

すべての子供の学力を保障する

# 教育 トークライン



September  
No.513

東京教育技術研究所

特集

## 二学期 開始3分で 子供が熱中する授業

ークラス全員を“わしづかみ”にする授業の始め方ー

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

|      |                |             |
|------|----------------|-------------|
| 小学1年 | 国語「夏休み明けの発表」   | 算数「3つの数の計算」 |
| 小学2年 | 国語「いろいろなおとのあめ」 | 算数「かけ算九九」   |
| 小学3年 | 国語「紙ひこうき」      | 算数「時刻と時間」   |
| 小学4年 | 国語「忘れもの」       | 算数「一億を超える数」 |
| 小学5年 | 国語「話す・聞く／書く」   | 算数「偶数と奇数」   |
| 小学6年 | 国語「随筆を書こう」     | 算数「拡大図・縮図」  |

中学校の授業実践

- 音楽「自分たちでアレンジ」
- 国語「意見が分かれる発問」

一目で分かる  
板書術・ノート術  
カラーで登場！  
酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

医師の目から見た特別支援教育……安原昭博  
プロが教える“教室でできる言語療法”……下妻玄典  
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL  
教育  
トークライン

トークラインを定期購読  
頂いている方へ、本誌の  
内容をより深く理解でき  
る動画と写真が満載の  
ウェブサイトです！

トークラインがリニューアル!

カラーページができ、よりビジュアルに、  
より分かりやすく生まれ変わりました

明日の授業にすぐに役立つ! 実践的なスキルが満載!!



購読者限定WEBサービス

# デジタル・トークライン

## お得がいっぱい!

▶ **今、ここでしか見られない動画!**

谷編集長の濃厚すぎる5分間

▶ 今月は「本物の校内研究をつくる」



とてつもなく大好評!  
TOSS 教師 Q&A は、松崎力氏の  
「職場の人間関係調整術②」

そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

▶ **ダウンロードコンテンツも満載!**



本誌 PDF データもダウンロードできます!



36 ページの運動企画では、そのまま使える資料をダウンロードできます!

▶ **お試し版もはじめました!**

ID・パスワードなしで見られるお試しページを開設しました。周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!

トップページの下にあるこのバナーをクリック!



# 3

か月の  
期間限定公開!  
今すぐアクセス!

<アクセス方法>

PC・スマホで右記サイトにアクセス!  
トップページのログインをクリックし、IDとパスワードを入力してください。

\* TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



今月のトークラインID・パスワード

ID: TL9

※有効期間:

2019年8月15日~11月14日

(エイチ・よん・イー・ダブル・さん・エヌ)

h4aw3n

\* TOSS ランドの  
殿堂入りコンテンツ  
もこのパスワードで  
ご覧いただけます。

## 教師になろうと思った理由



質問：師尾 喜代子

回答：向山 洋一

Q  
向山先生が教育実習に行つて、教師になろうと思った理由を教えてください。

A  
向山先生は、最初は教師になるつもりはなかったのに、教育実習に行つて「教師になつてもいいかな」と思われたと聞きました。どうしてそう思ったのか、教えてください。

①教材研究をして子供に教えるのが面白かつたから。  
②授業がうまいと褒められたから。

教育実習をやるときには、知的な要素が必要です。例えば青森県のりんごについて学習するとき、「気候や風土が適していたから」などということを最初からやる授業は全く面白くないです。「青森、東京、名古屋。この中で、りんご栽培が

盛んな所はどこでしょうか」と地図帳を広げるところから始まり、「では、なぜ、青森なのでしょう。気候風土が適している所なら、ほかにもあるはずですよ」と、どんどん追究していくのです。そういう授業をするために、『青森県史』までひも解き、徹底的に教材研究をしました。子供たちは元来、大変知的です。突っ込んだ質問をすると、きちんと反応してきます。そうやって子供たちと一緒に追究していくことが、とても面白かったです。

また、大田区立田園調布小学校での教育実習の際、私は、指導してくれた先生から「たくさんの実習生が来たけれど、向山君が一番優秀だ」と言われました。その理由は、徹底的に教材研究をしたからということもありますが、中学高校ともに生徒会長を務めたことで、大勢の前で話すことが身に付いていたからだと感じています。

出だしから、どういうことを話すのかわかります。人は、どうでもいいつまらないことから話しても聞きません。そうやって、人を引き付ける話し方を自然に身に付けていたことが、子供たちを引き込む授業につながったのです。

特集

二学期 開始3分で
子供が熱中する授業

—クラスを“わしづかみ”にする授業の始め方—

- 12 「説明しない」「まずやらせてみる」 田丸義明
13 注意ゼロで集中度100% 授業開始の最強アイテム「1分間フラッシュカード」 西尾 豊
14 最強の「つかみ」ツールは百玉そろばん。教室でいつでもどんな場面でも注目させられるアイテム 鈴木恭子
15 百玉そろばんで小数や分数の概念を身に付ける 小倉達也
16 特に汎用性が高い3つのパターン 石坂 陽
17 毎日、国語の「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)から授業は始まる 松崎 力
18 理科授業でのプログラミング教育の実践 家根内興一
19 夏休み明け読みの変化で「五色百人一首」(東京教育技術研究所)のレベルアップ 戸村隆之
20 変化のある繰り返しで体幹を鍛える 辻 拓也
21 体育にもシステムが必要 河田孝文
22 楽しい上にも楽しい合唱「はじめ」の指導 大鳥真由香
23 「五色ソーシャルスキルかるた」(東京教育技術研究所)は、道徳の授業開始を楽しく演出する教材である 堀田和秀
24 ドクターの言葉「フラッシュカードは、子供たちが安心して正解できます」 林 健広

1 向山洋一に聞く 教育Q&A

教師になろうと思った理由

向山洋一

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 4 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 ノートまとめはスモールステップで(理科編) 家根内興一
6 大成功の絵画工作授業 「難しいけど美しい」彼岸花に、どう挑戦するか 酒井臣吾
8 教師の微差力 机の位置の印は前ではなく後ろにかく 久野 歩

道標：教師としての高みを目指して

- 26 特別連載 新時代の学校物語 18 学校のエアコン工事 向山行雄
28 オピニオン 今、教育界で起こっていること SDGsの考え方を教育に取り入れよう 谷 和樹
30 向山洋一が教育界に創ってきたもの 向山洋一氏が創ったT・Tの「しくみ」 雨宮 久



【国算】 現在進行形の教科書単元 すぐに追試できる開始15分間の発問

- 38 国語 「なつやすみのことをはなそう」 勇 和代 1年
39 算数 「3つのかずのけいさん」の指導 関澤陽子 1年
40 国語 「いろんなおとのあめ」 溝端久輝子 2年
41 算数 一番のお薦めは「かけ算九九の助」(東京教育技術研究所) 小松裕明 2年
42 国語 詩を読もう「紙ひこうき」 石橋禎恵 3年
43 算数 時刻と時間は「数直線」で 黒滝誠人 3年
44 国語 「忘れもの」 安江 愛 4年
45 算数 4桁ずつ区切らせれば解ける 河野健一 4年
46 国語 「話す・聞く単元」「書く単元」を攻略するポイント 石坂 陽 5年
47 算数 偶数と奇数の学習は教科書どおりでいこう 村野 聡 5年
48 国語 「書く」単元で大切なこと 竹岡正和 6年
49 算数 「拡大図・縮図」時間差を埋める3つの手立て 林 健広 6年

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 50 理科 教えることを明確にし、繰り返して習得させる 上木朋子
51 理科 物を使って考えながら活動させ、実感を伴った理解を目指す 上木朋子

新学習指導要領対応 道徳・英語の授業実践

- 52 道徳 「自然愛護」を考えさせるための、もう一步の突っ込み 堀田和秀
53 英語 Unit5 [My Summer Vacation. 夏休みの思い出]を授業するときのポイント! 木村理子

中学校の授業実践

- 54 音楽 自分たちでアレンジするまで 豊田雅子
55 国語 意見が分かれる発問を仕組む 伊藤圭一

授業が激変! TOSS指導法最前線

- 32 「TOSSメモ」によるフローチャート化でトラブル対応 塩谷直大
クラス全員が熱中するこの教材!
34 増えていく量が一目で分かる「かけ算九九の助」(東京教育技術研究所) 毛利康子
35 あっという間に楽しく音読「話す・聞くスキル」(正進社) 黒滝誠人
35 2019年度 決定版! 「ラグビーワールドカップ2019™ 推進教育テキスト」 平山 靖
36 学年主任日記 学年の動きを「見える化」する教師向けの〈学年教師限定通信〉 清田直紀

教師必読! トラブルに巻き込まれないための予備知識

- 37 SNSに授業風景の写真をアップしたところクレームが来た場合 中井 光

特別支援教育 専門家の視点&全国で大人気 小嶋・小野二人の「特別支援教育の指導システム」

- 56 「教室で困っているあの子」へのアプローチの仕方 安原昭博
57 行事を嫌がる子供の原因と対策 小嶋悠紀
58 九九やかけ算がうまくできない 小野隆行
59 場面緘黙を考える 実践編② 教師がやってはいけないこと 下妻玄典

新しい時代の教育課題

- 60 校内研究のエビデンスレベルをアップさせる三つのポイント 片桐 功
61 社会科の「調べ学習」でプログラミング的思考を授業する 許 鍾萬

授業技量向上の法則

- 62 子供の「怒り」に対応する「四原則」 青山智士
63 跳び箱論争で新たな論点を見出す(後編) 板倉弘幸
64 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」⑩ 谷 和樹
65 技量の低い教師の授業は犯罪行為である 伴 一孝
66 理想を現実化する 長谷川博之
67 会議での発言時間は一人何分? 門間政博
68 『飛翔期 向山洋一 実物資料集』(明治図書) 圧巻指導案 河田孝文
69 算数でトップ集団が退屈しない手立て 井上好文

人気女性ライター トークライン だけの裏話

- 70 師尾喜代子
71 向山恵理子
72 美崎真弓

73 特別連載 脳科学と教育 第六回

直観と情動の道徳基盤からのパラダイム転換を迫る ジョナサン・ハイト 高橋史朗

78 地域と学校をつなぐ社会貢献教育 教育コミュニティ

小さな一歩も志と覚悟があれば、夢はかなう 吉原尚寛

- 75 ◆ TOSS 最新セミナー情報 手塚美和
◆ 全国のTOSSサークル紹介 北浦純子/許 鍾萬
76 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/次号予告/編集後記

警告 ①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせて戴きます。

ノートまとめはスモールステップで  
（理科編）  
優秀なノート（優秀ノート）をお手本にするというので、  
子供たちにイメージをもたせる。

大阪府大阪狭山市立南第二小学校

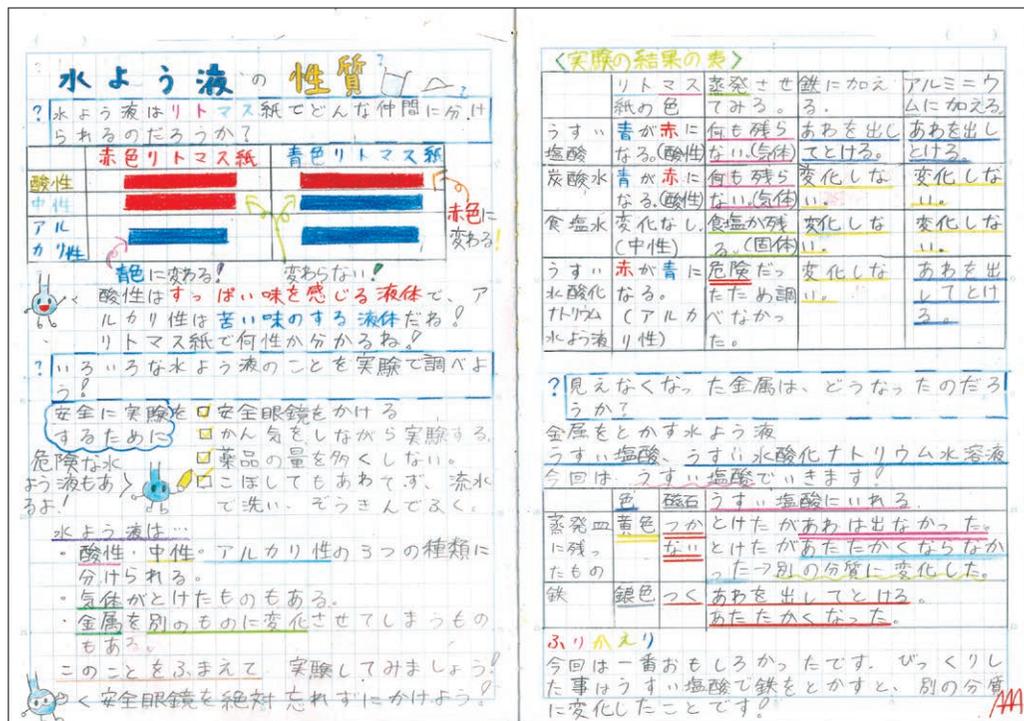
家根内興一

（実際のノート（9月単元））

(1)5年生（花から実へ）



(2)6年生（水溶液の性質）



- (1)見開き二ページでまとめる
- (2)タイトルを工夫する
- (3)カラフルに（色鉛筆で色を塗る）
- (4)一マスに一文字（丁寧な字で書く）
- (5)絵や図・表を入れる

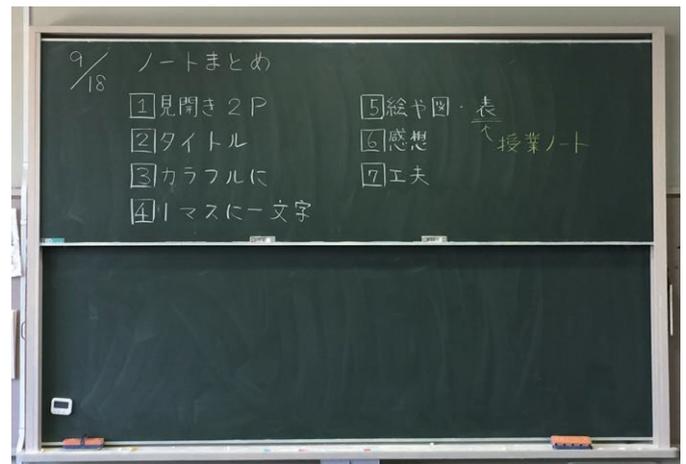
①「優秀ノート」を見せる  
上手にかけているノートまとめを、お手本として子供たちに提示する。  
そのときに、どんなところがいいか、子供たちから意見を出させる。  
その上で、ノートまとめのポイント（観  
点）を子供たちに示す。  
次の七点である。

- ②「優秀ノート」のコピーを一人一枚渡す  
最初は、部分的にまねをしてもよいことにする。  
どのようにかけばいいかイメージすることができ  
る。
- ③お手本の「優秀ノート」を掲示しておく  
授業中に、静かに見に来てほしいこと  
にする。

※苦手な子には「理科のノートに書いた結果の表の部分を写すとい  
よ」とアドバイスした。  
(6)感想を書く（授業で学んだことを書く）  
(7)+aの読者を引き付ける工夫  
(例・クイズや四コマ漫画など)

ノートまとめの指導のステップ

※苦手な子には「理科のノートに書いた結果の表の部分を写すといよ」とアドバイスした。



教室にある大型テレビでも掲示して  
おく。  
※四年生などでは、初めは、「教科書の  
このページを写しなさい」というやり  
方や、一ページのノートまとめから始  
めることもある。

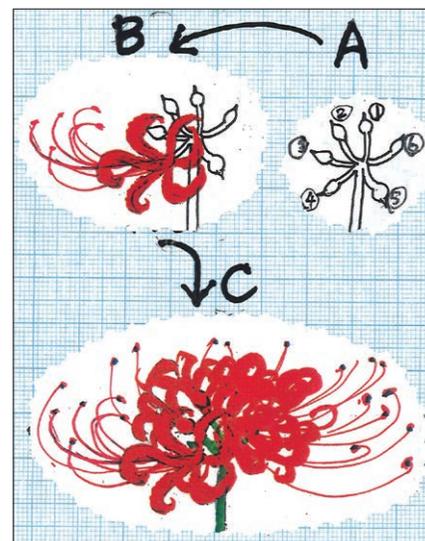


# 「難しいけど美しい」 彼岸花に、どう挑戦するか

酒井式に自信が付いたクラスには、手応え十分なシナリオ。

酒井式描画指導法

酒井 臣吾



〈彼岸花の描き方〉

Aは鉛筆で薄く描く。

Bはマッキーの太い方で花びらを六枚程度、蕊も六本程度、マッキーの細い方で描く。これは上方に跳ね上げるように描くこと。



画用紙の上方に空色を薄く（ホントに薄〜く）塗り、下方に黄色を薄〜く塗る。乾いたら、彼岸花と茎を描いていく。茎は、ほんの少し描くだけにしておく。

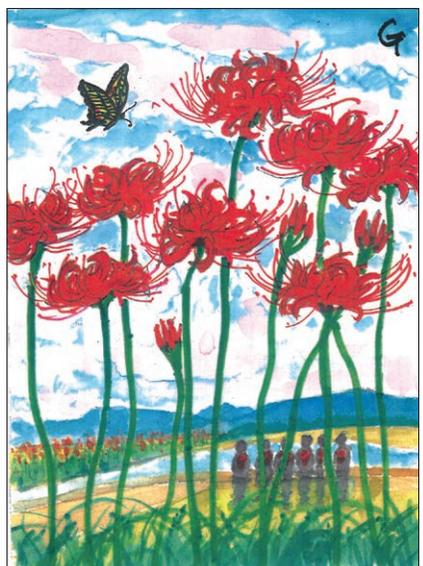
C、花びらと蕊を同じように二回、三回と繰り返す。どれがどれやら分からなくなるが、おむね上のCのような形になったら緑の茎を少し描き加える。これはかなり練習しておいていただきたい。



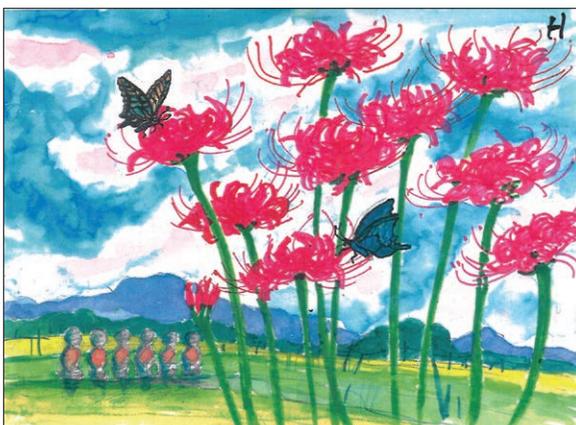
お行儀よく並びすぎた場合は、上のようにつぼみの花などを描き加えて調子を整える。下方に草を描き加えてから、彼岸花の茎を伸ばす。草の葉などは根気よく丁寧に描くこと。



空をもう一度薄〜く重色する。濃くなると彼岸花の美しさが失われるので要注意。最後にちょうを1匹か2匹描き加えると画面が生きてくる。ちょうは、アゲハや黒アゲハなど、色の濃いものがよく似合う。

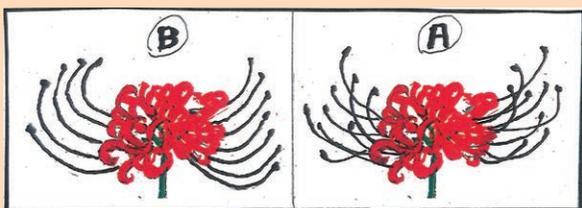


左のGは、ちょうをアゲハにしてみた。また、下に六地藏を入れてみたら、彼岸花とよく似合った。このように彼岸花に合うものは、いろいろとあるので、それぞれの地域のものを取り入れてみるとよい。なお、左の花は少々花びらの数が多すぎたようである。描いているうちに、つい、手が動きすぎてしまうのである。子供たちにも、手が動きすぎてきたらストップを掛けることを心掛けていただきたい。



この花の色はピンクである。ほかにホワイト、パープル、ネイビーと合計5色もあるが、子供たちには、やはりオレンジとピンクの成功率が高い。

右のHは、花を右側に寄せた構図にしてみた。構図はもつと多様なものも考えられるが、あまり欲張らない方がいい。この花の色は、オレンジではなくピンクである。この色の彼岸花は、数は少ないが、とても美しい。マッキーのピンクと、赤と白の絵の具で十分に描けるので挑戦してほしい。



## 初心者のための ワンポイントアドバイス

①と②の蕊の向きは、どちらも太陽に向かって伸びている。①はややランダム気味に伸びているのに対して、②は平行気味にお行儀よく伸びている。

不思議なことに、子供たちは②のお行儀よく伸びている表現を取る子が多い。

しかし、実際は①のようにややランダムに伸びているのが事実である。花が六個あり、それぞれ方向に伸びるからである。ここは練習をして掛かってほしい。



デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます！



机の位置の印は前ではなく後ろにかく  
毎日、机の位置を印に合わせることで、  
子供たちは自分で机を整えるようになる。

東京都目黒区立五本木小学校 久野歩



- 1 対象学年・準備物  
全学年・油性ペン
- 2 アイディアのねらい  
机の位置を示した印を床にかいている先生は多くいる。しかし、机の前方に印をかいていることが多い。  
これを机の後方にかくようにする。それだけで、子供たちは座ったまま机の位置を印に合わせることができるようになる。

教師も、一瞬で子供たちが机の位置を印に合わせることができると、快適だ。「さようなら」の挨拶をする前に一斉に合わせることが、教室環境を整えることができる。

3 ポイント

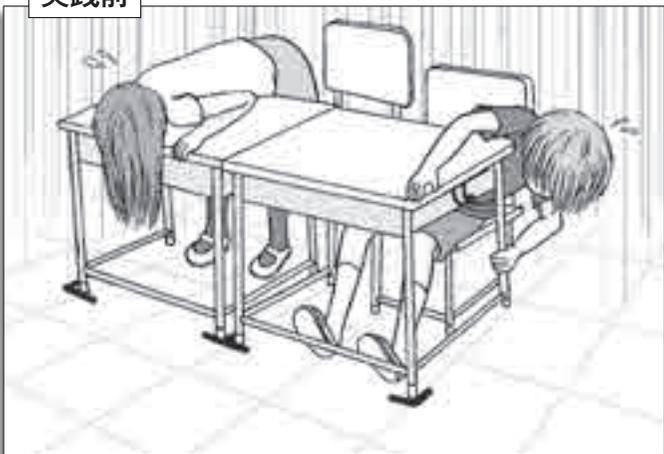
低学年や中学年は、机を真っすぐに並べることがなかなかできない。机を置く位置を示して、教室環境を自分で整える

習慣を身に付けさせたいものだ。  
毎日、印に机の位置を合わせることで、子供たちは自分で机を整えるようになる。

4 実践前

机の位置を示した印を机の前方にかい

実践前



ておくと、子供からは見えにくい。そのため、子供は立ったり、かがんだりしながら、机の位置を合わせようとする。これでは、机の位置を整えるだけで、一苦労となってしまう、机を整える習慣がなかなか身に付かない。

5 実践後

机の位置を示した印を机の後方にかくようにすると、子供は座ったまま机の位置を印に合わせることができる。負担も掛からないため、学級全体で、机を一瞬で印に合わせることが可能だ。自分たちで教室環境を整える習慣も身に付けやすくなる。

6 アップデートアドバイス

席替えをすると、前の机の位置を示した印が残っていて、子供たちが混乱することもある。  
そのため、席替えごとに油性ペンの色を黒色、赤色、青色などに変えていく。

実践後



イラスト：井手本 美紀

# 二学期 開始 3分で 子供が熱中する授業

—クラス全員を“わしづかみ”にする  
授業の始め方—

全教科 ◆「最初の作業指示」で教室がシーンとなる典型例 5

◆「1分間フラッシュカード」は授業開始の定番

算数 ◆百玉そろばんで子供熱中（低学年）

◆百玉そろばんで子供集中（高学年）

◆教科書から自然に始まる向山型算数の授業

国語 ◆「あかねこ漢字スキル」で授業を楽しく展開 発達障害の子も安定する

理科 ◆楽しくビジュアルな理科ノートのかき方

特活 ◆「五色百人一首」の教室風景

体育 ◆子供に人気の「我がクラスの楽しい準備運動」  
(楽しい準備運動あれこれ)

◆すぐに活動が始まるボール運動の指導

音楽 ◆学級担任・私の合唱指導

道徳 ◆「五色ソーシャルスキルかるた」私の活用法



イラスト：渡邊 瑞穂

## 向山型指導と形式主義の場面对比

起立。姿勢を良くしてください。  
太郎ちゃん！ 静かにしてください。  
い。  
これから、三時間目の算数の授業  
を始めます。  
礼。

今もこうした授業開始の挨拶を、毎時  
間、毎時間、ただただ形式的にさせる先  
生が多いと聞いています。  
いつもいつも、同じ子が注意されます。  
多くは発達障害の子です。

ほとんど毎時間注意されるのです。  
当然「情緒的なこじれ」が生じます。  
子供を注意して、強制的に静かにさせ  
ればいいのですから、授業開始の教師の  
工夫は何もありません。  
時間の浪費です。

一方、次のような授業もあります。  
何の工夫もない授業の対極にある授業

です。

- ①子供を注意することなく、
- ②形式的な挨拶をすることもなく、
- ③教室に入ったその瞬間から、
- ④スーッと柔らかに、
- ⑤開始する授業。

子供たちは自然に集中していきます。  
これが毎時間、毎時間、続くのです。  
年間で約千回です。

このような毎時間の工夫を続けている  
先生の実力の伸び方は、劇的でしょう。

### 三

向山洋一氏は、もちろん授業開始の形  
式的な挨拶などしたことがありません。  
斎藤喜博氏の記録にも、そういった形  
式的なこととは出てきません。

映像で公開されている向山氏の授業が  
ありますから、確認することもできます。  
二つだけ紹介しましょう。

(1)七〇ページの①。

(2)はい、そのわり算ができたなら、持つ  
て来なさい。

- 1 じゃ、一番。問題出します。ノー  
トを出して。
- 2 五分の三ひく五分の一。
- 3 できたら手を挙げなさい。

これ以外の言葉は一切ありません。  
いきなり「七〇ページの①」と始まる  
のです。いきなり「じゃ、一番」と始ま  
るのです。

いかがでしょうか。文字にすると何と  
いうことがない感じでしょうか。簡単そ  
うでしょうか。

仕事柄、私は多くの授業を参観しまし  
が、こういう向山氏のような導入を見た  
ことがありません。

共通するポイントは次のことでしょう。

- A 作業指示がある。
- B 明確である。
- C 短時間で一気に巻き込んでいる。

D 一人残らず全員巻き込んでいる。  
E 自然で無理な力が入っていない。  
まさに、年季の入ったプロ中のプロの  
腕です。

### 四

授業の始め方は一様ではありません。  
教科によっても様々な工夫があります。  
例えば「フラッシュカード」です。次  
は福井県の上木氏の報告です。

教室に入り、フラッシュカードを  
めくると、子供たちの様子は大きく  
変わる。  
「ホウセンカの体」「根」「子葉」「茎」  
「葉」とめくるだけで、子供たちが席  
に座り始め、元気よく声を出す。私は、  
笑顔で、カードをめくるだけだ。

形式的な導入に別れを告げ、開始三分  
で子供たちを「わしづかみ」にする導入  
を、早速二学期から始めましょう。

(本誌編集長 谷和樹)

全教科 「1分間フラッシュカード」は授業開始の定番

# 注意ゼロで集中度100% 授業開始の最強アイテム 「1分間フラッシュカード」

「これから〇時間目の授業を始めます。礼」の挨拶をしては、決して見ることをできない子供の姿がそこにはある。

神奈川県横浜市立洋光台第二小学校  
にし お ゆたか  
**西尾 豊**

全教科 「最初の作業指示」で教室がシーンとなる典型例5

# 「説明しない」 「まずやらせてみる」

「説明→活動」型よりも、「活動→発見」型の学習へ。

神奈川県川崎市立大谷戸小学校  
たまる よしあき  
**田丸 義明**

**指示1** 分からない字は飛ばしていいので、何度か読みます。

と指示し、「いにしへの 奈良の都の 八重桜 今日九重に にほいぬるかな」と板書する。

「読ませる」という指示である。

国語の授業では、俳句に限らず物語文、説明文を含め、よく使われる例である。

**指示2** 問題を出します。先生よりも早くノートに書けた人は優秀です。

と言い、「6÷3=2」と板書する。

「書かせる」という指示である。

算数で教科書の問題が難しい場合、似たような既習の学習内容から始めるといことが多々ある。

**指示3** 二つのグラフを見せます。「あれ?」「何だろう」「変だな」と思ったことを隣同士で言い合います。

と指示して、人口が増えているグラフと、ゴミの量が減っているグラフを見せる。

「言い合わせる」指示である。

社会科は導入で、資料を扱うことが多い。「この時間に学習すること」を子供から導くために、

「あれ?」と思わせる資料を示すこと、それを互いに言わせることは、よく使われる指導だ。

**指示4** こんなものがあります。

と聴診器を見せる。「心臓の音を聞くためのものですね」「心臓のドクンドクンという音、何の働きをしているのでしょうか」と学習問題を立てる。

「見させる」という指示である。

理科では何かものを用意することで、子供の関心、注意を引き付けることが多い。

**指示5** 二人組、ジャンケンをします。勝った人は負けた人に五回、水を掛けてあげます。笛が鳴るまで繰り返します。

「行動させる」という指示である。

体育でよく使う指示である。

畑村洋太郎氏が『組織を強くする技術の伝え方』（講談社）で述べている。

- 1 まず体験させる
- 2 はじめに全体を見せる
- 3 やらせたことの結果を確認しろ
- 4 一度に全部を伝える必要はない
- 5 個はそれぞれ違うことを認める

## 1 フラッシュカードがもたらす子供の事実

落ち着かない土曜参観の朝、始業のチャイムとともに「平清盛!」とフラッシュカードを読み上げた。立っておしゃべりしていた子たちが慌てて席に着く。数枚のフラッシュカードを読み上げた頃には、全員が着席し、教師の後に続けて歴史人物を復唱していた。僅か十数秒の出来事だ。参観に来ていた若手教師の驚く様子が忘れられない。「座りなさい」とも「静かにしなさい」とも言っていない。「後に続けて読みます」とさえ言っていない。日々の授業で「1分間フラッシュカード」を使い続け、システムが入っていれば、どのクラスでもこうなるだろう。

## 2 基本的な使い方と効果

教科によって使うフラッシュカードは異なるが、例えば、社会の「歴史人物フラッシュカード」(正進社)では、次のような流れで進めている。

- ①表のみ読ませる(追い読み二回→追い読み一回→子供だけで読む)
- ②表→裏で読ませる(追い読み)
- ③表を読み上げ、裏を言わせる。



数枚のカードでは、これで一分ぐらいた。慣れれば、「チラ見で当てさせる」「一人ずつ言わせる」「列で対決させる」などのバリエーションを入れていく。

毎時間の導入で使うことで、子供が集中し、授業が安定するのはもちろんだが、「楽しみながら学習内容を覚えらるる」「特別支援を要する子も取り組みやすい」という効果もある。

## 3 購入は東京教育技術研究所から

先に紹介した「歴史人物フラッシュカード」は正進社のものだが、東京教育技術研究所からも五色百人一首や学校ソーシャルスキルなどのフラッシュカードが販売されている。

東京教育技術研究所ウェブサイトの教材紹介ページでは、実際にフラッシュカードをめくっている動画が掲載されているだけでなく、「持ち方」「めくり方」などのポイントも明記されている。

なお、正進社の「歴史人物フラッシュカード」も、東京教育技術研究所から購入可能となっている。詳しくはこちらにアクセスを。





算数 百玉そろばんで子供集中 (高学年)

## 百玉そろばんで小数や分数の概念を身に付ける

百玉そろばんは高学年でも大活躍する教具である。短く繰り返し復習することで、算数が苦手な子どもと分数の概念を身に付けることができる。

東京都北区立王子第五小学校  
小倉 達也

百玉そろばんを用いると、10のまとまりごとに位が変わるということが視覚的にも分かりやすい。算数が苦手な児童にとっては、一度の説明で分からないことがほとんどである。小数や分数の単元の間だけでも、毎時間、数分程度、百玉そろばんを用いて予習・復習するだけで、大きな成果が生まれると考える。

0.01が10個で0.1。順唱。ひと玉0.01、0.02……0.08、0.09、0.1。

0.1が10個で1。順唱。ひと玉0.1、0.2……0.8、0.9、1。

0.1が10個で1。順唱。ひと玉0.1、0.2……0.8、0.9、1。

先日、百玉そろばんを低学年でしか使用していない方がいると耳にした。実にもったいない話である。高学年でも「大きな数」で用いることができることは広く伝わっているようだが、小数や分数でも百玉そろばんを使った予習・復習ができることは、あまり浸透していないらしい。例えば、次のような指示の例がある。

◆「百玉そろばん」は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

という具合に、百玉そろばんを用いると、帯分数や仮分数の概念を教えるときにも有効である。色分けされた見た目からしても、量感をつかみやすいからである。このように、百玉そろばんは、高学年でも十分に活用できる。フラッシュカードと合わせて、活用していただきたい。

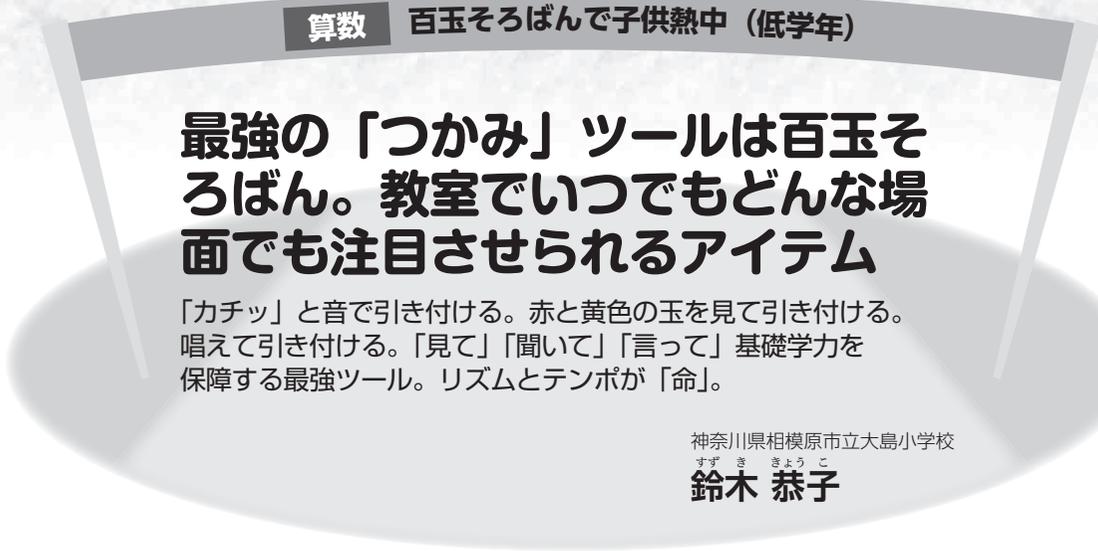
1/5が12個で2/5。2

1/5が5個で1。

ひと玉1/5。1/5、2/5、3/5、4/5、5/5。

百玉そろばんは5個の玉ごとに色が分かれているため、1/10だけでなく、1/5でも教えることができる。分数では、次のような指示ができる。

算数 百玉そろばんで子供熱中 (低学年)



## 最強の「つかみ」ツールは百玉そろばん。教室でいつでもどんな場面でも注目させられるアイテム

「カチッ」と音で引き付ける。赤と黄色の玉を見て引き付ける。唱えて引き付ける。「見て」「聞いて」「言って」基礎学力を保障する最強ツール。リズムとテンポが「命」。

神奈川県相模原市立大島小学校  
鈴木 恭子

「カチッ」授業開始直後、百個の百玉が一度に動いた音に、子供たちが反応する。教卓の上に百玉そろばんを置き、一瞬教室を見渡し、一気に百玉そろばんを傾けた。座っている児童はまだ半分。「これ幾つ?」「1」「正解!」「これは?」「3」「これは?」「6」教室に入ってきた子らも、教室の集中した雰囲気の様子が変わり、一目散に席に着いていく。〈順唱・逆唱〉1から10まで、10から0まで。この辺になれば、全員が集中して百玉に注目している。〈2とび〉低学年は、少しスピードを落とす。〈5とび〉赤玉と青玉が5個ずつあることを伝えられる場面。始めはゆっくりで徐々にスピードを上げていく。〈10とび〉子供たちが猛烈に張り切る場面。子供たちの顔を見ながら、リズム良く玉を弾いていく。ただ、玉を見ないで数を数える子供が出てくるので、そこはフェイントを入れる。玉を弾いたフリをして弾かない。すると、よく玉を見るようになる。〈11とび〉10とびからの変化バージョン。11とびは、



11とび①

百玉の下から増やしていく。一番下に11を入れて、11ずつ増やしていく(写真①②)。〈10の階段→10の合成→10の分解〉は、声をそろえてやりたい。「1と9で10、カチッ」。10と言ってから「カチッ」と玉を合わせる音を鳴らす。やんちゃな児童に合わせる部分だけやらせると、その後も集中して参加する。心地よいリズムの中で、授業に参加できているという満足感を味わうことができる。10の分解は、先に10を少し分けるのでちょっと難しい。子供を選ぶ必要がある。繰り上がり、繰り下りの計算のときの効果も絶大である。さくらんぼ計算は、百玉で操作できるようにしてからやると格段に習得率が上がる。繰り上がり「9はあと1で10。1を入れて1を取る。10と5で15。答えは15です」繰り下がり「13-9の計算は、3から9は引けない。10から9を引いて1、1と3で4です」自分で操作して、正しい答えを出すことができる。手順を覚えればよい。百玉そろばんは簡単で楽しい繰り返しによって可能になる。視覚・聴覚・触覚・言語・一体感……を感じながら、楽しく力が付く教材を活用してほしい。



11とび②



国語 「あかねこ漢字スキル」で授業を楽しく展開 発達障害の子も安定する

# 毎日、国語の「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)から授業は始まる

先が見通せないとすぐにキレる子も、授業の始まりがいつも同じであることで、心を落ち着かせて授業に臨めるようになった。さらに、ゆび書きの徹底で習得率も向上した。

栃木県真岡市立真岡東小学校  
まつぎき つとむ  
**松崎 力**

算数 教科書から自然に始まる向山型算数の授業

# 特に汎用性が高い3つのパターン

教科書から始まる算数の授業には、幾つかのパターンがある。教科書の問題を読ませるところから始める場合もちろんあるが、それ以外にもパターンが存在する。複数のパターンをもっておくことで、より効果的に授業を進めることができる。

石川県金沢市立千坂小学校  
いしざか あきら  
**石坂 陽**

〈パターン1〉  
教科書の問題を音読させる。

例えば、文章題が掲載されているとする。次のような指示から入る。

教科書〇〇ページを開きなさい。1の問題。先生の後に付いて読みます。

期待できる効果は、「スムーズに教科書の問題に入っていける」ということである。子供は、何をすべきかはつきり分かるため、授業の開始が極めて安定する。

〈パターン2〉  
教科書から式や答えを見付けさせる。

向山型算数でも有名なたパターンである。教科書の問題を音読させて、「式を書きなさい」と指示をしたとする。その後、次の発問をする。

これはとても簡単です。なぜですか。

子供は「教科書に書いてあるからです」と答える。それに対し教師は「そのとおりです。教科書をしつかりと見ていますね」と褒める。

期待できる効果は、子供がより教科書を凝視するようになるということである。

〈パターン3〉  
先に教科書の例題の内容を黒板で扱い、その後、教科書を開かせる。

まず、教科書で扱う例題と全く同じ問題を黒板で扱う。教師が一時一事で確認していく。その上で、次の指示を出す。

教科書〇〇ページを開きなさい。今やったことと全く同じ問題がそこに載っています。

子供は、「これ、今やったばかりだ!」と声をあげる。

期待できる効果は、より確実な習得である。先に、教科書と同じ例題の内容を扱っており、例題が既に「練習問題の代わり」になるのである。「分かる・できる」が続く。

朝、私を見付けると、「今日の国語、何やるの?」と何度も聞いてくる太郎君は、特別支援を要する子だった。先の行動が分からないとイラつき、友達に暴言を浴びせることも多々あった。だから、

一時間目は国語。活動は「あかねこ漢字スキル」から  
慣れてくると、「漢字スキル五番 右ページ『授』まで」と板書するだけになり、さらに「八番右『側』と書けば、「漢字スキルの八番で、右ページの『側』まで練習すればいい」と、子供たちは理解して練習を始めるようになった。余計なことは、一言も言わない。でも、全員があつという間に漢字練習に入っていた。太郎君も例外ではない。

漢字をしつかり覚えるには、ゆび書きが重要である。しかし、子供たちは、すぐに鉛筆を持ちたがる。これまでの漢字練習は、同じ漢字を一行にずらっと書いてきた。既に覚えた漢字であろうと、そうしなければならぬとまで思っている。そう

指導を受けてきたからだ。鉛筆を持たないと不安になり、覚えていないのにうつつ書きをしようとする。最初の指導で、ゆび書きの徹底を図る。

例えば「授業」の「授」の字は、子供にとってはかなり難しい。私は、「いち、に」と画数を言いつつ、「授」という漢字を白チョークで板書する。次は、「腕、指先をびーんと伸ばして、先生と同じように書きます」として、黄チョークで上書きをする。「更にもう一回」と言いつつ、青チョークで書き、「念のため」と赤チョークで書いていく。すると、大変カラフルな「授」の字が出来上がる。この字に、太郎君もほかの子たちも、「きれい」と盛り上がる。ここまでで四回ゆび書きを行っている。

次は、「今の書き順が、漢字スキルに書いてあるから、そのすぐ横に指で五回以上書きなさい」と指示する。そうしないと、一回やって終わりにしてしまう子がいる。ここは、ゆび書きの大切さを教えたい。続いて、「空中に」先生の顔に向かって「目をつむって」と変化を付けて繰り返し。最後は「頭の中に書く」と言うと、目をつむって首を動かしながら、脳裏に書いている。書けたという実感を得た子に、鉛筆を持たせる。ここまでゆび書きを徹底するから、習得率はかなり向上する。

特活 「五色百人一首」の教室風景

# 夏休み明け読みの変化で「五色百人一首」(東京教育技術研究所)のレベルアップ

教師の読み方一つで子供の反応が変わる。向山洋一氏の読み方をトレースし、更に知的な「五色百人一首」にしよう。

東京都目黒区立烏森小学校  
とむら たか ゆき  
**戸村 隆之**

- ①手をブラブラさせて相手の取るのを邪魔している子はないか。
- ②教師が読み始めているのに、裏(上の句)を見ている子はいないか。
- ③取るときに「はい」と言っているか。
- ④教師が読むときに、私語をしている子はいないか。

見付けたら、叱る必要はない。幾つか指導したいことがあっても、一時に一事で教えていく。教師が一首読み終わった後、

「取るときには、『はい』と言うのですよ」と言っ、次の札を読む。「五色百人一首」の最初の指導と一緒である。

二学期の「五色百人一首」では、様々な読みの



ほかに、「最初の数文字だけ読む」「作者のみを言う」など、百人一首を覚えてきた子供たちには、様々な読み方をしてみるとよい。

一学期に「五色百人一首」を授業しているのであれば、説明はいらない。新学期、席替えをした後の新しい席で「五色百人一首」を始める。夏休み明けで、ルールを忘れてる子、守れない子が出てくる可能性がある。教師は読みながら、子供たちの動きを見ていなければいけない。次の観点で子供を見る。

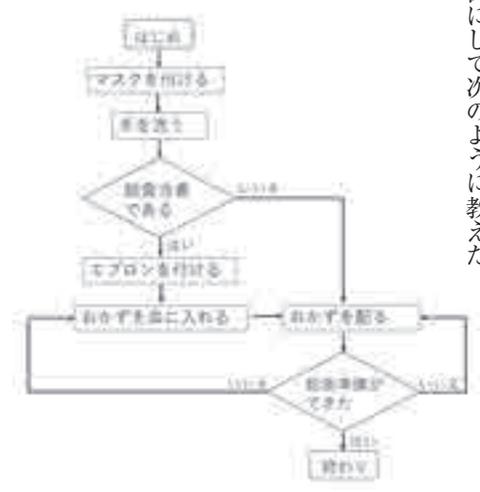
バリエーションを取り入れるとよい。例えば、読みのスピードを上げる。どのくらいの速さで読めばよいか。これは、向山洋一氏の「五色百人一首」の読みをトレースするのが一番良い。向山氏の読みは、東京教育技術研究所で販売されている「向山洋一が詠む五色百人一首」(CD+DVD)に収録されている。ここに収録されている「向山学級に挑戦」を聞く、どのくらいの子供たちまで子供たちが育てられるかが具体的にイメージできる。夏休み中に、何度も聴いて新学期の授業に備えてほしい。

理科 楽しくビジュアルな理科ノートのかき方

# 理科授業でのプログラミング教育の実践

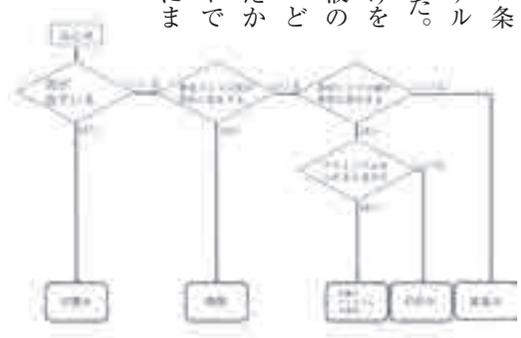
フローチャートでノートまとめをしよう。

大阪府大阪市立南第二小学校  
やねうち こういち  
**家根内 興一**



フローチャートでノートまとめをすることで、プログラミング的思考を育むことができる。五年生理科「もののとけ方」の学習で、水に溶けた食塩の行方を調べるために、顕微鏡を使っどのように観察すればよいか、班ごとにフローチャートにまとめさせた。最初に、フローチャートについて、給食準備を例にして次のように教えた。

その後で、班ごとに「顕微鏡での観察の仕方」をフローチャートでホワイトボードにかかせた。右下のように、ノートにもフローチャートをかかせた。次の時間に観察させたが、自分たちで考えた観



六年生理科「水溶液の性質」の学習の最後に、五つの水溶液がそれぞれ塩酸、水酸化ナトリウム水溶液、炭酸水、石灰水、食塩水のどれかを考えさせた。使ったよい条件はリトマス紙とアルミニウムだけにした。ノートには答えだけを書かせたが、水溶液の正体を見破った後、どのようにして考えたかを、フローチャートでまとめさせてもよい。



察方法だったので、どの班も意欲的に取り組むことができた。



# 体育にもシステムが必要

とにかく子供を活動させることだ。やらせることは、明確な上にも明確に。ボールを使った運動のバリエーションをできるだけたくさん準備しておく。

山口県下関市立植崎小学校  
かわ た たか ふみ  
**河田 孝文**

体育にもシステムが必要だ。授業びらきは、このシステム構築に力を注ぎたい。もちろん、運動量を保証しながらだ。

「初めはこうしなさい」「次にこうしなさい」という言葉による伝達は、できるだけ避ける。一連の運動をさせた上で、「次の時間からは、今の運動を自分たちで始めておきなさい」と告げればよいのだ。

例えば、バスケットボール。

「ビー」

笛の合図で次のように告げる。

「一人一つずつボールを持ったら集合」

バスケットボールがクラスの人数分あればいいが、そこまでの学校がほとんどだろう。

ボールならば、何でも良いことにする。教師の周りに集合したら、座らせる。最初の指示。

「壁パス十回したら、集合」

壁パスとは、壁に向かってボールを当て、跳ね返ってきたボールをキャッチするという動き。今回の集合は、早い者順。

これで、子供の動きがぐんと良くなる。次の指示。

「自分の頭より上で壁パス十回」

子供たちは、方々に散っていく。そして、帰ってくる。ボール運動のバリエーションを増やす。例えば、次のように。

「体育館にあるバスケットゴールの板に全部あてたら、集合」

「バスケットゴール四つともゴールしたら集合」

次は、ゴールに行くとき、ドリブルすることを条件とする。

早い順に並んだ前から、二人組を作る。

「二人組で壁パス十回」(一人が壁に投げたら、もう一人がそれをキャッチ)

「高い壁パス」「ゴール」など二人組で行わせる。移動はパスしながら。

二人組の早い順に並んでいる。そこから四人組を作る。二人組に前から番号を告げる。「一、二、三、四、五、六、六、五、四、三、二、一」と。

今度は、四人組で同様の活動を行わせる。一人がステージに立ち、残りの三人は、下からパス(ポートボールのゴールのようなイメージ)。一巡したらステージ交代。全員が終わったら、集合。帰ってきたら、ゲーム。その四人組のチームで。初めは、ドリブルなし。

# 変化のある繰り返して体幹を鍛える

一つ一つの運動時間は、短く変化のある繰り返して畳み掛けるように行う準備運動が、生徒は好きである。長くても10秒。3秒程度で動きを少しずつ変えていく。



愛知県常滑市立鬼崎中学校  
つじ たく や  
**辻 拓也**

## 1 腕立て支持

生徒たちが体育館に入ってくる。「先生、今日は何をするのですか」と聞いてくる。

**指示1** 腕立ての姿勢になりなさい。

生徒たちは「えー!」と言う。

**指示2** そのまま。三秒間止まります。

三秒数えたら、次の指示を出す。

**指示3** 右手を床から十センチメートルあげます。

右手を浮かせた腕立ての姿勢で三秒数える。その後、①左手↓②右足↓③左足↓④右手と左足↓⑤左手と右足、と床から浮かせる部位を変える。さらに、手足を交差させて、同じ手順で行う。「あれ、どっちが右手だっけ? 分かんなくなっただ」

生徒からこんな言葉が聞こえてくる。以上、十ほどの動きを一分程度で行う。

## 2 ブリッジ

同じ方法でブリッジも行う。

**指示4** ブリッジをします。

五秒ほど行わせた後、腕立て支持と同じ手順で次のように変化させる。

①右手あげ↓②左手あげ↓③右足あげ↓④左足あげ↓⑤右手左足あげ↓⑥左手右足あげ↓⑦ブリッジの姿勢からそのまま立つ。

ブリッジの上手な子がたくさんいる場合は「三歩歩きます」と動きを加える場合もある。とても面白い動きになる。

両手ブリッジで精一杯の子もいる。ブリッジができない子もいる。できる子は次々に挑戦し、できない子は両手ブリッジの練習を続ける。全体が動いているから、目立たずに練習できる。

二人組になって、互いに補助し合う方法でやることもできる。男子よりも女子の方が身体の柔らかい子が多く、ブリッジからそのまま立てる子も多い。運動の苦手な子が、得意な子よりも上手にできる逆転現象が時に生じる。

# 「五色ソーシャルスキルかるた」(東京教育技術研究所)は、道徳の授業開始を楽しく演出する教材である

「学校ソーシャルスキルフラッシュカード」(東京教育技術研究所)とセットで活用すれば、効果倍増！ 使い方を工夫することで、より効率的にソーシャルスキルを身に付けることができる！

兵庫県洲本市立洲本第一小学校  
ほりた かず ひで  
堀田 和秀

二期開始3分で子供が熱中する授業

ークラス全員を「わしづかみ」にする授業の始め方ー

# 楽しい上にも楽しい合唱「はじめ」の指導

「口は縦に開けて」「ほほ骨を上げて」という従来の指導から脱却する「横崎メソッド」。小学生も中学生も、楽しく発声を学べる。

兵庫県神戸市立魚崎中学校  
おおとり まゆ か  
大鳥 真由香

## 1 「ゆかいに歩けば」で身体と心の準備

指示1 1・2・3・4・5・6・7・タッチ。

隣の人とハイタッチをするジェスチャーをする。やらない生徒がいても「あと〇人！」と笑顔で詰める。驚くほど強いたたく、やんちゃ君がいても「優しくね」ともう一度やればよい。ここができれば、あとは大丈夫だ。

指示2 音楽の授業ですから、歌声で。

声を出すことに抵抗がある学級なら、「体育の声で！」と元氣一杯に教えさせる。とにかく声を出すことが先決だ。そこから「歌声」に入る。

女子は「裏声」と言うと分かりやすい。難しくれば「オホホホ」と上品に笑わせた声だ。変声期を終えた男子は「バコバコ」と言わせる。唇の破裂音で発音になり、喉を開いた声になる。

指示3 音楽に合わせてやります。

「ゆかいに歩けば」ピアノ伴奏版を流す。なお、詳しい内容は横崎剛志氏の著書をお読みいただきたい。

## 2 スモールステップで発声指導

既習曲を流し、フリーズごとに指示する。曲の中で進むと余計な言葉を挟まず、テンポ良く進む。

指示4 おへその下。おなかを動かします。

おなかをへこませるときに息を吐かせ、腹式呼吸を意識させる。おなかはゆっくりとへこませる。

指示5 ハミング。

口を閉じ、鼻に掛けるように歌わせる。

指示6 鼻の骨を触って、響きを確認。

鼻腔が共鳴すると、鼻骨が震える。

指示7 そのまま指は口の横。ロロロ歌い\*。

「ロ」は口の中の広さを保つことができる。更に縦開きの口形を意識させるために指を使う。

指示8 そのまま歌詞で。

響きのある声で歌うことができる。

参考文献：『さすが！といわれる合唱指導の原則』(横崎剛志著 学芸みらい社)

\*口を縦に開けて喉が開いている状態で、口と発声すること。

「五色ソーシャルスキルかるた」は、道徳の授業開始の必須アイテムである。楽しい活動から授業をスタートさせることで、子供たちは道徳の授業を楽しみに戻ってくるようになる。



## 1 フラッシュカードでアイドリング！

私の場合、かるたを行う前に、「学校ソーシャルスキルフラッシュカード」から授業をスタートさせる。このフラッシュカードの内容は、かるたとリンクしている。フラッシュカードとセットで活用すると、かるたの内容も覚えることができる。誰でもできるフラッシュカードです。ターゲットすることで、授業が安定する。



## 2 勝ち負けよりも「仲良く」を重視する

次に、「五色ソーシャルスキルかるた」を行う。基本的なやり方は、購入したときに付いてくる「指導の手引書」を見れば、誰でもできる。かるたなので、勝ち負けがつく。発達障害のある子が、負けてパニックになることも考えられる。そこで、私は試合終了後、次のように聞く。

お友達と仲良くできた人、手を挙げます。偉い！ 仲良く遊べるのが、このかるたでは一番大事なんですよ。

勝つことではなく、「仲良くできる」ことに目を向けさせる。この言葉を繰り返すことで、パニックになることも少しずつ減っていく。

## 3 「場面」と「スキル」をマッチさせる

かるたで正しいスキルを学んでも、どの場面です使うかが分からなければ、子供は行動に移すことができない。かるたのフレーズを覚えたら、「スキルを使う場面を教える」指導を行う(小嶋悠紀氏の追試)。例えば、「脱いだくつかかをとをそろえてくつばこへ」の札ならば、次のように読む。

朝、学校に来たら、すぐにやります。玄関でします。



このように場面を伝えた後、フレーズを読み上げる。場面の読みでかるたを取ることができれば、場面とスキルがマッチしたことになる。ここまで指導して初めて、実際の場面です使えるスキルとなる。「五色ソーシャルスキルかるた」を、道徳の時間にぜひ活用いただきたい。

# ドクターの言葉 「フラッシュカードは、子供たちが安心して正解できます」

授業の出だし。  
小学1年生に「黙想」させる。  
向山型を追い求める私は拒否、拒絶した。

山口県下関市立小月小学校  
はやし たけひろ  
林 健広

## 1 小学一年生に黙想 〜形式主義の極みである〜

数年前のこと。  
ある学校で見た、研究授業である。  
小学一年生。  
チャイムが鳴っても教師は世間話を続ける。おかしいなあ、まだ始めないのかなあと、林は思っていた。  
が、担任は世間話を続けていた。  
三分後。教室の後ろに、教師が十名程度集まってきた。  
すると、日直の子が大きな声で指示を出した。  
「黙想！」  
子供たちは目を閉じた。  
教室がしんとする。十五秒程度、沈黙が教室を包む。  
授業後の研究協議会。  
授業をした教師が自信満々に言う。  
「一年生が静かに黙想をしている姿を先生方に見てもらいたかった。だから、授業時刻がきたけど、授業を始めませんでした」

チャイムが鳴っても開始しなかったのは、遅れてきた先生に、「黙想」を見せたかったからだそうだ。  
ちなみに、黙想後も、授業は始まらなかった。  
「後ろに、先生は何人いるかな？」  
「先生方に挨拶しようね」  
「お願いします！」  
と子供たちが参観者に礼をする。  
授業開始のチャイムから五分過ぎていた。

## 2 フラッシュカードとドクターが絶賛！「安心して正解できます」

勉強が苦手な子も、得意な子も熱中する授業の導入。それは、フラッシュカードだ。  
数年前、太郎君を担当した。  
四月、授業中に、泣きながらノートを食べていた。  
できない、分からないと、机に突っ伏す。泣く。ノートを食べる。「うるせえ！」とほかの子をにらむ。  
そんな太郎君でも、フラッシュカード

のときは、授業に参加した。  
なぜかは分からなかった。  
特別支援を専門とするドクターに、林がフラッシュカードをしている映像を見てもらう。  
医師は、見た瞬間に言った。

このカードなら、安心して正解できます。答えが書いてあるからです。

「正解できる」ということではない。  
「安心して正解できる」のだ。



確かにフラッシュカードには、答えが書いてある。右の写真ならば、「長野県」と書いてある。

だから、「安心して正解」できるのだ。  
太郎君は「安心して正解」できるフラッシュカードだからこそ、授業に入り込んだのである。

## 3 フラッシュカード 二つのポイント

①カードは、単元の学習内容とつながらなくてもいい  
例えば、五年算数。割合の学習は三期に出でくる。  
しかし、私は一学期からしている。割合の意味が分からないだろう、という意見はあるだろう。大丈夫だ。  
カードを見て読んでいるうちに、子供たちは自然と分かってくる。  
「先生、一割引って、〇・九のことでしょ」と子供が言うようになる。  
授業開始、一分程度。  
フラッシュカードが終わる頃には、どの子も席に着いている。  
「教科書五六ページ」と、自然な流れで教科書に入ることができる。  
②上手にカードをめくれないでもいい  
二十三歳の駆け出し時代から、授業で

フラッシュカードを使っていた。もちろん、カードをめくるのは、今よりうんと下手くそだった。  
色の英語カードのとき。めくっている最中に、バサッとカードが落ちてしまった。手元には、黄色のカードしかない。  
さて、どうする？  
瞬時に、黄色だけを読んだ。

「yellow」  
子供たちも返す。(yellow)  
「yellow」(yellow) 「yellow」(yellow)

その間に、落ちたカードを拾い集めた。子供たちはニコニコしていた。  
私もニコニコしていたと思う。  
「フラッシュカードは、上手になっただけでいい。使っていたら必ずうまくなる。子供も喜ぶ。学習内容も身に付けさせることができる。何より、クラスで勉強が一番苦手な「あの子」が「安心して正解」できる。  
私は、「黙想」という形式的な指導を拒絶する。「子供の事実」につながる指導を、いつまでも追い求めて行く。

# 学校のエアコン工事

## 一 学校の工事

暑い夏が終わり、新学期が始まる。近年は、九月になっても残暑が厳しい。夏休み中の緊急工事で、エアコンが設置された学校もあるだろう。昨年秋季の政府の補正予算の効果が、次第に浸透する。

校舎本体の改修工事は、年次計画で、老朽化の進んだ学校から行う。その一方、校舎内の付随工事は、学校の要望を役所がどう判断するかで決まる。

計画の内容と学校側の説得力で、工事の可否が決まる。戦略の優れた学校は、相応の工事を進められる。

交渉の第一段階は、学校の事務主事と教育委員会の係員との予備的な打合せから始まる。次の段階で、副校長と担当係長の協議になる。金額の大きい

事案は校長と担当課長の交渉になる。私は、泰明小学校の四年間で、次の工事を進めることができた。優秀な副校長、事務主任、幼稚園主任らの協力のおかげである。

- ・ 体育館、講堂の冷暖房工事
- ・ 児童用新トイレの開設
- ・ 教職員用トイレの改修
- ・ 幼稚園、絵本の部屋の開設
- ・ プールの温水シャワー設置
- ・ 校舎屋上床塗り替え
- ・ 全教室・廊下の床研磨
- ・ 全教室の児童机、段階的に新調
- ・ ロッカーや黒板の新調
- ・ 各教室の校内電話設置
- ・ 放送器具の新調
- ・ 玄関アプローチの床タイル(寄付)
- ・ 玄関教職員用高級下駄箱設置(寄

付)

- ・ 玄関壁をレンガ風に改修
- ・ 校庭の外水道の拡充
- ・ 校庭アスレチック下補修
- ・ 裏口監視用モニター設置
- ・ 教材室・体育倉庫整理棚設置
- ・ 音楽準備室楽器整理棚設置
- ・ 泰明資料室補修
- ・ 職員室資料整理コーナー設置
- ・ 百葉箱新調
- ・ 校庭にあるかめ池の拡充(寄付)
- ・ 泰明ギャラリーの新設(寄付)
- ・ 金魚水槽を二台設置(寄付)
- ・ 講堂演壇の新調(寄付)

## 二 幾つかの寄付

学校の環境整備には、幾つかの寄付

もあった。

例えば、玄関アプローチの床タイル。泰明小学校に赴任したときから、私は玄関のコンクリート床面にひびきを見付け、やがて改修したいと思っていた。そんなとき、学校前の「みゆき通り」の改修工事が進められていた。

「みゆき通り」は、明治天皇が築地の海軍兵学校へ行幸されるときに通る道。一九六四年には、ファッションの最先端の若者「みゆき族」が話題になった。

築地から帝国ホテル方面の歩道を、南米産の自然石のタイル、ナンジャモンジャの並木と鳳凰の飾りの電灯で裝飾する地元の歩道改修プロジェクト。

私は、みゆき通りの事務局と教育委員会に、泰明小学校前の歩道と一体化する無料工事の依頼をした。幾つかの経緯はあったが、寄付ということで工事が行われた。

学校の配当予算では、高価な南米産の自然石を使うことなどできない。それが地元の寄付で完成した。教育委員会庶務課長には「また今度も泰明小に寄付ですか」と渋い顔をされたが、獲

得したものは大きい。

二台の金魚水槽。あるとき、中央区内のN幼稚園ですばらしい水槽を発見聞けば、業者が無料貸与をしてくれているとのこと。私は、早速業者に連絡を取った。業者は区内の各幼稚園に毎年二台程度設置していて、やがては小学校にも拡大したいらしい。それでは十年かかる。ここから勝負。何度か交渉して、数十万円する水槽を泰明小学校と泰明幼稚園に二台設置できた。今でも、年間一万円で、多種の魚やエビ、藻を管理してくれている。

講堂の演壇。これも、着任したときから老朽化しているのが気になった。しかし、演壇は高価なもの。そう簡単には購入できない。

ちょうど学校の百三十周年行事も間近。校医で同窓会長のK先生と相談して、周年の記念品として演壇を頂くことになった。

同窓会役員で銀座の老舗の文房具店社長と、K会長と何度も打合せをして、かなり高価な演壇セットを廉価に提供してもらい、同窓会で購入した。演壇は、

十年たってもまだ荘厳さを維持している。

教職員用トイレ。着任したとき、トイレ前にいる女教師の姿がかすかに気になった。その後、数名の女性教師から「教職員用トイレの個室が一つしかないので不便だ」という声を聞いた。男性用トイレも個室が一つである。

しかし、スペースは限られている。それは児童用トイレも同様だ、泰明小学校は関東大震災直後に建設された復興小学校。東京都歴史建造物、建物五十選、近代化遺産に指定されている。

トイレや洗面所などの水回りのスペースが窮屈だ。PTAの一級建築士の父親たちの助言なども得て、戦後からの長期の課題に挑戦することにした。トイレ改修プロジェクトは、過年、本連載でも紹介したが、四年目によりやく完成させることができた。戦後七十年間の長い宿題を終了させることができた。

二期のエアコン新設の学校。そこにも幾つものドラマがあっただろう。

敬愛大学国際学部教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄





それから、何度もセミナーで紹介してきたので、さすがにTOSの先生方の間では認知度が高まっているようだ。  
学校の職員室ではどうだろうか。首相が「オールジャパンで」というほどの国策である。ぜひ、話題に挙げていただきたい。正解は写真③。

③ 大きな目標が十七個あります。それぞれ、どんな目標だと思いますか？ イラスト(アイコン)を基にして、予想してごらん下さい。

写真④<sup>※2</sup>を提示して、更に発問した。皆さんは、幾つ答えられるだろうか。

2 どんな目標なのか

つまり「持続可能な開発目標」である。目標を掲げ、それを二〇三〇年までに達成します、ということ为国連で決めた。

Sustainable Development Goals

毎回、とても楽しい授業になる。例えば、「2は『ラーメンを大切に』だ!」「6はトイレ?」などと、いろいろな発言が出る。アイコンが微妙なニュアンスを伝えているので、何となく当たりそうな感

※ <https://miramedia.asahi.com/sdgs-description/>



④ じがするのだろうか。もちろん、全て答えられなくても構わない。しかし、これを単に教えてしまったら授業にならない。こうやって、あれこれ言わせる自由な「思考場面」があるからこそ授業なのだ。

# SDGsの考え方を教育に取り入れよう

SDGsはESD (Education for Sustainable Development) とほぼ同じと考えて構わない。ESDは学習指導要領に「持続可能な社会を形成するための視点」としてきちんと位置付けている。今後、その重要度は増していくだろう。

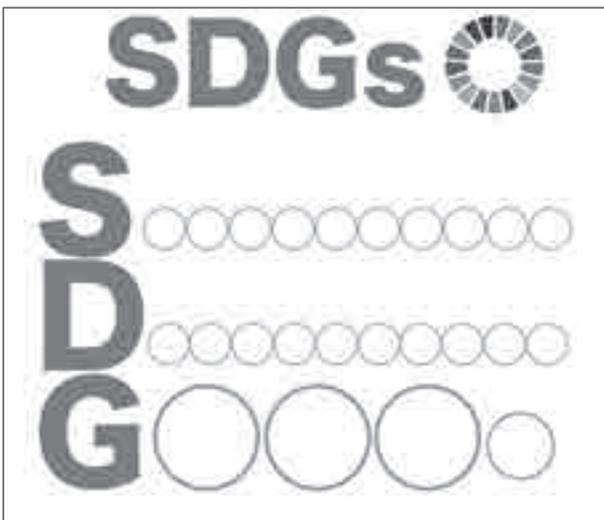
## 1 SDGsって何?

SDGsは「エスディーゼーズ」と発音する。  
写真①は、私がSDGsについて授業したときに使った提示用コンテンツの一枚目の画面<sup>※1</sup>だ。  
四角の中には当然、SDGsが入る。SDGsは、もちろん、それぞれが英単語の頭文字である。

それぞれ、何の頭文字ですか?

写真②を提示して、こう発問した。今年一月のセミナー会場では、答えることができた教師は、ほぼ皆無だった。

※1 [https://www.kantei.go.jp/jp/98\\_abe/actions/201806/15sdgs.html](https://www.kantei.go.jp/jp/98_abe/actions/201806/15sdgs.html)



本誌編集長  
谷 和樹

# 向山洋一氏が創ったT・Tの「しくみ」 教師の授業力の基本として続いている。

解説：元・山梨県山梨市立小学校教諭

雨宮久あみやひさし

## 向山洋一が教育界に創ってきたもの

### 向山論文

さて、四クラスを教えるのであるから「基本のしくみ」<sup>(1)</sup>を作らねばならない。「思いつき」でやっても、そこそこはできると思うが、「一年間」では差が生れてきてしまつたろう。四クラスに、きちんと責任を持つためには「授業のしくみ」を、きちんとしなくてはならない。

担任の先生から「向山のやり方でよい」という解をいただいた所で、「一時間の授業のしくみ」を考えた。とりあえずのポイントを三つにした。<sup>(2)</sup>

- 一 授業の開始をどうするか？
- 二 ノートの書かせ方をどうするか？

### 三 全体の流れの大枠をどうするか

授業開始の二分か三分、これをどうするかは大問題である。

授業がここからきちつと始まつていくこと、更には実質的な力がついていくこと、そして、「遅れている子」があつても調節できること……<sup>(3)</sup>このようなことを、満足させる方法。

これは、もう、決っている。フラッシュカードしかない。

東京ごども教育センター教室でみたあの斎藤孝子先生の名人芸、水野美保先生も同じように名人芸だった。あれをすることに決めた。

これは、夏の「シングルエイジ教

育研究会「法則化セミナー」で講演されるが、絶対に「見ておくべき技術」である。<sup>(4)</sup>

「向山の討論の授業」と匹敵するほど重みのあることと思う。

私は「板紙」を縦長に切断した。

「四の段」「九の段」など書いた。

「ハイッ」とくりながら、子ども達にでてきた九九を言わせるのである。

上り九九、下り九九と進化させる。続いて、 $3 \times 7$ 、 $7 \times 3$ 、 $4 \times 6$ 、 $6 \times 4$ 、 $5 \times 5$ 、 $5 \times 5$ 、 $6 \times 6$ 、 $6 \times 6$ 、 $7 \times 7$ 、 $7 \times 7$ 、 $8 \times 8$ 、 $8 \times 8$ 、 $9 \times 9$ 、 $9 \times 9$ 、 $10 \times 10$ 、 $10 \times 10$ 、 $11 \times 11$ 、 $11 \times 11$ 、 $12 \times 12$ 、 $12 \times 12$ 、 $13 \times 13$ 、 $13 \times 13$ 、 $14 \times 14$ 、 $14 \times 14$ 、 $15 \times 15$ 、 $15 \times 15$ 、 $16 \times 16$ 、 $16 \times 16$ 、 $17 \times 17$ 、 $17 \times 17$ 、 $18 \times 18$ 、 $18 \times 18$ 、 $19 \times 19$ 、 $19 \times 19$ 、 $20 \times 20$ 、 $20 \times 20$ 、 $21 \times 21$ 、 $21 \times 21$ 、 $22 \times 22$ 、 $22 \times 22$ 、 $23 \times 23$ 、 $23 \times 23$ 、 $24 \times 24$ 、 $24 \times 24$ 、 $25 \times 25$ 、 $25 \times 25$ 、 $26 \times 26$ 、 $26 \times 26$ 、 $27 \times 27$ 、 $27 \times 27$ 、 $28 \times 28$ 、 $28 \times 28$ 、 $29 \times 29$ 、 $29 \times 29$ 、 $30 \times 30$ 、 $30 \times 30$ 、 $31 \times 31$ 、 $31 \times 31$ 、 $32 \times 32$ 、 $32 \times 32$ 、 $33 \times 33$ 、 $33 \times 33$ 、 $34 \times 34$ 、 $34 \times 34$ 、 $35 \times 35$ 、 $35 \times 35$ 、 $36 \times 36$ 、 $36 \times 36$ 、 $37 \times 37$ 、 $37 \times 37$ 、 $38 \times 38$ 、 $38 \times 38$ 、 $39 \times 39$ 、 $39 \times 39$ 、 $40 \times 40$ 、 $40 \times 40$ 、 $41 \times 41$ 、 $41 \times 41$ 、 $42 \times 42$ 、 $42 \times 42$ 、 $43 \times 43$ 、 $43 \times 43$ 、 $44 \times 44$ 、 $44 \times 44$ 、 $45 \times 45$ 、 $45 \times 45$ 、 $46 \times 46$ 、 $46 \times 46$ 、 $47 \times 47$ 、 $47 \times 47$ 、 $48 \times 48$ 、 $48 \times 48$ 、 $49 \times 49$ 、 $49 \times 49$ 、 $50 \times 50$ 、 $50 \times 50$ 、 $51 \times 51$ 、 $51 \times 51$ 、 $52 \times 52$ 、 $52 \times 52$ 、 $53 \times 53$ 、 $53 \times 53$ 、 $54 \times 54$ 、 $54 \times 54$ 、 $55 \times 55$ 、 $55 \times 55$ 、 $56 \times 56$ 、 $56 \times 56$ 、 $57 \times 57$ 、 $57 \times 57$ 、 $58 \times 58$ 、 $58 \times 58$ 、 $59 \times 59$ 、 $59 \times 59$ 、 $60 \times 60$ 、 $60 \times 60$ 、 $61 \times 61$ 、 $61 \times 61$ 、 $62 \times 62$ 、 $62 \times 62$ 、 $63 \times 63$ 、 $63 \times 63$ 、 $64 \times 64$ 、 $64 \times 64$ 、 $65 \times 65$ 、 $65 \times 65$ 、 $66 \times 66$ 、 $66 \times 66$ 、 $67 \times 67$ 、 $67 \times 67$ 、 $68 \times 68$ 、 $68 \times 68$ 、 $69 \times 69$ 、 $69 \times 69$ 、 $70 \times 70$ 、 $70 \times 70$ 、 $71 \times 71$ 、 $71 \times 71$ 、 $72 \times 72$ 、 $72 \times 72$ 、 $73 \times 73$ 、 $73 \times 73$ 、 $74 \times 74$ 、 $74 \times 74$ 、 $75 \times 75$ 、 $75 \times 75$ 、 $76 \times 76$ 、 $76 \times 76$ 、 $77 \times 77$ 、 $77 \times 77$ 、 $78 \times 78$ 、 $78 \times 78$ 、 $79 \times 79$ 、 $79 \times 79$ 、 $80 \times 80$ 、 $80 \times 80$ 、 $81 \times 81$ 、 $81 \times 81$ 、 $82 \times 82$ 、 $82 \times 82$ 、 $83 \times 83$ 、 $83 \times 83$ 、 $84 \times 84$ 、 $84 \times 84$ 、 $85 \times 85$ 、 $85 \times 85$ 、 $86 \times 86$ 、 $86 \times 86$ 、 $87 \times 87$ 、 $87 \times 87$ 、 $88 \times 88$ 、 $88 \times 88$ 、 $89 \times 89$ 、 $89 \times 89$ 、 $90 \times 90$ 、 $90 \times 90$ 、 $91 \times 91$ 、 $91 \times 91$ 、 $92 \times 92$ 、 $92 \times 92$ 、 $93 \times 93$ 、 $93 \times 93$ 、 $94 \times 94$ 、 $94 \times 94$ 、 $95 \times 95$ 、 $95 \times 95$ 、 $96 \times 96$ 、 $96 \times 96$ 、 $97 \times 97$ 、 $97 \times 97$ 、 $98 \times 98$ 、 $98 \times 98$ 、 $99 \times 99$ 、 $99 \times 99$ 、 $100 \times 100$ 、 $100 \times 100$ 、 $101 \times 101$ 、 $101 \times 101$ 、 $102 \times 102$ 、 $102 \times 102$ 、 $103 \times 103$ 、 $103 \times 103$ 、 $104 \times 104$ 、 $104 \times 104$ 、 $105 \times 105$ 、 $105 \times 105$ 、 $106 \times 106$ 、 $106 \times 106$ 、 $107 \times 107$ 、 $107 \times 107$ 、 $108 \times 108$ 、 $108 \times 108$ 、 $109 \times 109$ 、 $109 \times 109$ 、 $110 \times 110$ 、 $110 \times 110$ 、 $111 \times 111$ 、 $111 \times 111$ 、 $112 \times 112$ 、 $112 \times 112$ 、 $113 \times 113$ 、 $113 \times 113$ 、 $114 \times 114$ 、 $114 \times 114$ 、 $115 \times 115$ 、 $115 \times 115$ 、 $116 \times 116$ 、 $116 \times 116$ 、 $117 \times 117$ 、 $117 \times 117$ 、 $118 \times 118$ 、 $118 \times 118$ 、 $119 \times 119$ 、 $119 \times 119$ 、 $120 \times 120$ 、 $120 \times 120$ 、 $121 \times 121$ 、 $121 \times 121$ 、 $122 \times 122$ 、 $122 \times 122$ 、 $123 \times 123$ 、 $123 \times 123$ 、 $124 \times 124$ 、 $124 \times 124$ 、 $125 \times 125$ 、 $125 \times 125$ 、 $126 \times 126$ 、 $126 \times 126$ 、 $127 \times 127$ 、 $127 \times 127$ 、 $128 \times 128$ 、 $128 \times 128$ 、 $129 \times 129$ 、 $129 \times 129$ 、 $130 \times 130$ 、 $130 \times 130$ 、 $131 \times 131$ 、 $131 \times 131$ 、 $132 \times 132$ 、 $132 \times 132$ 、 $133 \times 133$ 、 $133 \times 133$ 、 $134 \times 134$ 、 $134 \times 134$ 、 $135 \times 135$ 、 $135 \times 135$ 、 $136 \times 136$ 、 $136 \times 136$ 、 $137 \times 137$ 、 $137 \times 137$ 、 $138 \times 138$ 、 $138 \times 138$ 、 $139 \times 139$ 、 $139 \times 139$ 、 $140 \times 140$ 、 $140 \times 140$ 、 $141 \times 141$ 、 $141 \times 141$ 、 $142 \times 142$ 、 $142 \times 142$ 、 $143 \times 143$ 、 $143 \times 143$ 、 $144 \times 144$ 、 $144 \times 144$ 、 $145 \times 145$ 、 $145 \times 145$ 、 $146 \times 146$ 、 $146 \times 146$ 、 $147 \times 147$ 、 $147 \times 147$ 、 $148 \times 148$ 、 $148 \times 148$ 、 $149 \times 149$ 、 $149 \times 149$ 、 $150 \times 150$ 、 $150 \times 150$ 、 $151 \times 151$ 、 $151 \times 151$ 、 $152 \times 152$ 、 $152 \times 152$ 、 $153 \times 153$ 、 $153 \times 153$ 、 $154 \times 154$ 、 $154 \times 154$ 、 $155 \times 155$ 、 $155 \times 155$ 、 $156 \times 156$ 、 $156 \times 156$ 、 $157 \times 157$ 、 $157 \times 157$ 、 $158 \times 158$ 、 $158 \times 158$ 、 $159 \times 159$ 、 $159 \times 159$ 、 $160 \times 160$ 、 $160 \times 160$ 、 $161 \times 161$ 、 $161 \times 161$ 、 $162 \times 162$ 、 $162 \times 162$ 、 $163 \times 163$ 、 $163 \times 163$ 、 $164 \times 164$ 、 $164 \times 164$ 、 $165 \times 165$ 、 $165 \times 165$ 、 $166 \times 166$ 、 $166 \times 166$ 、 $167 \times 167$ 、 $167 \times 167$ 、 $168 \times 168$ 、 $168 \times 168$ 、 $169 \times 169$ 、 $169 \times 169$ 、 $170 \times 170$ 、 $170 \times 170$ 、 $171 \times 171$ 、 $171 \times 171$ 、 $172 \times 172$ 、 $172 \times 172$ 、 $173 \times 173$ 、 $173 \times 173$ 、 $174 \times 174$ 、 $174 \times 174$ 、 $175 \times 175$ 、 $175 \times 175$ 、 $176 \times 176$ 、 $176 \times 176$ 、 $177 \times 177$ 、 $177 \times 177$ 、 $178 \times 178$ 、 $178 \times 178$ 、 $179 \times 179$ 、 $179 \times 179$ 、 $180 \times 180$ 、 $180 \times 180$ 、 $181 \times 181$ 、 $181 \times 181$ 、 $182 \times 182$ 、 $182 \times 182$ 、 $183 \times 183$ 、 $183 \times 183$ 、 $184 \times 184$ 、 $184 \times 184$ 、 $185 \times 185$ 、 $185 \times 185$ 、 $186 \times 186$ 、 $186 \times 186$ 、 $187 \times 187$ 、 $187 \times 187$ 、 $188 \times 188$ 、 $188 \times 188$ 、 $189 \times 189$ 、 $189 \times 189$ 、 $190 \times 190$ 、 $190 \times 190$ 、 $191 \times 191$ 、 $191 \times 191$ 、 $192 \times 192$ 、 $192 \times 192$ 、 $193 \times 193$ 、 $193 \times 193$ 、 $194 \times 194$ 、 $194 \times 194$ 、 $195 \times 195$ 、 $195 \times 195$ 、 $196 \times 196$ 、 $196 \times 196$ 、 $197 \times 197$ 、 $197 \times 197$ 、 $198 \times 198$ 、 $198 \times 198$ 、 $199 \times 199$ 、 $199 \times 199$ 、 $200 \times 200$ 、 $200 \times 200$ 、 $201 \times 201$ 、 $201 \times 201$ 、 $202 \times 202$ 、 $202 \times 202$ 、 $203 \times 203$ 、 $203 \times 203$ 、 $204 \times 204$ 、 $204 \times 204$ 、 $205 \times 205$ 、 $205 \times 205$ 、 $206 \times 206$ 、 $206 \times 206$ 、 $207 \times 207$ 、 $207 \times 207$ 、 $208 \times 208$ 、 $208 \times 208$ 、 $209 \times 209$ 、 $209 \times 209$ 、 $210 \times 210$ 、 $210 \times 210$ 、 $211 \times 211$ 、 $211 \times 211$ 、 $212 \times 212$ 、 $212 \times 212$ 、 $213 \times 213$ 、 $213 \times 213$ 、 $214 \times 214$ 、 $214 \times 214$ 、 $215 \times 215$ 、 $215 \times 215$ 、 $216 \times 216$ 、 $216 \times 216$ 、 $217 \times 217$ 、 $217 \times 217$ 、 $218 \times 218$ 、 $218 \times 218$ 、 $219 \times 219$ 、 $219 \times 219$ 、 $220 \times 220$ 、 $220 \times 220$ 、 $221 \times 221$ 、 $221 \times 221$ 、 $222 \times 222$ 、 $222 \times 222$ 、 $223 \times 223$ 、 $223 \times 223$ 、 $224 \times 224$ 、 $224 \times 224$ 、 $225 \times 225$ 、 $225 \times 225$ 、 $226 \times 226$ 、 $226 \times 226$ 、 $227 \times 227$ 、 $227 \times 227$ 、 $228 \times 228$ 、 $228 \times 228$ 、 $229 \times 229$ 、 $229 \times 229$ 、 $230 \times 230$ 、 $230 \times 230$ 、 $231 \times 231$ 、 $231 \times 231$ 、 $232 \times 232$ 、 $232 \times 232$ 、 $233 \times 233$ 、 $233 \times 233$ 、 $234 \times 234$ 、 $234 \times 234$ 、 $235 \times 235$ 、 $235 \times 235$ 、 $236 \times 236$ 、 $236 \times 236$ 、 $237 \times 237$ 、 $237 \times 237$ 、 $238 \times 238$ 、 $238 \times 238$ 、 $239 \times 239$ 、 $239 \times 239$ 、 $240 \times 240$ 、 $240 \times 240$ 、 $241 \times 241$ 、 $241 \times 241$ 、 $242 \times 242$ 、 $242 \times 242$ 、 $243 \times 243$ 、 $243 \times 243$ 、 $244 \times 244$ 、 $244 \times 244$ 、 $245 \times 245$ 、 $245 \times 245$ 、 $246 \times 246$ 、 $246 \times 246$ 、 $247 \times 247$ 、 $247 \times 247$ 、 $248 \times 248$ 、 $248 \times 248$ 、 $249 \times 249$ 、 $249 \times 249$ 、 $250 \times 250$ 、 $250 \times 250$ 、 $251 \times 251$ 、 $251 \times 251$ 、 $252 \times 252$ 、 $252 \times 252$ 、 $253 \times 253$ 、 $253 \times 253$ 、 $254 \times 254$ 、 $254 \times 254$ 、 $255 \times 255$ 、 $255 \times 255$ 、 $256 \times 256$ 、 $256 \times 256$ 、 $257 \times 257$ 、 $257 \times 257$ 、 $258 \times 258$ 、 $258 \times 258$ 、 $259 \times 259$ 、 $259 \times 259$ 、 $260 \times 260$ 、 $260 \times 260$ 、 $261 \times 261$ 、 $261 \times 261$ 、 $262 \times 262$ 、 $262 \times 262$ 、 $263 \times 263$ 、 $263 \times 263$ 、 $264 \times 264$ 、 $264 \times 264$ 、 $265 \times 265$ 、 $265 \times 265$ 、 $266 \times 266$ 、 $266 \times 266$ 、 $267 \times 267$ 、 $267 \times 267$ 、 $268 \times 268$ 、 $268 \times 268$ 、 $269 \times 269$ 、 $269 \times 269$ 、 $270 \times 270$ 、 $270 \times 270$ 、 $271 \times 271$ 、 $271 \times 271$ 、 $272 \times 272$ 、 $272 \times 272$ 、 $273 \times 273$ 、 $273 \times 273$ 、 $274 \times 274$ 、 $274 \times 274$ 、 $275 \times 275$ 、 $275 \times 275$ 、 $276 \times 276$ 、 $276 \times 276$ 、 $277 \times 277$ 、 $277 \times 277$ 、 $278 \times 278$ 、 $278 \times 278$ 、 $279 \times 279$ 、 $279 \times 279$ 、 $280 \times 280$ 、 $280 \times 280$ 、 $281 \times 281$ 、 $281 \times 281$ 、 $282 \times 282$ 、 $282 \times 282$ 、 $283 \times 283$ 、 $283 \times 283$ 、 $284 \times 284$ 、 $284 \times 284$ 、 $285 \times 285$ 、 $285 \times 285$ 、 $286 \times 286$ 、 $286 \times 286$ 、 $287 \times 287$ 、 $287 \times 287$ 、 $288 \times 288$ 、 $288 \times 288$ 、 $289 \times 289$ 、 $289 \times 289$ 、 $290 \times 290$ 、 $290 \times 290$ 、 $291 \times 291$ 、 $291 \times 291$ 、 $292 \times 292$ 、 $292 \times 292$ 、 $293 \times 293$ 、 $293 \times 293$ 、 $294 \times 294$ 、 $294 \times 294$ 、 $295 \times 295$ 、 $295 \times 295$ 、 $296 \times 296$ 、 $296 \times 296$ 、 $297 \times 297$ 、 $297 \times 297$ 、 $298 \times 298$ 、 $298 \times 298$ 、 $299 \times 299$ 、 $299 \times 299$ 、 $300 \times 300$ 、 $300 \times 300$ 、 $301 \times 301$ 、 $301 \times 301$ 、 $302 \times 302$ 、 $302 \times 302$ 、 $303 \times 303$ 、 $303 \times 303$ 、 $304 \times 304$ 、 $304 \times 304$ 、 $305 \times 305$ 、 $305 \times 305$ 、 $306 \times 306$ 、 $306 \times 306$ 、 $307 \times 307$ 、 $307 \times 307$ 、 $308 \times 308$ 、 $308 \times 308$ 、 $309 \times 309$ 、 $309 \times 309$ 、 $310 \times 310$ 、 $310 \times 310$ 、 $311 \times 311$ 、 $311 \times 311$ 、 $312 \times 312$ 、 $312 \times 312$ 、 $313 \times 313$ 、 $313 \times 313$ 、 $314 \times 314$ 、 $314 \times 314$ 、 $315 \times 315$ 、 $315 \times 315$ 、 $316 \times 316$ 、 $316 \times 316$ 、 $317 \times 317$ 、 $317 \times 317$ 、 $318 \times 318$ 、 $318 \times 318$ 、 $319 \times 319$ 、 $319 \times 319$ 、 $320 \times 320$ 、 $320 \times 320$ 、 $321 \times 321$ 、 $321 \times 321$ 、 $322 \times 322$ 、 $322 \times 322$ 、 $323 \times 323$ 、 $323 \times 323$ 、 $324 \times 324$ 、 $324 \times 324$ 、 $325 \times 325$ 、 $325 \times 325$ 、 $326 \times 326$ 、 $326 \times 326$ 、 $327 \times 327$ 、 $327 \times 327$ 、 $328 \times 328$ 、 $328 \times 328$ 、 $329 \times 329$ 、 $329 \times 329$ 、 $330 \times 330$ 、 $330 \times 330$ 、 $331 \times 331$ 、 $331 \times 331$ 、 $332 \times 332$ 、 $332 \times 332$ 、 $333 \times 333$ 、 $333 \times 333$ 、 $334 \times 334$ 、 $334 \times 334$ 、 $335 \times 335$ 、 $335 \times 335$ 、 $336 \times 336$ 、 $336 \times 336$ 、 $337 \times 337$ 、 $337 \times 337$ 、 $338 \times 338$ 、 $338 \times 338$ 、 $339 \times 339$ 、 $339 \times 339$ 、 $340 \times 340$ 、 $340 \times 340$ 、 $341 \times 341$ 、 $341 \times 341$ 、 $342 \times 342$ 、 $342 \times 342$ 、 $343 \times 343$ 、 $343 \times 343$ 、 $344 \times 344$ 、 $344 \times 344$ 、 $345 \times 345$ 、 $345 \times 345$ 、 $346 \times 346$ 、 $346 \times 346$ 、 $347 \times 347$ 、 $347 \times 347$ 、 $348 \times 348$ 、 $348 \times 348$ 、 $349 \times 349$ 、 $349 \times 349$ 、 $350 \times 350$ 、 $350 \times 350$ 、 $351 \times 351$ 、 $351 \times 351$ 、 $352 \times 352$ 、 $352 \times 352$ 、 $353 \times 353$ 、 $353 \times 353$ 、 $354 \times 354$ 、 $354 \times 354$ 、 $355 \times 355$ 、 $355 \times 355$ 、 $356 \times 356$ 、 $356 \times 356$ 、 $357 \times 357$ 、 $357 \times 357$ 、 $358 \times 358$ 、 $358 \times 358$ 、 $359 \times 359$ 、 $359 \times 359$ 、 $360 \times 360$ 、 $360 \times 360$ 、 $361 \times 361$ 、 $361 \times 361$ 、 $362 \times 362$ 、 $362 \times 362$ 、 $363 \times 363$ 、 $363 \times 363$ 、 $364 \times 364$ 、 $364 \times 364$ 、 $365 \times 365$ 、 $365 \$

子供の  
情報活用術



TOSSノート、TOSSメモ、  
ジャンボホワイト・TOSSノートを使った  
プログラミング的思考法

「TOSSメモ」によるフロッピーチャート化で  
トラブル対応

北海道斜里町立斜里小学校  
塩谷直大

1 「TOSSメモ」でトラブル対応

朝、教室に行くと、学級の子供たちが  
駆け寄ってきた。

「B君がパンチされて泣いているよ！」  
「どうやらA君が友達をたたいてしまっ  
たようだ。すぐにB君の様子を見に行く  
と、幸いけがはなかった。たたいてしまっ  
たA君は、自分の席でイライラした表情  
で黙っている。見ていた子の話を聞くと、  
登校中にA君は複数の友達から、からか  
われたらしい。それで腹が立ってたたいて  
しまったようだ。一時間目開始までは、  
まだ十五分ほど時間がある。」

「先生が戻るまで、静かに読書をしてい  
なさい」  
と全体に指示を出した。

2 細分化してメモする

私は自分のポケットから「TOSSメ  
モ」を取り出し、A君と静かな場所で話  
をした。私は次のように切り出した。  
「B君をたたいてしまったんだね。た  
たくにも何か理由があったんじゃないか  
な。先生に教えてほしいんだけど、お話  
しできるかな」

まだイライラした状態であったが、A  
君はぼつりぼつりと状況を話してくれた。  
「朝、B君がふざけて『お前キモイ』っ  
て言うんだ」  
「そしたらそばにいたC君も一緒になっ  
て言うから、腹が立ってきた」  
「もうやめて」って言ったけど、しつ

こいからB君の体をたたいてしまったん  
だ」

私はうなずきながら彼の話を聞いた。  
聞きながら内容を「TOSSメモ」にメ  
モした。メモしながら聞いてあげること  
で、A君は大分落ち着いてきた。その際、  
次のことを意識した。

一枚の「TOSSメモ」に一つの  
内容をメモする。

一枚の「TOSSメモ」に全ての内容  
をメモするのではなく、幾つかに細分化  
してメモするのだ。A君の話が終わる頃  
には、四枚のメモが書き上がった。

話してくれたことに礼を言いながら、  
私はそれを時系列で並べて紙に貼り付け  
ていった。そして、メモを矢印で結んだ。

3 トラブルをフロッピーチャート化する

こうすることで、今回のトラブルが起

4 「分岐」を考えさせる

私は次のように三人に尋ねた。

どの時点だったら、「良くないゴー  
ル」を防げましたか。

A君は三枚目のメモを指差し、  
「ここでたたかずに、先生に相談すれば  
よかった」  
と言った。

A君を褒めて、フロッピーチャートに矢印  
をかき「先生に相談」と書き加えた。  
B君とC君にも同様に「より良いゴー  
ルへ行ける分岐」を言わせた。

三人ともスッキリした表情で教室へ  
戻って行った。

「TOSSメモ」でフ  
ロッピーチャート化すると、  
トラブル対応でもプロ  
グラミング的思考を生  
かすことができる。



こるまでの流れが、フロッピーチャート化さ  
れた。この学級では、以前からプログラ  
ミング教育の一環でフロッピーチャートを教  
えていたので、次のように話した。  
「このような図のことをフロッピーチャー  
トって言うんだよね」  
そして、教室で本を読んでいるB君と  
C君を呼んできて、フロッピーチャートを見  
せ、事実の確認をした。違っているとこ  
ろは確認して修正すればいい。メモの内  
容は、ほとんどA君の話したとおりだっ  
た。二人とも反省した様子だった。  
たたいてしまったA君は、たたいたこ  
とを謝った。B君とC君も、「キモイ」  
とからかってしまったことを謝った。私  
はA君たち三人に次のように尋ねた。  
「このフロッピーチャートのゴールは良い  
ゴールですか。良くないゴールですか」  
彼らは「良くないゴールです」と答え  
た。そこで私は、フロッピーチャートの最後  
のメモに赤ペンで「良くないゴール」と  
書き加えた。





クラス全員が熱中するこの教材!

次々とテンポ良く出される教師の指示と、どんどん気持ちよく大きくなっていく子供たちの声。正進社の「話す・聞くスキル」を使うと、あつという間に子供を授業に巻き込むことができます。荒れた学級を受けもつ際、短い時間で、しかも楽しく授業を成立させる「話す・聞くスキル」は、本当に心強い教材だ。教師用のスキルには、下の写真のような指示が赤刷りで書いてある。そのとおりに指示を出

- 先生の後に付いて読みます。
- 先生と一行ずつ交代で読みます。
- 男女で一行ずつ交代で読みます。

あつという間に楽しく音読  
「話す・聞くスキル」(正進社)  
「話す・聞くスキル」は授業成立の心強い教材だ!

青森県十和田市立四和小学校

黒滝 誠人

せば、スムーズに授業ができる。また、有名詩文、ことわざ、言葉遊びなど、バラエティに富んだ内容が、更に子供たちを引き付ける。明るく張りのある音読は、良い学級経営の基礎となる。「どんどん読みたいです!」「暗唱してきました!」「前向きな子供たちの声もどんどんあふれてくる。」

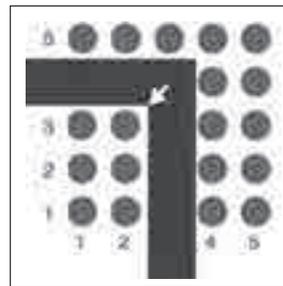


クラス全員が熱中するこの教材!

増えていく量が一目で分かる  
「かけ算九九の助」(東京教育技術研究所)  
かけ算の意味が理解でき、安心して練習できるから、正しく九九を覚えられる。

石川県宝達志水町立樋川小学校

毛利 康子



青いカギを右に動かすと、 $3 \times 3$ 、 $3 \times 4$  というように量が増えていくことも一目で分かり、かけ算の意味が理解できる。「いちごシート」や「あかまるシート」でかけ算の意味を理解した後は、「しかくシート」を

使つて、かけ算九九を唱える。例えば、 $4 \times 7$  なら四角の右上の隅に28と答えが小さく書いてある。だから安心して練習ができる。教室にはいろいろな児童がいる。間違えを恐れる子、自信がない子、繰り返し練習を嫌がる子たちも、このシートなら喜んで練習することができた。その結果、クラス全員が正しく九九を覚えることができた。学級通信で「全員九九合格」を報告すると、保護者から「兄や姉は、九九を覚えるのに苦労しました。5×7なのか、7×5なのか分からないこともありました。『かけ算九九の助』のおかげです」という返事を頂いた。良い教材を使っていきたい。

トークライン  
読者限定  
お得情報!!  
くわしくは、下をご覧ください。

TOSSテキスト  
を活用した授業実践報告

2019年度 決定版!  
「ラグビーワールドカップ2019™ 推進教育テキスト」  
英会話の授業もできる! 外国の方に地域の魅力を発信しよう!  
コンテンツ:「ラグビーワールドカップ2019™ 推進教育テキスト」

千葉県習志野市立向山小学校 平山 靖

いよいよ今年が開催年! 大会の開催に合わせてテキストが使用できる年。開催の年ということもあり、内容はより濃くなった。日本のどこで開催するか一目で分かるような活動も付いている。また、引き続き動画もたくさんあり、授業で使用の際、子供たちに魅力が伝わりやすくなった。特に「英語で外国の方に地域の良さとラグビーの魅力を紹介する」というページは、英語の時間にも使用可能だ。さらに、スモールステップで会話ができるようになった。指導書も付いているので授業のイメージもつかみやすくなっている。一生に一度のチャンス! 日本開催の大会を、子供たちとわくわくしながら授業したい。



【お申込み先】 NPO TOSS <http://toss.gr.jp/npo/rugbytext/>  
【お申込み方法】 上記ウェブページからお申込みください。\*QRコードは右です。  
\*送料は、別途負担していただきますのでご了承ください。(着払いで届きます)。



◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

『教育トークライン』& 東京教育技術研究所 タイアップ企画!

7月号で紹介!  
アンガーコントロール  
トレーニングキット  
4,000円(税込)  
1回のご注文につき、「TOSS  
メモ赤」を1冊プレゼント。  
パスワード: 2jg9yu

8月号で紹介!  
TOSS×モ3冊セット  
900円(税込)  
3色セットや同色3冊セットを  
お得な価格で販売!  
パスワード: fg1tld

9月号で紹介!  
かけ算九九の助 320円(税込)  
1回のご注文につき「一筆箋 算数の  
時間」を1冊プレゼント。  
パスワード: zm5lg6

TOSSオリジナル教材  
<http://www.tiotoss.jp/>

期間: 2019年6月15日~9月14日



デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説

学年主任日記 学年の動きを「見える化」する教師向けの〈学年教師限定通信〉

神奈川県横須賀市立衣笠中学校

清田直紀



プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

1 学年教師限定通信の内容

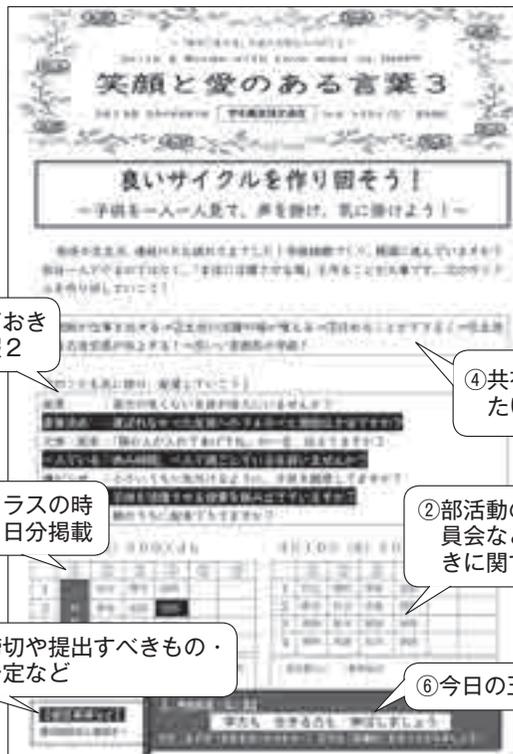
教師対象の通信を毎日発行している。学年教師限定通信「笑顔と愛のある言葉3」。この通信は次のことについて書いてい

- ①学年四クラスの時間割を二日（翌日・翌々日）分掲載
②部活動の時間や委員会など生徒の動きに関する情報
③書類の締切や提出すべきもの・会議の予定など
④共有しておきたい情報1（仕事上の心掛け・教師に関すること）
⑤共有しておきたい情報2（生徒指導に関する情報など）
⑥今日の五・七・五（心掛け形式で書く）

2 通信の目的(1)「情報共有」

目的は「情報共有」だ。中学

- ①学年四クラスの時間割を二日（翌日・翌々日）分掲載
②部活動の時間や委員会など生徒の動きに関する情報
③書類の締切や提出すべきもの・会議の予定など
④共有しておきたい情報1（仕事上の心掛け・教師に関すること）
⑤共有しておきたい情報2（生徒指導に関する情報など）
⑥今日の五・七・五（心掛け形式で書く）



- ①学年4クラスの時間割を2日分掲載
②部活動の時間や委員会など生徒の動きに関する情報
③書類の締切や提出すべきもの・会議の予定など
④共有しておきたい情報1
⑤共有しておきたい情報2
⑥今日の五・七・五

校は教科担当制。子供たちを学年教師全体で指導している。同じ「情報」をもつことで連携が取りやすくなる。教師の機動力が発揮できる。通信では次のことが分かる。

これらのことが一目瞭然になるように工夫している。
3 通信の目的(2)「褒める」手段
若手教師を褒めるためのツールとしても活用。「職員室内の学級通信」の役割を果たしている。

TOSS保険でトラブル解決！

SNSに授業風景の写真をアップしたところクレームが来た。どう対応すればよいのか

回答：TOSS顧問弁護士 中井光

構成：中谷康博

TOSS弁護士事務局



SNS（ソーシャル・ネットワークキング・サービス）に授業風景の写真をアップしました。子供たちの顔はぼかして、個人が特定できないようにしています。

ところが、保護者から学級の写真をアップしないでほしいとクレームが来ました。どうすればいいのでしょうか。



中井弁護士の回答

子供たちが写っている写真では、肖像権やプライバシー権、個人情報に関する問題になります。それらを広く開示する行為は権利侵害として損害賠償の対象になります。

今回の件は、子供の顔をぼかしているという点ですが、写真に写っている教室の掲示物や服装などから個人が特定できることがあります。万が一、子供が特定できた場合に、損害賠償を請求されると、支払い義務が生じてしまう可能性があります。

また、今回の件のように、SNSにアップした場合は、閲覧者が不特定多数の第三者になります。この場合、全体をぼかすなど、決

して個人が特定できないようにする必要があります。保護者からの要望に応じて、写真のアップを止めるようにしてください。

今回の事件簿。回答は次号。

給食中の出来事です。おかわりをして自分の席に戻ってきた子供が座ろうとしたときに、後ろの席の子供がふざけて椅子を引きました。椅子に座ろうとした子供は、床に尻餅を付いて、けがをしてしまいました。けがをした子供の保護者からは、事実関係を調べて報告をすること、治療費など今後の対応について要求をされています。どうすればいいのでしょうか。

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ https://tosshoken.com/



発問 3+2+4は、幾つでしょう。

指示① 3+2の下に線を引く。

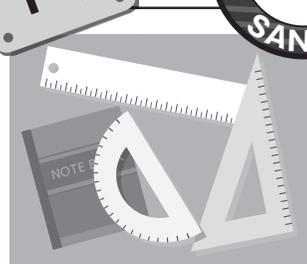
3+2は5。(線の下に答えを書く)

指示② 指で隠す。5+4は9。

指示③ 3+2+4は9です。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | し | き | 3 | + | 2 | + | 4 |   |   |
|   |   |   |   |   | 5 |   |   |   |   |
| ② | し | き |   | + | 4 | = | 9 |   |   |
|   |   |   |   |   | 5 |   |   |   |   |
| ③ | し | き | 3 | + | 2 | + | 4 | = | 9 |
|   |   |   |   |   | 5 |   |   |   |   |

1年 算数 SANSU



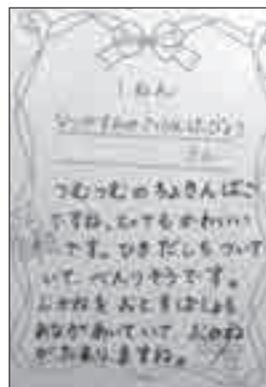
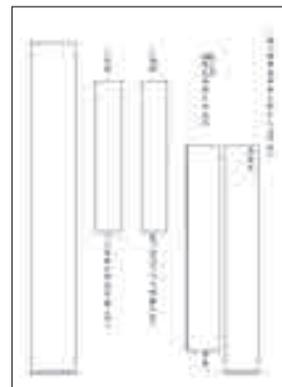
「3つのかずのけいさん」の指導

「初めの2つの数の式に線を引く→答えを書く→式を指でかくす→たす」のステップでできるようになる。

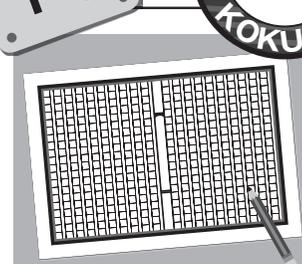
東京書籍・1年上・p.83

群馬県館林市立第二小学校 関澤 陽子

指示 夏休みの作品発表会で、みんなに知らせたいことを話しましょう。



1年 国語 TOKUGO



「なつやすみのことをはなそう」

向山洋一氏の赤ペン指導を追試する。

光村図書・1年上・p.100-101

大阪府泉佐野市立第三小学校 勇 和代

教師… 3+2+4の計算。  
 児童… 3+2+4の計算。  
 ★教師… 3+2は、5。  
 児童… 3+2は、5。  
 ★教師… 5+4は、9。  
 児童… 5+4は、9。  
 ★は、慣れてきたら、教師が言わなくても、児童だけで言うことができる。教師は、玉をはじくだけでよい。  
 続けて「2つの数のたし算」の復習で、フラッシュカードも行うとよい。  
 カードをめくりながら、3つの数の計算も付け加える。

1 百玉そろばんとフラッシュカードで導入  
 「3つのかずのけいさん」は、「指で隠す」ことで、2つの数の計算と同様にできる。  
 百玉そろばんから入るのは、ふだんの時間と同じ。いつもの百玉に加えて、3つの数の計算も扱う。

2 ノート指導で徹底する  
 上の図のようにノートに書く。  
 ①初めの2つの式に線を引く。  
 答えを書く。(○+○は○)  
 ②初めの式を指で隠す。  
 たす。(○+○は○)  
 ③○+○+○は○です。  
 「式に線を引く」は実態に合わせ、初めの式を○で囲んでもよい。児童には、以下のように①②の太字傍線の部分だけを言わせると覚えやすい。  
 「線を引く↓○+○は○↓隠す↓○+○は○↓○+○+○は○です」

1 発表の原稿を書く  
 夏休み明け、家で作った様々な作品を、子供たちは学校に持って来る。その中から、「夏休みの作品発表会」で話したい作品を一つ選ばせる。  
 上のようなB5サイズの用紙を用意し、原稿を書かせる。  
 わたしのさくひんは、  
 です。  
 これは  
 を  
 つかってつくりました。  
 これは  
 つくるのにかかりました。

2 発表を聞きながら、コメントを書き入れる  
 発表したい子は、前に出ましよう。(五人ずつ募集する)  
 順番に発表させていく。発表が難しい子も、原稿を読めばよいのでできる。その後、聞いている子供たちに質問をさせる。例えば、貯金箱であれば「どうやってお金を取り出すのですか?」などだ。そのやり取りをしている間に、教師はコメント用紙に書く。用紙はピンク色。ペンは赤の太マジックである。  
 つむつむのちよきんぼこです。とってもかわいいです。ひきだしもついていて、べんりそうです。おかねをおとすばしょもあながあいていて、おかねがたまりますね。

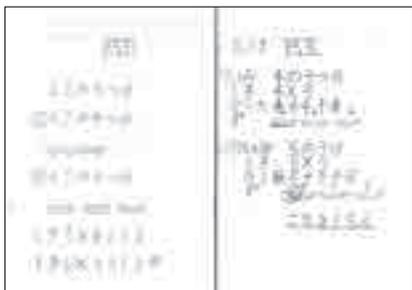


指示① このことを、 $5 \times 3$ ともいいます。

$5 \times 3$ 。サンハイ。

発問 どうしてですか？

指示② ノートにまとめます。写します。



2年

算数

SANSU

一番のお薦めは「かけ算九九の助」(東京教育技術研究所)

最初から、かけ算の意味を繰り返す。それをノートにまとめる。

啓林館・2年下・p.2-7

長野県長野市立緑ヶ丘小学校 小松 裕明

発問 ほかにどんな雨の音が聞こえますか。

指示 「にあたって」四角に言葉を入れて書きましょう。



2年

国語

TOKUGO

「いろいろなおとのあめ」

シルバーの三日間にお勧め！クラスで一つの詩を創作する楽しみと読む楽しみを感じよう。

東京書籍・2年上・p.102-103

兵庫県加古川市立平岡小学校 溝端 久輝子

2学期の国語の授業がらきにお勧め。夏休みモードから一気に授業モードへ切り替えるには、作業しながら褒めるのがよい。一時間の授業シナリオ。

発問 ほかにどんな雨の音が聞こえますか。指示 「にあたって」四角に言葉を入れて書きましょう。

先生の追い読み、一行交代読み、上下読み、一人読みなど、立ったり座ったりして体を動かしながら、空白を作らずに指示を出す。読んでいる子や、やろうとしている子を褒めて全体を巻き込んでいく。遅い子を待たずに進めていくと追いついてくる。題名の横に○を十個かき、読んだら色を塗るシステムを入れる。一学期にシステムに入れていないときは、ここで指導したい。

書きにくそうなときはヒントを出す。「砂場」「鉄棒」「ブランコ」「ボール」「カタツムリ」など、例を出す。ノートに一つ書けたら持って来させ、黒板に書かせていく。書き終わった子には時間差を埋めたい。「こいぬのはなにびこん」の型をまねて、「のに」と創作させてもよい。書けない子には、赤鉛筆でノートに書いてやってもよい。黒板一杯にクラス全員の子供の文が並ぶようにする。時間がなくて書けない子がいたら、読むだけでもよい。最後は全員で、黒板の詩を音読する。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

かけ算指導のポイントは二つ。1 かけ算の意味を繰り返す。2 授業の中で全員の子に九九を習得させる。一番良いのは、「かけ算九九の助」

は何人ずつ乗っていますか？(五人) 指示3 「555」と書きなさい。発問3 全部で何人ですか？ 発問4 式はどうなりますか？(5+5+5) 指示4 このことを、 $5 \times 3$ とも言います。 $5 \times 3$ 。サンハイ。以下、同様に、同じ順番で進める。

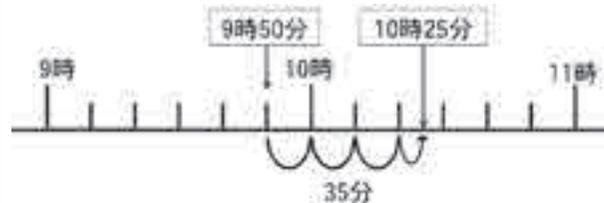
を使うことだ。量感を入れながら九九を練習できる。昨年のクラスでは、十一月中旬までに全員が九九をマスターできた。教科書の授業でも、最初からかけ算の意味を教え、繰り返す。発問1 遊園地です。何に乗りたいですか？(口々に言わせる) 指示1 指を置きます。ジェットコースター、ゴーカート……。最後、観覧車に指を置かせる。同じ順番で数を書き込ませる。指示2 もう一度、ジェットコースターに指を置きなさい。発問2 ジェットコースターに

最後が観覧車である。数を書かせ、全部の人数を確認し、たし算の式を言わせた後、次のように問う。発問5 かけ算で言うことができませんか？(できません) 発問6 どうしてですか？(同じ数ずつでないから) 指示5 ノートにまとめます。写します(上のノートを参照)。

◆このページの教材は東京教育技術研究所でお申し込みいただけます。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは 東京教育技術研究所 0120-00-6564

発問 「9時50分」から「10時25分」までの時間は、何分ですか。



3年

算数

SANSU

### 時刻と時間は「数直線」で

時刻と時間の攻略は、「時間の数直線」をかかせること。

啓林館・3年上・p.91-92

青森県十和田市立四和小学校  
黒滝 誠人

指示 「紙ひこうき」がしたことを、全て見付けなさい。

発問 おかしいなと思うところはありますか。



3年

国語

TOKUGO

### 詩を読もう「紙ひこうき」

述語を問う。

東京書籍・3年上・p.98-99

広島県東広島市立板城小学校  
石橋 禎恵

**指示1** 十四マス（両端含む）分、線を引きなさい。  
まず、十四マスの直線をノートにかかせる。  
次に目盛りをかき入れさせ、9時、10時、11時の時刻も書かせる。

**指示2** 「9時50分」の所に指しなさい。  
「10時」まで10分、「10時」から「10時25分」まで25分、合わせて35分、というように捉えさせる。  
お勧めだ。

**問題** あすかさんたちは、9時50分に公園を出て、10時25分に図書館に着きました。かかった時間はどれだけですか。

**発問** 「9時50分」から「10時25分」までの時間は、何分ですか。  
上図のような矢印をかき入れながら、時間を数えていく。答えが35分になることを確認する。二つの時刻の間の時間を一気に考えることが難しい子には、「ちょうどいい時刻」を設定するとよい。  
例えば「10時」。

何度も模型の時計の針を動かす。しかし、時刻と時間の問題を解くことができない。そんな子が、  
「何だ！ そういうことか！」と叫びそうに叫んだ。  
時刻と時間の問題は、「時間の数直線」をかきこくことで、どんなことができるようになる。

指を置けたか、隣同士で確認させる。そして、目盛りに「9時50分」を書かせる。  
**指示3** 「10時25分」の所に指しなさい。  
先ほどと同じように「10時25分」を見付けさせ、目盛りにかかせる。

立つた順に発表させる。同じだった場合は座らせる。発表したものを、○で囲むように指示を出す。「すういと」とんてくるとまわって「まつの木の上」に「ちやくりく」／「おちてこない」紙ひこうき「かあさんに「だかれて」ゆうらゆうら」が、挙げられる。発表するごとに褒め、まだ囲んでいない児童には、隣の児童と確かめ合い、○で囲むように指示する。

**指示2** 一つ以上見付けたら、立ちなさい。

**指示1** 「紙ひこうき」がしたことを、全て見付けなさい。

ここで、しっかりと結論を出して押さえる。  
「紙ひこうき」は、本当に自分で飛ぶのですか」  
否である。ここで擬人法を教える。  
「このように人間以外のものを人間にたとえて書くことを『擬人法』と言います」

**説明** これは、したことはありません。されたこと  
です。

「かあさんに「だかれて」ゆうらゆうら」のところである。発表した児童には、理由も聞く。  
「かあさん」に抱っこされているから、「紙ひこうき」がしたことはないからです」

**発問** おかしいなと思うところはありますか。

指示 右から4桁ずつ、赤で区切りなさい。  
位を書きなさい。



4年

算数

SANSU

### 4桁ずつ区切らせれば解ける

「一億をこえる数」にはいろいろなタイプの問題が登場する。しかし、4桁ごとに区切らせれば、ほとんどの問題を解ける。

東京書籍・4年上・p.89-93

千葉県我孫子市立我孫子第三小学校  
河野 健一

発問 ほかにどのような「忘れもの」が考えられますか。

指示 ノートに書きなさい。  
一つ書いたら、ノートを持って来なさい。



4年

国語

TOKUGO

### 「忘れもの」

言葉を列挙し、イメージを膨らませる。

光村図書・4年上・p.102-103

京都府京都市立深草小学校  
安江 愛

例えば、「三十四億千五百九十六万を数字で書きましょう」というような問題だ。まず、四桁ごとに、ノートに赤線を書かせる。そして、位

#### 1 ノートに、先に赤線と位を書かせる

- 1 ノートに、先に赤線と位をかかせる。
- 2 教科書に出ている数値を四桁ごとに区切らせる。

原則は次の二点である。

この単元は、いろいろなタイプの問題が出てくる。だが、四桁区切りの赤線をかかれば、筆算以外の問題は全て対応できる。  
この方法で指導したところ、単元末テストでは「10倍、1/10にする」問題で、一人が間違えただけだった。

#### 2 教科書に出ている数値を四桁ごとに区切らせる

例えば、「右の数は、一兆を何こと、一億を何こあわせた数ですか」というような問題。教科書に問題として出されている数字を、赤線で四桁ごとに区切らせる。そして、位を書かせる。

このような作業をすれば、この問題は解ける。後は、問題に対応する答えをノートに書かせればよい。

#### 1 一つ書いたら、ノートを持って来させる

発問 ほかにどのような「忘れもの」が考えられますか。

指示 ノートに書きなさい。  
一つ書いたら、ノートを持って来なさい。

と発問・指示を出す。

夏休みの代名詞のような言葉を書けるかどうかである。

「ノートに書きなさい」という指示だけで、全員が書き出していきけるわけではない。何を書けばよいのか分からない子供もいる。分かっていても自信がない子供もいる。

早く書けた子供がノートを持ってきた際に、「いいね!」それもあるね」「よく思い付いた

#### 2 早く書けた子供に、板書させる

ノートに丸を付けた子供に、板書させる。その板書が例示となる。板書を見ることで、迷っている子供たちは「ああ、そういうことを書けばいいのかわかる」と思う。

#### 3 幾つも書かせて、イメージを膨らませる

一つ書いたら、幾つも書いていける。さらにノートに書いていくように指示をする。

最後に、黒板に書かれた言葉をみんなで読み、夏休みの忘れものをイメージさせる。

詩を読むときに、詩には出てこないけれど、ほかに当てはまるものを考えさせることは大切である。想像力が身に付く。ほかの詩でも扱える発問である。

イラスト：ナカジマ ヤオヨ



説明1 今から先生が出すカードには、あたり・はずれがあります。

説明2 23は……はずれです。

説明3 16は……あたりです。



※ 教科書をもとにかき起こしました。

5年

算数

SANSU

### 偶数と奇数の学習は教科書どおりでいこう

「あたり・はずれゲーム」で偶数と奇数に気付かせる。

東京書籍・5年上・p.79  
「整数の性質を調べよう」ほか

東京都国立市立国立第六小学校  
村野 聡

発問1 計画的に話し合うためのポイントには、どんなものがありますか。

発問2 それぞれのポイントを意識することで、どんな効果がありますか。

発問3 特にどのポイントを意識して話し合いをしたいと思いますか。

ポイントを発見させ、言語化させる (ポイント)

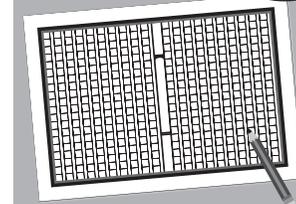
それぞれのポイントの効果は何か考えさせる (効果)

自分なら、どれを特に意識したいか考えさせる (活用)

5年

国語

TOKUGO



### 「話す・聞く単元」「書く単元」を攻略するポイント

「話す・聞く単元」「書く単元」にも、「付けたい力」が厳然と存在する。その力を付けさせるために、大切なポイントを発見させること、効果を考えさせること、自分は特にどれを意識したいかを考えさせることが効果的である。

光村図書・5年・p.104-111  
「明日をつくるわたしたち」

石川県金沢市立千坂小学校  
石坂 陽

次に、効果を考えさせる。

- ① 話し合いの目的をはっきりさせる。
- ② 結論を先に、理由を後に述べる。
- ③ 相手の考えを受け止めてから質問などを述べる。
- ④ 似ているところや、違うところを考える。

紙にポイントを書き込ませる。次のようになる。

計画的に話し合うためのポイントには、どんなものがありますか。書き込みなさい。

教師用の指導書に、話し合いの例のCDが付いている。また、その文字起こしも付いている。文字起こしたものを子供に配付する。その上での活動である。まず、ポイントを発見させる。

それぞれのポイントを意識することで、どんな効果がありますか。

①は、最初に目的をはっきりさせることで、方向性が分かるという効果がある。

②は、立場がはっきりするため、聞いている側が聞きやすくなるという効果がある。

③は、質問されている側を、安心させることができるという効果がある。

④は、問題点をより絞り込むことができるという効果がある。最後に、活用の視点を与える。

特にどのポイントを意識して話し合いをしたいと思いますか。

「ポイント↓効果↓活用」の流れは幅広く応用が可能である。

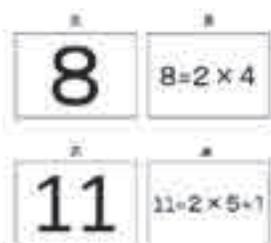
分からない子もいるが、何となく分かってきた子も出る。

さあ、あたりのカードと、はずれのカードは、それぞれどんな仲間でしょうか。

「2で割り切れる仲間と2で割り切れない仲間」ということになる。

ここで、あたりカードは「偶数」、はずれカードは「奇数」ということを教える(0は偶数)。

なお、カードの裏に次のような式を書いておき、めくって偶数と奇数の違いをはっきりさせるとよい。



イラスト：ナカジマ ヤヨイ

指示 どのようにして拡大図をかきましたか。数と言葉で説明しなさい。



6年 算数 SANSU

「拡大図・縮図」  
時間差を埋める  
3つの手立て

①説明 ②色塗り ③隣と確認  
で、時間差ゼロ。

山口県下関市立小月小学校  
林 健広

指示1 された親切を、できるだけたくさん発表します。

指示2 その中で、一番忘れられないほどうれしかったことを選びます。



6年 国語 TOKUGO

「書く」単元で大切なこと

「始め・中・終わり」を見付けること。次に「始め」を二文で、「中」を二文で、「終わり」を一文で書いてみることに。この5つの文が、「型」となる。

教育出版・6年上・p.104-108

埼玉県さいたま市立宮原小学校  
竹岡 正和

向山洋一氏の追試である。条件が一つだけある。それは、厳しいくらいがちょうどいいということだ。私の感覚で「きれい

二つ目は、色塗りである。大事なのは、「言葉と数」と条件を付けることである。全国学力・学習状況調査の説明には、必ず条件が付いている。日頃から「言葉」「数」「式」「表の言葉」など条件を付けて説明を書かせる。

一つ目は、説明である。完成した子が、教師の所にノートを持って来る。「どのようにして拡大図をかきましたか。数と言葉で説明しなさい」

拡大図・縮図をかかせるとき、一番の問題は時間差である。早い子はサツとかく。遅い子はまだかき始めたばかり。その差をどのようにして埋めるのか。手立ては三つ。

この随筆は五つの文でできている。「始め」と「終わり」は、そのまま写すだけでよい。違うのは「中」だけである。「中」は、例えば次のようになる。

親切 名前

〈始め〉  
親切にされたことで、忘れられないのは何であろうか。そのとき、どんな感情を抱いたであろうか。

〈中〉  
（された親切を一文で書く）  
（そのときの感情を一文で書く）

〈終わり〉  
このように、親切は人の心を温め、絆を深める大切な役割を果たしているのだ。

規を渡し、サツと手伝う。

九割ぐらいの子供がかけているとする。「できた人同士でノートを交換してごらんください。正しいか、分度器、定規でチェックしてごらんください」と指示するときによく使う。始めに4cmの直線を引かせたとする。すぐに引く子もいれば、もちろんまだ定規を持っていない子もいる。「隣が4cm引いたかな？ チェックしてごらんください」と言いながら、まだかいていない子供に定規を渡し、サツと手伝う。

三つ目が、隣同士で確認させることである。九割ぐらいの子供がかけているとする。「できた人同士でノートを交換してごらんください。正しいか、分度器、定規でチェックしてごらんください」と指示するときによく使う。始めに4cmの直線を引かせたとする。すぐに引く子もいれば、もちろんまだ定規を持っていない子もいる。「隣が4cm引いたかな？ チェックしてごらんください」と言いながら、まだかいていない子供に定規を渡し、サツと手伝う。

「書く」単元のポイントは、作文から「型」を見付けることである。教育出版の「随筆を書く」から次の型を示す。

親切 名前

〈始め〉  
親切にされたことで、忘れられないのは何であろうか。そのとき、どんな感情を抱いたであろうか。

〈中〉  
（された親切を一文で書く）  
（そのときの感情を一文で書く）

〈終わり〉  
このように、親切は人の心を温め、絆を深める大切な役割を果たしているのだ。

給食当番から戻ると、いつの間にか給食着が畳んで置いてあった。誰がやってくれたのだろうと、不思議な気持ちとうれしさが入り混じった。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ



教えることを明確にし、繰り返し練習させる

6年「太陽と月」の複雑な位置関係は、変化のある繰り返しで教える。

東京書籍・6年・p.91-97

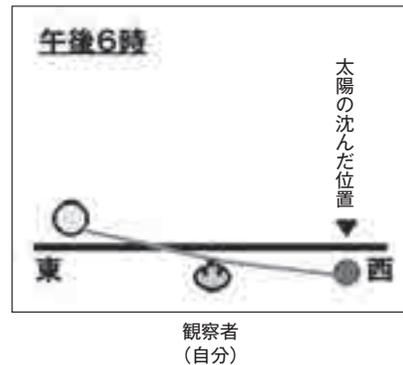
福井県・理科サークル「クオーク」  
上木 朋子

1 教えることを明確にする

太陽と月の位置関係は、複雑で説明が難しい。事前に情報を整理して、シンプルに説明できるようにする必要がある。

六年生では、「月の輝いている側に太陽があること」「月の形の見え方は、太陽と月の位置関係によって変わることを教える。それを踏まえて観察条件を絞る。

観察時刻は午後六時頃、観察日は三日月・半月・満月のとき、観察者は南を向くという条件で観察を行う（下図）。



2 繰り返し練習して習得させる

①「見方」を教える

観察させる前に、三日月・半月・満月の観察カードと一緒に、どのように見えるかを知らせる。このとき、「太陽、自分、月」の位置関係と「輝いているのは太陽のある側」であることを確認する。位置関係は、指でなぞるなどの活動を入れるとよい。

②観察させる

夕方の観察なので宿題になる。事前に学年だよりなどで保護者に協力をお願いをし、注意事項を知らせておくことよい。

宿題なので、忘れてしまったら都合でできなかったりする児童もいる。学校では、やってきた児童のカードを見て写させ、家で実際の月を見ておくように指導する。

ここでも、「太陽、自分、月」の位置関係を指でなぞって確認

し、「輝いているのは太陽のある側」であることを復習する。

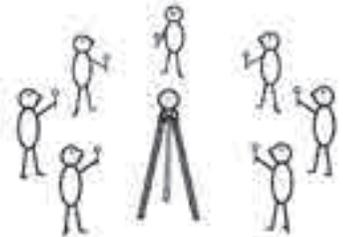
③実験で確かめる

電球などの光源を太陽、ボールなどの球体を月として、実験を行う。このとき、全員が一度に実験できるように、三十五ミリメートルの発泡球を使うとよい。竹串を指すと持ちやすい（安全のため、竹串のところが先端は切り落として使う）。

三脚などを使って、電球が目の高さくらいになるようにし、発泡スチロール球を持ってその周りに立ち、実験をする（左図参照）。

このとき、

「太陽、自分、月」の位置関係と月の形、「太陽のある側が輝いていること」を確かめさせる。



物を使って考えながら活動させ、実感を持った理解を目指す

モデル化しながら、月の形の見え方の仕組みに気付かせる。

東京書籍・6年・p.91-97

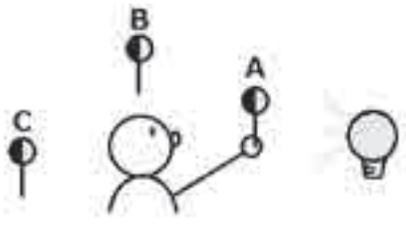
福井県・理科サークル「クオーク」  
上木 朋子

1 観察を基に予想させる

太陽と月の位置関係を調べる実験の説明をして、月の形の見え方を予想させる。

実験の説明については、小森栄治氏の説明が分かりやすい。「YouTube」で「ヘッドアースモデル」と検索すると、動画を観ることが出来る。TOSSELラウンドでも「ヘッドアースモデル」で検索すると、幾つかコンテンツがあるので参考になる。観察で分かったことを根拠に、

「Aは三日月に見えると思う。」



理由は、自分から見た太陽と月の位置が近いから」など。

2 実験を基にモデルを作る

フラフープやつないで丸くしたホースなどを使って月の軌道としたものを、班の数分用意する。黒板に太陽をかくなど、太



理由は、自分から見た太陽と月の位置が近いから」など。

3 地球目線でのモデルの観察

班ごとに月の軌道の輪を持って、一人ずつ地球の位置に入っ



て月の形の見え方を確認する。ここで、観察者は南を向いているということに留意する。太陽が右手にある場合は西に太陽があるということなので夕方、左手にある場合は東に太陽があるということなので朝方になる。輪の中から月の形を観察して、気が付いたことを発表させる。「宇宙目線で見たときにはどれと同じに見える月の形が、地球目線で見ると、月の位置が変わるにつれて形も違って見えた」など。

準備に手間が掛かるが、一度作ると何度も使える。実際に輪の中からモデルを観察させると、「おー、形が変わる！」と児童は感動する。



# 道徳5年

「自然愛護」を考えさせるための、もう一步の突っ込み  
 自然と人との関係の中で生まれた「ジレンマ」を教えなければ、真の自然愛護を考えさせることはできない。

日本文教出版・5年・p.100-105

兵庫県洲本市立洲本第一小学校  
 堀田 和秀

## 1 扱いにくい「自然愛護」の読み物資料

教科書には、扱いやすい読み物資料と扱いにくい読み物資料がある。その中で、「自然愛護」の読み物資料は特に扱いにくい。自然のすばらしさを伝える内容が中心であり、子供たちにはイメージしにくい。かといって、読むだけで子供の心を揺さぶるほどの力のある資料も少ない。

## 2 「自然愛護」と「人」とのジレンマを扱う

「ひとふみ十年」という教材が

ある。この話は、北アルプスの立山直下にある室堂にやってきた勇君親子が、チングルマの草原に腰を下ろす。そこに立山の自然解説員の松井さんがやってきて、「そこに座ってはいけない」と話をする。松井さんは二人を立山自然保護センターに連れて行き、チングルマが生長するまでに十年かかることを教える、という内容である。

この話を、次のように扱う。  
 ①資料を読み聞かせる  
 ②状況設定を確認する  
 登場人物、場所を確認した後、次のように問う。

**発問1** 松井さんが「ここにこしを下ろさないでください」と言った理由は何かですか。

③ここに、チングルマの花があったから。  
 「チングルマは、元に戻るまで十年はかかる」ということも、合わせて確認する。

**発問2** もしあなたが立山の自然保護センターの人だったら、勇君のように高山植物の上に座ってしまう人を減らすために、何をしますか。

④もう一步の突っ込み  
 自然を守ろうと努力しているのは人だが、一方で自然環境を破壊しているのも人である。そこで、次のように問う。

**発問3** 「人が足を踏み入れなければ、高山植物を守ることができる」という意見があります。あなたはこの意見に賛成ですか、反対ですか。

⑤感想を書かせる  
 自然や動植物と人との関係は、安易に考えられるものではない。自然と人との関係の中で生まれるジレンマがあることを知った上で「自然を守るために何ができるのか」と考えさせることが、真の「自然愛護」につながっていく。

# 英語6年

## Unit5 [My Summer Vacation. 夏休みの思い出] を授業するときのポイント!

「TOSS Sunny」例会で知ったポイント! 日本語を介さず、直感で過去形を理解させること、モノローグはダイアログにすることである。

We Can! 2・p.34-41

愛知県名古屋市長富小学校  
 木村 理子

## 1 過去形を理解させる

過去形が出てくる単元である。ポイントは次の二点である。

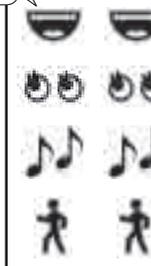
### 1 過去形を理解させる

「go」が「went」になるというような過去形の表現を、児童は初めて学習する。日本語を介さずに、過去のことを言っていることを理解させたい。カレンダーや日付を使ったTOS S 英会話中央事務局代表である井戸砂織氏の授業の追試である。

①の吹き出しのように、今日

② T: Yesterday, "ate"  
 T: ate C: ate  
 T: ate C: ate

① T: Today, "eat"  
 T: eat C: eat  
 T: eat C: eat



の目付と「ate」を黒板にかき、現在形を復習する。既習のため、児童から言えたら褒める。

②の吹き出しのように、昨日の日付と「ate」と言うことを理解させる。ほかの単語も同様に進めた。「Unit5」を毎時間行うことで、児童に過去形

## 2 ダイアログにする

「We Can! 2」の年間指導計画例で挙げられている表現例はモノローグである。「TOSS Sunny」例会で、井戸氏はモノローグのみでの模擬授業に代案として示した。(左図参照)

が定着し、日付とイラストを黒板にかくだけで、児童から「ate」「went to」と勢いよく声があがるようになった。

単語練習の後、左のように、状況設定を行う。その後、「答え方↓尋ね方」の口頭練習を行い、アクティビティに進む。児童の実態によって、一度に扱う単語量やダイアログ量は調整する。旅行に行っていない児童もいるので、公園に行ったことや家で食べたものでも、もちろんよいことを伝える。

〈表現例〉  
 一文部科学省 第6学年 外国語 年間指導計画例より—  
 I went to (my grandparents' house).  
 I enjoyed (fishing).  
 I saw (the blue sea).  
 I ate (ice cream).  
 It was [fun / exciting / beautiful / delicious].

〈ダイアログ例〉  
 一「TOSS Sunny」例会 井戸砂織氏代案より—  
 A: How was your summer vacation?  
 B: It was ~.  
 A: Why?  
 B: Because, I went to ~. I enjoyed ~. I saw ~. I ate ~.

本時のダイアログ (井戸砂織氏の追試)  
 A: How was your summer vacation?  
 B: It was ~.  
 A: Why?  
 B: Because, I went to ~. I enjoyed ~. I saw ~. I ate ~.  
 T: ○○先生, my summer vacation, It was exciting!  
 Because, I went to Kyoto.  
 I saw Kyoto tower. I enjoyed walking.  
 I ate 八つ橋. It was delicious!  
 (実際に行ったときの写真などを見せながらするとよい)  
 Everyone, how was your summer vacation?  
 (「みんなの夏休みはどうだったかな?」とワクワクした感じで尋ねる)  
 C: It was good!  
 T: Oh! Your summer vacation was good! Why?  
 (教師がリアクションをすることによって、実際の会話のようになり、児童への手本となったりする)  
 C: Because, I went to Nara. I went to 東大寺.  
 (同様に2~3名程度指名して、やり取りをする)

### 自分たちでアレンジするまで

教科書で習う歌も、自分たちで工夫をして面白いものにする。

埼玉県熊谷市立妻沼西中学校  
豊田 雅子

教科書で様々な歌を習うが、歌うだけで終わってしまう。もう一歩進化させたい。

#### 1 声づくり

- 口を閉じたハミング
- 口を開けたハミング
- NGハミング※1
- 口を閉じたハミング
- 口を開けたハミング
- 「ふるさと」や「翼をください」など、既習曲で声づくりをする。
- 自分の声の響きを体感させながら、毎時取り組む（『さすが！』といわれる合唱指導の原則』横崎剛志著 学芸みらい社）に詳しい。

#### 2 歌い方のレパートリー

- 声づくりの後は、新曲に取り組む。
- ①メロディーを歌う。
- ②歌詞で歌う。
- ③二声の上下パートなら、両方も歌う。
- ④自分でパートを選んで歌う。
- ⑤ドレミで歌う。
- ⑥指揮をしながら歌う。
- ⑦強弱を付けて歌う。
- ⑧指揮に強弱を付けて歌う。
- ⑨リズム打ちをしながら歌う。
- ⑩楽器を使ってリズム打ちをする。

#### 3 曲をアレンジする

⑩楽器でメロディーを演奏する。変化のある繰り返しにより、一つの曲で様々な歌い方を身に付ける。

既習曲は、「どんなふうにしたいですか」と問う。

歌い方のレパートリーはマスターしている。それぞれを合わせたらどんなふうになるのだろうか。どんな工夫をすると更に面白いものになるのだろうか。自分でこんなふうにしたいという意見をもつてから、グループ活動に移る。

#### 4 中学一年生の実践

中学一年生、最初の歌は、「We'll Find The Way」はるかな道へ」だ。

上下パートをどちらも歌えるようになり、好きな方を選んで歌った。

- (1) 強弱記号をマスターする  
mp, mf, f, 大きな大きさで歌うのか、第一声の練習をする。
- 教師… f のいー 生徒… いー
- 教師… mp のいー 生徒… いー
- 教師… mf のいー 生徒… いー
- 教師… 変化なし！ もう一度。変化が付いたところで、教師… 強弱を付けて歌います。
- 強弱を意識して歌うようになる。
- (2) 指揮を振りながら歌う  
出だしの合図、終わりの合図を練習した後、強弱を付けながら振ったり、二人組で確認したりした。
- (3) リズムを打ちながら歌う  
幾つかのリズムをカスタネット、トライアングル、タム\*でたたいた。
- (4) 「この曲をどんなふうに変奏したいですか」  
「歌とトライアングルがいい」「歌とカスタネットがいい」  
自分たちで工夫を始めた。

\* 中型のドラム。

### 意見が分かれる発問を仕組む

生徒を活動させ、一気に授業モードに引き込む。

光村図書・中学1年・p.96-105  
埼玉県朝霞市立朝霞第四中学校  
伊藤 圭一

#### 発問2 この中で一番変化しているのは誰ですか。

主人公の「私」。

#### 発問3 「私」に最も影響を与えた人物は誰ですか。

ノートに登場人物と理由を書くように指示する。あるクラスでは次のような分布になった。  
夏実…十六人 戸部君…二十人  
おばさん…〇人

生徒は、理由を書いたらノートを前に持って来る。全ての意見に○を付ける。

#### 発表する場を温める。

次に近くの人と意見交換する。学級に動きが出て空気が和む。自然に討論が始まる。

生徒が発言しやすい環境を意図的に作る。その後、全体の場で少数派から発表する。心地良い緊張で雰囲気は締まる。

- 〈夏実派の主な意見〉
- 「私」はいつも夏実のことを考えているから。
- 夏実とのケンカがきっかけだから。
- 〈戸部君派の主な意見〉
- 二人のくだらないやり取りで気持ちが変わっているから。
- 「私」との関わりが多いから。意見、質問、反論が尽きるところで、授業を終えた。三時間目。

#### 発問5 「私」にとって、どのような対になっていきますか。「○な私↑ ↓ □な私」と書きなさい。(文字数は自由)

早い生徒からノートを持って来させて、教師が○を付ける。生徒は黒板に書いて、発表する。

「束縛された私↑ ↓ 解放された私」「不自由な私↑ ↓ 自由な私」などが出た。

この後、授業では「私」の変化が決定的になった一文を探させ、討論させる。



小嶋が答える

「この問題行動場面」での合理的配慮はこれだ

行事を嫌がる子供の原因と対策

「原因のアセスメント」<sup>※1</sup>「参加阻害要因の除去or緩和」「参加条件の緩和」で対応する。

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

発達障害のある子供で、行事を苦手とする子は多い。

- ・ たくさんの人が苦手
- ・ 音が苦手
- ・ 見通しが付きにくく苦手
- ・ 話を聞くのが苦手
- ・ 静かにするのが苦手

「原因のアセスメント」が先決  
「行事が苦手で泣いていても無理やり参加させる」「体育館中を走り回ったり、叫んだりしているのに参加させる」といった場面を、少なからず見ることがある。

これは、「逆に傷つき体験・誤学習となりマイナス面が大きい」のである。

私は最近これを、「善意の悪考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べたりすること。」

私は最近これを、「善意の悪考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べたりすること。」

行」と呼んでいる。教師はその子のためと頑張っているのだが、結果、その子の傷つき体験となったり、「そう行動すればその場から逃れられる」という誤学習につながりしている。

やはり「なぜ参加しづらいのか」というアセスメントをすることが対応の鍵となってくる。  
②参加阻害要因の除去or緩和はできないか

行事を苦手とする原因が、彼らの行事への参加を阻害している「要因」となる。まずは「除去」できないかを探る。  
・ ある音が鳴らないようにする。  
・ 特定の子供の近くには行かないようにする。

予定の変更がないように、学年団でしっかりと意思統一をする。

- ・ その子だけのスケジュールボードを用意する。
- ・ 話や音声情報だけにならないように、スライドや拡大コピーしたものを用意する。
- ・ 除去が難しい場合は、「阻害要因の緩和」である。
- ・ 音が聞こえないように、ノイズキャンセリング付きの耳栓をさせる。
- ・ 人が気になるようなら、二階などから参加させる。
- ・ 声を出してしまつようなら、手に刺激の入るセンサーツール<sup>※2</sup>などを持たせる。

「参加条件の緩和」  
参加阻害要因を除去しても参加が難しい場合は、参加の条件を緩めていく。

これらのことをやると、いまだ「特例は認められない」ということを主張する教師も多いと聞く。しかし、これらは「合理的配慮の一貫」であるので、提供しなければならぬ。

参加の時間を十分間など、短い設定からスタートする。

- ・ どうしてもしゃべってしまつので、特別支援学級担任がその子と小さい声でお話をしながら参加する。
- ・ 音が気になるので、体育館外から行事を見る。

これらのことをやると、いまだ「特例は認められない」ということを主張する教師も多いと聞く。しかし、これらは「合理的配慮の一貫」であるので、提供しなければならぬ。

行事に「その子なりに参加ができる」ようにするためには、大人の理解と寛容な態度も重要である。

医師の目から見た特別支援教育

「教室で困っているもの子」へのアプローチの仕方

ADHD（注意欠如・多動症）と疑われる子を中心に。（二〇一九年二月十三日の安原トクターの講演より抜粋）  
安原こどもクリニック院長 安原 昭博 構成：上田 怜史  
大阪府大阪市立市岡小学校



安原 昭博  
安原こどもクリニック 院長

1 片付けられない子について

ADHDが疑われる子に、片付けることを習慣化させるといのは現実的な方法ではありません。

例えば、部屋を片付けているときに昔の雑誌が出てきたとすると、この雑誌がどうかを確かめるために最初から読み直してしまい、片付けが進まなくなってしまいます。だから、片付けるのを手伝う人が必要です。

ほかに手段として、三つの箱を用意し、それぞれ「捨てる物」「いるもの」「そして真ん中に「捨てるか決められないもの」と仕分けていく方法があります。

二択にすると時間が掛かりますが、三択にすると意外と早くなる

からです。

ADHDの子は、壊れたものでも捨てられないぐらい物に対する執着心が強いです。そこは気を付けられないといけません。ADHDの片付けられない症状は一生続く傾向なので、先述の方法を試した上で、医者と相談する方がいいでしょう。

2 手遊びが止まらない男の子について

手遊びについて特に何か問題がなければ、そのままでもいいかと思いますが、保護者が心配する場合には、「あなたが思っている行動は、男の子はしないんですよ」と言います。元々、じつと座っていることは男の子は苦手です。

時間がたてば、脳の容量が大きくなります。

3 手が出てしまう子について

手を出してしまうとは、恐らくたいていしてしまうことなのでしょうが、ADHD児は攻撃をしません。単純なADHD児は本当に優しいです。ドラえもんと言うと、ジャイアンタイプではなく、び太タイプが圧倒的に多いです。手が出てしまう場合の多くは、

被虐待児、愛着障害

であることが疑われます。

医者や相談して方針を決めることが大事になってきます。薬物による対処法も重要ですが、愛情を注いで対応することも必要です。

あなたの方です

とアピールすることです。

### プロが教える 教室でできる 言語療法

特に、場面緘黙の子供は多動や衝動的な行動がないため、「おとなしい子」として放置されやすい。別の言い方をすれば、

「無視はしていません。見守りをしていただけです」と訴える教師も多いが、見守りと無視（放置）は異なる。最も顕著な違いは、  
子供に関心と愛情があるかどうかである。

#### 無視・放置

今回より、目の前の場面緘黙の子供に對しての理解や接し方について述べていきたい。「何をすべきか」の前に「何をやらなければならないか」を押さえることが重要である。まず、絶対やってはいけないことは、次のとおりである。

場面緘黙の子供は、自分がどういう扱

子供が存在承認をしていく。

場面緘黙の子供は、自分から困り感やヘルプを発信できない。

ば、教師は困っていないのである。慣れればそのうち話すようになるだろうと思



下妻 玄典  
LD等の専門家  
巡回相談事業  
巡回相談員  
虹の子ども  
クリニック

わりの中で、子供の方から教師の方に視線を向けるようになれば、信頼関係が構築されてきたサインと考え



イラスト：ナカジマ ヤヨイ

こうした関わりの中で、子供の方から教師の方から笑顔を送るなど

## 場面緘黙を考える 実践編② 教師がやってはいけないこと 見守っているつもりで子供を無視・放置していないか。

言語聴覚士 下妻 玄典

### 小野が答える 「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

#### 1 聴覚認知の問題に対応する

耳から入ってくる音声情報を処理する力が弱いと、九九のよ

$$7 \times 6 = 24$$

これは、まさに聴覚認知の問題による間違いである。

「し・ろく、しじゅうに」を「し・ろく、にじゅうし」と混同してしまっている。

「7（しち）」と「4（し）」の言い方が似ていることが混乱を引き起こす。

この場合は、次の支援が有効である。

なな・ろく、しじゅうに  
なな・はち、ごじゅうろく。

このように、唱え方を変える

#### 2 記憶の種類を変える

記憶には幾つか種類がある。人や物の名前、歴史の年号、九九のような記憶は、「意味記憶」と呼ばれる。これは、記憶することが難しい。

例えば、「一九二二年、鎌倉幕府が開かれた」ということを、「いく・に作るう鎌倉幕府」という覚え方がある。

こうなると、記憶の種類が変わる。「意味記憶」から「エピソード記憶」となる。

このエピソード記憶は、最も

忘れにくい記憶の一つである。九九を覚えるときも、苦手な子にはこのようなエピソード記憶にすればいい。一番簡単なのは、九九の歌にして覚える

ことである。

脳科学の専門家、平山諭氏は、音楽はエピソード記憶の一種であり、記憶の定着に非常に効果があることを述べていた。

#### 3 視覚優位は位置で覚える

九九の学習は、唱えることが中心となる。しかし、目で見ることが得意な視覚優位の子の場合、唱えることよりも目で見て覚える方がよい場合もある。

九九の表を見て、どんなふう

#### 4 イメージをもたせる

「2×6」と「9×7」は量で

比べると全く違う。その量の違いのイメージをもてない子がいる。その場合、「2×2」も「9×7」も、ただの記号にすぎないので、「9×7=12（く・しち、じゅうに）」などという間違いをする。

こういうタイプの子には、「かけ算九九の助」（東京教育技術研究所）の計算尺を用いるのが一番いい。

九九ができない五年生に計算尺を体験させたことがある。「2×6」から「9×7」の位置まで動かしたとき、「わく、大きい」と驚きの声をあげた。量のイメージを捉えた瞬間だった。

教師が取り組む  
教育実践の  
「エビデンス」

校内研究のエビデンスレベルを  
アップさせる三つのポイント

三十校以上の校内研修・研究に参加して分かったこと。

沖縄県浦添市立沢岬小学校

片桐功

学生時代、理系だったので、教育現場

の研究にずっと違和感があった。例えば、「生涯にわたって運動に親しむ体育」というテーマの研究があったが、「生涯にわたって運動に親しんだか」という検証はない。こういったことは、理系の研究にはあり得ない。このような違和感をスッキリさせたいと思い、教育現場の研究について学んできた。「子どもの発達科学研究所」の認定講師になった。教職大学院で校内研修・研究をテーマに研究を進めた。三十校余りの校内研修に参加した。これらを通して分かった、校内研究のポイントを三つ紹介する。

1 具体的なテーマ

冒頭の体育研究なら「苦手な児童も親しみやすい授業の工夫」などとすれば、

検証はしやすい。

2 明確なゴール

ところが、様々な事情がありテーマを具体的にできないこともある。文部科学省の抽象的なキーワードをテーマに入れることも多い。思考力などのキーワードがそれである。この場合、児童のどのような行動を目指すのかを明確にする必要がある。「既知を用いて未知の課題に取り組むこと」や「自分の考えを記述できること」など様々なことが考えられるだろう。これを職員で協議し、明記しておかないと、研究授業をしてもテーマに結び付かない。

3 ミックスメソッド

研究には、数値を比較する量的研究と、感想や観察した様子の記述を基にする質

的研究がある。校内研究では、アンケートの集計結果（量的）だけでは味気ない。生身の児童の姿が見えてこない。かといって、数人分の感想（質的）だけではどうもあやしい。そこで、質的と量的を両方取り入れる。こうすると説得力が増す。これをミックスメソッドという。

例を挙げる。作文の授業研究を行った。三クラスを十時間ずつ教えた。アンケートの集計結果（量的）を示す。「作文好き」が三五%から九二%に増加した。

ある児童が、「今まで五行しか作文を書いたことがなかった。こんなに書いたのは初めて」と言っていた（質的）。このように感想を載せる際のポイントは、その子を選んだ理由を記述することである。都合のよい感想を選んだわけではない。今回は「一番作文の苦手な児童」を選んだ。これで説得力が増す。

ゼロから始める  
プログラミング  
教育

社会科の「調べ学習」でプログラミング  
的思考を授業する

新学習指導要領では「元号」を教える。「年表などにまとめる」際には、時期の区分について、昭和、平成など「元号」を用いた言い表し方などがあることを取り上げる（解説 社会編 第三学年より抜粋）。元号とは何かを楽しく授業する。

兵庫県姫路市立英賀保小学校

許鍾萬

問題を解決するには手順や方法がある。例えば次のような授業展開で、詳しい手順や方法を教えられる。

発問1 「元号」とは何ですか。国語辞典を作る人になつたつもりで、元号を説明しなさい。

予想を発表させた後、実際に国語辞典で調べさせる。見付けた子から「元号」の意味を発表させる。次に百科事典で調べさせる。教師があらかじめ調べておき、コピーを配つてもいいだろう。

指示1 百科事典には、おおまかに三つの内容が書いてありました。

- ① 一般的には「キーワード」だけ読みます。太字の「キーワード」だけ読みます。
- ② 中国を中心とする東洋の漢字文化圏に広まった紀年法で、前漢の武帝のとき

に始まる。

③ 日本では六四五（皇極天皇四）年、蘇我氏の討伐を機に孝徳天皇が即位して間もなく、この年を大化元年と定めたのが最初である。

説明 テーマを決め、辞典（事典）で調べてから、キーワードを調べる。このような手順・方法のことを「アルゴリズム」と言います。言つてごらん。

ノートに調べ学習の手順や方法を示した「フローチャート」を書いておく。そうすることで、ほかの



テーマも同じ手順と方法で調べられる。

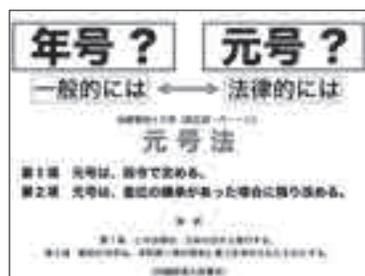
指示2 ①番を調べてみましょう。

「一般的には『年号』と呼ぶそうです。では、『何的』には『元号』と呼ぶのでしょうか。四角の中に言葉を入れてごらんください。

発問2 法律的には「元号」と呼びます。何という法律がありそうですか。

説明 「元号法」。昭和五十四年に作られました。とても短い法律としても有名です。読んでみましょう。元号法に従って「元号選定手続き」というのも決まりました。要項の中で「候補名の整理」として、「元号の六つのルール」が決まりました。「令和」は、このルールに従って作られました。

この後「ルール」と「令和」の意味「元号の歴史」を調べ、年表にまとめ



向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に役立つこの1冊

跳び箱論争で新たな論点を見出す(後編)

向山式Aは、跳ばせるための補助だけでなく、着地の仕方の一つの方法でもあった。

東京都台東区立大正小学校  
法則化浅草サークル

板倉弘幸

『教え方のプロ・向山洋一全集14 感動のドラマ「跳び箱は誰でも跳ばせられる」』(向山洋一著 明治図書)



1 研究者の向山式A批判への疑問

またぎ乗りから下りる向山式Aに対し、「腕による体重移動」の方法は明治時代から公開され、心得ある教師なら誰もが実践していた、と進藤省次郎氏は言う。むろん向山洋一氏は、昔からある方法であることを知っていた。その根拠は「跳び箱は誰でも跳ばせられる」(向山洋一著 明治図書)に掲載の『文部省新制尋三四体操指導要領』(谷池茂雄著 三友社 昭和十一年)で、きちんと図と説明共に示されている\*。向山氏の文献では、昭和十一年の指導法を記載しているが、進藤氏の批判の根拠は明治の指導法である。向山氏に「研究は原典まで突き詰める」ことを教えていただいた私は、がぜん興味をもった。進藤氏が紹介した『体操教範』(陸軍省 一九〇三年)を早速調べると、図と解説があった。

\*文献の書名を正確に表記した。



批判をするなら、台上にまたぎ乗りをした姿勢からの体重移動を表す図を示して

腰懸跳 第一動 横側に面し脚を伸して台上に浅く腰を懸け手を股の側に置き脚を屈し足尖より強く蹴り出し手を以て台上を押し十分前方に跳ぶ(地上に下る)  
進藤氏は恐らくこの跳び方の解説を部分的に引用(太字部分)し、「向山式」と改めて言うほどのものではない、と主張したと思われる。だが、『体操教範』で解説された腰懸跳とは、左図のとおりで、向山氏が示した昭和十一年体操指導要領(跳び箱を縦にまたぎ乗り姿勢からの跳び下り)とは全く異なるのである。この図では、向山氏の「腕を支点とした体重移動」にはならない。

著手教師のチャレンジ TOSS!

子供の「怒り」に対応する「四原則」

怒りをあらわにする子に対して、諦めず、指導法を工夫し、対応し続ける精神を、私はTOSSで学んだ。

静岡県浜松市立和田東小学校

青山智士

子供の「怒り」に対応するには、次の四つの原則が必要だと考える。

- 1 怒る前に、予防する
- 2 怒ったら、落ち着かせる
- 3 ひどいときは、複数で対応する
- 4 落ち着いた後に、褒め教える

1 怒る前に、予防する

以前、担任した太郎君は、「一番にやれないと怒る」という特徴があった。そこで、太郎君が問題をはやく解けず、ほかの子が一番のとき、こう言った。「丁寧が一番は太郎君。きれいな一番は〇〇さん。いろいろな一番があるなあ」怒りの引き金を把握し、怒りを防いだ。

2 怒ったら、落ち着かせる

怒ったときは、指導は耳に入らない。早く落ち着かせる努力をすべきだ。早く落ち着かせるには「刺激を減らす」ことだ。「そうだね、嫌だね。落ち着いたら話を聞くよ」と一声掛け、そっとしておく。過剰に対応しすぎない。怒りの原因になったモノ・ヒトから距離を離すことも大切である。子供が自分で感情をコントロールするようになるためには、この落ち着く方法を教えて褒め続けていく必要がある。

3 ひどいときは、複数で対応する

怒ると、「友達机の上の物をなぎ払

う」「大声で叫ぶ」「友達をたたく」という次郎君を担任した。この場合、本人を落ち着かせるだけでは駄目だ。周りの子を守る必要がある。これには、ほかの先生の協力が必要である。「次郎君が暴れたら、職員室に電話します。男性の先生に来ていただき、次郎君を落ち着ける教室に移動させ、クールダウンするまで見守ってください」と依頼した。クールダウンのやり方は、怒っていないときの次郎君にも伝え、事前に保護者にも理解を得ておいた。

4 落ち着いた後に、褒め教える

怒りが収まったら、こう話す。「落ち着けて偉かった。落ち着いたら、しっかり話ができるね。この前より落ち着くのが三分早くなった。偉いなあ。じゃあ、どうして怒っちゃったのか、振り返ろう。これからどうしたらいいか考えよう」そして、紙に書くなどして怒りに至った経緯を視覚化し、対応を教える。

2 向山式Aは下り方の一つ

A式は、体重移動を体感させる補助運動の役割をもつと考えていた。しかし、明治大正の文献から、補助運動というより跳び箱からの着地法そのもので、またぎ乗りの状態から着地に至る運動(下り方)には数種類もあると分かった。向山氏が紹介した『文部省新制尋三四体操指導要領』では、下り方の要領として左右に後ろ向きになって着地する方法がある。また大正二年『小学校体操教授書』(初等教育研究会編 大日本図書)や昭和十一年『改正学校体操・教材詳解課程精説』(宮田覚造著 東洋図書)には、前向きで左右側面に着地したり、台上に両膝を乗せてから立ち上がって前に着地したりという運動も例示されていた。

向山氏が「跳び箱指導で私がやったことは、仮説を与え、運動を選択しただけ。選択した運動は古い昔から存在していたのである」というとおりであったのだ。

# 授業のベーシックスキル

## 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」⑱

算数T・Tの不幸で休み時間がなくなってしまった。代替の時間も全くない。不満をあらわにしてプーイングを続ける子供たち。そのとき、あなたの対応は？



東京都・玉川大学教職大学院 教授  
谷 和樹

### 1 休み時間がなくなつてしまつて文句を言う子供たち

習字の授業を担当していた教頭が教室に来た。

習字が始まつた。

子供たちは、しつこくプーイングを続けている。

しかし、私は、何事もなかったかのようにサッサと職員室に戻ってしまった。

子供たちは教頭に文句を言い始める。

「教頭先生！ 休み時間がなかったです！」

「休み時間を延ばしてくれない

んですか！」

そういった声を背にして、私は職員室に戻った。

戻ったが、さすがにちよつと気になった。

私は担任だからいい。

そして、その頃は子供たちをある程度統率できているという自信もあった。多少のプーイングがあろうが構わない。後でどうにでもフォローできる。

しかし、教頭が子供たちに文句を言われ続けるのは、ちよつと気の毒だ。

何しろ私の私のクラスは、前年度、荒れに荒れていた。

まさに有名人ぞろいの、いわくつきのクラスだったのだ。当時はある程度落ち着いてはいた。しかし、担任の私以外の先生方は、やはり、かなり苦戦していた。ちよつとでも気を抜くと、すぐに反抗、暴言、指示の無視などの問題行動が起こる。その教頭は非常に力のある方だったが、それでも、私はちよつと気になった。

### 2 念のため一度教室に戻った

そこで、私は念のため、荷物置き忘れたふりをして、教室に一度戻ってみることにした。私が教室に入ると、案の定、すぐに教頭が私に助けを求めてきた。

「谷先生、休み時間が五分しかなかった、と子供たちが言っているけど、どうしましょう」

子供たちは、「谷先生には、それ以上文句を言う勇氣がな

い」のだ。それで、代わりに教頭に言っているわけだ。教頭の言葉を聞いた私は、瞬時に、平然として次のように答えた。

あ、休み時間ですね。「なし」でいいです。

教頭は、ちよつと戸惑つて沈黙している。子供たちは、「ゲツ」という感じで固まっている。この後、皆さんならどうするだろうか。

私は、すぐに、次のように一言付け加えた。

〇〇〇〇〇〇〇〇、  
〇〇〇〇〇〇〇〇。

そして、再び、サッサと職員室に戻ってしまった。

私の言葉を推定していただきたい。

(つづく)

## 伴一孝の教師道

### 技量の低い教師の授業は犯罪行為である

我が子の一人が中二のとき、一年間社会科(地理)担当教師が授業をしなかった。白地図を渡して勝手に作業をさせていた。大問題になった。結局、中三でもう一度地理の授業をすることにして収めたい。時数にして百を超える。受験生にとって大打撃だ。子供は公立高校の受験に失敗した。非才とは言え、一因が学校にあることは明らかだろう。もし当時、これが私の耳に入っていたら、間違いなく訴えている。学校は子供の学力を保障しない。それどころか放置している。何の責任ももたない。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

同窓会で同級生に会う。いろいろな生がある。ばくちでばく大な借金を抱え、夜逃げして三十年間マグロ漁船に乗って帰って来た男がいる。同窓会の案内状をそいつが書いた。あまりの名文に舌を巻いた。尋ねると、あの伊集院静に出会って弟子になったのだと言う。合点がいった。そんな仲間たちと話していると、どうしてあの頃(小中学校時代)こいつらは勉強ができなかったのだろうかと思議でならない。いろいろいるが、当時とは見違えるやつがいっぱいいる。

別の友が言う。「小学校の頃、伴の後ろでハーモニカの試験を受けるのが嫌で仕方なかった」。そのT君は五十音順だと随分前なのだが、当時は名簿が生まれ順で、私のすぐ後だったらしい。鍵盤ではない普通のハーモニカを先生の横で一人一人吹かされる。できなければ昔の教師は平気で叱った。場合によっては体罰。珍しくも何ともない。日常的だった。私は三月の初め生まれだから学年では最も遅い方だ。その私より後のT君はもつと幼い。小一で一年間の(生まれ)違いは絶望的な差だ。ずっとつらい思いをしたことは想像に難くない。私はそのT君の前で、いつもスラスラとハーモニカを吹いたらしい。直近のT君は私と比べられて先生に叱られるのが嫌だったのだと言う。私は答える。

お前は学校で先生に叱られていた

ただだ。俺はその前に家で親に叱られていたんだ。

私の親は三月生まれのハンデイクヤップを見越して、何でも一年前から家でやらせていた。幼稚園では小学館の月刊『小学一年生』、小一では『小学二年生』を取らされた。嫌で仕方がなかったが、親も必死だったのだろう。だから私はコンプレックスをもたなくて済んだ。親に恵まれたのだ。そのことに、私は五十を過ぎてやっと気付いた。不明である。

人間の才能は無敵だ。しかし、それを発揮する前に潰れてしまう人たちがほとんどである。責任は、親にもある。しかし、多くは学校にある。その子たちを教えた教師にある。教師がきちんとした教え方を身に付け、手塩に掛けて育てれば、救えたはずの才能は星の数ほどあるだろう。教師はその罪の重さを自覚しなければならぬ。そして償いを自らに課し、腕を磨き続けなければならない。

**理想を現実化する**  
それでも、私の部活動指導は、仕事全体のほんの一部である。結果だけをうんぬんしては「木を見て森を見ず」になりかねない。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川 博之

ような結果となるのは前代未聞だ」と評された。決して平坦ではなかった来し方が思い出された。

その翌日は団体戦である。我がAチームは圧倒的な勢いで優勝した。Aチームを差し置いて指導してきた、二年生主体の（すなわちテニス経験一年の）Bチームは他校Aチームを三つ破り、第三位、入賞した。

特定のペアだけが強いのではなく、全体が底上げされ、実力を付けている。それが私の理想だ。理想が形となった瞬間だ。結果と同等に大切なものが、プロセスだ。私は人一倍、そこにこだわる。

言うべきことが山ほどあり、反省もあり、ミーティングの話が長くなった。保護者にも言うべきことを言った。

解散後、全国優勝校及び全国三位の学校、そしてスカウトに来ていた高校二校から試合を申し込まれた。

このような部活動指導だが、私の仕事の一部にすぎない。幹は別にある。

学校総合体育大会地区予選前日も、地元彩の国くまがやドームで鍛錬を積んだ。日々、心技体の磨き合いである。

終盤、ある保護者が話し掛けて来た。反抗期真つただ中の息子は、部活動と国語が楽しいから学校に行く、長谷川に付いていくと、毎日そんな話をするのだという。

試合という成果は氷山の一角にすぎない。水面下に何があるか。すぐ下にはもちろん、技術、スキルがある。普通は大人も子供も、ここばかりを気にしてあだこうだと評論する。

だが、技術やスキルの下部には、まだ複数の層があるのだ。本当はそれらこそ大切なのだ。

「経験者ゼロの部にもかわらず、この

の指導こそ、本物なのだ。公立中学校教師の責任は重い。翌日、大会本番個人戦。ベスト4を全て獲得した。準決勝、決勝と、監督として一つのペアのベンチだけに入るわけにもいかず、隅から眺めていた。

私が  
読み落としていた

向山洋一の  
この文章



編マニアク

会議での発言時間は一人何分？

向山洋一氏が示した会議での持ち時間を読んで挑んだ司会。一部分を読んだだけでうまくいくわけがない。向山氏の原文を「読み込む」難しさを痛感した、夏休み直前の職員会議での大失敗。

前・東京都公立小学校教諭  
TOSSE東京教養方研究会

門問 政博

放課後、翌々日の職員会議の議案書を持ち、職員室内を歩く。提案者の先生に話し掛ける。

明後日の職員会議でのご提案につきまして、六分以内でのご発言でお願いいたします。

さらに、職員会議前日の朝の打合せで、先生方全員に同じ発言をした。なぜか？ 職員会議は、いつも勤務時間をオーバーしていたからである。

毎回の職員会議で提案文書の全文を読み上げる先生がいた。一か月の行事予定の全てを読み上げる先生もいた。そこで、司会となった私は向

山氏の次の文を読み、前述の声掛けを二度行ったのである。

会議での持ち時間の目やすは、会議時間を出席人数でわった数だ。一時間の職員会議を三十人の出席者でやるなら、一人の発言時間は二分。『学級経営の急所』向山洋一著 明治図書（一三五ページ）

このとき、勤務校の職員会議の出席者は十一名。会議開始は十四時三十分、終了時刻は明記されていない。そこで、私は次の覚悟をした。

休憩時間に入る十五時四十五分までに終了させる。

会議時間七十五分、出席者十一名、よって一人当たり約六分と考えたのである。

読み込み不足が招いた失敗

会議当日、早目に会場に入りセッティングを行った。会議は定刻どおりに開始。提案者の先生方は全員六分以内の発言であった。これで十五時四十五分までに会議が終了すると確信した。しかし、実際は違った。提案に対して、何度も質問や確認が飛び交ったからである。結局、会議が終了したのは十六時過ぎであった。

向山氏の文に沿って会議を進めたにもかかわらず、時間を守ることができなかったのである。

なぜ、このようなことになったのであろうか。次の文を読み落としていたからである。

その会議に出席して発言する一人当たりの全時間が二分である。（前掲書 同ページ）

提案者の先生は発言時間を守った。しかし、ほかの提案への発言時間のことまでは守らなかったのだ。

この事態を招いた全ての責任は、冒頭の発言をした私にある。向山氏は指摘する。

「向山型」を学びたいのなら、向山の原文をまずよく読むことだ。「読み込む」というくらい読むことだ。（『教育トークライン』誌二〇〇三年十二月号 五ページ）

向山氏の原文を「読み込めていない」ことを痛感した、職員会議での大失敗である。



立てを教え  
ていただき  
たいです。

算数の授業において、低位のお子さんのペースを考え授業していると、トップ集団は早く終わってしまい、手持ち無沙汰になります。算数の授業において、トップ集団が退屈せず活動を続けられる手立てを教えてください。

Q

高段者が答える「私が困っていることQ&A」  
算数でトップ集団が退屈しない手立て  
「できない子ができるようになり、同時にできる子も知的に満足する」算数授業。

……回答……

向山型数学授業  
研究会  
井上好文  
いのうえ よしあみ

A

「討論」の授業は、高段の芸\*だと  
言われます。

「できない子ができるようになり、同時にできる子も知的に満足する」算数授業もまた、高段の芸です。

なぜなら、「できない子ができるようになる」ことと「できる子も知的に満足する」ことは、二律背反だからです。その高段の芸を、誰でも追試できるようにシステム化したのが「向山型算数」です。

討論の授業をするためには、実際に「討論」の授業をライブで見ることが大切です。

「できない子ができるようになり、同時にできる子も知的に満足する」算数授業をするためには、「討論」と同様に、そのような授業を実際に見ることが大切です。リズムとテンポ、温かな表情、対応な

\*超一流の技術をもった者が行つ、ほかがまねできない高みまで昇華された技のこと。

高段者編

『飛翔期向山洋一 実物資料集』  
(明治図書) 圧巻指導案

多くの教師は、指導案の書き方を知らない。

山口県下関市立橋崎小学校

河田孝文  
かわた たかふみ



指導案は、授業における企画書である。企画書とは、「目的が達成するための手立てと見通しが記された文書」である。企画書に最も必要な条件は「分かりやすさ」である。「何のために」「何を」「どうすれば」「目的が達成できるのか、一読で伝わらなければならない。

ほとんどの指導案は、分かりにくい。原因は明白。

「指導案の書き方を知らない」「何を」「どう書く」のかを指導してくれる人が、学校現場で激減している。校内研修で指導案が提出されても、多くの人は口をつぐむ。何も言えないからだ。

「指導案とは難解な文書」という思い込みがある。そして、「指導案を読解できない」とカミングアウトをするのが恥ずかしいのだ。指導案の意味が分からないければ「分からない」と素直に

言えはいいのだ。

「指導案とは企画書」と書いた企画書の第一条件は、分かりやすさである。分かりやすさの責任は、作成者にある。

指導案の分かりやすさは、授業者に責任がある。「何のために」「どんな指導をするのか」が一読で分からないような指導案に価値はない。

先日、校内研修の講師としてある学校に行った。

一週間前に指導案が届いた。単元は、六年生算数「分数÷分数」である。

一読して、書き込みをした。「児童観」の冒頭を引用する。「本学級の児童は、第5学年に『分数×整数』及び『分数÷整数』の学習をしている。また、割合や文章問題を解く手がかりとして、関係図や線分図、数直線、面積図を使った学習をしてきている」

日本全国の六年生が経験した誰でも知っていることを書いてどうする。ここに書くべきは、

「分数の計算に関するクラスの子供たちの傾向と課題」だろう。「何ができて」「何ができないのか」「何人の子ができて」「全くできない子が何人いるのか」という具体的な数値を書くべきである。この指導案には、それが全く抜け落ちている。

これは仕方ないことだ。校内に指導案の書き方を教えてくれる人がいないからだ。また、優れた指導案を見たことがないからだ。

向山洋一氏の指導案は、まさに圧巻である。

具体的な上にも具体的だ。若い教師は、絶対に圧巻指導案を見ておくべきだ。

『飛翔期 向山洋一 実物資料集』の次の三冊を特にお勧めする。

「第6巻 授業編 社会科研究授業5年」「第7巻 授業編 社会科研究授業6年」「第23巻 教師修業編 研究通信」

T O S S の多くの先輩教師が憧れ追い掛けた「指導案」像がそこにある。

どは本では学べないからです。

そして、もう一つお勧めしたいのが、「向山洋一デジタルアーカイブ3 算数授業の方法 小数」「向山洋一デジタルアーカイブ4 算数授業の方法 分数」(ともに、東京教育技術研究所のウェブサイトで購入可能)です。

向山洋一氏のデジタルアーカイブの使用方にはポイントがあります。

- ① 全巻を一通り見る。
  - ② 好きな巻を一つ選ぶ。
  - ③ ②だけを十回以上、まず見る。メモは取らない。
  - ④ メモを取りながら②を見る。
- ※②〜④を繰り返す。

来春二月の発刊を目指して、今、「向山洋一映像全集」(全七巻)プロジェクトが動いております。向山氏の超お宝映像を、五十名を超えるT O S S の実践家が分析&解説します。

イラスト：ナカジマヤヨイ





となりの座席の女発  
女社長奮戦記

TOSS Kids School  
「学び方を身に付け、学力を  
伸ばす」塾経営 その1

Kidsセミナー IN浜松  
退職後も夢を追い掛け、事実を作り出す。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



梅雨空の中、浜松まで、TOSS Kids Schoolの説明会に出掛けた。いつものように、品川駅で向山先生は深川めし、私はすき焼き弁当を買い込んで新幹線に乗った。  
浜松では車椅子まで用意して、松井先生、奈良部先生、青山先生三人掛かりで、ホームまで出迎えてくださり、有り難かった。

向山先生にも現状を知っていただくとうと、セミナーの開始時間に間に合うように会場入りした。  
稲田先生が、塾を開設するには、どのような手順が必要か、丁寧に説明してくれて、すぐにでもできるような気がした。稲田先生の塾経営の経験から作り上げたTOSS KIDSは、三年を経て細かなところまで構築されていた。向山先生から示していた「学び方を身に付け、学力を伸ばす」ための様々な指導の工夫がある。  
教具のすばらしさを、もっと多くの人に知ってほしい。  
向山先生のお孫さんの飲ちゃんがKidsのオリジナル教具の「ひもとおし」に夢中だそう。指先を使うこの教具を、一歳十か月で楽しめるなんてすばらしい。  
塾を開設しての報告があった。下川先生の、うまくいったことばかりでなく、伸び悩

む子への指導報告は、まさに教師の志の高さと諦めない根気強さがひしひしと伝わってきた。  
高山先生からは、塾生を集めることの大変さが語られるとともに、来てからのお子さんたちの大きな変化についての報告があった。入塾当時は、気難しかった子が、笑顔がかわいなお子さんに変化していた。セミナーのための資料として、親御さんがその子の学習の伸びを証明する通信簿を提供してくださったという。  
驚くとともに、確かな事実を生み出してきている報告に、胸が熱くなった。  
杉山先生の報告は、TOSSの社会貢献活動を縁に人のつながりができ、次々と口コミで生徒さんが増えていく様子、ドラマを見ているようだった。退職してからの収入の部分リアルに報告してくれ、ワクワクした。何より、杉山先生の笑顔と元気と「T



OS Kidsをやったよかった」という言葉を聞くことができてうれしかった。  
特別ゲストの向山先生は、三十六年前のB4一枚にまとも上げられた「進研ゼミ」の企画構造図の説明をしてくださった。向山先生のKids構想は、次回報告する。

次の夢へ向かって  
～アニャンゴ発、日本の子供  
たちへのメッセージ

オクム師匠の教え⑱

アニャンゴ ただ一人の女性奏者  
見に来てごらん！  
彼女が古代の曲を奏でるのを

世界初女性  
ニャティティ奏者  
アニャンゴこと  
むこうやま えりこ  
向山 恵理子



最後は「ネ・ニャコ」だった。オクムが私のためにオリジナルの歌詞を付けてくれた曲だ。

ネ・ニャコ

君は娘がニャティティを奏でるのを見たことがあるかい？  
もしまだなら見においで！

彼女は全てを犠牲にしてニャティティと共に旅にでたのさ  
全てを置いて 音楽を奏でるために  
アニャンゴ ただ一人の女性奏者 見に来てごらん！  
彼女が古代の曲を奏でるのをどのように奏ではじめたか語りた  
手に教科書を持つ学生のようにニャティティを運んだ  
手に鋏くわを持つ農夫のように楽器をはじいたのさ  
そして 人々はその演奏に酔いしれたのさ  
アニャンゴ 人々は驚愕した  
アニャンゴ 娘がニャティティを奏でている  
アニャンゴ 堅琴を奏でる喜び  
アニャンゴ ファンをもてなしたい ただそれだけ  
人々はいまだ衝撃を受けている

シアヤの人は 驚いている  
ウランガのファンは 感電した  
ウゲニャもいまだ衝撃のさなかにいる  
アレゴの同胞は 驚きの叫び声をあげた  
ナイロビの人たちは 信じられないと言  
う  
とにかく一度その目で確かめてごらん 彼女がニャティティを奏でるのを  
もしまだなら 見においで！  
アニャンゴがニャティティを奏でるのを  
最後は、オクムの名を繰り返して歌った。みんな踊る、投げ銭を入れる。気付くと一七〇〇ケニアシリングも集まっていた。それらを全てハランベ（寄付金）した。  
ジョシユアもオチエルも、「今度は、アニャンゴのクワイヤーになる」とか言っている。  
オクムの最後の弟子であり

唯一の内弟子となった私は、彼のニャティティを弾き歌った。みんなで大師匠をしのんで、歌い踊った。  
天国に旅立つ者と残された者の魂を慰める。これこそが本来のニャティティ弾きの仕事だ。  
そう、私はニャティティ弾きなのだ……。



（アレゴ村に続く赤土の道）

向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

### さり気ない配慮で、 相手の気持ちを忖度する

言葉の選び方によって相手の受け止め方が変わる。

東京教育技術研究所 **美崎 真弓**



#### 1 相手の受け止め方

グラスに酒を注いでいた安田さんに声を掛けた。向山先生を酔わせてはいけないと、ジツとグラスを見詰めていた私は、もうその辺でと思いい、「ストップ！」と言った。  
そのとき、その声に被るように、向山先生は「OK」と言った。(えっ。OK?)と思わず向山先生を見詰めて

#### 2 言い間違えをフォロー

クラーの風向をスウィングモードに変更しようとしたとき、私は「ウイングですね」。言ってしまった後、間違いに気付いて「スウィングでした」と訂正。恥ずかしいと思っていたら、向山先生がすぐさまフォローしてくれた。「お菓子とお金、一字違いで子供が好きなものと大人の好

きなものだ(笑)」と皆に言ってくれて笑いを誘った。この優しさは何だろうか、また考えている。

#### 山梨サークル訪問と向山先生



〈上の写真〉  
雨宮先生のサークルを訪問。その前にサクランボ狩り。  
向山先生がサクランボが好きだと初めて知った。てっきりサクランボより酒ランボか?!  
〈下の写真〉  
右：研究所メルマガ6月の今月の一言「授業が熱中するために」空白禁止の原則のお話。  
左：スマホで将棋ゲームに熱中する向山先生。なんと、打つ手はコンピュータよりも早いのだ。



### 脳科学と教育 第六回

## 直観と情動の道德基盤からの パラダイム転換を迫る ジョン・ハイト

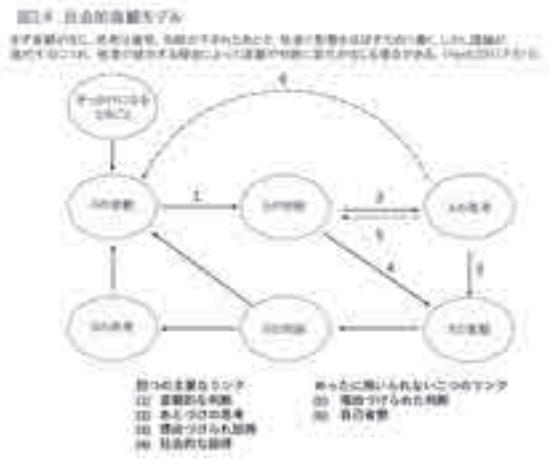
麗澤大学大学院特任教授  
モラロジー研究所教授

**高橋 史朗**

#### 一 社会的直観モデルと道德基盤

道德感情を基礎としたポジティブ心理学の名著『しあわせ仮説』(藤澤隆史、藤澤玲子訳 新曜社)と全米ベストセラー『The Righteous Mind』(社会はなぜ左と右にわかれるのか―対立を超えるための道德心理学)(高橋洋訳 紀伊國屋書店)の著者ジョン・ハイトは、道德の基礎は理性で制御できない直観にあるという。  
例えば「拾った財布を交番に届ける」という道德は、「誰も見ていない」「少額だ」などの理屈付けによって、それを破る心理的ハードルを簡単に下げる

ことができる。一方、「目上の人を敬称で呼ぶ」という道德は、たとえ社内で「敬称で呼ばない」という規則を作ったとしても、心理的抵抗感は変わらない。ハイトは前者を理性(思考)・道德、後者を直観(感情)・道德と呼んで区別し、「道德的な直観は、道德的な思考が始まるはるか以前に、すばやく自動的に生じる。そして、前者は後者を駆り立てようとする」と述べている。  
彼は道德的判断が理性的思考のみに基づくと考える理性偏重主義を批判し、道德における直観、情動の重要性を強調し、右下の図のような「社会的直観モデル」を提示した。



#### 二 象(情動、直観)と乗り手(思考)

さらに世界各地の社会における美德に注目し、それが次ページの五つの道德基盤で構成されていることを発見した。  
ハイトは同情、恐れ、怒り、愛情などの「情動」が道德の基盤であることを明らかにしたフランス・ドゥ・ヴァールの名著『利己的なサル、他人を思いやるサル』モラルはなぜ生まれたのか(西田利貞、藤井留美翻訳 草思社)や『デカルトの誤り 情動、理性、人間の脳』(アントニオ・R・ダマシオ

デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



### 中学教師が創る新たな社会貢献の動き

「子どもの事実」に徹底的にこだわることだ。

かすかな変化、ほんのちょっとしたしぐさも見のがすな。

鋭敏な中学生を相手にしているのだ。それ以上に鋭い感性を持って。

いつの時も、いかなる時も、中学生の味方であれ。

一度や二度、だまされるのが何だというのだ。三度や四度、裏切られたから何だというのだ。

そんなことに、びくともしない教師の精神をみがけ。

相手は、子どもなのだ。私たちは教師なのだ。子どもたちを教育することこそ、私たちの仕事である。

(『教え方のプロ・向山洋一全集59』向山洋一著 明治図書  
「若き中学教師へのメッセージ」より)

### 教育コミュニティ WEB 9月号

#### CONTENTS

#### ●教育コミュニティ9月号

#### 【連載】

1. 教えて！ 専門家……回答：元ラグビー日本代表 三宅敬氏
2. 社会貢献活動Q&A……回答：橋本信介氏・質問：堀田和秀氏
3. 越智敏洋のNPO運営講座6……越智敏洋氏

#### 【特別コンテンツ】

- <2か月連続企画>ラグビーワールドカップ2019™直前特集 第1弾！
  - ・全国で行われている「ラグビーワールドカップ2019™推進教育セミナー」①
  - ・ラグビーテキストのご紹介
- 漫画原作大公開！
  - ・「小さな一歩も志と覚悟があれば、夢はかなう」……吉原尚寛氏  
78～79ページに掲載している漫画の原作を公開いたします！  
頂いた原稿がどのように漫画になるのか、読み比べてみると2倍楽しめます。

#### ■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス <http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、掲示板に書き込むだけ！



『教育コミュニティ』誌とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』誌と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

六月一日(土) 山梨サークル訪問翌日。美崎・師尾・雨宮・岩崎氏達と「うかい鳥山」にて昼食後帰京。  
六月三日(月) 浅草「みよし」にて三人会。板倉先生、師尾先生と向山。板倉さんは今回もたくさんのお宝資料を持参。この会の記録は、いずれ書籍になる予定。  
六月五日(水) 夕方から、デジタルチームの会議。「鵬龍」の懇親会から参加。十八人程。  
六月六日(木) 午後、光村教育図書と打ち合わせ。その後、研究所の経営会議。恵理子たちと。夜は「木曾路」で懇親会。  
六月七日(金) 午後、三井住友銀行来社。  
六月九日(日) 体育MIXセミナー。大田区立道塚小学校。  
六月十二日(水) 午後、研究所経営会議。恵理子たちと。  
六月十三日(木) 午後、井戸先生の教材ユースウェアセミナー。夕方から中央事務局会議。第二TOSビルで四十名ほど。  
六月十五日(土) 第二TOSビルでセミナー。懇親会。  
六月十六日(日) 谷・雨宮セミナー(日本

の姿)、荏原文化センター。  
六月十七日(月) 夕方からデジタル会議。  
六月十八日(火) 向山洋一教材直伝セミナー。日本包材の会議室で、研究所社員とTOSの先生方三十五名ほど。  
六月十九日(水) 夕方から「木曾路」で谷・水川・美崎・雨宮・師尾氏たちと打ち合わせ。  
六月二十日(木) 午後、研究所で経営会議。恵理子たちと。  
六月二十一日(金) 夕方から「百々亭」で打ち合わせ。そばがおいしかった。  
六月二十二日(土) 教育会館で特別支援セミナー。午前中、第二TOSビルで百人一首のセミナー。  
六月二十四日(月) 夕方から雨宮・美崎・師尾氏達と「木曾路」で打ち合わせ。  
六月二十六日(水) 午後、三井住友銀行来社。浅草で三人会。向山・板倉・師尾。板倉資料どっさり、いっぱい。  
六月二十七日(木) 午後、研究所経営会議。恵理子たちと。その後、師尾先生からキッズスクールの教材紹介。  
六月三十日(日) 青年セミナー、第二TOSビル。そばの「百々亭」で二次会。

六月一日(土) 産業セミナー・英会話セミナー名古屋。「やり取り」の評価を提案。  
六月二日(日) 堀田龍也氏、赤坂真二氏と鼎談。さすがに超一流のお二人。内容もスピード感もすばらしかった。  
六月三日(月) 谷企画チーム会議。  
六月四日(火) アメリカの最先端幼児教育「High Scope」のセミナーに参加。終了後、講師のShannon氏、若林氏、和久田氏、事務局と飲み、教育を語る。  
六月七日(金) 玉川学生サークル「和」の歴史代表会。品川にて。もう十年を超えた。  
六月九日(日) 体育MIXセミナー。大田区の小学校。新学習指導要領の体育のポイントを解説。向山氏、師尾氏が駆け付け、懇親会まで。大盛り上がり。  
六月十三日(木) 光村教育図書と打合せ。  
六月十五日(土) 環境・理科セミナー富山。  
六月十六日(日) 日本の良さセミナー東京。  
六月十九日(水) TOSセミナーティンダ。  
六月二十三日(日) 谷All Roundセミナー東京。  
六月二十九日(土) 環境・社会セミナー大阪。午前・午後とも百名を超える盛況。教科書の知識構造を改めて解説。

平成25年  
中学一年生95名を18グループに分け、  
それぞれに観光CMを作成！

観光の人々にインタビュー！

タブレットに保存

第五回観光まちづくり  
全国大会  
千葉県知事賞受賞！

CM

3年後

東京ディズニーランドで  
校外学習の「おもてなし講座」

空き時間を使って自分たちが  
作った観光CMを見せると：

感謝した方からの  
お礼状が届く！

さらに3年後

YouTube風CM!!

外国の方にも  
インタビュー

編者はさすが  
自分達です  
やりましょ

<生徒の作品より>

親子で待ってます

まんが：ナカジマ ヤヨイ

中学教師こそ  
社会貢献活動を  
すべきである。

中学教師は忙しい。  
その一番の原因は  
**部活!**

しかし！  
これで中学教師の  
社会貢献活動が可能になる！

① 社会貢献活動によって  
教師の総合力を上げる。  
② 学校で良い実践ができる。  
(地域を明るくできる)  
③ 子供の事実が生まれる。  
④ さらに学校や地域での  
実践がダイナミックになり  
協力者が増える。

観光教育推進!

1. 「観光」を教育課程に  
位置付けた

2. タブレットを無料で借りた

3. 観光CM  
撮影台本を作成した

ために...!

新しい事に挑戦する時には、  
必ず反対意見が出る。

それをはねのける

小さな一歩も志と覚悟があれば、  
夢はかなう  
目の前の子供たちへの思いが形になった子ども観光大使

原作：千葉県銚子市立第五中学校  
吉原尚寛

# 今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



## 3 TOSS 高段者に聞く！ Q & A 「職場の人間関係 調整術②」



## 4 大成功の 絵画工作授業 (本誌6ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

**ID : TL9 パスワード : h4aw3n**

### 『教育トークライン』10月号 予告 9月15日発行

#### 特集 子供が上達を実感するTOSS型英会話指導 —深い学びになる英語授業の具体例—

|      |       |      |
|------|-------|------|
| 谷和樹  | 井戸チーム | 小林智子 |
| 水野彰子 | 笹原大輔  | 平山靖  |
| 竹内淑香 | 加藤心   |      |

#### 教育トークライン：第513号

編集人：向山洋一  
編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、手塚美和、橋本信介、久野歩、小嶋悠紀、長谷川博之、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一  
発行所：東京教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
電話：03-3787-6564  
FAX：03-5702-2384  
印刷所：株式会社光陽メディア  
DTP・編集：株式会社ブラウ21

#### 編集後記

▼今月号から、本誌がプレリニョーアルしました。カラーページが増え、更に見やすく使いやすくなっております。TOSSの活動も、今年度大きな企画が予定されています。これからの進化をしていくTOSSの活動を紹介していきます。ぜひ、多くの方にご紹介ください。（戸村）

▼トークラインがプレリニョーアルされました！今月号よりカラーページが入っています！また、本誌は二〇二〇年四月号より本格リニョーアルされます。現在、本格リニョーアルに向けて会議を重ねています！更に魅力的な雑誌になるように、お気付きの点や感想などを編集部に、ぜひお寄せください！（久野）

▼今年の「志士舞教え方セミナー」において一〇一名の方が本誌を新規購読してくださいました。新たに編集部入りした一人として、本誌の魅力を更に高めていくために、形にしたい企画が幾つもあります。二〇二〇年四月号の本格リニョーアルに向け、現場の仕事を通して抱いた問題意識を基に、新たな試みを提案していきます。（長谷川）



# 「難しいけど美しい」 彼岸花に、どう挑戦するか

酒井臣吾

酒井式に自信が付いたクラスには、手応え十分なシナリオ。  
(本誌P 6)



『教育トークライン』の大人気連載が  
待望の書籍化!!

トークライン BOOK

2019.8.19

新発売!!

(TOSS オリジナル教材  
ウェブサイトにて)

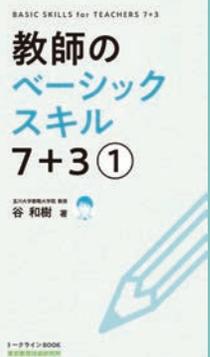


新書判 / 178 ページ  
定価: 1,800 円 (+税)

著者: 伴 一孝

『教育トークライン』に  
2015年4月号から連載されて  
いる「伴一孝の教師道」を、  
誰にでも手に取りやすい新書  
本にまとめました。ほかに、  
「高段者 Q&A」で若い教師の  
悩みに伴氏が示した、秀逸な  
回答も収録しています。  
ありきたりのアドバイスで  
は納得できないと感じていた  
若い教師の皆さんに、ぜひ、  
お読みいただきたい 1冊です。

『教育トークライン』連載中の  
「授業のベーシックスキル」を、  
『教師のベーシックスキル 7+3』  
としてまとめました。第1巻の  
本書には、ベーシックスキル 5  
「リズム・テンポ」までが収録  
されています。「チェックリスト」  
「私の体験談」(谷企画チーム制作  
・執筆)も掲載しています。  
実用的で、若い教師の皆さん  
が具体的なイメージをもって  
取り組むことのできる 1冊です。



新書判 / 178 ページ  
定価: 1,800 円 (+税)

著者: 谷 和樹

<お申込み・お問合わせ>

株式会社 東京教育技術研究所 〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
https://www.tiotos.jp/ TEL:0120-00-6564 FAX:0120-88-2384

第3回

全国小中学校

# 夢さがし 作文大賞

どんな人になりたい？  
どこへ行きたい？  
欲しいものはなに？  
見つけよう  
君だけの夢



第3回 全国小中学校夢さがし作文大賞

- テーマ 「わたしの夢」
- 「私の尊敬する人」
- 「日本の未来と私」

**応募資格** 全国の小中学生

**応募要項** 「わたしの夢」「わたしのみらい」「私の尊敬する人」「日本の未来と私」これら4つのテーマから1つを選択

**小学生** 縦書きの400字詰め原稿用紙1〜2枚以内  
※小学1年生〜3年生は1枚以内を推奨

**中学生** 縦書きの400字詰め原稿用紙2枚以内  
※漢字1文字、カタカナ、ローマ字、数字、記号、住所、連絡先(電話番号、生年月日、学年、性別、正式学籍名)所在地(都道府県)、担当教師を明記した作品の番号を重ねて送付してください

〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-1 日幸神田ビル7F  
「夢さがし作文大賞」事務局  
(ホームページより応募と短名メールをダウンロードして送付してください)  
※学校団体単位での応募も受け付けております。  
※学校団体単位での応募の場合は、担当教師もしくは代表者に連絡する場合があります。

**送先行**

〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-1 日幸神田ビル7F  
「夢さがし作文大賞」事務局

**賞**

- 小学生部門・中学生部門共通(賞は各部門に対して授与)
- 大賞…1点 賞状および図書カード5万円分
- 優秀賞…2点 賞状および図書カード3万円分
- 佳作…5点 賞状および図書カード1万円分
- 努力賞…20点程度 賞状
- 学校部門特別賞…2点 賞状および図書カード5万円分
- 入賞者の氏名・学校名は、2020年1月の産経新聞全国版刊紙面と発表大賞・優秀賞作品は、2020年3月の産経新聞全国版朝刊紙面に掲載

**審査員**

柔道家 藤原 信一氏  
TOSS代表 向山洋一氏  
産経新聞社編集局文化部長 堀晃和ほか



藤原 信一氏

**問い合わせ**

「夢さがし作文大賞」事務局  
0120-650-547(平日10時〜17時)

**諸注意**

- ・応募作品は未発表のものに限ります。
- ・入賞作品の著作権は産経新聞社に帰します。
- ・いただいた個人情報は入賞を除き、後全くなし。
- ・応募作品は「入作」に限ります。
- ・お送りいただいた作品は返却致しません。作品のコピーの送付をお勧めします。

応募締め切り  
2019年9月30日(月) 消印有効

www.yume-sagashi.jp

主催:産経新聞社 後援:フジテレビ、ニッポン放送、フジサンケイ ビジネスアイ 協賛:学校法人立正大学学園、日運宗 協力:日本教育新聞社、TOSS

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

## 東京教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564 平日9:30~17:30 土日祝休

Fax. 0120-88-2384 24時間 365日受付中!



www.tiotoss.jp

ISBN978-4-906938-63-6

C3437 ¥695E

本体 695 円 + 税

バーコード