

# 教育 トークライン

2018. **9**  
No. **501**

平成30年8月15日発行（毎月1回15日発行）第501号

特集

## 特別支援の子の力を伸ばす TOSS の指導法

- 小野 隆行 子供が正反対の姿になるリレーバトンパスの指導場面
- 河田 孝文 チャンクを明確にすれば言葉の意味が子供に届く
- 木村 重夫 リズムとテンポのある知的な授業は、不規則発言を自然に消してしまう
- 川原 雅樹 「教えて褒める」の繰り返しで子供は救われる
- 森元 智博 手元のノートと同じマス目、同じ色の線だから、すらすらと黒板を写すことができる
- 手塚 美和 特別支援の子の力を伸ばす TOSS の指導法
- 間嶋 祐樹 まずはクールダウン室を用意する
- 小嶋 悠紀 海外の先行実践を取り入れた「パッと行動支援 絵カード」
- 笠井 美香 五七五の音と絵で子供が覚える望ましい行動
- 望月 健 「自分で解き進めて、自分の力だけで70点が取れました。こんなこと、初めてです」
- 太田 千穂 計算の苦手な子も安心して使える「百玉そろばん」
- 鈴木 恭子 その子に応じた給食指導を！
- 高杉 祐之 宿題で学力を上げようとするのは、教師の怠慢
- 許 鍾萬 「子供を傷つけない」のが指導の原則



金子堅太郎

〈巻頭論文〉



日本教育技術学会 会長  
TOSS 代表

向山 洋一

〈特別連載〉



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

高橋 史朗



敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会 顧問

向山 行雄

デジタルDIGITAL  
教育  
トークライン

トークラインを定期購読  
いただいている方へ、本  
誌の内容をより深く理解  
できる動画と写真が満載  
のウェブサイトです！



# 読むだけじゃもったいない！ トークライン活用法



## ● トークラインからのお知らせ ●

読者アンケート実施します。  
ご協力をお願いします。  
期間：8/1～8/31  
アドレス：<https://jp.surveymonkey.com/r/talkline2018>



## 1 トークラインのWEBページ 「デジタル・トークライン」

本誌には、購読者限定のWEBサービス「デジタル・トークライン」があります。

<「デジタル・トークライン」の特長> ※今月の内容は p.80 をご覧ください。

- 1 本誌掲載のモノクロ画像がカラーで見られます。
- 2 コピーフリーページ (p.37) で紹介しているコンテンツを、ダウンロードして自由に使えます。
- 3 「谷編集長の5min. アンサー」をはじめとする、ここでしか見られない動画を見ることができます。
- 4 今月の表紙人物について、デザインした水川氏本人の解説を読むことができます。



## <アクセス方法>

携帯電話・PCで  
アクセス！  
(下のアドレス)

→ 今月のパスワードを  
入力してログイン



→ WEB ページを  
ご利用ください。

※TOSS-SNS に入会されている方は、  
SNS からアクセスできます。

<http://talkline.tos-land.net>

デジタルトークライン

検索



今月のトークラインID・パスワード

ID : TL9

(ご・なな・セット・ワイ・ユー・エー)

57zyua

※有効期間：2018年8月15日～11月14日

※TOSSランドの  
殿堂入りコン  
テンツもこのパ  
スワードでご覧  
いただけます。

## 2 東京教育技術研究所・TOSS ランドとの お得なタイアップ企画

- 東京教育技術研究所とのタイアップ※ p.34 をご覧ください。  
→記事で紹介されている教具がお得に購入できます！
- TOSS ランドとのタイアップ※ p.36 をご覧ください。  
→ TOSS ランド、動画ランド、TOSS-SNS、TOSS メディア  
それぞれの月号テーマに従って、タイアップを展開！



## 第二章 包みこむ

人を「教え」たり、人を「助け」たりする仕事の人、絶対に必要な心構えがある。

それは「教え」たり「助け」たりする人を丸ごと受け入れるということである。

包みこめるということであり、温かく接することができるということである。

「ぼく先生なんか大嫌いだ」と憎らしく言う子をも、なお受け入れ包み込まなければならぬ。これが教師という仕事の宿命なのである。

子どもたちのすべてを受け入れ包みこみ、そして更に「子どもの可能性を伸ばすという努力」が重くなったとき、子どもは別の表情を見せる。(中略)

母は、通りすがりに近所の子ども達に会うと自分の方からあいさつをしていた。一緒に歩いている私は少なからず恥ずかしく思い「あんな事を止めればいいのに」と思ったものだ。

近所の子どもが大きくなって、中学生、高校生になると母が声をかけても、相手はあいさつをしなくなる。そんな相手にも、私の母は声をかけて通りすぎた。

母が何回か次のように言っていたのを覚えている。「はずかしい年ごろだから声が出なくなるのよ。でも、大人の方からあいさつをしていると必ず相手もあいさつをするようになるわよ」

こちらからあいさつをしているうちに相手もするようになる……教育はこれでいいのだと思う。(中略) 教育の仕事とは「教える」ことだけではうまくいかない。相手を包みこむようなことも大切なのである。

(『向山洋一教育要論集』第三卷六八頁・新書版8一七頁)

和を乱す子は、多かれ少なかれ、どの学級にもいる。気に入らないとキレて大声でわめく、近くの子をたたく。保護者からも苦情の電話が入る。ほかの子供たちからも疎外されていく。

教師はその子に「してはいけない」と繰り返して説教する。時には学級全体で集団のルールを話す。

しかし、一向にその子の素行は直らない。その子を見るほかの子供の目も険しくなる。

学級全体に、やる気のない退廃的な空気が流れる。その子に対する教師の言葉も荒々しくなる。怒声を浴びせることもある。

子供に説教をしても無駄だ。ほかの子に、その子の良さを話しても無駄だ。何百回繰り返しても効果はない。子供は教師の言葉で変わるのではない。教師の行動で変わるのだ。

教師がその子に対してどのように接しているのか。子供は実によく見ている。

教師がいつも笑顔で接していれば、いつしかほかの子も、その子に穏やかに接するようになる。

教師がその子のことをよく観察し、対応を学ぶことによって、キルることを防ぐことができる。

どんなことが起こっても慌てず、笑顔を子供に向けることである。そして、子供をとことん褒めることである。子供の小さな行動を捉え、間髪を入れずはつきりと褒めることである。

「座っている。偉い」「鉛筆を持った。やる気ある」

その子だけでなく、ほかの子も褒める。一人を褒め、全体を褒め、また一人を褒める。

この日々の繰り返しだが、子供を落ち着かせ、温かみのある学級を作っていく。

(NPO法人 教師と子どもの支援活動理事長 松藤 司)

特集

特別支援の子の力を伸ばす T.O.S.S.の指導法

子供が正反対の姿になる  
リレーバトンパスの指導場面  
チャンクを明確にすれば  
言葉の意味が子供に届く  
リズムとテンポのある知的な授業は、  
不規則発言を自然に消してしまおう  
「教えて褒める」の繰り返しで  
子供は救われる

「手元のノートと同じマス目、同じ色の線だから、  
すらすらと黒板を写すことができる」  
特別支援の子の力を伸ばすT.O.S.S.の指導法  
まずはクールダウン室を用意する  
海外の先行実践を取り入れた  
「パッと行動支援絵カード」  
五七五の音と絵で子供が覚える望ましい行動  
「自分で解き進めて、自分の力だけで70点が  
取れました。こんなこと、初めてです」  
「計算の苦手な子も安心して使える  
「百玉そろばん」  
その子に応じた給食指導を!  
宿題で学力を上げようとするのは、  
教師の怠慢  
「子供を傷つけない」のが指導の原則

小野隆行	12
河田孝文	13
木村重夫	14
川原雅樹	15
森元智博	16
手塚美和	17
間嶋祐樹	18
小嶋悠紀	19
笠井美香	20
望月 健	21
太田千穂	22
鈴木恭子	23
高杉祐之	24
許 鍾萬	25

【国算】 現在進行形の教科書単元  
すぐに追試できる開始15分間の発問

6年	5年	4年	3年	2年	1年
算数 拡大図・縮図 時間差を埋めるポイント	国語 「漢文を読んでみよう」教科書を 通読した後もう一步授業する	算数 算数にプログラミング的 思考を取り入れる	国語 「インタビュをしてメモを取ろう」 算数 「かけ算の筆算」の導入 国語 漢字の広場	算数 三角形と四角形 「たからものをしようかいしよう」	国語 「かずとかんじ」初めての漢字指導も 漢字の意味を教えると覚えやすい! 算数 「どちらがながい」の指導 国語 スピーチの単元
林 健広	齋藤 一子	村野 聡	塩谷直大	溝端久輝子	勇 和代
49	48	47	46 45	44 41 40	39 38

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

英語	理科
基礎・基本 主体的・対話的で 深い学び 「発表」に生かす	基礎・基本 3年 「太陽と地面のようす」の 主体的・対話的で深い学び 「やり取り」したことを
笹原大輔	蔭西 孝
53	50

中学校の授業実践

国語	音楽
想定していなかった答えへの対応 合唱練習システム作り	
黒杭暁子	豊田雅子
54	55

警告

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするT.O.S.S.関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、T.O.S.S.代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合は、法的措置を取らせて戴きます。

向山洋一の教育理論

松藤 司 1

巻頭論文 向山洋一の授業実践と授業理論 二二一

特別支援教育への取組 向山洋一 4

特別連載 新時代の学校物語 [6]

芸術の秋と美術館 向山行雄 8

写真で解説! T.O.S.S.流 板書術・ノート術

「新学習指導要領に対応した社会科ノート  
まよめの提案(初めの一步編)」 塩谷直大 26

授業が激変! T.O.S.S.指導法最前線

「手品師」で討論を組織する 河田孝文 28

「プログラムの共有化」ジャンボホワイト・T.O.S.S.ノートを持って、パソコン室へ行こう! 塩谷直大 30

「低学年向けの楽しいシナリオ  
「怪獣とお散歩」 酒井臣吾 32

「クラス全員が熱中するこの教材!」 片山陽介 34

「数の量感と操作で、かけ算九九を習得できる」 塩谷直大 35

「授業の始まりから全員を巻き込むことができる」 塩谷直大 35

「理科学習ノート」(正進社) ラグビーテキストで道徳授業 平山 靖 35

主体性や責任について学ぶ 鈴木良幸 36

だから、子供が書く評論文が めちやくちやだった! 小嶋悠紀 37

「ASD(自閉スペクトラム症)の  
理解を促す校内研修 小嶋悠紀 37

特別支援教育 専門家の視点と全国で人気小嶋小野一人の特別支援教育の指導システム

支援が間に合わずポーツとしてしまうことが多い  
ASD(自閉スペクトラム症)の児童への対応  
集団行動や行事を嫌がる子供①  
九九をなかなか覚えられない  
場面緘黙を考える③

安原昭博 小嶋悠紀 小野隆行 下妻玄典 59 58 57 56

英語で他教科指導 基礎講座 野網佐恵美 60

舞台は「伊東」から「掛川」へ 西尾 豊 61

「不易」と「流行」 戸村隆之 62

「学校の三悪」その式である 谷 和樹 64

「授業のベシックススキル6」授業での対応・応答⑥ 伴 一孝 65

人間教育で土台を作ろう 甲本卓司 66

数文字にこだわって読む 長谷川博之 67

数文字にこだわって読む 板倉弘幸 68

教師の「見通し力」が大切 門間政博 69

授業で子供を変えろ 河田孝文 70

人間教育で土台を作ろう 甲本卓司 71

先輩教員が毎週土日のどちらかに出勤し、  
作業などが進んでいる場合 [A] 中井 光 72

T.O.S.S. Kids School 最新情報 師尾喜代子 73

オクム師匠の教え⑥ 向山恵理子 74

番外編(おまけシリーズ) 美崎眞弓 75

慰安婦問題の核心に迫る 高橋史朗 76

T.O.S.S. 最新セミナー情報 手塚美和 78

T.O.S.S. 全国のサークル紹介 太田政男/小松和重 78

向山日記 向山洋一 79

今月のデジタルトークライン 編集後記/次号予告 80

## 特別支援教育への取組

学校にいる間だけ、静かになるよう指導すればいいのではない。  
その子の人生の先までも考えていくことが、特別支援教育なのである。

### 向山が特別支援教育に取り組んだきっかけ①

私が特別支援教育に取り組むきっかけとなったのは、ある女の子との出会いからだ。仮にMさんとする。その子は知的障害者だと周囲から思われていた。父親は大きな病院の医師だったのだが、その父親でさえ、自分の娘を発達障害だと思いついていた。

「いいんです。このままで」

Mさんについて話をすると、父親はこう言っていた。ところが、Mさんは障害者ではなかった。

彼女は大変おとなしい、おとなしすぎるだけの子供だったのだ。

周囲から発達障害だと思われ、そのように扱われていたMさんだが、ある日、すばらしい詩を書いてきた。その詩の中の「空が真っ赤に燃えている」というフレーズがすばらしかったので、私はすごく褒めた。すると、彼女は文章についてとても自信をもち、ど

んどんすばらしい作文や文章を書くようになった。元々、そういう力をもっていたのだ。

そのMさんは、大人になって医師と結婚し、現在は大きな会社の社長夫人としてセレブな生活を送っているそうだ。息子さんの担任の先生とも、論争することがあるという。

もし、Mさんがずっと発達障害だと誤解されたままだったのなら、その後の人生は全く違ったものになっていたはずだ。そういう意味で、教師の責任は大変重いものであると自覚する必要がある。

### 向山が特別支援教育に取り組んだきっかけ②

もう一人、向山が特別支援教育に取り組むきっかけとなった子供がいる。

「吉岡君」として、いろいろな書籍に登場している彼である。

吉岡君は、小学校一、二年生のときから、「友達ランドセルを三人分でも四人分でも、全部外に放り投げる」「小さい子の頭を棒の先で殴る」などの暴力行為を行い、全く手の付けられない子だった。一番すごいのは、教室中を墨で塗り、×マークをかくなどをしたことだ。少し知的障害もあった。でも、運動神経などは良く、体も大きかった。

彼は小学校四年生まで本当に大変な状態だったので、ほかの子の保護者からは「どうにかしてください」とか、「(彼を) 転校させてください」とか、たくさんのクレームが学校に寄せられていた。

吉岡君を転校させるといふ保護者たちに対して、校長は「向山先生が担任をするから」という条件で折り合いを付けた。当時、私は六年生を担当していたのだが、そういった事情で四年生(新五年生)の担任を引き受けることになった。

春休み、吉岡君の担任になると決まってから、私はたくさんの準備をした。

まず、彼の記録を片っ端から読んだ。幸い、前の担任が記録を残しておいてくれたので、それが大変役に立った。

次に、多くの文献を読みあさった。けれども、直接役に立ちそうなものを見付からなかった。

それから、専門家の意見を聞くため、何人もの医師

を訪ね歩いた。どの医師も、「本人に病識があること、会話が可能であることから、教育可能だ」と言ってくれた。吉岡君自身が口にして「僕、馬鹿だから」「僕、死にたいんだ」という言葉が全ての鍵だった。そして、吉岡君の母親に会いに行き、「お互いに手を取り合って、知恵を出し合って力を尽くしましょう」と約束した。

このあたりの話は、『向山の教師修業十年』(向山洋一著 学芸みらい社) 『発達障害のある子を担任! どんな準備をするか』(向山洋一は障害児教育にどう取り組んだか)に学ぶ(向山洋一、大場龍男、伊藤寛晃著 学芸みらい社)などの書籍に詳しく書いて





言ってピンとした。

授業が始まり、教科書を順番に読んでいくとき、吉岡君は立っているだけで読まなかった。「僕、読んだことないからね」と言って、平然と立っていた。それで、こちらもしばらく黙っていた。四、五分たって、私は「一行だけでもいいから、読みなさい」と言った。それから、「出だしてもいいから」とも言った。それ

ている。

さて、吉岡君との最初の対決というのは、朝礼のときだった。吉岡君が立っているのを見て、「すごいねえ。立っている位置も正しいし、姿勢もきちんとしているんだね」と言った。すると、彼は喜んで「ハイッ」と

でも読まないから、「君、読めるでしょ。できるんだから、読んでごらんさい」と言った。すると、吉岡君は一言だけ読んだ。「それから」というような、接続詞だったと記憶している。多分、ほかのクラスメイトは初めて吉岡君の授業中の発言を聞いたのだろう。みんな、とても驚いていた。彼との付き合いは、そのようなところから始まった。

多くの書籍で書いているので、吉岡君との詳細はここでは控えることにする。ただ、この吉岡君との出会いは、私が特別支援教育に力を入れるきっかけとなっているのである。

後年、私はほかの学校に異動した。遠足があり、中原街道をバスで走っていた。そのとき、偶然、歩いている吉岡君とすれ違った。そして、バスの外と内が目が合った。その当時、吉岡君はもう二十歳近くになっていたのだが、私を見てバスを追い掛けてきた。信号を二つか三つ分ぐらい追い掛けてきた。遠足のバスだったから、止められなかったが、彼はどこまでも追い掛けてきてくれた。とても立派な大人になっていた。

#### T OSSがこれから取り組むべきこと

私は、特別支援教育については、T OSSだからこそ、取り組んでいかなければならない課題だと考えている。頭の良い子、優等生など、自然に幸せになる力

のある子供たちへの教育は、やりたがる場所は多いし、どこでもやっている。しかし、障害を抱えた子供たちや、障害はなくても、どうしても落ちこぼれてしまう子供たちにも、大人になってから幸せに生きていけるだけの知識や技能を身に付けさせる必要がある。いや、そういう子供たちにこそ、身に付けさせなければならぬのだ。これは教師の責任であり、T OSSだからできる一大仕事だと考える。

私が特別支援教育に取り組み始めた当時、特別支援の子供に対して学校が考えるのは、「取りあえず学校にいる間は静かになればいい」というようなことだった。学校を卒業してからのその子の人生や就労までは考えていなかった。でも、先のことを考えれば、その子供たちが卒業して就職したり、生きる道を見付けたりできるようにと、そこまで考えなければいけない。そこが大事だというのが、私の特別支援教育に対する考えの一番初めのところにあった。

だから、まず医師との勉強会を始めた。今から四十年近く前の話だ。やはり、発達障害のある子供に対応するためには、専門的な知識が必要だと思ったのだ。教師の経験だけでは限界がある。また、適切な医療を受けさせることで、その子の未来が開けるのであれば、教師は医療を受けさせるかどうか判断するための知識をもたなければならない。

医師や専門家との勉強会は、現在でもT OSSの先生方の間で積極的に続けられている。『教育トークライン』にもご執筆いただいている、宮尾益知氏や、安原昭博氏との勉強会である。こういった動きは、これからもどんどん行ってほしい。

お金にならなくてもいい。ただ、全ての子供たち、とりわけ困難を抱えている子供たちに寄り添い、その子の人生の先まで考える。それが、教師のあるべき姿だと、私は考えている。



# 芸術の秋と美術館

敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄  
むかしやま ゆきお



## 一 夏の終わり

「ト今はもう秋。誰もいない海……」  
かつて流行ったフォークソング「誰もいない海」(作詞 山口洋子)の一節。房総の海も湘南の海も、よしず張りの海の家が畳まれる。元の砂浜に戻り、夏の喧噪がうそのように、波音だけが伝わってくる。夏の終わりは寂しい。秋よりも寂しい。

二年後の夏の終わり、オリンピック競技でにぎわった海を、私たちはどのような思いで見つめるのだろうか。

娑婆は夏の喧噪と秋の静寂。学校はその逆である。夏の静寂と秋の喧噪。いよいよ二期が始まる。夏の終わりから秋の初め、鬱症状が表出する子供がいる。いつにも増して、注意深く見守りたいものだ。

## 二 上野の森

東京上野。東京の北の玄関口。映画「ALWAYS 三丁目の夕日」で、鈴木オート社長の堤真一が北国から上京した堀北真希を迎えに来たのも上野駅である。

上野は江戸幕府にとって鬼門の方角。ここに幕府は上野寛永寺を建立した。その広大な敷地が、後に上野公園として整備された。西郷南洲の銅像が屹立し、正岡子規球場で若者は汗を流す。

上野には各種の博物館や美術館、科学館、コンサートホールが集積する。東京藝術大学もあり、我が国最大の文化空間である。

夏の暑さが過ぎると、上野の森は芸術の秋を迎える。日常からずっと展示されている作品は、いつでも見られる。

しかし、企画展示は時期が限られる。

スケジュールを調整し、多少の待ち時間を覚悟して出掛ける。そうでないと、見たいと思う頃には企画展は終了してしまう。

昨年は東京国立博物館で特別展「運慶」があった。平日の午前中、「四十分待ち」の表示の最後列に並んだ。年配の客、特に男性客が多い。並んだかいたがあった。見事な企画展。よくぞ国宝の運慶をここまで集めたものと感心した。

それからしばらくして、祝日の午後、東京都美術館の「ゴッホ展」へ出掛けた。葛飾北斎の影響を意識した展示だった。やはり年配の客、女性が多い。同じ頃、別の美術館で「怖い絵」展が開催されていた。こちらは二時間待ち。若い人が多かった。

私たちの若い頃、ツタンカーメンやミロのヴィーナス、モナ・リザのほほえみなどの展覧会が上野であった。会場は若い人々にぎわった。一時間待ち二時間待ちはざらだった。その当時から年配者の姿は少なかった。

## 三 若者が美術館へ行く理由

あの時代、若者たちはどうしてそれほど美術館に押し寄せたのだろうか。そして、現代はどうして若者たちの姿が少ないのだろうか。不思議だ。

- ・若者が少ない理由を推察する。
- ・車離れ、スキー離れ、海水浴離れと同様。あまり興味が無い。
- ・ほとんどの情報は、ネットで手に入る。わざわざ行く価値はない。
- ・デイズニランド、ユニバーサル・スタジオ・ジャパン、お台場など、ほかに楽しい場所がたくさんある。
- ・将来の見通しが不安で、余計なお金はなるべく使いたくない。
- ・どれも合っているようだが、的外れかなとも思う。

一方、年配者の姿が多いのはどうしてだろう。

- ・単純に、団塊世代はじめ年配者の人口が多い。
- ・かつての年配者に比べて、健康で行動的である。
- ・贅沢はできないが、多少の経済的なゆとりがある。
- ・家にも面白くない。どこか外に出掛けた方が気が紛れる。
- ・どれも合っているようだが、やはり的外れかなとも思う。

## 四 入試の美術テストが原点

こう書いてきて、一つひらめいた。それは私たちの世代の原風景である。私たちの世代は都立高校入試の受験科目が九教科だった。国数英社理の主要教科五科目のほかに音楽、美術、技術家庭、保健体育も一〇〇点満点のテストが課せられていた。

一流高校に入学するために平均点九〇点以上、二流校は八五点以上、三流校は八〇点以上取らなければならない。

残りの多くは私立高校へ流れる。美術も英語も同じ一〇〇点の配点。美術の試験など、それほどの内容もないから有名な美術作品の名称を答えるような問題が多くなる。私たち中学生は、美術の試験で点数を稼ぐために必死で作品と作者を記憶した。

団塊世代の受験戦争。毎月九教科の模擬テスト。若い頭脳に美術作品が水のように吸い込まれる。

ピカソやレオナルド・ダ・ヴィンチだけでなく、ミロやタリ、ユトリロ、シャガール、雪舟、光琳、広重、写楽など、その作品群が目には焼き付いている。当時、カラー版の写真は贅沢である。テレビなどで美術品が紹介されることもない。だから、「レンブラントが来たぞ」と言えば、待ち時間を覚悟しても上野へ出掛けた。

今日、展覧会の年配者はその原風景があるので、見たい欲求で並ぶのではない。その後、入試は三教科(後に五教科)に削減された。知識を詰め込まれないその後の世代は、今後どのように美術作品と付き合うのだろうか。

# 特別支援の子の力を伸ばす TOSSの指導法

- ◆ ブロックでパニックになる子の指導
- ◆ 強引な偏食指導は子供の心を壊す
- ◆ 発達障害の子が大混乱になるひどい「宿題例」
- ◆ リコーダーの音が苦手な音楽室に入れない子の指導



イラスト：柳岡紋佳

- ◆ 「一時に一事」が必須のこの指導場面
- ◆ 発達障害の子も巻き込む授業のリズムとテンポ
- ◆ 不規則発言を繰り返す子へのこの対応・応答
- ◆ 「教えて褒める指導」でキレる子が安定する
- ◆ 板書を写せない子への効果的なこの支援例
- ◆ 片付けができない子へのノーストレス支援
- ◆ パニック時：教室を出てクールダウンのお約束
- ◆ ビジュアルで教えるとすぐに分かる子
- ◆ パターンで覚える子に望ましい行動をイメージさせる
- ◆ 「マス目」の国語テストが実力を付ける

## 1 発達障害の子供たちを巻き込む教師の授業技量

日本中どこの教室にもいる発達障害の子供たち。今月は、その症状の中で、先生方から「困っている」という声をよく聞く典型的な事例を取り上げました。

結論から言えば、『新版 授業の腕を上げる法則』（向山洋一著 学芸みらい社）の「授業の原則一〇カ条」を使いこなすことができれば、発達障害の子供たちへの困り感は、ほぼ解消されるでしょう。

例えば、「一時一事の原則」は、あらゆる場面で有効な基本原則です。今では世界中の教育研究で指摘されています。オーストラリアのLD\*支援サービスのウェブページの「ワーキングメモリチェックリスト」には、こう書いてあります。

「一時に一事」を順序良く指示しましょう。「その前に」のような言葉を使って指示してはいけません。

イギリスのケンブリッジ大学が提供している「クラスルームガイド」には、次

\*学習障害

のようにあります。

- (1) 指示を繰り返してやる。
- (2) 指示内容を小さく分けて、ワーキングメモリの負荷を最小にする。

さらに、アメリカテキサス州の教育機関「Region 5 Education Service Center」の資料「やる気のあるクラスにするには」の中にも、次のように明記されています。

明確で簡潔な指導・指示をすること。もし多くのことをさせるときには、「一時に一事」を与え、できたことを確認してから、次の指示をすること。

いかがでしょうか。向山洋一氏が四十年前から主張していたことが、世界標準だったことが分かります。

## 2 対応の基本原則「教えて褒める」

指導の基本原則として、向山氏は次のことを述べました。

教えて褒める。

ハッキリと、端的に、具体的に教えること。そして、力強く褒め、励ますこと。これこそが指導の根本原理です。しかし、多くの学校ではしばしば「教えないで叱る」場面が見られます。「その子のために」と思って叱るようですが、実は逆効果です。教えられていないことで叱られると、情緒的なこじれが起き、その子の精神はボロボロになります。「その子のために」という言葉は、叱ること以外の方法を知らない教師の免罪符の言い逃れになっていると言わざるを得ません。

## 3 トラブルに対応するシステム

パニックなどのトラブルに対応する方法をある程度システム化しておくことも、指導を安定させます。片付けができない子に対して、いつも「片付けなさい」と注意するだけの指導は素人でもできます。

- ① 片付け方を写真で示す。
- ② 片付ける時間を決めておく。
- ③ 教師と一緒に片付ける。

④ 片付け方をスモールステップにして示す。  
⑤ 褒め続ける……  
パニックで暴れそうになったら、前兆の時点からコントロールする方法を教えることも必要です。アンガークントロールの手法や回避スペースの確保などは、欧米では、普通学級にでも当たり前前になっています。

## 4 特別支援の子を伸ばす教材・教具

毎日使用する教材・教具が大切なことは言うまでもありません。今月号の情報を、多くの先生方が有効に活用して下さることを願っています。

(本誌編集長 谷和樹)

●特別支援教育のことを、より詳しく学ぶには……



「TOSS特別支援教育」誌  
年3回 2、6、10月発行  
年間購読  
2,800円(税込 送料無料)  
バックナンバー  
1冊1,000円(税込)  
東京教育技術研究所

## チャンクを明確にすれば言葉の意味が子供に届く

子供たちが熱中するスピードとは、速さではない。心地良さである。教師が語る言葉は、子供の脳に届かなければ意味がない。そのために意識するのは、「区切り」「強調」「間」である。

山口県下関市立榑崎小学校

かわ た たか ふみ  
河田 孝文

発達障害の子も巻き込む授業のリズムとテンポ  
子供たちが熱中する教師のスピード感を体感したこの場面

私のサークル「TOSS / Advance」は、毎週例会を開いている。正味一時間半のうち九五％は、模擬授業である。一回の例会で行われる模擬授業は、十五本。コメントも入れて一時間半で終了する。もち時間は五分。コメントも含め、十五本を一時間半でやり切ることが物理的に可能なのか？可能である。いや、どちらかといえば、ほぼ毎回七十分で、例会は終了する。仕切りは、河田が務める。いったいどうやって十五本をさばくのか。神業ではない。介入である。五分の授業を準備して、最後までさせてもらえる人は五人いない（林健広氏は、必ず五分以内に授業内容をきっちり終えている。修業のたまものだ）。残りの模擬授業は、開始一分以内に、私からストップが掛かる。または、私から、言葉をかぶせられて授業ジャックをされる。ジャック開始の基準は、私の心地良さである。不快に感じたなら、即介入する。不快感、教師のしゃべりからほとんど。「速けりゃいいってもんじゃない」

テンポ重視のあまり、早口で指示・発問・説明を繰り返す教師がいる。言葉の意味が全く入ってこない。言葉が、音として頭の上を流れていく。介入したら、全く同じところを私がやる。参加者に感想を求めろ。「意味のある言葉として入ってきました」「何をすればいいのか、明確に分かりました」「私は、授業者が発した言葉を、ほぼそのまま読んでだけである。しかし、前者は、言葉が素通りし、後者は、具体的な行動を促された。この違いは、何か。この例会の数日後に、下関で特別支援セミナーがあった。講師は、小野隆行氏。参加者百五十名。介入模擬授業の講座で、同じ授業者が算数の授業をした。その後、私が、全く同じところを授業した。子役の小野君が、好き放題に振る舞い、前者は、崩壊した。私のとき、小野君は、教科書の文字を目で追ひ、私の指示どおりに動き、発表もした。その後、小野氏が、二人の授業を解説した。「河田先生の授業は、チャンクが明確でした」チャンクとは、文章における「情報のまとまり」である。文字だけをだらだら読むような読み方は、チャンクが入ってこない。「言葉を区切れ。強調しろ。間を空ける」

「一時に一事」が必須のこの指導場面  
スムーズに指示する教師と、学習活動を崩壊させる教師

## 子供が正反対の姿になるリレーバトンプスの指導場面

リレーのバトンプスの指導は、一時に一事の効果をはっきりと分かる。なぜ、子供が集中し上達するのか。その原理は明らかだ。指示はあらゆる場面で行われる教師の行為である。その原理を理解すれば、集団を指導する技能は激変する。

岡山県岡山市立西小学校

おの たか ゆき  
小野 隆行

### 1 あれこれ言っても変わらない

運動会のリレーバトンプスの指導。同じ学年のクラスと同時に運動場を使うことになった。隣のクラスは次のように指導していた。

渡す人は、相手の人が取りやすいように、そっとバトンを渡しなさい。もらう人は、手のひらを大きく広げなさい。もらう人は、相手がどこまで来たら走り出すのか、それをよく考えるのですよ。渡す人は、「はい」と言って渡します。渡す人ももらう人も、できるだけ速いスピードで走りなさい。

どれも大切なことだが、このような指導では子供は何も変化しない。先生は熱心に、一人一人に声を掛けています。

スピードを上げなさい。もらう人の手が反対。距離が詰まっている。もっと速く走り出しなさい。

しかし、ほとんど効果がない。伸びを実感できない学習は、だんだんとだれていく。遊び出す子

が出てきて、最後は説教となった。

### 2 一時に一事だから集中する

最初はバトンなしで、手でタッチさせた。もらう方の手が全員できるようにした。そして、手だけで、バトンを落とさないように「そっと置く」「握る」練習もさせた。全員ができた。

次に、バトンを持たせた。バトンを使い、先ほどの動作を、その場で動かずにさせた。できるようになると、「はい」という合図も入れさせた。それもできるようにしたら、歩いて渡す練習を行う。その際、できるだけ手を伸ばして距離を取るようさせていく。

その後で、ジョギングのスピードでパス。上手にできるようになったら、だんだんとスピードを上げていく。

これらに、教師が合格・不合格の評定を入れていく。合格したら次のステップに進む。子供たちは、ずっと熱中して取り組んでいた。

一時に一事の指導は、子供に今やっている課題だけを考えさせる。だから集中し、上達する。さらに、合格のたびに達成感と上達を実感する。

一方、一度に多くの指示を出すことは、子供を思考も集中させない状態にしているのだ。

# 「教えて褒める」の繰り返して子供は救われる

やり方が分からないだけだ。  
教師が諦めず、ぶれずに「教えて褒め」れば、必ず子供は救われる。

「教えて褒める指導」でキレる子が安定する  
子供がキレるのには理由がある。教え、選ばせ、褒めること

兵庫県篠山市立味間小学校  
かわ ほら まさ き  
川原 雅樹

此られ続け、大人への不信感をもっている子供たちだ。学級通信は「ブレイクスルー」。キレるのはエネルギーがあるからだ。私自身が諦めず、ぶれずに「教えて褒める」を続けていけば、いつか必ず、すごいクラスに成長すると信じていた。できないことを一つずつ教えた。どこから書くのか、赤鉛筆で何人もの子のノートに印を付けた。

- ① 薄皮を一枚一枚丁寧に剥いでいく。
- ② 褒めて褒めて褒めまくる。おだてまくる。
- ③ 今まで叱られていた量の倍褒める。

新年度、準備したノートに次のことを書いた。

- ④ 通知表をその場で破り捨て、二階の窓から飛び降りようとした子がいる。
- ⑤ 外国籍、家庭が複雑、発達障害の子半数。
- ① 男の子十人中十人に特別支援が必要。  
(授業中寝転ぶ、反抗する、物を取る、教室を飛び出す、一人真面目な子はチック症群)
- ② 女の子十一人中五人、うそを付き、保健室にいる。
- ③ 管理職など、常時五人が授業に入るが、成立しない。反抗する。飛び出す。

前年度まで次の状態だったクラスを担当した。



教科書を一緒に出して開いた。ランドセルを一緒に片付けた。ちよつとでもできた褒めた。できなくても、やろうとしたことを褒めた。  
上が四月に書いた社会科ノート。下が十月。一番大変な状態の子が書いたものである。

四月、一緒に写真を貼って赤鉛筆をなぞらせ褒めて、やつと書いたノート。十月は自力で書けた。キレるのはやり方が分からないからだ。エネルギーがあるからだ。やり方さえ教えたら、いつか必ずできるようになる。諦めないことだ。  
数年後、私が学校を異動する日。この子は駐車場で待っていて、黙って手紙を渡してくれた。教えて褒めるの繰り返して、必ず子供は救われる。

不規則発言を繰り返す子へのこの対応・応答  
向山氏の模擬授業から学ぶ  
不規則発言制御の原則

# リズムとテンポのある知的な授業は、不規則発言を自然に消してしまう

なぜ、向山洋一氏の授業では不規則発言が目立たないのか。  
知的満足感たっぷりの授業がもつ力！

東京都・日本文化大学 講師  
きむら しげ お  
木村 重夫

## 1 圧倒的なリズムとテンポで制御

不規則発言を念頭に向山氏の算数CDを聴く。う〜ん。ない。不規則発言がないのだ。一瞬の声はあがる。「○○だ〜!」  
そんなときも、向山氏はニコリと「○○かー」と受け止めて包んでしまう。

「こんにちはー」(こんにちは)  
「ここにマスがあります。取っ手の付いたね。この前のお勉強の復習になります。これはどのくらいの量が入ると思いますか」  
(一リットル)  
「じゃ、全員起立。大体このくらいだとノートに書いた人、座りなさい」  
〔向山洋一の最新授業CD「復刻版」4年算数「小数」〕 東京教育技術研究所

教室に入って挨拶して数秒後には、マスという具体物を出し、子供の視線と興味を引き付ける。巧みな「つかみ」。不規則発言をする隙がない。算数CD全てを通して、圧倒的なリズムとテンポで授業は進む。一瞬一瞬の作業が明快だ。「分かる」「できる」の連続。自己肯定感がグングン上がる。

## 2 ビシツとたしなめる

勉強不足で技量の未熟な教師は、向山氏と正反對の授業や対応をする。形式的な挨拶や「めあて」、振り返りに時間を掛ける。長い説明。曖昧な指示。退屈な授業。「分からない」「できない」の連続。不規則発言は、授業によって増幅されるのだ。

珍しく向山氏が叱るシーンがある。授業開きの日に統率力を見せる。  
「立ちなさい。もう一回言ってごらんなさい」  
「さっき言ったように言っごらんなさい」  
「さっきそういう言い方していませんね」  
「あなたは授業中そういうしゃべり方をするのはですか」  
「授業中、そんなしゃべり方をするのはですかと聞いているんです」  
「普通にしゃべりなさい」  
〔向山洋一算数授業CD4年「大きな数」〕 東京教育技術研究所

教師の統率力は大前提だ。その上で不規則発言を受け入れ、包み込む。リズムとテンポのある知的な授業は、不規則発言を自然に消してしまう。



# 特別支援の子の力を伸ばす TOSSの指導法

ワーキングメモリと空間認知能力を補う環境を整える。  
「片付けができない」特別支援の子の限らない可能性を伸ばすために、  
教師ができることはたくさんある。

静岡県静岡市立西豊田小学校  
手塚 美和

片付けができない子への  
ノーストレス支援  
半径1mがぐちゃぐちゃに  
なる子にこの対応を

板書を写せない子への  
効果的なこの支援例  
「ジャンボ ホワイト・TOSS  
ノート」で視覚のずれを修正

# 手元のノートと同じマス目、 同じ色の線だから、すらすらと 黒板を写すことができる

「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」が効果的な理由は3つ。  
①マス目、線の色がTOSSノートと同じである。  
②黒板に簡単に貼ることができる。  
③持ち運びしやすい。

宮城県公立小学校  
TOSS宮城サークルSkies  
もりもと ともひろ  
森元 智博

通常学級でも特別支援学級でも「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」の効果は大きい。その理由と支援例を紹介する。

## 1 マス目、線の色がノートと同じである

マス目黒板という教具がある。マス目はノートと同じだが、黒板と同じ色の背景にオレンジや黄色の線が引かれている。手元のノートと背景や線の色が違う。

「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」は、マス目も背景も線の色も手元のノート（TOSSノート）と同じである。だから写しやすい。たったこれだけの違いだが、効果は大きい。

「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」を使用することで、ノートに書かせるときの指示が格段に減った。以前は「一行空けます」「マス空けます」と指示し、黄色チョークで線や丸をかいていた。このような指示をしなくても、一目で指示内容が分かるのである。使用することが効果的な支援になる。

## 2 黒板に簡単に貼ることができる

マス目黒板は、黒板に立て掛けるタイプが多いので倒れてしまうことがあった。「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」は、紙でできているので、黒板に貼ることができる。

イト・TOSSノート」は、紙でできているので、マグネットなどで簡単に黒板に貼ることができる。また、マス目黒板は、後ろにある黒板と同色であるため、視線を集中させにくい。しかし、「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」は白色である。一目でどこを見ればよいのかが分かる。

## 3 持ち運びしやすい

マス目黒板は重い物が多い。教材室から持って来るとも一苦労である。「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」は、軽い丸めることもできるので持ち運びしやすい。教室のみならず、理科室、家庭科室、パソコン室、体育館でも使える。

現在、特別支援学級を担任している。「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」は手放せない教具となっている。

購入は「TOSS オリジナル教材」サイトへ。



◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

以前、発達障害の子供の特性を学ぶために、専門家を取材した。とても有名な立派な先生である。その専門家はこう言った。

「僕、ADHD（注意欠如・多動症）なんです。だから、辞書が引けないんです」

例えば、カラスを調べようとしているのに、カ行の前のア行のアイスが目に止まり、次は、椅子に目が止まり、気付くと、カラスを調べていたことを忘れてしまうのだと言う。

片付けが苦手な発達障害の子も、この専門家と同じだ。次々と目移りする。

### ワーキングメモリの少なさ。

これが原因だ。ワーキングメモリの時間（記憶を維持できる時間）と容量（フォークスできるものの量）に限界があるのだ。

健常児は普通、一度に四つのことを覚えることができる。しかし、この四つを覚えていられるのは、僅か十秒から二十秒間しかない。発達障害の子が一度に覚えられることは、更に少ない。

一つしか覚えられないと仮定して接するとよい。

つまり、片付けができないのであれば、片付ける物の量や、それを覚えていなければならない時間の長さを減らすことが基本になる。

対応方法1 物の量を減らす。

対応方法2 場所を小さく区切る。

対応方法3 時間を短く区切る。

また、空間認知能力の低さも、ワーキングメモリの少なさの原因として考えられる。

空間認知能力とは、物の位置、方向、大きさなどをすばやく正確に把握、認識する力である。それが原因なら、空間認知のしやすい環境を整えてあげればよい。

対応方法4 物の定位置を決める。

その定位置を写真に撮り、片付ける場所の横に常掲すると更によい。覚える必要がなくなる。

物の量が多い場合には、その子専用の片付け籠などを用意する方法もある。いっばいに広げられた道具などを、とにかく全部その籠に入れれば「片付け完了」と見なす。覚えることが一つですむ。こうした様々な工夫が必要である。



# 海外の先行実践を取り入れた「パッと行動支援 絵カード」



言葉の指示でなく、視覚的な指示だから発達障害のある子供たちに優しい。

ビジュアルで教えるとすぐに分かる子  
「パッと行動支援 絵カード」  
「フラッシュカード」の劇的な効果

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

TOS Sの特別支援教育アメリカ視察で驚いたことの一つに「教材・教具」の豊富さがある。これはもう日本の比ではない。その中で日本の幼稚園・保育園に当たる「pre school」を視察したときのことである。どの先生も、カード状の絵を複数ストラップにして、腰から下げている。それは何かを聞いてみると、「視覚支援カード」だと言う。子供に必要な「絵や写真を複数枚まとめて携帯している」のだ。言語障害のある児童に、必要なときに必要な絵をパッと見せて行動支援を行っていた。日本でも視覚支援カードを手作りしている人は多いが、このような使い方をしたのは初めてであった。すぐにTOS S特別支援教育教材研究会で、同様の教具の開発を始めた。多くの先生方が手作りで対応している視覚支援カードを、より一般化し、誰でもすぐに使えるようにしようと考えたのだ。まずは、絵の場面の選定である。学校生活で必要とされるであろう、場面や場所を百種類に絞った。絵も、どの発達段階の子供でも理解できるように

に、色から動き、角度まで綿密に打合せをした。アメリカと同様の使い方ができるように、穴が空けられ、リングが同梱されている。さらに外国籍児童に対応して、中国語・ポルトガル語・英語の表記を追加した。付属で、それぞれの発音表も付いている。発売後、全国からたくさんの報告が寄せられている。その効果の一部を紹介したい。

「パッと行動支援 絵カード」を購入しました。クラスにいる三名の外国籍の児童のためです。それまでジェスチャーでやっていたのですが、あまりにも非効率的であり、効果が薄いため、購入しました。結果は、動きました。絵を見せるだけでよいのです。指導のストレスもぐっと減りました。もちろん、外国籍の子だけでなく、音声言語が入りづらい子、多動傾向の子にも、強力なツールです。今後でも使用していきたいと思います。ポルトガル語があるのも、大変良かったです。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

パニック時：教室を出てクールダウンのお約束  
その子にあったアンガーマネジメント・退避スペースの重要性

# まずはクールダウン室を用意する

実際にパニックになったときのことを想定して、リハーサルを行う。

秋田県北秋田市立綴子小学校

間嶋 祐樹



パーティションで区切り、余計な刺激が入らないようにしている。

パニックになったとき、あるいはなりそうなどの対処の仕方は、学習しておく必要がある。パニックになった際は、刺激を入れない。これが鉄則である。刺激のない静かな環境で、クールダウンをするのがよい。したがって、頻繁にパニックを起す子や、クールダウンの必要な子がいた場合、教室以外の落ち着く場所を確保する。なるべく、教室から近い場所がいいだろう。勤務していた学校ではクールダウン室を作っている。

- (一) 担任の先生への言い方（言えないときはどうするか）
- (二) クールダウンの方法（お茶を飲む。あるいは自分が落ち着く作業、例えば本を読むなど）
- (三) どのくらい滞在するのか



クールダウン室のルールを明示しておく。「見える化」である。本や粘土など、落ち着けるツールを置いておく。



デジタル版 カラー画像を見ることができます！



# 「自分で解き進めて、自分の力だけで70点が取れました。こんなこと、初めてです」

昨年度特別支援学級と一緒に組んだ同僚が、うれしそうな表情で教えてくれた。マス目の数、マス目前後などをヒントに、自分で解き進められたという。私もうれしかった。

山梨県南アルプス市立落合小学校

望月 健

「マス目」の国語テストが  
実力を付ける  
発達障害の子の読解力を育て、  
自己肯定感を上げる

パターンで覚える子に  
望ましい行動をイメージ  
させる  
「五色ソーシャルスキルかるた」  
で全員の子供が笑顔に

# 五七五の音と絵で 子供が覚える 望ましい行動

楽しみながらかるたを覚え、覚えること  
で実際の行動につながっていく。

広島県東広島市立龍王小学校

笠井 美香



以前受け持った二年生の保護者からの手紙。

Tが一年生のとき、「いじわるをしています」と言われ、悲しみ苦しみました。いろんなことがあるたびに、「そんなことやってない！」と我が子は言いました。信じたかったけど、我が子を疑ってしまいました。でも、参観日に我が子の様子を見て救われました。Tは、一緒に対戦していた女の子に札を譲ったのです。そして、負けてもその女の子に拍手を送ったのです。先生、Tは、「いじわる」ではありませんでした。Tは、私が思ったとおりの優しい良い子でした。

「五色ソーシャルスキルかるた」をしているところを、七月の参観日で見てもらった。そのときの子供たちの様子に、たくさん保護者が感心され驚かれた。手紙のお母さんは、ハンカチで涙を拭きながらその様子を見ていた。  
「五色ソーシャルスキルかるた」を二年生の子供たちに行ったのは、「席に着きなさい！」「ごめんなさいは？」などと毎日、言葉だけで指導し続けていた四月中頃だった。かるたなどの遊びは大好きだと、前担任から聞いていたので、取り入れた。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

ガチャガチャしていた子供たちが、青色（学校生活）の札に熱中した。最初はかるたを取ることに力を注ぎ、勝敗にこだわっていた子供たちも、次第に言葉の響き、リズムにはまり、かるたをしていないときもいろいろな場面で歌うように唱えるようになった。

ぬいだくつ かかをそろえて くつばへ  
つくえから はなれるときは いすいれる  
それから、唱えているだけだった言葉が、行動を伴って口から出るようになった。言いながらやり、にっこりする子が出てきた。

さらに、「キンコンカン！ チャイムが鳴ったら？」と聞くと、終わりの五文字「席に着く」を言うようになり、クラスの合言葉となった。

特に、**橙色**（対人関係）は、友達に自分の思いを伝える言葉や、腹が立ったときに取るような行動が書かれているので、覚えた子供たちは、そのとおりにやり、うれしそうにしていた。

おうえんだ やるきがでるよ がんばって  
ないてるこ こえをかけよう だいじようぶ  
応援するときは「がんばって」、泣いている友達を慰めるときは「だいじようぶ」という言葉が次から次へと出てきた。そうして、冒頭の子は、優しさが目立つようになった。

正進社の国語のテスト、本当にすごいですね。いつもならテストはほとんど手付かずになってしまいう ASD（自閉スペクトラム症）の六年生が、正進社のテストなら自分から進んで本文を読み、自分で解答を書いていたんです。こんなこと初めてです！ それで、七〇点も取ることができました。

興奮しながら、望月に正進社テストのすごさを話してくれた。話はまだまだ続いた。

正進社の国語テストは解答欄がマス目なので、マス目の数とかその前後とかを取っ掛かりにして答えることができていました。

「ぼくがお母さんと二人のときに食べているカレーのことを聞いて、お父さんはどんな顔になりましたか。」

七文字という字数制限、マス目後の「顔」の記述を取っ掛かりにして、本文から探し出せたという。「本当ですか。それはすごいですね！」と望月が続けると、話はこれまで使っていたN社のテストへの批判に移った。

これまではN社のテストがいいかかって思っていたんですけど、N社のテストの場合はマス目ではなくて大きな括弧なので、その子は答えをどう書けばよいか分からなくなっちゃっていたみたいなんです。

「ぼくがお母さんと二人のときに食べているカレーのことを聞いて、お父さんはどんな顔になりましたか。」

ざっくりとした括弧問題のN社テスト。本文のどこからどのように探し出し、答えればよいか分からないう。

その先生の話のとおりだ。「子供の多様な考えを」、「答えは一つではない」とは、言葉としてはきれいだ。しかし子供たち、特に特別支援を要する子たちには、混乱を与えるだけだ。

正進社テストのようなマス目テストは、答えが一つに確定するので大人も子供も混乱しない。また、例えば「何ですか」という問いには「何」に当たる部分だけを端的に答えればよい」といった答え方も学ぶことができる。

子供が自分から解き進められるテストと混乱するテスト。どちらの方が力が付くかは言うまでもない。

# その子に応じた給食指導を！

「実際に食べること」と「食の指導」を分けて考えよう。

強引な偏食指導は子供の心を壊す  
好き嫌いがあり三角食べが苦痛な子もいる。その子に応じた給食指導を！

神奈川県相模原市立大島小学校  
鈴木 恭子

向山洋一氏が「行き過ぎた給食指導」について「実際に食べること」と「食の指導」を分けて考えようと述べている。(二〇一八年六月二十六日産経新聞教育コラム「解答乱麻」)  
「食の指導」とは、「もつたいないこと」「いただきますの精神」「バランス良く食べること」「日本の食のよさ」などを教えていくことである。  
しかし、その指導が「実際に食べること」と結び付いてしまうと、完食を目指す給食指導になってしまう。  
(もつたいないから)(生き物をいただいているのだから)(栄養士さんがバランスを考えて作っているのだから)(バランス良く食べることが大切なのだから)  
どれも正当な理由ではある。しかし、少ししか食べられない子にも、理由がある。偏食、触覚過敏、食べることに集中できないなど。  
例えば、触覚過敏。唇や舌は、体の中で最も敏感な箇所。生まれてきてすぐに、赤ちゃんはおっぱいを吸いながら、外界の刺激をまず口で感じる。そんな敏感な場所の刺激が強すぎたら、食べ物のおいしさを味わうのは難しい。  
例えば、幼児期の環境。親が偏食なら、偏った食事になりかねない。味覚の素地が少なくなり、

味のバリエーションが広がらない可能性がある。  
給食では、体格も味覚の好みも発達段階も違う子たちを「全員一律」に「同じ量」で食べさせることになる。それは、「無理強い」であり「強制」である。そうではなくて、「食の指導」を行いつつ、その子の特性、発達段階などに合わせて、柔軟に、食べることを指導していくことが必要なのである。  
向山氏は、『大塚の教育』冊子に、「躰はきちん」と指導されなければならないが、それは『忘れ物をする』などのだらしなさが、個性の伸長等の妨げになるからである。従って躰は段階をふまえ、準備をして行う必要がある。過度に高い水準を現実をふまえず、一律に強いことは行わない。例えば、体罰、授業・掃除時間にくいこむ食事の強制、学校に来るのがいやになるほどの指導は行わない。それにかわるよい方法を検討し実施する。  
人間は何にもまして大切であり、尊重されなければならないことを絶えず指導する。」と明記した。生活を指導する基本は「個性の伸長」なのである。  
待ちに待った給食！ 楽しい給食！ であるはずの時間を「苦しみの時間」にしてはならない。まして、学校に来ることが嫌になるほどの指導であるなら、慎重にならなければならない。

ブロックでパニックになる子の指導  
「百玉そろばん(児童用)」なら数概念がスムーズに身に付く

# 計算の苦手な子も安心して使える「百玉そろばん」

落とさない、バラバラにならない、イメージがしやすい。不器用な子でもスムーズに学習できる定番教材。

北海道江別市立中央小学校  
おた ちほ  
太田 千穂

## 1 ブロックよりも「百玉そろばん」

低学年の算数で、ブロックを使うとパニックになる子がいる。発達性協調運動症があり手先が不器用な子にとっては、ブロックを出して並べるのは難しい作業である。床に落としてしまい、隣や前後の子のものと同様に、トラブルの元になる。また、ブロックは一つずつばらばらなので、五の固まりや十の固まりを作るイメージがもちにくく、並べることに気を取られるため、どこまで数えていたか忘れてしまうこともある。  
そこで、「百玉そろばん(児童用)」を使う。

床にばらばらと落とすことがない



10の合成・分解

すい。五の合成・分解や十の合成・分解を、自分で練習することができる。

## 2 たし算の筆算

二年生では、練り上がりのあるたし算の筆算を行う。計算の苦手な子は、一桁のたし算の答えがぱつと出てこない。そんなときに「百玉そろばん」があると、子供たちも安心して自信をもって計算することができる。「百玉そろばん」を使っているうちに、だんだん使わなくてもできるようになる。子供たちには、

計算が得意な人も、確かめのために「百玉そろばん」を使ってもいい

と指示する。そうすることによって、計算が苦手な子も目立たずに「百玉そろばん」を使うことができる。



たし算の確かめ

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



# 「子供を傷つけない」のが指導の原則

聴覚の過敏性にはいろいろなタイプがある。「基本的な知識」をベースにした「多様な選択肢」で対応する必要がある。

兵庫県姫路市立英賀保小学校  
許 鍾 萬

リコーダーの音が苦手で音楽室に入れない子の指導  
聴覚過敏の子にヘッドホンを。欧米では当然の対応

発達障害の子が大混乱になるひどい「宿題例」  
多すぎる宿題、意味不明の宿題は取り組めない。  
適切な出題を

# 宿題で学力を上げようとするのは、教師の怠慢

学習の習慣を付けさせるということでのみ、価値がある。

北海道江別市立大麻小学校  
高杉 祐之

聴覚の過敏性については、教師が第一に考えておかなければならないのは、次のことである。

すぐには治らない。

一週間後、一か月後に改善することはない。当然のことながら、次の時間からすぐに変化するとはありえない。

指導法や対応によって、多少は症状が治まることもある。しかし、根本的な部分は治らない。聴覚の過敏性をもったまま、何十回、何百回と音楽の授業を受け続けるのだ。

そのような子供に「ヘッドホン（イヤーマフ）」の使用を認めるのは、当然の対応だ。

肢体不自由の子供の場合で考えてみよう。「ほかの子は付けていないから」と言って、体育の時間に装具を外させるだろうか。するはずがない。「すぐには治らない」ということが「知識」としてあるからだ。

聴覚の過敏性についても、基本的な「知識」をもっていないければ子供たちを傷つけてしまう。

「大きく聞こえ過ぎてしまう子」「特定の刺激（音域やリズム）が好きの子」「刺激にとらわれ過ぎてしまう子」など様々なケースがある。

自閉・情緒学級に在籍していたT君。

音楽の授業中「うるさい！」と興奮する姿が何度か見られた。そこで、T君にとって何が嫌なのか、どの学習活動が嫌なのかを観察してみた。最も苦手としていた学習活動は次のものだった。

楽器（鍵盤ハーモニカ）の個別練習。

鍵盤ハーモニカの音があちらこちらで鳴り響く。「不規則な音の騒音」がT君の中に蓄積され、一気に限界を超えてしまったのが分かった。

「鍵盤ハーモニカの音」自体に問題はなかった。全体での通し練習は好きだった。音楽会での合奏も普通に参加できていた。そこで、「最後の十五分は通し練習だから参加しよう」「個別練習の時間は、たんぼほの教室で「休みしよう」という対応をとった。すると、音楽の授業に無理なく参加できるようになった。

基本的な知識をベースにした多様な選択肢で、子供たちを傷つけない対応が可能になる。

1 基本的な知識をもつ

聴覚の過敏性について、教師が第一に考えておかなければならないのは、次のことである。

すぐには治らない。

一週間後、一か月後に改善することはない。当然のことながら、次の時間からすぐに変化するとはありえない。

指導法や対応によって、多少は症状が治まることもある。しかし、根本的な部分は治らない。聴覚の過敏性をもったまま、何十回、何百回と音楽の授業を受け続けるのだ。

そのような子供に「ヘッドホン（イヤーマフ）」の使用を認めるのは、当然の対応だ。

肢体不自由の子供の場合で考えてみよう。「ほかの子は付けていないから」と言って、体育の時間に装具を外させるだろうか。するはずがない。「すぐには治らない」ということが「知識」としてあるからだ。

聴覚の過敏性についても、基本的な「知識」をもっていないければ子供たちを傷つけてしまう。

2 多様な選択肢を用意する

「大きく聞こえ過ぎてしまう子」「特定の刺激（音域やリズム）が好きの子」「刺激にとらわれ過ぎてしまう子」など様々なケースがある。

自閉・情緒学級に在籍していたT君。

音楽の授業中「うるさい！」と興奮する姿が何度か見られた。そこで、T君にとって何が嫌なのか、どの学習活動が嫌なのかを観察してみた。最も苦手としていた学習活動は次のものだった。

楽器（鍵盤ハーモニカ）の個別練習。

鍵盤ハーモニカの音があちらこちらで鳴り響く。「不規則な音の騒音」がT君の中に蓄積され、一気に限界を超えてしまったのが分かった。

「鍵盤ハーモニカの音」自体に問題はなかった。全体での通し練習は好きだった。音楽会での合奏も普通に参加できていた。そこで、「最後の十五分は通し練習だから参加しよう」「個別練習の時間は、たんぼほの教室で「休みしよう」という対応をとった。すると、音楽の授業に無理なく参加できるようになった。

基本的な知識をベースにした多様な選択肢で、子供たちを傷つけない対応が可能になる。



私が今まで見た宿題には、ひどいものが多かった。その中の最もひどいものが、漢字の書き取り練習だ。漢字一文字を幾つも書くというものである。そういう練習をしている子供は、漢字練習をいい加減に行ってしまうのである（写真）。

そして、漢字の用法が分からなくなり、漢字を

覚えることが嫌いになってしまったのだ。

このような宿題を出されると、発達障害のある子供たちは間違いなくパニックになる。どこまでやればいいのか分からず、何をやっているのかも分からない。やりたくないからダラダラやり、保護者に叱られる……という負のスパイラルをたどることになる。「自主学習」「家庭学習」など、別の言葉を使いながら、強制的に宿題のように行っているとこもある。基本、宿題は家庭教育の範疇だ。本来、そこに踏み込み、教師が強制的にやらせることができるはずがない。

1 私が見たひどい宿題

私が今まで見た宿題には、ひどいものが多かった。その中の最もひどいものが、漢字の書き取り練習だ。漢字一文字を幾つも書くというものである。そういう練習をしている子供は、漢字練習をいい加減に行ってしまうのである（写真）。

そして、漢字の用法が分からなくなり、漢字を

2 宿題を出すときの留意点

「余裕があるならば、家庭学習に取り組んだらよい」程度の話はする。習慣を身に付けさせるためである。その場合は、何をやっていいか分からない子供を出してはならない。そのために私は、ノートの裏表紙に「家庭学習のやり方の紙」を貼らせている。子供たちは、そのやり方をヒントに家庭学習を楽しんでいる。このように宿題は、

- ① 子供が関心意欲をもってできること
- ② 量が多すぎないこと
- ③ 何をやっていいかが明確に分かること

これらのことがとても大切なのである。

授業で学習の内容を理解させることは、最も大切である。理解していれば宿題などはいらない。宿題によって、「分からないところを家で教えてもらう」ことはあってはならない。

教師の怠慢である。

一方で、「小学生に宿題を課するのは時間管理と勉強の習慣を身に付けさせる意味合いの方が強い」という報告もある。その報告を踏まえ、私が考える宿題の大切なポイントは、次の三つである。

- ① 関心の高いもの
- ② 適切な量
- ③ 誰でもできるもの

覚えることが嫌いになってしまったのだ。

このような宿題を出されると、発達障害のある子供たちは間違いなくパニックになる。どこまでやればいいのか分からず、何をやっているのかも分からない。やりたくないからダラダラやり、保護者に叱られる……という負のスパイラルをたどることになる。「自主学習」「家庭学習」など、別の言葉を使いながら、強制的に宿題のように行っているとこもある。基本、宿題は家庭教育の範疇だ。本来、そこに踏み込み、教師が強制的にやらせることができるはずがない。

写真で解説!



子供たちは四〜五個のグループに分類した。「国内の事件」「太平洋戦争前の戦い」「世界と日本のつながり」などのグループ名で分類した。グループの中で、さらに年代順に並

**指示3** 十五の事件を分類しなさい。

**3 分類・整理作業から討論へ**

調べ学習の中で、一人につき十五枚のメモが蓄積された。

**指示2** 一枚に一つの事件を書きなさい。

T OSSメモを使った調べ学習では、この二つの技能を効果的に身に付けさせることができる。

- 1 情報をまとめる技能**
- 新学習指導要領解説・社会科編では「読み取った情報を課題解決に向けてまとめる技能」として、八つの技能が例示されている。その中に次の二つがある。
- ① 分類・整理して、項目やカテゴリーなどに整理してまとめる
  - ② 順序や因果関係などで整理してまとめる
- (教育課程部会 社会・地理歴史・公民ワーキンググループにおける審議の取りまとめについて(報告) 平成二十八年八月二十六日)  
※番号は塩谷による



子供たちは教科書、資料集、学校図書館の本を使いながら調べていく。このときではなくT OSSメモを使った。

**指示1** 十五年戦争。毎年一個ずつの事件が起こります。年に一つ、事件を十五個選びなさい。

**2 向山実践「十五年戦争」**  
六年単元「戦争と人々の暮らし」で向山実践を追試した。

新学習指導要領に対応した社会科ノート  
まとめの提案 (初めの一歩編)

北海道斜里町立斜里小学校

塩谷直大

子供が変わる! 授業が変わる!  
超凄腕 板書術・ノート術

1 情報をまとめる技能

T OSSメモは調べ学習からノートのまとめへと直結できる優れた教材である。子供自身が、調べた量をメモの枚数として実感でき、そのメモを並べたり、つなげたり、分類したりするなどしてまとめることができる。新学習指導要領の社会科で求められている技能を身に付けることができる。

新学習指導要領解説・社会科編では「読み取った情報を課題解決に向けてまとめる技能」として、八つの技能が例示されている。その中に次の二つがある。

「手品師」で討論を組織する  
「人生の選択」という道徳授業の新しい視点を提案する。

山口県下関市立榑崎小学校

河田 孝文 かわた たかふみ

はこう指導する！

道徳

新学習指導要領対応

手品師の立場だったら、「夢」「約束」どちらを選ぶか？

取っ掛かりは、「夢」が優勢だった。「夢」派は、次のように述べていた。夢と約束、どちらもかなえられる方法を考えればよい。かなり盛り上がった。

夢派の子が、次のように言った。「夢を優先すればいいと思います。男の子には、手紙を送るなどすれば、約束をいずれは守ることになるからです」夢派の子は、夢をかなえ、男の子との約束も守る方途について、幾つか意見を述べていた。

全く同感である。現実世界で、選択を迫られる機会は山ほどある。その際、「どちらか」ではなく「どちらも」という方法を考えることも大切である。

■ 大ステージに立つて手品をするという夢がかなう直前にそちらを捨て、男の子との約束を手品師は守った。自分が手品師の立場だったら、そうできるだろうか。いや、自分なら夢の方を選んでいるだろう。

この感想は、ネガティブだろうか。私は、ポジティブだと考える。確かに、教科書編集部は、この資料のねらいを「約束を守ることが大切」と設定している。

しかし、描いた夢が実現間近になったら、それに向けて全力で取り組むという選択は、とても大切である。これは、子供たちに考えさせたいテーマである。そこで討論することにした。

道徳は、教科になった。教科となった道徳には、幾つかのコードがある。真つ先に出てくるコードは、次である。

主体的・対話的で深い学び

- ① 自分で気付いたことや感じたことを振り返る。
- ② 自分で解決に寄与しようとする意欲や態度を育てる。

これが、具体的な授業場面ではどのようになるのか。例えば、これまでの道徳授業は、登場人物の気持ちを問うものばかりだった。多くの教室で繰り返されている道徳は、「どんな気持ちだったでしょう」のオンパレードである(副読本の手引きに書いてあるのだから仕方がない)。

文部科学省は、これまでの道徳授業を検討して「気持ちを問う道徳授業は、効果が低い」と結論を出している。

気持ちを問えば、取りあえず手っ取り早いし、授業つぼくなる。だから、これに異を唱える人はいなかった。しかし、文科省は、意味がないと言いつつ、では、気持ちを問わない問いは、どうすればいいのか。私は、次のように問うことにしている。

自分が(この人)の立場だったら、どう行動しますか？

登場人物の立場を自分に置き換えて考えさせるというわけだ。これならば、子供たちは、経験、情報を駆使した行動の見通しを立てるはずだ。主体的である。

次のワード「対話的」とは、何か。「対話」とは、相手とやり取りすることである。相手とやり取りするような授業とは、討論である。

道徳資料を活用した授業で討論を仕組むときの原則は、「選択させる」だ。「賛成 vs 反対」「A vs B」などなど、自

分で立場を決めさせると、そこから意見交換、論争が発生する。

この手品師も、さつと読めば、「夢を諦めて少年との約束を守った手品師はすばらしい」というところに子供たちの心は着地しそうである。

そこで、次のように問うてみた。「あなたが手品師の立場だったら、夢を選びますか？ 約束を選びますか？」目論見どおり分かれた。というより、ある子が討論へとつながる感想を最初に言った。

これまでの道徳授業ならば「余計な発言」としてバツサリ切り捨てられていた。しかし、彼のおかげで「主体的・対話的で深い学び」の道徳授業となった。

人生における選択場面は、たくさんある(大も小も)。選択の要素は、複数ある。「人として」「義理と人情」「人間関係」「損得勘定」「きまり」「大義」など。

「人生の選択」という視点で組み立てる道徳授業の提案をした。



プログラムの共有化—「ジャンボホワイト・TOSSノート」を持って、パソコン室へ行くつもり！  
Nature of Code (自然現象をプログラミングで表現する)の考え方で  
プログラミング的思考を育てる。

北海道斜里町立斜里小学校

塩谷直大

### 1 「ジャンボホワイト・TOSSノート」の機動性

「ジャンボホワイト・TOSSノート」の優れた点の一つとして「どこでも持ち運べる」ということが挙げられる。どこにでも貼れて、どこでもホワイトボードとして使うことができる。このことにより、優れた教育技術である「向山式板書指導法」がどこでも追試できるようになる。ふだんは黒板がない場所でも、子供たちが、考えや意見をホワイトボードに板書できるようにするのだ。

### 2 植物の成長をプログラミングする

五年生の理科に「植物の発芽と成長」という単元がある。単元後半にプログラ

ミング教育を組み込んだ。次の本がヒントになった。

『Nature of Code—Processingでは、める自然現象のシミュレーション』（ダニエル・シフマン著 ボーンデジタル）

この本は生き物の群れや遺伝、樹木の形状など、自然界のルールをコンピューター上でシミュレーションすることで、プログラミングスキルを向上させていくためのテキストである。プログラマーのためのテキストであるが、この本の考え方は小学校のプログラミング教育において非常に参考になる。理科で学んだ発芽や成長の条件という「自然界のルール」

### 3 ビスケットでプログラミング

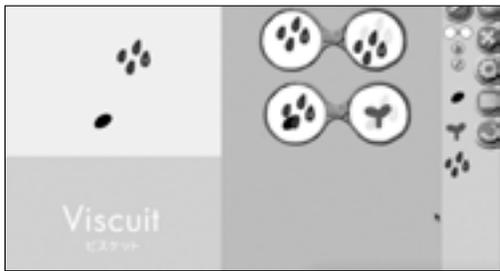
子供たちが操作しやすいビスケットというプログラミング言語を使用した。自分で描いたイラストに眼鏡型のツールで命令を出して動かしたり、変化させたりすることができる。

授業の最初は、教室の大型テレビで教師がビスケットの画面を提示して、やり方を教えた。インゲン豆の種子の絵を描いて発問する。

**発問** この種子を発芽するようにプログラムします。発芽の三条件は何ですか。

「水」「空気」「適した温度」と子供たちはすぐに答えた。前の時間までに実験を通して学習している。

※ <https://www.viscuit.com>



**説明** 「空気」と「適した温度」はこの画面上に存在することになります。「水」を描き加えます。

そうやってビスケットに「雨」のイラストを描き、眼鏡型のツールで命令を加えて、種に「水」が与えられるようにした。種が子葉に変化すると、子供たちは歓声をあげていた。このとき眼鏡型のツールにどのような命令を加えたのか、黒板に貼っておいた「ジャンボホワイト・TOSSノート」に書いておく。

**指示1** このように種子から発芽し、成長していく様子をプログラミングで表現しなさい。



その後、パソコン室へ連れて行き、ビスケットを起動させ、作業を始めさせる。私は黒板に貼っていた「ジャンボホワイト・TOSSノート」をパソコン室へ持って行き、子供たちの見える場所に貼り付けた。子供たちは、もしプログラムのやり方が分からなくなっても、「ジャンボホワイト・TOSSノート」を見れば思い出すことができる。

### 4 命令プログラムを共有化

子供たちは、パソコンに向かい、工夫を凝らしたプログラムを作り出していた。

**指示2** うまくいった命令があったら「ジャンボホワイト・TOSSノート」に書き込みなさい。



新しいアイデアを思い付いた子が、次々と「ジャンボホワイト・TOSSノート」に眼鏡型のツールを書き込んでいく。ある男子は、「種子に水をあげると水が消えてしまつて、ほかの種子に水をあげることができない。でも、このように命令したら水は消えずに残る」と言いながら命令を描き込んでいた。描かれた命令を見て、ほかの子もまねすることができる。自分のプログラムを進化させることができるようになるのだ。

多くの子が「発芽のプログラム」を作ることができた。さらに「日光」や「肥料」も加えた「成長プログラム」まで完成させていた。「ジャンボホワイト・TOSSノート」の活用が効果的であったと実感した。

◆デジタル・トークラインで本稿の授業用動画を児童の作品を見ることができます。



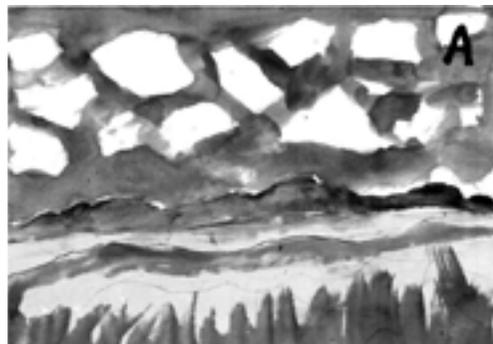
デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます！



低学年向けの楽しいシナリオ「怪獣とお散歩」  
バラバラにしてから組み立てる造形の楽しさを体験しよう。

酒井式描画指導法研究会  
酒井 臣吾

太郎君は怪獣とお散歩に行った夢を見ました。ティラノサウルスのように大きくて、怖い顔をしていましたが、とても優しい怪獣でした。〇〇をしたり、〇〇をしたりして本当に楽しいお散歩でした。



参考作品を見せながら、右のような楽しいお話を聞かせよう。  
最初に上のような下塗りをする。これはあくまでも下塗りである。

大筆で薄くさつと塗ること。決して濃く塗らないこと。

次に上のAよりやや小さめの黒い画用紙に白いポスカかチョークなどで怪獣の形を描く。描くのは「胴体」「頭部」「首」「尾」「脚」の順に。ポイントは、尾を長くすること、前脚を短く、後脚を長く描くこと。



次に右下Bのように八つの部分に分けて切り取る。切り取ったらCのように裏返しにして組み立てる。裏返すことで改め



で新しい怪獣の形を追求しやすくなる。

Cでは、新しく首を長くしたり、尾を長くしなやかに作り直したりしている。  
貼り付ける前に十分に怪獣の形を検討させること。



貼り付けた後には、次ページのD図のように、足の爪、目や口などを描き加えていく。  
高学年は絵

の具でもいいが、低学年はポスカやカラーペンを使わせるとよい。

人物は、中厚口のコピー用紙にネームペンで描き、同じようにポスカやカラーペンで着色する。それを切り取って貼り付けるとスッキリと出来上がる。



「お花がきれいに咲いている野原」がお散歩の場所である。雲が寂しいので少し黄色をかけ、下にお花を描き足した。空に少し動きを出すために鳥を加えた。

子供たちは怪獣が好きである。その憧れを形にしてやることで、造形力を付けようとしたシナリオである。実践に当たっては、怪獣のバラバラの部分を組み合わせる場面をしっかりとやっていただきたい。特に低学年の場合には、元気のよい怪獣ができれば、背景は



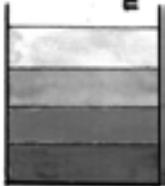
上はリンゴ畑である。場面が決まれば、自然にテーマも決まる。

お日さまと青空、下には草原だけでも十分に満足できる。  
色彩については、デジタル・トーカーインと私のダイアリーを参考にしてほしい。

初心者のためのワンポイントアドバイス

水彩絵の指導前に必ず実施してもらいたいのが、左のE図に示した「水加減の実習」である。  
赤い絵の具を四段階に塗り分けるだけの単純な実習であるが、これをやっておくと、その後の色彩指導が実に楽である。  
一つの色は、水加減次第で五つにも六つにも変えることができるのである。

赤ができれば、青で、川の水のグラデーションをやってみよう。絵の具は水が混じること初めて色彩になるのである。



デジタル版カラー画像を見ることができます!

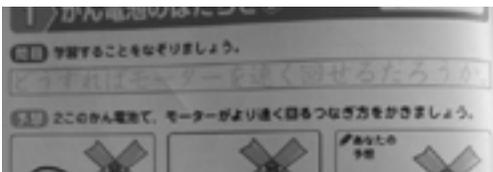




クラス全員が熱中するこの教材!

最初は、「理科学習ノート」から始

なぞらせる学習課題



授業開始直後、教師が次のように指示する。「学習ノート、〇ページ。いつものように始めなさい」この一言で、教室がシーンとなる。隣の教室の音が聞こえるほどの静寂に包まれる。その理由は、

授業の始まりから全員を巻き込むことができる「理科学習ノート」(正進社) 余計な説明がなくても、子供たちが集中して取り組む。理科が大好きになる教材。

北海道斜里町立斜里小学校

塩谷直大



まるように設計されている。余計な説明はせずとも、全員が作業に取り組みることができる。子供たちが集中してなぞっている間、教師は「丁寧だね」などと褒めていくことができる。やんちゃ君が多いクラスでも、全員を授業の始まりで巻き込めるのだ。授業の始まりが安定すると、その後の実験や観察もスムーズに進む。子供たちから「このノートのおかげで理科が好きになった!」という声があるほど大人気の教材だ。



クラス全員が熱中するこの教材!

数の量感と操作で、かけ算九九を習得できる 機械的な暗唱の九九の指導が、算数的活動に変化する。

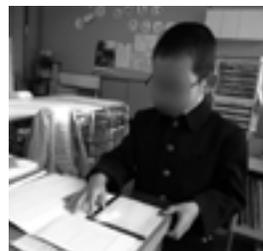
岡山県倉敷市立中庄小学校

片山陽介

トークライン 読者限定 お得情報!! ぐわしくは、下をご覧ください。

発案者の向山洋一氏は述べる。「かけ算の意味」を扱うことは、大切な。しかし、詳しくすると分からなくなるのだ。後から、分かってほしいのだ。 かけ算の導入には、シンプルに「かけ算の意味」を扱いたい。「TOSSかけ算九九計算尺」かけ算九九の助」の最大の特徴は、かけ算を一目で理解できることだ。かぎ形の九九尺を、九九表の上でずらしながら口唱する。数の大きさが一目で分かるようになる。さらに、九九尺を動かす指先の操作も加わる。

①量を目で理解できる。  
②九九尺を操作する。  
③九九を唱える。



という三つの活動を通して覚えることができる。 知的障害特別支援学級二年生 I Q 六四の男の子。かけ算九九の機械的な暗唱では、数の大きさが理解できなかった。 授業に「かけ算九九の助」を導入し、初めて2×3を理解したとき、「そうだったのか!」とつぶやいた。 毎日、「かけ算九九の助」を楽しそうに取り組んだ。彼は、かけ算九九のテストで一〇〇点を取った。

ラグビーテキストで道徳授業 主体性や責任について学ぶ

これ1冊で道徳授業2回分。 「ラグビーワールドカップ2019™推進教育テキスト」

千葉県習志野市立向山小学校 平山 靖

ラグビーのテキストは道徳の授業で活用できる。日本開催のワールドカップまでいよいよあと1年となった。日本全国の教室でラグビーのテキストを使っていたらいい。道徳の授業で使用するために、徳目を意識してテキストが作成されている。

- 1 ラグビー日本代表チームの決断 (勤勉・努力・希望・勇気・強い意志)
- 2 ラグビーの精神・ノーサイドの精神 (友情・役割と責任の自覚・礼儀・寛容謙虚)
- 3 国歌と外国人選手 (愛国心・国際理解)
- 4 試合に出られなかった影のキャプテン (役割と責任の自覚・感謝)

特に、今回のテキストから入ったお薦めの内容が「4 試合に出られなかった影のキャプテン」だ。監督から「試合に出られないかもしれない」という言葉があったのにもかかわらず、廣瀬選手がチームのためにできることをし続けたことに、子供たちも感動していた。

お申込みはNPO TOSSのホームページからできます。 送料は、別途負担していただきますのでご了承ください (着払いで届きます)。



◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

9月号特別企画! 「TOSS特別支援教育」誌タイアップ 下記の商品に特製一筆箋を1冊プレゼント! (2018年8月15日~9月14日にお申込みの方)

『教育トークライン』 & 東京教育技術研究所 タイアップ企画!

7月号で紹介! TOSSノート 120円 (税込) 1回のご注文につき、「ミニ定規」1本プレゼント。 パスワード: boq6cb

8月号で紹介! TOSSメモ3冊セット 900円 (税込) 1冊380円のTOSSメモを、3冊セットにしてお得な価格で販売! パスワード: i5thoo

9月号で紹介! かけ算九九の助 320円 (税込) 1回のご注文につき「TOSSかけ算九九表下敷き」1枚プレゼント。 パスワード: 5wvsnf

TOSSオリジナル教材HPのタイアップ企画からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。7、8、9月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。 早めの準備をしたい方や、忙しくて短い期間だとつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。 「トークライン」誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

【お申込み方法】 各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材HPのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。 ※パスワードには、有効期間がございますのでご注意ください。

TOSSオリジナル教材 http://www.tiotoss.jp/ 期間: 2018年6月15日~9月14日





## デジタル・トークライン連動企画! デジタルでダウンロード、本誌で解説

様々な学校や保育園に、校内研修や相談へと出掛ける。課題となっている教室や子供を見ると、その「中心」にいるのは「ASD」の子供たちである。

低学年の子供たちの場合、「多動」などADHD（注意欠如・多動症）児たちも目立っている。しかし、多動については九歳十歳近くになると落ち着きを見せるようになる。

ASDの問題は、高学年で更に大きくなっていく。

多くの先生方は、このような子供たちについて、「理解ができない」「何でそうなるのかが分からない」と困惑している。それはASDの子供たちに対する理解が、まだまだできていないからである。勤務校では昨年度から、職員会議の冒頭十分間で特別支援教育研修を行ってきた。およそ八〇%以上の内容が「ASD理解」と「ASD症状への対応」である。多くの先生方がこの研修を通して、「叱る」から「教え褒める」へと意識を

ASDの子供たちの最大の特徴は、「体験や経験によって学びづらい」ということである。定型発達の子供たちが「大人を介して世界を広げていく」のに対して、ASDの子供たちは「物から物へと世界を広げていく」のである。そのため、様々な対人関係スキルや行動スキルが抜け落ちていく状態になってしまう。スキルの欠如に対し、「叱る」

このテキストに示されていることはあくまで基礎的内容だが、ぜひシェアしていただきたい。

### 1 ASD対応をできるようにすることが喫緊の課題である

様々な学校や保育園に、校内研修や相談へと出掛ける。課題となっている教室や子供を見ると、その「中心」にいるのは「ASD」の子供たちである。

多くの先生方は、このような子供たちについて、「理解ができない」「何でそうなるのかが分からない」と困惑している。それはASDの子供たちに対する理解が、まだまだできていないからである。勤務校では昨年度から、職員会議の冒頭十分間で特別支援教育研修を行ってきた。およそ八〇%以上の内容が「ASD理解」と「ASD症状への対応」である。多くの先生方がこの研修を通して、「叱る」から「教え褒める」へと意識を

### 2 基本方針は「教えて→褒める」

ASDの子供たちの最大の特徴は、「体験や経験によって学びづらい」ということである。定型発達の子供たちが「大人を介して世界を広げていく」のに対して、ASDの子供たちは「物から物へと世界を広げていく」のである。そのため、様々な対人関係スキルや行動スキルが抜け落ちていく状態になってしまう。スキルの欠如に対し、「叱る」

このテキストに示されていることはあくまで基礎的内容だが、ぜひシェアしていただきたい。

ASD(自閉スペクトラム症)の理解を促す校内研修  
最も重要なことは自閉症を理解すること。傷つき体験を子供に与えないことが重要である。

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

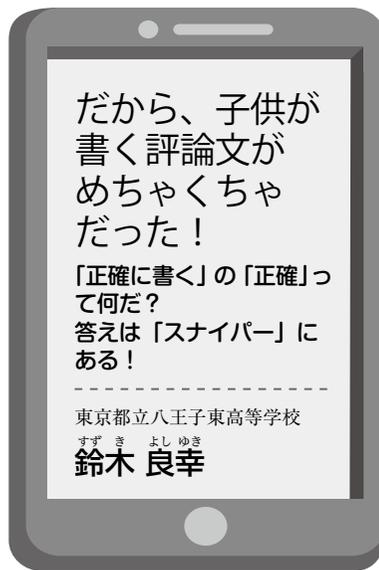


プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

## TOSSランド・TOSS動画ランド・TOSSメディアを活用した授業実践報告

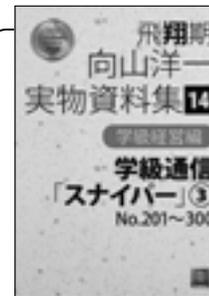
TOSSランド  
タイアップ企画!

期間限定!!  
無料で閲覧  
できます!



だから、子供が書く評論文がめちゃくちゃだった!  
「正確に書く」の「正確」って何だ?  
答えは「スナイパー」にある!

東京都立八王子東高等学校  
鈴木 良幸



飛翔期 向山洋一  
実物資料集 第14巻  
「学級経営編」学級通信「スナイパー」③  
No.201~300  
A5判:220ページ

TOSSメディアは貴重な資料の宝庫です。今や絶版となった「飛翔期 向山洋一実物資料集」もTOSSメディアに収録されています! 第14巻は、学級通信「スナイパー」の第5巻 (No.201~250) と第6巻 (No.251~300) を収録。向山学級の子供たちの様子、向山洋一氏の保護者の方への対応がどのようなものであったかが明らかになる、貴重な内容です。  
【主な内容】<スナイパー第五巻 (No.201-250) 1978年3月11日~9月12日> 向山洋一は差別をしているか? / 6の1憲法私案 / 吾裡林雑記 / 文章指導虎の巻 (初級編) ..... など  
<スナイパー第六巻 (No.251-300) 1978年9月13日~12月16日> 六年一組の諸君へ / ひと口でいって、この四日間..... / 伊豆高原道中記 / 「山なしの評論」修正中のプロットあれこれ..... など

特典閲覧方法 ※PC・スマートフォンでアクセス! (無料)  
http://tossmedia.meclib.jp/library/free/book/list  
有効期限: ~ 2018年9月14日



「僕は、明日の列車で、京都着は6時になります。」

教師が何も指導せずに「作文を書きなさい」だけ言えば、子供はこのような文を書く。私は、よく子供たちに国語の授業で「文章」を書かせる。「この詩を絵にして、解釈を書きなさい」「今日の討論で自分が考えたことをノートにまとめなさい」と指示する。「ノートを持っていてほしい」と指示して、ノートを持ってきてくれたとき、愕然とした。

子供の書く文章は、一文が長すぎる。

150字を超えているのに、「。」を打たずに、ずらずら続けている子供もいる。一文が長すぎるので、結果的に、主語と述語も対応していない。これは駄目だと思った。これでは「正確に」書かせることなどできない。「正確に」書く力は、やはり自然放置しては絶対に身に付けさせられないと思った。この状況で「正確に書きなさい」と言っても無意味である。それは指導の放棄と一緒だ。ではどうするか?

向山学級の学級通信「スナイパー」に載っている「文章指導虎の巻」(初級編)を暗唱させた。

暗唱テストまで行った。子供たちは楽しく取り組んだ。「『正確に書く』ってこういうことだからね。この『文章指導虎の巻』(初級編)を覚えておけば、社会人になって文章を書くときにも困らないからね。『自分の文章がおかしいな』と思ったら、常に『文章指導虎の巻』(初級編)を思い出せばいいんだよ」のように、趣意説明をふんだんに入れた。この「文章指導虎の巻」(初級編)はTOSSメディアに入っているもので、誰でも読むことができる。

トスメディア TossMedia.jp

TOSSメディアは明日の授業にすぐに役立つ、教師のための会員制の教育電子書籍ライブラリーです。700冊以上を収録!! (TOSSメディアの特長)

- 1) 毎月授業に役立つコンテンツを随時配信!
- 2) PC・スマホ・タブレットでいつでもどこでも閲覧できます!
- 3) 全文検索・印刷・ダウンロード自由自在!

まずは無料お試し読みを!

<http://tossmedia.jp/>



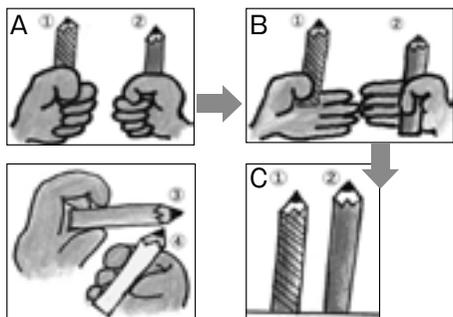
デジタル版 カラー画像を見ることができます!



発問1 ①と②どちらが長い？（鉛筆の下を隠す）「①の方が長い！」

教師：残念！（握っていた手を開く）  
「ずるい！ 鉛筆が全部見えないと駄目。端と端をそろえないとだめ。比べられない」

発問2 ③と④どちらが長い？（2本の向きが違う）「向きを同じにしないと駄目」



1年

算数

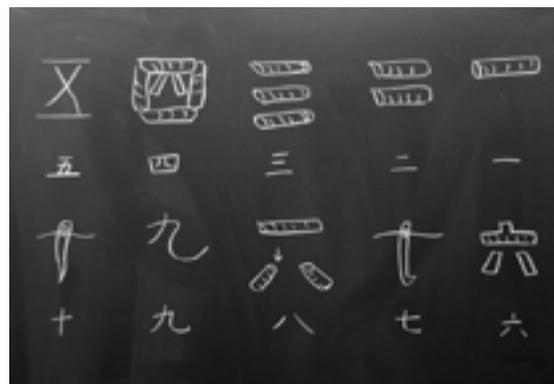
### 「どちらがながい」の指導

具体物を使い、教師がわざと間違ふことで、長さを比べるために必要なことを引き出す。

東京書籍・1年上・P.77-78

群馬県館林市立第二小学校  
関澤 陽子

発問 一から十までの中に「ハ（は）」の形がつく漢字が3つあります。何でしょう。



1年

国語

### 「かずとかんじ」初めての漢字指導も漢字の意味を教えようと覚えやすい！

漢字の成り立ちを通して、知的で楽しい漢字文化を教える。

光村図書・1年上・p.120

大阪府泉佐野市立第三小学校  
勇 和代

#### 1 音読ですらすら読ませる

- ① 追い読み（教師のあとに続いて）
- ② 交代読み（教師と子供交代）
- ③ 交代読み（男女で交代）
- ④ 上部句点までが教師、下部が子供（その逆）
- ⑤ たけのこ読み（読みたい行だけ読む。読む行を増やしていく）

これらをテンポ良く行い、みんなが読めるようにする。

#### 2 漢数字（一〜十）を教える

「あかねこ漢字スキル」で一から十を教えた後、次の発問をする。

#### 発問

「一から十までの中に「ハ（は）」の形が付く漢字が三つあります。何でしょう。

子供たちは教科書や「あかねこ漢字スキル」を見て調べ出す。「四」「六」「八」に「ハ（は）」が付いていることを見付けてくる。

ノートに四・六・八を書きなさい。ハの部分に赤鉛筆でなぞりましょう。

色を塗って確認させる。

これは、二つに分かれるという意味です。四も六も八も二つに分かれますね。

四は二と二。六は三と三。八は四と四に分かれる。

逆に「半分に分かれない」という意味でできた漢字は何でしょう。

七である。

数の真ん中という意味でできた漢字があります。何でしょう。

五である。上の棒と下の棒の真ん中という意味である。

授業の導入を、具体物（鉛筆）を使って行う。

#### 授業の流れ

##### 発問「どちらが長い？」

鉛筆の端を隠して握り、見える部分は、①の方が長く見えるように持つ（図A）。

教師：どちらが長い？

児童：①の方が長い。

教師：残念。

握っていた手を広げて見せる。見るからに、②の方が長い。児童：ずるい。鉛筆が全部見えないと比べられないよ。

教師は、「そうなんだ」と驚いて、黒板に「くらべかた ぜんぶみえないとくらべられない」と書く。

教師：全部見えればいいね。ええと、やっぱり①が長いんじゃない？（図B）  
図のように、①の鉛筆を上

持ち上げて見せる。ここまで来ると児童は、むきになって比べるために必要なことをたくさん発表する。

児童：端と端をぴったりそろえないと比べられない。  
前に出て机を使い、端をそろえた正しい比べ方を発表する子も出てくる（図C）。

教師：今度は、③と④の鉛筆を比べよう。どちらが長い？  
児童：ちゃんと向きを同じにしないと、比べられない。

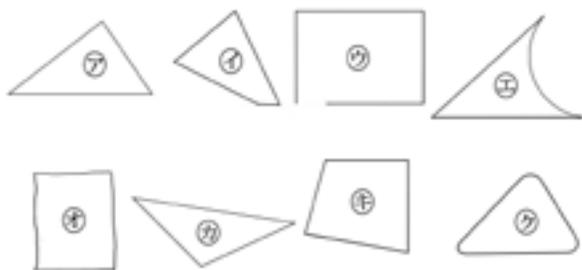
このようなやり取りを繰り返して、以下のような「長さを比べるときに必要なこと」を見付けさせる。

全部見えている。  
端と端をそろえる。  
向きも同じにする。

具体物で長さの比べ方を体験させることにより、長さを比べるための視点を意識して、教科書に入ることができる。

発問1 三角形や四角形を見つけてみましょう。

指示1 ノートに記号を書きなさい。



指示2 答え合わせをします。

三角形……ア イ エ カ ク

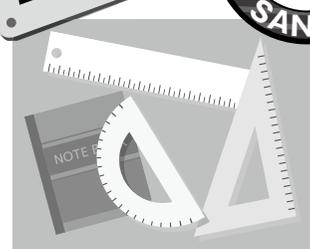
四角形……ウ オ キ

発問2 これでいいですね。

※ 図版は教科書をもとにかき起こしました。

2年

算数



三角形と四角形

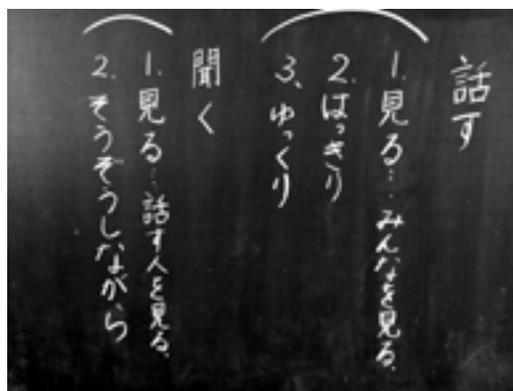
定義は「往復で聞く」プラス「揺さぶりをかける」。

東京書籍・2年上・p.101

富山県富山市立大久保小学校 塩刈 有紀

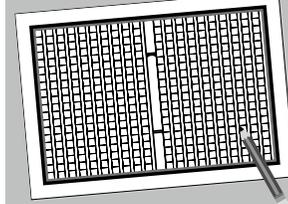
説明1 聞いている人を「見て」「はっきり」「ゆっくり」スピーチします。

説明2 話している人を「見て」「想像しながら」聞きましょう。



2年

国語



スピーチの単元「たからものをしようかいしよう」

教師がお手本を見せ、合格の観点を3つ示す。

東京書籍・2年上・p.106-111

兵庫県加古川市立平岡小学校 溝端 久輝子

① 一人で練習  
スピーチの「速さ」や「間」は説明しても分らない。そのため、最初に教師がお手本を示す。そして、次の指示を出す。  
指示 一回練習したら座りましょう。全員起立。

それでも速かったり、小さな声だったりする。  
「その声では三点です。合格する声で練習しましょう」  
このようにして練習した後、二人組で練習する。  
② 二人組で練習  
隣同士で二人組になり、練習する。

紙を見ないで、はっきり、ゆっくりスピーチできていたら「合格」と言ってあげましょう。合格したら、先生の前でスピーチします。

教師は全て聞かなくてよい。最初の一、二文で判断する。合格でなければ、アドバイスして練習させる。合格者は「ミニ先生」になる。  
③ 数人で練習  
合格した者同士や、班で練習する。数人を「見る」ことを意識させる。

④ クラス全体でスピーチ  
採点は全員が付ける。「目線」聞いている人を見ているか。「はっきり」聞き取りやすいか。「はやさ」早口でないか。プラス一点は笑顔であったり、内容が良かったりすれば付け、一〇点満点にする。  
聞く方へは「話している人を『見て』『想像しながら』聞きましよう」と伝える。しかし、スピーチが良ければ、聞きなさいと言わなくても聞く。何度も練習しているので、子供たちは自信満々だ。五人ずつ前に来させてスピーチさせる。

前時には、「三本の直線で囲まれた形を三角形といいます」「四本の直線で囲まれた形を四角形といいます」という定義を学習している。  
本時の導入でも「三本の直線で囲まれた形を何といいますか」「四本の直線を何と何と問題を出すとよい」「三角形とは何ですか」「四角形とは何ですか」と逆から問うことも大切だ。

「定義は往復で聞く」。  
これが、「向山型算数の定石」である。  
しかし、これだけでも不十分だ。  
「Aに似た状態ならBであるか」と、「ゆさぶり」をかけるないと身につかないのだ。  
『向山型算数教え方教室69』  
論文審査 向山洋一氏  
明治図書

発問1 三角形や四角形を見つけてみましょう。

指示1 ノートに記号を書きなさい。

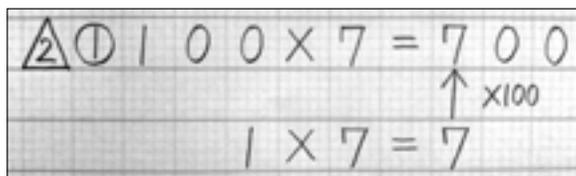
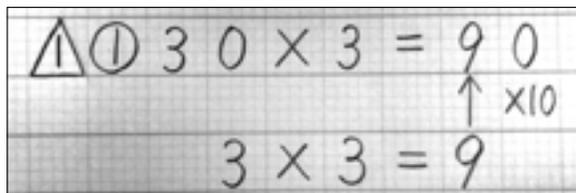
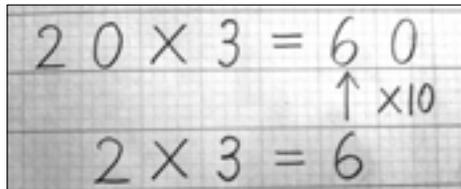
指示2 答え合わせをします。(板書)

発問2 これでいいですね。児童…え〜！ 違う！

指示3 どこがどうして違うのか、隣の人に説明してごらん。ペアで話し合わせた後、全体で確認をする。④は三角形じゃなくて、四本直線があるから四角形です」というように、理由も言わせる。「じゃあ⑤は、四本直線があるから四角形でいいですよ」と、更に揺さぶる。「でも、くつついていないから四角形じゃない」「直線がくつついていないと、囲まれた形じゃないから駄目」というように、定義に照らし合わせて言えるようにしたい。それが、図形をかくときにも生きてくる。

発問  $2 \times 3 = 6$

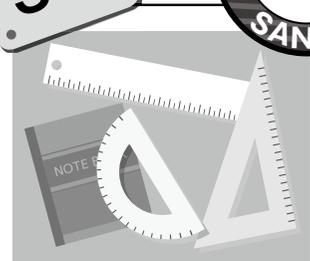
↑この6は、何が6なのですか。



3年

算数

SANSU



「かけ算の筆算」の導入

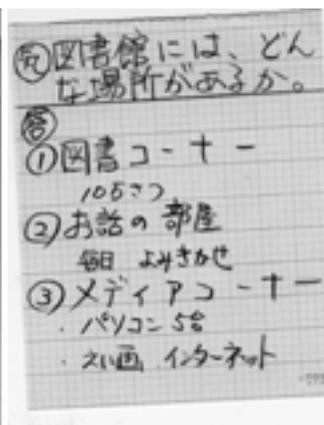
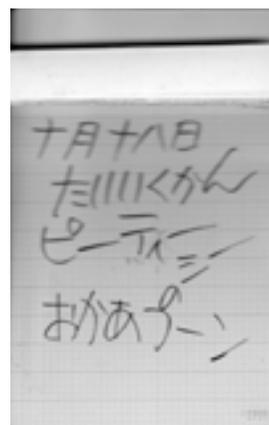
お金の挿絵を扱い、先に答えを確定させる。計算の手順を教えるときも、お金を想起させる。

東京書籍・3年上・p.95-96

群馬県太田市立荻川小学校 龍澤 美香

指示 メモを比べます。

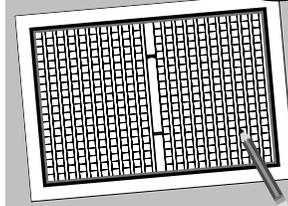
気付いたことを伝え合ひましょう。



3年

国語

TOKUGO



「インタビューをしてメモを取ろう」

「話のまとまりに気を付けて聞く」大事なことを落とさずに聞き取り、きちんとメモに書くためにすること。

東京書籍・3年上・p.72-75

広島県東広島市立龍王小学校 笠井 美香

教師：3個買ったなら幾らですか。 児童：60円。挿絵で扱っているため、児童はすぐに答えることができる。このように先に答えを確定させることで、児童は安心して立式したり、問題に取り組んだりすることができるようになる。

教師：2個買ったなら幾らですか。 児童：20円。お隣さんに言いなさい。 教師：20円。お菓子を、何個か買います。 児童：20円。お隣さんに言いなさい。 教師：20円。お菓子を、何個か買います。 児童：20円。お隣さんに言いなさい。

授業の導入で、教科書に描かれている挿絵を扱う。 お菓子を、何個か買います。 教師：あめを1個買ったなら幾らですか。 児童：20円。お隣さんに言いなさい。 教師：20円。お菓子を、何個か買います。 児童：20円。お隣さんに言いなさい。

教師：10円玉が6枚が幾らですか。 児童：60円。こうすれば△△の練習問題も、同様に解くことができる。

教師：2枚が何セットですか。 児童：3セット。 教師：2枚が何セットですか。 児童：3セット。 教師：2枚が何セットですか。 児童：3セット。

計算の仕方を考える場面では、次のように指導する。 教師：10円玉の絵があります。20円を丸で囲みなさい。20円は10円玉が何枚ですか。 児童：2枚。(2と書く) 教師：2枚が何セットですか。 児童：3セット。 教師：2枚が何セットですか。 児童：3セット。

まず、上の写真の右と左のメモを比べ、気付いたことを言い合う。左は、我が子が四年生のときに、かかってきた電話を聞いて書いた実際のメモだ。左のメモを見て一番に、「おかあプーン」って何ですか?と質問される。さらに、「ピーティーシーってPTCって書けば簡単です」「十月十八日は10/18と書けばいいです」「たいくかんも漢字で書けばいいです」「それより、体だけ書いて後で、書き直せばいいです」と口々に言い合う。

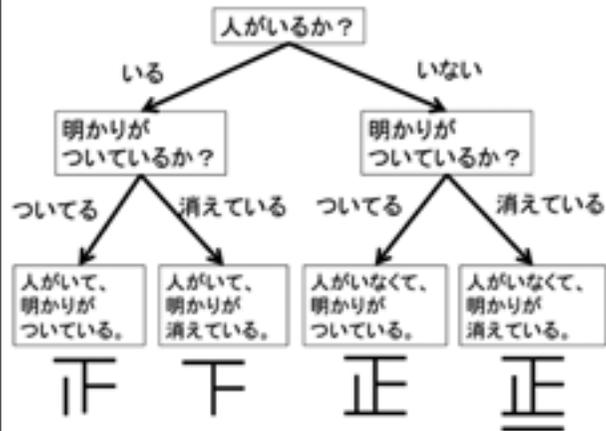
我が子は、最後はメモが追いつかず、「お母さんに十時三十分までに来てくださいと伝えてね」が「おかあプーン」になったのだ。話された言葉は消えていく。だから、大事なことをメモするのは、大変だ。

右側の写真のメモのように「事柄ごとに番号を付け」、大事なことを落とさないように「キーワード」で順序良く書くのだ。子供たちからは、何についてのメモなのか「タイトル(聞きたいこと)」があること、短い言葉で書かれていること、箇条書きで分かりやすいこと、数が書かれていて具体的であることなどの意見が出てきたらしい。

子供が意見を出した後で、「大事なことをメモに書きながら話を聞く四つのポイント」を子供たちと確認する。 ①タイトル(聞きたいこと)を書き、それについてしっかりと聞く。 ②大事なことを聞き逃さず、メモは短い言葉で書く。 ③事柄ごとに番号を付け、メモに書く。 ④数は正確に聞き、正確に書く。写真左のメモの電話の内容を、子供たちに実際にメモさせてみる。四つのポイントを踏まえてきちんと書かれていた。

子供が意見を出した後で、「大事なことをメモに書きながら話を聞く四つのポイント」を子供たちと確認する。 ①タイトル(聞きたいこと)を書き、それについてしっかりと聞く。 ②大事なことを聞き逃さず、メモは短い言葉で書く。 ③事柄ごとに番号を付け、メモに書く。 ④数は正確に聞き、正確に書く。写真左のメモの電話の内容を、子供たちに実際にメモさせてみる。四つのポイントを踏まえてきちんと書かれていた。

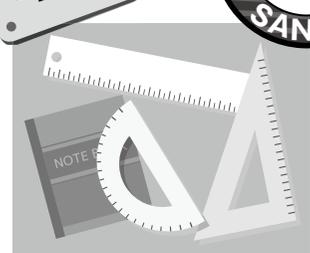
発問 教室の様子は、どのような場合に分けられるでしょうか。



■授業コンテンツをデジタル・トークラインに掲載。

4年

算数



### 算数にプログラミング的思考を取り入れる

「整理のしかた」でプログラミングの考え方の一つである「決定木」を教える。

教育出版・4年上・p.120

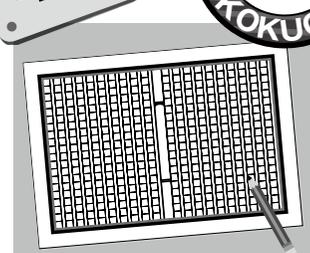
北海道斜里町立斜里小学校  
塩谷 直大

指示 お話の途中で出てきた言葉があれば、指で押さえつけていきなさい。



4年

国語



### 漢字の広場

できる限り、既習の内容を全体に徹底させてから書き始めさせる。

光村図書・4年上・p.120

京都府京都市立深草小学校  
安江 愛

教室の様子は、どのような場合に分けられるでしょうか。

5-1	5-2	5-3	6-1	6-2	6-3
3-1	3-2	3-3	4-2	4-3	
1-1	1-2	1-3	2-1	2-2	2-3

けっ てい ぎ  
決定木

この問題をプログラミング教育と関連させる。ここではプログラミングの基本的な考え方の

決定木を使うことで、場合分けがビジュアルで理解できる。教室を一つ一つ見ながら、決定木に沿って分類していくことができた。その後は数値を教科書の表に書き込ませていく。次のページの練習問題も同じように決定木で解くことができる。

教室の様子が描かれている図を場合分けし、数値化して二次元表に整理する問題である。難しいのは△である。教室の様子は、どのような場合に分けられるでしょうか。(教科書では「どんな場合か」)

説明 決定木とは、質問と矢印で幾つかの場合に分けていく図のことです。様々なことを分類するときに使います。

ワークシート①※を出させ、それに沿って決定木を作成させる。四つの場合を書かせた後に、次のように指示する。

指示 教科書の図を見ながら、正の字を使って数えなさい。

#### 1 音読をする

「漢字の広場」には言葉が散らばっている。前学年の漢字ではあるが、どこに何が書いてあるかを確認するために何度か音読をする。

指示1 先生が読みます。言葉を押さえつけていきなさい。

指示2 指で押さえながら、先生のあとに付いて読みましょう。

#### 2 昔話を確認する

意外に昔話「おむすびころりん」を知らない子供がいる。知っている子供にあらすじを話させる。絵本の読み聞かせをしてもよい。あらすじの確認が、後で書いていく例文となる。お手本となる。

指示3 「おむすびころりん」のお話を聞きましよう。お話の途中で出てきた言葉があれば、指で押さえつけていきなさい。

#### 3 一文だけ評定する

指示4 「追う」を使って、お話の続きを一文で言いなさい。

指示5 今の一文をノートに書きなさい。

指示6 黒板に書きなさい。

評定の基準は「漢字や送り仮名が正しく書けているか」「句読点の使い方が正しいか」「日本語としておかしくないか」。これら三つの基準を満たしていればAである。

数回の音読やあらすじの確認で土台ができていくから、続きは各自でできるのである。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



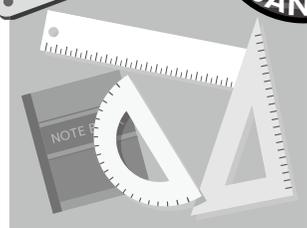
指示 今からいろいろな数を言いますので、自分の番号がその数の倍数だったら、カードをみんなに見せながら立ち上がります。立たない人もよく見ていなさい。



5年

算数

SANSU



公倍数・最小公倍数は体を使って理解させる

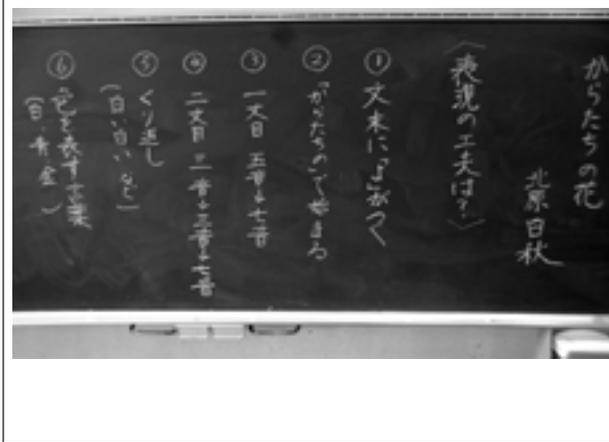
番号カードを使ってアクティブに授業する。

東京書籍・5年上・p.81-85  
「倍数と公倍数」

東京都国立市立国立第六小学校  
村野 聡

発問1 この詩の表現の工夫は何かですか。

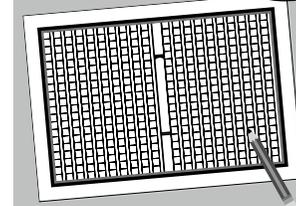
発問2 あなたは、どの工夫により引かれますか。



5年

国語

TOKUGO



表現の工夫を考えさせる

「からたちの花」には、表現の工夫がたくさん盛り込まれている。表現の工夫を見付けさせ、これまで見えていなかったことを見えるようにする。

光村図書・5年・p.94-95

石川県かほく市立宇ノ気小学校  
石坂 陽

追い読み、一文交代読みなどを通して、既に何度か音読をさせていることを前提として話を進める。  
まず、次の発問をする。  
この詩の表現の工夫は何ですか。

ノートに簡条書きで工夫を書かせる。ポイントは、「工夫を一つ書いたら、教師の所にノートを持って来させること」である。  
ノートを持ってきたら、その意見を全て褒める。「よく考えましたね!」「なるほど!」というように、である。例えば、次のような意見が出ると考えられる。

- ①最後に「よ」が付いている。
- ②全ての連の最初が「からたちの」で始まっている。
- ③全ての連の一文目が、五

音・七音のリズムである。  
④全ての連の二文目が、三音・三音・七音である。  
⑤「白く白く」や「青く青く」のように、繰り返し出てくる言葉がある。  
⑥色を表す言葉が多く使われている。

ここで更に突っ込んで、次の発問をする。  
あなたは、どの工夫により引かれますか。

こうすることで、焦点化される。もちろん、どれが正解でどれが間違いということはない。次の発問も発展課題として考えられる。

この詩において、最も良いイメージは何色ですか。

次に3の倍数の子は立ちます。

3の倍数の数字カードを持っている子が立ち上がる。  
今、二度立った子の数は幾つでしたか。

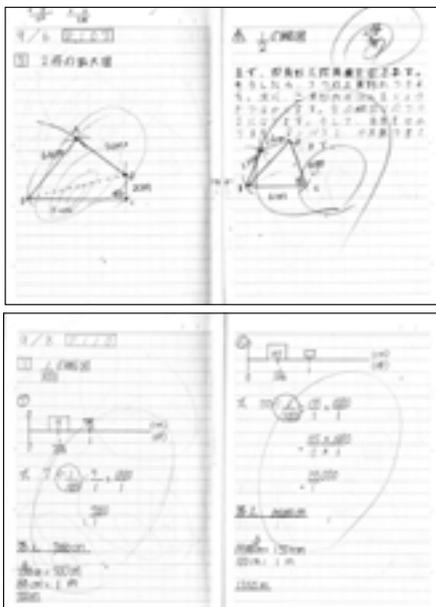
とほかの子に問う。  
6の倍数の子が二度立ったことになる。

今二度立った子の番号、6、12、18……を2と3の公倍数と言います。  
その中で一番小さな数(6)を最小公倍数と言います。

この後、別の数で行い、「誰が○と△の公倍数ですか。誰が最小公倍数ですか」と問うことで理解させる。  
約数でも追試可能である。

今からいろいろな数を言いますので、自分の番号がその数の倍数だったら、カードをみんなに見せながら立ち上がります。立たない人もよく見ていなさい。  
と説明する。  
2の倍数の子は立ちます。  
2の倍数の数字カードを持っている子が立ち上がる。  
座ります。

発問 どのようにして書きましたか。数と言葉で説明しなさい。



6年

算数



拡大図・縮図 時間差を埋めるポイント

「数と言葉」が重要。難所こそ、教師の指導法が試されるのである。

啓林館・6年・p.100-111

山口県下関市立小月小学校 林 健広

指示1 ついて読みます。

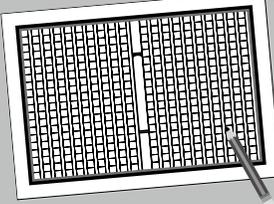
指示2 題名の横に○を10個かきなさい。

指示3 1つ赤で塗ります。自分で読みます。

春 曉 孟浩 然
夜来 風 雨 の 声 啼 鳥 を 聞 く
花 落 つ る こ と 知 る 多 少

6年

国語



「漢文を読んでみよう」教科書を通読した後にもう一步授業する

「素読」「暗唱」で、言葉のリズムを体感させる。発展教材で和漢の文化のつながりを知らせる。

東京書籍・6年・p.96-99

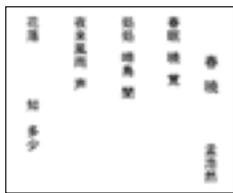
TOSS SANJO 齋藤 一子

1 十個システムで素読

指示1 指示3 は、四月から何度もやってきたことだ。短い漢詩なので、○を十個かかせ、追い読みを一回やったら、残り九回は自分で読ませる。日本人がずっとやってきた「素読」である。

2 暗唱する

漢詩の一部を消して暗唱していく。通常、板書の下部をどんどん消していくが、今回は漢字を残して消す。最後は全て消しても言えるようにする。



暗唱テストも「先生の所に来て、暗唱テストを受けなさい」と言い、テストする。合否は厳しく判定する。

3 漢文を読む

最初に合格した四名程度を試験官とし、「まだ受けていない人は、テストを受けに行きなさい」と促す。暗唱システムだ。

元々の漢詩を提示し、読ませる。「一行目「不」が入り、二行目は「聞」の位置が変わるが、すらすら言える。



発展して、「春望」の素読・暗唱に挑戦させた。「俳句の前書きに引用した有名な俳人がいます。誰でしょう」と問う。松尾芭蕉である。「夏草や兵どもが夢の跡」の前書きに「国破れて山河あり。城春にして草青みたり」とある。和漢のつながりを知らせる一例となる。

説明させる。

作図が完成した子に指示する。「どのようにしてかきましたか。数と言葉で説明しなさい」

この「数と言葉」が大事である。全国学力・学習状況調査では、「数と言葉」「式と言葉」「表の中の言葉」などと、どのようにして説明するのか、指定されている。その指定された条件に沿わないといけない。日頃の授業から、「説明しなさい」と指示するのではなく、条件を示した説明を書かせるとよい。

教師のコンパスを貸すのである。

二つ目が、コンパスである。コンパスを持って来るように子供に指示する。ところが、数名のコンパスは使えない。なぜか？ ねじが緩いのである。コンパスで円をかこうとすると、ずるつとねじれてしまう。どうするか？

私は教室に五つ以上のコンパスを用意している。時に隣のクラスの子供も借りに来る。三つ目に、四角形の拡大図・縮図も難所である。三角形を二回書く。

「一つ目の三角形がかけたら持つていらっしやい」と細分化して丸を付ける。難所こそ教師の指導法の工夫が必要だ。



デジタル版 カラー画像を見ることができます!





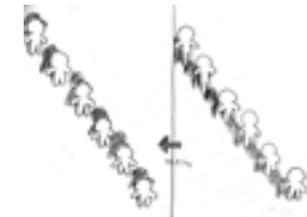
### 3年「太陽と地面のようす」の基礎・基本

影と太陽が動くことを体験してから、モデル実験で太陽の動きを再現する。

教育出版・3年・p.116-122

大阪府貝塚市立二色小学校  
カガヒ にし たかし  
蔭西 孝

#### 1 影が動く



影つなぎをする。  
前の人の影の先の影を踏むようにして並べたら、「影の頭の先を踏み続けなさい。影が動いたら追い掛けます」と指示。五分ほどで影が動くことが体感できる。

#### 2 太陽が動く

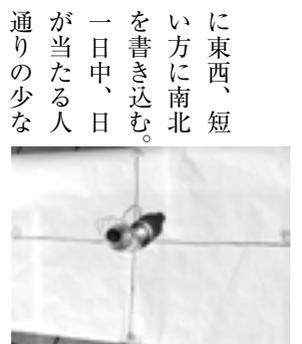
「なぜ、影は動くのか？」

#### 3 太陽と影の一日の動き調べ

準備物…水を入れた五百ミリリットルペットボトル、模造紙の半分の大きさの紙、遮光板、方位磁針

模造紙に十字をかき、長い方

太陽が動くからと答える子が多いが、実際に動いている様子を見たことがある児童は少ない。そこで、日なたと影の境に立って、遮光板を使って太陽を見る。しばらく見ていると、隠れていた太陽が動いていく様子を観察できる。



に東西、短い方に南北を書き込む。一日中、日が当たる人通りの少ない場所、方位磁針を使い、模造紙の東西南北と方位を合わせてセットする。午前十時と正午と午後二時に測りに行く。記録は影をなぞり、そのときの太陽は遮光板を使って探し、方向を矢印でかき込む。



まとめ…影は一日かけて西側から東側に動いていく。太陽はいつも影の反対側にある。

「日の出と日の入りの方角はどうなるか？ 班で予想して、一日の太陽の動きを再現します」  
太陽は東側から昇って、南を通って、西側に沈んでいくことを確認する。

#### 4 懐中電灯で太陽を再現

「実験をした結果どおりに影を動かすためには、太陽がどのように動いていたらいでしょうか？」

班に一つ懐中電灯を配付する。調べた時間ごとに影が重なるよう、懐中電灯を動かす。そのときの太陽の方角を確認させていく。



### 3年「太陽と地面のようす」の主体的・対話的で深い学び

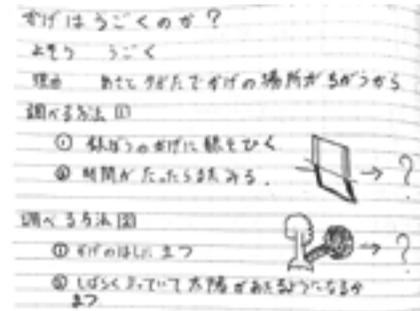
遊びから自分なりの実験を通して、生活に返す日影の実験。

教育出版・3年・p.116-122

大阪府貝塚市立二色小学校  
カガヒ にし たかし  
蔭西 孝

#### 1 影踏み遊び

運動場に長方形の枠をかき、影踏み遊びをする。  
「影を踏まれないコツは？」  
・影に入る。  
・コートの上  
に立って影を枠の外に出す。  
・太陽とは反対側に逃げる。



#### 2 影が動くのか調べる

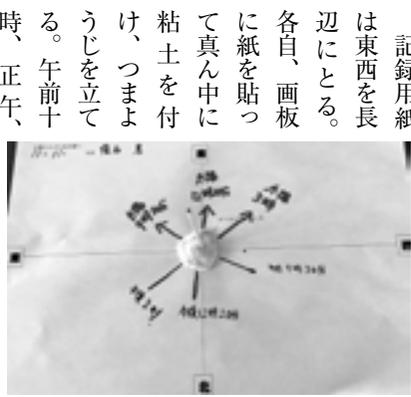
「影は動くか動かないのか？ どうすれば調べられますか？」

調べる方法を班で話し合う。「鉄棒や木の影に線を引いてしばらく待つ」「影の端に立っておいて日なたになるのを待つ」など。影に線を引く方法だと、五分くらいで動いたことが確認できる。

#### 3 影が動く理由調べ

「影はなぜ動くのかな？」  
「太陽が動いているから」  
「一日で影と太陽がどのように動いているか？ 調べます」

準備物…記録用紙(B5判)、粘土、つまようじ、遮光板、画板(下敷きでもよい)



記録用紙は東西を長辺にとる。各自、画板に紙を貼って真中に粘土を付け、つまようじを立てる。午前十時、正午、午後二時に同じ場所に行き、影に線を引く。そのときの太陽の向きも矢印で記録。結果が出たら影と太陽の動きをまとめる。

#### 4 継続した影の観察

まとめ…影は太陽と反対側に通って西に沈んでいく。

#### 5 日時計

「次の晴れの日も、大体同じ場所に影ができるのか？」  
次の晴れの日、前に記録した用紙のまま外に出る。同じ時間に記録すると、影が大体重なる。

継続した影の観察で更に影と時間をかき込むと、記録用紙が日時計になる。方位磁針で方位を調べ、鉛筆を中心に立てると、影でおよその時間が分かる。そのことを応用し、校内の時間が分かる「影探し」をする。「運動場のポールの影が理科室に当たっているときは〇時頃」「玄関の木の影が門の外に出ているときは〇時」など、調べると面白い。

参考文献：「理科」授業の新法則3・4年生編  
(企画・総監修 向山洋一 学芸みらい社 森泉氏論文)





### ダイアログ指導は「三構成法」で組み立てる

ターゲットダイアログを習熟させる方法が「三構成法」であり、工夫することで、さらに楽しく学ぶことができる。

山形県尾花沢市立宮沢小学校  
笹原 大輔

「We Can I」Unit5 「She can run fast. He can jump high.」を「三構成法」で進める例を紹介する。

#### 1 単語練習

フラッシュカードや「We Can I」のイラストを提示して

- ① 2回リピート  
T: run fast C: run fast  
T: run high C: run high  
T: jump high C: jump high  
以下、ski, swimと続く。
- ② 1回リピート  
T: run fast C: run fast  
T: jump high C: jump high  
以下、ski, jumpと続く。
- ③ 子供だけで言う  
C: run fast C: jump high

※ Tは教師、Cは子供(以下同)。

「教師に続いて二回リピート」「教師に続いて一回リピート」「子供だけで言う」と進める。実態に合わせて、③の後に、男女別、一人ずつなどの変化を付けた練習を取り入れたい。

#### 2 状況設定付き、ダイアログの口頭練習

右下の(1)の後、ほかのパペット(またはALT)に、「jump high, ski, swim」について尋ねる。「状況設定」と「答え方練習」を併せて行うことで、子供の興味は持続し、より集中して教師の言葉を聴くようになる。また、

#### (1) 状況設定+答え方の練習

本時のダイアログ  
A: Can you run fast?  
B: Yes, I can.

T: (ウサギのパペット(またはALT)に対して尋ねる)  
Can you run fast?  
(声色を変えて答える)  
Yes, I can. (速く走る動きを入れる)  
("Yes"の子供の挙手を促し、"Yes, I can."の答え方練習を行う)  
T: Yes, I can. C: Yes, I can.  
(同様に"No"の答え方練習も行う)  
T: No, I can't. C: No, I can't.

(声色を変えて答える) というところは、相手意識をもつためには大切なポイントである。練習して臨みたい。

実践していただきたい。

〔準備物〕けん玉  
〔流れ〕

- 1 子供一人に全員で尋ねる。
- 2 尋ねられた子供はけん玉に挑戦する。
- 3 成功したら、「Yes I can」と答える。失敗したら、「No, I can't」

全員の前で行うので、失敗してもめげない子供を意図的に指名するとよい。

#### 3 アクティビティ

状況を設定して、会話のやり取りをする活動が「アクティビティ」であり、仲間の新たな一面を知ることでもある。そのため、以下のような語彙も取り上げる。

Can you play (スポーツ)?  
Can you play the (楽器)?  
アクティビティを通して、さらに仲間意識が高まっていく。



### 「やり取り」したことを「発表」に生かす

友達や家族のことを紹介したり、既習のダイアログを生かしたりすることで、より発展的なアクティビティが期待できる。

山形県尾花沢市立宮沢小学校  
笹原 大輔

新学習指導要領では、「話すこと」に関わる英語の目標を「やり取り」と「発表」の二つの領域に分けている。

「やり取り」  
「We Can I」Unit5  
「She can run fast. He can jump

high.」できること(小学校五年生)を例にして、「やり取り」したことを生かして、「発表」につなげる実践を紹介する。

#### 1 使用する語彙

子供たちの興味に合わせて、様々なカテゴリの語彙を使用するとよい。また、得意なことは「fast」や「well」などの副詞を用いるので、イラストなどを工夫して指導したい。

#### 2 「やり取り」で使用するダイアログ

「Can」を用いたダイアログは初出である。状況設定では、「鳥は飛ぶことができる。鳥は泳ぐことはできない」など、分か

#### 3 「発表」の例

友達とのやり取りで、知り得た情報を全体に発信する。また、家族のことを紹介するのもよい。

#### 4 発展

文部科学省は、「三人称単数形の動詞変化を小学生で扱うことは負荷が大きい」としている。そのため、無理に扱うことはないが、「発展」として扱うことで、これまでの既習ダイアログを生かした活動も期待できる。

Unit5における「やり取り」したことを「発表」につなげる実践例

#### 【1】使用する語彙例

- (1) 得意なこと  
run fast, sing well など
- (2) スポーツ  
play baseball, do Judo など
- (3) 楽器  
play the guitar など
- (4) 昔の遊び  
do 百人一首, do メンコ など

#### 【2】「やり取り」で使用するダイアログ

- (1) A: Can you play ( )?  
B: Yes, I can. / No, I can't.
- (2) A: Can you do ( )?  
B: Yes, I can. / No, I can't.  
※間接的に尋ねる場合  
A: Can she/he play ( )?  
B: Yes, she can. / No, she can't.

#### 【3】「発表」の例 (友達の紹介)

- A: This is Mr. Daisuke.  
A: He can jump high.  
A: He can play the piano.  
A: But, he can't do Kendo.  
A: He can do 百人一首.  
A: Thank you.

#### (家族の紹介)

- A: She is my mother.  
A: She can cook well.  
A: She can run fast.

#### 【4】発展

- A: This is Mr. Daisuke.  
A: He likes baseball.  
A: He can play baseball.  
A: He has a glove.  
A: He wants a new glove.  
A: Thank you.

### 想定していなかった答えへの対応

あらかじめ予想しておく。教師の考えに固執しすぎない。答えを出したこと自体を褒める。

学校図書・中学2年・p.36-37

東京都私立立教女学院中学校  
黒杭 暁子

中二の授業を担当している。先日「サーカスの馬」(学校図書)という物語文を扱った。登場人物の人物像を捉える際、次のように発問した。

「教科書○ページの○行目の表現から、この人物のある性質が分かります。どのようなことでしょうか」

生徒からは、なかなか発言が出なかった。そんな中、Tさんが発言した。「○行目の」という表現から、人物は「だと思いません」。きちんと文章の根拠を挙げて説明した。しかし、それは私の想定していた答えとは

違っていた。その後の、Tさんへの私の対応は次のようであった。

「なるほど、そうか……。私はそう考えなかったなあ。私はその表現から」と考えました」

想定していない答えが出たためにうろたえてしまい、どう対応してよいか分からず、結果的にこのように言ってしまった。

Tさんは私のこの対応の後、下を向いた。残りの授業時間もずっと下を向いたままだった。この対応について、まずかった点を次のように考えた。

① 発言したこと自体を力強く

褒めていない。

② 発言のどこが良かったのかを具体的に褒めていない。

③ 自分はそう考えなかった、という教師の対応が冷たい。

④ 不必要な教師の解を述べている(模範解答はこれだ、という印象を与えてしまった)。

今回の発問に対する解答は、自身の考えた答えに固執せず、多様に受け止められるものであった。

今回の件から得られた学びは、次のことである。

1 授業準備の際、発問・指示・教師の解答とともに、予想される生徒の答え、反応を考えておく。

2 教師の考えていた解答に固執しすぎない。

3 自主的に発言すること自体、すばらしいという考え方をもち。

次の時間、違うクラスで同じ内容を扱う機会があった。発問を次のように変えた。

「教科書○ページの表現から、この人物のある性質が分かります。どのようなことでしょうか」

その分、生徒たちの考える範囲は広がる。生徒は私の想定しなかったことを挙げるかもしれない、と思ったからである。

結果的に、私の考えたこと以外の意見が複数挙がった。どの意見も文章の根拠を挙げていた。そのたびに、本当に驚いたので「すごいなあ、考えつかなかったなああ!」と心から褒めた。生徒たちもうれしそうだった。その後も「先生、○行目の」という表現からは、と考えることはできませんか?という発言が活発に挙がった。皆、能動的に文章を読み、考えていた。

生徒の答えへの、教師の対応は極めて重要だと実感した。

### 合唱練習システム作り

生徒たちの主導で動ける仕組みを作っていく。

埼玉県熊谷市立妻沼西中学校  
豊田 雅子

合唱祭の練習が始まる。教師主導から、小・中集団の生徒たちの主導で動ける合唱練習システムを作る。

#### 1 なぜ合唱をするのか

なぜ合唱をするのか。この趣意説明があるから、長く続く歌練習が継続できる。

音楽科で趣旨を話す、担任の思想が強く表れる。

「歌わない生徒への指導」「ピアノ伴奏の練習量の話」「歌いたくないと言っている生徒への話」など語っていく。『中学生にジーンと響く道徳話100

選』(長谷川博之編著 学芸みらい社)に載っている。

#### 2 システム作り

生徒主導で動けるようにするために、いつ、どこで、誰が、何をするのが明確なシステム作りをする。パート練習や、伴奏合わせ練習を、学級として行うのか決める。

(1) 休み時間は音楽を流す。実行委員がスイッチを入れる。

(2) 昼休みに、パート練習をする。

各パートリーダーはCDとデッキを準備し、パートメン

バーを集め、歌う。パートリーダーは、練習する部分やポイントを指示する。歌ったらコメントをし、より良い歌にする。

#### 3 練習でのポイント

(1) 模造紙に歌詞を書く。

一人一人の顔を上げさせるためにも、黒板や壁に貼り出している方がよい。その模造紙に、実行委員が注意事項を書き込んでいく。

(2) 音楽の時間で扱っていること。

① 歌の世界観

作詞者、作曲者の意図や言葉の解釈を解説する。

② 色、匂いなどの五感

曲の雰囲気から何色に見えるのか、歌詞からどんな色を想像しているのかなど、一人一人の

解釈の違いを出させ、クラスとしてどの解釈を採用するのかを共有する。

③ 視線や表情を付けた響き作り

声の強弱だけでは表現の幅が限られてしまう。うれしいのか、悲しいのか、明るいのか暗いのかなど、目の開き度、顔の傾きで声の響きが変わることを示し、生徒たちにさせて実感させる。

④ 歌い方の合言葉

「歌い終わりはソフトクリーム」歌い終わりはきっぱり「歌の始めははつきり」クレッシェンドは123」のように、歌い方の合言葉を作る。

#### 4 担任に伝えていくこと

CD&楽譜パックを実行委員に渡している。実行委員が楽譜に前述の①②③④を書き込んでいく。担任の先生は、それを見れば、音楽の時間に生徒たちがどんなことをやっているのか、分かるようにしている。

小嶋が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

6

### 集団行動や行事を嫌がる子供①

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

集団行動や行事を苦手とする子供は多い。まずは「低学年期」の子供たちに絞って解説をする。

①発達段階が未達な子供たち

集団行動やクラスで授業を受けるためには、「三項関係」をしっかり構築している必要がある。

三項関係とは、大人が注視したものを子供も注視する「共同注視」ができ、そのものに注視することで、大人が何を意識しているのかも推し量ることができることである。

世界を広げようとする」のである。しかし、自閉症傾向があると、この三項関係の成立がなかなか難しい。終始「もの」にこだわってしまい、世界の広がりも「ものからのへ」となる。

自閉症傾向があると、一、二年生の場合、まだまだ「三項関係が成立できていない」子供もいる。

その子たちが、複雑な処理を求められるクラスや集団行動の場に入られると、どうなるだろうか。

教室外への飛び出しが始まったり、校舎内徘徊などが始まったりしてしまふ。これまでの号で述べた「立ち歩き」とは、また違った対応が必要になるのだ。

このような子供たちに対して、「それでも集団の場にいることが学びになる」と参加を強制するとどうなるだろうか。

そもそも「三項関係」というコミュニケーションにも、最も基礎的な部分が未達なので耐えられるわけがない。飛び出しや徘徊がより強化され、最悪の場合、他害行動に発展することがある。

これは、保育園や幼稚園の活動ではなかなか発見できない。小学校に入って「この子は前まで何にもなかった」というのはこの「三項関係の弱さ」をアセスメント\*できなかつたということである。

では、このような子供たちに

は、どのように対応すべきなのだろうか。

(1)信頼できる大人を増やす

そもそも「三項関係」ができない。その場合は「大人と子供で楽しい経験」を大量に積み重ねてはならない。「二者関係の強化」という。まずは集団での参加よりも、支援の重点をこちらに置きたい。「この大人となら大丈夫」という大人を増やしていきたい。

(2)安心していられる場作り

集団行動ができなくなった場合、その子が「どこに行けばいいか」を確定したい。

安心して逃げ込むことができるところがあれば、無用な徘徊をしなくてすむ。

最もやってはいけないのは、「強制的に参加させて傷つける」ことである。これをやってしまうと、発達が追い付いてきたときにトラウマが発生し、一切の参加ができなくなってしまう。

\*個人の状態像(自覚症状や表情、言動からの判断)を理解し、必要な支援を考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べること。

### 医師の目(から見た特別支援教育

ASDの診断が下りている小学五年生、特別支援学級在籍の子です。小学一年生程度の学力しかないのですが、学校が原学級保障のため、現学級で過ごすことが多くなっています。担任が対応し続けることもできず、ポーツと過ごしてしまうことが多いです。少しでも教室でその子に合った指導をするためには、担任がどのような支援をし、特別支援学級と連携していけばよいでしょうか。

を受けているのだから、特別支援学級の先生の責任において支援するべきです。ただ、文部科学省が、はっきりとインクルーシブ教育に力を入れることを言っています。

どのような自閉症の児童でも、どのようなタイプの子供でも、インクルーシブ教育\*は可能であるという先生もいます。現在のところ、科学的に証明はされていません。実現には難しいというのが現状でしょう。その中で、

集団の中でこの子を生かし、生きていける世界を作る

自閉症の診断が下りていて、特別支援学級在籍なのだから、本来は特別支援教育を主体にすべきです。

この子がクラスに席を借りて教育活動

必要があります。

このような子を集団の中に入れるとき、「一年生レベル」とあるので、この子の、

理解できる課題を用意する

必要があります。

クラスにいるときは、できる限り特別支援学級の担任、もしくは担当の先生が横について指導すべきだと思います。

もし、特別支援学級の先生がいらない場合は、この子が「お客さん状態」にならないようにする工夫が必要です。例えば、自分で取り組める課題を用意したり、担任の近くにその子の席を配置し、一対一が可能な状態のときに見てあげたりしましょう。

また、この子には、IEP(個別教育プログラム)があると思います。それに従って、特別支援学級の先生と話し合っ、この子の支援に当たってほしいと思います。

\*障害のある者と障害のない者が可能な限り共に学ぶ仕組み。(文部科学省ホームページより)

支援が間に合わずポーツとしてしまつことが多く ASD(自閉スペクトラム症)の児童への対応 担任と支援学級の先生との連携が必要。

安原 昭博

安原 昭博

構成: 上田 怜史

大阪府大阪市立市岡小学校



安原 昭博  
安原こどもクリニック  
院長

### プロが教える 教室でできる 言語療法

場面かんもく、それが私のまわっているもの、話したくても話せなくてクラスになじめずに、普通の子どもでいられなくていつもごめんね、運動会、みんなと出ることができなくて、二人だけの教室で、お弁当を食べた、カメラを構えることができないブルーシート、きつと寂しかったよね、いつもごめんね、場面かんもく、そんなものに負ける私がつらくて、いじめられて泣く日もあった、みんなと一緒にやなくて普通の子どもでいられない

(二〇一八年一月二十三日  
中国新聞朝刊より)

まずは、次の詩をお読みいただきたい(原文のまま)。題は「普通の子ども」。

### 場面緘黙を考える③

子供に「罪悪感」をもたせてはならない(当事者の思いから)。

言語聴覚士 下妻玄典



下妻 玄典

広島県立障害者療育支援センターわかば療育園LD等の専門家巡回相談 巡回相談員

広島県の地元新聞社が主催する「鈴木三重吉賞」で優秀作品賞を受賞した中学生女子の詩である。胸が締め付けられる内容である。自我同一性(自分とは何者か)確立の時期である思春期に、場面緘黙であることを自覚し、そのことであらゆる体験を積み重ねてきたことが十分過ぎるほどどうかかえる。また、この十数行の詩の中で繰り返されているのが、題にもなっている「普通の子ども」と「ごめんね」という言葉である。この当事者でもあり、作者でもある女子中学生は、自分のことを普通ではないと思っっているのである。そして、恐らく母親に対してであろう「ごめんね」からは、場面緘黙に対する罪悪感が読み取れる。作者をこまめに追いかけて追いついたものは一体何であろうか。恐らく以下の二つであろう。

では、周囲はどのような配慮をすればよかったのか。そのヒントが詩の続きにつづられている。

- ① 自信のなさ
- ② 安心できる居場所が(学校に)なかった

そんな私を受け止めて 支えて愛してくれた(中略)お母さんはずっと見守ってくれて

子供の今の状態をありのまま受け入れて、子供の一番の理解者になること。「支える」「見守る」こと。全ての子供に共通することかも知れないが、場面緘黙の子供には特に必要と思われる。詩はとて、学校現場は「場面緘黙でごめんね」という詩を子供に書かせないようにはならない。



イラスト：ナカジマ ヤヨイ

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

## 九九をなかなか覚えられない

体力勝負の練習や覚えているかどうかのテストは無意味である。その子に合わせて教材教具を使う、学習方法を変えるなどの措置が必要だ。

岡山県岡山市立西小学校  
T O S S 岡山サークルM A K

小野 隆行

#### 1 やってはいけないNG指導

九九がなかなか覚えられない子に、やってはいけないNG指導がある。

「6×7?」と聞く。

このように、答えを聞くことはNG指導である。

それは、多くの場合、次のようになるからである。

先生…6×7?

児童…6×7=48

先生…42だよ。

児童…6×7=42

学習しているように見えるが、間違えて覚えている記憶を強化

しているだけである。つまり、間違えた情報を唱えさせてはいけないのである。

①九九表や九九カードを読ませる。

②「かけ算九九の助」で正しい九九を唱えさせる。

特に、家庭学習が難しい。保護者は、どうしてもテストさせたいものである。それを避けるように、ケースなどでアドバイスしている。それでもテストをさせたいなら、最初に正しい九九を何度か唱えさせてから、させるようにする。

#### 2 唱え間違いへの配慮

聴覚認知が弱い子の中には、

唱えているうちにほかの段の九九と混同してしまう子がいる。例えば、四の段と七の段のように、発音が似ている段の言い間違いである。

「しいちがし」と「しちいちがしち」

大人でも言い間違えそうになる。これを混同して、両方が混ざってしまう子がいる。その場合は、言い方を変える。

四の段「よんいちがよん」  
七の段「なないちがなな」

このように言い方を変えるだけで、唱えやすくなる。

#### 3 ルーティンで学習する

学年が上がれば、九九だけの学習時間を保証できなくなる。そこで、毎時間の中でルーティンで学習できる時間を取る。私は、「フラッシュカード」や「百玉そろばん」で、全員で唱える時間を作る。全員で唱えるから、正しい九九を毎回聞くことになる。間違った九九は聞かせないのが基本だ。

#### 4 外部記憶となる教材を使う

アメリカ視察に行つてすぐに目に付いたのが、様々なポスターや机に貼るシールだった。九九や公式、単位換算など、覚える必要があるものは、このようなポスターやシールになつていく。それをいつ見てもいいのだ。このような教材や教具をどんどん活用すればよい。T O S S では「T O S S かけ算九九表下敷き」も作成している。苦手な子が堂々と見られるようにしたい。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」

英語で他教科指導

「二兎を追うと、英語リスニングはできても教科内容は身に付かぬ？」

徳島県小松島市NPO法人  
子ども夢つむぐ理事長  
野網 佐恵美

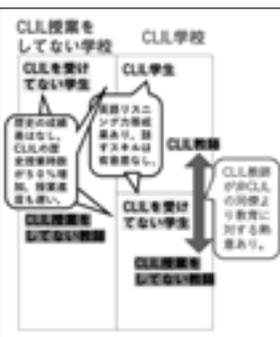
1 「英語で他教科指導」は大人気

“The effect of content and language integrated learning on students' English and history competences—Killing two birds with one stone?” (2015) Sara Dallinger, Kathrin Jonkmann, Jan Hollm, Christiane Fiege  
https://www.unifit.it/sites/default/files/allegatoparagrafo/21-07-016/dallinger\_et\_al\_the\_effect\_of\_cilil\_on\_students\_english\_and\_hitory\_competences.pdf

三年生からの外国語活動、高学年は英語が教科になる。世界では英語で他教科指導の流れもある。「内容言語統合型学習（CLIL※1）」という。教室実践も行われ、効果的という報告がある。日本も同様だ。またイマージョン教育※2もある。これらはTOSS型英会話指導と似て、加藤心氏の教育実践TOSS型英語デイベイト・討論指導とも共通項が見いだせる。だがCLILは本当に学習効果があるのだろうか。母語以外で他教科内容は理解できるのか。ドイツの論文があった。「英語と歴史の能力における内容言語統合型学習の効果」一石二鳥になるか？」

2 英語も歴史も効果はなかったか？

この論文では生徒を三グループに分けて検証した。①CLIL授業を受ける生徒 ②同・受けない生徒 ③CLIL非実践校の生徒だ。結果は次だ。  
CLIL生徒は英語・歴史で高い認知能力を示し、成績が良く学習動機が高い。またCLIL教師と非CLIL教師の特性と教育の質を比較した結果、CLILと非CLILでは歴史の教育の質には有意差があるが、英語には有意差がなかった。CLIL教師は同僚の非CLIL教師より教育への熱意が高く、それが歴史教育に良い影響がある。英語は非CLIL生徒に質的不利はない。生徒の成績は下図参照。



※1 「Content and Language Integrated Learning」の略。非母語で科目を学ぶ、科目内容・語学力・思考力・協同学習の四つの要素をバランス良く育成する教育法。  
※2 人為的言語環境を作り、そこに子供たちを浸らせる（「immerse」）こと。母語を保ちながら目標言語も効率的に習得させる教育法。

TOSS最前線！  
最新の教育情報が  
ここにある！！

舞台は「伊東」から「掛川」へ

TOSS最大の宿泊セミナーが完全リニューアル。

神奈川県横浜市立朝比奈小学校

西尾 豊

今年度から、TOSS最大の合宿はその舞台を「伊東」から「掛川」に移すことになった。交通アクセス、施設面など、様々なことを考慮した上での決定だ。

伊東合宿では、東海道新幹線「熱海駅」下車後に在来線に乗り換える必要があったが、今回の掛川合宿では、「掛川駅」下車後はタクシーやシャトルバスでダイレクトに会場へと向かえる。

会場となるのは「つま恋リゾート彩の郷」。名前のとおり、リゾートを目的とした施設だ。前年までのサンハトヤも趣のある造りだったが、おしゃれ度で言えば断然「掛川」に分がある。ロビー、宿泊施設、大



浴場など、全てが洗練されている。もちろん、掛川合宿の本分は「合宿」だ。合宿企画の充実に変わりはない。今回も参加者の方にワクワク感と満足感をもってもらえる企画が複数ある。



新企画（講座）をタイトルだけ紹介する。  
●スター誕生！ 全国の教え方セミナーの人気講座がここに集結！  
●目覚まし演習講座（二日目朝）  
●次世代スターを目指せ！ 公募模擬授業対決（二十代、三十代限定）  
これ以外にもテーマに合わせた魅力的な講座が目白押しだ。

3 第二言語習得論には合致したが

本論文では「CLIL効果はさほどない」という結果になっている。CLILとTOSS型英会話指導は、どちらもAll in English授業である。しかし、CLILで「話す」が伸びないのは、ダイアログ・口頭練習軽視の証だ。TOSS型では、状況設定付き聞く話す同時指導（向山浩子氏提唱）で子供の脳内に英語音声回路を形成し、文字指導はその後だ。TOSS型は日本で、CLILなどは欧米で生まれた。欧米言語は英語とルーツに近い。母語と似た言語を学ぶのに負荷は低い。一方、日本語は英語から大変遠い言語である。TOSS型はそのハードを超えて生まれ、実践報告も多い。

CLILなどの研究に学びながらも、TOSS型の口頭練習を重視した指導を組み合わせることが、日本の子供に適すと考える。教室実践を積み上げていきたい。

また、一昨年度、昨年度と大好評を頂いている「ブース体験」は、今年度も新たなブースを加えて開催予定だ。合宿の醍醐味である「夜通しブレスト」も健在。今まで参加して下さっていた方はもちろん、今回から参加される方もご満足いただける内容になっている。このように魅力でいっぱい掛川合宿だが、一つだけ難点があるとすれば、会場の都合で参加者定員が大幅に減ったことだ。定員は講師や事務局を含めて四百名、参加者のみならず三百三十名となる例年だと十二月の初めには本受付がその人数に達する。ぜひ、早目のお申込み＆ご入金を！

TOSS掛川合宿2019  
2019年1月12日(土)~13日(日)  
【テーマ】  
教育の原点に立ち戻る！  
「できない子をできるようにする」指導法&授業システム  
~「子どもの事実」と「腹の底からズシーンと来る手ごたえ」のある実践をものにする~

お申込みは  
こちらから→



向山氏の水泳指導 水に入ることさえ  
怖がる子にどのよう<sup>に</sup>に指導するか

「百」の壁をいかに超えさせるか。向山洋一氏が語る上達論。

東京都目黒区立鳥森小学校

戸村隆之

向山氏がどのように泳げない子を指導していたのか。二十五メートル泳げるようになるためにはどのような指導が必要なのか。具体的に書かれている論文を紹介する。

【教育トークライン一九九三年九月号巻頭論文より】

このような強烈な原体験のある私は、「プールが苦手な子」「よく泳げない子」の指導には、進んで当たった。

水に入ることさえ怖がる子を、水にポツカリ浮かばせるまでの指導が、私は好きである。

水に浮かばせるまでの指導は、様々あるだろうが、私は自分の体験を基にする。

陸の上でダルマ浮きの姿勢をとらせて、十数える間、息を止めさせるのである。このとき、「両手でしっかりと膝を抱えさせる」「両足の間に顔をきちんとずめさせる」「ゆっくりと数を数える」。この三つがポイントである。

この三つがきちんとしていないと、水の中で、すぐにバラバラになる。

そして、水の中。これは、決まっている。指導者が身体を支えてやるのだ。そして、支える地点を次々に変える。最後は背中を人さし指でそっと触る。これだけでもいいのだ。

この方法で、二十人くらいの水に浮けない子を、二十分ぐらいで浮けるようにしてきた。成功率九五%ぐらいである。

という数字が出てきた。  
ここまでくれば、誰でも規定できるだろう。

「十七、八メートル」の壁に、百回挑戦すれば、二十五メートル泳ぐことができる。よく調べてみると、このとおりだった。

【戸村解説】

水に顔を付けるのも嫌がる児童がいる。向山氏は、そのような児童への指導を具体的に書いている。

1 陸の上でダルマ浮きをさせる。

向山型体育セミナーで、向山氏のこの指導をライブで見たことがある。陸上で、向山氏が示している三つのポイントを体感させるのである。ここでしっかりと「型」を教えるのだ。向山氏の指導はきめ細やかなスモールステップである。陸上でなら、どの子もできる。できるところでしっかりと体感させることが大切だ。

2 水の中で身体を支える。

陸の上でダルマ浮きの姿勢をとらせて、十数える間、息を止めさせるのである。このとき、「両手でしっかりと膝を抱えさせる」「両足の間に顔をきちんとずめさせる」「ゆっくりと数を数える」。この三つがポイントである。

3 「百」を目指して練習する。

私は、水泳が苦手な子には、まず背浮きから指導する。顔に水がかかるのを極端に嫌がるからだ。背浮きで、背中を支えながら浮かせる。徐々に支える力を軽くしていく。成功体験をさせて、ダルマ浮きに入る。ダルマ浮きも徐々に教師の支える力を小さくしていく。自力でダルマ浮きができるようにしていくのだ。

ライブで見た向山氏の水泳指導は衝撃的だった。教師の説明はゼロ。変化のある繰り返しで、次々に子供に泳がせる。このとき、決して苦手な子を待つことはない。かといって叱ったり、個別に指導したりすることはしない。「子供が泳がなければいけない状況」にしていく授業の組立てにする。

向山型水泳指導のポイントは、「プールに空きを作らない」ことである。常に誰かが泳いでいる状態を作る。プールの横を使って泳がせる場合、片方の列が泳ぎ

この先は、かなりの時間が掛かる。練習しなければ、技能が育たないということもある。

だんだん、上手になって十七、八メートル。ここに大きな壁がある。

何度泳いでも、二十五メートルに達しないのだ。

やってもやっても届かない。時には、絶望のためかえって悪くなる。

私自身が、そうだったが、子供もそうだった。

この壁を、子供にどうやって乗り越えさせるのか。

「どれだけやれば、できるようになるのか」

求めれば、探せるものである。

「教える現場での言い伝え」に、しばしば「百」という数字が出てくるのに気が付いた。

「和裁の勉強では、浴衣を百枚縫ってみる」

和裁に限らず、様々な場面で、「百」

終わらなくても、反対側の列をスタートさせる。そうすると、後からスタートした子供が先にスタートした子にどんどん迫ってくるのだ。先にスタートしている子供たちは追い付かれないように必死になる。プールの横の往復が全員終わってからスタートさせるのでは、子供の動きが大きく違う。小さなことだが、このような微差で子供の運動量が変わってくる。

向山氏が述べているとおり、二十五メートル泳げるようになるには、時間が掛かる。いくら口で説明しても泳げるようにならない。向山氏は「百」という目安を示している。水泳に限らず、技量向上の一つの壁が「百」である。

年間の水泳指導は十時間程度である。一回の水泳指導で、二十五メートルを十回は泳がせなければ百には到達しない。

教師の説明ばかりの授業、子供の待ち時間が長い授業では、子供の技量を向上させられない。水泳だけに限らない。ほかの教科でも原則は同じである。

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」⑥

授業中の対応以外の番外編である。電話で親に悪いことばかり伝える教師がいる。自分の首を絞めているのと同じだ。親も子ども教師を大嫌いになる。



東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷 和樹

### 1 保護者を褒める応用

トラブルの電話を減らせ

子供がトラブルを起こすと、学校から保護者に電話をかける。当然だが、よく電話をかけられる家庭は大抵決まっている。頻繁にトラブルを起こすのは、ほとんどいつも同じ子だからだ。電話を受けた母親は、ひたすら謝るよりほかに方法がない。「悪いのはウチの子」だからだ。この電話が毎日のように繰り返されれば、母親は神経をやられる。着信音が鳴っただけで、心臓がギュッと締め付けられる。

るようになる。それでも、学校はトラブル電話をかけ続ける。かつて、とてもやんちゃな子を担任した。その子は毎日のように友達を殴る、蹴る、砂や水をかける。前年度の担任は、当然のように、毎日毎日その家に電話をかけ、母親に注意を続けていた。翌年、私が担任になった。家庭訪問をした。母親は私の前で涙をポロポロ流して泣いた。「先生、うちの子が悪いのはよく分かっていきます。でも、どうしたらいいのか分からないのです」

泣き続ける母親を前にして、このままではこのお母さんが潰れてしまうと思った。お母さんを励ましながら、私は心の中で誓った。

「トラブルの電話」をかけるのをよそう。

もちろん、誰かにけがをさせたりしたら仕方がないだろうが、ちよつとしたことでいちいち電話をかけるなんて、ありえない。ほとんどのトラブルは、教室で指導可能なのだ。逆の立場になって考えてみるとよく分かる。

あなたのクラスが学級崩壊しているとしよう。保護者から、毎日のようにクレームの電話がかかってくると想像してみるといい。崩壊させている自分が悪いには違いないが、それでも、毎日のように電話をされたらつらいだろう。それと同じことだ。実際、先ほどの母親に、一年

### 2 保護者を褒める応用

良いことで電話しろ

電話をするなら良いことで電話する方がいい。

私も、持ち物の件や、集金の確認などで電話をすることがあったが、そういうときは、できるだけ褒めるようにしていた。

〇〇君、今日の社会でこんな発表をしたんですよ。発想がすばらしいですよ。ね！

ボール運動系、うまいですよ。プレー中の友達への声掛けが優しいんです。

「家庭に電話をするなら褒めよ」これは鉄則だ。

(続く)

## 伴一孝の教師道

### 「学校の三悪」その式である

音読の宿題をしない子たちをプールに入れられない教師。三月にその学級備付けのノートパソコンがなくなつた。盗つたのは無論学級の子たちだ。本物の物盗りならほかからも持つて行く。やんちゃな子が一年間の恨みを晴らした。良いことではないが、気持ちは分かる。全職員で探したが見付からない。校長はこの件を隠蔽した。立派な犯罪行為。この師にしてこの子たち有り。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

学校「第二の悪」。それは「忘れ物」である。正確に言うと忘れ物をした子への懲罰だ。無視や放置もこれに当たる。人間は忘れ物をする。まして子供のこ

と。忘れ物をして当たり前だ。教師にはきちんとした家庭で育った人が多い。だから忘れ物は少なかったのかもしれない。よって「忘れ物をしたお前が悪い」となってしまふ。違ふのだ。実は親が悪い。子供に罪はない。「忘れ物をしないように指導」してもよいが、懲罰権はない。家庭教育は学校の範疇ではないからだ。家でゲームをした子に学校で罰を与えるのと同じだ。私は本年度、いろいろな学級の「児童支援」に入っている。最初に用意したの

は大量の子供用の文房具だ。支援を要する子供たちほど、忘れ物が多い。あるいは貧弱な文房具を使っている。私はどの学級に入っても、すぐにこれを貸す。子供は授業が終わると礼を言って返しに来る。「六校時まであるから使いなさい」「明日またキレイな鉛筆持つて来るから」と言つてそのままにする。これ一発で、子供たちに好かれる。安いものだ。ノート・定規・のり・セロハンテープ、何だつて貸してあげる。それが仕事だ。貸さない教師は馬鹿だ。遠足に行く。割り箸を何本も持つて行く。学年に二、三人は箸忘れがある。それを見越して仕事するのだ。時には、弁当を忘れる子もいる。朝から確認する。

学年に一人か二人だ。急いでコンビニに弁当を買いに行く。弁当六個・お結びなど単品を十個くらい。忘れた子呼んで好きな弁当を選ばせる。「遠慮は要らない。学校の弁当です」と安心させる。食の太い子には複数渡す。残りは自分で遠足に持つて行く。現地に着いたら「先生、弁当買い過ぎちゃつた。誰か食べてくれる人？」と募集する。やんちゃ系が来るからジャンケンで取らせる。これをやっておくと、弁当を忘れて私にもらつた子も引け目を感じることがない。だから数

が要る。教師道とは、こういうことだ。鬼のように冷たい教師は子供の前に立つべきでない。害があるだけだ。憲法では「義務教育はこれを無償とする」と定められている。だから子供は家から手ぶらで来てよいのだ。自費で学用品を持つて来るだけで「優秀(上客)」なのである。「忘れ物は貸す」これだけで、子供も教師も楽になる。戻つて来ない? 与えよ。



「不易」と「流行」  
新しいセミナーの組立てを福岡で見た！

岡山県鏡野町立香々美小学校

甲本卓司

福岡 継承セミナー

福岡県で向山型継承セミナーを行った。講師は、伴一孝氏と小野隆行氏と私である。事務局は、福岡の福田辰徳氏にお願いをした。

福田氏は、若手でナンバーワンの企画力をもっていると思う。そこで「ぜひ」とお願いをした。会場は満席。立ち見も出る勢いである。

参加者は、若い先生が多かったように思う。昔から知っている人は、数人しかいない。新しい風が福岡に吹いているのを感じた。

さて、今回の継承セミナーは、講座の組立てが今までと全く異なっていた。

三名の講師が、短いスパンで何度も登場する。「目の回る」講座と表現すればぴったりだろう。とにかく目まぐるしい。この「目まぐるしい」講座をどうして福田氏は、企画したのだろうか。ここに、今回のセミナーの肝がある。

最近、若者はテレビ視聴しなくなったといわれている。ビートたけし氏も「テレビの時代はとっくに終わっている」と言う。

福田氏は、そこに注目した。テレビの時代が終わる。若者は、見たいときにユーチューブを見ていくという。ユーチューブのスパンは、長くても十五分程度まで。短いものなら三十秒で終わりである。その短いスパンの中で情報を探し出す。

講座も同じと考えたのだ。会場の参加者の反応はどうだったのか。若い人の感想ほど、「短くて良かった」「テンポとリズムがあつて良かった」というものが多くあつた。

講師の側は、どうか。この日、一番のキレキレ感を出していたのは伴氏だった。

私もそうだが、講座が進むと乗ってくる感があつた。こちらがノリノリにさせられているのかもしれない。会場の空気が、企画の福田氏にだ。

新しい時代に新しい講座。変化があるから面白い。「不易」と「流行」をセミナーでも感じさせられた。

面白い楽しい講座であつたと思う。次の向山型継承セミナーは、岡山で開催予定である（九月二十九日）。事務局は、岡山の西村氏が務める。ここでもあつと驚くような企画が飛び出すだろう。「不易」と「流行」である。



人間教育で土台を作ろう

学力と競技成績で周囲が驚く伸びを示すのは、人間教育による土台作りを明確に意識し、実践しているからにほかならない。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川博之

担任・学年をもたない身ゆえ、これまでに書いてきたような学級・学年通信を書くことができない。

それでも書きたいことは山とある。そこで別の通信を出している。一つが、国語科通信である。生徒が楽しみだと言ってくれるので、号を重ねている。内容の一部を紹介する。

□学級や学年をもたない今、テニス部で常に指導しているのが、「しつけの三原則」です。

まずは挨拶・返事・後始末（椅子・履物）で日本一を取りなさい。挨拶ができない人間は、何をしても駄目です。指導者は教える気になりません。

返事のできない人間は、どこに行ってもかわいがられません。教えてもらえませんが、後始末のできない人間は、勝負で必ず負けます。

「しつけの三原則」は森信三氏が提唱しました。人類の知恵をまとめたものなのです。

□森信三氏は、業績の悪化した企業を再建する原則も示しています。時を守り、場を清め、礼を正す。これは日本中の小中学校にも掲げられるほど有名な教えです。

我がテニス部でも、プレー以上に大事にさせています。挨拶・返事・後始末と、時・場・礼。

これらをいい加減にする生徒には、私はテニスをさせません。どんなに上手でもコートに入れません。

部活動指導は、プロのスポーツ選手を育成する場ではなく、より良き生き方を指導する場だからです。

□なぜテニス部の話題を出したか。私という人間が大事にするものは、部活動だろうと授業だろうと、変わらないからです。

挨拶・返事・後始末。時・場・礼。国語の授業でも、きっちり行います。それが人間の土台となります。

確かな土台を築けば、その上に柱を立てることも、屋根を葺くことも、自在にできるのです。

国語力以外の力も、授業を通して育て鍛えます。（引用終わり）  
\*\*\*\*\*  
人間教育の土台の上に、学力も伸び、競技の質も高まるものなのである。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に役立つこの1冊

# 日本と中国には共通する言語の授業がある

向山洋一氏の国語の授業と同様の実践や考え方が、本場中国でも行われていた。

東京都台東区立大正小学校  
TOSOS浅草

板倉弘幸



『中国の小学生はどう中国語を覚えるか』  
(李凌燕著 はまの出版)

## 1 漢字・国語の授業は本場も同じ

向山氏の国語実践は、シンプルのようだがとても知的である。その要因の一つを、ページ角の折り込みやマーカーの書き込みから気付かされた。『中国の小学生はどう中国語を覚えるか』は、幼児期を日本で過ごした中国子女が北京に戻り、小学校で学ぶ様子を、筆者である母親がまとめたものである。本書を読むと、知的な向山実践と共通する方法があることが分かる。例えば、テストに次のような問題がある。

Q 下の字に一画付け足して別の字にしない。(A例・木→本、白→百、王→玉)

あるいは、この逆バージョンである。例えば、午→干、失→夫、同→司。

また、(数字を含む)四字熟語の実践では、次のような成句が紹介されていた。

三心二意と一心一意。前者はあれこれ迷うこと、後者はもちろん集中することを意味する。

味する。日本と同様・類似の句もあった。一問一答、東奔西走、四面八方、十全十美(完全無欠)

あるページの三か所に、ボールペンの丸が付いていた。「話す力」「朗読と暗誦」そして、その二か所の欄外に二重丸が付いていた。さつとかき殴っている丸であるが、私はその丸の筆跡だけで、これは向山氏が書いたと断定できる。丸の形、線の曲がり具合、始筆・終筆部分の線の強弱など、瞬時に複数の基準から判断できる(自画自賛?)。

ここで、筆者が主張しているのは、「朗読と暗誦で、話す力を養う」ということである。筆者の子供は、日本で育つたために、圧倒的に中国語の語彙が不足していた。それを改善していったのが、教科書の朗読であり暗唱であった。人前で発表するときや、遠くにいる父親に手紙を書くときに、教科書で覚えた文章が引用されていたのである。

## 2 文庫本のミス(七月号本稿の承前)

「教学の道は先ず良師を求め、良友を選び申す事に御座候。師友無之にて聖賢にひとり成られ候。」

細井平洲

一読して違和感をもったのは、最後の部分であった。現代文に改めてみる。

「学問の道は、まず良き師を求め、良き友を選び候。人はこれなき」

三文のうち、一文目はよく分かる。二文と三文のつながりがどうも分からない。二文の前半は分かるが後半がおかしい。それで関連文献を調べたり、ネットで調べたりした。この原文は『嚶鳴館遺草』五巻(つらつらぶみ・臣の巻)にあることが分かった。そこでは二文と三文がつながっていた。「師友、無之候て聖賢の君にひとり成られ候人は無之候。」

これならもちろん意味が分かる。文庫本は、原文が一文であったところを二文に区切ってしまっていたのである。筆者が編集者か、どこかでミスが生じたのであろう。

この『帝王学は人間学』(伊藤肇著 徳間文庫)の内容は、後に出版されたPHP研究所の『現代の帝王学』にも掲載されたが、この誤った引用原文は削除されていた。



「男の子は左手でやること」でなぜ不満が噴出したか。向山洋一氏の楽しい実践を追試しても、たった数文字の読み落としで原実践と大きくかけ離れた結果となる。

東京都八王子市立第三小学校  
TOSOS東京教養方研究会

門間政博

## 1 ドッジボールの追試

五年生三十名(男子十五名、女子十五名)を担当した年、クラス全員遊びの時間でドッジボールを行った。

最初は一個のボールを使った試合を行った。最後の一人が当たられた後、子供たちに告げた。「今度はボールを二個！」と。

「ボールを二個にするドッジボール」は向山氏の本で知った。向山氏は述べる。

ボールが二個になっただけで、運動量は極度に増大

## 2 最後の詰めで男子の不満

する。油断もすきもあったものではない状態になる。  
(『新版子供を動かす法則』  
学芸みらい社 一四二ページ)

最後の試合について、次のように宣言した。

「男子は左手を使うこと！」  
男子チームから不満の声があった。

「なんで男子ばかり？」  
「女子は狭くしないのですか？」

などである。  
楽しく盛り上がった雰囲気、一気に冷めていった。

向山氏を書いておられると、進めてきたにもかかわらず、最後に不満の声が出たのである。

なぜ、このような事態になったのか。  
答えは、向山氏の文の中の五

## 3 数文字にこだわって読む

読み落としの五文字があった向山氏の文は次である。

このゲームは楽しいから、何回かやる。そして、最後に私は、「男の子は左手でやること」をルールに入れるのである。  
(前掲書 一四四ページ)

「男の子は左手でやること」にばかり目が行きすぎていたのだから、その直前にある「何回かやる」を読み落とししたのである。

この読み落としに気が付いた三年後、二十一名の学級で再度この実践に挑戦した。

男子のコートを一メートルにした試合を三回行った後に、左手だけのルールを入れた。

結果、男子の不満は出ず、試合の決着もなかなか付かないほど盛り上がった。



高段者編

授業で子供を変える

全国津々浦々で多くの教師が夢と希望を抱いた教育技術の法則化運動(TOSSの前身)。出合っていないければ、随分違った教師人生を歩んでいた。

山口県下関市立橋崎小学校

河田孝文

新卒で教師生活に絶望した。授業が全く面白くない。

していると、居残りしていた子がポツリと言う。

指導書どおりに算数の授業をしても、「分からない」の連続。

「お母さんがねえ、〇〇先生の方がよかったねって言ってた」

物語文で定石どおり気持ちをどうさばればいいのか分からず放置。

「ショックだったが「そうだな」と我が身を振り返り納得。

置。社会科の教科書をみんな読んで読むが、その後、何をしていたのか分からず、経験談を話して終了。

「でも、宗教みたいだから、ドツブリつかるとよくないと言われるからなあ」

「教師って、こんなに楽しくなかったの？」

「大丈夫です。僕は、群れるの好きじゃないですから」

「職業間違えた」

先輩が教えてくれたのは、「国語の授業が楽しくなる」(向山洋一著 明治図書)。

放課後、教室掲示を貼り替え

「でも、宗教みたいだから、ドツブリつかるとよくないと言われるからなあ」

放課後、教室掲示を貼り替え

「でも、宗教みたいだから、ドツブリつかるとよくないと言われるからなあ」

る時間じゃないの？」という疑問を抱えながら、改善策はなし。何とか授業という時間を六時間通過し、ヘトヘトになって迎える放課後は、提出物の嵐。

書店に走った。そして、一気に読み。次がすぐ読みたくなった。取りあえず「向山洋一」とある背表紙は大人買い。そして、読みあさった。そこで出会った教育技術の法則化運動。

「こんな生活がこれから三十年以上も続くのか……」

法則化シリーズ最終ページに掲載されたサークル紹介を見て吃驚。出身地のそばにあった。すぐに、門をたたく。

辞める勇気さえもせず、日常に埋没して過ごす毎日。

先輩の危惧は的中。法則化運動に、頭の先までドツブリだった毎日が始まった。

ある日、大学の先輩と再会し、愚痴をこぼす。

授業の準備がワクワクした。教室に、子供の笑顔が増えた。子供ができるようになった。

「授業が全然うまくいかないんっすよ」「職場の先輩は『そのうちうまくなる』と言ってくれますが、その兆し全くなし」

そして、論文を書く。小学校のとき、最も苦手だった作文が全く苦にならない。

先輩は、「即効性のある授業のやり方を知っている」と返答。

「教師生活ってこんなに楽しかったんだ！」

「マジっすか？ 教えてください」

『教え方のプロ・向山洋一全集 39 史上空前！ 教育技術法則化運動の誕生』(向山洋一著 明治図書)を読み返し、あの頃のワクワクドキドキがよみがえってきた。

「でも、宗教みたいだから、ドツブリつかるとよくないと言われるからなあ」

「でも、宗教みたいだから、ドツブリつかるとよくないと言われるからなあ」

「大丈夫です。僕は、群れるの好きじゃないですから」

先輩が教えてくれたのは、「国語の授業が楽しくなる」(向山洋一著 明治図書)。

先輩が教えてくれたのは、「国語の授業が楽しくなる」(向山洋一著 明治図書)。

先輩が教えてくれたのは、「国語の授業が楽しくなる」(向山洋一著 明治図書)。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

教師の「見通し力」が大切  
練習時間の精選に心掛ける。  
教科書を使った授業が学級を安定させる。

……回答……

岡山県鏡野町立  
香々美小学校  
甲本卓司

運動会の真つただ中です。度重なる練習もあり、子供たちが落ち着きません。二期期は、行事が多く授業も進めなければいけません。学級を落ち着かせ、学習を進めるために、甲本先生が日々気を付けているポイントを教えてください。

Q

A

1 授業を潰さない

運動会のシーズンに運動会のための練習をしようとするとき、四月から基礎的な練習をしておくべきです。ダンスをしようと思うならダンスの曲を体育の時間にかけておくぐらいの配慮があつてよいと思います。教師の段取りです。運動会が迫っている、このままでは思うようにできない……と考えるから焦つてしま

まうのです。見通しをもつことは教師としてとても大切な力です。ちなみに私は、組体操なら八時間程度、運動会の表現「ニヤテイソラン」なら六時間程度で仕上がると思っています。できなければそこまです。周りから批判されるなら甲本が謝ればよい、褒められたら子供たちがすばらしいのです。運動会の練習時間を減らすことを一番に考えます。

次に、練習時間を五分程度早めに終えることです。体力も使います。少し休憩時間が長いぐらいがちょうどいいのです。

次は授業をします。運動会や学習発表会といった行事が目前に迫ってくると授業を潰して練習をする……というようにすることを耳にします。これは絶対いけません。授業が子供たちを安定させます。それも教科書を使うとより安定します。中でも算数の授業は潰すと後で取り返しができません。算数は、一時間ごとに

新しいことを追加していきます。新しい方法が習得されるのに、一時間は必要です。その学習が定着した上に次の方法を付け加えていきます。一度にステップを三段も四段も上がることはできないのです。運動会の練習でも学習発表会の練習でも、算数の時間は絶対に潰してはいけません。時間割を変更するときには、よく注意する必要があります。

2 行事の精選

行事などの精選は私が新採用のときから言われています。しかし、退職が近くなつた今でも言われます。行事の精選はなかなか難しい課題だと思います。それなら練習時間を精選すればよいでしょう。体育主任、教務主任になれば可能だと思います。なつていなくても提案はできるはずですが、練習時間が増えることは子供にとつても大変な負担が掛かり、安定した学力の保障になりません。年度末の教育課程編成会議へ数値として出すのも一つでしょう。学力向上、授業改善の視点で考えると誰も反対はできないはずですが、今年度から「運動会の練習に何時間」と予定されている時間も急に学年で入った練習時間もカウントしておきます。提案は、具体的数値がモノをいいます。

となりの座席の女発  
女社長奮戦記

## TOSS Kids School 最新情報

退職後もTOSSで活動することを  
夢見る。

株式会社 騒人社 もろ お き よ こ  
師尾 喜代子



名古屋向山塾、静岡TOSS Kids Schoolと、二週連続で新幹線に乗って出かけた。向山先生の体調は、そんなにいいとは言えなかったが、品川で向山先生は深川飯の弁当（品川駅のものに限る）、師尾はシユウマイ弁当を買って、出かけた。

向山先生は、もう何十年も前から「教師の退職後の仕事」について話されていた。この

頃は、再雇用で、教師の仕事が生かされることも増えたが、昔はキャリアを生かすような仕事はほとんどなかった。

TOSS Kids Schoolは、「TOSSで学んできた教師だからできる仕事」を向山先生が描き、それを実現させるために、山口の稲田先生や師尾が、一歩を踏み出したところである。もう、三年も前から準備し始めている。教材・教具を始め、看板やチラシなど、塾開設に伴う一式をそろえている。

いよいよ静岡の杉山、高山先生が退職され、この動きは加速した。何しろ今後、法則化一期生が次々と退職される。法則化・TOSSを作ってきた先生方が、この運動に加わってくれたら、一気に動き出すに違いない。

教師の指導スキルをもった先生方が塾を経営し、また新たな子供たちと出会う。三月に退職し、四月から塾

を始めた杉山先生の話には驚いた。塾生三人でスタートし、三か月後の今は二十人を超えているという。応援してくれる保護者がいて、社会貢献活動で知り合った方々もいる。

向山先生の指示でTOSSが取り組んできた様々な活動が、新しい動きを支えてくれることになった。

向山先生は、これまで日本一の教材を次々と作り出してきた。その話を具体的に話してくださった。だからTOSSの教材は日本一なのだ。

稲田先生の実践報告も興味深かった。某塾で学力が伸びなかったのがTOSS Kids Schoolに変わることになったら、その保護者は、塾から非常に冷たい仕打ちを受けたという。現在塾は大変な数が存在している。一番合う指導を選ぶのは当たり前であり、塾本来の使命だ。

TOSS Kids Schoolで、驚くほど学力を伸



※ TOSS Kids School 公式ホームページ  
<http://www.5a.biglobe.ne.jp/~jubio/>

同じ学年の先輩教員の二人が、毎週土日のどちらかに出勤しています。そこでもいつも学年の打合せと作業が進みます。申し訳ないので、私も出勤した方がよいのでしょうか？



TOSS保険で  
トラブル解決！  
事例

先輩教員が毎週土日のどちらかに出勤し、作業などが進んでいる。私も土日に出勤した方がよいか

回答…TOSS顧問弁護士

中井光

構成…和田孝子

TOSS弁護士事務局



中井弁護士への回答

法律的には、

土日を使わないと終えられないような仕事を教職員に命じていることが問題として取り上げられる

こととなります。つまり、

管理職が労働基準法違反の行為として責任を問われる

ことになってしまいます。ですから、その違法行為に加担すべきではないと思います。管理職に現状を伝えて、「学年打合せや学年の作業は、できるだけ勤務時間内にしてもらうよう伝えてもらえますか？」などとお願ひするの、一定の効果があると考えられます。

しかし一方で、

先輩教員がボランティアとして土日出勤すること自体を止めることはできない

のも事実です。どちらにせよ、できるだけ、そのような時間外の作業は控える方がよいと思います。

次回の事件簿。回答は次号。

今年度より算数で習熟度別学習が導入されました。担任以外の先生の授業を受けた結果、点数が急激に下がった子がいます。保護者から「担当の先生を外してほしい」とクレームが入りました。どのように対応すればよいでしょうか？

### TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……  
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。  
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <http://tosshoken.com/>

イラスト：和田孝子



向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

番外編  
(おまけシリーズ)

向山先生との日常の一コマ。

東京教育技術研究所 **美崎 眞弓**



【おまけ】究極の選択

どちらかはつきりさせよう  
と思い、向山先生に質問した。  
「師尾先生と私、どっちが怖  
いですか？」

すかさず、師尾先生が「み  
さきだよな。原稿催促とか  
厳しいもの」と言ったけれど、  
私の中では答えは分かっていた。  
それなのに、向山先生は  
こう答えた。  
「究極の選択だ。一年考えさ

次の夢へ向かって  
～アニャンゴ発、日本の子供  
たちへのメッセージ

オクム師匠の教え⑥

「フレーズだけが先に行っている。  
私は歌も同時にあなたに教える。  
少ししたらガラとオドゥオンゴも教える」

世界初女性  
ニヤティテイ奏者  
アニャンゴこと  
**向山 恵理子**



村には電気がない。携帯電  
話の充電は、市場に買い物に  
行ったついでにすることにし  
ていた。  
その携帯電話が鳴った。日  
本の母からだ。叔父が危  
篤だという。  
オクム師匠に事情を説明し、  
「すぐに戻るから」と約束し  
て、日本へ一時帰国する。  
葬儀を終え、ナイロビに到

着した途端に発熱。熱が下  
がったと思ったら、果物ナイ  
フで左手の親指の付け根を  
切ってナイロビの病院で縫合  
手術。十日ほどの予定が、一  
か月以上になってしまった。  
ところが、村に戻ったらオ  
クムもママも満面の笑みで迎  
えてくれた。  
オクムは、別棟に私の部屋  
まで用意してくれた。  
「やっぱり、アニャンゴは  
帰ってこないのか」  
「外国人に裏切られるのか」  
とうわさしていた人も少なく  
なかったらしい。  
村の人たちの喜びよりも相  
当なものだった。水くみをし  
ていても、たき木拾いをして  
いても、ニヤティテイの自主  
練習をしていても、  
「アニャンゴ、お帰りなさい」  
と声を掛けてくれる。  
だが、一番の変化は、オク  
ムに弟子入りを認められたこ  
とだった。  
ある日、いつものように一

人でニヤティテイの練習をし  
ていると、通り掛かったオク  
ムが私のニヤティテイを取り  
上げた。そして、ワンフレー  
ズ弾いて「同じようにやって  
ごらんさい」と言ってくれ  
たのだ。  
数日後、初めての稽古の日、  
オクムが言った。  
「今、あなたはニヤティテイ  
のフレーズしか知らな  
い」  
「歌を一つも知らない。  
フレーズだけが先に  
行っている。私は歌も  
同時にあなたに教える」  
「少ししたらガラとオ  
ドゥオンゴも教える。  
そうしなければ意味が  
ない」  
外国人の、しかも女  
性を弟子として迎え入  
れる。それが、どれほ  
ど大変なことなのかを、  
彼は当然知っていたはず  
である。  
「アニャンゴがやって



(アレ)村の風景

きたのだから、大金持ちに  
なったはずだ」  
「外国人に魂を売った」  
「自分たちの文化を裏切っ  
た」  
心ない陰口もいっぱいあつ  
たに違いない。  
だが、そんな素振りを、オ  
クムは私の前で一回も見せな  
かった。

せて」

私は、「もちろん、もちろん  
んだよ」と、向山先生が何の  
迷いもなく言われるだろうと  
考えて水を向けたというハラ  
があったのに。  
ま、即断即決の向山先生が  
一年もかけて答えを出すとは、  
よっぽど師尾先生が怖いのだ  
なと納得することにした。

【おまけ】風邪①

美崎 風邪を引きました。  
向山 え、頭が？  
美崎 せんせ、頭の中がスカ  
スカでも、頭は風邪を引か  
ないのですよ。

【おまけ】風邪②

風邪は治ったと思ったが、  
せきが残っていたので、せき  
止めは飲んでた。  
だから、向山先生からお酒  
を勧められたときに、「薬、  
飲んでいるので」とお断りし  
たら、「老化防止？」

年齢や美貌(?)の衰えに  
敏感なお年頃なので、チクツ  
としたが、「はい、そうですね  
廊下は走ってはいけません  
よ」と、今度はとんちんかん  
なダジャレでお返しした。  
【おまけ】悪魔のささやき  
健康診断の結果が良かった  
ので、「特に問題ありません  
でした」と言うと、師尾先生が  
「悪いのは顔だけ、頭だけ？」  
来たなーと思ったので、  
「せーんぶ、いいです」と  
答えたら、向山先生が「そう  
だねー」と言ってくれた。

向山先生から「そうだねー」  
と言われたことがある方も多  
いかと思うが、向山先生の  
「そうだねー」には何とも言え  
ない優しさがある。  
ああ、それなのに、それな  
のに。

師尾先生が「先生、『そう  
だね』じゃなくて、『そうか  
ね』でしょ」  
これを悪魔のささやきと言  
わずして何という。

【今月の向山先生】



研究所メルマガ6月の「今月の一  
言」で、向山先生は、英語の授業  
をやってますかと聞いています。



原稿チェックとサマーセミナー事務局  
Tシャツの一言を書く向山先生。  
どこでも仕事をする。(させている?)!



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



## 歴史戦と「考え、議論する道徳」の共通課題 (2)

麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授  
高橋史朗  
たかはし しろう

## 一 「通底する価値」

道義国家日本の歴史戦の課題と「考え、議論する道徳」の共通する課題のキーワードの一つは「通底する価値」である。

二〇〇二年にモラロジー研究所創立七十五周年記念事業として開催されたモラルサイエンス国際会議「グローバル時代のコモンモラリティの探求」と、二〇〇五年のユネスコ創立六十周年記念国際シンポジウム「文化の多様性と通底の価値」で、「異なる文明に通底する価値」を見いだすことの必要性が強調された。

「通底する価値」とは一体何か。文化や価値観の多様性を認め得る「寛容さ」とどまらず、「対話」を通して、

共有可能な新しい価値を探索し、違いを生かし合い、補い合い、高め合うという考え方が含まれている。

「普遍的 (universal)」という言葉には「一つにする」という意味がある中で、優秀な価値で統一するという印象を与えかねない。そこで「普遍的価値」ではなく、「通底する価値」という表現にしたのは、道徳教育を進める上でも極めて示唆的である。

ちなみに、「通底する」の英語は「transversal」で、「横切る」「交差する」という意味。「通底する価値」とは、「相互に通い合う」価値ということである。多様な価値観を尊重することとどまらず、違いを共に生かし合い（「共活」）、補い合って、共に育ち（「共有」）、共に新しい価値を発見し、創造（「共

創）できるように導くことが大切である。

## 二 「相互律」「即非の論理」

論理学のいわゆる「自同律」「矛盾律」で考えると、自同律とは、AはAであるということであり、矛盾律とは、Aは非Aではないということである。

したがって矛盾律は自同律が反省を経た必然的展開にほかならない。低次の分析的、概念的認識 (ratio) は、この原理に従い、AはAであると確定し、これを非Aから区別する。

現代の危機や対立の根源にあるのは、この自同律、矛盾律を原理とする悟性のみに従って行動してきた近代合理主義である。これに対して、「Aが存在するのは非Aが存在するからで、非A

が存在するのはAが存在するからである」というように相互依存関係において捉える原理を「相互律」という。

単純な二分法論理に立脚した対立図式で捉えるのではなく、鈴木大拙の言う「即非の論理」、西田幾多郎の言う「絶対矛盾的自己同一」の認識に立脚する必要がある。

「即非の論理」とは、肯定（即）と否定（非）とが、そのまま自己同一だということであり、西田幾多郎はこれを「絶対矛盾的自己同一」と表現したのである。

Aと非Aという絶対的に矛盾するものの自己同一を示すのに、「即」という文字を用いた感性には驚嘆せずにはいられない。

自同律、矛盾律で友達を排除し、ほかと対立するのではなく、いかに相性の合わないAと非Aが調和し共存していくかが求められている。

これからの道徳教育に求められているのは、このような新しい思考の枠組み（パラダイム）なのである。Aが非Aを敵視するのではなく、Aが非Aに

よって、非AがAによって存在しているという根源的な関係性に深く「気付かせ」「自覚させ」ることが大切である。最も相性の悪い友達こそ、自分に最も大切な、自分を成長させてくれる掛け替えのない存在なのだということに気付くことが大切なのである。

## 三 「和して同ぜず」

二〇〇五年にユネスコ、国際日本文化研究センター、モラロジー研究所道徳科学研究センター共催で行われたシンポジウム「文化の多様性と通底の価値」でも、「文化の多様性」こそ人類生存の鍵であると主張され、「異なる文明に通底する価値」を発見することの重要性が強調された。

また、多角的、領域横断的アプローチによって、多様性は相補的であるのみならず、「通底する価値」の発見によって、「多様性の中の統一性」として「収斂」することが確認された。「考え、議論する道徳」の課題は、「対話」を通して、多様な価値観に通底する価値にいかにつけさせ、自覚させる

かにある。

前述した「文化の多様性と通底の価値」シンポジウムの最終公式声明では、「和して同ぜず」の和の精神は「調和することを意味」し、「対話とは対決であり、挑戦であり、変容」であり、「対話の理想的な場としての『道』」の文化の意義が確認された。天野貞祐は『国民実践要領』（酣灯社）において、道義の精神によって「和協への道」を開くと表現しているが、同義といえよう。

また、二〇〇七年のユネスコESD（持続可能な開発のための教育）国際会議で提起された「伝統と近代の融合」「伝統文化の創造的継承」というキーワードは、縦軸の伝統的な国民道徳と横軸の近代の市民道徳の調和をいかに図るか、という道徳教育の今日的課題と直結しており、大きなヒントを与えてくれる。

こうした論点を踏まえ、「対話」を通じて自己と他者、共同体などとの関わりや「通底する価値」に気付かせ、自己を開くプロセスを通して、道徳的価値の「自覚」を深めていきたい。

# 向山日記

2018年6月

**T.O.S.S.** Teachers' Organization of Skill Sharing  
**最新セミナー情報**  
<http://seminar.tos-land.net/>

【お知らせ】  
 TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさん  
 のセミナーを全国で開催しています。  
 各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー  
 情報」へ！  
 県別・月別・キーワード検索ができます。



## 9月 TOSS・文部科学省受託事業 小学校外国語科研修会in名古屋

(TOSS中央事務局 手塚美和)

### 英語必修化に伴う5・6年生向けカリキュラム・教材・指導案、及び研修事業の開発

【主催】 TOSS英会話中央事務局 【後援】 名古屋市教育委員会  
 【開催日時】 2018年9月30日(日) 11時から14時30分(受付10時30分)  
 【開催場所】 名古屋国際会議場(名古屋市熱田区熱田西町1-1)  
 【定員】 240名 【参加費】 無料  
 【講師】 谷和樹氏(玉川大学教職大学院教授) 井戸砂織氏(愛知県公立小学校 教諭)  
 小嶋悠紀氏(長野県公立小学校 教諭) 加藤心氏(北海道公立中学校 教諭)  
 小林智子氏(群馬県英語教育アドバイザー 教員)

【日程(予定)】

第1講座 5年生のカリキュラム・一単位時間の授業の開発と成果  
 (1) 5年生模擬授業 授業者: 小林智子氏、青木翔平氏  
 (2) コメント: 谷和樹氏、井戸砂織氏、小嶋悠紀氏

第2講座 6年生のカリキュラム・一単位時間の授業の開発と成果  
 (1) 6年生模擬授業 授業者: 井戸砂織氏、加藤心氏  
 (2) コメント: 谷和樹氏、井戸砂織氏、小嶋悠紀氏

第3講座 実技指導体験講座(井戸砂織氏、TOSS英会話中央事務局メンバー)  
 『楽しく英語を話せるようになる三構成法による指導』  
 『単語練習』『状況設定』『口頭繰り返し練習』『アクティビティ』

第4講座 ここまでできるようになる中学校英語の事実 加藤心氏  
 第5講座 特別支援の視点から見た子供が英語を話せるようになるための指導法の工夫 小嶋悠紀氏  
 第7講座 子供が楽しく英語を話せるようになる教室実践のあり方 井戸砂織氏  
 第8講座 移行期の英語教育と2020年からの子供が英語を話せるようになる英語教育のあり方 谷和樹氏  
 第9講座 Q & A 講座(講師全員)

六月一日(金) 聖路加病院、検査(MR I)、問診。  
 六月二日(土) 仙台、向山塾。  
 六月三日(日) エネルギーションポジウム。仙台より帰京。  
 六月四日(月) 品川プリンスホテル「叙々苑」。師尾、雨宮、戸村、水川、美崎らと。  
 六月五日(火) 東京タワーの下、芝「とうふ屋うかい」にて静岡県議の中沢公彦氏との懇親会。向山、谷、師尾、美崎、静岡の高山先生、杉山先生、手塚先生も参加。  
 六月六日(水) 談広告打合せ。夕方、三井住友銀行。夜、デジタルチームと懇親会。  
 六月七日(木) 夕方、山梨へさくらんぼ狩りに行ったメンバーと「木曾路」。皆、山梨に行ったその足で駆けつける。山梨の先生方も大勢参加。  
 六月八日(金) 「木曾路」。師尾、美崎、水川氏達。  
 六月九日(土) 谷ゼミ、川崎。  
 六月十日(日) 体育セミナー、大田区東糀谷小。大場校長。

六月十一日(月) 岡山の逢沢一郎議員のパーティーへ。四ツ谷「ホテルニューオータニ」二千名。向山、師尾、谷、戸村、久野、水川、美崎。  
 六月十二日(火) 昼、小貫、師尾。  
 六月十三日(水) 「木曾路」。水川、戸村、久野、師尾。  
 六月十四日(木) 夕方、三井住友銀行。いつも支店長が来られる。  
 中央事務局会議(第二TOSSビル)四十名近く。弟の行雄も参加。  
 六月十五日(金) 「木曾路」、みんなと。  
 六月十六日(土) 「木曾路」で、恵理子、かんちゃん、廣田先生、瀧澤先生、美崎らと食事。  
 六月十七日(日) 「木曾路」で、向山型国語入門講座の二次会。三次会は「庄や」。長谷川、小嶋、桜木、小貫、黒杭、星野、尾堤、原田先生たちと。  
 六月十八日(月) 品川プリンスホテル「叙々苑」。桜木氏達。  
 六月十九日(火) 午前中、三井住友銀行。午後、聖路加病院。夜、デジタルチームと懇親会。  
 六月二十日(水) 夜、美崎、師尾氏達と。

六月二十一日(木) 「木曾路」で今日も。  
 六月二十二日(金) 恵理子達と、「木曾路」で。  
 六月二十三日(土) 特別支援教育セミナー(教育会館)「築地すしざんまい」で懇親会。  
 六月二十四日(日) 英会話セミナー(教育会館)。  
 六月二十五日(月) 聖路加病院。  
 六月二十六日(火) 税理士の長崎先生と打合せ。夜、青年事務局会議。二十五名「木曾路」。  
 六月二十七日(水) 恵理子達と食事。  
 六月二十八日(木) 午前中、聖路加病院。午後、三井住友銀行、日興証券、大和証券と打合せ。夜は、いつもの「木曾路」。  
 六月二十九日(金) 恵理子の旦那の名取監督と打合せ「木曾路」。  
 六月三十日(土) 名古屋で、最後の「向山塾」。名古屋観光ホテル宿泊。

大好評発売中!  
**【新書版】向山洋一全集**  
 第一期 一〇〇巻(以下続刊予定)  
 各一冊 二五〇〇円(税込)  
 東京教育技術研究所

### 授業づくりから学校づくりまで学べる

勤務校で主任を勤めるメンバーも多くなつた。「教務主任として、どのように学校をシステム化していくのか」「研究主任として、どのように研究を進めていくのか」など、学校の文書を持ち寄って情報交換を行っている。セミナーに参加したときには、セミナーでの学びを教室で実践し、その様子をビデオやレポート、模擬授業などで共有している。目の前の子供たちのために活動を続ける。

**島根県**

TOSS邑智

島根県邑智町立高原小学校  
 おおた まさお  
**太田 政男**  
 連絡先: ohta.masao@toss2.com

### 千葉県

TOSSあやめ

千葉県佐倉市立和田小学校  
 こまつ かずしげ  
**小松 和重**  
 連絡先: k.kazu@topaz.ocn.ne.jp

### 指名なし音読、発表が定例会の定番

定例会は毎回、「教育トークライン」の向山洋一氏の巻頭論文を読み合わせしている。指名なし音読であり、好きなときに立って、好きなだけ読む。読み終わったら指名なし発表で感想を言う。最初に声を発することで、サークルに参加した実感が湧くという。8月に200回を迎えたTOSSあやめも、最近では新メンバーが入っていない。弱体化しないよう、地域に更に広めていきたい。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！ 授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

TOSS全国のサークル紹介  
<http://circle.tos-land.net/>



# 今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



## 2 お悩み解決! 谷編集長の5min. アンサー (動画)



## 3 TOSS 高段者に聞く! Q & A 「教師のうちに やっておきたいこと」



## 4 大成功の 絵画工作授業 (本誌 32 ページ)



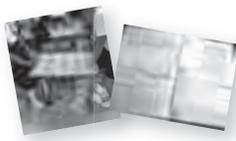
## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります!



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます! スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

**ID : TL9 パスワード : 57zyua**

### 『教育トークライン』10月号 予告 9月15日発行

#### 特集

#### 給食の時間を楽しく (ストレスゼロ) —子供を伸びやかに育てるTOSSの指導法—

谷和樹	向山行雄	木村重夫	河田孝文
水本和希	堀田和秀	桜木泰自	片山育男
森元智博	溝端達也	小林智子	川原雅樹
金子史	小野隆行	松崎力	

#### 教育トークライン：第501号

編集人：向山洋一

編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、  
田村純子（編集実務）、手塚美和、橋本信介、  
久野歩、小嶋悠紀、板倉弘幸（校正）

発行人：向山洋一

発行所：東京教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

電話：03-3787-6564

FAX：03-5702-2384

印刷所：株式会社光陽メディア

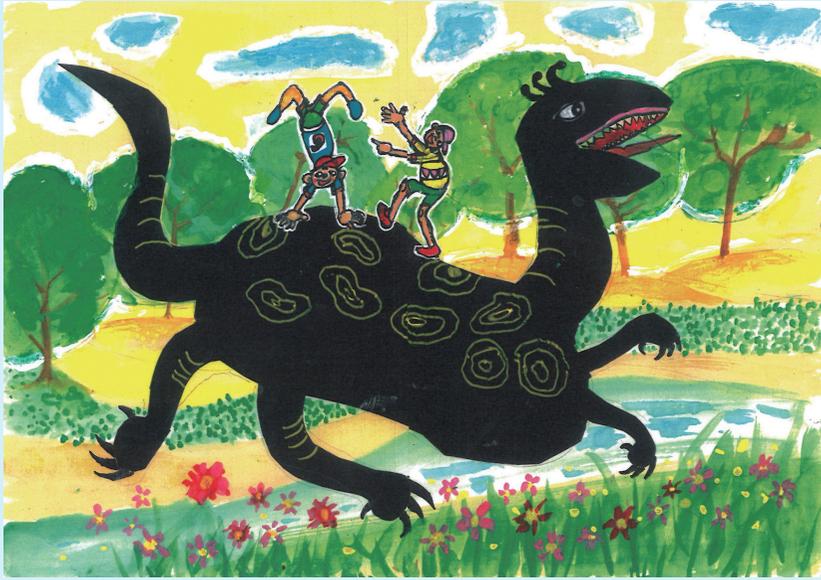
DTP・編集：株式会社プラウ21

#### 編集後記

▼教育界には一般からみると不可思議なことがたくさんあります。例えば、嫌いなものでも無理やり食べさせる給食指導。研究授業の指導案に参考文献を載せると「載せなくてよい」と指導される。このようなおかしい学校ルールを本誌で今後取り上げていく予定です。全国の事例をお寄せください。（戸村）

▼デジタル・トークラインでは、「今月の向山洋一教育語録」として向山氏の教師時代の映像を見ることができました。また、デジタルチームが向山氏の映像を分析した解説も掲載。本誌が刊行されるたびに更新されていきます。毎月視聴して、向山実践の原点に立ち返る機会にしてください！（久野）

▼特別支援を要する子供との付き合い方は、相手が何年生の子でも大変です。二年生の子に回し蹴りをされたことがあります。その子との格闘の一年間は、私の白髪を急増させました。今月の特集は、そのような子供にどう対応すればよいのかをしっかりと学ぶことができます。私もこのとおりだと思いつつながら学びました。（板倉）



## 低学年向けの楽しい シナリオ「怪獣とお散歩」

酒井臣吾

バラバラにしてから組み立てる造形の楽しさを体験しよう。(本誌 P32)

# TOSS 動画ランド

Powered by SMASH

TOSS 動画ランド

検索



《最新のリリース動画》 **好評配信中!!**

**完全版**

**第24回  
TOSS 特別支援  
教育セミナー in 東京**

## TOSS のセミナーが いつでも、どこでも ご覧いただけます!

**第24回 TOSS 特別支援教育セミナー  
in 東京 ~発達凸凹のある子への授業の技  
・対応の技~** **5,000 円 (税込)**

2018年6月、東京で行われた「第24回 TOSS 特別支援教育セミナー in 東京」の動画配信をいたします。

毎回大人気の特別支援セミナーですが、今回のテーマは「発達凸凹のある子への授業の技・対応の技」です。小嶋悠紀氏、小野隆行氏の最新の実践を余すところなく紹介いたします。また、日本よりも格段に進んでいるというアメリカでの特別支援教育について、実際に視察された両先生の解説は、必見です。

全ての先生に見ていただきたい、明日から役に立つ“とっておきのセミナー”です。

《お問合せ・ご連絡先》

**TOSS動画ランド事務局**

TEL. 03(5702)4450 mov@tos-land.net

すぐに役立つ教育実践が満載! バックナンバーも好評発売中!!

# TOSS 特別支援教育

～先生が変わって、教室が変わった。そして、あの子どもが変わった。～

2018年6月 第9号

第9号  
特集  
全31ページ

## TOSSが誇る 超人気講師3人の 公開座談会!!

《座談会メンバー》小嶋悠紀 / 小野隆行 / 長谷川博之

子供の問題行動対応から薬物療法、校内研修まで、特別支援教育を巡る12の質問に答えます!

全国から集まった、すぐに役立つ実践を紹介  
ドクター・専門家たちの連載も充実!!

### ミニ特集

先生方が教室で困っていること  
トップ10を解決します!

### 連載テーマ

- 写真でわかる! 特別支援学級の教室づくり
- 発達障害の子が熱中した TOSS 教材
- マンガでわかる! 特別支援教育 NG 対応 OK 対応
- 教室ですぐに使える! ライフスキルトレーニング
- 校内研修でそのまま使える! 特別支援教育ワークシート
- みんなが楽しく取り組める! 脳トレ教材活用術
- WISC-IV 教師のための読み取り基礎基本～検査結果をどう指導につなげるか～
- 保護者からの SOS にドクター・専門家が答えます!
- 特別支援教育最先端 海外先行研究を知ろう! ～日本の教師が知らない最新研究～
- 向山洋一がたどった特別支援教育



第9号 すぐに役立つ教育実践、価値ある情報が満載!

## TOSS 特別支援教育

～先生が変わって、教室が変わった。そして、あの子どもが変わった。～

### ミニ特集

先生方が教室で困っていることTOP 10を解決します!

授業中、口をはさむあの子  
…どう対応する?

- 黒板書きの字では想像力を求めるサインだった。 家庭内暴力
- 生徒の対応でマイナスをプラスに変える。 金子明弘
- 人間性をつくりながら指導を入れる。 二宮裕子
- あの子に合った学習環境が大切。 岡崎健史

No. 9

TOSS 特別支援教育  
June 2018  
定価 ¥1,000 (税別)

人気講師による公開座談会!  
子供の問題行動対応から薬物療法、校内研修まで、  
特別支援教育を巡る12の質問に答えます!  
《座談会メンバー》小嶋悠紀 / 小野隆行 / 長谷川博之



定価 1,000円(税込)

年間定期購読 2,800円(税込)

年3回刊行 (2月、6月、10月 各1日発売)

B5判 / 64 ページ+巻頭カラー8ページ

バックナンバー好評発売中!

ミニ特集は「先生方が教室で困っていることTOP 10」を取り上げ、気になるあの子に対応する力が身に付きます!



ご注文方法(決済方法)

下記の「TOSS オリジナル教材サイト」より  
新規購読・継続購読のお手続きができます。

TOSS オリジナル教材  
<http://www.tiotoss.jp>



<ご注文・お問合せ先>

東京教育技術研究所  
[www.tiotoss.jp](http://www.tiotoss.jp)

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
TEL. 0120-00-6564 平日9:30～17:30 土日祝休  
FAX. 0120-88-2384 24時間365日受付中!