それを大切にすることによって、自分たちの生活はどうなるのか」「それ以外のことで大切なことはないのか」などを考えることが大切とされている。

現任教では、道徳の研修会を行っている。そこで話題になるのが、具体的な授業展開と評価の方法である。文部科学省が提唱している「特別の教科 道徳」の意図や意味は理解できても、具体的な実践を想起するのは難しいのが現状である。そのような意味でも河田氏が提案するこの道徳の授業展開は、とても参考になる。今後は、道徳の教科書の資料によって異なる授業展開が生まれてきたり、評価の方法も提案されたりするなど発展していく可能性がある。「河田孝文ゼミナール6」には、紙面では分かりにくい部分も細かく収録されている。夏休みに何度も視聴し、道徳の授業についても研究を深めていきたい。

河田孝文ゼミナール 第7回講義  
日時：2018年8月11日（土）12：30受付開始 13：00～16：30  
会場：国立青少年オリンピックセンター（渋谷）  
ホームページ：https://kawatazemi.jimdo.com/  
今回のテーマは「授業づくり」！ 河田孝文氏が日々学級で実践されている授業を学べるスペシャルセミナー！ 河田氏の様々な授業づくりの方法を河田氏自ら紹介していただき、河田流の授業づくりの方法が学べる講座です。今回は初期指導にもフォーカスします！

TOSS動画ランド

TOSS動画ランドはいつでも、どこでも、何度でもTOSSセミナーをオンラインで受講できる、動画配信サイトです。

TOSS動画ランドの特長

- 1) 授業力を上げる明日から役立つセミナーを続々配信中！
- 2) スマホ・PC・タブレットで無制限にご視聴いただけます！
- 3) 動画と授業コンテンツを同時に2画面で見ることが出来ます！

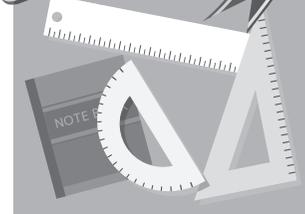
会員登録（無料）で特典コンテンツ！！

デジタル版 TOSSランド  
カラー画像を見ることができます！

TOSS授業技量検定七段  
手塚美和の算数授業



1年



教科書どおりに授業  
する

シルバーの三日間だからこそ、奇をてらわず、教科書どおりにリズム良く、テンポ良く、心地良い緊張感で授業をする。

学校図書・1年・p.62-67  
「10より大きいかず」

静岡県静岡市立公立小学校  
手塚 美和

1 百玉そろばんで巻き込む

授業の導入は、百玉そろばんを使う。

教科書には、ブロックをてんとう虫の上に乗せて数える具体的操作活動がかかっている。しかし、リズムが崩れるため、ここでは取り扱わない。

百玉そろばんを使うことによって、「百玉そろばんの玉」視覚情報と「じゅういくつ」という言い方（言語情報）とを上げるのである。

百玉そろばんは、授業開始と同時にスタートする。

百玉そろばんを使うことによって、授業開始一分で子供たちを「じゅういくつ」の世界に巻き込むのである。

- ① 順唱（逆唱）
- ② 2とび順唱（逆唱）
- ③ 5とび順唱（逆唱）
- ④ どっちが多い？ 上と下
- ⑤ 10より大きな数

「10より大きな数」の導入における百玉そろばんを使った指導については、七月号で関澤陽子氏も提案しているので、ここでは割愛する。

2 教科書どおりに指導する

指示1 教科書六二ページを開きます。6。10より大きい数。20までの数。1を指で押さえます。

シルバーの三日間。奇をてらったことをする必要はない。心地良いリズムとテンポで、授業を行う。

発問1 何匹いるでしょうか。

児童…1・2……13。  
児童…13匹。

指示2 一緒に数えます。

黒板には、教科書と同じ絵を

掲示しておく。

3 間違えて、気付かせる

教師…1・2……14匹。  
児童…違うよ。今、同じの数えだよ。

教師…もう一回。1・2……12。児童…今度は、数えなかったのがあったよ。

教師が、同じてんとう虫を2回数えたり、てんとう虫を1匹数えなかったりすると、子供たちが興奮し、集中する。子供たちに印を付ける大切さを気付かせることにもなる。

指示3 1・2……10。10匹を忘れないように、ぐるりと囲んで、10と書き込みます。

残りの3匹も同様に、印を付

けて数えさせる。3と書かせる。

教師…先生の後に続いて言います。10と3で13です。

4 確認する

お隣のページ。2。

発問2 何個あるでしょうか。

指示4 さつきと同じように囲んで数を書いたら、先生の所に持ってきます。丸をもらった子は、下のブロックの数を書いていきましょう。

丁寧に印を付けている子には、Aと書く。個別のチェックを一时间に、できれば六〜七回は取

り入れたい。

教師…朝顔は、何個あるでしょうか。

児童…20個

教師…10が2個で20だね。

指示5 20と書きましょう。下のブロックの数を数えます。9・10・11……20。

5 百玉そろばんを想起させる

③。数えましょう。

発問3 ①いちごを数えましょう。

教師…ななみちゃんは、なんて言っているかな？  
児童…に、し、ろく、はち。

教師…百玉そろばんで作っているから簡単だね。

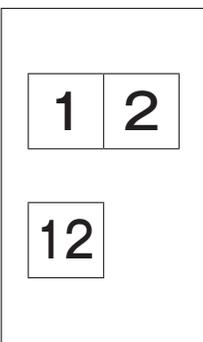
③〜⑦までの問題は、全て、百玉そろばんを使って。これまでも百玉そろばんを使って日常的に唱えているので、こうした視覚情報と「じゅういくつ」という言語情報とは抵抗なく結び付けることができる。

6 ノート指導

④四角に数を書きましょう。

指示6 ノートに書きます。

黒板に、ノートの書き方を示す。特に、12と書くときには、次のように1と2を別々の部屋に書くことを指導する。



一年生のときから、一マスに一つの数字を書くことを徹底させたい。

位取りや筆算の学習につながっていくからである。

①と②を終えた後は、

指示7 ③10と四角で13。四角の中が書けたら、先生にノートを見せます。

指示8 ④までできた人は、下のかえるさんとうさぎさんが幾つ進んだのかを数えていきましょう。

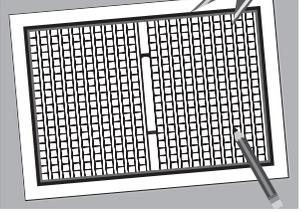
このように⑦まで、教科書どおりに進めて授業を終了する。

\*デジタル・トークラインには、特別コンテンツ「手塚美和先生の四年・国語授業」動画を掲載しています。

TOSS授業技量検定十段 谷和樹の国語授業



2年



スピーチ指導、最初の第一歩は「ショー&テル」である

一言目から一気に興味を引き付けられるように工夫させる「大すぎなもの、教えた」の授業展開例。

光村図書・2年上・p.96-99

東京都・玉川大学教職大学院 教授 谷和樹 構成：松山英樹 神奈川県公立小学校

1 教科書の例文のフォーマットは、できれば使わない

この教科書の例文にあるような、「二つ発表します。一つ目は、〜。二つ目は、〜」のような発表のフォーマットは、この場面では、できれば避けたい。面白くない。初めの数人は聞いていたとしても、五人続いたら誰も聞いていないだろう。

むしろ、このようなフォーマットが大切な場合もある。取材したことを報告するような場面では、正確さや順序性が重要だ。今回のような、興味深

い内容を、聞き手を引き付けるように話す場合は種類が違う。「あの人の話は面白いな」と思う人は、必ず描写的に語る。映画「男はつらいよ」のフーテンの寅さんの語りがそうだ。寅さんのような語りが難しければ、「モノ」を持たせる

「モノ」を持たせる

ことが最初の第一歩だ。何か自分の大切なモノを見ながらスピーチさせる指導のことを「ショー&テル」という。モノを見せるだけで一遍に描写的になる。

2 スピーチの授業をする上で大切なこと

人前で発表する力はスキル(技能)系でもある。一回だけやってみたら上手になるという種類のものではない。前に立っただけで緊張する子もいる。上達のコツは次のことに尽きる。

長い期間を掛けて繰り返し何度も練習させること。ただし、一回の練習時間は短くすること。

一時間掛けて全ての子が順番に発表しただけで、スキルが身に付くことはない。帯時間などを設定し、定期的に何度も教えるようにしたい。

3 出だし(一言目)の指導

まず、紹介するモノを決める。

指示1 自分が大切にしている宝ものを、みんなに見せながら、お話をしてもらいます。ただし、うちから学校に持って来て、みんなに見せていいものじゃなきゃ駄目ですよ。持ってこれないものは紹介できませんね。何がいいかな? 頭の中に一つだけ思い浮かべてごらん。

頭に浮かんだものをノートの一行目に書かせる。

指示2 それをみんなに見せながら、紹介するんだね。どんなふうに発表を始めますか。最初の一行だけ書いたら、ノートを持って先生に見せに来なさい。

当たり前前の始まり方ではつま

らない。一気に興味を引き付けるようなものがない。

僕は〇〇を紹介します。

ありきたりだ。こういったものは、一点か二点だ。

僕には大好きなものがあります。

さつきよりはいいが、まだ普通だ。三点。

「人生の友が来たよ」ってお母さんが言ったのでびっくりしました。

とてもいい。七点。

〇月〇日から、僕は早起きになりました。

すごくいい。八点。このように、子供たちの書き

出しを個別評定していく。得点は先生の直感でいい。最初は難しければ、幾つかの例を示してもよい。上手な子の書き出しを全体に紹介してもよい。

先生に五点以上をもらった人は立ってごらん。読んでもらいます。

ここまでで、おおむね一時間くらいだろうか。

4 続きを考えさせ、発表の練習をさせる

二時間目に続きを書かせる。

指示3 二行目、三行目を書いていきます。

多くの子が書いたら、少し練習時間を取り、指名なしで次々に発表させる。十名程度でいい

だろう。次に発表時間を決めて、原稿を完成させる。文章がまとまっていなくても気にしなくてよい。

発表時間は二十秒です。自分で練習して、二十秒で言えると思ったら、先生の所にいらっしやい。

こう言って、教師は教卓の所で座って待っていればよい。子供が来たら、書いてあるとおりに読ませる。

- ・十五秒しかないよ。あと二行増やしてね。不合格。
・二十秒過ぎました。不合格。
・最後の行をこう変えようとすごく良くなるよ。もう一回やってごらん。

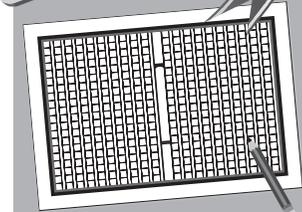
このように、一人一人に個別にアドバイスする。教師が良いスピーチのイメージをもって

ることが大切だ。「合格」した子には、見ないで言えるようになったら、また来なさい。

と指示して、仕上げの練習をさせる。ちよつとでも、うまくいかないところがあれば、やり直しになる。不思議なことに、厳しければ厳しいほど、子供たちは熱中して挑戦する。

一回の時間が短いこと、だから繰り返し挑戦できること、そして、発表の内容が魅力的なことがポイントだろう。最後に、合格した子にみんなの前で発表させる。

毎日、短めに練習時間を取って、合格の子を増やしていく。四十五分全部を使うのではなく、一日に五分から十分行い、「明日、また練習させてあげる」と言う。そうすることで、小分けにして練習する時間を確保するのである。



### 物語文の授業にも 定石がある

音読→登場人物→場面分け→  
要約→クライマックス→主題

山口県下関市立榑崎小学校  
河田 孝文  
構成：林 健広  
山口県下関市立小月小学校

二学期教材「木かげにころり」※。

- ◆一時間目 音読
- ◆二時間目 登場人物の分析

登場人物とは、何ですか？

「お話の中で、人間と同じように考えたり行動したりする人や動物や物のことです」  
「スゴイ！」

「ノートに書きなさい」

「木かげにころりの登場人物をノートに簡条書きしなさい」  
発表させる。

- ① おひやくしよう

※「木かげにころり」は平成二十三年度版東京書籍三年下に掲載されていました。

- ② 地主
- ③ 親せき
- ④ にわとり
- ⑤ ぶた
- ⑥ 木かげ

「おかしいなというのではありませんか」という促しと同時に発言が始まる。

登場人物の定義に照らしながら、おかしなものを検討し、削除していく。

結果、残ったのは、①おひやくしよう ②地主 ③親せき。「一番大切な登場人物にAをつけなさい」

「おひやくしよう」と「地主」

全員の正解を待たないのが重要である。子供たちの競争心をおおることになるからだ。「次は店じまいの前に正解をもとみんなキラキラ始める。」

#### ◆四時間目 要約

河田氏は、要約について、低学年と中学年の違いをサークル員に話した。

「低学年では、文章からキーワードを探し作業が有効です。文を読んだ後で、このお話で一番大切な言葉はどれですか、と言う問いを繰り返せば、ほとんどの子は、キーワードを取り出すことができるようになります」

「中学年では、キーワードを複数取り出し、それらをつなげて要約文を作らせます」  
「子供たちには、四つのことを教えます」

- (1) 大切な文を見付けること。
- (2) キーワードを見付けること。(三つくらい)
- (3) キーワードをつなげて文にすること。
- (4) 一番大切なキーワードを最後におくこと。

その後、次のように進めた。「場面1を要約しなさい」  
書けた子から黒板に書く。

「意見はありますか？」

この後、みんなで意見交換しながら、より良い要約文を考えていった。  
もちろん、発言するだけでなく、メモを書かせる。  
「口か手か、どちらかを動かさなさい」

「後で先生、ノートをチェックするからね」と、河田氏は討論中にコメントしていた。



#### ◆三時間目 場面分け

物語は、幾つかの場面に分かれています。最初の場面は、どこまでですか。分かれ目に線を引いて持っていらっしやい。

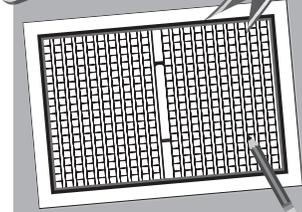
次々と教科書を持って来る。次々に持って来る教科書を見て、河田氏は次のように言った。「違います！」  
そして、十人目くらいに正解が出た。

「正解！」  
短く、力強く褒めた。  
不思議なことに、一人正解者が出ると、正解者が続出し始める。  
正解者はみんなに教えていないのである。  
十名くらい正解者が出ると、「店じまい」  
と言って、持って来るのを止めてさせて全員で確認した。





4年



### 物語教材「ごんぎつね」で、分析批評を深める

ごんと兵十は分かり合えたか。

東京書籍・4年下・p.9-26 (ほか)

岡山県鏡野町立香々美小学校  
甲本卓司

#### 1 発問を二つに仲間分け

本誌四月号で、分析批評の発問を校内研究で二類に分けていくことを述べた。

第一類は、どの作品でも通用する発問。分析の「物差し」を教える。例えば、登場人物、クライマックスなどである。  
第二類は、その作品でないと通用しない発問群である。

「あれども見えず、を見えるようにする発問群。」

二期は、分析批評を深める。分析批評は、学習内容を蓄積させることができる。

一学期に学習した「物差し」を更に深めて授業を行う。  
四年生二期の代表的な物語教材は、「ごんぎつね」である。

何十年と国語の教科書に登場している。

この「ごんぎつね」を例に、分析批評の授業を紹介しよう。

#### 2 クライマックス

六場면을授業する。

中心人物は、誰でしたか。

中心人物は、話の前と後で気持ちが大きく変化した人である。この話では、ごんである。そう考えると、クライマックスの一文は、おのずと決まってくる。  
中心人物の気持ちが変わった一文である。  
六場面では、  
「ごんは、ぐったりと目をつぶたまま、うなずきました。」となる。

#### 3 分かり合えたのか

では、ごんは、この一文の前と後では、どのように気持ちが変わったのか。  
前は、分かってもらえなかったが、後では、分かり合えた。では、聞こう。

何が分かり合えたのか。

兵十が分かったのは何か。  
それは、兵十の家にくりや松たけをくれていたのはごんだったということである。  
では、ごんは、くりや松たけのことを知ってもらって満足なのか。  
ごんの気持ちを分かったと言えるのだろうか。  
ごんは、償いとしてくりや松たけを兵十の家に届けた。  
そのことを兵十は、分かってくれたのか。  
この六場面だけでは、そのこととは分からない。  
ここで、第二類の発問は、

兵十とごんは、分かり合えたのか。

である。  
ごんの「償い」が、兵十に伝わったのか。これが分からない

クライマックスの一文は、どこですか。

この発問は、第一類の発問である。どの作品でも通用する発問である。

子供の頭の中にも「最高潮」だとか、「作品の前と後でころつと変わるところ」などの定義が入っている。

クライマックスの説明には、それほど分からない。学習内容の蓄積が見られる。

子供たちは、おおむね兵十の言葉に注目する。

「おや」と、兵十はびつくりして、ごんに目を落としました。

「ごん、おまえだったのか。いつもくりをくれたのは。」

兵十は、火なわじゆうをばたりと、取り落とししました。いずれも最後の場面の重要なせりふが並ぶ。

ここで、どの文がよいか討論

と主題に迫れない。

正解は、「分かり合えた」だ。ごんの切ない「償い」の気持ちは、兵十に伝わった。そのことが、本文に書いてある。

その文を探させる。さあ、どの文だろうか。このとき、少し別の視点を与える。

兵十は、ごんのことをほかの誰かに話しただろうか。

話したという。  
例えば、加助である。加助は、「神様のしわざ」と兵十に話した。その真実を兵十は、話したというのだ。  
しかし、証拠がない。証拠はないが、証拠になりうる文がある。

それは、六場面にはない。一場面にある。物語冒頭の一文である。

をしてもよい。

ほかにないかと尋ねると、次の場所をひねり出すように発表する子がいる。

「ごんは、ぐったりと目をつぶったまま、うなずきました。さあ、どの文がクライマックスの一文だろうか。」

クライマックスは、前と後で変化しているところである。何が変化したかを捉える必要がある。

兵十の変化で考える。前は、知らなかったのが、後で、知ることができた。

何を知ることができた。くりや松たけをくれていたのが、ごんであることとなる。

最後の「うなずきました。」では、前は分かっていたいなかったが、後で分かり合えた。となる。

ここで、異なる視点が必要となる。

これは、わたしが小さいときに、村の茂平というおじいさんから聞いたお話です。

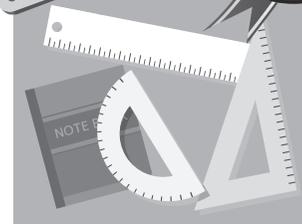
である。  
ごんの話は、兵十しか知らない。その話が、だんだんと誰かに伝わり、最後は茂平さんに伝わった。それを話者である「わたし」が聞いたのだ。  
ごんの償いや、そのきっかけになる出来事も含めて聞いたのである。

ごんと兵十が分かり合えた。

これは、正しいことになる。分析批評は、叙述を根拠とする。思い込みでは証拠にならない。  
二期は、大作主義で臨む。圧巻指導案に挑戦しよう。力量アップ間違いなし。



5年



### 分数のたし算の 計算の仕方

分数のたし算は、通分が鍵となる。作業を通して通分をさせ、アルゴリズムで計算の仕方を覚えさせていく。

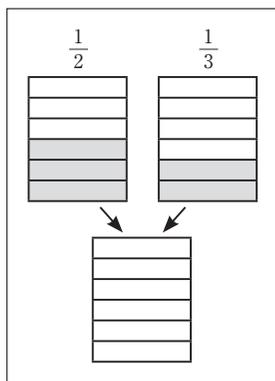
教育出版・5年・p.93-94

栃木県真岡市立真岡東小学校  
松崎力

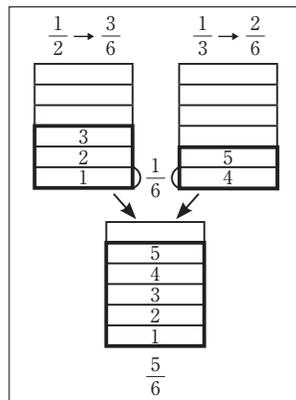
#### 1 図を活用する

五年生の算数、教育出版の二期は、「分数のたし算、ひき算」から始まる。ポイントは、計算の仕方をアルゴリズムで繰り返すことである。それにより、低位の子たちも計算の仕方を十分に学ぶことができる。

問題は、 $\frac{1}{2}L$ と $\frac{1}{3}L$ のジュースを合わせると何Lになるかという内容である。教科書九四ページには、右下の図がある。この図を活用して、通分のやり方を教えていく。手順は、①から⑦のとおりである。



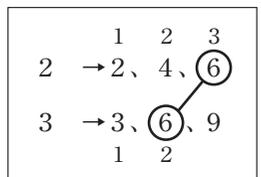
- ①  $\frac{1}{2}$ と $\frac{1}{3}$ の周りを赤鉛筆でなぞる。
- ②  $\frac{1}{6}$ を確かめる。
- ③ それぞれ $\frac{1}{6}$ が幾つあるか、数字を書き込む。
- ④  $\frac{1}{2}$ を $\frac{3}{6}$ 、 $\frac{1}{3}$ を $\frac{2}{6}$ に修正する。
- ⑤ 下段の四角の下に、 $\frac{5}{6}$ と書き込む。



#### 2 通分を復習する

分数のたし算やひき算は、通分が正確にできなくてはならない。約分だけのかけ算・わり算に比べて、通分が入るので、たし算・ひき算の方が苦手という子も多い。

互いの分母をかけて通分する方法が、最も簡単な手順である



次小さい2を同じ数が出るまでかけ算していく。同じ数が出たら、○で囲んでつなげる。

2の倍数の上には、何倍したかを表す数字を書く。3の倍数の下には、2倍することを表すように書く。

⑥ 下から1〜5を書き込む。  
⑦  $\frac{5}{6}$ の周りをなぞる。

以上をテンポ良く指示して、通分について理解させる。最終的には、左のような書き込みとなる。

が、問題によっては大きな数になりすぎて、最後の約分が難しくなる場合もある。

分母が4と6の場合、互いにかけ算すれば24になるが、分母は12で通分させたい。  
上記の問題も、互いの分母をかけ算すればいいが、私は必ず左図のような指導をする。

この方法は、公倍数を学習するところでも行っている。しかし、重要な手順であるので、しっかりと定着させたい。

#### 3 アルゴリズムで覚える

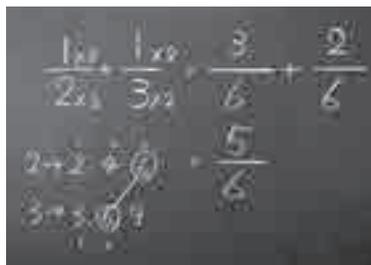
学力低位の子に対しポイントになるのが、計算の仕方をアルゴリズムで覚えていくことである。しかも、なるべくシンプルなる形で提示したい。

まずは、分母と分子に同じ数をかけることの徹底である。

$\frac{1}{2}$ の分母を3倍、分母が3倍なら分子も3倍。  
 $\frac{1}{3}$ の分母を2倍、分母が2倍なら分子も2倍。

二文とも、同じ型を使うことによりシンプルになる。

ただし、計算の中に右のアルゴリズムを入れると、大変長くなる。実用的ではない。通分する部分は、省略する。その方が、黒板に書いた計算を発表させる



ときに、テンポ良く発表できるので、だれることがない。私は、次のようなアルゴリズムを用いている。

$\frac{1}{2}$ と $\frac{1}{3}$ の計算は、2と3を通分して6。  
 $\frac{1}{2}$ は $\frac{3}{6}$ 、 $\frac{1}{3}$ は $\frac{2}{6}$ 。  
たし算をして $\frac{5}{6}$ です。

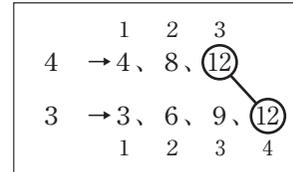
板書は、次の写真になる。アルゴリズムのポイントは何度も声に出して言わせることである。

覚えるくらいにならないと、応用が利かない。

#### 4 指導は徹底する

ここまででアルゴリズムを覚

えさせ、それらを用いて多くの問題を計算させる。教科書では、 $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$ の計算になる。まずは、公倍数を見つけ、分母を確定させる。しかし、これを面倒がる子が多い。特に学力が高い子や、塾などで先に学習している子に多い。



いい加減な人は、人生の大切な場面、うっかりミスをして後悔します。本当に勉強のできる子は、うっかりミスなど絶対にしません。丁寧な上にも丁寧なものです。ほんの少し大変かもしれませんが、必ず公倍数を見付ける方法を書きなさい。

以上のように語り聞かせる。ノートを持って来させたとき



に、分母を確定させる手順が書かれていない場合は、やり直しをさせる。ポイントは、書かない子には毅然と「書いていません」と言い、書いた子は「大いに褒めることである」。

その後、練習問題を扱う。問題は四つある。早く終わった子から黒板に書かせていくが、教えたとおりに書いていない子には、書かせない。

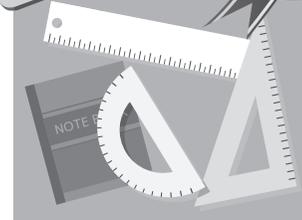
発表の際にも、アルゴリズムどおりに読ませていく。

この徹底した繰り返しだが、低位の子に計算の仕方を覚えさせる。低位の子の引き上げが、平均点を高める最善策である。





6年



### 様々な技を使って 立体を学習させる

なぞる・写す・隠す  
声に出す・計算する

東京書籍・6年・p.74-76

東京都・日本文化大学 講師  
木村 重夫

#### 1 立体図形フラッシュカード

ある小学校の六年生クラスに飛び込み授業をした。「角柱と円柱の体積」の導入を授業してほしいというリクエストだ。

子供の実態をつかみたい。そこでフラッシュカードから始めた。正進社の「立体図形」のフラッシュカードだ。

教科書には出てこない円すいや角すいは取り除いておいた。テンポ良くめくる。

「直方体」「立方体」「三角柱」「四角柱」「五角柱」「円柱」  
子供の名前は覚えていった。

「〇〇君」名前を呼んで言わせられた。子供たちは一気に引き付けられた。

#### 2 立体を描く

教科書に立体が六つ出てくる。立体の名前を言わせ、教科書に書き込ませる。「直方体（四角柱）」「立方体（四角柱）」と板書して、正しく書かせた。

一つの立体で問うた。

これは三角柱ですか？



いた。これを利用する。

縦	横	高さ	体積	
4	3	5	=	60 (cm <sup>3</sup> )

	高さ	体積	
4	3	5	= 60 (cm <sup>3</sup> )
底面積			

「底面積を指一本で隠してごらん」

「縦×横×高さ＝体積です」

（縦×横×高さ＝体積です）

「指を上にはずらします。縦×横を隠します」

「底面積×高さ＝体積です」

「底面積×高さ＝体積です」  
「どちらも体積は同じになるのですね」

#### 4 指で隠させる

教科書には次の式が書かれて

るだ。理屈を説明してもくどくなる。教師の説明をできるだけ少なくしたい。  
私の戦略はこうだった。

注目させたい場所を赤鉛筆で塗らせる。

次の手順で進めた。

(1)【全体】縦4cm・横3cm・高さ5cmの直方体全体を薄く塗らせる(60cm<sup>3</sup>)。

(2)【部分】縦4cm・横3cm・高さ1cmの直方体を赤く薄く塗る(それが5段重なる)。

(3)【体積】縦4cm・横3cm・高さ1cmの直方体を赤く薄く塗る(体積12cm<sup>3</sup>)。

(4)【底面】縦4cm・横3cmの底面を赤く塗る(面積12cm<sup>2</sup>)。  
「どちらも数字は12で同じですね」

対話的な学びの素材になる発問である。「三角柱だと思っ人？」意見が分かれた。

ある子が発言した。

「三角柱です。横から見ると三角柱だから」

教科書を九十度寝かせて、「三角柱だね」と話した。

この後、私が担任してきた六年生には、こう指示してきた。

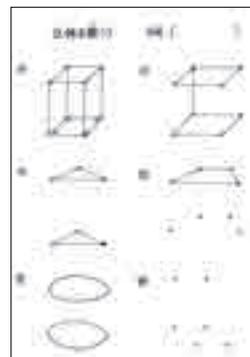
この立体をノートにそっくり写しなさい。

しかし、一時間だけの飛び込み授業である。特別な配慮の要る子もいた。個人差がかなり大きくなると判断して、次のプリントを与えた。

#### 立体なぞりプリント

立体の頂点と辺が薄くかいてある。それをなぞれば立体がわかる。初めは全ての線をなぞるが、だんだん空白を増やし、線

を考えてかくようにした。



子供の中には、線だけをなぞって、空白にはかかない子もいたので、個別指導した。

早く描けた子には、立体の名前を書かせ、底面の影も塗らせた(空白禁止の原則)。

この作業では教室がシーンと集中した。その間に私は、特別な配慮の要る子に近づいてサポートした。

#### 3 赤鉛筆の作業で理解させる

本時は、高さ1cmの体積と、底面積の数字が同じ「12」にすることを押さえ、「底面積×高さで体積が求められる」ことを学習する。やや理屈っぽいこと

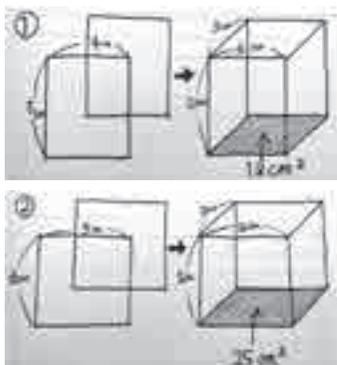
#### 5 先生問題を出す

指導書はここまでで一時間開いた。通常、私は更に一時間分、「三角柱の体積」まで進む。

二時間を一時間でやり、教科書の練習問題をやって、「あかねこ計算スキル」(光村教育図書)で終了する。

練習問題を解かないと、定着度が分からないからだ。

飛び込み授業でも三角柱まで進もうとしたが、練習問題まで行かなかった。児童の実態を考えれば、四角柱で止めるべきだった。授業後、自分の授業への代案として次のような先生問題を考えて。



①長方形をずらして二つかく。頂点をつないで直方体をかく。底面積を赤く塗る。底面積は12cm<sup>2</sup>。

②正方形をずらして二つかく。頂点をつないで立方体をかく。底面積を赤く塗る。底面積は25cm<sup>2</sup>。

「底面積を使って体積を求めなさい」

「①番ができたらノートを持っていらっしやい」

二問ともできた子に板書させて。式・筆算・答えの三点セットで書かせる。

図もかいていた子を褒めちぎる。そして言いたい。

立体の勉強ですから、図をかく習慣を付けるんですよ。  
(向山洋一氏の追試)



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



基礎・基本



「主体的・対話的で深い学び」を達成させる「単元構成10」

資料提示→課題→調べ学習→まとめ→近未来予測で単元構成できる。(全社 全学年)

兵庫県篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

1 社会科は「調べる」教科

現行学習指導要領及び新学習指導要領の解説社会科編で、一番多く出てくる言葉は「調べ」である。

現行三九九箇所  
新 四七六箇所

断トツ一位である。調べる活動がないと社会科とは言えない。

2 社会科単元構成10

調べ学習が入り、「主体的・対話的で深い学び」が達成でき

る社会科「単元構成10」を提案する。

- ①資料の提示
- ②読み取り、発表
- ③検討「おかしいものはありませんか」↓討論
- ④課題の設定
- ⑤調べる方法を考える
- ⑥調べる
- ⑦発表する
- ⑧討論する
- ⑨まとめる
- ⑩新しい方法を考える  
(例 未来の○○、最先端技術・制度の是非)

主体的・対話的で深い学び



写真から調べ学習や討論になる発問

写真を読み取り、単元のねらいが達成できるような課題になるよう発問を仕組む。(全社 全学年)

兵庫県篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

1 写真読取 量が重要

前ページの「単元構成10」。最初の資料提示は「写真」が一番単元を組みやすい。

まずは量を書かせること。

「褒めること」と「数の確認」が大切だ。

もう三つ以上書いている人、すごいですねえ。

大げさに言えば言うほど子供は燃える。子供自身に幾つ書いて

ているか一目で分かるよう、数字で簡条書きをさせるのである。書けば書くほど、細かい部分を見るようになり、情報量が増えるのである。

2 出た意見を検討する

前述したように黒板に書かせ、発表させる。

おかしいものはありませんか。

子供の意見にズレが生じる。自然と討論になる。

災害現場の写真なら「邪魔な人がいる」などが討論になる。

3 例：四年「安全を守る人々」

向山洋一氏が社会科教育一九八五年八月号で提案した「社会科授業の基本的な流れ」を参考にした。討論及び調べ学習を中心に、全単元、これで構成できる。



「火災と事故」。現行は四年、新学習指導要領では三年で扱う。現行の四年では「自分の都道府県で起こった災害」を扱う。

写真を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったことをノートにできるだけたくさん簡条書きしなさい。

討論すると、様々な仕事の人が災害現場にいることに気付く。どんな人が災害現場にいるか。

自然と単元の目標を達成する課題が出来る。

3 討論になる発問一覧

2までも討論になるが、必ず討論になる発問もある。

- ①季節はいつですか。
- ②大体何時頃ですか。
- ③写真の出来事に順番を付けなさい。
- ④最初に来たのは誰ですか。
- ⑤写っていないものを予想しなさい。
- ⑥どんな音が聞こえますか。
- ⑦この後どうなりますか。
- ⑧前はどうかだったのですか。
- ⑨得ですか。損ですか。
- ⑩自分たちの地域と比べなさい。

三つ書いたら持ってこさせ、一つ板書させ、更に書かせる。板書したものを発表させる。

おかしいものはありませんか。

討論となる。その中から単元の課題を選ぶ。例えば「どの色の人が最初に来たか」である。

どうやって調べますか。

調べ方を問い、警察に見学に行く。自分の疑問もここで確認したり質問したりして解決すればいい。これが調べ学習である。帰ってきたら、調べたことをノート見開き二ページにまとめる。

未来の火災現場を予想して絵と文で表しなさい。

例えばドローンやロボットなどが出来る。未来予測をして、単元は終了となる。



例えば五年「低地のくらし」。上は現在の木曾三川※。下は昭和五十一年の水害の様子だ。過去や未来の写真と比較させる。

二枚の写真を比べて、分かったこと、気付いたこと、思ったことを、ノートにできるだけたくさん簡条書きしなさい。

これで「水害から守る工夫」が自然に出てくる。輪中などが実際に調べ学習にもつなげられる。

その後、未来の木曾三川を予想する。自動の堤防など、未来の防災についても考えられる。

※木曾川、長良川、揖斐川の総称。



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



デジタル版 カラー画像を見ることができます!





「妥当性」「信頼性」のある評価  
3つの評価内容と2つの評価方法。

山口県下関市立小月小学校  
林 健広

評価には「妥当性」「信頼性」が必要である。道徳の評価も同じ。道徳の評価には、3つのポイントがある。

① 大きくくりなまとまりを踏まえた評価

たった一回、四十五分の授業の評価を書くのではない。となると、ノートやワークシートをまとめるファイルが必要である。万が一、保護者から「どうしてこのような文なのですか?」と質問されたとき、すぐに理由が説明できる「物」を、準備し

ておくことが大切である。

② 多面的・多角的な見方

「多面的・多角的な見方」ができていないか評価する。『手品師』で言えば、「約束が大事だと思っていたけど、自分の夢をかなえることも大事だなあと思いました」という感想を書いた子がいたとする。この子は「約束」という一つの見方から、「自分の夢」というもう一つの見方ができるようになった。通知表で書くとしたら、「友

達との話し合いを通じて、約束だけでなく、自分の夢も大切だ」という多面的・多角的な見方ができるようになりました」となる。

③ 自分自身との関わり

読み物教材の登場人物を自分に置き換えているか、現在の自分の言動を見詰めているか、将来の自分を見詰めているか、どうかである。

だから、授業で「あなたなら、どうしますか?」「あなたなら、○○のようにしますか?」「これまでのあなたならどうしますか?」「今までのあなたなら、どうしますか?」などの発問をする。ちなみに、「私は、○○さんはすごいと思いました。でも、私には○○さんのような行動はできません」と登場人物に否定的な感想を書いた子がいたとする。この感想もよいのである。

第二回道徳教育実践力向上研修の資料に、「道徳的価値は大切であってもなかなか実現することができない人間の弱さなども理解すること」と書いてある。人間理解である。

なお、評価する「方法」も大切だ。教師に負担が少なく、そして「妥当性」「信頼性」がある評価がよい。

私は、ノートに①名簿と②内容目別教材一覧(教科書の巻末にある)を貼っている。授業の最後に、子供たちに指名なし発表をさせる。授業の感想についてだ。その発表を、メモしていく。二〜三人程度。全員メモしようと思っはいけない。気に続ける。



子供の書いた意見を、3つのポイントで評価する  
授業最後に「これから自分がすること」を短く書かせる。

光文書院・6年・p.172-175

山口県下関市立小月小学校  
林 健広

「あやまってすみことじゃない」で、討論の授業をした。まずは読み聞かせ。教師がゆっくり読む。

次に内容の確認。登場人物、どんな話か、簡単に聞く。次に討論へ向かって突き進む。「この話は、二つの話でできています。一つ目が、レストランの話。もう一つは映画の話です」「レストラン。店員は、謝る以外に何をしましたか」「(店長も謝った。席が空くようにほかのお客に頼んだ)」「映画の話。僕は、謝る以外に何かしましたか」

(次は一緒に行こうね、と言いました)

許せますか、許せませんか。

立場を書かせる。理由を書かせる。五分以上とる。六行書けた子からノートを持って来させる。このとき、取り上げて褒める意見が、三つある。

① 自分自身との関わり

「自分だったら」と書いている子を褒める。

② 多面的

Aさんが誰も書いていない意見を書いていた。「約束を覚え

ているなら許せるけど、少しも覚えていなかったのが許せない」と書いていた。

③ 多角的

「許せるという人は」と言うけど、私は」と反論を書いていた。つまり、ただボートと子供のノートを見るのではなく、教師がある視点をもってノートを見るのが大切である。「自分自身との関わり」「多面的」「多角的」は、道徳科のキーワードである。

黒板に書かせる。少数派から読ませる。その後、討論させる。

「許せないって言いますが、ではいつまでも怒ったままなのですか?」と質問が出た。授業最後に



今日学んで、自分がこれからしていくことを書きなさい。

ノートの上の空欄に短く書かせる。毎時間させている。自分自身との関わりをもたせるためである。「約束を守る」「できない約束をしない」「謝るときは、理由を言って謝る」などが書かれた。



デジタル版 00000000  
カラー画像を見ることができます!



デジタル版 00000000  
カラー画像を見ることができます!



### 私語を抑制する パート

黄金の一時間目から私語が止まらない中学一年生に対し、効果的だった授業パートを紹介する。

東京都文京区立第十中学校

原田 涼子

#### 1 私語が止まらない

中学一年生、黄金の一時間目の国語。「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)に取り組みましたが、五名の生徒の私語が止まらない。誰かが黙るとほかの誰かが話す。連鎖反応を繰り返した。指導しても効果がなかったため、様々な方法を試みた。

#### 2 私語を抑制するパート

私はふだん、次のパートで授業を組み立てている。

- ①「あかねこ漢字スキル」
- ②辞書引き

- ③「あかねこ読解スキル」(光村教育図書)
- ④教科書教材
- ⑤名句百選かるた

私語を止めるには、動的なパートよりも静的なパートの方が効果的だと思っていた。ところが、「あかねこ漢字スキル」も、「あかねこ読解スキル」も、取り組みながら話し続けた。

試行錯誤した結果、動的なパートの方が、私語をしないことが分かった。特に効果的だったのは次の二つである。

- (一)音読
- (二)音読

かねこ読解スキル」の音読の場面。全体の中で一人ずつ一文交代読みをさせたときだった。他者の音読を黙って聞き、自分の番がくると音読することができていた。「今のように、人の話を聞くときは口を閉じるんですよ」と教え、聞く態度を褒めた。また、教科書の詩の音読では教師と生徒の一文交代読み、たけのこ読みなどをテンポ良く進めていくことで、教師の指示を聞き、音読するという切り替えが、うまくできるようになっていった。

- (一)名句百選かるた
- (二)名句百選かるた

収拾がつかなくなってしまうかもしれないという恐怖もあったが、名句百選かるたを行った。生徒は想像以上に熱中した。札を取るのに集中するあまり、上の句を読み始めると自然と口を閉じるようになった。一時一事を心掛け、かるたのルールを説明しては、札を読んでいった。生徒は黙ってルールを聞き、夢

中で札を取っていた。

#### 3 緊張感が重要

私語を抑制するパートには次の共通点があることに気付いた。緊張感がある。

音読では、「前の人がどこを読んでいるのかを聞いていなければ、自分の番になったときに止まってしまおう」という緊張感がある。名句百選かるたでは、「上の句を聞いて相手よりも先に札を取らなければ、相手に札を取られてしまおう」という緊張感がある。だから、生徒は私語をせず、教師の話聞いたのだ。指名をする際も、ランダムに指名するよりも列指名をしていくことで、私語が激減した。「次に自分が指名されるから、話を聞かなければならない」という緊張感が生まれたのだろう。今後、このような緊張感のあるパートを取り入れていく。

### 学び続けることで 少しずつ 変わっていった

授業を安定させるためには、声掛け、個別評定など、サークルでの学びを生かしていかなければならない。

埼玉県さいたま市立宮前中学校

森田 健雄

#### 1 失敗からの生還

新卒一年目、私の授業は荒れに荒れていた。おしゃべりが止まらず、毎日授業の指示などよりも「うるさい」と言っている方が多かった。それだけではなく、ペアワークをやるうとして活動しないペアがあり、私と生徒のバトルが始まる。無駄な時間が多かった。

この状況を何とかしたいと思い、本屋で教育書を買って読んで読んだ。そこで向山洋一氏やT.O.S.S.のことを知り、セミナーに参加するようになった。

すぐに取り入れたのが以下のことだ。

活動をマシンガンのように畳み掛ける。

つまり、生徒が寝たりおしゃべりをしたりする暇がないくらい、活動を次々に行うということとだった。

授業は少しずつ安定してきたが、何となくやらされている感の強い授業だった。子供たちも指示に従って活動してはいるのだが、言われたこと以外をやるうとはせず、テストの点数があまり伸びなかった。これら

の状況をサークルで相談した。

#### 2 サークルでの学びを生かす

サークルでは毎回模擬授業を行うわけではないが、代表の長谷川博之氏から様々なことを教えてもらった。例えば次のことだ。

- ①発表時の声掛け
- ②こまめな個別評定

それぞれについて書く。

①発表時の声掛け  
長谷川氏は誰かの発言に対して、とても温かい声掛けをしてくれる。一番驚いたのがセミナーでの一言だ。  
「○○先生の発言を待っていません」

こう言われて喜ばない人がいるだろうか。子供も同じだ、もっと発言したいと思うだろう。私も子供が「もっと発言したい」と思う声掛けを心掛けた。例えば最初に発言をした子には、「一番に発表したことが、

何よりもすばらしい」と声を掛けた。

沈黙している教室で、沈黙を破った子には、「さすが○○君、沈黙を破ってくれてありがとう」と声を掛けた。

- ①発表時の声掛け
- ②こまめな個別評定

スピーチをいきなりやらせると、うまくいかないことが多い。一番の理由は自信がないことだ。自信がないから声が小さくなり、何を言っているか分からなくなると、

私はこの状況を改善するために個別評定をこまめに行った。ポイントは、まずは一つに絞ることだ。最初は声の大きさだけで評定をする。簡単なもので次々に挑戦してくる。しかもやんちゃ君の方が高得点を取ったりする。

最近の授業は「楽しい」と好評だ。

小嶋が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

5

### 友達に暴力を繰り返す子供②

易刺激性を理解し、適切に対応する。

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

繰り返し暴力的な行動に出る子供の中に、  
 「易刺激性」のある子供も多い。  
 「易刺激性」とは、「様々な刺激に対して過敏に反応する」「僅かな出来事で癇癪を起す」  
 「ちょっとしたことで、すぐに怒ってしまう」というものである。刺激に対して敏感に反応してしまう特性があることで、暴力の振るいやすきにつながってしまっているのだ。「衝動性によって暴力が出てしまっている場合」と、対応が大きく変わる。「易刺激性」のある子供に対しては、どのような支援をすれば

いいのであろうか。  
 (1) 医療的なケアを行う  
 「易刺激性がある」というのは、脳の特長である。脳の特長なので、どんなに褒めようが、どんなに叱ろうが、易刺激性を解消することはできない。  
 易刺激性に対しては、「リスパダール」や「エビリファイ」などの薬物療法によって軽減が可能である。まずは、医療的なケアを行うことで特性を抑えることが最優先である。  
 (2) 刺激の少ない環境調整  
 易刺激性があると、様々なことに対して過敏に反応してしまう。クラスに三十人の子供がいる

ということは三十通りの刺激が存在している。それだけで既に怒りは沸点近くまで達してしまっているだろう。  
 ちょっとした刺激でも、反応して軽くたいてしまうということは、それまでに様々な刺激が入力されてしまっていて、脳の中があふれそうになっている状態であるということだ。  
 まずは、「静かな環境」を用意することが必要である。特別支援学級でも、カーテンなどで区切られた空間をしっかりと保証する。  
 このことが、様々な刺激を入れない配慮となる。そして、その空間で過ごすことができたという成功体験を多

く積ませていく。  
 すると、自ら刺激の少ない場所へ過ごすことを選択するようになっていくだろう。  
 このように、刺激の少ない環境が設定されているだけで、教室の刺激に耐えることができる子供も多い。  
 (3) 大人が過剰な刺激になつていないかをチェックする  
 診断が下りていなくても、易刺激性のある子供も多い。教師集団が、「大きな声」「威圧的で高圧的な言葉遣い」「激しく叱る」ということをやっているだけで、その子供たちは不安になっていく。  
 易刺激性を理解できる研修を通して、職員集団の質を上げる。そうすることで、このような子供たちの安心感は保証できる。

### 医師の目から見た特別支援教育

#### 1 感じ方とラベリング

自閉症の人は「身体感覚」が先行し、「心」が後から付いてくる。例えば、おじいちゃんが亡くなったとき、目から水が出た。それが悲しいって気持ちなんだよと説明したら、次からは悲しい気持ちになつたら涙が出る。涙が出るっていうのは悲しい気持ちなんだと分かるようになる。ほかに、好きな人のそばに行くのがどきどきする。心臓が悪いのではないかと思ひ、医者に行ってしまう。  
 自閉症の人の生活には、こういう場面がたくさんある。ラベリング、つまりどういう状態で「言葉」を覚えていくかということに、いろいろな状態のときに、そのことに對し発せられている言葉から「共通項」を選び出し、そこに言葉の意味を

#### 2 セルフコントロール術

身体のだるさや「頭が痛い」という感覚は誰にでもある。それをどれだけ感じるかには個人差がある。自閉スペクトラム症の人は自分の思い込みで、もう動けない、もう駄目だと判断している場合もある。自閉スペクトラム症だが、精力的に働ける。例えば、あちこちで「馬鹿野郎」と聞こえる場面。どういうときには「馬鹿野郎」と言うのかを考えるには、通常は共通項を見付け、察していく。  
 ところが、自閉症の子は分からない。最初に発せられた言葉が、その子にとっての言葉の意味になる。「馬鹿野郎」という言葉を「励ましの意味」で使った人がいたとしたら、「馬鹿野郎」は励ますときに使う言葉として受け止めてしまう。

この女子学生に、次回こう伝えようと思っている。  
 「イヤイラしたら、馬の締め付け器をイメージしなさい。あなたならきつとできる」  
 私は「ロボットスーツ」を着ているから大丈夫なんです。そういつた痛みやだるさは、はじめてしまうんです。しかし、家に帰り、スーツを脱いだその途端、私は何もできなくなりま



馬の締め付け器

### 自閉症の人の感じ方とセルフコントロール術

「ロボットスーツ」を着ているから大丈夫。

医学博士 宮尾 益知

構成・関根 朋子

T.O.S.S音楽教育サークル



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック 院長 / キフテッド研究所 理事長 / 東京大学大学院 情報理工学系知能機械情報学 非常勤講師 / 国立成育医療研究センター 医療機器開発部 共同研究員 / 白百合女子大学 発達臨床センター 研究員

いている女性に、できる理由を尋ねた。  
 私は「ロボットスーツ」を着ているから大丈夫なんです。そういつた痛みやだるさは、はじめてしまうんです。しかし、家に帰り、スーツを脱いだその途端、私は何もできなくなりま

イメージをもたせることで、意識を変えることができる。  
 気に入らないことがあると週に数回大暴れをするという女子学生も、この話を聞いて、とても楽になったという。

自閉症で動物学者のグランデンが考案した「馬の締め付け器」(左写真・「ハグマシーン」として販売)。体に圧迫刺激を加えることで、抱き締められているような安心感を得、感情を自分でコントロールできるようになる。  
 「イヤイラしたら、馬の締め付け器をイメージしなさい。あなたならきつとできる」



### プロが教える 教室でできる 作業療法

**1 立位、歩行時の重心**

我々は幼児期に姿勢調整を行い、歩行の時期がくると立って歩いている。立位になると重心の位置は高くなり、より成熟した平衡反応が必要になる。立位状態の重心の位置は、一定の狭い範囲内で軌跡を描く。

歩行では、推進するとき上下左右に一定の軌跡を描く。歩行には片足立ちの時間が関係し、立脚時間が短いとすり足になりやすく、長いと歩幅を広くし安定して歩ける。ランニングは立脚時間が長いことと遊脚（体を支えていない足）側のタイミングの合致で行えている。

片足立ちと身体の推進移動には、主に



歩行においては、右下図（文献2）の

**2 立位姿勢の貧弱と不器用な歩行**

発達に偏りを示す子供の場合、貧弱な立位姿勢でぎこちない歩き方をしている。身体の基礎作りが未熟な状態であると、使える部分を生かして姿勢を保持しなければならず、左図（文献1）のようにおなかを突き出し、骨盤を前傾させ、膝を過伸させた無理な姿勢になる。

### 3 学校生活での応用

身体図式が脳内にマッピングされるよう、簡単に興味が湧くリズムミカルな運動を授業前の数分間に取り入れ、無意識に身体が動くように練習すると、運動と集団活動の面でも効果的である。

## 立位、歩行と感覚統合

子供の発達は脳の成熟状態と関係する。

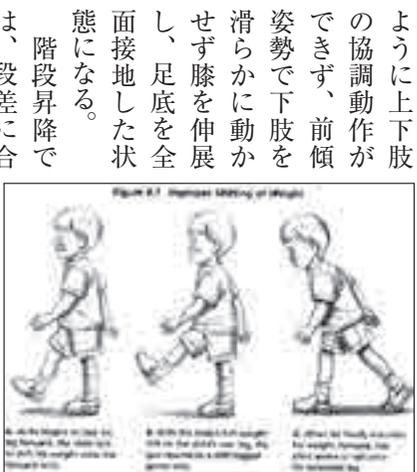
作業療法士 福田 恵美子

構成・関根 朋子  
T.O.S.S音楽教育サークル



福田 恵美子

障害科学博士  
長野保健医療大学  
教授  
小山こども発達  
支援センター  
リズム園 顧問



**漢字をなかなか覚えるいじょうができません②**

漢字の形を間違えて覚えてしまつ子がいる。間違ひのタイプによつて支援方法は変わってくる。そのタイプを見分けられる目を教師はもつようになる必要がある。

岡山県岡山市立芥子山小学校  
T.O.S.S岡山サークルM.A.K

小野 隆行

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

#### 1 漢字の形を間違つ子

前号で述べた漢字を覚えることが苦手な四つのタイプ。

- 1 筆順どおりに覚えられない。
- 2 そのときは覚えていても次の日になると忘れていく。
- 3 部首の位置がずれるなど、字形が正しく整わない。
- 4 漢字の形を間違つ。

今回は「(4)漢字の形を間違つ」というタイプについて述べる。「漢字の形を間違つ」子の中にも幾つかのタイプがある。

「学びにくい子への「国語・算数」つまりサポーター」(村井

敏宏、山田充共著 明治図書)によれば、次の四つがある。

- 1 形態的類似漢字
- 2 部分的な形の間違い
- 3 全体的な形の間違い
- 4 部首の配置の誤り

#### 2 形態的類似漢字への対処

「教と考」や「道と遠」などの間違いをする子。このタイプは、形だけに注目して意味を捉えていないことが分かる。

そこで、漢字の意味を捉えさせるような学習を行う。例えば、「教」という字であれば、それを使った言葉を集める。「教える・教室・教科書」など漢字のもつイメージが湧く。

象形文字であれば、漢字の成り立ちを示すとよい。

#### 3 部分的な形の間違いの対処

線が一本足りなかつたり線が突き出していたりするタイプの子である。

こういうタイプの子は、まずは画数で確認させる。線が足りなければ、画数が違つてくる。それでセルフチェックさせる。また、忘れやすい部分や間違いやすい線に色を付けて強調する方法もある。これらは、自分で学習できる方法である。

また、「漢字たしざん」を使う方法もある。

サ + イ + ヒ = 花

#### 4 全体的な形の間違いへの対処

漢字の部首が全く違うものになつていたり、形が歪んで違う字になつていたりするタイプ。

これらは、部首同士をくっつける問題や、漢字の一部分を隠した穴あき漢字などの教材を使うとよい。全体の形のイメージをつかませる必要がある。

#### 5 部首の配置の誤りへの対処

このタイプの子もその漢字の形の全体のイメージができていない。完成した漢字を部首とつくりの二つに切つて、それを合わせて漢字を作る練習をするとうい。間違ひやすい漢字を自分で書いて切らせると自分で練習が進められる。

教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」

音楽の効果をもつ  
「Google Scholar」を使って検索

研究と教室での実践をつなげる。

兵庫県加古川市立平岡小学校

溝端 久輝子

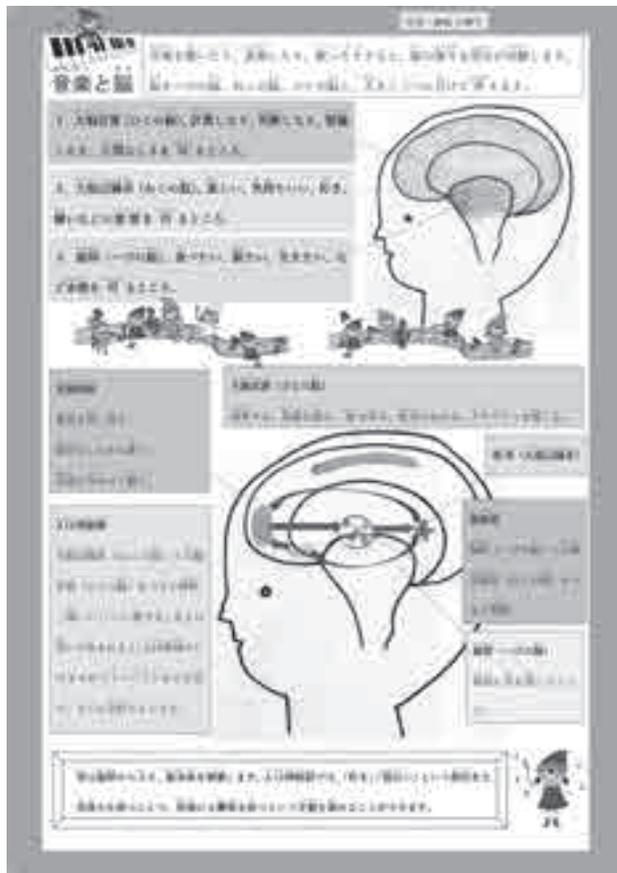
1 音楽のもつ効果

発声・発語がうまくいかない子供にとって、歌や楽器の音を聴かせることが刺激になり、発声や発語を促すきっかけになる。また、リズム性の強い音楽を聴かせることで子供の感情表出を促したり、反対に、ゆったりとした音楽を聴かせることで緊張をほぐしたりする。「音楽療法」という方法もあり、一人一人のケーススタディの報告は各所に見られる。しかし、多くの場合、科学的な根拠が十分でなく、因果関係が明らかにされていないのが現状だ。

2 「Google Scholar」

「Google Scholar」は「Google」の検索サービスの一つで、主に学術用途での検索を対象にしている。論文、学術誌、出

版物にアクセスし、英語論文で最先端の情報に触れることができる。検索窓にキーワードを入れる。「brain」「music」「management」などを入れて検索する。



※ <http://www.earthlymission.com/what-music-does-to-your-brain/>を参考に、溝端が作成した。

3 「音楽と脳」のポスター

科学論文で検索し、読む作業を続ける一方で、「音楽と脳」のポスターを小嶋悠紀氏が教えてくれた。これをもとに、英語を日本語にし、さらに小学生に分かるように工夫して、ポスターを作成した。これは、子供たちに分かりやすく「自分たちが聞いた音楽が脳にどのように働き掛けているか」を見える化したものだ。「TOSS音楽」では月一回、科学論文

の学習会を行っている。科学論文の研究と実践をつなげていけるように学び続けていきたい。

デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



TOSS最前線！  
最新の教育情報が  
ここにある！！

日焼け止め業界ナンバーワンの  
資生堂との紫外線教育テキストが完成！

紫外線との付き合い方を学べるテキスト。

千葉県習志野市立向山小学校

平山 靖

1 自分で素肌をケアできる子供に

資生堂は日焼け止め業界のナンバーワン。元々CSR<sup>※1</sup>で素肌ケアの教育を行ってきた。学校に講師を派遣し、日焼け止めの塗り方や素肌のケアの方法を伝えてきた。それを更に広めるためにTOSSがテキストを開発したのである。

自分で素肌をケアできる子供を育成する。

そのような願いから、「無料」で日焼け止めサンプルが



届く。テキストを使用して、実際に日焼け止めを塗って外で活動する授業のパーツがある。

※1 企業の社会的責任。社会貢献などの活動への取り組みのこと。



この活動で、子供たちは日焼け止めの効果を実感できる。デリケートなSPF35<sup>※2</sup>のものを使用し、運動会などでSPF50のものを推奨するのがお勧め。

2 何を学ぶのか？

紫外線が皮膚の老化の八割を占めると

※2 SPFはSun Protection Factorの略。紫外線B波を防ぐ効果指数のこと。数値が大きいほど効果が高い。



もいわれる。一方で紫外線を全く浴びないことも体によくない。「紫外線＝悪」ではない。どう対応するか？ その対応方法を学ぶことができる。

どう紫外線と付き合っていけばよいかを学ぶことができるテキストである。

3 学習指導要領 小・学活 中・保健

では、いつこのテキストを学習するのか。中学校では保健の「薬」の学習、小学校では、学級活動がお勧めだ。保健領域で課題を見付け、対応できるようにしている。今年度は目標としていた紫外線教育の実施校数を大きく超えた。広く各地で実践していただきたい。

時代を越えて、  
人生の成功への道は同じである

人生の成功者になりたければ夢を描け。

東京都目黒区立五本木小学校

久野歩



人生において、あるいは教師生活において、何か一つでもいいから成功したいとずっと思っている。しかし、成功するために今、何をすべきなのか分からずにいた。明確な方針もなく、惰性で日々を過ごし、後で反省することもしばしばある。では、成功するためには一体何が  
必要なのだろうか？

向山洋一氏は次のように述べている。  
アメリカでも中国でも、人生に成功するためにやることは決まっている。

それは「夢を描く」ことなのである。しかも「具体的な夢を」である。

授業の腕を上げたいと願わなくては、授業の腕は絶対には上がらない。絶対にだ。しかも、その願いは「身を焦がすほど

に熱い」ものでなくてはならない。

しかも「具体的」でなければならぬ。全国各地に出掛け一流の教師の「授業」や「模擬授業」を見た人でなければ、「具体的な夢」は描けない。

「河田先生のような道徳の授業を」

「谷先生のような知的な授業を」

「伴先生、椿原先生、甲本先生のような骨太な授業を」

「飯田先生のような熱狂する授業を」

「大森先生のような理論的な授業を」

このように具体的に夢を描くからこそ、努力の方向も分かり、授業のイメージもできるのである。

身銭を切つて、このような授業を見たことがない人は、絶対に授業の技量は向

上しない。

「ひどい授業」を、すばらしいと錯覚したら大変だ。努力すれば、するほどひどくなっていくからである。

異動してから驚いたことがある。

毎週、休日出勤をして仕事を進めている教師が多いことだ。しかし、これまで勤務した学校とは異なっている点がある。それは、休日出勤している教師たちは、仕事が終わらないなどのマイナス的な要素を抱えて出勤しているのではなく、「良い授業がしたい」「準備をしっかりと子供たちを迎えたい」という前向きな気持ちで出勤している点である。

全く苦にしないのである。先日、このことを向山氏に直接話す機会をもらった。向山氏からは、「それらのことは、否定する必要はないが、肯定する必要もない。ただ、教師が身銭を切っていない。身銭を切らなくてはいけない」との指導を受けた。改めて「身銭を切つて学校外に学びに行く」ことの大切さを学んだ。

評価の基準は二つ。子供が熱中し、変化するという事実と、教師の胸がジーンとなつて、腹の底までズシンとくるような実感である。

一流の本物を追い求める旅路は長いが、基本方向さえ間違わなければ、「事実」と「実感」を感じるときが必ず来る。しかも、何回もだ。

扉は一つ、又一つと開いていくのである。慢心することなく、謙虚に努力していけば、周りの人から「尊敬の目」で見られるようになる。どんな片田舎の、どんな都会の片隅にいても、必ずその日は来る。

全ての成功者の唯一の共通点は、志である。志とは、パーソナル・モチベーション、本人のやる気である。マイヤー（アメリカ）

成功を望む人へのみ成功は訪れる。成功を望まない人、成功を疑う人には、

決して成功は訪れないのである。

夢を描くとき、大切なことがある。

第一は、自分が本当にやりたいことをやるということである。自分がやりたいことを探し、求め、出会うのは大切なことだ。

第二は、「やりたいこと」の中の一つの小さな分野のプロになることだ。どれだけ小さくてもいいのだ。向山は「開脚跳びができない子の指導」のプロが出発点だった。

第三は、自分のやりたいこと、そのための努力を「世のため、人のため」になるようにしていくことだ。自分の利益は小さく、小さく、世のため人のための利益は大きく大きくしていくことだ。

この三つの具体的な指針は、自分にとって財産となっている。

自分の本当にやりたいことを見付け、その道のプロになれるよう、ささいな努力を続けようと思う。

「志あるものは、事ついに成る」は、後

漢書の言葉だ。  
「少年よ大志を抱け」は、クラークが明治、あけぼのの時代に残した言葉だ。時代を越えて、人生の成功への道は同じである。

人の一生は、その人の描く風景で決まってくるのである。

一度だけの人生、自分の描く夢に、ありつたけの情熱を注ぐのだ。

すぐには、うまくはいかない。

どんな道でも、日本で一番といわれるには真剣な十年は必要だ。

私は、とにかく毎日一つのいい授業をしようと努力してきた。

中堅教師となり、自分自身がどういう教師人生を歩んでいくのかを問われることが多くなった。

自分が何をしたいのか、人のために役立つことは何なのかを考えながら、これからの日々を過ごしていきたい。

多くの青年教師が、いや熟年教師も私と同じ道をたどられることを願う。

※本字は、「教育トークラインNo.218」（東京教育技術研究所 二〇〇二年）より引用

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」⑤

褒め方のバリエーションを使いこなそう。「褒める」という対応は教師の基本中の基本である。褒めたり、驚いたりすることができない人は教師に向かない。



東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷 和樹

保護者に褒める（保護者を褒める）

### ① 一筆箋

向山洋一氏は「その場で」お手紙を書く。子供にちよつとしたお手伝いなどを頼んだとする。例えば、こんな用事だとして「教頭先生にこのプリントを持って行ってください」「分かりました」とプリントを持って行く子に、「ありがとう！」と言って通常は終わりだ。ところが、用事を終えたら報告

に来る子がまれにいる。「先生、教頭先生に、今、渡してきました」

普通、ここまで丁寧な用事の完了を報告する子は少ない。そんなとき、向山氏は決してそのままにしない。

「ちゃんと報告までしてくれただね。すごいなあ！ ありがとう！ そうだ、ちよつとだけ、待ってくださいませか？」  
そうやって、その辺にあるいろいろな裏紙などを使って、その場で「おうちの方」宛にお手紙を書くのだ。

〇〇様  
本日、花子さんに用事をお願いしましたところ、大変快く引き受けてくれました。すぐにやってくれただけでなく、終えた後にきちんと報告にも来てくれました。小学生に簡単にできることではありません。お父様、お母様が、すばらしいお子様を育てられていることに大変感銘を受けました。

この手紙を子供に持たせるのである。子供は必ず親に見せる。文面はそれほど問題ではない。こういった気持ちをその場ですぐに伝えること。それをお手紙という形に表すこと。それが大切なのだ。この向山氏の取組は、現在「一筆箋」活用というシステムとして紹介されている。発達障害の子供たちには、「トークンエコノミー」と言われるポイントをためてあげる方

法もある。望ましい行動をするたびにご褒美の印をもらい、一定の量がたまると、自動的に家庭に「一筆箋」で通知される仕組みだ。  
もちろん、これも良い工夫だ。向山氏が実践していたような「感銘の気持ち」「感謝の気持ち」をその場で伝えることが、その原点にある。

② 「トラブルの電話」と「褒める電話」

学校から保護者に電話をかける場合がある。圧倒的に多いのが「トラブルの電話」だ。

- ・お子さんがこんな悪いことをしてしまいました。
- ・ご家庭でもしっかり指導してください。
- ・けんかをした相手の家庭におわびしてください。
- ・学校に来てください。

(続く)

## 伴一孝の教師道

「学校の三悪」その巻はこれだ  
五年生の算数授業に「児童支援」が入っていた。管理職に廊下と呼ばれた。他学年の「徘徊児童」が手が付けられない状態だという。その子が「伴先生となら勉強する」と言うので、付いてももらえないかという。仕事だから受ける。一分で普通の状態になる。当たり前だ。子供が悪いのではなく、教師がおかしいのだ。腕のない教師は辞める。それが子供たちのためだ。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

学校には「三悪」がある。一つずつ論じる。まず「第一の悪」。それは「宿題」である。基本的にこれは「憲法違反」だ。れっきとした「犯罪（行為）」である。

そもそも「家で勉強しろ」という権限は、教師（学校）にはない。子供たちが「学校管理下」にあるのは、家を出て学校で生活し、帰宅するまでである。そのほかは学校の「管理下」にはない。つまり「自由（基本的人権が保障される）」状態である。子供たちが家に帰れば、そこからは「家庭教育」の範疇だ。教育すべき、あるいは教育可能なのは「保護者」なのである。決して教師ではない。勘違いをしてはいけない。  
もし、子供たちが帰宅してからも「教

師」の権限が及ぶのであれば、こんな楽なことはない。「夜八時には寝なさい」「ゲームは禁止です」「テレビには石をぶつけて壊しなさい」など、いくらでも「教育可能」である。ただし、教師自身の家庭にも、子供の担任（学校）の権限が及ぶだろう。「明日までに二十五メートル泳げるように練習して来なさい」「計算ドリルを五ページやってきなさい」など、親が付き合わなければ不可能な「宿題」が山ほど出される。仕事にならないはずである。だが、これを平気でやっている「不適格教員」が多すぎる。  
「宿題」として、「〇〇をやつていらん」と促すことは悪くない。問題は、宿題が「できない子」に罰を与えていることで

ある。ある夏、私が自分の学級の子供たちをプールに連れて行くと国語の教科書を持った子供たちがプールサイドにいた。一緒に指導することになっている同学年の子供たちだ。何をしているのかと尋ねると、「音読の宿題を忘れたのでプールに入れなさい」と言う。その子たちの担任教師は、「音読の宿題をやつていない子供たちはプールに入れなさい」と言っていたのだ。これも立派な「憲法違反」。子供の「教育を受ける権利」を侵害している。頭がおかしいと思えない。四十代女教師だった。これは一例だ。私は現在、いろいろな学級に入って授業を見ている。算数では、ほとんどが教科書どおり終わらない。問題のやり残しが全部「宿題」になる。最大で「計算ドリル三ページ（六十問）」だった。教科書の「練習」ページは当然同様に扱われる。授業で処理できないのだ。これは子供たちではなく教師が悪い。勉強しないから授業できない。これらは「悪鬼の所業」である。



# T OSS 授業技量検定十段セミナー

観光教育、特産品作り、特別支援の子の就労先……  
無限の可能性を授業する。

岡山県鏡野町立香々美小学校

甲本卓司

## 津山の特産品

岡山県津山市は、山の中にある。周りは、全部山である。海までの距離は、八〇キロメートル以上ある。バクチャアの会社であるRBCコンサルタント株式会社が、そこで養殖を始めたことまで前号で紹介した。

何に挑戦したか。

「うなぎ」にも挑戦した。既に「津山うなぎ」として出荷されている。料亭でも使われている。私も養殖場の現場を見学したが、水がきれいでうなぎの泳いでいるのがよく見えた。しかし、うなぎではそう目新しい養殖産業にはならない。ほかに、津山で誰も思わなかった養殖

に挑戦した。

それは、……「アワビ」である。

津山で「アワビ」の養殖を始めたのだ。清流アワビだ。一二〇センチメートル水槽があれば、人工海水で養殖が可能だ。ちなみに一二〇センチメートル水槽で、養殖の売上げがどのくらいになるだろうか。予想してもらいたい。一二〇センチメートル水槽で、年間百万円である。一二〇センチメートル水槽なら場所を取らない。また、バクチャアのおかげで、水替えが不要である。今までは、人工海水の入替えにコストが掛かっていた。大掛かりな設備にお金が掛かっていた。それが解決する。誰でもどこでもきれいな水で養殖することが可能になったのだ。

ここで私は、ピンときた。

今から二十五年前、東京の農地を利用した特別支援の子供たちの就労先を考えた研究会「キジの会」を思い出した。特別支援の子の働く場の可能性が広がった。これならでき。

今、津山のこの会社は、世界に飛び出している。浄化槽のない場所に行つて、水をきれいに行っている。

この社長さんの名刺に、「世界中の水を飲み水に」と書いてある。その地に住んでいる土着の微生物を元気にする。その微生物の力で水を浄化できる。

世界には、生水が飲めない国が多くある。水がきれいになることで、新しい産業を興すこともできる。私は、バクチャアに無限の可能性を見ることができた。

この社長である杉山君は、かつての教子である。共に世界を見たいと思った。以上で、授業が終了した。この授業は、微生物、水、環境、まちづくり、観光、社会貢献を含んだ内容である。



## 旧弊を打破するために戦おう

組織人として全体最適を目指す。「全体」には無論、児童生徒も入る。児童生徒の不利益を減らし利益を増大させるため、学校改革に挑むのだ。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川博之

生徒の事実を書くことは、ある意味で楽である。日々授業をし、部活動で関わっているから、ネタには事欠かない。

だが、四十歳を過ぎた今、学校づくりこそ取り組まねばならぬと考えている。四十歳が二十五歳と同じ類の仕事をしていては、組織の質は高まりようがない。組織の質を高めるには時間が掛かる。苦労も多い。心労も増える。だが、高めなければ、児童生徒の不利益は増大するばかりである。ある教師は腕が高く、ほかの教師は腕が低いままの現状を放置していれば、翌年、ギャップに苦しむのは児童生徒なのである。  
その事態を看過し、自己利益の最大化ばかりを追うのは、エゴイズムの極致。

教師として失格である。組織人として追求すべきは、全体最適のはずである。

某年の五月上旬は家庭訪問期間であった。六時間目をカットし、担任は三時から各家庭を回る。二、三年は希望者のみ。ただし、新たに赴任し学年に配属された教師は、担任学級の全家庭に向く。残る教師は部活動を巡回する。熱中症を予防するためにも一人一人を観察する。

ゴールデンウィーク中の課業日は、午前に写生会、午後に修学旅行説明会と部活動保護者会を執り行った。

写生会は、美術の授業時数確保及び、県からの「強制」でかせられる「郷土を描く美術展」用作品を夏休みなどの宿題にしないための策である。

法務省関係から「押し付けられている」人権作文も、宿題にはしない。

全校朝会の一部を人権集会とし、一時間目に全学級で道徳授業を実施し、二時間目の教師が、当該学年の個別指導に入るのである。

当然のごとく、そのように組み立てた。だが、そのような学校は少ないらしい。我が子の通う小学校ですら、この絵画と作文が丸ごと宿題となる。

作文は二年生で原稿用紙三枚、三年生で五枚だという。資料なし。担任が話をするだけである。毎年書けない子供が続出していると、保護者からの相談が絶えない。まさに悪鬼の所業である。

授業時間内に組み込めないものは、何でもかんでも宿題にする。そんな旧弊を打破しようではないか。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



授業力向上に役立つこの1冊

西洋と日本 初接触は対等

一五四九年、ザビエルの鹿児島上陸から、一六三九年の「鎖国」の確立に至る、この国が経験した西洋との「ファースト・コンタクト（最初の接触）」の在りようは、約二百年後の幕末の「開国」とは根本的に違っていた。

T.O.S.S 熊本

吉永順一



『バテレンの世紀』(渡辺京二著 新潮社)

向山洋一が学んだこの1冊！

第二の出会いの前に、第一の出会いがあった。だが、第二の出会いを迎えたとき、最初の出会ひの記憶は既に忘却のかなたへ消えて去っていた。

一五四九年、フランシスコ・ザビエルが鹿児島に到着した。明確な志と計画をもつての日本上陸だった。これがこの国が経験した西洋との初接触である。

ザビエルは日本における布教の在りようを記録し、ヨーロッパに紹介した。彼は紛れもなくルネサンス人であり、文字による連絡と記録を重視し、組織の効率性を追求する近代合理主義精神のもち主だった。

ザビエルの日本人に対する評価は高い。絶賛に近い。日本を離れるときの手紙にはこうある。「日本の人々は慎み深くまた才能があり、知識欲が旺盛で道理に従い、またその他様々な優れた資質があり……」これがザビエルの目に映った十六世紀の日本人

※一五四三年に種子島でポルトガル人から鉄砲を買ったとの記録が残っているが、明確な志をもつた西洋人との接触は、これが最初といわれている。

だった。

知識欲こそがキーワードだった。これこそルネサンス時代を生きた宣教師らの思考枠だった。

彼の日本人観のうちで最も重要なのは、何といつても、道理を受け入れやすいという点だろう。ザビエル自身が何度も書いているように、異教の教理に対して、日本人は頭から拒否したり嫌がったりすることはなかった。むしろ進んで宣教師の宿舎に押し掛け、好奇心を示し、質問し、議論を挑んだ。彼らは談論に長じ、質問は際限がなかった。ザビエルは世界初の異教徒との教義討論、つまり「宗論」を展開した。質問の多くは、創造主であり、かつ全能である神についてであった。信者でさえ、神を礼拝しない者は地獄に落ちるといふ教えについては、悲しみと強い疑問をもった。神は、もしかして無慈悲なのではないか。神は全

き善ではないのではないか。なぜなら、神は先祖に対して、神の存在を教えていない。そのため、先祖たちは地獄に落ちている。神はそれを当然だとし、せめて今からでも地獄にいる彼らを救ってほしいと願うも、ザビエルは「仕方のない」ことだと自説を曲げない。

自信満々であったわけではない。ザビエルは討議に精魂尽き果て、学識があり弁証法にたけた宣教師の派遣を求める手紙を書いた。日本人はギリシャ哲学も勉強していないのに、なぜこのような論理的な思考ができるのか。残された手紙から、困惑するザビエルの表情を想像してしまふ。

初接触は、日本・シナ・印度のみだった日本人に、新しい世界像をもたらした。しかし、西洋優位が成立していない時代のことであり、有形無形の影響を与えたものの、日本社会はそれにより根底から揺すぶられることはなかった。

本書の著者・渡辺京二は、ザビエルら宣教師が残した多くの記録を引用しながら、初接触における西洋と日本の関係は対等だったと結論付ける。当時の日本人は、西洋人に対して何ら劣等感も先入観ももっていなかった。ここが、第二の接触、つまりペリー来航時とは根本的に違う。



編マニアク その日、そのときから努力を始める

広島県東広島市立龍王小学校

笠井美香

一つが高度でなければならぬ。思いつき、感覚でできるものではないのである。

先日、広島空港に隣接しているホテルの日本料理の店「砥」でディナーを頂いた。最初から感動で泣きそうだった。デザートの前には、料理長が出て来て挨拶をされ、心もお腹もばんばんに満たされて「ごちそうさま」をした。

システムには高い水準のパーツが必要だ。高級料理のようにその一つ

一つが高度でなければならぬ。思いつき、感覚でできるものではないのである。

高級料理には一つのテーマがあった。そして、料理長の願いが込められていた。テーマは、「日本を食する」であり、料理長の願いは、「人を料理で喜ばせたい」であった。朝からその一つの思いでしっかり米を研いだと聞いたとき、向山氏はこのことを言われているのだと、何度か何度かこの文章を読んだ。高級料理を食べて、思いを聞いて分かったことである。

さらに、私が読み落としていたことが、「あかねこスキル」の一つ一つのパーツについて

説明だ。

「あかねこスキル」も、高級パーツの集合体だ。

第一は、二問コース、五問コース、十問コースという分類。これまで、誰も考えたことのないコース分けた。

第二は、コース分けに応じた問題の配列。

第三は、別冊の解答欄に、途中計算もすべて朱書きで入れたこと。日本の学校用教材としては初めてのことだ。

第四は、補助計算の導入。これも、日本で初めてのことだ。

第五は、答え合わせをラストからするというユース

ウエアである。第六は、時間調整としての「早くできた問題」と「シール」の導入。第七は、答え合わせまですべてを含めて五分間終了という設定。

どのパーツも、これまでの日本にはなかったものである。

五分間の中にさえ、高い水準のパーツがあり、どのパーツも「これまでの日本にはなかったもの」ということに驚いた。選ぶ、補助計算をする、早くできた問題をする、そんな行為が、ゆっくりやる子も、早くやる子も、満足させるパーツ。空白の時間がないので、子供が立ち歩くことがない。

私が行ったホテルの高級料理のデザートがまた、品が良く、幸せな気分になった。「あかねこ計算スキル」も「高級パーツの集合体」、子供たちが熱中するはずである。



高段者編

大学でもT OSSの骨格を守る

「できない子をできるようにする」という信念をもち、実践し続ける。

東京都・日本文化大学 講師

木村重夫

1 T OSSの骨格

郵便セミナーの懇親会の席で、向山洋一氏が言った言葉が、ズシンと腹の底まで響いた。

T OSSは勉強ができない子の味方である。子供に責任はない。たった一人の困難な子供を救う。何があるうと。それがT OSS。かたくななまでに。

T OSSの原点を静かに、力強く語った。

2 大学でもT OSS

「かたくななまでに」と言われた。そこをつい見失いがちだった。そうだ。私はできない子をできるようにするために、教師の道を選んだのだ。

大学での一番大きなテーマは、「学力差への対応」だ。

高校数学の基礎復習テストで、一〇〇点もいるが、平均三〇点前後のクラスもある。中には〇点の学生もいる。

15-17がすぐに出ない学生が数名いる。筆算を書いて、

「えーと、8だ」

巨体を揺すりながらすぐ話し出す男子学生がいる。

「先生、分かりません」

「先生、質問で〜す」

「先生、公倍数って何でしたっけ？」

私は褒めた。

「質問したことが偉い。分からないで黙っているより千倍すばらしい」

すると、だんだんほかの子も質問するようになった。

数学の苦手なK。模擬試験の直前の放課後、わざわざ、

「木村先生、いらっしやいますか」

と、職員室に質問に来た。「さっぱり分かりません」

テキストを見ながら基本を丁寧に教えた。その場で問題を讀ませ、図をかかせ、書き込ませ、式を書かせて、計算させた。

かなり苦手なようだったが、少しずつできるようになった。

「ああ、そうやるんですか」

一問解けると、うれしそうな

声を発した。

第一回模試の結果は一〇〇点満点中、Kは四五点だった。

大学の決まりで、五〇点取ると一ポイントもらえる。

あと五点だった。授業でKが教室に来たとき、

「K君、四五点だったな。惜しかったなあ」

と言ったら、

いや、先生、僕、四五点取れてうれしかったんです。僕、中学、高校とずっと赤点だったんです。

四五点取ったの、初めてなんです。だから超うれいんです。

と暗れやかな顔だった。

ハツとした。

こちらの基準で、勝手に「惜しかったなあ」と声をかけて申し訳なく思った。その子(学生)だけの成長があるんだ。

大学でもT OSSの骨格を忘れない。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

「シルバーの三日間」のポイント

黄金の三日間と同じように、入念に準備する。

一学期と同じエネルギーを持続させ、クラスを軌道に乗せる。

……回答……

東京都・玉川大学  
教職大学院教授  
谷和樹

Q

いよいよ二学期…後期が始まります。「シルバーの三日間」のポイントと、これから始まる個人面談について教師が配慮すべきポイントを教えてください。

A

1 「シルバーの三日間」のポイント  
二学期の最初の三日間(シルバーの三日間)は、一学期の最初の三日間(黄金の三日間)と、ほぼ同じ方針でよいと思います。

一学期に子供たちに教えてきた多くのことを、子供たちは忘れていくかもしれません。係活動や当番活動、学習のルールやノートの書き方……。でも、忘れてしまうのが当然です。

一学期最初の黄金の三日間を迎えるに当たって、担任のあなたは入念に準備しましたね。それを思い出して、再度ノートを作り、同じように、明るく、テンションを上げて、臨んでください。

子供の名前を呼んで褒めることから全部です。当番や係も、面倒くさがらずに丁寧に再編成しましょう。そして、一学期の出会いの授業を綿密に考えたように、二学期も最初から授業の質を上げる

努力をします。

そうすれば、当然一学期よりも早く、クラスは軌道に乗ります。

夏休み明けで子供たちが疲れていると思うのは錯覚です。疲れているのは教師です。教師が一学期と同じエネルギーを持続させることが大切だと思います。

2 個人面談のポイント

①時間を守ること

廊下に時計を置いて予定表を掲示し、「時間になったらお入りください」と書いておきましょう。次の人が入ってくれば前の人を切り上げやすくなります。

②保護者の話をまず聞くこと

「何かご相談などございますか」と最初にお尋ねしましょう。最後にすると時間が足りなくなります。保護者の要件が第一です。

③モノを準備して褒めること

ノート、作品、写真など、何かモノを準備しておきましょう。具体的な情報を見せながら褒めることがポイントです。



T OSS 保険で  
トラブル解決！  
事例



PTA主催の企画・推進を  
ほぼ教員が主導で行っていま  
すが、PTAから文句ばかり  
言われて困っています。PT  
Aをなくしたいと考えている  
のですが、どのように対応す  
ればよいのでしょうか？

中井弁護士への回答

結論から言うと、PTAをなく  
すことは可能です。ただし、学校  
教育法上、学校は保護者と連携す

PTAから文句ばかり言われて困っており、  
PTAをなくしたいと考えている。  
どのように対応すればよいか

回答・・・T OSS 顧問弁護士 中井光

構成・・・和田孝子

T OSS 弁護士事務所

るように明記されていますので、  
保護者との別の連携システムを作  
らないといけないということにな  
ります。新たな組織を立ち上げる  
方が、大変な労力が必要になると  
考えられます。

多くの学校のPTA活動は、教  
師が内容を決めてPTA役員が下  
請けするという構造になっている  
ため、負担を感じやすく、文句が  
出やすいのです。

保護者と教師が一緒に協議  
する機会をもつことが大切。

であると言えます。

例えば、「私たちは、運動会で  
来賓にお茶を出す作業をしたくな  
いです」と、PTAから申し出が  
あったとします。そのとき学校側  
は、「お茶を出さない旨を、市会  
議員などに説明することになりま

す。最終的には地域の不利益につ  
ながりますので、一緒に考える機  
会をもちませんか？」などと返答  
するようにしてください。

PTAをなくすことよりも、  
PTAの在り方そのものを考  
えるべき。

と言えます。子供たちのためにあ  
るべきPTAの姿を模索すること  
から始めるとよいと思います。

今回の事件簿。回答は次号。

同じ学年の先輩教員の二人  
が、毎週土日のどちらかに出  
勤しています。そこでいつも  
学年の打合せと作業が進みま  
す。申し訳ないので、私も出勤  
した方がよいのでしょうか？

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……  
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。  
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <http://tosshoken.com/>

イラスト：和田孝子

となりの座席の女発  
女社長奮戦記

向山家は子供の作品を  
大切にしていた

中央事務局で行雄先生から学ぶ。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



1 中央事務局の行雄先生

向山行雄先生が、四月から  
中央事務局会議に参加してく  
ださるようになり、六月で三  
回目を迎えた。

会議を終えてから、行雄先  
生にいつも一言を頂いている。  
T OSS の様々な行事企画を  
受け、行雄先生は、二〇一九  
年の様々な動きを一覧にする  
必要があると助言くださった。

2 親が子供の作品を大切に

食事会からは、向山先生も  
参加された。

- ・天皇即位
- ・元号改正
- ・ラグビーワールドカップ
- ・学習指導要領の全面实施
- ・消費税の値上げ

政治・経済・教育関係など、  
十ほどの「国として取り組む  
もの」を挙げてくださった。  
それらは整理しなければ対応  
できないことを教えてくだ  
さった。全国連合小学校校長  
会（元）会長という仕事は、  
絶えず、日本の国という視点  
をもち、取り組むのだと思った。  
オリンピックのために、「二  
〇二〇年の「T OSS サマー  
セミナー」をどうするか、「冬  
の合宿」の日程や場所につい  
ても提案され、行雄先生から  
「二〇一九年問題」と言われ  
ていることを知り、そんなに  
先のことではないと、事務局  
の皆に危機感が募った。

行雄先生が、PTAの講演  
で使うという資料を見せてく  
だされた。カバンから取り出  
された色画用紙には、向山行  
雄先生が一年生のときの絵や  
作文が大切に保管されていた。  
行雄先生が、一生懸命かい  
たであろう作品が、六十年の  
時を経て存在していた。お  
母様が大切に取っておいてく  
れたようだ。

すると、向山先生が、何や  
らカバンから取り出した。な  
んと取り出されたものは、恵  
理子さん（洋一先生の娘さん  
アニヤンゴ）の一年生のとき  
の絵日記だったのだ。驚くほ  
どの偶然で、子供の作品をど  
れだけ大切にしているかとい  
うことである。

向山先生は、「これは家の  
文化なのだよ」と言われた。  
子供が一生懸命かいた作品  
を、親はいいとおしく思い、大  
切にする。そうしたことを、  
我が身とも照らし、親御さん  
に伝えたい。



旗の台「木曾路」で食事を  
した後は、恒例で「庄や」に  
行く。行雄先生も一緒に来て  
くださる。そこで、

「今日で三回、中央事務局会  
議に参加したけど、楽しいよ  
」と行雄先生が言ってくださっ  
て、皆から大きな拍手が湧き  
あがった。皆、その一言がう  
れしくて、心からの感謝の拍  
手だった。行雄先生の一言、  
一言が楽しく、そして広くて、  
深いご指導を頂ける。



向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

道を極めた人の言葉②

森村誠一先生から向山先生へ。

東京教育技術研究所 **美崎 眞弓**



前号で、森村先生のご自宅に伺い、そこでお聞きした森村先生のお言葉を紹介したが、伝えきれなかった森村先生から向山先生へのメッセージを紹介する。

「向山先生は、人生を大切にしている。これからも身体を大切に、深い人生を送ってください。そして、どんな人にもその深さを与えてください」と言われた。さらに、

次の夢へ向かって  
～アニャンゴ発、日本の子供たちへのメッセージ

オクム師匠の教え⑤

大師匠はその後、4時間も掛けて最後のチューニングをした。

世界初女性  
ニヤティテイ奏者  
アニャンゴと  
**向山 恵理子**



別の村のニヤティテイ奏者が、大師匠の所へニヤティテイのメンテナンスをしてもらいにやってきた。

大師匠は、演奏家としてだけでなく、ニヤティテイを修理させても超人である。

ニヤティテイを修理する場面など、そう見せてもらえない機会はないから、お願いして見学させてもらった。

まず、八本の弦を緩め外す。ちなみに、ニヤティテイの弦は昔は雌牛のアキレス腱だったが、今はナイロン製のつり糸である。

糸巻き用のヘッドの木も外す。二本のアームも外す。蜜蝋で留めてあったブリッジの板もさわりも外す。

ニヤティテイってこうなっているのだと感心する間もなく、大師匠はそれら一つ一つの部品を隅々まで点検する。

そして、不具合な所を修理したり新しい部品に取り替えたりして、もう一度組み立て直す。

見事な手さばきだ。たったそれだけで、音の響きも格段に良くなった。「名人技というの、こういうことか」と感心しながら横で見ている。

ところが、修理が済んでこれで終わりかと思ったら、そうではなかった。大師匠はその後、四時間も掛けて最後のチューニングをしたのだった。

ナイロビではニヤティテイのレッスンのほかに、スタジオ代や食事代、交通費が別に掛かった。それに私自身の宿泊費、食費、タクシー代だから、ナイロビにいると、一日に五千円は出費していたところが、カラプール村では、そんなにお金を使う必要もない。市場のある日に、ママに魚が二匹、玉ネギ、トマト、スクマ、茶葉、油が買えるくらいのお金をお渡しするくらい。大師匠夫婦と私の三人なら、これだけあれば、二、三日分の食料になる。

ほとんど毎日、大師匠に連れられて地酒を飲みに行っていたけれど、私が払うのは最初の五十シリング（日本円で六十円くらい）まで。それ以降は、大師匠が全部払ってくれた。しかも、大師匠は、



(今夜のおかずはティラピア)

自分の子供が病気になるたからといって、私にハランベ（カンパのこと）を要求したりしない。

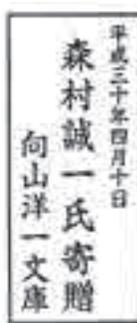
まだ自主練習だけれど、ルオ語も大分話せるようになってきたし、ニヤティテイがとっても楽しい。

昨今の政治情勢を憂いて、「今、地球は黒い雲に覆われているが、向山先生は美しい雲の一つだ」と例えられた。

また、向山先生の年齢を聞いた森村先生は、「六十代、七十代は男の実りのときだ」八十五歳を迎えられた森村先生の言葉だった。

その後、再び森村先生からお電話があり、贈呈した本はどうなっているかとお尋ねがあった。我が子を預けたような気持ちだったのだろうか。

向山先生の指示で図書印を作り、頂いた本に押印し、取りあえず研究所三階の向山先生の仕事部屋に置いている。



おまけ① 両手に花?

経済広報センターの佐藤徹氏が、向山先生にインタビューするため来社された。



写真の真ん中にコチョウランが。

おまけ② 師尾先生を泣かす

「ぜいたくが板に付いてきた」と師尾先生が言うので、「ぜいたくが身（身体）に付

最後に記念写真を撮った。佐桑さんと向山先生のツーショットのついでに、師尾先生と私も仲間に入れてもらった。撮り終わり、師尾先生が「花があつていいわね」と言われたので、「私たちのこと?」と確認したら、いつになく師尾先生が「それは図々しいでしょう」。師尾先生は応接室に飾られていた本物のコチョウランを指さしていたのだった。

しかし、せっかく「私たち」って言ったのに。よし、次からは「私」のみでいくわ。

「うえーん、美崎がいじめた」と両目の下に指を当てながら向山先生に鼻声を出していた。(むふふ、バレバレのウン泣きで向山先生に言い付けたな)と思ったので、「涙、出たませんよ」と追いついで来たのでしょ」と訂正させてもらった。師尾先生が「うえーん、美崎がいじめた」と両目の下に指を当てながら向山先生に鼻声を出していた。(むふふ、バレバレのウン泣きで向山先生に言い付けたな)と思ったので、「涙、出たませんよ」と追いついで来たのでしょ」と訂正させてもらった。

そばで聞いていた向山先生は、もちろん、一言も発しない。

今月の向山先生



山谷えり子議員とTOSSのメンバーで記念写真。常に両手をそろえている向山先生。



デジタル版 **00000000**  
カラー画像を見ることができます!



# 歴史戦と「考え、議論する道徳」の共通課題 (1)



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授  
高橋史朗

## 一 廣池千九郎の「三方よし」の観点

麗澤大学大学院学校教育研究科道徳教育専攻に入学してきた現場教師たちに「臨床教育学と道徳教育」の講義をしながら、モラロジー研究所歴史研究室教授として、歴史の研究をする中で、「道義国家日本の「歴史戦」の課題と「考え、議論する道徳」という道徳教育の課題が深くつながっていることに気付いた。

私がユネスコ「世界の記憶」日本軍「慰安婦の声」の登録阻止に向けた「歴史戦」を展開する際に参考にした著書は、次の三冊である。

(1) 『グローバル時代のコモンモラリティの探求―2002年モラルサイエンス国際会議報告』(モラロジー研究所)

研究所)

(2) 『文明は虹の大河』(服部英二著 麗澤大学出版会)

(3) 『変容の時代―科学・自然・倫理・公共』(伊東俊太郎著 麗澤大学出版会)

(1)は二〇〇二年に麗澤大学で開催された「モラルサイエンス国際会議」の報告書であるが、この中で議論された「三方よし」の観点は、歴史戦と「考え、議論する道徳」の共通の課題といえるのではない。モラロジーの創立者である廣池千九郎は、「三方よし」の観点について分かりやすい実例で次のように説明している。

廣池は昭和三年、山口県の三田尻に行くため、随行の二人とともに山陽本線を西に向かっていたが、線路の事故

で、列車は立ち往生した。先を急ぐ廣池は、随行を駅前のタクシー会社に走らせ、三田尻までの十五キロ余りを二十円で行くことで話を付けた。

そこへ二人の乗客が駆け付けたが、タクシーはなく、廣池たちの車への相乗りを願い出た。対応した随行の「よろしい」との快い返事で、二人はタクシーに乗り込むとした。

しかし、廣池は「ちよつと待ちなさい。このタクシーは私たち三人が三田尻まで二十円で行くことで話が付いている。そこで、もしあなた方も一人五円ずつ負担し、私たちは二十円のところを十五円にすれば合計で二十五円になるのだが」という趣旨の話をした。運転手に向かつては「お客が二人増え

ればガソリン代もかさむだろう。五人二十五円で行ってくれますか」と相談したので、運転手は喜んで承諾したという。

この状況では、廣池たちの相手は遅れてきた乗客二人である。相乗りを快諾した随行の対応は一見親切に見えるが、考慮されているのは自分と相手の立場だけである。

また、もし二人にも代金を負担させるとして、二十円を五人で割り勘にすることも考えられるが、その場合も「三方よし」である。

しかし廣池の対応は、運転手の立場も尊重した「三方よし」の具体的な実践といえる。この「三方よし」の観点の実現という課題は、道義国家日本の歴史戦と「考え、議論する道徳」に共通する課題といえる。

ユネスコ「世界の記憶」慰安婦登録阻止に向けた歴史戦においては、中韓などの「相手国」のみならず、五十八か国で構成されるユネスコ執行委員国を説得して味方にする必要があった。また、登録の是非を決定する権限を

もった事務局長選挙において、中国出身の最有力候補の選出を阻止する必要があった。

同選挙の第一回投票の結果は、カタール一位、フランスとエジプトが二位。決選投票の結果は一票差で対話を重視するフランスのアズレー新事務局長が選出された。

鍵を握っていたのはエジプトを支持するアフリカ諸国の十七票の帰趨であった。ユネスコ「世界の記憶」の登録の是非を事務局長に勧告する国際諮問委員会の議長はUAEの出身であり、UAEはカタールと断交していた。

したがって、第一回投票第一位のカタールが決選投票で選出されれば、UAEは国連を脱退せざるを得ない立場に追い込まれていた。ちなみに、国際諮問委員会のレイエス議長は、日本の最もよき理解者であった。

このような中で、日本は中韓などの「相手国」と中間的な「第三国」が反対できないような「三方よし」の説得力ある働き掛けを「意見書」や対話要請などによって行った結果、慰安婦登

録の先送りに成功したのである。(詳しくは、『歴史認識問題研究』1・2号※の拙稿参照)

## 二 「考え、議論する道徳」の課題

中央教育審議会「道徳に係る教育課程の改善等について(答申)」(平成二十六年十月)は、「多様な価値観の存在を認識しつつ、……他者と対話し協働しながら、よりよい方向を目指す資質・能力を備えること」の必要性を明記した。さらに、「多様な価値観の、時に対立がある場合を含めて、誠実にそれらの価値に向き合い、道徳としてその問題を考え続ける姿勢こそ道徳教育で養うべき基本的資質である」とした。「考え、議論する道徳」は、方法論に還元される問題ではない。ユネスコ「世界の記憶」登録をめぐる歴史観の対立を直視し、「他者と対話し協働しながら、より良い方向を目指す」ために、日本が何をなすべきか、そのために道徳教育には何が求められているのか、などといった歴史観に深く関わる問題として捉える必要があるのではない。

※ 歴史認識問題研究会ホームページより申し込める。  
http://narc.tokyo/

# 向山日記

2018年5月

**T.O.S.S** Teachers' Organization of Skill Sharing  
**最新セミナー情報**  
<http://seminar.tos-land.net/>

【お知らせ】  
 TOSSでは、このページで紹介した以外にもたくさん  
 のセミナーを全国で開催しています。  
 各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー  
 情報」へ！  
 県別・月別・キーワード検索ができます。



## 8月 TOSSサマーセミナー2018 (サマーセミナーウィーク)

(TOSS中央事務局 手塚美和)

【テーマ】『新学習指導要領で変わる教科書教材の授業～各教科・道徳教科書・英語教科書の授業～』

2018年のサマーセミナーは「教科書」と「新学習指導要領」です。教科書の教材をどのように授業するのか。新学習指導要領の観点から様々な授業が展開されます。「特別の教科 道徳」の、教科書を使つての授業とその評価を具体的に示します。さらに、TOSSが文部科学省の委託でカリキュラムを開発している外国語の授業について、単元の組立てを示し、「We can」を使つての授業も行います。

【開催日時】8月5日(日) 10:30～16:15

【開催場所】東京ビックサイト7F (国際会議場)

★サマーセミナーウィークは8月3日(金)～8月6日(月)

サマーセミナーウィークの情報・申込など、詳しくはTOSSセミナー情報へ

①8月3日(金) 理科・社会 【開催日時】TFTビル

◆向山・小森型理科セミナー【テーマ】即授業に役立つ実践的で 理科は楽しいと実感したい理科教師のためのセミナー

◆TOSS・向山型社会セミナー【テーマ】超実践型！ 主体的・対話的で深い学びを実現する社会科指導法

②8月4日(土) 国語・算数 【開催日時】東京ビックサイト

◆向山型国語教える教室IN東京【テーマ】向山型国語による「学力」大幅アップの秘訣

【特別講師】中室牧子氏(慶応大学総合政策学部准教授)・江副隆秀氏(新宿日本語学校校長)・小嶋悠紀氏

◆向山型算数セミナー【テーマ】★夏の算数授業フェスティバル 各学年2学期教材大攻略★

③8月6日(月) 中学・特別支援 【開催場所】東京ビックサイト

◆TOSS中学JAPANセミナー2018

午前：各教科セミナー(教科会) 10:00～12:00 国語・数学・理科・社会・英語・音楽・体育・美技  
 午後：JAPANセミナー(全体会) 13:00～15:30

◆特別支援・ライフスキル教育研究大会【テーマ】ライフスキル教育の実践に基づいた特別支援教育  
 【特別講師】福田恵美子氏(長野保健医療大学 保健科学部特任教授)



五月一日(火) 旗の台「木曾路」で、久野、水川、美崎氏達と打合せ。  
 五月二日(水) 昼より第二T.O.S.Sビルにて仕事。  
 五月三日(木) 六本木「瀬里奈」で昼食。本屋でマンガを五冊買い、夜読む。  
 五月四日(金) 昼から研究所。  
 五月五日(土) かんちゃん初節句のお祝い。その後、向山塾。インターネット会議へ。お台場一三〇名。盛会。  
 五月六日(日) 郵便セミナー・産業金融教育セミナー、お台場。行雄先生と一緒に、全国の講座で流す基調講演を収録。  
 五月七日(月) 聖路加病院(血圧 一四〇―一八四)。  
 五月八日(火) 研究所で仕事。  
 五月九日(水) IIP(インターナショナル・インタナショナル・プログラマーズ)東京事務所代表来社。産経新聞の向山の連載を読んで旗の台へ。谷先生、向山と打合せ。三井住友銀行事務連絡。  
 五月十日(木) 中央事務局会議、第二T.O.S.Sビル、およそ四十名。向山行雄先生参加。  
 五月十二日(土) 恵理子達と散歩。シエラ

トンへ。  
 五月十三日(日) 高輪、築地へ。桜木セミナー。  
 五月十四日(月) 夕方、三井住友銀行。いつも支店長が来られる。  
 夜、浅草「みよし」。向山、板倉、桜木、師尾、戸村、久野、美崎たちと。板倉先生参加。師尾先生と向山の三人は、雪谷小学校で同学年を組んでいた。  
 五月十五日(火) 谷先生達と荏原町「晴海」。  
 五月十六日(水) 浅草「みよし」へ。  
 五月十七日(木) いつものメンバーで「木曾路」。師尾先生、昼帰宅。  
 五月十八日(金) 夕方から経済広報センター。佐桑部長と「木曾路」で一献。師尾、戸村、久野、美崎、水川も参加。  
 五月十九日(土) 蒲田P.I.O. 山口県的林健広先生のセミナーへ飛び込み。百名弱。蒲田で懇親会。  
 五月二十日(日) 六本木「瀬里奈」。師尾先生、早く帰宅。  
 五月二十一日(月) 向山自宅の部屋、整理。恵理子と一緒に。品川プリンスホテル「叙々苑」向山、師尾、久野、水川、

美崎。  
 五月二十二日(火) 午前中、聖路加病院。夕方から芝・東京プリンスホテルの一番大きいホールで清和会懇親会に出席。山谷えり子議員、下村博文議員、長谷川岳議員にご挨拶。その後、五反田「吾作」。  
 五月二十三日(水) 血圧を測定する(九七―九五)。夜、木曾路にて、みんななど。  
 五月二十四日(木) 昼、研究所。  
 五月二十五日(金) 研究所で原稿。  
 五月二十七日(日) 昼、第二T.O.S.Sビル。新卒講座。中華「鵬龍」(行雄の親友の店) 十人。  
 五月二十八日(月) 正進社と教材開発会議。その後、「木曾路」。正進社坪井、師尾、美崎他六名。  
 五月二十九日(火) 大和証券支店長来社。夕方から親守詩普及委員会。千代田区の事務所。  
 五月三十日(水) 品川プリンスホテル、打合せ。  
 五月三十一日(木) 本屋で本を購入。第二T.O.S.Sビル、デジタルチーム会議。

### 相談から模擬授業まで何でもOK

神奈川県の大真中、大和市の生涯学習センターで、月に一回例会を行っている。メンバーは、小・中の先生が中心。大学の先生が来ることも。日頃の悩み相談から、模擬授業、学校の文書紹介など内容は様々。最近は、毎月の課題として、「百発問作り」と「向山先生の本を読んだレポート」も行っている。もちろん、手ぶらで来て、話しをして、話を聞いて、元気を得て帰る先生もいる。

神奈川県  
**TOSS大和だまし**  
  
 神奈川県大和市立草柳小学校  
 小塚 祐爾  
 連絡先: yujikoz@hotmail.com

### 香川県 教師力向上サークル恥楽つと

香川県高松市立檀紙小学校  
 光村 拓也  
 連絡先: Takuyakomu54@gmail.com

### サークルは心の港

明日の授業、やんちゃ君への対応、事務処理、校務分掌など今困っていることを話し、解決していく。サークルLINEも立ち上げ、いつでも困ったときには相談できる体制も整えている。模擬授業でもレポートでも人前で話すのは緊張する。人前で恥をかくことを楽しむことができれば、楽しい教師修業ができる。チャットと寄り道するくらいの気持ちで参加できるサークルは精神安定の場である。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！ 授業の腕を上げた先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

TOSS全国のサークル紹介  
<http://circle.tos-land.net/>



# 今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



## 3 TOSS 高段者に聞く！ Q & A 「授業力向上術」



## 4 大成功の 絵画工作授業 (本誌 32 ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

**ID : TL8 パスワード : ubkie3**

### 『教育トークライン』9月号 予告 8月15日発行

#### 特集

#### 特別支援の子の力を伸ばす TOSSの指導法

谷和樹	小野隆行	河田孝文	木村重夫
川原雅樹	森元智博	手塚美和	間嶋祐樹
小嶋悠紀	笠井美香	望月健	太田千穂
鈴木恭子	高杉祐之	許鍾萬	

#### 教育トークライン：第500号

編集人：向山洋一

編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、  
田村純子（編集実務）、手塚美和、橋本信介、  
久野歩、小嶋悠紀、板倉弘幸（校正）

発行人：向山洋一

発行所：東京教育技術研究所、TOSS

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

電話：03-3787-6564

FAX：03-5702-2384

印刷所：株式会社光陽メディア

DTP・編集：株式会社プラウ21

#### 編集後記

▼「学び続ける教師の貴重な時間が、三年後の自分を創り出す。千日先の力量に反映する」と向山行雄氏は断言しています。夏休みに向け、勤務校でも新学習指導要領完全実施に向けて各教科の研修をはじめ、教師の専門性を高めるための研修講座一覧が配付されました。中でも、職員に最も人気があった講座は、谷氏が担当する夏の研修講座でした。全国各地で研修を通してTOSSの実践が広まっています。（橋本）

▼あと少しで夏休み。「ぜひ、至宝の時間を生み出してほしい」（本号九ページ）。向山行雄氏の「教師の夏休み」には、夏休みが楽しみになるメッセージが満載です。特に、大学の年報掲載用の論文執筆のエピソードに圧倒されました。目の前の夏休みだけでなく、三年後、千日後の自分が楽しみになりました。（手塚）

▼道徳の授業についての「決定版」と呼ぶべきものが本号です。「多面的・多角的」評価について、様々な実践家が誌面を埋めています。待ったなしで本誌を活用することで、現場のニーズに添えていただきたと考えております。先生方の、本誌を参考にした実践の感想もお待ちしております。（小嶋）



## どのような人間の育成を目指して、教材を開発するのか

佐藤昌彦

限られた材料から発想させていく教材の目的とは何か。少ない材料でつくることは、紙など材料の原料となる樹木を大切にし、さらに、その中にすむ生物を大切にすることにつながる。人間は自然の中で生きている。ものづくりをする上での責任を学ぶ機会となる。(本誌P32)

## TOSS 動画ランド

Powered by SMASh

TOSS 動画ランド

検索



《最新のリリース動画》 **好評配信中!!**



## TOSS のセミナーがいつでも、どこでもご覧いただけます!

### TOSS ランド会議 2018

~2時間で「プログラミングってこういうことです!」と職員室で語れるようになる! はじめてのあなたにもできる! プログラミング教育~ **価格: 未定**

2018年5月、東京で行われた「TOSS ランド会議 2018」の配信をいたします。

毎回大好評のTOSSランド会議、今年度のテーマは「プログラミング教育」。新学習指導要領で導入が決定したプログラミング教育ですが、まだまだ学校現場では議論されていないのが現状です。TOSSランド会議では、谷和樹氏を講師に招き、2時間で、プログラミング教育の基礎基本を分かりやすく解説してもらいました。その動画を大公開します!

ここでしか聞けない谷氏のプレゼンテーション術も必見の内容です!

《お問合せ・ご連絡先》

**TOSS動画ランド事務局**

TEL. 03(5702)4450 mov@tos-land.net

新書版 向山洋一全集

第一期 第二回 刊行開始!

# 向山洋一全集、新書版で新たに刊行!

## 今こそ読みたい最高の教育書!!

第1期(全15巻)  
続々刊行中!!



**新発売**  
NEW

新書判 / 約 250 ページ  
ISBN 978-4-906938-45~49 (第1回)  
ISBN 978-4-906938-52~26 (第2回)  
価格: 各巻 2,500 円 (税込)

この度、新書版・向山洋一全集の第一期 第2回の刊行を開始いたしました!  
これまでの向山の著作を、テーマ別に編集した以前の全集にさらに手を加え、いつでも携帯できてすぐに読めるよう新書版としました。現代の教師のニーズに合わせて再編集した、普遍的な教師のスキルを学ぶのに最適な全集です。  
各巻には、授業技法が高い先生方による解説を掲載し、本書を読み解くガイドとなっています。学習指導要領改訂を控えた変化の時代にごそ、新卒・若手の先生にぜひ読んで頂きたい内容です。  
大好評の1~5巻に引き続き、より深く学べる6~10巻です。



### 向山洋一全集 (第1期 第2回刊行分)

### 向山洋一全集 (第1期 第1回刊行分)

- ⑥ 本物の校内研究をつくる**  
他の教師が役立てることができる、「うそ」「ごまかし」のない研究を
- ⑦ 文学教材・知的発問の授業**  
一つの言葉、一つの文字であっても、表現されることに根拠がなければいけない
- ⑧ 入門期の国語授業**  
向山流・小学一年生に国語を教える方法
- ⑨ 追突! アクティブ・ラーニングの向山型社会科授業**  
国際社会を生きる子どもたちに必要な正しい社会科教育とは
- ⑩ 衝撃が走った伝説の『立ち会い授業』**  
二人の実践家による社会科授業の細かな技術・原則

- ① 黄金の三日間がクラスの一年間を決める**  
新年度のスタートは最初の三日間がすべて
- ② 学級崩壊しない教師の統率力**  
子どもを動かす指導法”を学び、リーダーシップを身に付ける
- ③ プロの資質を磨く若き教師の三年間**  
新卒教師がまず学ばなければならない大切なこと
- ④ 技術を使いこなすプロの条件**  
子どもたちのために、教師もプロにならなければいけない
- ⑤ すぐれた教育技術を支える思想**  
子どもたち全員を“生かす”ために教師が身に付けるべき技術とは



<ご注文・お問合せ先>  
**東京教育技術研究所**  
www.tiotoss.jp

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
TEL. 0120-00-6564 平日9:30~17:30 土日祝休  
FAX. 0120-88-2384 24時間365日受付中!

教育トータルライン 8月号 2018  
平成30年7月5日発行 (毎月1回5日発行 第30号)  
発行人・向山洋一 編集人・向山洋一 発行・東京教育技術研究所  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 印刷所・株式会社光陽メディア