

すべての子供の学力を保障する

東京教育技術研究所

# 教育 トークライン

2018. 10  
No. 502

平成30年9月15日発行（毎月1回15日発行）第502号

特集

## 給食の時間を楽しく (ストレスゼロ)

- 向山行雄 給食奮戦記
- 木村重夫 『大塚の教育』は給食指導の中にも「人間性の尊重」を溶かし込み、明文化していた
- 河田孝文 誰もが満足する平等で優しいシステム
- 水本和希 ちょっとした工夫が、ストレスフリーの楽しい給食の時間をもたらす
- 堀田和秀 おいしくて適量ならば、子供は給食を残さない！
- 桜木泰自 東京都区部は恵まれている＆豆料理と酸っぱい料理は不人気傾向
- 片山育男 どこで作るかで味が変わる
- 森元智博 地元の食材を給食で食べてほしい
- 西端信哉 食器洗浄をパンでさせる学校
- 小林智子 学校全体で、完食を強いる指導
- 川原雅樹 給食指導は子供の一生を変える
- 山田花子 完食を強制する交流学級担任
- 小野隆行 日本の給食指導は全く異質である
- 松崎 力 未納給食費を教師が徴収するシステム自体がおかしい



明石元二郎

〈巻頭論文〉



日本教育技術学会 会長  
TOSS 代表

向山 洋一

〈特別連載〉



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

高橋 史朗



敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会 顧問

向山 行雄

デジタルDIGITAL  
教育

トークライン

トークラインを定期購読  
いただいている方へ、本  
誌の内容をより深く理解  
できる動画と写真が満載  
のウェブサイトです！



Teachers' Organization of Skill Sharing





読むだけじゃもったいない!

# トークライン活用法



## 1 トークラインのWEBページ 「デジタル・トークライン」

本誌には、購読者限定のWEBサービス「デジタル・トークライン」があります。

<「デジタル・トークライン」の特長> ※今月の内容は p.80 をご覧ください。

- 1 本誌掲載のモノクロ画像がカラーで見られます。
- 2 コピーフリーページ (p.37) で紹介しているコンテンツを、ダウンロードして自由に使えます。
- 3 「谷編集長の5min. アンサー」をはじめとする、ここでしか見られない動画を見ることができます。
- 4 今月の表紙人物について、デザインした水川氏本人の解説を読むことができます。



### <アクセス方法>

携帯電話・PCでアクセス!  
(下のアドレス)



今月のパスワードを入力してログイン



WEBページをご利用ください。

※TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



今月のトークラインID・パスワード

<http://talkline.tos-land.net>

デジタルトークライン

検索



ID: TL10

(ジュー・はち・いち・なな・イー・デー)

g817ad

※有効期間: 2018年9月15日~12月14日

※TOSSランドの殿堂入りコンテンツもこのパスワードでご覧いただけます。

## 2 東京教育技術研究所・TOSSランドとの お得なタイアップ企画

- 東京教育技術研究所とのタイアップ※ p.34 をご覧ください。  
→記事で紹介されている教具がお得に購入できます!
- TOSSランドとのタイアップ※ p.36 をご覧ください。  
→TOSSランド、動画ランド、TOSS-SNS、TOSSメディアそれぞれの月号テーマに従って、タイアップを展開!



向山洋一学会  
〈本番映像〉

地球SOS環境探検隊

## 第二章 教育の目標

教育の最も根本的な目標をただ一つだけ言えと言われたら「人間の生きていく気力を育てることである」と言える。

「生きていく気力」があつて次に「生きていく技、つまり学問など」を身につけさせるのである。「やる気にさせる」ときに、最も大切なことは「はげます」ことである。「はげまし続ける」ことである。

体育が苦手な子どもがいる。

音楽が苦手な子どもがいる。

人間だから、いろいろと欠点がある。

できないことがある。

「あなた、これができるなくて駄目ねえ」と言うのなら、誰でもできる。子どもでもできる（これが、はじめの基本である）。

しかし、これは教師がすべきことではない。

教師がやってはいけないことなのだ。

〔向山洋一教育要諦集〕第一巻八頁・新書版一四頁

今年、五月。

セミナー懇親会に、向山洋一氏が来てくれた。

その場に居合わせたのは、向山氏、師尾喜代子氏、久野歩氏、福岡の福田辰徳氏、大井隆夫氏、そして林である。

向山氏は、大田区の教育について、石川正二郎校長との出会いについて、学生運動について話してくれた。

特に、石川校長の話を、向山氏は笑顔いっぱい話してくれた。

きつねとウサギの話<sup>※</sup>。

朝礼で話すことを全てノートに書いていた話。

予定していた話を全て止めて、子供に空を見上げさせた話。

活字で学んだ情報が、映像として再生される。

これ以上の幸せは、ほかにない。

生きていて、これ以上の喜びはない。

会が終了する間際、一人ずつ感想を述べた。

私は「いつ死んでもいいです。幸せです」と言った。

その瞬間、向山氏が言葉を掛けてくれた。

どのような言葉か？

死んじゃ駄目だよ。

一緒に仕事をしようよ。

私の人生が確定された瞬間でもある。

絶対に死なない。

T OSSの仕事を、熱く、誠実に、素早く、続けていく。

（山口県下関市立小月小学校

林健広<sup>はらひろ</sup>）

※ T OSSのホームページ No.2808758 参照。

特集 給食の時間を楽しく(ストレスゼロ) ー子供を伸びやかに育てるTOSSの指導法ー

給食奮戦記 向山行雄 12
『大塚の教育』は給食指導の中にも「人間性の尊重」を溶かし込み、明文化していた 木村重夫 14
誰もが満足する平等で優しいシステム 河田孝文 16
『ちよつとした工夫が、ストレスフリーの楽しい給食の時間をもたらす 水本和希 18
おいしくて適量ならば、子供は給食を残さない! 堀田和秀 20
東京都区部は恵まれている& 桜木泰自 20
『豆料理と酸っぱい料理は不人気傾向 片山育男 21
どこで作るかで味が変わる 森元智博 21
地元の食材を給食で食べてほしい 西端信哉 22
食器洗浄をパンでさせる学校 小林智子 22
学校全体で、完食を強いる指導 給食指導は子供の一生を変える 川原雅樹 23
完食を強制する交流学級担任 山田花子 23
日本の給食指導は全く異質である 小野隆行 24
未納給食費を教師が徴収する システム自体がおかしい 松崎 力 25

【国算】 現在進行形の教科書単元 すぐに追試できる開始15分間の発問

1年 国語「くじらぐも」では、会話文を楽しもう! 勇 和代 38
算数「たし算」の指導 関澤陽子 39
2年 国語「名前を見てちょうだい」 溝端久輝子 40
算数かけ算の導入 塩刈有紀 41
3年 国語二つの文章の同じところ、違うところ、 感じ方比べて、いい方を選ぶ 笠井美香 42
算数はしたの大きさの表し方 瀧澤美香 43
国語秋の風景 安江 愛 44
4年 算数「ジャンボホワイト・TOSSノート」で 「小数のしくみ」の基本型を教える 塩谷直大 45
国語情景描写を的確に捉えさせる 石坂 陽 46
算数小数を分数で表す方法の基本型を教える 村野 聡 47
国語東京書籍「物語を作ろう」 写真から想像を広げて書く 齋藤一子 48
算数「できる」を保障する2つの指導 林 健広 49

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

社会 基礎・基本 「水の旅」学校の水はずっとさかのぼることから来ているのだから 川原雅樹 50
対話的で深い学び 「世界の水問題」 川原雅樹 51
基礎 基本 5年道徳の「基礎・基本」 笠井美香 52
主体的・対話的で深い学び 5年道徳の「主体的・対話的で深い学び」 笠井美香 53

中学校の授業実践

社会 原爆投下は本当に必要だったのか 上野一幸 54
優れた教育技術を学び、 「英語が使える日本人」を育成する 広瀬 翔 55

警告

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせて戴きます。

向山洋一の教育理論

林 健広 1

巻頭論文

向山洋一の授業実践と授業理論 二二二 休み時間に机の上に置いて、無理やり「食べる」と言うのは拷問だ 向山洋一 4

特別連載

新時代の学校物語 〔7〕 オリンピックに向けて 向山行雄 8

写真で解説! TOSS流 板書術・ノート術

かき込み式四コマ漫画作文を ノートにどんどんかかせよう 村野 聡 26

授業が激変! TOSS指導法最前線

指名なし討論× アンブラグドプログラミング 吉田知寛 28
小学三年国語「レポート」単元の指導法の工夫 太田政男 30
先人に学ぶレオナルド・ダ・ヴィンチ クラス全員が熱中するこの教材! 佐藤昌彦 32
「ニヤティティソラン指導DVD」で 教室は熱狂の渦に! 西尾 豊 34
勉強が苦手な子が取り組める教材 「あかねこ冬スキル」(光村教育図書) 塩沢博之 35
放射線のメリットとデメリットを正しく学べる 「放射線学習スキル」 伊藤拓也 35
向山洋一氏の伸びやかな学級をイメージできる 河野健一 36
合理的配慮分析シートで、 驚異の専門性を担保する 武井 恒 37

特別支援教育 専門家の視点と全国で人気小嶋小野一人の特別支援教育の指導システム

なぜそういつ症状が出るのかと考えながら、症状を認めていくことが大事 集団行動や行事を嫌がる子供② 学習したことを覚えていない 不器用さと感覚統合 福田恵美子 59
エビデンスのある教育研究の進め方 基礎講座 五十嵐勝義 60

科学的研究を進める上で困難だった三つのこと TOSS最前線! 最新の教育情報がここにある!!

授業技量向上の法則

これからの教育界に創っていききたいもの 新世紀への教育改革のために 教師生活の生涯に、その時々々のトラブル(クレーム)は必ず発生する 授業のベシックススキル6「授業での対応・応答」⑦ 谷 和樹 62
「学校の三悪」その参はこれだ 私の新卒一年目、この教材に救われた! 生徒・選手の伸びを加速させる 向山氏の一文を追う 吉永順一 67
あなたの指示は届いていますか? 「大塚の教育」の表紙の一文 松崎 力 70
最難関「小数のわり算」 担任以外の先生の授業を受けた子の保護者から、担当の先生を外してほしいというクレームがきた場合 中井 光 72
25年たった今も幸運の女神はほほ笑んでくれています オウム師匠の教え⑦ 師尾喜代子 73
美崎眞弓 74

人気女性ライター トークライン だけの裏話

慰安婦問題の核心に迫る 戦後七十周年における情報戦 第四十五回 高橋史朗 76

特別連載

TOSS 最新セミナー情報 TOSS 全国のサークル紹介 田丸義明/許 鍾萬 78
今月のデジタルトークライン 向山洋一 79
編集後記/次号予告

## 休み時間に机の上に置いて、無理やり「食べる」と言うのは拷問だ

私の弟は小学校時代毎日給食を残していたが、成長して教師になり、校長になり、全国連合小学校長会の会長にまでなった。給食を無理やり食べさせなくても、子供は立派に育つのである。

学校に来るのが嫌になるような指導は行き過ぎだ

給食指導について、全国の教室で様々な形での指導が行われている。食事のメニューについてのいろいろな話をしたり、望ましい食事の取り方やマナーについて話したり、指導したり、励ましたりすることは大切だ。しかし、全ての子供に、一律に、全部残さないうで食べさせるという指導は、学校教育の範疇をはるかに超えていると思う。

アレルギーに対応しなければならぬことは言うまでもないが、食が細かったり、苦手な食べ物があつたりして、どうしても食べられない子というのもあるものなのだ。

そういった子供に対して、学校に来るのが嫌になるような、苦痛を感じるような指導をするのは明らかに

行き過ぎだと考える。「好き嫌い」というのは、基本的には家庭が責任をもっている。学校の役割というのは、例えば「食育」として、栄養や産地の話をすることである。

とはいえ、給食の時間に子供たちに好き勝手をさせておけばよいと言っているわけではない。給食の時間にも、適切な子供への言葉掛けは大切だ。子供たちに優しく、一口でも食べられるように、「これおいしいよ」「これ体にいいんだよ」「食べる」と頭がよくなるかもしれないよ」など、そういったような言葉掛けは、教師としてやった方がよいことである。

しかし、時折、信じられないような対応をする教師の話を目にする。

① 全員に同じ量を配膳し、一切残させない。食

- べられない子供には、掃除の時間になつても、五時間目になつても、ずっと食べさせる。
- ② 苦手なものを無理やり食べさせ、食べられなくて泣いている子供を教師が取り囲んで叱る。
- ③ 特別支援学級の味覚過敏の子供に毎日無理強いし、食べられないときには鼻をつまんで口の中に流し込んだ。その子は結局不登校になつた。

まだまだたくさん例が、私のもとには寄せられている。本当にひどい話ばかりである。

休み時間に無理やり机の上に給食を置いて「食べる」と言うのは、拷問だと思う。

給食を無理やり食べさせて不登校にするなどというのは、教師の犯罪行為にも等しいだろう。

楽しいはずの給食の時間を、地獄のような時間にしてはいけない。子供にきちんと給食を食べて健康に成長してほしい気持ちは分かる。だが、食べられないからといって、子供をすごく追い詰めるような指導はすべきではないと、私は強く思っている。

私の弟だって、給食を残していた

私の弟は、小学生のとき、給食をほとんど残してい



た。毎日、パンをえぐって、その中におかずを入れ、わら半紙一枚でくるみ、ランドセルの中に入れて持って帰って、家で犬にあげていた。おかずの中にはクリームシチューなどもあつたので、時には、ランドセルの中がべちゃべちゃになる。母は毎回毎回、教科書を出して、拭いてきれいにし、乾かして、次の日にまたランドセルを持たせてやっていた。しかし、弟が帰って来ると、せつなくきれいにしたランドセルは、またべちゃべちゃになっている。それでも母は、何も言わずに黙って見守っていた。

弟は結局、小学校六年間、ほぼそうやって給食を残して帰って来ていた。しかし、そんな弟が、後に小学校の教師になり、小学校の校長になり、東京都の小学校の会長になり、全国連合小学校長会の会長になったのだ。これでも、本誌をお読みの先生方は、給食を無理やり全部食べさせることが子供の人生にとって重要な指導だと考えるだろうか。



ちなみに、弟の好き嫌いがなくなったのは、高校生のときだった。

夏休みに友達と四、五人で、歩いて東海道を旅行するという計画を実行した。公園にテントを張って泊まるという、若者

にしかかなかできないような気ままな旅である。静岡の登呂遺跡の辺りでテントを張って泊まったときの話だ。暗闇の中、鍋の中になんだか分からないようないろいろなものを入れて食べたという。いわゆる闇鍋というやつだ。好き嫌いなど言ってはられない。しかし、そういうときの御飯はおいしいものである。何だかよく分からないものでも、みんなががつがつ食べたのだろう。その旅を境に、弟は何でも食べられるようになった。高校二年のときだった。

結局、大抵の人間は、大人になるまでに好き嫌いがなくなっていくものである。そして、弟を例に挙げるまでもなく、給食を残す子供でも、立派な大人になっていくのである。子供たちに無理やり言葉で突き詰

その二つをしないということ、学習指導要領の中では、はっきりと明記している。ぜひ、実行してほしいと願う。

### 昔の給食と今の給食

弟のことばかり書いてきた。では、私自身の小学校時代はどうだったかという、実は、私の時代には、まだ給食がなかった。

小学校二年生のときに脱脂粉乳を一杯ずつもらったのが、私が体験した学校給食の最初である。昭和二十六年のことだ。

正直、脱脂粉乳はめちゃくちゃまずかった。何しろ、牛乳などから脂肪分を取った、ある意味カスなのだ。

しかし、終戦直後のことなので、子供たちの栄養状態は非常に悪かった。栄養失調の子や、そうでなくても痩せ細った子がたくさんいたわけである。学校の中で、何とかしなければならぬ。でも、戦後間もないので、学校にも予算がない。最低限度の形で子供に与えるのならということ、脱脂粉乳が給食として出されることになったのだ。それでも、終戦直後の昭和二十年代では、脱脂粉乳は栄養分があったので、子供たちの助けになった。当時は感謝されていた。

めて、学校に来るのが嫌になるようなことまでするというのは、教師の仕事の範疇外だと思っ。教師は、「給食を全部食べられなくても子供は立派に育っていくのだ」ということを頭の片隅に留めておく必要がある。そうすれば、もう少し余裕をもって対応できるのではないだろうか。そのことにより、指導の仕方が変わってくると思うのだ。

### 学習指導要領の中の給食

平成二十九年告示の新学習指導要領では、食育に関して次のように書いてある。

「給食の時間を中心としながら、健康によい食事のとり方など、望ましい食習慣の形成を図るとともに、食事を通して人間関係をよりよくすること。」

この中には、二つのことが書かれている。一つは、「食事を取ることにより、体にとってどんなことが良くなっていくのか」「どのような栄養分になっていくのか」ということの話をする。

もう一つは、食事を通して人間関係をより良くすること。人間関係をより良くするのだから、給食の時間は黙って食べるのではなく、楽しい話をするのである。楽しい雰囲気の中で、グループや班の中で食事をするように指導するのである。

### ユニセフからの支援であった。

脱脂粉乳を温めて、スープ状にして、子供たちに与える。そこから給食が始まった。ユニセフからの支援は、昭和二十四年から昭和三十九年まで続いた。

子供たちの命をつなぐ昔の給食と今の給食では、目的が変わってきている。昔は全部食べなければ栄養失調になってしまうような状況だった。「食べ物を残すなんてとんでもない」という状況だった。しかし、今は、ほとんどの家庭では、給食を少ししか食べなくても健康に成長することができる。教師の意識も変えていかなければならないし、旧態依然とした学校の体制も変えていかなければならないだろう。

### 最後に一つ、こぼれ話。

一年生を担任していたとき、ある女の子がスプーンと入れ物を持って来て、べそをかきながら言った。

「先生、お口に合わないの」「私は思わず、「そう、お口に合わないの。じゃあ、いいよ。無理しなくても」と答えた。

今でも時折思い出す、かわいかわい給食の思い出である。



# オリンピックに向けて

敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄  
むかしやま ゆきお



## 一 二〇二〇年大会まであと二年

オリンピックへのカウントダウンが始まっている。JR新橋駅、おじさんの聖地にも、開催までの電光掲示板が設置された。開催が決まった二〇一三年九月八日の頃には、二〇二〇年の開始日ははるか先のように思えたものだし、しかし、それから五年があつという間に過ぎた。国立競技場の建設、猪瀬・舛添東京都知事の交代、エンブレム変更、豊洲市場移転延期による環状二号线開通の遅れ、競技会場の変更など、次々と課題が表出した。

そして今、開催まで二年を切るに至った。今年の各学校の運動会では、東京オリンピック・パラリンピックに向けて、どのような競技や演技が行われているのだろうか。東京大会までに行

う運動会は、今年と来年の二回しかない。千載一遇のチャンスを各学校はどのように生かそうとしているのか。

## 二 一九六四年東京五輪

私は、東京五輪開催が決まってしまう、一九六四年の東京オリンピック開催に関わる学校教育を調べた。

一九六四年五月、千代田区が発行したオリンピック学習の手引き『オリンピックと学校』に、当時の東龍太郎東京都知事・国際オリンピック委員は次のメッセージを寄せた。ここには、東京五輪誘致のために尽力した東龍太郎の信念が垣間見られる。

「オリンピックを成功させるための国民運動も、各方面の協力を得て展開されており、大会時には、一〇〇か国、七〇〇〇人の役員・選手をはじめ、一三

万人にのぼる一般外客\*の来日が予想

されていますが、我が東京都は榮譽ある開催都市として、東京大会の成功を期して国や組織委員会と協力して、競技施設やオリンピック関連道路・代々木選手村の建設整備をはじめ、首都美化、公德心の効用、外客受け入れ接遇対策等のあらゆる面に準備事業を推進してまいりました。(中略)オリンピック競技大会は単にスポーツを競うスポーツ大会ではなく、スポーツを通じて世界平和を希求する精神運動であり、スポーツによって健全な心身を育成し

(中略)『オリンピックと学校』を発行し、学校教育の全体計画に無理なく『オリンピック』を導入し、これを現場における指針としたことは、まさに時宜を得たものとして高く評価するとともに、次代を担う青少年の教育に貢

\*外客＝外国人旅行者のこと。

献すると信ずる次第であります」

## 三 五年前の予測

私は、二〇一三年九月二十六日、研修会用の「二〇二〇年五輪パラリンピックに向けて」のレジュメを作った。

一 東京(日本)の学校教育に期待される児童の資質

- (1) スポーツの振興……各種ジュニアスポーツの強化
  - (2) 規範意識の醸成……お客様をもてなす態度
  - (3) コミュニケーション力……英会話など交流するツール
  - (4) 安全教育の徹底……工事箇所増加による交通事故防止
  - (5) 各教科の応用力……音楽、図工、リズムなどでの資質
  - (6) 特別支援教育の推進……バリアフリーへの理解
  - (7) 戦略特区(東京都)での新しい教育の構想……教育、財政、医療などの規制緩和
- 二 それを阻害する要因
- (1) 土曜日授業による社会教育分野で

の機会減少

(2) 次期学習指導要領全面实施(二〇二〇年頃)との調整

- (3) 学校の一層の多忙感の拡大
- (4) 学校の若手教員増加のなかでの対応
- (5) 勝利主義での体罰(体罰もどき)指導の復活
- (6) 一定の教員は、選手コーチなどで出向

(7) 文科省、東京都、関係区市教委の多忙と本来業務の停滞

(8) 東京都、文科省、関係区市での関連予算増加

## 三 オリンピック・パラリンピック開催での効果

- (1) 都民の夢の増加、心のデフレの改善、日本人の自信回復
- (2) 「東京情報」の世界的関心の回復
- (3) インフラの整備、競技場、交通網、公衆トイレ、バリアフリー
- (4) 各市場での経済効果、景気の上昇、失業率の回復
- (5) 「一九六四年東京オリンピック世代」の生きがい回復
- (6) 東京、日本への関心増加、誤解の回

復

(7) 工事完成、外国選手、トーキョウの曲等プラス面の報道の増加(以下略)

今、読み返して見ると、予測が的中した面もあるし、期待はずれもあった。あと二年間でどれだけ達成できるか。ラストパートが大切だ。

## 四 今後に向けて

最近の調査によれば、オリンピックに向けての国民の最大の要望は「テロ対策」である。

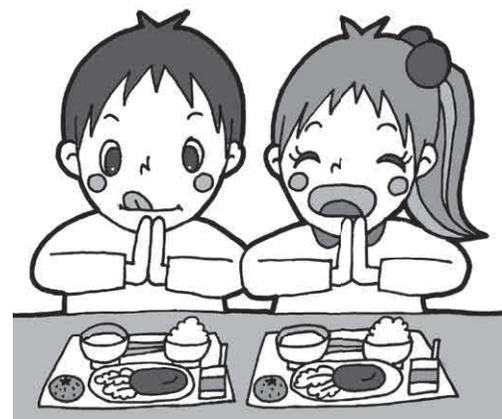
中でも、サイバーテロへの対策が最大の課題である。北朝鮮はじめ、多くの対外テロリストが攻撃を仕掛けてくる。安倍総理は今年一月にエストニアを訪問した。エストニアは、サイバー対策の先進国である。官民挙げてサイバー対策について協議した。

サイバーテロは国民生活に多大な危機を及ぼす。学校教育でも、その脅威と対策について、もっと取り上げるべきであろう。

# 給食の時間を楽しく (ストレスゼロ)

## — 子供を伸びやかに育てるTOSSの指導法 —

- 給食は "必ず" 最後まで食べさせるべきなのか  
— 学校給食システムへの具体的提言 —
- 向山洋一は学校の給食(生活)指導をどのように組み立てていたか  
— 「大塚の教育」に見る生活指導の根本の捉え方 —
- 弱肉強食を防ぐ向山型おかわり指導手順「完全版」  
— 食べ物の恨みは恐ろしい……? 子供たちがニコニコする向山型おかわりマニュアル —
- トラブル激減 レストラン型配膳指導のコツ  
— 机の配置は? 配膳の手順は? 当番があと片付けを忘れないコツは? —
- 子供大好き給食メニューとありえない給食メニュー
- <こんなにひどい> 子供を壊す給食指導の実態
- 諸外国のランチタイム事情 —個性を伸ばすのが世界標準—
- 給食費の未納問題をどう考え、どう対処するか



イラスト：和田孝子

### 1 向山代表による新聞連載の衝撃

産経新聞二〇一八年六月二十七日付朝刊に掲載されたTOSS代表向山洋一氏の記事は、日本中に衝撃を与えました。

地獄のような給食指導はダメ 校長が「絶対に全部食べさせること」と職員会議で命令するなんて……

こう題されたその記事には、身の毛もよだつ給食指導の実例が幾つも紹介されていました。

朝刊に掲載される前に、全国の先生方から集められた事例データの一覧を、私も見せていただきました。とても新聞に書けるようなレベルのものではない、これは裁判にする事例ではないのか、と思えるものが幾つもありました。

### 2 行き過ぎた給食指導は子供を壊す

「無理に食べさせる」ようなことは指導とはいえません。なぜ、その食べ物自体がいいのか。バランス良く食べることがなぜ大切なのか。そういったことを、長

い時間を掛けて、丁寧に粘り強く教えるのが教師の仕事です。指導が強引すぎて子供の精神が壊されてしまうのでは本末転倒です。取り返しがつきません。

◆特集1では、全国の校長先生のトップの仕事を務められた向山行雄氏に、「そもそも、本来の給食指導とは、どうあるべきなのか」という原理・原則的な提言を頂きます。

◆特集2では『大塚の教育』を取り上げます。向山洋一氏が調布大塚小で教務主任だった時代に作られた冊子です。

その「生活指導」のページで向山氏が強調しているのが「個性の尊重」という考え方です。生活指導の原点とも言える「躰の強要」ではありません。全員に同じ量の給食を、同じ時間で、同じように食べさせることを無理強いする指導とは対極にあります。

理論にも実践にも造詣の深い木村重夫氏に、この『大塚の教育』を改めてひもといっていただき、重要な諸点をピックアップ

アップし、解説していただきました。◆特集3は教室実践です。向山氏の「おかわり指導」を始めて知ったときは、びっくりしました。

考えてみれば、私たちは大学の講義で「給食指導の方法」を習いませんでした。どの先生も、「自分が子供のときにやってきた方法」でやろうとします。少しマシな先生は「前の学年の方法」を子供から聞いて考えます。もうちょっとできる先生は「学校にいるベテランの先生」に聞きに行つて、コツを学ぼうとします。でも、なかなかうまくいきません。給食の時間は騒然となり、学級崩壊の遠因になることさえあります。

向山氏のようなプロ中のプロの方法を知り、まずはトレースしてみることが、最も勉強になります。弱肉強食を防ぐ向山型おかわり指導、その考え方の原理から、具体的な手順、言葉掛けまで、「完全版マニュアル」をTOSSのリーダー格である河田孝文氏にお書きいただきます。◆特集4は実例の紹介です。みんなが配膳台の前に並び、そこにいる給食当番か

ら次々におかずを入れてもらう、いわゆる「セルフサービス方式」で給食の配膳をすると、ほとんどの若い先生のクラスが混乱します。

そもそも、「給食の机の配置はどうするのか」「配膳からおかわりまでの流れ」「給食当番がしよっちゅう後片付けを忘れて遊びに行つてしまうのをどうやって防げばいいのか」そういった様々なことにもちよつとしたコツが存在します。まずは先輩方が伝えてきたよい方法を学び、実践してみることをお勧めします。

◆特集5と6では、全国から特徴的な情報を集めていただきました。ちよつと笑えない給食メニューから、「さすがにそれはひどい」と思える指導の実態まで、全国の実態の一端を皆さんと共有したいと思えます。

いずれにしても、食は生命の根幹です。その時間が子供たちにとって苦しみの時間になるなんて、あってはならないことです。ストレスフリーの楽しい給食が毎日続くよう、教師も学び続けましょう。

(本誌編集長 谷和樹)

給食は"必ず"最後まで  
食べさせるべきなのか  
ー学校給食システムへの  
具体的提言ー

## 給食奮戦記

給食は大人の努力で改善できる。  
うまい給食なら誰でも残さず食べる。  
幸福な学校生活を送ることができる。

敬愛大学国際学部教授・教職センター長  
全国連合小学校長会顧問  
むこうやま ゆきお  
向山 行雄

### 1 昔、給食でトラウマになった

四十数年前、教師生活のスタートに当たってストレスが二つあった。一つは、学習塾の高額なアルバイト収入に比して、給料が大幅減額になること。

もう一つは、まずい給食を食べなければならぬこと。教師になるに当たっても、小学生時代に強制的に食べさせられた給食へのトラウマを引きずっていた。脱脂粉乳が牛乳に変わっただけで、一九七〇年代の給食は相変わらずの味だった。ラフで、繊細さに欠けていた。

一九九〇年代、教育委員会時代に各区市や各学校の給食を味比べした。千差万別であった。給食の予算額は大差ない。給食運営の仕組みや関係者の努力で、いかようにも「うまい給食」を実現できると実感した。

一九九九年、十年ぶりに学校勤務になった。東京の東部、フーテンの寅さん※の故郷、葛飾区である。葛飾区立清和小学校。葛飾区役所前に立地する地元の名門である。

※映画「男はつらいよ」(松竹 山田洋次監督)の主人公。

新年度、給食が始まった。聞きしに勝るまずい給食である。十年間味比べをしてきて、五段階評価の一か二のレベルであった。

### 2 やはり給食はまずかった

六月の移動教室。夜間の教員の話題は、清和小学校の給食のひどさ。献立に工夫がない、食器が二種類に限定されている。手抜きしているのでスープに味が無い。小さな子供でも一階の給食室まで食器を返しに行かなければならない。給食の味付けがまずいので、どんなに指導しても大量の残菜が出る。それでも葛飾区内では優良な学校である。

特に、一年生でも食器を持って階段を下りてくる危険性は、そのとおりだと思っただけ。他校では、階段で転び、けが人まで出しているとのことだった。

子供たちの代わりに大人がするよう早急に改めれば良いが、長年、給食主事は食器の上げ下ろしをしていないとのことだった。

東京に戻り、翌日の午前中に給食主事

四名を集めた。私から、「子供たちの安全確保のために、明日から食器の上げ下げを給食主事が行ってもらいたい」と告げた。男性主事が「明日からですか?」と尋ねたので、「今日からではつらいでしょ」と切り返した。

給食主事は徐々に了解したが、私に反抗的な態度を取るようになった。数日して、教育委員会の幹部が二人来校した。食器の上げ下げについて、元の方法に戻してもらえないかとのことだった。

「給食主事は学校での私の部下である。所属長である私が、本来業務である食器の上げ下げを指示してはいけないのか」と反論した。

その日の話し合いは平行線。その後、校長会でも話題になった。関係者の努力で、長年のあしき慣行は次第に改善されるようになった。

### 3 給食が変わった

紆余曲折を経て、区内でたった一校、清和小学校が給食の民間委託になった。職員団体は駅頭で「民間委託給食は学校

の食の安全を脅かす」という演説や反対署名活動を実施した。さらに、学区域の全家庭に民間委託給食の危険性をおおるビラを戸別配布した。

清和小学校に赴任して、まだ十か月。土地鑑もなく、葛飾区内で知人も少ない私にとっては孤独な戦いだった。本当に民間委託給食が成功するの不安もあった。この時点では、教職員や保護者も、他校の校長も「お手並み拝見」の構え。まさに「北風ビュービュー」の中で始めた。結論を急ぐ。民間委託給食で、清和小学校の給食は激変した。

ピフォー…皮付きのキウイフルーツを横に切り、二分の一個をお盆にゴロン。アフター皮をむき、縦に四分の一にカットし二個。加えてイチゴを二個、小皿に乗せてお盆に。

- 給食が劇的にうまくなった。
- メニューが多様化した。
- 残菜がほとんどなくなった。
- お弁当給食、バイキング給食、世界の味巡りなどを開始した。
- リングは毎回ウサギさん型。

### 4 改善できる

給食は、大人の努力で幾らでもうまくできる。保護者は「一食二五〇円程度に安くて助かる」という。これは誤解である。給食は一食八〇〇円程度の費用が掛かる。人件費、施設整備費、調理器具費、光熱水費、衛生費などは税金で賄う。納税者が差額を負担しているのだ。

利潤も必要なく、一種類だけのメニューで大量生産だから簡単。民間の八百円のランチと比べると努力が足りない。まずい給食と格闘中の子供は、全国に大勢いる。うまい昼飯を食べさせてやりたい。笑顔を作ってやりたい。給食トラウマの爺じいとして率直にそう思う。

向山洋一は学校の給食(生活)指導をどのように組み立てていたか  
ー「大塚の教育」に見る生活指導の根本の捉え方ー

# 『大塚の教育』は給食指導の中にも「人間性の尊重」を溶かし込み、明文化していた

「残して食べさせる」「無理矢理食べさせる」非人間的な行為への強力な抑止力として機能していた幸福な学校生活を送る。

東京都・日本文化大学講師  
木村 重夫

## 1 人間の尊厳を傷つける行為

給食にまつわる、教師のひどい行為がある。体罰と言っても過言ではない。



「残菜0」にさせるため、全員完食を強制する。



昼休み・清掃に食い込むまで残して食べさせる。

これらは「過度な強制」である。人間の尊厳を傷つける行為である。

こうした行為に対し、個別に管理職が指導したり、教師同士で注意し合うだけでは不十分である。学校のシステムとして、冊子に明文化しておく必要がある。

東京都大田区立調布大塚小学校が、教務主任・向山洋一氏を中心として編成した『大塚の教育』には明文化されている。

## 2 人間性を尊重するための「躰」

『大塚の教育』(昭和六十年年度版)の中

の「9 生活指導計画」に、「生活指導のねらい」がある。

生活指導の目的は、個性の伸長、社会性の育成を図ることにある。

〔大塚の教育〕三二ページ

重要なポイントは、最初に「個性の伸長」が来ていることである。

そしてそのための「指導の方法」を三つ挙げている。

ねらいを達成するために人間性を尊重すること、可能性を發揮させること、環境に児童を適用させていくなどの指導を行う。

給食指導もまた、「個性の伸長」のための指導であり、第一に「人間性を尊重すること」をしなければならぬ。給食を吐くまで食べさせる行為は、こうした根本理念に反しているのである。

『大塚の教育』は、具体的に「躰」と称する過度な指導を取り上げる。

躰はきちんとして指導されなければならないが、それは「忘れ物をする」などのだらしないさが、個性の伸長等に妨げになるからである。

従って躰は段階をふまえ、準備をしてする必要はある。過度に高い水準を実態をふまえず、一律に強いことは行わない。例えば、体罰、授業中・掃除時間にくいこむ食事の強制、学校に来るのがいやになるほどの指導は行わない。それにかわるよい方法を検討し実施する。

〔大塚の教育〕三二ページ

「体罰、授業中・掃除時間にくいこむ食事の強制、学校に来るのがいやになるほどの指導」への強力な「抑止力」である。

## 3 毎日の指導に溶かし込む

給食指導で「学校に来るのがいやになるほどの指導は行わない」と明文化するだけでは足りない。日々の給食を楽しい時間にした。『大塚の教育』には、そ

こまで明記してある。

「給食指導計画 月別指導計画」を読んでもみる。多くの学校とは違う「指導事項」が載っている。

「残さないで食べよう」ではない。



7月の指導事項  
「きれいな物でも少しずつ食べる。」

〔大塚の教育〕五六ページ

「きれいなもの」があってもよい。「少しずつ」でよいから食べることを勧める。向山氏は言う。

自分の体ですから、食べられない食品があるかもしれません。アレルギー症と違って、卵など食べるとだめとか、その場合は、お家の人に書いてもらってください。どうしても食べられないものが、中にはあるかもしれません。それは、ほんのちよつと食べれば、後は残しても構いません。ただ全部食べないと言う

給食の月目標の中に、「人間性の尊重」の思想が溶かし込まれている。「静かに食べよう」ではない。



1月の指導事項  
「小さな声で楽しくお話をしよう。」

〔大塚の教育〕五六ページ

あちこちで小さな会話が生まれ、笑顔が生まれる教室風景が目に見えよう。

私は給食時の後半に「クイズ係」「読み聞かせ係」「お笑い係」などの活動をさせたことがある。大いに盛り上がった。しかし、中には興奮したり、大声になる子もいた。私は『大塚の教育』の「小さな声で」という箇所を読み落としていた。『大塚の教育』を読めば、「子供を人間として尊重する思想」が学校の教育課程に溶かし込まれていたことが分かる。

※『大塚の教育』は、T.O.S.S教師の研鑽用に、「T.O.S.S内部資料」として提供されている。

弱肉強食を防ぐ向山型  
おかわり指導手順「完全版」  
ー食べ物の惧みは恐ろしい  
……？子供たちがニコニコ  
する向山型おかわり  
マニュアルー

# 誰もが満足する 平等で優しいシステム

給食の時間は、クラスの状態が最も分かる時間である。  
逆に、給食時間を制することができれば、クラスは安定する。  
向山型おかわり指導は、そのための優れたシステムである。

山口県下関市立植崎小学校  
河田 孝文

## 1 平等な給食時間を保証するシステム

楽しい給食時間の条件は、次である。

全員が、食べただけ食べられる。  
全員が、食べられる分だけ食べる。

それぞれの食に合わせた分量を保証する  
ためにはシステムが必要である。  
それを実現するのが「向山型おかわり  
システム」である。

〈原則1〉準備は子供がする

〈原則2〉おかずは少なめに配膳する

「おかずは、少なめにしなさい。余った  
ら、先生が調整します」

〈原則3〉給食当番にバイアスをかける※

「多く入れてしまつて不足したら、給食  
係の人の分で調整しますよ」

〈原則4〉担当が調整する

「いただきます」の直後に言う。

① 同じ班の人と比べて、少ないと思う  
人は、出ていらつしゃい。

② もっと欲しいと思う人、出ていらつ  
しゃい。

※ここでは、ちょっとした圧力を掛け、責任をもたせる意味。

※ 大盛りで出てきた子には、少しだけ  
入れてやる。

※ メガ盛りで出てきた子は、逆に減ら  
してやる。

以上が、「いただきます」直後の量の  
微調整である。平等のための調整である。  
次は、給食中盤、そろそろ食べ終わる  
子が出てきたときのシステムである。

〈原則5〉おかわりは、原則一回  
「どれでもいいですが、おかわりは一回  
だけです」

〈原則6〉希望者複数ときはジャンケン

「取り合いのときは、ジャンケンです」

ここで、向山氏は、次のメニューを例  
に、おかわりシステムを紹介している。

「残っているのは、次の四品。

・牛乳二箱

・パン一個

・ぶどう三十粒

・ワニタンかなり」

〈原則7〉おかわりは汁物から

汁物からする理由は、「教師が調整で  
きるから」である。

牛乳やパンなどは、数が決まっている。  
それらから始めてジャンケンさせる  
と、負けた子が汁物に交じることになる  
のだ。

担当が注意深く見ていけば、このよう  
な不正は防げるが、これをシステムとし  
てズルを生まないようにしているところ  
が向山型である。

〈原則8〉汁物は少し残しておく

「ほんの少し」の汁物は、様々な子への  
配慮である。

例えば、トイレに行っていた子が、帰っ  
てきたとき、「ほんの少し」から、おかわり  
をもらえることになる。

〈原則9〉固体のものは、ジャンケン

パック牛乳、ぶどうなどの固体のもの  
は、ジャンケンで取り合いをする。

負けたらもらえない。公正である。

〈原則10〉分割可能なものは分ける

例えば、パン一個に希望が二人のとき  
は、半分にしてやる。

平等である。

〈原則11〉おかわりは分量限定

向山型には、食の強い子への配慮も行

き届いている。

その配慮は、先ほどの「ほんの少しの  
汁物」である。

「全部食べ終わった人は、残っているも  
のをおかわりしていいです。ただし、お  
たまに一杯です」

更に食べたい子は、おたま一杯で底の  
底までさらっていく。

食の細い子も強い子も、胃袋と満腹中  
枢を満足させることができる。

大抵の給食指導には、このようなシス  
テムはない。

余りがあれば、即ジャンケン。  
負けたら次の余り物に移る。

欲しい物があれば、力の強い子、発言  
力のある子が望みどおりとなる。

弱肉強食の世界である。  
クラスがこのような状態になると、次  
のようなことも起こりうる。

力の強い子が、弱い子からデザート  
ぶんどる。

「人のものまで取りません」と注意すれ  
ば、次のような言い訳が返ってくる。  
「〇〇君が、いらぬと言いました」

〇〇君は、言われたのである。  
気が付いたら、ボスの皿に人気のおか  
ずがてんこ盛り状態のときもある。

このような事態を力技でなく回避する  
のが向山型おかわりシステムなのである。

## 2 ランチルームにシステムを導入

本校は、ランチルーム給食である。毎  
日全校児童が集まって食べる。縦割り班  
ごとに割り当てられた給食当番が準備を  
する。各班一〜六年生数名が当番を務め  
る。全学年が集まるので、食の量も様々  
バラバラである。ここに向山型システム  
を導入する。ランチルームの現状に合わ  
せて。それぞれの分量は、どうするか。  
ランチルームの座席は、月ごとに固定さ  
れている。テーブルの座席にビニルテー  
プで作った名札を貼る。名札には、学年・  
名前と大・中・小のどれかが明記されて  
いる。これは、給食の量である。給食当  
番は、これを見て給食を盛る。ここだけ  
押さえて、向山型システムを導入する。  
給食の準備もおかわりも後片付けも、時  
間内にスムーズに終えることができる。

トラブル激減  
レストラン型配膳指導のコツ  
ー机の配置は？ 配膳の  
手順は？ 当番があと片付  
けを忘れないコツは？ー

# ちょっとした工夫が、 ストレスフリーの楽しい 給食の時間をもたらす

「レストラン方式」でスムーズな配膳を。

神奈川県横浜市立美しが丘西小学校  
水本 和希

給食でよくあるトラブル。長い列ができてしまい、騒がしくなる。並んでいる間にもめごとが起こる。目の前で盛るのも、多い少ないの文句が出る。教師にとっても、子供にとってもストレスな状況である。

## 1 「レストラン方式」とは？

給食当番が配膳する方式である。

待っている子は、座って待っている。配膳中、クラス全体をレストランのように落ち着いた雰囲気にするイメージだ。「レストラン方式」に対するものとして、「セルフサービス方式」がある。みんなが配膳台の前に並び、給食当番から次々におかずを入れてもらう方式だ。

結論から言うと、「レストラン方式」の方が、圧倒的にスムーズで、落ち着いて配膳することができる。

「レストラン方式」を実践する上でのポイントを十二個にまとめた(学校の実態に合わせて、一部アレンジしている)。

## 2 「レストラン方式」ポイント12

(1) 机の配置はどうするか？

四〜五人で一つの島を作り、向かい合わせる。島と島の間は、当番が通れるように空けておく。島を壁に寄せておくとうざりが分散される。

このとき、配膳台は真ん中に置いておきたい。全ての机に最短距離で配膳することができるからだ(勤務校は配膳台の位置が決まっている。写真のようになった)。



(2) 給食当番の出発時間は？

十二時二十分頃と決めている。十二時十五分に授業が終わるので、五分で給食の準備と当番の身支度を行う。

(3) 遅れてくる子をどうするか？

基本、待たない。その場にに応じて、歩くのを遅くしたり、途中で止まって列を整えたりして、時間調整をする。

(4) 食缶の配置をどうするか？

奥から、①トレー ②ご飯(パン) ③おかず小 ④おかず大 となっている。給食当番がトレーを持ち、盛られたご飯やおかずをトレーの上に置いていく。

(5) どこから配るか？

廊下側の一番前の席から配る。次はその隣の席。前から順々に置き、なるべく一方通行で配らせるようにしている。

(6) 盛り付けるときのポイントは？

「少なめに盛る」ことを指導している。

多めに盛って足りなくなると、調整に時間が掛かってしまう。

(7) 余ったらどうするか？

基本は児童のおかわりで、余りがなくなる。教師が配りに行くこともある。

(8) いただきますのタイミングは？

最後の席まで配り終わったとき。私の学級では、「いただきます当番」を作り、給食当番が着替え終わるのを待たずに、号令を掛けさせている。空白を作らない。

(9) ごちそうさまのタイミングは？

十二時五十分と決めている。食べる時間は、二十分程度となる。

(10) 誰から片付けるか？

食べ終わった子から片付ける。学校の規則で許されるならば、ごちそうさまの前に片付けさせた方がスムーズである。

食べ終わった子のお皿を、教師が片付け、担当の当番の机に置くという実践もある。教師が「ウェイター」になること

で、片付けの混乱を防ぐ。当番の子が仕事を忘れない工夫にもなる。

(11) 片付け終わった子は何をするか？

勤務校には、「歯磨きタイム」というものがあるので、片付け終わった子から机を下げ、歯磨きの準備をする。

(12) 食べるが遅い子はどうするか？

時間になったら、残させるようにしている。決して無理に完食させない。あと少し食べたいという子には、「配膳台の周りが、片付けている子で混んでいるとき」は食べることを認めている。

## 3 「レストラン方式」は バージョンアップできる

「レストラン方式」は、誰でも、どこでも追試可能なシステムである。学校の規則、クラスの実態に合わせて、バージョンアップできる。私自身も、毎年新たな工夫を追加している。ストレスフリーで楽しい給食の時間にするために、日々システムを改善していきたい。



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



子供大好き給食メニューとありえない給食メニュー

### おいしくて適量ならば、子供は給食を残さない!

当たり前前が当たり前でない「非常識な給食」が、子供の負担を増やす。

兵庫県洲本市立洲本第一小学校  
ほりた かずひで  
**堀田 和秀**

減多に食べられないことなどの話をすると、どの子も残さず食べていた。「地産地消」のメニューは、子供たちに人気がある。

#### 2 常軌を逸した「主食の量」

メニューではないが、主食の量があり得ないほど多い。  
御飯の量は、大人の茶碗ほどの大きさがあるお椀に、山盛りにしても余るほど多い。コッペパンの大きさは、子供の顔の長さと同じくらい大きい。どちらも、教師でさえ食べるのに苦戦するほどの量である。しかも、主食の量が多いのに対し、おかずの量が圧倒的に少ない。

ふりかけやジャムなど、御飯やパンを味付けするものがほとんど出ないため、主食を残す子が多数出る。当然と言えば当然である。

#### 1 「地産地消」の人気メニュー

淡路島では、地元でとれた野菜や魚介類を使ったメニューが給食に出る。淡路産の玉ねぎを使った料理や、味付けのりが出るのだ。その地域で捕れた魚は、鮮度が高く、やはりおいしい。先日は、「ハモの天ぷら」が出た。子供たちに、ハモは高級魚であること、

この事実は各学校別に調査され、「残食を減らしてください」と給食センターから通達が入る。結果、「残さないように」という子供に負荷の掛かる給食指導が始まる。「残食を減らしたければ、子供に合った量に見直すべきである」と声を大にして言いたい。

子供大好き給食メニューとありえない給食メニュー

### どこで作るかで味が変わる

誰が作るのか、どこで作るのか、どこのものを使うのかでおいしさが大きく変わる。この差は、子供にとって極めて大きい。

北海道旭川市立東光小学校  
かた やま いく お  
**片山 育男**

本校の給食は、非常に恵まれている。自校で給食を作っているからだ。いつも温かい給食を食べることが出来る。

全校的には、ラーメン、カレー、ピビンバが人気である。特にラーメンは、自校給食であるからこそおいしく食べられる。北海道のラーメンは、全国的にも有名である。

私の学級では、マーボー豆腐や炒り豆腐などの豆腐料理、ジンギスカン、野菜のおひたしが人気である。時にはアイスがデザートとして出ることもある。児童会の活動により、デザートを選べる目もある。作る人が身近にいるからそこであることである。栄養教諭がいて、子供の様子を見に来てくれる。以前勤めていたほかの市は、センター給食で味も今一歩であった。地元の食材を」という気持ちは分かるが、工夫のないかぼちゃや牛乳を練り込んだソーセイジが出た。味はさほど悪くはないのだが、色が真っ黄色、真っ白なのである。子供たちは、まず見た目から拒否反応を示す。また、もち米の産地でもあり、赤飯も出た。ただ、一人一パックあるのだ。子供は食べ切れない、しかも、味付けも薄い。給食費未納が多いせいか、財政が厳しい地域である。あくまでも推測であるが、そのしわ寄せがメニューにも現れたのだろうか。時期によっては品数が減る。

同じ北海道でも、どこで、どのように作るかの差が大きい。

子供大好き給食メニューとありえない給食メニュー

### 東京都区部は恵まれている&豆料理と酸っぱい料理は不人気傾向

4か月の米飯給食43回で30種のレポートリー。足立区の給食はすごい。

東京都足立区立弥生小学校  
さくらぎ たいじ  
**桜木 泰自**

た取り組みをしている。レシピ本まで市販され、全国からの視察も絶えない。

現任校は今年度七月までの六十二回の給食のうち、四十三回の主食が米飯であった。そのうち、複数回出されたのは、単なる「白飯」が九回、「麦入り御飯」が五回、「ツナ御飯」が二回だけである。残りの二十七回は全て別の「御飯給食」であった。例えば、「メキシカンピラフ」「ねぎ塩豚丼」「カルピチャーハン」「ガバオライス」。米飯以外の主食も多彩だ。「ビーンズドッグ」「ピザトースト」「はちみつレモントースト」「ごまだれサラダうどん」「ジャージャー麺」といった具合である。都内の仲間へのアンケートでは、不人気なメニューには、豆類が多かった。御飯、スープ、サラダに入っている豆だけを避ける子が、少なからずいる。また、酸っぱいものも不人気なようだ。

東京都の特に区部は、自校で調理されている学校が多い。栄養士も毎日勤務している。民間会社が調理するようになって、一層おいしくなっている傾向がある。私の勤務する足立区の教育委員会には、「おいしい給食担当」という部署があり、十年前から、「天然だし」など、おいしさにこだわっ

ありえない献立情報は、市部センター給食から「手作りいちごカスタード」。パンに付けるために出たが、温かくて「気持ち悪かった」とのこと。

子供大好き給食メニューとありえない給食メニュー

### 地元の食材を給食で食べてほしい

住んでいる地域の食材は新鮮でおいしい。子供たちにも人気がある。しかし、食べ慣れない外国のメニューは、子供たちに不評であった。

宮城県名取市立高館小学校  
もりもと ともひろ  
**森元 智博**

1 地元の食材メニュー  
勤務する名取市の食材といえ、小松菜・きゅうり・チンゲンサイである。

給食センターと地元の農家が連携して、採れたてで新鮮なこれらの野菜を給食で提供している。「小松菜のおひたし」は、シャキシャキとした歯応えが心地良い。

「きゅうりのごま漬け」は、味が染みていて、ごまの香りが食欲をそそる。「チンゲンサイのスープ」は、チンゲンサイが中華風の味付けのスープによく合う。野菜の苦手な子供たちも、おいしいと言って食べている。残食も少ない。

住んでいる地域の食材を食べる「地産地消」が良いのである。

#### 2 世界の食文化紹介メニュー

以前勤務した自治体で、世界の食文化を紹介しようと、外国のメニューが給食に出たことがあった。子供たちにとって、聞いたことも食べたこともないメニューである。例えば、ロシアの「ボルシチ」。スパイスが効きすぎていて、子供たちには不評だった。中国の「ライチ」。味を苦手とする子が多かった。食文化を学ぶことは大切だ。しかし、子供の舌に合った味付けをするべきだと思う。

もちろん、子供たちには無理に食べなくてもよいと指示した。

<こんなにひどい>  
子供を壊す  
給食指導の実態

## 食器洗浄を パンでさせる学校

自分が食べるパンで食器をきれいに拭かせて点検し、返却させる給食指導。

公立小学校  
にしはし しんや  
西端 信哉



しているようであれば、返却が許可されるという。担任に聞くと、「学校全体で取り組んでいる」という給食時間に隣のクラス担任がきれいになった食器をわざわざ見せに来ていた。異常だ。

ものすごく違和感を覚える。子供たちが自主的にやっているならばいい。給食で出たデミグラスソースなどにパンを付けておいしそうに食べる子供たちの姿を見掛けることもある。

しかし、子供たちにパンで拭くことを強要してはいけない。校長になぜ、子供たちみんなにパンで食器を拭かせているのかを聞いてみた。「残食がひどかったから。この取り組みで残食が少なくなった。食器の返却もきれいになった」と満足そうに、校長は答えてくれた。

<こんなにひどい>  
子供を壊す  
給食指導の実態

## 学校全体で、 完食を強いる指導

学校全体で完食を強いる指導を行うため、担任だけでなく、ほかの教師からも完食を強いられることになる。一堂に会して食べる場面に遭遇したときのことである。

群馬県沼田市立沼田東小学校  
こばやし とも  
小林 智子

あった。目の前に座っていた女の子が、最初から「バナナ嫌いな」とつぶやいていた。「無理に食べなくても、一口だけ、食べてみたら？」と言うと「全部食べないと……」と表情を曇らせた。

給食の楽しい時間。その子は顔を曇らせたまま、バナナを見ていた。やがて、担任の先生が、給食終了時刻が近いことを告げた。その子は、バナナを黙ってかじり始めた。一口、二口……。三口目あたりで、涙をこぼし始めた。

「泣いても駄目よ！ 食べなさい」と、担任の先生の叱責が飛ぶ。その先生ばかりではない。その子を数人の教師が取り囲み「早く食べちゃいなさいよ」「泣いても駄目」と厳しく言う。その子は激しく泣きながら、無理に食べ終えた。

その後も、数回、その学校の給食に同席することがあったが、同様の指導が、ほかの子供に対しても行われていた。教師数名と話したが、そのような指導に対して疑問を感じていないようだったことに、更に驚いた。

出張に出掛けたときのことである。給食指導を拝見することができた。そちらの学校では、教師、児童が一堂に会して給食を食べるといって体制になっており、各学級で一律の給食指導を行っていた。あるクラスの児童に混ざって、給食を頂くことになった。その日のデザートは、バナナで

<こんなにひどい>  
子供を壊す  
給食指導の実態

## 給食指導は 子供の一生を変える

ダウン症の子は拒食症になり、自閉スペクトラム症の子は泣き叫ぶ。

兵庫県篠山市立味間小学校  
かわはら まさき  
川原 雅樹

固食となった。その後何も食べなくなり、鼻からのチューブでの栄養補給をしていたが、病気になる他界した。もちろん給食が原因とは断言できないが、きっかけにはなったかもしれない。頑固なダウン症の子に嫌いな物を無理強いし、拒食になった例は結構ある。

2 自閉スペクトラム症の子の事例  
自閉スペクトラム症の子が特別支援学級から私のクラスへ交流に来ていた。その子は感覚過敏で、牛乳が飲めなかった。特別支援学級の担任は何かこの子に牛乳を飲まそうと、ありとあらゆる物に牛乳を掛けて食べさせていた。ある日、焼き魚に牛乳を掛けて食べさせていた。その子は泣き叫んだ。それでも担任は許さなかった。私は見かねて、担任が席を離れた瞬間、その魚を食べてあげた。以来、こそつと私が食べてあげるようにした。自閉スペクトラム症の子も給食指導がきっかけで、食べられなくなる事例は結構ある。

障害のある子への無理な給食指導はその子の一生を変える。そんな権限は決して教師にはない。

1 ダウン症の子の事例  
息子(ダウン症)が小四の夕食時、急に「よいいドン」とカタコトの言葉で言い、飲み物・御飯・おかずをかき込み、空食器を見せるようになった。このようなことを家で教えたことはない。給食しか考えられなかった。数か月後、息子は好きな唐揚げだけを食べる

<こんなにひどい>  
子供を壊す  
給食指導の実態

## 完食を強制する 交流学級担任

味覚過敏がある児童に完食を強要し、登校渋りにさせた。

公立小学校  
やま だ はなこ  
山田 花子

「食缶を空にすること」を方針にして給食指導をしていた。食べられる量に関係なく、全ての児童に同じ量を盛り付けていた。偏食がひどく食べられなかったため、その児童は途中でお盆を持って特別支援学級に戻り、食べられないものは黒いゴミ袋に捨てていた。交流学級担任は、毎日完食したかどうか確認に来た。必ず完食させよう、特別支援学級担任に強く働き掛けた。児童は毎晩、母と次の日の献立メニューを見ては給食に恐怖心を抱いた。母子で心を病み、児童は登校渋りを起こした。

〈事例2〉児童の主治医から給食で無理強いしてはいけないと言われていることを伝えても、自分の給食指導に自信をもち、交流学級担任は完食という方針を貫いた。「自分の給食指導の方針に従わないなら交流学級に来なくてよい」と担任は言った。児童は苦手なメニューを強制されるので鼻をつまんで飲み込んでいた。給食が恐怖となり、登校渋りとなった。学年が上がっても、そのとき給食を強制され嫌

だったことを語り続けていた。

私が担任していた特別支援学級の児童の例である。その子は交流学級で給食を食べていた。交流学級に、完食を強制する担任が数名いた。その担任たちは、味覚過敏のある自閉スペクトラム症の児童に、苦手なメニューを必ず食べるよう強制的に指導していた。

〔事例1〕交流学級担任は、「完食」

## 未納給食費を教師が徴収するシステム自体がおかしい

「働き方改革」を実現するためには、行政が中心となって徴収をすべきである。

栃木県真岡市立真岡東小学校  
まつぎき つとむ  
松崎 力

給食費の未納問題をどう考え、どう対処するか

諸外国のランチタイム事情 一個性を伸ばすのが世界標準ー

## 日本の給食指導は全く異質である

アメリカのランチの基本的な考え方は「自由」である。食べる物や量はもちろん、時間も自由である。日本のように、全員が同じ時間に同じ物を食べるという発想の方が異質である。指導が厳しい日本よりも、自由を基本とするアメリカの方がマナーが良いという事実から様々なことを考えさせられる。

岡山県岡山市立西小学校  
おの たかゆき  
小野 隆行

### 1 基本的に自由である

アメリカ視察に行つて、日本の給食指導がいかにかに画一的であるかを実感させられた。日本で当たり前前の次のような光景は全く見られない。

- ① 一斉に、いただきます、ごちそうさまをする。
- ② 黙って食べる。
- ③ 食べ物を残さない。
- ④ 同じメニューを食べる。

ランチルームを使う場合、学年ごとなどで時間が決められていることもあるが、基本的には「準備ができれば食べる。食べ終われば片付ける」が基本。

当然、同じメニューという発想はない。お弁当がある子はお弁当。そうでない子は、「ランチを購入する」「カフェで料理を注文する」など、学校によって仕組みは違うが、基本的には自由。ボストンにあるプライベートスクールでは、カフェで自分の好きな物を選んで食べていた。職員もそれぞれ好きな物を好きなだけ選んで食べる。飲み物も自由。水、牛乳、ジュースなど、自分でサーバーからとって飲む。食べられなかった物は残すのが普通で、教師も

同じようにゴミ箱に捨てていた。考えてみれば、個々の味覚や家庭の食環境などが違うのだから、食べる物や量が違うのは当たり前である。さらに、会話を楽しみながら食べるのが当たり前で、日本のように黙って食べさせるのは、アメリカの教師から見ると理解不可能であるだろう。食事内容は自由であり、食や会話を楽しんで食べるということが基本的な考え方のだろう。しかし、日本のように、歩き回ったりふざけたりという子は、どこの学校にもいなかった。給食指導に力を入れている日本の方がマナーが悪いというのは、考える余地があるかもしれない。

### 2 スナックタイム

アメリカには、スナックタイムという時間が設定されている。おやつとの時間である。

これも学校によって違うが、自分で家から持ってくるのが基本である。ジップロックなどに、チョコやポテトチップスなどのお菓子が入っているのをよく見た。飲み物も自由。こちらも自分の席で騒ぐこともなく普通に食べている。日本でやると大騒ぎになるかもしれない。日本はあれもこれも禁止にするから、逆に、自由になった途端にタガが外れてしまうのではないかと感じた。

私の地域では、給食費は銀行などを利用して振り込まれることになっている。しかし、全ての保護者が期日以内に振り込むことは、ほとんどない。近隣の学校では、毎月、振り込み状況が報告される。中規模の学校だが、ひどいときは百を超える家庭が、振り込みをしなかったという。その数に、教職員は、皆苦笑いをした。というのも、未納の家庭から給食費を徴収するのは、担任の仕事になっているからだ。

それだけでなく、学習指導や生徒指導など多忙を極める中で、家庭に給食費の督促をする。この負担が「半端ない」のだ。新しく赴任してきた教師たちは、これから保護者との関係をうまく築いていきたいと思っている。しかし、家庭訪問をする前から、保護者に対して「給食費が未納になっています。いつまでに持ってこられますか」などの電話をしなくてはならないのだ。こんなことで、保護者と良好な関係を築けるはずがない。

長年勤務している教師にとっても、お金を徴収する電話をすることは、とても嫌なことである。この徴収には、明文化されていないルールがある。最初は電話で督促をする。それを数回繰り返す。それでも持ってきてくれない家には、家庭訪

問をして、直接支払いを促す。これは果たして教師の仕事であろうか。こんなことに時間を費やさなければならぬから、多忙感が増すのだ。給食は、行政と給食センター、そして保護者が契約をしている。教師はそこに加わっていない。しかし、未納者への督促は教師が担当する。おかしな話である。

働き方改革が叫ばれている昨今、この問題を解決するのは、教師ではなく行政の仕事である。「子供のために」と保護者に支払われる児童手当などがあるが、現金で渡されるため、別の用途に使われている事例は山ほどある。この手当が支払われるとき、事務職員が未納保護者と一緒に窓口へ行き、支払われた現金から給食費を頂いたという先例もある。

このように、児童手当の分を給食費に回すなど、行政が工夫をすれば、未納問題は解決できるはずだ。国会議員の秘書が、TOS Sの中央事務局会議に参加したことがある。「働き方改革」をテーマに、学校の事情をリサーチするための参加だ。その中に、「給食費未納問題」があった。ぜひとも国会で取り上げてほしい問題である。

写真で解説!

# かき込み式四コマ漫画作文をノートに どンドンかかせよう

東京都国立市立国立第六小学校 村野 聡

かき込み式だから創作性が求められる。スモールステップで高い創作性を引き出す。子供の表現力を一挙に向上させる「ノートを活用した作文スキル」。

## 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術

### 1 クリエイティブ・ライティング

アメリカにはエッセイなどの論理的な文章に加え、創造力を重視した「クリエイティブ・ライティング」という創作作文(物語作文)がある。日本では物語作文の指導は、あまり熱心に行われていない。物語を書かせたとしても「丸投げ」になることが多いのではないか。

### 2 かき込み式四コマ漫画作文

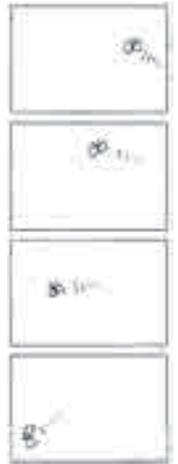
四コマ漫画作文とは、四コマ漫画のストーリーを再現する作文である。子供は喜んでかく。物語の基本である起承転結

を身に付けるには最高の題材となる。ただ、クリエイティブ・ライティングとはやや言い難い。なぜなら、既にストーリーが確定しているからである。そこで、こうする。

#### かき込み式四コマ漫画作文

かき込み式四コマ漫画作文は、創作作文をスモールステップで実現する。四コマ漫画に「かき込み」をして「四コマ漫画」を改変(創作)してから、その内容を作文にしていく。

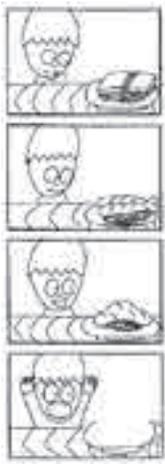
こうすることで、クリエイティブな部分を削り出せるというわけだ。例えば、次のような四コマ漫画を使用する。



何にも面白くない四コマ漫画である。ここに自由に「かき込み」をさせて、四コマ漫画を面白くするのである。これにはステップがある。

- 1 一部を「かき込む」
- 2 一コマ「かき込む」
- 3 どこにでも自由に「かき込む」
- 4 四コマ漫画を自分で全部かく

ステップ1はこんな四コマ漫画だ。



回転寿司で次々と寿司がやって来る。四コマ目の皿の中には何も描かれてない。このような一部が欠けている四コマ

漫画だ。子供は次のようなかき込みをし、作文にした。二年生の作文である。



配付した四コマ漫画は、ノートの最後に貼らせておく。一コマ一段落で書かせていく。こうすることで段落感覚が一気に高まる。自分

で考えたオチなので、作文に変換することも楽しくなる。次にステップ2で使う四コマ漫画である。



四コマ目が空白だ。ここを描かせる。ステップ1よりも創造性が求められる。子供はこんな作文を書いた(下段)。これも二年生だ。

少し見にくいですが、四コマ目には百万円のヘルメットをかぶってピンチを脱しているイラストが描かれている。ちなみに、このような「ピンチもの」のかき込み式四コマ漫画には、子供が残酷な内容をかかないように、条件を設定するといひ。

「ピンチをチャンスに変えなさい」これで、悲惨な結末ではなく、創作的なドラマを生み出す。



「かき込み式四コマ漫画」をたくさん準備しておき、どんだん子供たちにノートへ書かせていくことで、創作力、起承転結、段落構成力などを身に付ける。

拙著『子どもが一瞬で書き出す!』4コマまんが「作文マジック」(学芸みらい社)に四コマ漫画をたくさん収録した。参照のこと。

デジタル版 カラー画像を見ることができます!

プログラミング

はこう指導する！

新学習指導要領対応

指名なし討論×  
アン・プラグド・プログラミング  
フローチャートメモを討論に活用する。

東京都三鷹市立中原小学校

吉田 知寛

1 指名なし討論×アン・プラグド  
プログラミングの概要

学級で指名なし討論を実践している。討論の最後には、子供たちに意見文を書かせている。意見文に生かせるように、討論中はメモを取らせている。そのメモを、フローチャートの形式で取らせるようにした。これを、

フローチャートメモ

と呼んでいる。フローチャートメモを書かせるときに教えたことは、「順次」と「分岐」である。

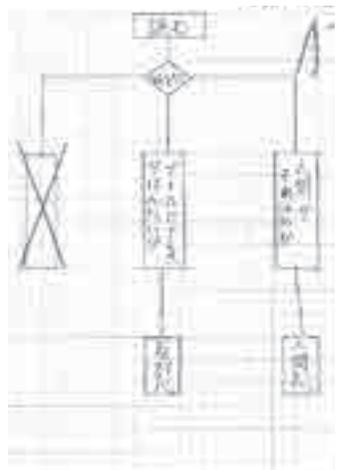
2 文部科学省の資料より

平成二十八年六月、「小学校段階にお

ける論理的思考力や創造性、問題解決能力などの育成とプログラミング教育に関する有識者会議」から出された「小学校段階におけるプログラミング教育の在り方について(議論の取りまとめ)」には、次のように書かれている。「説明文を読んでその構造を捉えることなどは、フローチャートの作成につながる力であり、こうしたつながりを意識することが重要である。」

3 フローチャートメモの書き方指導

フローチャートメモを初めて教えたときは、過去に実施した討論を想起させて、その討論をフローチャートにかかせた。「飛び込みのもう真つ白な泡の中」(神野紗希)の俳句で行った討論を想起させた。



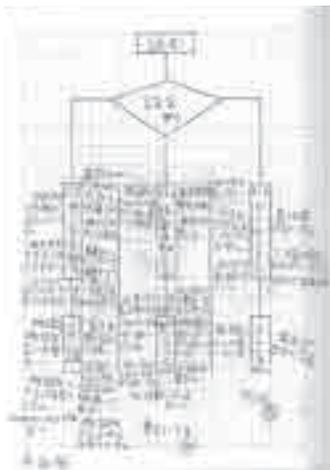
次の〈写真1〉は、子供がかいたフローチャートメモである。  
〈写真1〉

フローチャートメモをかかせる前に、「順次」と「分岐」の意味を辞書で調べさせた。

〈写真2〉



〈写真6〉



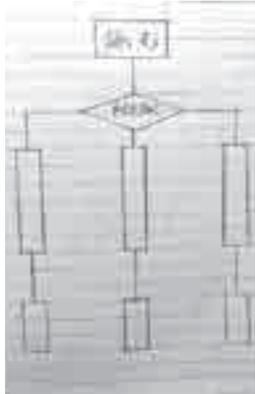
5 子供の声

〔メモは取りやすくなったか?〕  
はい：28名  
普通のメモだと何が何だか分からないけれど、フローチャートメモを使うとすごく見やすいから。  
いいえ：4名  
メモの取り方がよく分からないから。  
〔意見文は書きやすくなったか?〕  
はい：29名  
話の流れが分かりやすくなったから。  
いいえ：3名  
隙間にほかの人の意見を書きにくいから。  
(小学5年生、32名。□の下は代表的意見)

4 フローチャートメモを活用させる

今年の七月、「春雨やものがたりゆく 蓑と傘」(与謝蕪村)の俳句で討論を行った。討論前に〈写真4〉までかかせた。

〈写真4〉



討論中に、実際に子供が書いたフローチャートメモを掲載する。

〈写真5〉



絵を描いた後は討論を行う。討論のときに話し合われることは、二つか三つである。よって、〈写真2〉のように「分岐処理」のダイヤを使わせた。

〈写真3〉



〈写真3〉の一段目の四角に書かれている「プールにさんせいとか、ほんたいか」は討論のときに話し合われたことである。二段目の四角に書かれている「反対だ」は自分の考えである。

ノートに小さくかいている児童が多くいた。フローチャートを小さくかいていると、メモするときに不都合が生じると考えた。ここで、ノートに評定を書いていって、それを読み上げていった。一ページびつたりフローチャートメモが収まっている子供のノートに「A」を付けた。これで、改善された。



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



子供の  
情報活用術



TOSSノート、TOSSメモ、  
ジャンボホワイト・TOSSノートを使った  
プログラミング的思考法

小学二年国語「レポ。ポート」単元の  
指導法の工夫

一見難しそうなおも「レポ。ポート」も「細分化」と「軽重」で全員が書けるようになる。

島根県邑南町立高原小学校

太田 政男

1 自分で調べられる子は半数程度

五・六年生を対象に、図書館でテストをしたことがある。図書館の本を自由に調べながら、自分の考えを書くテストだ。結果はどうだったか。

三十分後、何らかの答えを導き出せた子は半数。答えを書けなかったうちの数人は、必要な本すら見付けられなかった。「自分で調べて書く」ということは、教師が思っている以上に難しいことなのだ。

2 総合的学習とリンクさせる

「レポートを書く」という学習は大きく二つに分けられる。

A. 情報収集 B. 文章構成

限られた時間で両方を扱うのは難しい。思い切って軽重を付ける必要がある。

- (1) 「テーマ」を全員共通にする。
- (2) 「情報収集」を一斉に行う。

具体策がこれだ。

「総合的な学習の時間」とリンクさせる。

ちょうど、地域の宝である「ブッポウソウ」の学習を始めていたので、テーマは「ブッポウソウはどんな鳥か」とした。子供たちは、地域のAさんの話を聞きながらたくさんさんのメモをノートに取っていた。これを活用しない手はない。

「情報収集」の段階まで一気に終わった。

3 レポートのどの項目に力を注ぐか

教科書のレポートでは、「調べた理由」「調べ方」「調べて分かったこと」「調べた感想」などを書くことになっている。

一見難しそうだが、書くことがはっきりしている分、通常の作文よりは簡単だ。しかし、子供任せにすれば書けない子が続出するだろう。どうするか。

文章構成の指導も重点を絞るのである。

調べて分かったこと。

調べたことを「分かりやすく整理して書く」ことが単元の目標でもある。

だから、ここに力を注ぐ。

では、それ以外の項目はどうするのか。

教科書のモデルの一部を書き換える。

書き換えるだけなのでハードルは低い。一斉指導で一気に進めた。

4 「調べて分かったこと」も細分化

「調べて分かったこと」を書く作業も、

次の三つに細分化できる。

- ① 調べたいことを決める。
- ② 情報を探す。
- ③ 見付けた情報を整理して書く。

ポイントは②と③である。ここは時間を掛けて子供たちに考えさせる。

**指示1** Aさんから教わったことは大きく分けて幾つありましたか。「ブッポウソウの○○」とまとめなな。

「えさ」「すみか」「子育て」など七つの項目が出てきた。

どの項目を調べたいか希望者を募り、子供たちを七つのグループに分けた。

**指示2** 自分たちの選んだテーマに合う情報をノートから探さない。見付けたらTOSSメモに書きま。一枚に一つずつ書いていくんですよ。

**指示3** 自分たちの調べたことをスピーチしてもらいます。話すようにTOSSメモを並べ替えてもらな。

十点満点の七点で合格です。

情報の収集と整理に役立つのがTOSSメモである。自由に動かしながら構成を考えられるのが最大のメリットだ。

組み合わせさせたTOSSメモを見ながら、子供たちはスピーチをしていく。

評定は少し厳しいくらいの方が子供たちは燃える。

合格したグループから、スピーチした内容を作文用紙に書かせていった。

一グループ一項目なので、時間差はそれほどできない。

各グループが作成した文章を教師が一つにまとめる。誤字などをチェックしな

からパソコンでレポート形式に整えていく。完成したら印刷して子供たちに配付し、原稿用紙に写していく作業に入る。子供たちは、写しながら「レポートの書き方」を学んでいくのである。

一人の脱落者もなく、時間差もほとんどなく、原稿用紙六枚分のレポートを全員が完成させた。

「指導法の工夫」の結果である。





大成功の絵画工作授業

先人に学ぶ  
レオナルド・ダ・ヴィンチ  
芸術から科学へ、科学から芸術へ。

北海道教育大学教授

佐藤昌彦

どのような人間を目指して、工作・芸術などのものづくり教育を進めるのか。この問いに対して、『教育トークライン』八月号では「生命に与える影響に配慮して、人間の生活環境を創造する人間」と答えた。教育の大前提となる「生命」を、人間像に関わる文言に位置付けたいと考えたからである。

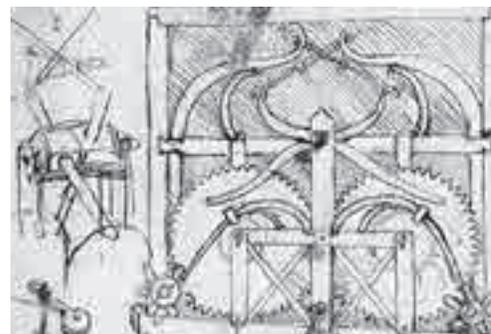
では、ものをつくることに関わって、先人に学ぶとすれば、生命に対する深い敬意と人間の生活環境を創造するための指針を誰に学ばよいか。その問いに対しては、芸術家であり科学者でもあるレオナルド・ダ・ヴィンチ（イタリア、Leonardo da Vinci. 1452-1519）と答えたい。手記に「生命を尊重しないものは、生命に値しない」\*と記すとともに、「芸術

\*「レオナルド・ダ・ヴィンチの手記（上）」  
（杉浦民平訳 岩波書店 五五ページ）

から科学へ、科学から芸術へ」という往還を重視し、人間の生活環境に関する様々なものを生み出したからである。  
二〇一八（平成三十）年六月、レオナルド・ダ・ヴィンチの業績を調査するために、イタリアのミラノ、フィレンツェ、ローマ、そしてレオナルドが生まれ育ったヴィンチ村を訪問した。（写真参照）  
それでは、ものづくりの教育を考える上で、ダ・ヴィンチの業績はどのような意味をもつのか。その意味を表すキーワードを次に示した。

汽水域（きすいいき）

汽水域とは、海水と淡水が混じり合う水域を指す。栄養が豊富で稚魚の成長に適している。芸術という縦軸とともに、「芸術から科学へ、科学から芸術へ」という横軸をも大切にすることは、教育における汽水域という栄養豊富な世界に、子供が住むことを可能にする。専門化・分業化以前の全体的な基盤の重要性へまなざしを向けること、ダ・ヴィンチに学ぶ意味はそこにある。



④レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチ（自走車／アトランティコ手稿、アンブロジーアーナ図書館、ミラノ）



⑥レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチとそれを立体化した模型がたくさん展示されている（翼、飛行機、空気スクリュー、自転車、橋など）レオナルド・ダ・ヴィンチの博物館（ヴィンチ村）。



⑤レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチ（自走車）を立体化した模型の展示。レオナルド・ダ・ヴィンチの博物館（ヴィンチ村）。

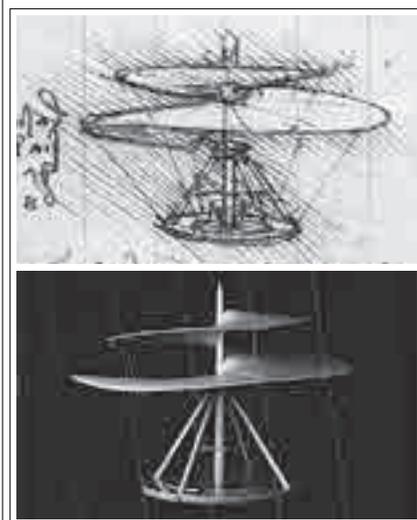
④レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチ、⑤スケッチを立体化した模型、⑥スケッチと模型（翼、橋など）



②レオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館（イタリア：ミラノ）



①レオナルド・ダ・ヴィンチ「最後の晩餐」\*サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ教会（イタリア：ミラノ）



■レオナルド・ダ・ヴィンチは、「最後の晩餐」や「モナ・リザ」を描いた芸術家としてよく知られている。  
■ここでは、2018（平成30）年6月のイタリア訪問（ダ・ヴィンチの生家やレオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館などへ）を踏まえて、芸術家、そして科学者としてのダ・ヴィンチの業績の一部を掲載した。  
■ダ・ヴィンチは、生命に対する深い敬意をもちながら、人間の生活環境を創造する上で、何を重視したのか

↓  
芸術から科学へ、科学から芸術へ（往還）

③レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチ（空気スクリュー／パリ手稿）と模型に関するカード。レオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館で購入した。

①レオナルド・ダ・ヴィンチ「最後の晩餐」、②レオナルド・ダ・ヴィンチ記念国立科学技術博物館（イタリア：ミラノ）、③レオナルド・ダ・ヴィンチのスケッチと模型に関するカード

写真撮影／佐藤昌彦（2018年6月）





## クラス全員が熱中するこの教材!

勉強が苦手な子が取り組める教材  
「あかねこ冬スキル」(光村教育図書)  
量は多すぎず、内容が充実しているのが魅力である。

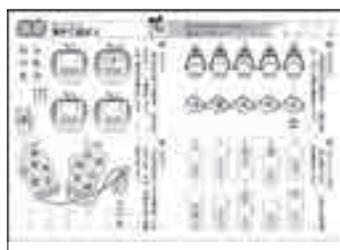
栃木県真岡市立物部小学校 塩沢博之

勉強が苦手なA君は、ふだんの宿題を、なかなか提出できない。夏休みには宿題の「夏休みの友」も最後まで終わらず、中途半端であった。

しかし、冬休みに採用した「あかねこ冬スキル」は、宿題として出したにもかかわらず、見事にやり遂げることができた。全てのページを宿題としてやったのである。  
苦手な子が最後まで取り組むポイントはこの二つである。

### 1 適切な量

まず、量が多すぎないことだ。見た瞬間に「あっ、これならできそう」と思える量なのである。



「あかねこ冬スキル」  
<https://edusup.jp/navi/20151016>

### 2 ゲーム感覚で飽きない

冬休みだから、自分一人で学習することがほとんどである。だから、飽きずに取り組めることがポイントとなる。「あかねこ冬スキル」のページは、ゲーム感覚で取り組める楽しい作りになっている。

このような教材を使い、一冊をきちんと終えることで充実感も味わうことができる。

## 放射線のメリットとデメリットを正しく学べる「放射線学習スキル」

身の回りにはあふれている放射線について知ろう。  
「放射線学習スキル」—放射線は、身の回りのどこにでもある—

千葉県千葉市立おゆみ野南中学校 伊藤拓也



「放射線は怖い」。放射線のイメージを生徒に聞くと、このような返事がくることが多い。福島第一原子力発電所での事故が影響しているのだろう。そこで「この教室に放射線はありますか?」と問い、放射線測定器を取り出す。実験してみると、教室だけでなく学校の至る所で放射線が検出され、生徒から悲鳴があがる。「放射線は、レントゲンなどの医療や工業、農業など様々な分野で利用されています。仕組みが分かれば怖くありません。『放射線学習スキル』で学びましょう」。放射線のメリット(有効利用)とデメリット(生物に対する悪影響)を正しく理解することができるテキストである。放射線出前授業も無料で実施。出前授業では、実験で空気中を飛ぶ放射線の跡を見ることができる。

【テキストの申込み先】 エネルギー教育全国協議会事務局 misaki@tiotoss.jp (美崎)  
【出前授業の申込み先】 放射線出前授業事務局 info@eneducation.jp



## クラス全員が熱中するこの教材!

「ニヤティティソーラン指導DVD」で  
教室は熱狂の渦に!  
映像を流し、テキストとおりに指導すれば、  
どの子もできるようになる魔法の指導教材。

神奈川県横浜市立朝比奈小学校 西尾豊

トークライン  
読者限定  
お得情報!!  
くわしくは、下を  
ご覧ください。

運動会二日前、教室で子供たちに「ニヤティティソーランの感想」を尋ねていると、突然子供たちがアカペラでニヤティティソーランを歌い出し、踊り始めた。そのときの楽しそうな表情、歌声、自由な動きは、今も脳裏に焼き付いて離れない。  
なぜ子供たちはこれほどまでにニヤティティソーランに夢中になったのか? それはニヤティティソーラン自体の魅力もさることながら、指導DVDの完成度が非常に高かったことも大きな要因だと考える。  
指導DVDの良さは様々にあるが、特に私が良いと感じたのは次の二点だ。

①スムーズステップで進む指導  
私は中学年を担当したときに指導したが、DVDには低学年用の簡単バージョンも収録されている。ぜひ、ご購入いただき子供たちを熱狂の渦に巻き込んでいただきたい。

②パーツごとに分かれた映像  
この二点があることで、子供たちは映像を見ながら自分でもどんどん練習を進めていくことができる。教師はその分、子供たちを「褒める」ことに専念できるのだ。  
また、指導DVDとセットで購入できるテキストには、DVDだけでは分からないような細かな指導ポイントが載っている。



◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

TOSSオリジナル教材HPのタイアップ企画からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。10、11、12月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、忙しくて短い期間だどつい買ひそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。「トークライン」誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

【お申込み方法】  
各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材HPのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。※パスワードには有効期間がございますので、ご注意ください。

『教育トークライン』& 東京教育技術研究所 タイアップ企画!

- 10月号で紹介!  
ニヤティティソーラン2020 音楽CD 1,500円(税込)  
ニヤティティソーラン2020 ダンス指導 [DVD+テキスト]セット 6,500円(税込)  
送料無料でお届けします!  
パスワード: a3mnwf
- 11月号で紹介!  
鉄棒ぐるりんベルト 2,200円(税込)  
送料無料でお届けします!  
パスワード: 5ymvua
- 12月号で紹介!  
とびなわキング 各色800円(税込)  
1回のご注文につき級別シール2種類(20級~11級、10級~1級)をプレゼント!  
パスワード: 8ytk7b

TOSSオリジナル教材 <http://www.tiotoss.jp/> 期間: 2018年9月15日~12月14日



デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます!



TOSS教材のお問合わせ、お申込みは  
東京教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます!





## デジタル・トークライン連動企画! デジタルでダウンロード、本誌で解説

**2 作成手順**  
まずB欄に「具体的な子ども

の行動・発した言葉等」を実態として記入する。次に最も大切なA欄に「対人・環境・生理・時間・授業・場所・言動等」の明らかな観点を基にした「背景・原因」を探り、記入する。そのような、積極的にその児童生徒を理解しようとする教師の努力あってこそ、C欄の「合理的配慮」が記入できる。C欄は、背景を基にした教師の具体的な指導実践である。その指導・支援を行うことで児童生徒がどう変化したかを評価し、記入する。課題の改善が図られた指導・支援が、その児童生徒に合った合理的配慮となる。その際、合理的

### 1 合理的配慮分析シート

これまでの、多くの教師が、児童生徒の課題に対してどのように対応するのかという「課題―対応」の思考回路だった。そのため、原因を児童生徒に求めることが往々にしてあった。今回、この合理的配慮分析シートを通して、児童生徒の課題の背景を考える機会を作った。児童生徒の行動には必ず意味がある。つまり、「課題―背景―対応」の思考回路である。

山梨県立かえで支援学校

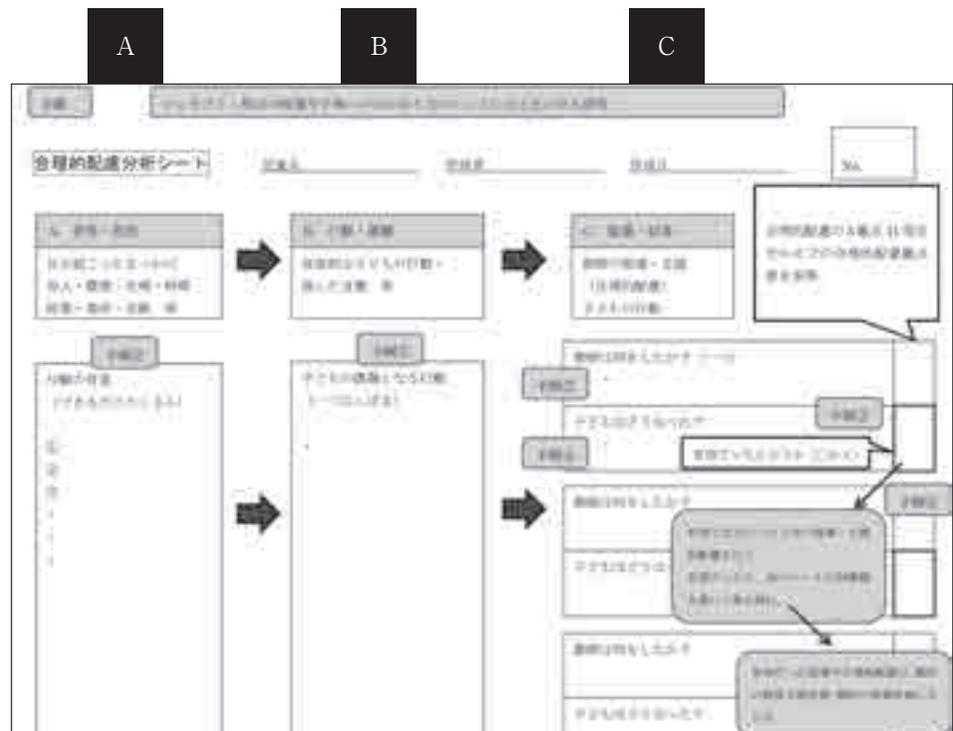
武井 恒



プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

的配慮の三観点十一項目に照らし、どこに分類されるか整理する。(中教審初中分科会報告平成二十四年七月を参照)

このシートは、より良いものを目指して、現在も書式を更新中である。



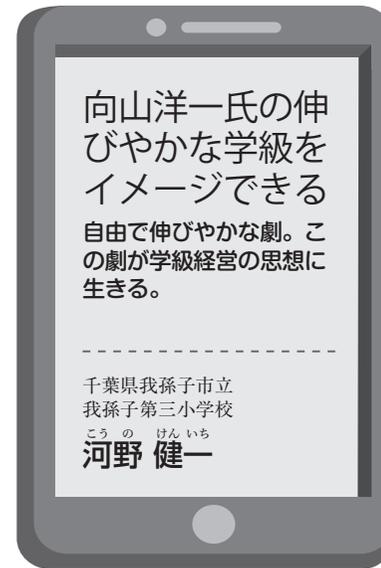
デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



## TOSSランド・TOSS動画ランド・TOSSメディアを活用した授業実践報告



TOSSランド  
タイアップ企画!



向山洋一の「学芸会」  
〜地球SOS  
環境探検隊〜

《主な内容》  
今から約20年前に向山洋一氏が指導した学年による「学芸会」の映像です。演目は「地球SOS 環境探検隊」(脚本:師尾喜代子氏)。4つの場面から成るオムニバス形式の劇です。プロの俳優にも引けを取らない、生き生きとした子供たちの演技。誰一人として同じものがない衣装、音や映像を使った斬新な演出の数々。向山洋一氏が指導した学芸会がどのようなものであったかが分かる、貴重な第一級の資料です。

喜代子氏)。4つの場面から成るオムニバス形式の劇です。プロの俳優にも引けを取らない、生き生きとした子供たちの演技。誰一人として同じものがない衣装、音や映像を使った斬新な演出の数々。向山洋一氏が指導した学芸会がどのようなものであったかが分かる、貴重な第一級の資料です。

### ■トークライン読者特典 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス  
<http://m.tos-land.net>
- ②動画ランドの無料会員登録を行う  
(トークライン会員とは別です)  
※既に会員登録を行っている方はログインをお願いします。
- ③プレイリスト→無料動画より閲覧  
有効期限: 2018年9月15日~2018年10月14日  
※無料でご視聴いただけるのは一部のみです。



期間限定  
無料でご視聴  
いただけます!!  
※動画ランドの会員登録(無料)が必要です

向山洋一氏が指導した劇。個性が生かされている。自由で伸びやかだ。向山学級もこのような感じだったのである。そんな思いが生じる。

向山学級をイメージする。そのための動画が、「向山洋一 学芸会」である。例えば、劇の冒頭だ。地球探検隊が自己紹介のようなことをする場面がある。この自己紹介が、実に個性的である。

何が個性的なのか。  
自己紹介のときのポーズだ。  
見事なまでに全員が違うポーズで、「我々は……」と自己紹介(任務紹介)をしているのである。7人目の自己紹介後、その子が「敬礼」と指示を出す。全員が、同時に前述の格好をしている。つまり、見事にバラバラなのだ。普通は皆で同じ動きをするだろう。教師が同じ動きを教える(いや、強要する)。「敬礼のときは、右手をおでこの所に持ってきなさい」このように言うはずだ。  
しかし、この劇は違う。それぞれが違う動きをする。その違う動きをよしとする。そんな指導があったから、実現した場面といえる。  
違うのがよい。いや、違う方がよい。  
このような発想の下での指導がなされているのだろう。だから、見ている側を魅了する劇が完成する。  
このような劇を創り上げるには、「違ってよい」という教師のイメージが求められる。そのイメージが、学級経営にも反映されていくのだ。

**TOSS動画ランド**

TOSS動画ランドはいつでも、どこでも、何度でもTOSSセミナーをオンラインで受講できる、動画配信サイトです。

(TOSS動画ランドの特長)

- 1) 授業力を上げる研習から後立つセミナーを網羅配信!
- 2) スマホ・PC・タブレットで無期限にご視聴いただけます!
- 3) 動画と授業コンテンツを同時に2画面で見ることができます!

会員登録(無料)で特典コンテンツ!!

<http://m.tos-land.net>

<百玉そろばんで導入する>

※百玉そろばんだと「3と1にわけろ」ですが、教科書の文言に合わせています。

1年 算数 SANSU

**「たし算」の指導**  
百玉そろばんで、たし算のアルゴリズムに慣れてから、さくらんぼ計算に入る。

東京書籍・1年下・p.3-4  
群馬県館林市立第二小学校 関澤 陽子

指示 かぎ(「」)を使って、ノートに書きましょう。

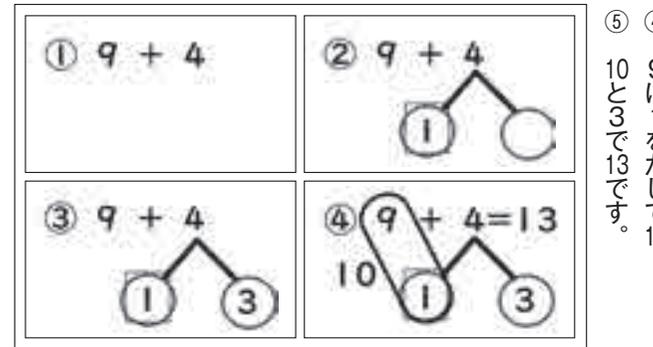
部屋の番号

1年 国語 TOKUGO

**「くじらぐも」では、会話文を楽しもう!**  
ペアやグループで会話文を分担し、お話の世界を楽しもう。

光村図書・1年下・p.4-16  
大阪府泉佐野市立第三小学校 勇 和代

- 授業の導入を、百玉そろばんを使って行う。  
<授業の流れ>
- 1 たし算のアルゴリズム**  
上の図のように百玉そろばんの玉を動かしながら、教師の後に付いてリズム良く復唱させる。  
教師：9 (①の矢印) たす4 (②の矢印) の計算。  
児童：9 たす4の計算。  
教師：9は、あと1で10。(残っている一つの玉を指さす)  
児童：9は、あと1で10。  
教師：4を1と3に分ける。  
児童：4を1と3に分ける。  
(図のように) 4の1と3の間に隙間を空ける。  
児童：4を1と3に分ける。  
教師：9に1をたして10。  
(図のように)、9に寄せる一玉と、3から離す一玉を同じタイミングで動かす)  
児童：9に1をたして10。  
教師：10と3で13です。  
児童：10と3で13です。



- 2 さくらんぼ計算もアルゴリズム**  
アルゴリズムに合わせてさくらんぼ計算も書かせる。
- ① 9 たす4の計算。  
② 9は、あと1で10。  
③ 4を1と3に分ける。  
④ 9に1をたして10。  
⑤ 10と3で13です。

- 1 音読ですらすら読ませる**  
① 追い読み(教師の後に続いて)  
② 交代読み(教師と子供で、○で交代。男女で交代など)  
③ 斉読み(全員で読む)  
これらをテンポ良く行い、みんなが読めるようにする。
- 2 会話文の書き方を教える**  
教科書には、このように提示されている。  
はなしたことは、かぎ(「」)をつかってかきます。

- 3 会話文を楽しむ**  
誰が話した言葉でしょうか。「」の上に丸付文字で書きましょう。  
子供たち……  
①「もつとたかく。もつとたかく。」  
②「天までとどけ、一、二、三。」  
このせりふが三回繰り返されている。先生がくじらぐももの役になる。子供たちは全員手をつないで丸くなり、①のせりふを言う。一回目より二回目。二回目より三回目と、子供たちの声が自然と大きくなり、本当に天まで届くような気持ちになる。みんなが楽しめる活動である。

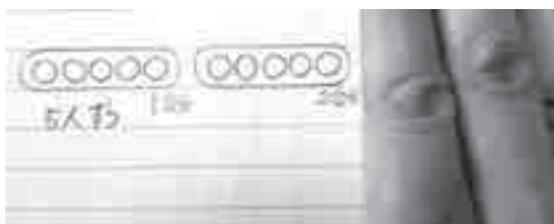
発問1 ② みんなで何人のっていますか。

(中略)

指示3 1台に5人ずつの3台分の計算を、「 $5 \times 3 = 15$ 」(ごかけるさんはじゅうご)と言うことがあります。言ってみましょう。

(中略)

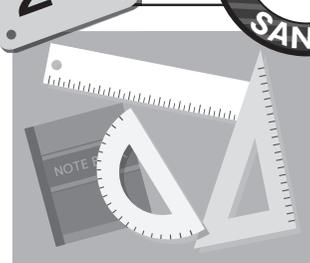
発問4 これなら何と言うでしょう。



2年

算数

SANSU



かけ算の導入

向山洋一氏の「かけ算九九計算尺」の授業を追試しよう。

東京書籍・2年下・p.6

富山県富山市立大久保小学校 塩刈 有紀

発問1 えっちゃんは、最初、誰とどこで会いましたか。

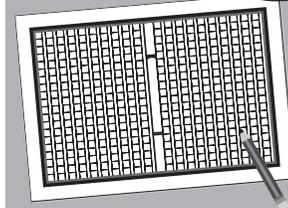
指示 線を引きなさい。



2年

国語

TOKUGO



「名前を見てちょうだい」

表を使って、場面ごとに人物の様子と会話を対比する。

東京書籍・2年下・p.10-23

兵庫県加古川市立平岡小学校 溝端 久輝子

1 内容の大枠を捉える

低学年では、場面の様子や登場人物の行動、会話を手掛かりに話の内容の大体を捉えることが重要である。(新学習指導要領の解説より要約)

えっちゃんが三人の登場人物と次々と会う話は、場面を分けやすく、会話に「変化のある繰り返し」が使われている。

発問1 えっちゃんは、最初、誰とどこで会いましたか。

指示 線を引きなさい。

発問の後には必ず作業指示をする。「隣の人に言いなさい」「分かったら手を挙げなさい」でもよい。以下指示は省略。

発問2 次に、誰とどこで会いましたか。

発問3 最後に、誰とどこで会いましたか。

2 会話に着目し、変化のある繰り返しで役割読みをする

発問4 「あたしのほうしよよ」とえっちゃんが言うと、きつねは何と答えましたか。

「あたしのほうしよよ」

「名前を見てちょうだい」

この二つのセリフに着目する。役割読みを隣同士で練習し、全体の前で発表する。何度も繰り返し出てくるセリフだが、きつねと牛、大男では、対する態度が違うことに気付かせたい。

3 表にする

話の大体を捉える発問の後にはノートに表を作った。構造化することで、より内容の大枠を捉えることができる。



かけ算の学習では、「かけ算九九の助」(東京教育技術研究所)を使っていくのがお勧めだ。

かけ算の導入は、向山洋一氏の「かけ算九九計算尺」の授業の追試をするとうい。

教科書の導入ページも、この授業のようにやる。

発問1 ② みんなで何人のっていますか。

指示1 子供たちの顔に赤丸を付けながら確かめましょう。

発問2 5人と5人と5人。式でいうと、どう言いますか。

児童:  $5 + 5 + 5$  は15です。  
指示:  $5 + 5 + 5$  は15です。

発問3 1台に5人乗っています。何台ありますか。  
児童: 3台です。

(そつです) 児童:  $5 \times 2$  は10。  
指示2 1台、2台、3台と鉛筆で囲みなさい。  
指示3 1台に5人ずつの3台分の計算を、「 $5 \times 3 = 15$ 」と言つてあります。言ってみましょう。

児童:  $5 \times 3$  は15。  
指示4 一番後ろの車両を手で隠しなさい。

発問4 これなら何と言うでしょう。

指示5 隣の人と相談してごらんなさい。...では、みんな

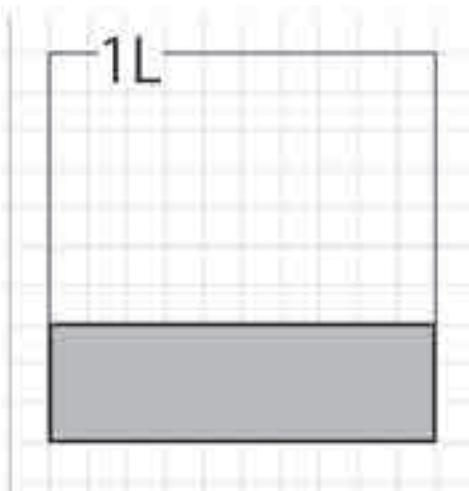
児童:  $5 \times 2$  は10。(よくできました)

発問5 では逆に車両が1台増えたら? (図を板書する)

指示6 みんなで言ってみましょう。  
児童:  $5 \times 4$  は20。(みんな天才ですね。算数で一番難しいかけ算を簡単にできちゃっているから)

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

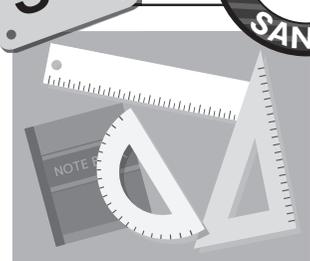
発問 (昔の人は) 1 Lのますに、  
どのような目盛りを付けたと思  
いますか。



3年

算数

SANSU



### はしたの大きさの 表し方

教科書の図を使って作業させたり、繰り返して説明させたりすることで、小数の概念を学ばせる。

東京書籍・3年下・p.3-4

群馬県太田市立葦川小学校  
龍澤 美香

発問 「朝ごはんをしっかり食べてほしい」という先生の思いがより強く伝わったのは、どちらの文章ですか。

指示 ノートに選んだ理由を書きなさい。

#### 1つ目の文章

「朝ごはんはエネルギーになり、朝ごはんを食べると、体温が上がり、体を動かす準備ができるので午前中を元気に過ごすことができる」と説明している。

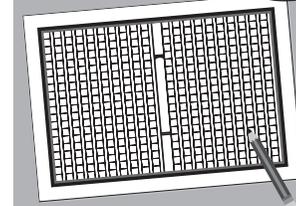
#### 2つ目の文章

朝ごはんを食べなかった理由で最も多かったのは、「食べる時間がなかった」というものだったから、「早く寝ること」をアドバイスしている。

国語

TOKUGO

3年



### 二つの文章の同じところ、 違うところ、感じ方を比べて、 いい方を選び

書き手の伝えたいことは何か、うまく伝えるために「取り上げ方」「説明の仕方」にどんな工夫をしているかを読み取らせる。

広島県東広島市立龍王小学校  
笠井 美香

発問 「朝ごはんをしっかり食べてほしい」という先生の思いがより強く伝わったのは、どちらの文章ですか。  
指示 ノートに選んだ理由を書きなさい。

二つの「ほけんだより」を読み比べて、どちらを選ぶか自分の考えを書き。その方法は三つ。一つ目は、二つの文章の同じところに線を引かせて伝えたいこと(朝ごはんをしっかり食べよう)と価値(朝ごはんを食べると元気になる)を読み取らせる。二つ目は、二つの文章の違いについて、取り上げられている事柄を確かめる。「朝ごはんを食べると起る」と「朝ごはんを食べない理由」の説明がなされていることを読み取らせる。三つ目は、取り上げている図や表の効果を考えさせる。

最後に、どちらの文章がより強く「朝ごはんをしっかり食べてほしい」と思わせることができるか考え、その理由を書く。そのために、読んだ後の気持ちや思いを想像させ、伝わり方について考えさせる。発問に「より強く伝わったのは」と聞くことにしたのは、伝わり方を比べさせたかったからである。伝わったかどうかは人それぞれであり、測りようがないが、人は、文章にある「メリット」と「ベネフィット」に心を動かされると思う。「メリット」とは、「それをする事による価値」であり、「ベネフィット」とは、「それをする事により得られる未来」である。何がいいのか(メリット)、どうなるのか(ベネフィット)が分かれば、納得する。体の仕組みを説明した方が、生活改善を呼び掛けた方が、価値と未来をより強く感じた方を子供たちは選ぶであろう。

小数の導入で押さえるべきことは、次の二点である。

- ① 1を10等分した1個が0.1であること。
- ② 0.1を10個集めると1になること。

この二点を作業を通して繰り返し教えることが大切である。

- ① 水とうに入る水のかさを、1Lのますではかったら、1Lとあと少しのはしがありません。水とうに入る水のかさは、何Lといえましょうか。

次のように指示する。  
教師: 「はした」を指で押さえない。  
隣同士、押さえているかを確認させる。

教師: 1Lには足りない部分を「はした」といいます。はしたの部分を赤鉛筆で塗りなさい。

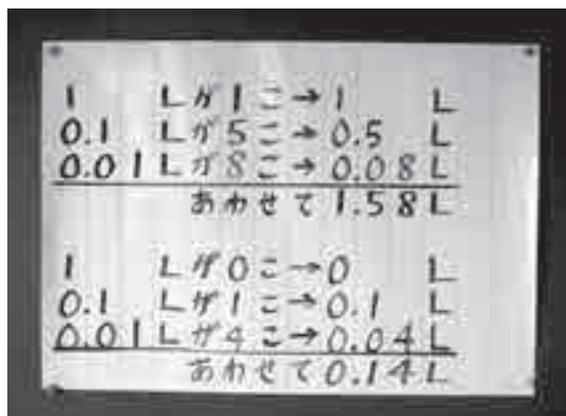
塗らせることで、1Lよりも少ないことを理解させる。

教師: 1Lより小さい数を表すために昔の人は考えました。1Lのますに、どのような目盛りを付けたと思いますか。  
児童: 10に等分した目盛りです。  
教師: そのとおり! そして、10に等分した一つ一つに名前を付けました。「れいてんいち」と言います。言ってみよう。

児童: れいてんいち。  
0.2の目盛りを指さして、次のように問う。  
教師: じゃあここは?  
児童: 0.2 L  
教師: ここは?  
児童: 0.3 L  
同様に1まで続ける。

大切な用語は教科書の四角囲みの中に書かれている。隣同士、前後の人同士などで、教科書の説明をそっくりそのまま繰り返して言うことで、小数の概念を身に付けさせることができる。

指示 ノートにそっくりそのまま写しなさい。



4年

算数

SANSU

### 「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」で「小数のしくみ」の基本型を教える

そのまま写して学習できるから、子供が直感的に理解できる。

教育出版・4年下・p.16

北海道斜里町立斜里小学校  
塩谷 直大

### <俳句の授業の基本型（導入）>

指示 次の俳句を読みなさい。

発問1 どこで切れますか。

発問2 季語はどれですか。  
季節はいつですか。



4年

国語

TOKUGO

### 秋の風景

俳句を授業する基本型をマスターしよう。

光村図書・4年下・p.30

京都府京都市立深草小学校  
安江 愛

#### 1 区切り目

黒板に俳句を書き、次の指示を出す。

次の俳句を読みなさい。

列指名などで、一人ずつ子供に読ませていく。そして、

どこで切れますか。

と問う。

「切れると思う箇所に手を挙げなさい」と言って、確認するとよい。

例えば「山彦の我れを呼ぶなり夕紅葉」であれば、次のようになるであろう。

① 山彦の／我れを呼ぶなり／夕紅葉

② 山彦の我れを呼ぶなり／夕紅葉

③ 山彦の我れを呼ぶなり夕紅葉

区切り目が違うと意味が違ってくる。そこから発問を考えてみる。

例えば、「我れとは山彦のことですか。話者のことですか」などである。

#### 2 季語・季節

季語はどれですか。  
季節はいつですか。

この二つはセットである。季節を確定させると、頭の中に場面、情景がイメージできる。

「目を閉じてごらん。何が見えますか」と言って、浮かんでくる物を言わせて（書かせて）いく。それらを基に、絵に描かせる・対比を扱う・色を扱うというように、授業がいろいろな方向に発展していく。

参考文献：『子どもが燃える授業には法則がある』（向山洋一著 明治図書）

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

#### 1 教科書は縦にそろっていない

「小数のしくみ」一時間目のページである。未習内容である0.01について教科書どおりに教えた後の場面である。

教科書には基本型が載っているが、L（リットル）の単位がそろっていない部分がある。子供たちのノートには単位を全て縦にそろえて書かせたい。そうすることで直感的に小数の仕組みを理解できる。

#### 2 「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」活用

この基本型を書かせるときに活躍するのが「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」だ（上の写真参照）。

指示 ノートにそっくりそのまま写しなさい。

余計な説明はしない。どこを

何マス空けるのかは、「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」を見れば分かるのだ。子供たちはシーンとなって写していく。写し終えたら、次のように基本型を読ませる。

1Lが1Lで1L、0.1Lが5Lで0.5L、0.01Lが8Lで0.08L、あわせて1.58Lです。

その後、「たしかめ1」を解かせる。次の問題だ。

「0.1Lを1Lと、0.01Lを4Lあわせてかさは、何Lでしょうか」

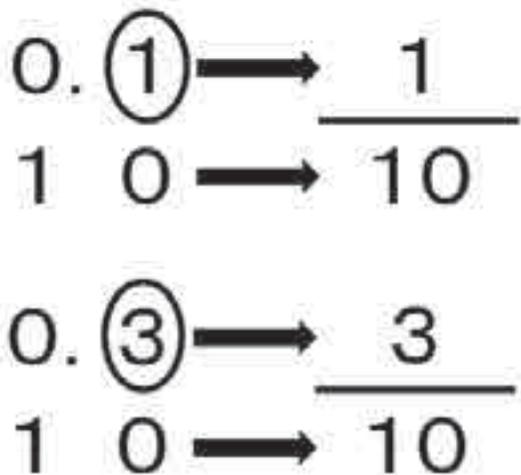
問題を讀んだ後に発問する。

発問 問題文に1Lが書かれていません。1Lは何個と書けばいいですか。

書かれていないのだから「0個」である。後は基本型どおり解かせる（上の写真参照）。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

- 指示1 小数の下に小数と同じ桁数で10(100)と書きます。
- 指示2 小数の1に○を付けなさい。
- 指示3 それを右側に分数として写します。



**5年** **算数** SANSU

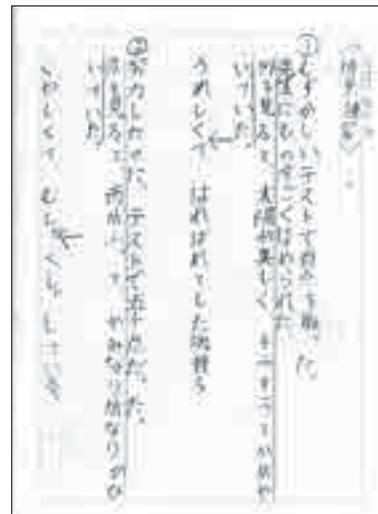
**小数を分数で表す方法の基本型を教える**

「変換の基本型」を教えれば簡単に小数を分数で表せる。

東京書籍・5年上・p.99  
「分数と小数、整数の関係」

東京都国立市立国立第六小学校  
村野 聡

- 指示 後に続く文章を書いてもらいなさい。
- 発問 どんな心情を表していますか。



**5年** **国語** TOKUGO

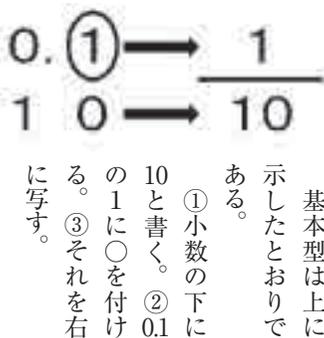
**情景描写を的確に捉えさせる**

情景描写の指導のポイントの一つは、簡単な例文をもとにして、捉えさせることである。簡単な例文で情景を描写させ、心情を考えさせることで、情景描写とはどのようなものなのかを体感させる。

光村図書・5年・p.114-134  
「大造じいさんとガン」

石川県かほく市立宇ノ気小学校  
石坂 陽

変換の基本型



▶小数を分数で表す方法を考えよう。  
 $0.1 = \frac{1}{10}$  だから、  $0.01 = \frac{1}{100}$  だから、  $0.01 = \frac{1}{100}$  だから、  
 $0.3 = \frac{3}{10}$   $0.29 = \frac{29}{100}$   $1.57 = \frac{157}{100}$

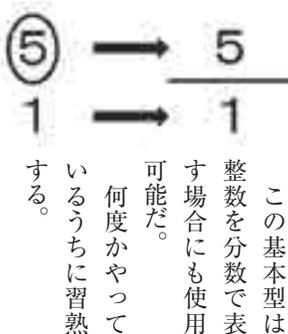
小数を分数で表す指導がある。教科書では次のとおり示されている※。

※教科書をもとにかき起こしています。

つまり、0.1は  $\frac{1}{10}$  だから、0.3は  $\frac{3}{10}$  になるというのである。数学的な考え方として、ここはそのように教えるのだが、その後、実際に小数を分数に表す作業では「変換の基本型」を教える。

基本型は上に示したとおりである。

①小数の下に10と書く。②0.1の1に○を付ける。③それを右に写す。



小数の下に小数と同じ桁数で10(100)と書きます。小数の1に○を付けなさい。それを右側に分数として写します。

小数第二位までの場合も同様である。①小数の下に100と書く。②29に○を付ける。③それを右に写す。教師がこの手順を説明しながら板書していくといい。

「うれしさ」「すがすがしさ」といった意見が出るだろう。次の例文を写させる。

線を引いた文章は、心情を情景に反映させて表している文章です。このような書き方を「情景描写」といいます。この文章は、どんな心情を表していますか。

次に「外を見ると、太陽が美しくきらきらと輝いていた」の文章に線を引かせる。そして、次の発問をする。

教師がいくつか例文を提示する。  
 例文① 難しいテストで100点を取った。先生にもすごく褒められた。外を見ると、太陽が美しくきらきらと輝いていた。これをノートに写させる。

努力したのに、テストで50点だった。外を見ると、枯れた木々が力なく揺れていた」といった文章が考えられる。そして、心情を考えさせる。「悲しさ」「残念な思い」といった意見が出るだろう。ここまできると、子供たちは情景描写とはどのようなことを言うのか、的確につかんでいると考えられる。

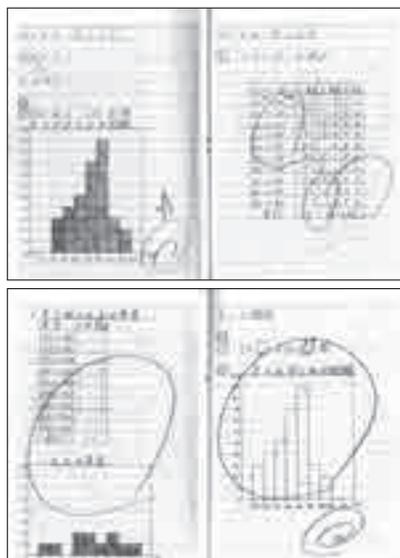
例えば、「外を見ると、枯れた木々が力なく揺れていた」といった文章が考えられる。そして、心情を考えさせる。「悲しさ」「残念な思い」といった意見が出るだろう。ここまできると、子供たちは情景描写とはどのようなことを言うのか、的確につかんでいると考えられる。

「外を見ると、」の後に続く情景描写の文章を書いてもらいなさい。次の指示を出す。

「外を見ると、」の後に続く情景描写の文章を書いてもらいなさい。次の指示を出す。



発問 柱状グラフはどんなときに使いますか？  
(ちらばりを見たいときです！)



6年 算数 SANSU

「できる」を保障する2つの指導  
型を教え、繰り返せる。

啓林館・6年・p.169

山口県下関市立小月小学校  
林 健広

指示1 写真を1つ選んで指を置きなさい。

指示2 その写真から思い付いたことを、できるだけたくさん箇条書きにしなさい。



6年 国語 TOKUGO

東京書籍「物語を作ろう」写真から想像を広げて書く

想像しづらい子もいる。写真から「思い付いたこと」をたくさん出させ、物語の「設定」をできるだけ詳しく書かせることが肝だ。

東京書籍・6年・p.118-122

TOSS SANJO  
齋藤 一子

「グラフでは「できる」「できない」がはっきりと分かれる。できるようにするためには、型が必要である。教科書には、グラフのかき方がかかれている。「グラフをかきます」「まず、何をしますか」（表題を書きます）

2 型を教える

「ちらばりを見たいときです！」ノートにも「柱状グラフ ちらばり」と書かせる。

子供たちに何度も言う。「柱状グラフは、どんなときに使いますか？」

1 心臓部「ちらばり」

小学校で習うグラフは、七つである。①絵グラフ、②棒グラフ、③折れ線グラフ、④帯グラフ、⑤円グラフ、⑥比例・反比例のグラフ、⑦柱状グラフ、である。柱状グラフのポイントは「ちらばり」だ。

3 物語を書く

構成メモを書くかは選択させる。直接物語を書く方が意欲が途切れない子もいるからだ。教師の例文も用意し、全員が書けるようにする。

「時」と書き、五行空けて「場」と書きなさい。さらに五行空けて「登場人物」と書きなさい」重要なのは、登場人物の設定。名前、年齢、性格などをなるべく詳しく書かせる。はやく書けた子に発表させると例示になる。時計台の写真で、写り込んでいない人物を設定したり、大樹の写真で子供に囲まれている大樹を中心人物にしたり、性格や服装、口癖など細かく書いたりしている子など、教師が見付けて紹介したい。「(前の発表より)もつと詳しく書けたという人」と聞くこともできる。時や場についても詳しく書くことで、物語の展開を考えることにつながる。

3 繰り返し練習させる

教科書では、例題で「6年1組のソフトボール投げ」の柱状グラフ、練習問題で「6年2組のソフトボール投げ」の柱状グラフをかかようになっている。例題では型を教える。練習問題では手放しでかかせていく。指示は「同じようにしてかきなさい」だけ、である。

早くかけた子となかなかかけない子の時間差はどうするか？ グラフに色を塗らせていく。もしくは「自分で何か調べて柱状グラフをかきなさい」と指示する。するとクラスの子の身長などを調べてくる。もちろん、ちらばりが分かるようにかかせる。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ



社会

「水の旅」学校の  
水はずっとさかの  
ぼるとどこから来  
ているのだろう

学校の水道のちょっと前は  
どこを通っているの？ そ  
の前は……、ずっとさかの  
ぼるとどこからきているの？  
(全社 4年)

兵庫県篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

①学校の水道から水が出ま  
す。その水は、元をたどっ  
て、ちよつと先に行くとい  
どこからきているのです  
か。ノートに水道の絵を  
かき、↓をかいてごらん  
なさい。

かけた子から指名する。「水  
道管」などと答える。

②さらにその前は何ですか。  
ノートにかきなさい。

「まだ水道管」「川」なども出  
る。

③ずーっとさかのぼって行  
くと、最後はどこに行き  
着きますか。順番にさか  
のぼって予想をかいて  
持って来なさい。

持って来た子から黒板にかか  
せ、発表させる。一番最後だけ  
を討論する。

④一番最後はどうなるで  
しょう。おかしい意見が  
あったら発表しなさい。

「ダム」「川」「海」などが出る  
最終的に「川」「ダム」で討論。

⑤どうやったたら調べられま  
すか。ノートに書きなさい。

「調べ方」を聞くのが重要だ。  
「水道をたどって行く」「市役所  
で聞く」「インターネットで調べ  
る」「地図帳で調べる」など出る。  
地図帳や副読本で調べさせる。  
川や湖、ダムにたどり着くが、  
よく分からない。

⑥学校の水道をた  
どって行きましょう。

実際に外へ出て、学  
校の水道をたどって行  
く。水道管があり、た  
どって行くとメーター  
に突き当たる。更にた  
どって行くと、学校の  
外に水道管が出て行く  
が、それ以上は難しい。

教室に帰って、再度地図帳を  
見る。学校の近くの川や、副読  
本によっては浄水場が載ってい  
る場合もある。

⑦グーグルアースで見えて  
きましょう。



川の近く  
に浄水場が  
あったり、  
川の水をく  
み入れる装  
置が見え  
たりするこ  
もある。浄  
水場のプー  
ルが見える  
場合もある。

⑧浄水場に見学に行って  
調べてみましょう。

見学に行つて確かめる。

社会

「世界の水問題」  
水のサイクル図と  
水紛争

水のサイクル図でどこが  
プツンしているか考え、  
世界で起こっている様々な  
水問題を考える。  
(全社 全学年)

兵庫県篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

T O S S ランド No.4184800  
「世界の水問題」を開く。



地球上にはたくさんの水が  
あります。その水の全て、海  
から水たまりまで、全部の水  
を百杯のマスに入れたとしま  
す。人間が使える水はそのう  
ちの何杯分でしょう。

「十杯」など出る。そんなに少  
ないとは子供は思わない。



「説明1」  
百杯のうち、  
97杯は海  
水、1.7  
杯が氷  
河、0.7  
杯は人  
間が使い  
えない地下深くにある地下水です。  
人間が使える水は0.01杯だ  
けです。  
子供たちはその少なさに驚く。  
海水や氷河は、そのままでは人

間の生活に使えないことにも驚  
くだろう。



た下水処理場できれいにして川  
に流し、海に行き、それがまた  
雲となって雨を降らせませす。



【指示】  
水のサイ  
クル図を  
ノートに  
写しな  
さい。

この中でプツンしてい  
るところはどこですか。×  
を付けなさい。

つけた子から持ってこさせ、  
黒板に×を付けさせ説明させる。  
「酸性雨」「水の汚染」など、  
全ての×が付く。  
人間が使える水が少ない  
と、どんな問題が起こりま  
すか。

予想して持ってこさせる。「水  
不足」「安全な水が飲めない」「砂  
漠化」「食料不足」などが出る。  
実際に「水紛争」が起こっ  
ている国もあります。

水紛争の世界地図を見せると  
よいだろう。

世界の水問題をどのよう  
に解決しますか。あなたの  
考えをノートに書きなさい。

自由に発言させる。最後に  
「海水の淡水化」「日本の水道シ  
ステムを世界に輸出している」  
事実を伝え、授業を終了する。



デジタル版 00000000  
カラー画像を見ることができます！



デジタル版 00000000  
カラー画像を見ることができます！



基礎・基本



### 5年道徳の「基礎・基本」

よりよい人間関係を築く上で求められる基本的姿勢としての道徳的価値を、人との関わりで考える。

学研・5年・p.44-47

広島県東広島市立龍王小学校  
笠井 美香

「特別の教科道徳」の「基礎・基本」は、人間としてよりよく生きる上で大切な「道徳的価値」を理解させることである。「台湾からの転入生」のあらすじは、次のとおりである。「五年一組に台湾から転入生がやってきた。日本語が十分に話せない転入生ケイさんは、クラスの子供たちの質問攻めに遭うところが、二週間ほどしてケイさんは学校を休んでしまう。クラスの子供たちは気に留めることなく、ふだんどおりの生活をする。そんなある日、先生が休んでいるケイさんの手紙を読む。

みんなはケイさんが今度学校にやってくるまで、「優しくしよう」とか、「言葉は笑わないようにしよう」などと言っているのだが、先生に『それだけでいいのかな』と言われ、考え直した」

②学習指導要領における記述「相手の立場を考えたたり相手の気持ちを想像したりすることを通して励ましや援助をすること」

発問1 では、相手（転入生）の気持ちや立場を自分のことに置き換えて推し量らせる。

主体的・対話的で深い学び



### 5年道徳の「主体的・対話的で深い学び」

話し合い、ノートに思いを書いて自分なりの価値を見いだしていくことによって「主体的・対話的で深い学び」にする。

学研・5年・p.44-47

広島県東広島市立龍王小学校  
笠井 美香

「主体的・対話的で深い学び」になる授業展開として、まず他者の思いを理解させる。「台湾からの転入生」の教材では、転入生のケイさんの手紙から思いを知ることができた。読んでいる最中も「日本語ができないことを笑うなんてひどい！」と思わず言う子がいて、ケイさんの立場に立ってていたことが伺える。登場人物たちが、これからは、「やさしくしたい」「言葉を笑わない」と答えるのだが、担任の先生に指摘され、主人公のみどりは、「気のゆるみ」を問われたような気がした」とはつとす

この「気のゆるみ」こそが「人間の弱さ」なのであるが、誰にでもあることと十分理解させる。その上で、更に次のように発問し、ペアの子と話し合った後、討論させる。

この発問に子供たちは考え込んでいるが、「悪いクラスだ」と言う意見と「悪いクラスとは言えない」という意見に分かれた。なぜそう思うのか理由を書かせ、少数の「悪いクラスだ」という意見から発表させた。

「台湾から来たケイさんが欠席するほどいけないことをしたので、悪いクラスだと思います」「ケイさんの気持ちも考えず、面白がっていたんだと思います」「できないことを笑うのは、人として良くないと思います」

子供たちは、すぐにノートに書いたので、話し合いの時間を取らず、全体の場で次々に発表させた。

①本時の内容項目  
「親切・思いやり」

⑤授業の発問  
発問1 転入生の願いは「友達になりたいたい」でした。願いはかきましたか。それはなぜですか。

発問2 先生が言った「やさしくしてくださいね」とはどうすることだったのでしょうか。



デジタル版 QRコード  
カラー画像を見ることができます！



中学校の授業実践

英語

優れた教育技術を学び、「英語が使える日本人」を育成する

「聞く・話す」を先に、「読む・書く」は後に。TOSS型英会話指導で英語が使える生徒が育つ。

山梨県南アルプス市立甲西中学校

ひろ せ かける 広瀬 翔

1 優れた教育技術を学ぶ

新卒一年目。授業を重ねるたびに荒れの兆候が表れた。机に突っ伏す生徒、「なぜ英語を勉強しなければいけないのか」と反抗・反発する生徒、他教科を内職している生徒らがい

2 「聞く・話す」を先に

変化を付けながら指導すると、生徒も楽しそうに活動していた。また、新出単語指導では、列指名や個別指名を取り入れながらリズムとテンポを意識した。自然と授業にメリハリが生まれた。我流でなく、優れた教育技術を学ぶ必要性を強く実感した。

中学校の授業実践

社会

原爆投下は本当に必要だったのか

史料を基に、トルーマンの発言の是非を考える。

福島県白河市立五箇中学校

うえ の かず ゆき 上野 一幸

1 原爆投下の責任を問う

向山洋一氏は、著書『旧文化教師は真つ赤な嘘を「事実」としてどう教えたのか』（明治図書）の中で、原爆の投下に関し

このような大量殺害の兵器をアメリカはなぜ使ったのか

という教育が必要であると主張している。氏の主張を基に、授業を展開した。

について確認する。その後、次のように問う。

発問1 アメリカ大統領トルーマンは、「原爆投下により、何十万人もの命が救われた」と発言しています。この発言に賛成ですか、反対ですか。

賛成ならば○、反対ならば×をノートにかかせ、挙手させて人数の分布を把握する。その後、なぜそう考えたのか、理由も書かせ、数名に発表させる。

- ①マンハッタン計画（一部）
②ハーグ陸戦条約（一部）
③アメリカ軍首脳が発言

2 史料を基に検討する

その後、史料を提示しながらトルーマンの発言の是非を検討していく。提示した史料は、次の三種類である。

- ①マンハッタン計画（一部）
②ハーグ陸戦条約（一部）
③アメリカ軍首脳が発言

①については、「人口密集地」に対して「好天日」に投下する計画であったことを確認する。

②については、「民間人を殺害してはならないこと」「必要な苦痛を与える兵器の使用は

発問2 再度聞きます。先程のトルーマンの発言に賛成ですか、反対ですか。

再度分布を取ったところ、反対がやや多くなった。今後、ムードではなく事実に基づいて授業を展開していく。

ペーシート指導だ。加藤氏は言う。

音声のやり取りである「即解・即答」を最後ではなく最初に身に付け、時間差をおいて後に文字学習をする。

このTOSS型英会話指導法をあらゆる場面で貫くからこそ、英語が使える生徒が育つ。

中学二年生を担当したとき、教科書に次のテーマで賛成・反対意見を言うページがあった。

夏と冬、どちらの方が好きか。

この問いに答えるのは簡単だ。しかし、理由や根拠を添えて主張するとなると複雑になってくる。そこで誰でもできる形に組み替え、少しずつ指導した。

- ①私は夏より冬の方が好きだ。
②クリスマスを楽しめるからだ。
③反対に、夏の暑さはひどい。

禁止されていること」などを確認する。

③については、次の三名の発言を紹介する。「日本の敗色は濃厚で、原爆の使用は全く必要だ」という信念をもっていた」（連合軍最高司令官アイゼンハワー）

「私の意見では、広島と長崎に対してこの残忍な兵器を使用したことは対日戦争で何の重要な助けにもならなかった」（ウィリアム・リーヒ大将）

「史上初の原爆投下は全く必要のない実験だった」（ウィリアム・ハルゼー大将）

そして、最後にもう一度問う。

④外では遊びたくない。

いきなり全ては扱わずに、まずは①、次時に②のように細分化して積み重ねた。

音声的なやり取りを繰り返す中で、生徒も徐々に発言することへの抵抗感が薄らいでいった。また、教科書の本文を用いて、文字としても導入していった。

何度も音読してインプットしながら、「ほかに理由や根拠となる考え方はないか」と相談させた。「夏は花火が楽しめる」「冬は夜が長いので星空が長く楽しめる」などの意見が出てきた。そしてディベート後には自らの主張と理由を書く活動も実施。教科書で使用されている英文を参考に書く活動に取り組んだ。教師が添削後、定期試験の問題としても出題。一連のサイクルを、加藤氏の実践を元にして作り出している。

「聞く・話す」を先に、「読む・書く」は後に。今後も続ける。

小嶋が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

7

### 集団行動や行事を嫌がる子供②

高学年以上の子供たちには「個別の合理的配慮」を設定する。

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

集団行動や行事を苦手とする子供たちの中でも「高学年以上」の場合、対応がまた変わってくる。

四年生以上で、集団行動や行事などを嫌がる子供の多くは「特性」と併せて「傷つき体験」をもっている場合が多い。

過敏性があったのに、低学年時期に参加を強制された。

前号で掲載した「三項関係」が未達なことをアセスメント※されずに、無理やり集団行動を、泣きながらでもやらされた。

これらの「傷つき体験」から、本当に既に「三項関係」も発達し、過敏性も和らいできているのに、集団行動や行事などに参加することができなくなってしまう。

※個人の状態像(自覚症状や表情、言動からの判断)を予測したり、支援の成果を調べることを、

まっつていることが多い。このような子供たちの場合、支援策は次の順序で行っていきたい。

(1) 苦手さや困難性をアセスメントする

集団行動や行事のどの部分に苦手さを抱えているのか、どの部分に困難性があるのかを、しっかりとアセスメントしたい。音の過敏性であるかもしれないし、人の多さであるかもしれない。過去の傷つき体験から、それらが苦手だと感じているかもしれない。それらを本人と確認しておきたい。

(2) 「環境調整」をする

それらの苦手さや困難性がアセスメントできたら、次に、「環

境」を変えてみる。

体育館のどの位置だったから参加できるのか。

誰とだったら参加できるのか。

センサリツール(感覚器具)などを持てば過敏性は和らがないだろうか。

このように環境を調整してみる。これで参加できるようになっているのは、「傷つき体験」が少ない証拠である。

「そういう形で参加するのも、参加できていくってことだよ」と認知を修正していく。

「私も参加できるようになつた」という事実が、集団行動や行事への抵抗を少なくしていく。そして、子供自身の認知が変わっていく。

「概念化・概略化」ができない。また、平面的なものを見ている傾向があるので、白い紙の上に白い帽子があると見付けることができないこともある。自閉症の人は、相手の気持ちや立場をなかなか理解できないが、相手の立場になれば分かる。「馬鹿野郎」と言われた人の気持ちは分からないが、「馬鹿野郎」と自分が言われれば分かる。

### 3 人の顔の表情を読めない

自閉症の子供は、人の顔を見ない、目を見ないと言われているが、大人になると人の目も見ることができるようになる。さらに、自分が見られていることを意識することによって人を意識するようになる。目が重要な意味をもっているという意識が強くなっていくが、表情の背後にある感情が読めないで、じっと見て理解しようとする。見ようとしているのか眺めているのか、味方なのか敵なのかなどが分からないことから、人が怖くなり不安が強くなっていく。こうして、時には統合失調症状態になることがあるのだ。

### 2 全体的なものを見ることができない

自閉症には、次のような症状がある。

- 全体的なものを見ることができない。
- 物事に軽重をつけることができない。
- 大事なものを選び出せない。

ある一部分だけを見ていて、全体を見えていないのだから、順番は付けられない

## なぜそうい症状が出るのかと考えながら、症状を認めていくことが大事

一部分だけを見ていて全体を見ていないのだから「概念化・概略化」が苦手なのだ。特別支援教育の原点を探る。

医学博士 宮尾 益知

構成・松山 英樹

神奈川県川崎市立西御幸小学校



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック 院長 / キフテッド研究所 理事長 / 東京大学大学院 情報理工学系知能機械情報学 非常勤講師 / 国立成育医療研究センター 医療機器開発部 共同研究員 / 白百合女子大学 発達臨床センター 研究員

### プロが教える 教室でできる 作業療法

**1 不器用さの特徴**

発達に偏りのある子供は、幼児期後半から不器用さが目立ってくる。特に、就学すると制限時間内に課題を行わなければならない、頻繁に他児と比較されて注意を受け、自信喪失になる。失敗の多い子供は、「不器用」と指摘されることが多い。「滑らかさを感じさせない歩行や走行」「片足立ち、平均台、跳び箱、なわ跳びが上手にできない」「身体の模倣運動が下手」「箸やはさみの使い方が上手にできない」「力の加減が不適切」「タイミングが合わせられず下手さが目立つ」などの状態は、運動や学習場面のみならず、日常生活の諸動作においても生じている。家庭では特訓で教え込む傾向にあるが、家族の努力が報われず、葛藤が生じている。

**2 不器用さの原因**

原因はまだ分かっていない。考えられることとして、遺伝的素因、微細な神経学的問題、情報処理機能不全、体験できない環境要因などがある。

**3 不器用さへの対応**

特訓で改善できる不器用さは、経験や努力不足の状態であり、障害（DCD）とはいえない。DCDの子供は苦手な運動や課題を避ける傾向にあり、得意な言語能力で弱点を補う場面がよく見られる。近年は、ビジョントレーニングで断片的（stereo-typed）に眼球運動が改善しているが、前述の動作への波及効果について触れたものは少ない。感覚統合面から見ると、視知覚系検査で低値を示して

## 不器用さと感覚統合

DCD（発達性協調運動障害）の子供への対応。

作業療法士 福田 恵美子

構成・関根 朋子

TOS S音楽教育サークル



福田 恵美子

障害科学博士  
長野保健医療大学  
教授  
小山こども発達  
支援センター  
リズム園 顧問

いる子供が多い。前庭機能<sup>※1</sup>を促進する空間動作で、運動と知覚面がうまく協応していないからである。特訓は不要だが、日常生活を通し改善させることは可能だ。心地良く身体活動することは、身体図式<sup>※2</sup>ができ、自分を環境に適応させていく自然な方法である。能動的に繰り返すことが学習になり、「不器用さ」が改善されていくと考える。苦手でうまくできない部分については検査結果の心身両面から考える。「できるようになる方法」を子供とともに考えることで、子供は自己達成感を味わうことができる。

感覚統合療法では、遊具を活用した空間遊びをたくさん取り入れている。

遊具はマット、大きなトランポリン、ボルスタースイニング、ジャングルジム、シーソーなどを活用する。動作は寝返り、捻転、上下運動、加速運動、イレギュラーな関わりなど、子供が恐怖心を抱かないで楽しく遊べるようにし、苦手な感覚系にも取り組めるよう工夫する。

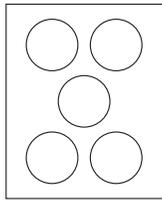
皮質野が運動企画<sup>※3</sup>と関係するDCDであるが、皮質下の視点で対応する必要もあるのではないかと感じている。

※1 平衡に関わる機能。

※2 自分が無意識に感じている身体の状態のこと。

※3 何をするかを考え、そのための動作を考え、実行する流れ。

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ



3 + 2であれば、最初に手前  
そして、ケ  
ンパのように  
足で答えが5  
になるたし算  
を行った。

### 2 マルチセンサリーの実践

かつて担任したクラスでは、都道府県の暗唱に全員が合格した。そのやり方も、マルチセンサリーを使った方法であった。

## 学習したことを覚えている脳科学を使ったこと

記憶の定着を効果的に行うことができる。「マルチセンサリー」「チャंक」を使った実践を紹介する。

岡山県岡山市立芥子山小学校  
TOS S岡山サークルM.A.K

小野 隆行

### 1 マルチセンサリーを使う

マルチセンサリーとは、多感覚のことである。  
アメリカ、ボストンのランドマークスクールでは、このマルチセンサリーを使った指導が多く行われていた。  
例えば、算数の時間に5の補数を学習する場面があった。教室で学習した後、外に出ておもむろに教師が地面にチョークで○をかき始めた。  
そして、ケンパのように足で答えが5になるたし算を行った。

九州地方であれば、「長崎、佐賀、福岡、大分、宮崎、鹿児島、熊本」と言いながら、空中に手で県の位置を示していく。すると、口頭で言わせるだけのときより、定着率ははるかに上がったのである。

### 3 チャंकを活用する

チャंकとは固まりのことである。例えば、式、筆算、答えをそれぞれ覚えようとする、三つのことを覚えることになる。これを「三点セット」と名付ければ一つのことだけを覚えればよいことになる。

つまり、「三点セット」を覚えていけば、「式、筆算、答え」が自動的に出てくるのである。このような関連付けを行うことで、記憶の固まりを作るのである。一つのことに対して、関連付けは三つが適当であるとされている。つまり、何かを学習したら、そのことに関連したことを三つ挙げさせるように習慣化していくとよい。

「昆虫のからだ」であれば、「①あたま・むね・はら」「②足は六本」「③足はむねから出ている」というようにである。

このように、脳科学を活用することで効果的に学習できる。

教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」科学的研究を進める上で  
困難だった三つのこと

- ① サンプルの確保 ② 指導の質の保証 ③ 倫理問題への配慮

富山県立ふるさと支援学校

五十嵐勝義

大学院で修士論文を書く機会を得た。エビデンスのある研究になるよう努力した。だが、結果として不足していたことがある。これからの人たちのために、まとめておきたい。

研究テーマは、「応用行動分析学を用いたお手伝い行動の般化と維持」。自閉症の児童に食器洗いや洗濯を学校で教え、それが家庭で般化・維持するか、一年間追跡調査した。幸い、対象とした四人の児童は、いずれも家庭で一年間、ほぼ毎日、お手伝いを行った。発達障害がある子供にお手伝いの力を付け、それが家庭で維持されたのは、実践としては良かったと思う。だが、研究の面では不足していたことも多い。主に次の三つである。

ある。向山洋一氏は次のように言う。

「一つや二つの成功」で、「全体」を語るべきではありません。三十年前、保護者であった、東京労災病院の外科部長のドクターは、「医学の世界では、最低で五十例、できたら百例欲しい」と、私によく言っていました。

今回の対象児は四名。科学研究の視点で言えば、「Case Study」(事例研究)である。四つの事例では、因果関係の証明には不十分と批判されても仕方がない。四事例ではあるが、研究の協力を得るためかなり苦労した。勤務する特別支援学校で共同研究を呼び掛けた。「私が指導の方法を伝えるので、担当する子供に指導してほしい」と訴えた。賛同して

くれた担任三名のクラス、合計四名の児童が対象となった。急に協力をお願いしても限界がある。日頃から科学研究のグループを作っておく必要があると痛感した。

第二に、指導プログラムの質の保証である。私が子供に直接指導するのではない。担任が応用行動分析学で指導するのである。そのため、学習やトレーニングが必要だった。一緒に本を読み、一緒に講座を受けた。応用行動分析の指導ができるまで、共に学習を続けた。「Fidelity」(忠実性)の確保である。指導の方法を忠実に実行できるようにすることで、教える側のバイアスを最小限にしようとした。だが、不十分だったかもしれない。人に学習してもらう難しさを感じた。

第三に倫理問題への配慮である。研究が終わった頃、別の保護者に「うちの子供にも指導してほしい」と言われた。研究とはいえ、公教育で、一部の子供だけが指導を受けているのである。不利益が出ないような研究デザインにするべきであった。

TOSS最前線！  
最新の教育情報が  
ここにある!!

これからの教育界に創っていききたいもの  
〜新世紀への教育改革のために〜

鼎談：向山洋一・伴一孝・谷和樹 司会：板倉弘幸  
教育界のレジエント向山洋一と、伴、谷が語り尽くす。向山洋一・TOS  
Sが提案し続けてきたこと。そして、日本の教育の未来を明るくするには。

東京都・玉川大学教職大学院教授

谷和樹

向山氏の提案で企画されたこの鼎談。板倉氏の緻密なシナリオと資料によって、まさに歴史的なものとなった。鼎談に先駆けて、三つのテーマが出された。

第一章 日本の学校を近代化させるため

に必要なこと

―『大塚の教育』を例にして―

第二章 プロ教師の条件は二つ

第三章 TOS Sの教材・教具開発

当日は、第一章の最初から、炸裂する盛り上がりとなった。

日本の学校には、いまだ「システム」の意識が欠如している。個人の職人技に頼っている。前近代的なまま低迷している原因は何か。向山氏は『大塚の教育』で四十年以上に近代的なシステムを提

案している。にもかかわらず「失敗の本質」が繰り返されている原因は何か。

日本の教育に最も欠けている部分が語



られた。第一章、第二章と「その道のプロ」が話す内容は尽きることがない。ギャラリーとして参加した教師たちからも次々に事例や感想が出された。あまりの盛り上がり時間に時間切れとなったため、第三章は別日に収録された。

鼎談の様子は動画と書籍で提供される\*。ちなみに、動画収録の監督は名取哲氏。トヨタ、キャンオンなど数々のテレビCM、中島美嘉氏、森山直太郎氏などのミュージックビデオを手掛ける日本屈指の演出家、映像ディレクターである。

鼎談の公開をぜひお待ちいただきたい。

\* 第三章は場を改めたため、書籍のみの収録となる。

## 教師生活の生涯に、その時々々の トラブル（クレーム）は必ず発生する

クレームは「もっと上のレベルに行くための神様の試験問題」なのである。

東京都目黒区立五本木小学校

久野歩くくのあゆむ



学級が荒れてくると担任だけでなく、管理職、学年主任に至るまで、保護者から様々な訴えや要求が寄せられてくる。向山洋一氏は次のように述べている。

教室には、様々なトラブルがもち込まれる。「トラブルをどうなくしたらよいか」と誰でも願うが、トラブルがなくなることはない。その時々、必ずトラブルが生じるものなのだ。向山学級でも、トラブルは生じていた。だから「トラブルが生じないように」と願っても、無理なのだ。トラブルを放置したり、そこから逃げようとしたりすると最悪だ。トラブルは成長するからである。トラブルが生まれるのは教師の仕事だけではない。全ての仕事は、トラブルが生じるものな

のである。トラブルは「悪いこと」だけではない。解決すべき問題点を教えてくれるのである。トラブル（クレーム）に、正しく対応できれば、成長の糧になるのだ。

この文章にどれだけ救われたことだろう。向山学級でさえ、トラブルは起こるものなのだ。このことを知っていれば、自分の学級なら何倍ものクレームやトラブルがあっても当然と思えてくる。「トラブル」「クレーム」は、必ず生じると書いた。教師としての技量が向上しても「クレーム」「トラブル」は発生するのである。大森修氏にも、向山にも、伴氏にも、石黒氏にも、石川・師尾氏にも「トラブル」「クレーム」は発生する。但し「年代によって発生する問題は違

う」ということはある。二十代、若いときに発生する「トラブル」「クレーム」のほとんどは「学級崩壊」を典型とするトラブルである。

これまでに若い先生が、トラブルに巻き込まれたり、クレームに対応したりする際に相談に乗ったり、保護者との面談に立ち会ったりするなどして、支援したことが何度もある。そこで共通していたことは、「授業のつまらなさ」と「配慮不足」という点である。

新卒教師のほとんどが通過する。基本原因は、教師の技量の未熟さにある。授業がヘツタクソなのだ。我流の授業は、全てヘツタクソと思っている。サークル・校内での模擬授業が最も良い解決方法だ。あとは「学級崩壊を克服した」という実践記録を十人分、二十人分読むことだ。そこにしか解決の道はない。TOSSの本にしか、それは書いてない。つまり、学級崩壊を克服した実践はTOSSしかないということだ。それ以外の教育書を、

幾ら読んでも駄目である。役に立たない。授業の技量が上がって、クラスの中が平和になる。若くて素直な先生なら、トラブルは激減する。が、平和ではあっても、ヤンチャ坊主は、次々と問題を発生させる。大切なのは、子供に温かい視線を向けることだ。ほかの先生からクレームが付いたという事で「子供に当たり散らす」と子供に反乱される。

このような解決策や明確な指針を示してくれるから希望がもてる。同僚や先輩が幾ら慰めても、次の日には同じ学級で授業をし、子供たちに対応しなければならぬのである。また、慰めるどころか、学級が荒れていることを叱責する教師さえいる。若い教師も荒れさせたくて、荒れさせているのではない。具体的な方法を知らないだけなのである。

平和な時代に技量が上がり、「平均九〇点」「インターネットの授業」「英会話」などを始め、子供や親の信頼を得て、実践が目立つようになると、新しいトラブ

ルが生じる。必ず生じる。それは、同僚の中で足を引っ張る人が出ることだ。先輩の人だ。それに若い人が付く場合もある。旧文化の学校では、必ず生じる。露骨な批判、悪口が始まる。こんなとき「無視する」のが一番いい。「子供の事実」だけを大切にして、実践を進めることだ。論争するときも、「もの静か」に「証拠」を示してするのがいい。二、三年掛かるが、カタは付く。それは「若い実践家」を、暖かく見守ったり、応援したりしている人が、どこかに必ずいるからだ。そういう人に支えられる。

若いうちは先輩から様々な助言を頂く。有難いものもあれば、そうでないものもある。やはり基準は「腹の底からの手応え」と「子供の事実」である。この基準がブレなければ、不安になることはない。父母、子供の中からも「トラブル」が生じる。クラスの中の二、三名というものが特徴だ。教師のやり方に批判的だったり、合わなかったりするためだ。こうい

う人が三十名の中に、何人かいるのは当然だ。しかし、若い頃は「自分は正しい」「いいことをしている」と一途に思い込む。この一途さに付いていけない人を見落としてしまうのだ。正しい対応は「その子」と「親の言い分」を誠実に受け止めることだ。自分のどこかに隙があったのであり、それを解決していけばいいのだ。このとき「全面的に非を感じる」のは間違いだ。「いい先生だ」と思っている子供や保護者はいっぱいいるのである。その事実を見なくてはいけない。

クレームがくると、人間性を否定されたような気持ちになったり、保護者全員を敵に回したような感じを受けたりすることがある。しかし、そうではないのだ。この種のクレームは、発展途上のクレームであり「もっと上のレベルに行くための神様の試験問題」なのである。

向山氏のこの言葉に救われて今の自分がある。今後もクレームにもしっかりと耳を傾けていきたい。

\* 本字は、「教育トークライン」No.248

(東京教育技術研究所 二〇〇四年四月号)より引用

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」⑦

2学期初日の漢字テスト。子供たちから大ブーイングが起こったとき、あなたならどう「対応・応答」できるのか。向山洋一氏はどのようにしたのか。



東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷 和樹

### 1 保護者を褒める応用 — 会ったときに褒める

保護者面談などでは当然だが、参観日や懇談会、その他の行事でも学校に保護者が来る。ちょっとした立ち話になったりする。

当然「最近の我が子の様子」を親は聞きたい。

教師の方から、

「あ、〇〇さん！ こんにちは」と明るく声を掛け、さらに子供のいい話を具体的に伝えてくれたら、どんな親だってうれしいに決まっている。

### 2 子供たちの「ブーイング」に対する向山氏の対応

向山氏の授業で、子供たちから「ブーイング」が起こったことがある。向山氏が子供たちに指示をす

る。すると、子供たちから、

ええーっ

という、「不満げ」なマイナス反応のブーイングが起こるのである。信じられないだろうが、本当だ。そのシーンは音声CDとして公開されている。もちろん今でも入手可能だ。

それは向山学級の二学期。その第一日目。

始業式の日「漢字テスト」をする場面だ。

重要な場面なので、誌面で再現してみよう。

朝一番の教室だ。

子供たちと朝の挨拶をし、向山氏はすぐに指示をする。

筆記用具を出しなさい。

早口である。この指示を、全く「同じテンポ」「同じトーン」で、三回繰り返す。

何をやるかというと、(間)漢字のテストをいたします。

それから、次のように言う。

子供たちはざわざわとした雰囲気になり「ええーっ」とか「は？」という小さな声があちらこちらで漏れ始める。「そんなー……」という声も聞こえる。向山氏は「はい」と言って、恐らくは「あかねこ漢字スキル」などのテキストを、子供たちの前で開いたと思われる。

子供たちは、確信する。

向山先生はどうやら本気で漢字テストをするようだ。

子供たちのブーイングが大きくなる。

「ええーっ」

「信じられない！」

(続く)

## 伴一孝の教師道

### 「学校の三悪」その参はこれだ

多くの教師は誠実な人たちだ。私も三十年この稼業をやって来て、出遭った悪人は十指に満たない。ただ、業界全体が間違っているのだ。その中で誠実に頑張れば、悪を助長することになる。指標は「子供の事象」だけだ。子供が荒れるならば、その教師の「誠実」は間違っている。子供に力が付かないならば、その「誠実」は教師が自ら改めなければならぬのだ。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

三つ目の悪は「給食」である。私も苦しめられた。「嫌いな物を無理に食べさせる」これは立派な拷問(犯罪行為)である。教育とは言えない。無論、「一口食べてみてごらん」くらいはあり得る。強要ではないからだ。子供にはちゃんと拒否する権利がある。問題は、「食べるまで遊ばせない」「昼休みまで食べなさい」とやっていることだ。長崎県の場合、昼休みは四十五分間ある。教師の休憩時間と重ねてある。ところが、昼休みが始まって食べている子供たちがいる。かなり多数である。極端な場合、昼休みいっぱい食べている。好きで食べているとしても問題(管理者がいない)だが、ほとんどは無理して食べているはずだ。遊ぶ

のより食べるのが好きという子は少ない。また、そういう子たちほど、食わずに遊んだ方がよいのだ。仮に栄養状態が悪い子がいたならば、昼休みではなく、ほかの時間で栄養補給をしてあげるべきだ。このような事態が生じる原因の一つに「残滓調査」がある。給食室に返却した食缶を開けて、残滓を調査して学級ごとに一覧にしてある。減茶苦茶である。「完食しない学級は悪」なのだ。私もかつて、校長室まで呼ばれて「指導」されたことがある。返却食缶の写真まで見せられた。「ひどい」と言う。逆だ。そっちがひどい。例えば結婚披露宴に出たとする。テーブルごとに残滓調査をされ、写真まで撮られる。立派な人権侵害である。「せっか

く心を込めて作ったのだから完食しろ」と迫られる。その披露宴会場は一日で潰れる。客は誰も来ない。学校は、これを平気でやっているわけだ。完全麻痺状態だ。誠実に仕事をしているつもりなのか。もしか、根本が間違っている。

御飯給食の日が週に三日あるとする。パン給食の日と同じように牛乳が出る。和食の御飯に牛乳を合わせて食べている家庭があるだろうか。このようなメニューを出す和食屋があるだろうか。しかも、これはオーダーではない。無理やり出しているのだ。私は見ているだけで気持ちが悪くなる。子供たちの味覚は破壊される。

「食育」と言う。それは「食」を通して「人」を育てているのであって、「家畜」を育てているのではない。食べる・食べないは自分で決める。感謝を忘れない。食べる姿や片付けはきれいに。簡単なことだ。

「食育」と言う。それは「食」を通して「人」を育てているのであって、「家畜」を育てているのではない。食べる・食べないは自分で決める。感謝を忘れない。食べる姿や片付けはきれいに。簡単なことだ。

※(編集部より) 伴氏の九月号の原稿について、リード文に誤解を招く表現がありました。リード文で書かれていた件につきましては、伴氏の勤務校とは全く関係ありません。関係者の皆様には、多大なるご迷惑をおかけしましたこと、深くお詫言ひ申し上げます。今後、このような事態を引き起こさないよう、編集部一同、精一杯努めてまいります。

# 私の新卒一年目、この教材に救われた!

「五色ソーシャルスキルかるた」が教えてくれた二つのこと。

千葉県我孫子市立根戸小学校

並木 友寛

新卒一年目。臨時的任用講師としてスタートした。

初めての担任。しかも一年生。「まさか」と思ったが、やるしかなかった。

始業式、黄金の三日間。作ったノートを基に何とか乗り切った。

ところが一か月たつと「ざわつき」がだんだん教室を支配してきた。

勝手に席を立つ子、おしゃべりを始める子。

「静かにします」

「勝手に立ちません」

毎日続くようになっていった。

崩壊の兆しが見えていた。

「五色ソーシャルスキルかるた」を知ったのは、そんなときだった。

キンコンカン チャイムがなったらせきにつく

ぶつかつた わざとでなくても

ごめんなさい

一年生に教えたいことが、ほとんど網羅されている。

ユースウェアどおりにやってみる。

子供たちはたちまち夢中になった。

「かるたをします」

「やったー!」

毎日取り組んだ。

かるたのときだけは、私の声が「全員」

に届いているような気がした。

休み時間が終わると、

「キンコンカン チャイムが鳴ったら?」

「席に着く!」

言いながら席に着く子供たち。

このようなり取りもできるようになった。

教室が明るくなった。

学校に行くことが楽しくなった。

T O S S教材には、

・子供の事実

・教師の腹の底からの手応え

この二つがある。

新卒一年目にして体験できたことが幸運だった。

今でもT O S S教材には助けられている。

現在、特別支援学級の先生に「五色

ソーシャルスキルかるた」をお貸ししている。

「楽しそうにやっています」

「絵と音で教えられるのがいいですね」

特別支援学級の子も熱中している。

困っている子供、先生方を「助ける」

ためにも、良い教材を広めていかなければならない。

## 長谷川博之の 圧倒的実践日誌

### 生徒・選手の伸びを加速させる

授業・学級づくりの腕を上げる修業と部活動指導とを両立させる。それが中高教師の本道である。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川 博之

#### 1 仕組みが生徒の幸福を増進する

七月上旬、水曜木曜と二年生が一泊の林間学校、木曜金曜と一年生が一泊の宿泊学習という三日間があった。

中規模校ゆえ、複数学年を担当する教師ばかりであるが、それでも自習は皆無であった。自習は学力向上に資しない。授業するに越したことはない。二週間前からの、授業交換をはじめとした調整を行った成果である。

また、七月までに三人の研究授業、二度の授業参観を実施した。三月までには全員が研究授業を行う。これも、仕組みづくりの成果である。向山洋一氏の教務主任実践のように、仕事は意図的、計画

#### 2 部活動指導と研修とを両立すべし

的、組織的に進めるのだ。

七月の三連休、熊谷市周辺は気温三七・八度が続いた。彩の国くまがやドームのテニスコートを予約できないため、炎天下での部活動指導となった。

初日、通常どおり七時から準備し、練習を始める。十二時には終え、ミーティングをし、解散。その後一年生からの質問や相談に応じ、退勤した。

中日、最終日にはインターハイ出場校の高校生との試合も実施した。連日の灼熱の中、生徒はよく動き通した。さてこの三連休、珍しくセミナー遠征がなかった。学校総合体育大会県大会直

前ゆえ、空けたのである。

遠征がないゆえ、一日が部活動とT O S Sのみで終わってゆく。若い頃から変わらない、中学教師の休日である。

ただし私の場合、T O S S度の方が大分濃い。T O S Sの活動をしない日はないし、部活動後にセミナー登壇や合宿などを当たり前にこなす。今回も連休初日夜から、サークル有志の合宿を催した。

そこが一般の中学教師との違いだ。

部活動指導「しかなさない」から、腕が上がるのである。

部活動指導と、授業及び学級経営の質の向上を実現する研修とを両立すべきなのである。私は初任以来、言い尽くせないほどの工夫をして、両立を実現してきた。

そうした方が力量が高まる。力量が高まればこそ、生徒・選手の伸びも加速するのである。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



授業力向上に役立つこの1冊

向山氏の一文を追う

芭蕉は旅に出ること、本当の芭蕉となった。あえて自分を曲がり状態の不安な中に置き続け、未来の可能性を押し開いていった。向山洋一氏も教師の仕事を通して芭蕉の求めたところを捉えていた。

T O S S 熊本

吉永 順一



『新版 小学五年学級 経営 子供の活動ははじけるごとく』 (向山洋一著 学芸みらい社)

吉永順一の読書論

本書に次の文がある。

「芭蕉が、それまでの安定した生活を捨てて旅に出た気持ちがこのごろ分かる。」

この一文を追った。芭蕉が遺した二千近くの作品を、加藤楸邨の「芭蕉全句」(ちくま学芸文庫)で確認した。ページをめくっていると、それなりの特徴が見えてくる。いわゆる作風の変化である。芭蕉は別格である。作風の大きな変化は、ほかの人ならせいぜい一度。ところが芭蕉だけは、その表現を四期に区分できる。第一期(二十歳から二十九歳)、第二期(三十歳から四十一歳)、第三期(四十一歳から四十九歳)、そして第四期(五十歳から五十一歳)の四つである。(『俳句の世界』小西甚一著 講談社)

驚くことに秀句のほとんどが第三期に集中している。当時は人生五十年の時代。四十歳は既に晩年だといえる。この時期に何があったのか。向山氏の指摘のとおり、芭蕉は旅に出ている。芭蕉にとって「旅」とは何だったのか。歩いた距離だけなら蕪村、一茶に及ばない。「おくのほそ道」にしても歩き続けたわけではない。では何が違ったのか。そのことが最初の旅「野ざらし紀行」に記されている。芭蕉は真剣だった。覚悟の仕方が違った。死を覚悟しての旅だった。野ざらしを心に風の沁む身かな

芭蕉はこれからの先、生涯にわたる旅をこのようにイメージしたと思われる。西行にしろ、宗祇にしろ風雅人の旅は楽ではなかった。事と次第によっては、自分が旅の途中に死ぬことだってありえた。旅に出る頃の芭蕉は、江戸で宗匠の地位を確立し、多くの弟子に囲まれていた。そんな安定した生活を捨てたのである。

なぜか。藝術に生きるためである。俳諧を西行の和歌や宗祇の連歌と同じ次元の藝術とするためだった。そのために、住む所

をもち、人並みの暮らしをする自分に別れを告げたのである。故郷伊賀への旅は「表現の旅」であり「藝術への旅」だった。道の辺の木槿は馬に食はれけり  
これは旅の途上での吟である。何でも無い句である。何でも無い句を何でもなく詠む。この時代としては驚異であったかもしれない。後年の「かるみ」に通じるものだ。一瞬一瞬に全てが凝縮されているような旅だった。厳しい旅の中で芭蕉は不易・流行、かるみなどの考えを生み出した。これまでの表現に足を止めず、常に「新しさ」を追究したのである。旅に命を懸けた芭蕉は、弟子に生き方の指針を示した。古人の跡を求めず、古人の求めたる所を求めよ

向山氏は冒頭の一文の後、こう述べる。

「不安定な旅の状態に身をおかねば、創造できなかったものがあるだろう。彼の作品で評価されているのは、高名で弟子も多く安定した生活の中で創られたものではない。旅以後である」

そしてこう結ぶ。  
「四代目が三代目をぬけるとすれば、このクラスに三代目以上の困難が存在する時である」  
氏もまた芭蕉の求めたところを求めたのだ。



マニアク編 あなたの指示は届いていますか?

十年以上掛かってできた「指示は全員にする」。

広島県東広島市立龍王小学校

笠井 美香

「指示は全員にする」

この当たり前のことができるようになるのに「十年くらい」掛かると、向山洋一氏は、論文に書いている。

私が初めて一年生を担任したときのことだ。学年主任の先生がわいわい言っている一年生の前に立ち、右手と左手の人差し指を出して顔の前でくっつけ「たし算」と言った。すると、最初の「たし算」で三人の子が「にー」と言ってから、次の「たし算」の一声で百人の子供たちの声がそろったのだ。そして、先生が一つ指示を出した。「立ちなさい」と。

この光景は今でも忘れられない。まさに、以下の論文に書か

れているとおりの出来事を目の当たりにしたのである。

クラスを静かにさせ、全員が教師の方を注目するようになっているのが、教師の仕事なのである。

〔アメリカ生まれ『行動支援カード』〕「教育トークライオン」二〇一七年六月号の向山洋一氏の論文より

向山氏は、更に最悪の状況も教えてくれていた。

指示をすべきなのに、指示をしない人がいる。空白の時間が流れ、混乱が大きくなっていく。指示しない

のは、最悪の状況なのだ。

四月の学年びらき。百人の子供たちを集め、生活のルールについて説明をした。私は、子供の前に立ち、右手の人差し指と中指、左手の人差し指と中指を出し、顔の前でくっつけた。そして、一言「かけ算」と言った。すると、全員が一回でこちらを向き、同時に「よん」と「しー」と答えた。だから、「にんが？」ともう一度聞くと、「しー」と声がそろったので、小さな声で話を始めた。

これを見ていた女の先生が「みんなが先生の方を向いて話を聞いていて、鳥肌が立ちました」と言った。私が昔見た光景、

それができるのに三十年掛かった。

(前年度のルールが) 自分の方針と違っていたら、変更しなればならないが、

「子供たちが納得する理由」が必要だ。変更していく手続が必要なのだ。それを強引にやると、反発される。

新しい先生より、前の先生の方がいいに決まっているからだ。

子供が反発すると、「素直じゃないな」と嫌な思いをしていた私は、この言葉にはっとした。納得する理由は「高学年だから」だった。「新しい学校になったから」も理由になった。そして、前の先生に感謝し、できたらしめる、みんなに紹介して褒めることを繰り返した。「子供たちが納得する理由」と「変更していく手続」が整ったとき、ルールが定着した。



高段者編

『大塚の教育』の表紙の一文

調布大塚小学校の教育課程が示されている『大塚の教育』は、本主に必要な情報だけを詰め込んだ珠玉の一冊である。その理由の一端が、表紙に示された一文に託されていた。

栃木県真岡市立真岡東小学校  
TOS S芳賀野

松崎力

私の手元に、ピンク色をした『大塚の教育』がある。多くの人が持っていると思うが、この表紙に向山洋一氏の直筆で、次のように書かれている。

もう一つの向山の仕事  
向山洋一

以前、向山氏が講座で『大塚の教育』について話すとき、手元に本がなかったため、私の手持ちのものをお貸しした。講座が終了し、私に返してくれるときに、表紙に書いてくれた言葉だ。

私の宝物になった本書だが、中身も珠玉の一冊である。

これまで勤務してきた学校でも、教育計画を作成してきた。しかし、それらは全てファイルしているもので、大変分厚いものだった。パソコンを使用しているのも、前年の内容をほぼそのまま使用している。したがって、全く読まないページが多数ある。恐らく机の引き出しに入れたまま、ほとんど使用していない人もいるだろう。ところが、『大塚の教育』には、必要な情報だけが入っている。

る。大変細かいことだけれども、勤務に当たっては、どうしても知りたい内容などである。例えば、「勤務規定及び手引き」の「職員の勤務に関する内容」を見てみる。この中には、「職員の勤務に関し、本人から提出を要する『願』『届』という項目がある。育児休業を申請する場合は、誰に、いつまでに申請しなければならぬかが書いてある。そして、私は初めて目にしたが、「生理休暇」という内容もあり、その日数や条件なども記載されている。

うがった考え方もされないが、もしかしら女性の中にはこの申請を出す際に、その内容を確認しようとするに躊躇して、申請をためらってしまった人がいるかもしれない。そう考えると、大変配慮のある内容といえる。ほかに、予算会議や転入・転出児童に関する手続きなども記

載されている。「大塚だより」の編集に至っては、誰がいつまでに作成するかなど、大変詳細に書かれている。ただ、これらの内容を見ると「あれ？」と思う人もいるだろう。これらの内容は、児童の学校生活に直接関係するものではなく、主に教師の手続きに関する内容である。なぜか。表紙を見る。毛筆で「大塚の教育」と書かれている、その下に小さく次のように書かれている。

昭和60年度 教育課程等

最後に「等」の一文がある。これなのだ。これがあるからこそ、教育課程以外で、教師にとって本主に必要な情報を入れることが可能になった。だから、皆が、いつでも持ち歩いてきたのだ。それが『大塚の教育』である。

※『大塚の教育』は、TOS S教師の研鑽用に、「TOS S内部資料」として提供されている。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

最難関 「小数のわり算」  
つまづきを突破させる指導法を工夫することができるまで励まし、褒め続けよう。

回答

日本文化大学  
木村重夫

Q

五年算数、割合を授業しています。小数のわり算で、商立てに困難を示し、授業を進めれば進めるほど個人差と時間差が生じてしまった子がいます。九九表を見せながらサポートして個別に指導もしていますが、立式はできても計算に時間が掛かり、テストも八十分掛かる状態です。



同僚には、放課後残して指導した方がよいと言われています。この現状を何とか打開したいです。

A

基本的な考え方として、学校とは、お子さんの学力を昨日よりも今日、向上させる場です。質問者の先生は、この子をほかの友達と比べて「手が掛かる・時間が掛かる」と悩んでおられます。

しかし、この子は先生のサポートを受けて、ゆっくりですが確実に成長しています。「立式はできる」「八十分あればテストができる」わけです。

この子への指導ですが、まず四年生段階での整数のわり算の筆算の習熟不足が考えられます。①立てる、②(補助計算を書いて)かける、③うつす、④ひく、⑤おろすのアルゴリズムが定着していません。商を立てることはとても難しいのです。87÷21の筆算では、両方の一の位の数字を指で隠し、8÷2と見る。局面的限定です。小数点の移動は重要です。

$$\begin{array}{r} 1.2 \\ 6.3 \overline{) 7.56} \\ \underline{6.3} \phantom{0} \\ 1.26 \\ \underline{1.26} \\ 0 \end{array}$$

「まず何をしますか」  
(わる数を整数にします)  
「次に何をしますか」  
(小数点を移動します)  
ポン、ポンと声を出させて矢印をかかせます。

整数のわり算と同じように計算します。補助計算を書かせます。九九表を堂々と見させます。  
「最後に何をしますか」  
(小数点を上げます)  
こんな合い言葉があります。

エレベーター

『算数』授業の新法則 5年生編  
企画・総監修 向山洋一  
学芸みらい社

指導法を工夫し、かすかな成長を見付け、褒め続けましょう。

T OSS 保険で  
トラブル解決！  
事例

習熟度別学習により担任以外の先生の授業を受けた子の  
中に、点数が急激に下がった子が出た。担当の先生を外  
してほしいというクレームに、どう対応したらよいか

回答…T OSS 顧問弁護士 中井光

構成…和田孝子

T OSS 弁護士事務局



今年度より算数で習熟度別学習が導入されました。担任以外の先生の授業を受けた結果、点数が急激に下がった子がいます。保護者から担当の先生を外してほしいとクレームが入りました。どのように対応すればよいでしょうか？



中井弁護士の回答

まず、保護者に対して次のように説明する必要があります。

どの教師を配置するかは学校長が決定します。私には権限がないので、学校長に直接お話ししてください。

保護者から学校長へ打診することで、場合によってはその先生が配置転換される可能性があります。もしその先生を守りたいという場合は、目に見える評価システムを考えて保護者に説明する準備を整えていただきたいと思えます。できるだけ、個人の成長を折れ線グラフなどで目に見える形で示すようにしてください。例えば、「あかねこ計算スキル」(光村教育図書)

の場合、問題数を子供自身が選択できるシステムになっています。子供が選択した問題数に対する正答率を折れ線グラフなどで数値化する。

少しずつ成長している様子が保護者に伝わりやすくなります。次回の事件簿。回答は次号。

祖母のクレジットカードを勝手に持ち出し、友達と三十万円使った子がいます。保護者は「お金を持ってこないと遊ばないと脅された」と言っています。一緒に使った子たちの保護者へ、謝罪と全額返金をするよう、先生から言ってくださいと依頼されました。どのように対応すればよいでしょうか？

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……  
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。  
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。

TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <http://tosshoken.com/>



イラスト：和田孝子

となりの座席の女発  
女社長奮戦記

25年たった今も幸運の  
女神はほほ笑んでく  
れています

教材開発座談会——板倉先生大活躍。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



私は、三年間、向山先生、板倉先生と同学年を組むという幸運に恵まれた。

その頃、隠れ法則化(TOSSの前身)だった友達に、「師尾先生、これで運は使い切ってしまったね。ここからは下るだけですよ」と脅された。

当時は、こんな楽しい日々なら、ここがピークでも、後は思い出さず生きていこう

うなんて思ったりもした。それが、二十年前の幸運の残り火は消えることなく、今も続いている。

先日は、板倉先生が司会をし、向山先生、伴先生、谷先生と三人でビッグ鼎談を行った。撮影は、名取監督とカメラ六、七台、照明さんなど、十名ほどのスタッフさん。かなり本格的な収録となった。私も同席させてもらった。

また、その日できなかった教材の話も、板倉先生が浅草に住んでいるということ、浅草の「みよし」という店で行うことになった。

今回は、音声だけの収録。師尾も参加させてもらうことになった。教材については、私にもたくさん思い出がある。

板倉先生が持って来てくれた教材開発に関わる資料に、参加者皆が驚きの声をあげた。向山先生の直筆の企画会議のレポート七十枚(ベネッセ、

光村、セシールなど大成功を取めた数々の企画の立ち上げのレポート)、「あかねこ漢字スキル」、「あかねこ計算スキル」ほか、ザ・作文、旺文社サンマークをはじめ、様々な教材。その一つ一つを一から生み出してきた向山先生のすごさに圧倒されながらも、自分が関わってきたものもたくさんあり、うれしかった。

二十五年前、セシールの幼児の通信教育教材作成のときは、板倉先生の下請けをしていた。当時は、向山先生も板倉先生も本当に忙しい日々を送られていた。私は、まだ中央事務局にも入っていない。今、その幼児教材が形を新しくし、TOSS Kids Schoolの教材として生まれ変わっている。その教材群のクリエイタムの多くは、板倉先生が作られたものだ。

それら教材のロジックを作り出すために、本を読み、調

べ尽くすことは、板倉先生にしかできない。向山先生も絶対の信頼を寄せていた。私は、板倉先生がしていたような頭が痛くなるような仕事は苦手だったけど、教材を作ることには好きだった。学研や主婦の友、旺文社などの連載や書籍にも携わってきた。

今、こうして時が流れても、向山先生と板倉先生と一緒にできる幸せをかみしめている。

〈生ビールの注文〉

ビールって、そんなおいしいのかしら？ 谷先生も松崎先生もおなかのどこに入るのかしらと思うほどビールを飲む。

そんな中、美崎さんは、いつも「生ビールの小」を注文する。なぜか？ 「私、そんなに飲めません」アビールかと思っていたけど、ちゃんと代わりをする。一人冷えたビールを飲むためと推察。



向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

宣伝の極意

向山先生は最強の営業マン。

東京教育技術研究所 美崎 眞弓



次の夢へ向かって  
～アニャンゴ発、日本の子供  
たちへのメッセージ

オクム師匠の教え⑦

「後は、自分でできるようになるまで練習しなさい」

世界初女性 ニヤティテイ奏者 アニャンゴこと 向山 恵理子



1 宣伝の極意  
向山先生に教えていただいた。  
①まずは告知すること。たとえ詳細が決まっていなくても、知らせることが重要。思い付き段階でも早く情報を流す。その場で流せば超一流。ちゃんとしてから流すのは三流。  
②ちゃんとできてないから出せないはマイナス一〇〇点。

③手書きでもいいから、チラシなどで広めることが大切。  
④往々にして、女性はきちんとした形で知らせたい、間違えたら後で困ると思つて、宣伝が遅くなる傾向がある。  
⑤丁寧さよりも早さ。スピード。  
そして、向山先生の結論は、「まだかな、まだかなと思わせないと、ものは売れない」また、以前から向山先生は、ことあるごとに「情報は一人でもっていても価値がない、伝えてこそ生きていく」と言われる。例えば、五色百人一首が海外の日本人学校で広く活用されていることを報告したときも、「発信しなくちゃ」と言われた。ということ、この場を借りて、先日もアラブ首長国連邦のアブダビ日本人学校からたくさんの注文を頂いたことを報告します。  
2 「4」は嫌い  
「熱燗、四本お願ひします」

と店の人に頼むと、すかさず向山先生から「五本」の声。  
この前も、向山先生のブックカードが新しくなったので、昔のカードをハサミで切り刻んでいたなら「もう一回切つて」と言われた。  
私は「？」と思つていたら「四は嫌」と向山先生。無意識に四回切つたところで終わろうとしていたのを、向山先生がカウントしていたのだ。  
以前、講師料の相談をしたときも、二万四千円を二万五千円に訂正。  
向山先生は徹底している。  
3 うそでもうれい  
向山先生の体調が少し優れないときがあった。飲み会に遅れて参加したら、向山先生が「美崎の顔を見たら治つた」と言ってくれた。うそでもうれしかった。  
ニンマリしていたら、すかさず、師尾先生がこう言った。「違うでしょ。美崎の顔を見たら帰りたくなった。具合が

覚悟していたとはいえ、稽古が始まったら、二〇〇%集中してもついていけない。  
生まれて初めて聞くニヤティテイのフレーズとルオ語の歌を超高速で二、三回やつてみせて、すぐに「弾きなさい」  
僅か十五秒程度の短いフレーズなのだが、これまで私がつづけている曲とは全く違つ

た指の動きをする場所が四つも五つもある。その上、初めて聴くルオ語の歌まで付いている。  
まずは、ニヤティテイのフレーズだけをやろうと、大師匠の指の動きを探りつつ弾き始める。すると「歌も歌いなさい」とビシヤリ。  
日本人である私が、初めて聴くルオ語の歌をニヤティテイを弾きながら歌う。その難しさがオクムには分からない。しかし、「できません」と言おうものなら、「あなたは、ニヤティテイの精霊に選ばれていない。日本にお帰りなさい」と言われるのは分かっている。  
ものすごい速さで実際にニヤティテイを弾いてみせて、「後は、自分でできるようになるまで練習しなさい」。たつたこれだけ言うと、どこかに行つてしまふ。  
しばらくして戻つて来ることもあるけれど、だからと

いつて具体的なアドバイスをしてくれるわけでもない。「そのまま続けなさい」とか「もう少し大きな声で歌いなさい」くらい。  
しかも、その稽古も週二回もあればいい方だ。  
「今日は雨と牛が気掛かりで、それで頭が一杯だ。稽古はまた今度」  
「今日はニヤティテイの精霊がやってこないから、歌つてはいけないし弾いてもいけない」  
そう言つて、気の向いたときしか稽古を付けてくれない。  
歌だけでなく、足にガラ（鉄の鈴）とオドゥオンゴ（鉄の輪）を付けての本格的な練習も始まつた。オクムがやつて見せてくれたとおりに、ストリングスとパーカッションとヴォーカルの三つを同時にそのまま再現する。  
どんな楽器であれ、聴



（パリにて）

いた歌や音その場で再現できる能力がなければ、世界レベルで通用するプロの音楽家にはなれない。  
そのことがやつと分かったのは、私がワールドミュージックの本場であるパリで演奏するようになってからだ。オクムの教え方こそが、まさに世界標準だった。



写真右：9月の一言「TOSSの輪は大きい。友人、知人、同志が全国に広がる」  
写真中：木曾路でトークラインの校正。どこでもお仕事モード。  
写真左：「大塚の教育」の本にサインのお仕事。

悪くなったでしょ（笑）  
く。またしても、悪魔にささやかれた。  
【今月の向山先生】

デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます！

# 海外日系人大会で討議された日系レガシー（遺産）（1）



麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授  
高橋史朗

## 一 第五十九回海外日系人大会

秋篠宮殿下・同妃殿下ご臨席の下に、ホノルルで六月六・七日に開催された第五十九回海外日系人大会に参加した。同大会には地元ハワイを含めた米国、日本、ブラジル、カナダをはじめ十五か国十八地域から約三百人が出席した。同大会のメインテーマは、「世界の日系レガシー（遺産）を未来の礎に！」。世界各地に在住している日系人が一堂に会し、在住国の実情について情報を交換し、国際交流、国際理解、国際親善を深め、世界の対日理解の促進と強化を図ることを目的に開催された。

日系人協会常務理事の堀坂浩太郎の基調講演「日本の近代化と移住―ヒトのネットワークをつくる」が行われた。昼食後、「日系人のレガシーとは」のテーマでパネル・ディスカッションが実施された。第一部では、「日系資料館の連携に向けて」、第二部では、「日系人の社会活動と課題への取り組み」と題して、各国代表がそれぞれ意見を述べ、討議した。最後に、①日系レガシー、②日系資料館、③グローバル化と日系人、④若い世代のアイデンティティ形成⑤在日日系社会、⑥「国際日系デー」の六項目で構成された大会宣言文が採択された。

連行事が行われた。アイリーン・ヒラノ・イノウエの基調講演の後、元年者の歴史、「絆」プレゼンテーション、元年者子孫の登壇と紹介、パネル・ディスカッションなどが行われ、日本政府主催のレセプションが開催された。

## 二 マチュピチュ村の初代村長

最も注目されたのは、ペルーの世界遺産で世界的に有名なマチュピチュ遺跡の麓にあるマチュピチュ村の初代村長になった野内与吉氏の孫である野内セサル良郎氏（日本マチュピチュ協会副会長）の発表であった。

同氏はペルー共和国クスコ市出身の日系三世で十六歳で来日し、南山大学大学院で与吉氏の歴史と日本人移民の

歴史について研究している。

昨年には与吉氏の故郷である福島県大玉村において、「マチュピチュ村を創った日本人・野内与吉資料館」を開設し、館長を務めるとともに、マチュピチュ区役所特別代表者でもある。

与吉氏はマチュピチュ村のために生涯をささげた人物で、一九一七年に契約移民としてペルーへ渡った。

一九四七年にマチュピチュ村の川が氾濫し、村は大きな土砂災害に見舞われた。そこで、与吉氏は住人たちとともに、地方政府宛に緊急支援を依頼した。そして地方政府からの命令で、復興のため一九四八年に与吉氏はマチュピチュ村の村長に任命された。

当時の新聞の土砂災害を伝える記事には与吉氏の名が記載されている。一九五〇年頃、与吉氏はペルー国鉄クスコ―サンタ・アナ鉄道で再度働くために、妻とクスコ市へ移り住み、定年まで勤めた後、息子に引き継いだ。

一九五八年に三笠宮殿下がペルーを訪問され、マチュピチュ遺跡を見学された折に、与吉氏の長女が三笠宮殿下

に花束を贈呈した。

日本にいる家族がその新聞記事を目にし、与吉氏を知るようになった。そして日本大使館を通して与吉氏と連絡を取り、旅費を集めたおかげで、一九六八年に与吉氏は故郷である福島県大玉村に五十二年ぶりに帰郷することができた。

与吉氏は日本に着くと、「電気は付いたか？」と質問したという。与吉氏の中では時間が当時のままで止まっていたようである。

日本滞在中は、マチュピチュ遺跡に関する講演会を開くなどしてペルーの魅力を伝え、地元の新新聞やラジオ番組に出演し、半世紀ぶりの帰郷に「今世紀の浦島（現代の浦島太郎）」と紹介され、その音声も残っている。

日本に戻るよう家族は説得したが、「ペルーに十一人の子供たちが待っているから」と日本の家族と別れ、クスコに戻って僅か二か月後の一九六九年八月に息を引き取った。

こういったマチュピチュ村と鉄道の歴史、そしてそれに尽力した日本人の

物語は、まだまだ知られていない。

この興味深い事実を一人でも多くの方に知っていただきたいと、孫の一人である日系三世の野内セサル良郎氏が活動を続けており、その一端を海外日系人大会で報告したのである。

一体なぜ、自分が生まれる六年も前に亡くなっていた祖父のことを語ろうとするのか。それは祖母から繰り返す「祖父は責任感の強い人で村の裁判官もやっていたんだよ」という話を聞き、祖父の意思を受け継ぎ、日本とペルーの架け橋になりたいと思ったからであるという。

そこで良郎氏は、祖父が生まれた福島県大玉村やペルーを訪れ、村人へのインタビューや文書資料の発掘といった調査を続けている。

同大会ではブラジル、パラグアイなどの日系三世たちや、百五十年前にハワイに移民した「元年者」の子孫たちが、「日系レガシー（遺産）」について熱く語ったが、「多様性の中の統一性」すなわち多様性に「通底する価値」（日系レガシー（遺産））に深く感動した。

※後半の内容は、野内氏の発表資料をもとに作成した。  
「マチュピチュ野内与吉の物語」については、東京大学総合研究博物館ホームページで読むことができます。  
(http://www.um.u-tokyo.ac.jp/web\_museum/ouroboros/v19n3/v19n3\_nouchi.html)

# 向山日記

2018年7月

**T.O.S.S** Teachers' Organization of Skill Sharing  
**最新セミナー情報**  
<http://seminar.tos-land.net/>

【お知らせ】  
 TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさん  
 のセミナーを全国で開催しています。  
 各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー  
 情報」へ！  
 県別・月別・キーワード検索ができます。



## 10月 エネルギー教育シンポジウム in 神戸・山口

(TOSS中央事務局 手塚美和)

エネルギー教育全国協議会は、環境問題に対する社会の関心が集まる中で、環境やエネルギーについての理解を深め、子供たちが自ら考え行動できる正しい知識を習得できるように、授業を通してエネルギー問題の大切さを教えていくことを目的としています。毎年、全国7か所で開催しています。

### 2018年度 シンポジウム開催地

第141回2018年 6月 3日	宮城
第142回2018年 9月 1日	東京
第143回2018年 9月29日	北海道
第144回2018年10月14日	兵庫
第145回2018年10月28日	山口
第146回2018年11月18日	石川
第147回2018年12月 8日	福岡



開催エリアの先生方による工夫を凝らしたエネルギーの模擬授業など、教室ですぐに役立つ内容です。シンポジウムでは当協議会制作の掲示用教材やワークシート教材が無料で配付されます。

【主催】エネルギー教育全国協議会・TOSS関西中央事務局・TOSS中国中央事務局

【開催日時】兵庫 2018年10月14日(日) 午前 山口 2018年10月28日(日) 午前

【開催場所】兵庫 兵庫県学校厚生会館 神戸市中央区北長狭通4-7-34  
 山口 下関市立長府小学校 山口県下関市長府松小田北町14-1

【参加費】無料

【講師】谷和樹氏(玉川大学教職大学院教授)、小森栄治氏(日本理科教育支援センター) 特別講師(現在交渉中)

【日程(予定)】①エネルギー教育模擬授業関西ブロック予選 ②特別模擬授業 小森栄治氏・谷和樹氏 ③特別講演

### 授業1単元分を見通した指導法を考えるサークル

武蔵小杉駅から徒歩5分、中原市民館にて、毎月2回開催している。先日の主な内容は、外国語の授業の進め方・単元の進め方、3年生の説明文の進め方、一筆箋を書く5つのポイント、クラス企画のやり方など9本の提案があった。毎月、多くの情報が得られる。よろしければ、田丸までご連絡いただきたい。

**神奈川県**  
**TOSS川崎教育サークル**  
  
 神奈川県川崎市立大谷戸小学校  
 たまる よしあき  
**田丸 義明**  
 連絡先: tamaru.yoshiaki@toss2.com

**兵庫県**  
**TOSS山風サークル**  
  
 兵庫県姫路市立英賀保小学校  
 ほ じょうまん  
**許 鐘萬**  
 連絡先: ho.jyongman@toss2.com

### 「嵐」を巻き起こすサークルに!

サークル名は、百人一首の「吹くからに秋の草木のしをるればむべ山風を嵐といふらむ」から名付けた。山風サークルメンバーが「嵐」となって、各地で旋風を巻き起こすという思いを込めている。社会貢献活動も行いながら、教師力を向上させるための活動を続けている。「やりたい人が、やりたいことを、やりたいときにやる!」を合言葉に楽しいイベントも企画している。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります! 授業の腕を上げた先生、子供が熱中する授業をした先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

**TOSS全国のサークル紹介**  
<http://circle.tos-land.net/>



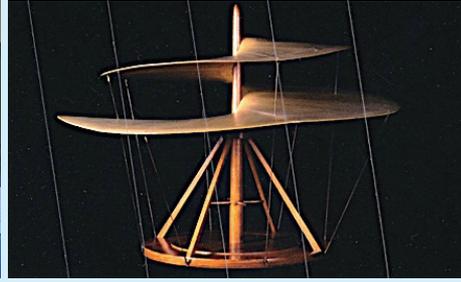
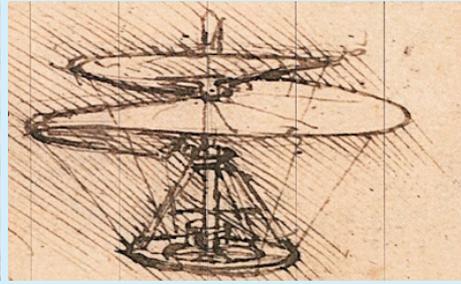
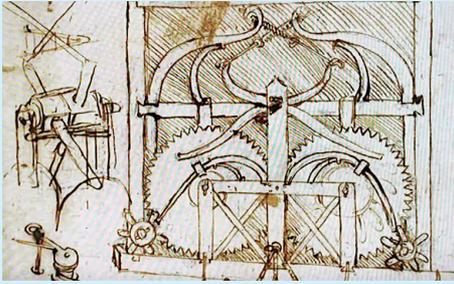
七月一日(日) 名古屋向山塾から帰京。品川駅「すし好」で一献。師尾、谷、雨宮、手塚、中濱氏達と。  
 七月二日(月) 聖路加病院。原稿チェック(トークライン)。  
 七月三日(火) グリットマーク、Gペン打ち合わせ。「木曾路」、桜木、久野、師尾、美崎、廣田氏達と。  
 七月四日(水) デジタル会議、二十人ぐら。い。「木曾路」二次会。  
 七月五日(木) 雨宮、手塚、師尾、美崎氏達と「木曾路」。  
 七月六日(金) 恵理子、孫のかんちゃん達と夕食、「木曾路」。  
 七月七日(土) 静岡キッズセミナー。高山、稲田、杉山、師尾、手塚氏達と。  
 七月八日(日) 家で読書。  
 七月九日(月) 木曾路会。桜木、久野、手塚、水本氏達十人ぐら。い。  
 七月十日(火) 聖路加病院、検査。夕方、木曾路会。二次会、中華「鵬龍」。  
 七月十一日(水) 木曾路会。谷、師尾、美崎、手塚氏達と。  
 七月十二日(木) 銀行支店長打ち合わせ。夜、中央事務局会議、四十人。行雄氏

参加。「木曾路」で二次会。  
 七月十三日(金) 「木曾路」、恵理子、かんちゃん、鈴木、瀧澤、安田、美崎氏達と。  
 七月十四日(土) 第二TOSSビルで、一時より会議。谷、師尾氏達と。  
 七月十五日(日) 第二TOSSビルで会議。  
 七月十六日(月) 聖路加病院、恵理子が同伴。  
 七月十七日(火) 青年事務局会議。第二TOSSビル三十人。二次会「木曾路」から「鵬龍」へ。  
 七月十八日(水) 木曾路会。めずらしい人達と。  
 七月十九日(木) 品川プリンスで恵理子達と食事。  
 七月二十日(金) 恵理子、かんちゃんと「木曾路」で食事。木村、鈴木、美崎氏達と。  
 七月二十一日(土) 美崎、師尾氏達と食事。  
 七月二十二日(日) かしこい子セミナー(旗の台)。  
 七月二十三日(月) 聖路加病院。夜、デジタル会議。「木曾路」二次会。  
 七月二十四日(火) 小貫氏と騒人社運営の

打ち合わせ、三井住友銀行支店長と。「木曾路」二次会。  
 七月二十五日(水) 夜「木曾路」で十一人。師尾、戸村、久野、手塚、井戸氏達と。  
 七月二十六日(木) 恵理子、旦那、かんちゃん来る。  
 七月二十七日(金) 恵理子、かんちゃん、木村、並木、中濱、美崎氏達で「木曾路」で食事。  
 七月二十八日(土) 台風のため家。子ども観光大使全国大会(名古屋)中止。  
 七月二十九日(日) 浅草、かしこい子セミナー。文科省道徳のテキスト会議。飲み会「木曾路」。  
 七月三十日(月) 「木曾路」戸村、橋本、関根、前田、西尾、細羽、久野氏達十数名で宴会。  
 七月三十一日(月) 「木曾路」身近な六人で小宴。

**DSP Basic版 (Speak+ドットシート)**  
 価格 九〇〇〇円(税込)  
 Speakとは、ドットシートを印刷した写真・文字・イラストをタッチすると、あらかじめ録音し、設定された音声再生するペン型教材です。幅広いジャンルでご活用いただけます。お求めは東京教育技術研究所まで。





## 先人に学ぶ レオナルド・ダ・ヴィンチ

佐藤昌彦

芸術家であり、科学者でもあったレオナルド・ダ・ヴィンチは、「芸術から科学へ、科学から芸術へ」という考えを大切にしていた。ものづくりをしていく上で重視したい、生命に対する敬意と人々の生活環境の創造について、ダ・ヴィンチから学ぶことができる。(本誌P32)

## TOSS 動画ランド

Power by SMASh

TOSS 動画ランド

検索



《最新のリリース動画》好評配信中!!

**第24回 TOSS 特別支援教育セミナー in 東京**  
～発達凸凹のある子への授業の技・対応の技～  
5,000円 (税込)



完全版

第24回  
TOSS 特別支援  
教育セミナー in 東京

毎回大人気の特別支援セミナーですが、今回のテーマは「発達凸凹のある子への授業の技・対応の技」です。小嶋悠紀氏、小野隆行氏の最新の実践を余すところなく紹介いたします。また、日本よりも格段に進んでいるというアメリカでの特別支援教育について、実際に視察された両先生の解説は、必見です。

全ての先生に見ていただきたい、明日から役に立つ“とっておきのセミナー”です。

## TOSS のセミナーが いつでも、どこでも ご覧いただけます!

**TOSS ランド会議 2018** ～2時間で「プログラミングってこういうことです!」と職員室で語れるようになる! はじめてのあなたにもできる! プログラミング教育～  
3,000円 (税込)



TOSS ランド会議 2018  
はじめてのあなたにもできる! プログラミング教育

TOSS の ICT 教育をお伝えする、TOSS ランド会議。今年度のテーマは「プログラミング教育」です。新学習指導要領で導入が決定したプログラミング教育ですが、まだまだ学校現場では議論されていないのが現状です。TOSS ランド会議では、谷氏を講師にお招きし、2時間で、プログラミング教育の基礎基本を分かりやすく解説します! ここできか聞けない谷氏のプレゼンテーション術も見所です!

《お問合せ・ご連絡先》

**TOSS 動画ランド事務局**

TEL. 03(5702)4450 mov@tos-land.net

サッと書いて、すぐに消せる！  
 くり返し使えるトレース学習用ファイル

# トレースくん

企画: TOSS 特別支援教育研究会



文字の書き取りや  
 計算、運筆練習など  
 様々な書く活動に！

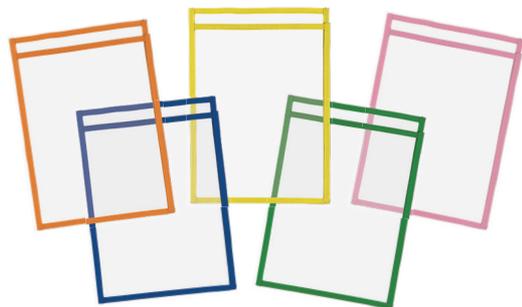
「トレースくん」は子供の「書く」スキルの習得を助ける画期的な教材です。

「トレースくん」にB5判のテンプレートを挟み、ホワイトボードマーカーとイレイサーを使って、運筆や文字、文章や計算の書き方を学習することができます。

小学校低学年の書き取り練習はもちろん、書くことに苦手意識を持ちやすい発達障害のある子や特別支援を要する子への個別の合理的配慮を提供できます。

## トレースくんの特長

- 1 市販のホワイトボードマーカーとイレイサーで書いたり消したりが楽にできます。
- 2 B5判のテンプレートが入れやすい A4 サイズのファイルです。様々な課題に利用できます。
- 3 1枚のテンプレートを何度も利用できるのも、くり返し学習するためのコピーにかかる手間と費用を節約できます。



トレースくん

価格 4,000 円 (税込)

内容: トレースくん5枚 (橙・青・黄・緑・桃)、名前シール5枚  
 サイズ: よこ約22cm×たて約31cm ※B5判テンプレート対応  
 材質: ポリプロピレン (本体・カラーテープ)

※ホワイトボードマーカー、イレイサー、テンプレートは付属しません。

このような子供におすすめです!



鉛筆で書くことが  
 苦手な子



消しゴムを使うことが  
 苦手な子

鉛筆や消しゴムをうまく使うのが苦手な子供の  
 ストレスを軽減し、学習しやすい環境を整えます。

## トレース学習用ファイル「トレースくん」対応 学習テンプレート



「トレースくん」に挟み込む学習テンプレートです。小学校1年で習うひらがな・カタカナ・漢字はもちろん、基礎となる運筆練習も収録。



学習テンプレート 国語1年

価格 5,500 円 (税込)

内容: 運筆 (20枚)、ひらがな (66枚)、カタカナ (65枚)  
 短い文章 (9枚)、漢字 (37枚)、練習用 (マス目のみ3枚)  
 サイズ: B5判 (よこ182mm×たて257mm)



<ご注文・お問合せ先>

東京教育技術研究所  
 www.tiotoss.jp

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
 TEL. 0120-00-6564 平日9:30~17:30 土日祝休  
 FAX. 0120-88-2384 24時間365日受付中!