

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

2

2020

February
No.518

教育技術研究所

特集

ラグビーからオリンピックへ 子供がこんなに伸びた 「ラグビー」の指導法

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語「発展学習」	算数「おおきい かず」
小学2年	国語「おにごっこ」	算数「2ステップで解く」
小学3年	国語「質問言葉」	算数「小数の大きさ」
小学4年	国語「熟語の意味」	算数「四捨五入するわり算の計算」
小学5年	国語「スピーチの指導」	算数「割合」
小学6年	国語「同じ訓をもつ漢字」	算数「中学入試問題」

中学校の授業実践

音楽「イメージを伝えたい」
国語「少年の日の思い出」

一目で分かる
板書術・ノート術
カラーで登場！
発想を引き出す
工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育 …… 宮尾益知
プロが教える“教室でできる作業療法” …… 福田恵美子
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

ラグビーには、学校教育に通じる思想がある！
熱狂が冷めやらぬうちに、2020年のオリンピックへ！！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



デジタルDIGITAL

教育

トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！



購読者限定WEBサービス

デジタル・トークライン

お得がいっぱい!

▶ 今、ここでしか見られない動画!

谷編集長の濃厚すぎる5分間

今月は「プロ教師向山洋一のザ・父親学」



とてつもなく大好評!
TOSS 教師 Q&A は、伴一孝氏の
「授業理論②」

そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

▶ ダウンロードコンテンツも満載!



本誌 PDF データもダウンロードできます!



36 ページの連動企画では、そのまま使える資料をダウンロードできます!

▶ お試し版もはじめました!

ID・パスワードなしで見られるお試しページを開設しました。周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!

トップページの下にあるこのバナーをクリック!



3か月の 期間限定公開! 今すぐアクセス!

<アクセス方法>

PC・スマホでサイトにアクセス!

トップページのログインをクリックし、ID とパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



今月のトークラインID・パスワード

ID : TL2

※有効期間:
2020年1月15日~4月14日

(に・ジェイ・ピー・イー・ブイ・ワイ)

2jpevy

※ TOSS ランドの
既入リコンテンツ
もこのパスワードで
ご覧いただけます。



教材研究の仕方



回答：向山 洋一
(TOSS代表)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

教材研究の時間がなかなか取れません。効率的な教材研究・教材準備の仕方を教えてください。

向山先生は大変忙しい中、教材研究もしっかりやりつつ、いつも定時で帰宅されています。そういったコツを教えてくださいませんか。

教材研究・教材準備は、隙間時間や、ちよつとしたことのでにやればよいのです。

教材研究は隙間時間に行う必要があります。

例えば、朝礼などで校庭に出たとき、クラスの花壇に行って「ひまわりがここまで大きくなったな」などということをチェックしておくのです。すると、後で子供たちに「今、ひまわりがどのくらい

大きくなったか知ってる？」などと問いかけることができます。子供たちは熱中し、次の休み時間にこぞって花壇に行くでしょう。

長い時間を掛けるのではなく、ほんの二、三分の隙間時間でできることを、授業に生かしていくのです。

理科の授業については、子供たちが安全な作業をしている間に準備室に行き、次の授業で使うものを一式、段ボールなどにセットしておくのです。放課後にわざわざ準備のために行くと、一時間くらい掛かる場合もあります。このやり方なら、五分程度で準備することができます。

図書の時間では、子供たちが本を読んでいる間に、職員用図書で研究授業などの教材研究をするといいでしよう。図書の時間に丸付けなどをしてる先生も多いようですが、せっかく図書室にいるのですから、教材研究をするべきです。丸付けはどこでだってできるのですから。

要するに、校庭に出たら校庭でできることを、理科室に行ったら理科室でできることを、図書室に行ったら図書室でできることをというように、その場所ですることをやっておくのです。それだけで、かなりの時間短縮になるでしょう。



特集

10

ラグビーからオリンピックへ 子供がこんなに伸びた 「ラグビー」の指導法

- 12 ラグビーワールドカップがもたらしたもののラグビー文化ー 西阪 昇
- 14 私たちはラグビー選手から勇気や高貴さ精神性の強さを学んだ 向山行雄
- 16 得意な子も苦手な子も、共に育つ。それが(タグ)ラグビーの教育的価値である 根津 盛吾
- 18 この指導順番で熱中! 平山 靖
- 19 ライントッチゲームで攻撃スキルを身に付ける 溝端達也
- 20 道徳の授業に「ウィルチェアーラグビー」 宮森裕太

- 21 TOSSのラグビー教育の歩み since2015 to 2023 水川勝利
- 22 「ラグビーテキスト」でラグビーの精神を学ぶことができる 小松和重
- 23 教育レガシーの創造 橋本 信介
- 24 ラグビーから連なる「一生に一度」がまたやってくる 河田孝文
- 25 体育館に「オリンピック」コーナーを作ろう 林 健広

1 向山洋一に聞く 教育Q&A 第6回

教材研究の仕方

向山洋一

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 4 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 物語文 板書・ノートをフル活用! 子供の読解力を高める教師の工夫① 竹岡正和
- 6 大成功の絵画工作授業 日本発ものづくり教育の構築 佐藤昌彦
- 8 教師の微差力 机の横にはできるだけ物を掛けさせないようにする 久野 歩

道標：教師としての高みを目指して

- 26 特別連載 新時代の学校物語 23 教科書が変わる 向山行雄
- 28 オピニオン 今、教育界で起こっていること SDGsの授業プラン (その6) 谷 和樹
- 30 向山洋一が教育界に創ってきたもの 全ての子供に学力を保障するユースウェアの誕生 松藤 司



【国算】 現在進行形の教科書単元 すぐに追試できる開始15分間の発問

- 38 国語 説明文教材の発展学習 勇 和代 1年
- 39 算数 「おおきい かず」 関澤陽子 1年
- 40 国語 「おにごっこ」 溝端久輝子 2年
- 41 算数 2ステップで解くことで難問を攻略させる 小松裕明 2年
- 42 国語 町について調べてしょうかいしよう~知りたいことについて調べ、発表することを整理する~ 笠井美香 3年
- 43 算数 小数の大きさは数直線でくらべよう 黒滝誠人 3年
- 44 国語 熟語の意味 安江 愛 4年
- 45 算数 四捨五入するわり算は、どこまで計算するかを判断させる 河野健一 4年
- 46 国語 説得力のあるスピーチの指導 石坂 陽 5年
- 47 算数 最難関の「割合」をシンプルに教える 村野 聡 5年

- 48 国語 多くの用例があって、はじめて子供は共通性を見付けることができる 竹岡正和 6年
- 49 算数 どの子も教科書の問題を「全て」しているかどうか大事 林 健広 6年

「基礎・基本の授業例」と「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 50 社会 学級憲法を作ろう① ノートまとめ・暗唱 川原雅樹
- 51 社会 学級憲法を作ろう② 条文を作ろう 川原雅樹

新学習指導要領対応 道徳・英語の授業実践

- 52 道徳 「行動の定義」を教え、具体的な行動を考えさせる授業 堀田和秀
- 53 英語 クラスに合ったダイアログを作ろう 渡邊治人

中学校の授業実践

- 54 音楽 イメージを伝えたい 豊田雅子
- 55 国語 「少年の日の思い出」 伊藤圭一

授業が激変! TOSS指導法最前線

- 32 概念づくりの思考ツール活用法 赤阪 勝
- クラス全員が熱中するこの教材!
- 34 「五色百人一首 読み上げCD」(教育技術研究所)で、五色百人一首のバリエーションを増やそう! 青木翔平
- 35 マス目付き「正進社ワークテスト」で子供が笑顔になる 竹原孝太郎
- 35 学級をきれいに閉じる 石坂 陽
- 36 不登校に真正面から向き合う実践記録② 原田朋哉

教師必読! トラブルに巻き込まれないための予備知識

- 37 保護者が学校に来て、学級の子供を叱責することがある場合 中井 光
- 特別支援教育 専門家の視点&全国で大人気 小嶋・小野二人の「特別支援教育の指導システム」
- 56 概念化が苦手なASD(自閉スペクトラム症)の人のラベリングを助ける 宮尾益知
- 57 保護者との支援会議における問題行動の共有② 小嶋悠紀
- 58 古文・漢文での困難性に対応 小野隆行
- 59 過敏における健常と障害の違いと対策 福田恵美子

新しい時代の教育課題

- 60 テストでは思い切って書き直せ! 鈴木良幸
- 61 俳句の「視点」を「ビスケット」で表現させる 塩谷直大

授業技量向上の法則

- 62 「目の前の子供」が教えてくれる 守屋遼太郎
- 63 新しい時代の学校と教師の役割 吉永順一
- 64 授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」③ 谷 和樹
- 65 教育界に「人材」が来なくなる時代だ 伴 一孝
- 66 一面のみの「事実」に潜む不備不足 長谷川博之
- 67 口に二画の漢字の授業 笠井美香
- 68 五色百人一首公式動画作りで分かった、私の我流 木村重夫
- 69 社会科 教材研究の手順 川原雅樹

人気女性ライター トークライン だけの裏話 70 師尾喜代子 71 向山恵理子 72 美崎真弓

73 特別連載 脳科学と教育 第十一回 「創造社会」へのパラダイム転換 高橋史朗

78 地域と学校をつなぐ社会貢献教育 教育コミュニティ 日本郵便と創る! 北海道から提案する町おこし企画 小野正史

- 75 ◆ TOSS 最新セミナー情報 手塚美和 ◆ 全国のTOSSサークル紹介 塩谷直大/佐藤泰弘
- 76 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/次号予告/編集後記

警告 ①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせて戴きます。

物語文 板書・ノートをフル活用！
子供の読解力を高める教師の工夫①

物語の後半は、主題を検討させるために、大事な言葉を子供から挙げさせる。そこから二つに絞って討論させる。

埼玉県さいたま市立宮原小学校

竹岡 正和

教育出版・国語
6年下・p.10-31

1 一つだけ異質なものを選びさせる

- 「きつねの窓」で事前に次のことを扱った。
 - (1) 前話・後話の検討
 - (2) 中心人物・対役の検討
- 次に板書にある内容を扱う。

「ぼく」は何回窓をのぞいたのか。
「三回」である。
それぞれ誰の窓か問う。
ここまでは、すぐに出る。
さらに、それぞれ「何が見えたのか」を問う。

三つの窓の中で、一つだけ異質なものが見えます。何番の窓ですか。

ここからメインの発問になってくる。多くの子が「①が異質だ」とすぐに答える。①だけきつねの窓だからだ。もう一歩突っ込む。

- 矢印の下にある言葉で考えます。
- ① 母ぎつね
 - ② 昔、大好きだった女の子
 - ③ なつかしい庭

この中で異質なものを探すことになる。このように整理することで、作品のテーマである「故人」「愛情」といったテーマを子供の言葉で引き出すことができる。

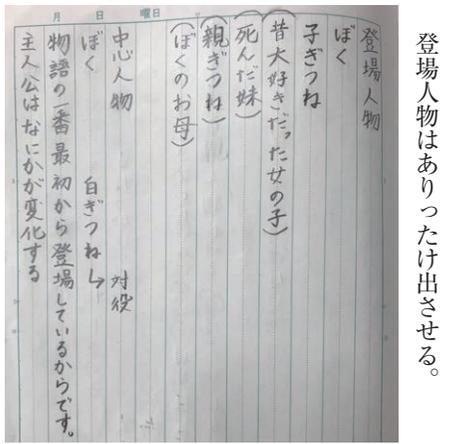
三つの窓が共通してうつし出すものは何か。

できるだけ短い言葉で言わせる。板書にある意見が出された。

窓には過去の記憶がうつります。それは「故人の記憶」を強く思い出させたいのか、それとも「愛情の記憶」なのか。どちらですか。

このように子供の意見から討論を組み立てる。これは、どちらでもよい。「故人」を選択すれば、主題は次のようになる。人はふとしたときに過去の故人の記憶を思い出すものだ。

2 登場人物の検討



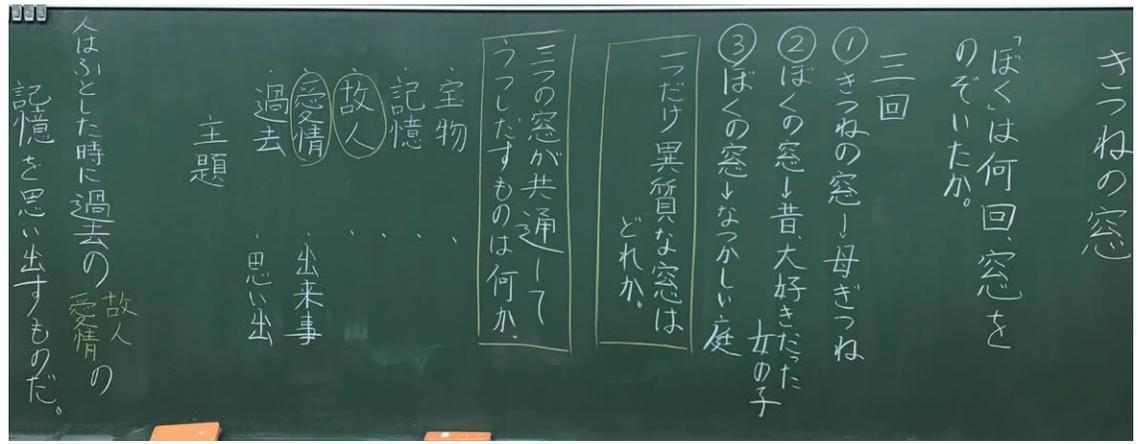
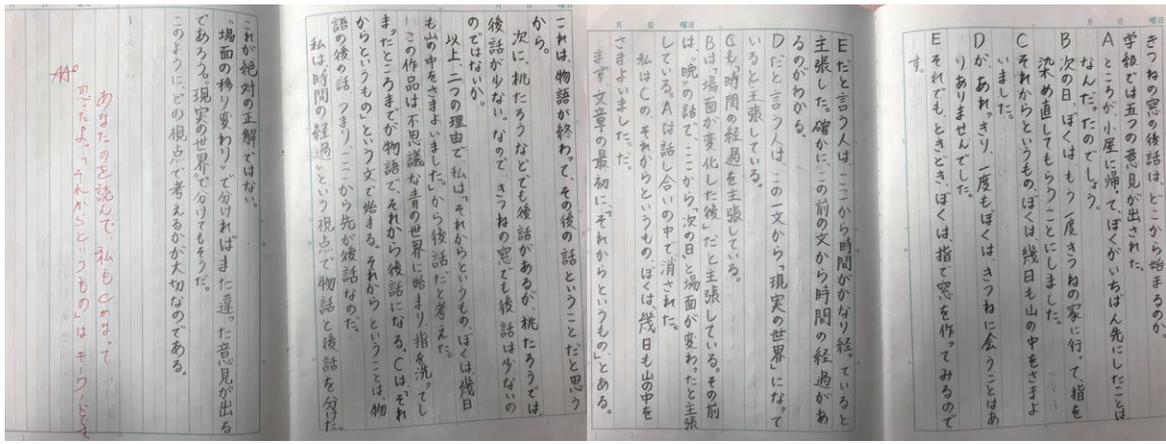
3 前話・後話の検討

中には「これ登場人物か？」という突拍子もない意見が出される。しかし、中心人物と対役にはなり得ないので大丈夫である。

前話は「不思議な物語はどこから始まりますか」で、ほぼ全員が同じ文を取り上げる。本題は後話である。「後話はどこから始まるのか」検討した。下に子供のノートを紹介する。

4 子供に長文を書かせる方法

まず教師は、子供が使うノートと同じノートに意見文を書く。それを、討論の次の国語授業時に配付し、読み聞かせる。その後、子供には教師と同じフォーマットで書かせる。こうすると真似をするようになる。



日本発ものづくり
教育の構築

自然への畏敬の心を根底において。

北海道教育大学教授

佐藤 昌彦

本書の教材は、文部科学省の科学研究費補助金（科研費課題番号23653280）の助成を受けた研究（二〇一一年四月～二〇一二年三月）の成果に基づいて開発したものである。

研究課題名は「少ない材料で多様な発想を引き出すことができる工作教材の開発」とし、助成金を申請する際の研究計画書に次のように記した。「少ない材料で多様な発想を引き出すことができる工作教材の開発は、『日本発のものづくり教育論の構築』へ向かうものである。」

そして「少ない材料への着目は『限りある資源の有効活用』という世界的な課題の解決へ向けた取り組みの一つになる」と述べ、さらに「少ない材料（必要最小限の材料）への着目は日本の伝統文

化をモデルとすることができる。例えば、一枚の紙から鶴や亀など様々な形を生み出してきた日本の伝統的な造形である『折り紙』はその象徴ともいえる。また、各地の張り子や和紙などの伝統的なものづくりの背景には自然の恵みに感謝して自然を壊さないように必要最小限の材料を採取しその特性を最大限に生かすという心と技が受け継がれている。」とも記載した。

「多様な発想」については、先行研究として、大橋皓也氏（上越教育大学名誉教授）の『創作おりがみ』（美術出版社）を取り上げ、その内容に学びながら、折り紙以外の工作教材でも活用できる創造のプロセスを提案するとした。

福島原発事故では、大量の放射性物質による自然環境の汚染によって人々の生きる場が失われた。人間は自然の一員であり、自然に支えられてこそ生きることができると。少ない材料への着目は、生命を支える「自然への畏敬」にまなざしを向けることでもある。

*教材「ゆかいなペーパーウエイト」（教育トークライン）誌 二〇一九年十二月号。創造のプロセスを含む……中身の入ったペットボトルに封筒をかぶせ、その封筒に色画用紙でつくった紙人形を取り付けた。



■ものづくり教育……現在、非連濁形の「ものづくり」と連濁形の「ものづくり」が共存する。ものづくり大学の大学案内には「ものづくりは縄文の時代から、わが国の誇りと言える優れた伝統です。古来の大和言葉は濁点をふらないことから、現代日本語の慣用語表記とは異なる『ものづくり』を用いた大学名が付けられています」との説明がある。本稿では、現代日本語の慣用語表記としての連濁形「ものづくり」を使用した。

■ものづくり教育……先達の取組を重視した。

（例）

- ・全国工芸教育協議会（一九七三年設立、代表：木下洋次）
- ・ハンド101・ものづくり教育協議会（一九八六年設立、初代理事長：宮脇理、手工・工作・工芸・デザインを通してのものづくり教育に関する全国的な民間教育研究団体）

■小さな紙による試作（ためしづくり）

紙の大きさはA4判用紙の四分の一程度。色画用紙でつくる前に、小さな紙で行う。短時間に違う形（顔の土台となる形）を複数つくることができる。気に入った形を選び、色画用紙で本格的につくっていく。

■作品／札幌講座（2019）参加の皆さん。参加された皆さんのテーブルの上に置かれたペットボトルが教材開発のヒントになった（前年度の札幌講座で）。

■教材「ゆかいなペーパーウエイト」……少ない材料で多様な発想を引き出す工作教材として提案したものである。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

机の横にはできるだけ物を掛けさせないようにする
机の横に可能な限り物を掛けさせないようにするよう、安全面や衛生面などで様々なメリットがある。

東京都目黒区立五本木小学校 久野歩



1 対象学年・準備物
全学年・なし

2 アイディアのねらい

机の横には最低限の物しか掛けさせない。主な理由は、次の二つである。

- ① 教室掃除の際に机を運ぶのが大変になるため。
- ② 足に引っ掛けてけがをすることを防止するため。

これは四月の黄金の三日間のうちに指導しておく。

右記の理由を説明すると、子供たちは納得する。

これで余計なトラブルを軽減していくことができる。

3 ポイント

この指導は、年度途中で行ってもなかなか定着しない。
そのため、学級びらきをする際に教えていくことがポイントだ。
なぜ、机の横にはできるだけ物を掛けないようにするのか、その意味を伝え、納得させることが大切である。

5 実践後

机の横に可能な限り物を掛けさせないようにすると、安全面や衛生面などで様々なメリットがある。
特に低・中学年にとって、机を運ぶのは大変な作業だ。
給食や掃除の時間、グループ活動の時間など、机を運ぶ場面でも円滑に机を移動することができるようになる。

6 アップデートアドバイス

学校や学級の実態により、統一して辞書や文房具を机の横に掛けさせる場合もある。
その際にも、できるだけ机の横に掛ける物を最小限にとどめ、ロッカーや廊下のフックに保管するように指導するとよい。

4 実践前

机の横にいろいろな物を掛けてトラブルになることが多い。
特に、雨の日の休み時間に児童が教室内を走り回って転んだり、袋のひもが長く、床についていると、ほこりで汚れたりして、衛生的にもよくない。
掃除の時間には机が重くなり、運びにくくなる。

実践前



実践後



イラスト：井手本 美紀

伸びた

ラグビーからオリンピックへ

子供がこんなに

「ラグビー」の指導法

- ラグビーワールドカップ2019™がもたらしたものの
- ラグビーワールドカップと学校教育をどう考えるか

ラグビーワールドカップとTOSSの授業開発／実践

- こんなにすごい、タグラグビーの教育効果 その実践を具体的に紹介
- タグラグビー 超簡単導入法と子供の熱中のコツ
- 「TOSSラグビーテキスト」を活用した授業で教室感動
- 年表で見るTOSSのラグビー教育 since 2015 to 2020

すぐに追試できる。ラグビーからオリンピックへつながる授業・活動

- 子供の心に響く 「ラグビー」の授業・活動
- 子供の心に響く 「オリンピック」の授業・活動



※ラグビーワールドカップ2019は、ラグビーワールドカップリミテッドの登録商標です。

イラスト：柴崎 昌紀

1

日本中に感動を与えたラグビーワールドカップ。日本チームの快進撃は記憶に新しいところですが。

TOSSは二〇一五年からこの大会の推進をお手伝いしてきました。ラグビーワールドカップ2019組織委員会事務総長代理の西阪昇氏からのご依頼です。全国五十二会場でラグビーワールドカップ2019™推進教育セミナーを開催しました。参加してくださった先生方、子供たち、関係者は、延べ八千六百七十七人に上ります。TOSSが開発した「ラグビーテキスト」は十六万七千冊のお申込みをいただきました。このテキストからはQRコードで二〇一五年イングリッド大会で日本代表が歴史を変えた「あの試合」の動画を見ることが出来ます。

2

なぜ、これほどまでに力を入れて取り組んできたのでしょうか。

第一に、二〇一九年のラグビーワールド

ドカップと、二〇二〇年のオリンピック・パラリンピックは、「神様が与えてくれた最後のチャンス」だからです。現在、日本の経済、教育の状態は決して良好とは言えません。日本中が元気をなくしていくトレンドにあります。

国を挙げて、諸外国のお客様を迎え、取り組むこの二〇一九年と二〇二〇年は、経済にとっても、子供たちの教育にとっても、またとないチャンスなのです。

第二に、ラグビーがとても教育的なスポーツだからです。ラグビーには「One for all, All for one.」という有名な言葉があります。また「ノーサイド」という言葉もあります。こうした精神は、とりわけ日本のラグビー界で大切にされてきたと言われています。

TOSSの桜木泰自氏が子供たちに授業をした記録があります*。

以下に、その記録の一部を紹介します。

「ほかのスポーツでは、試合が終わったあとのことをタイムアップとかゲームセットというけれど、ラグビー

はノーサイドと言うんだ。それは『サイドがなくなる』ということだ、つまり、敵も味方もなくお互いをたたえ合うからなんだよ」と補足説明をする。子供たちは真剣な表情で聞いていた。

3

子供たちも気軽に取り組めるラグビーに「タグラグビー」があります。学習指導要領にも明記されました。タックルなどの接触プレーの要素を取り除いた安全な競技です。大人も子供も、みんな楽しめます。運動の苦手な子も活躍することができます。どの子にも運動量が保証されます。TOSSランドにタグラグビーの実践をアップしている根津盛吾氏のページから、引用してみます。

- ① 身体接触や地面に倒れるプレーはありません。
- ② 簡単なルールで誰でも楽しく安全にプレーすることができます。

- ③ 誰でも活躍できて、たくさんの運動量が得られます。
 - ④ 2011年より小学校の学習指導要領解説書（体育編）に例示されています。
 - ⑤ タグラグビーを通じて、友達と協力する大切さ、相手を思いやる気持ち等の道徳性を伸ばすことができます。
 - ⑥ 試合終了後の「ノーサイドの精神」で仲間や相手をリスペクトする、ラグビー独特の素晴らしい文化を学ぶことができます。
- (TOSSランドNo.3612602 「クラス全員が楽しめるタグラグビーの指導法 (1)」より)

そして、いよいよ二〇二〇年のオリンピック・パラリンピックです。

神様からの最後のチャンスは折返し地点まで来ました。このチャンスを逃すことなく、私たち教師が私たちの場所であることに取り組んでいきたいものです。

(本誌編集長 谷和樹)

ラグビーワールドカップ がもたらしたもの —ラグビー文化—

お互いの存在を尊重し、交流することを尊ぶ。

ラグビーワールドカップ2019
組織委員会事務総長代理

にし ざか のぼる
西 阪 昇

空前のラグビーブームを日本全国に巻き起こしたラグビーワールドカップ日本大会。選手たちの前に進むむきな姿。試合が終わった後に示されたノーサイドの精神。日本のファンやキャンプ地の住民の心温まるおもてなしとチームとの交流など。本当に多くの感動と涙をもたらしてくれた。

それとともに、日本ではあまり知られていなかったラグビー文化、ラグビー精神というものを知る良い機会にもなったと思う。そして、それは日本のこれからの教育を考える際の参考になることも多いと思う。

1 多様性の中のワンチーム

ラグビーの国代表選手は、一定の条件を満たせば国籍は問われない。日本代表にも外国生まれの選手が多くいる。ただ、一度その国の代表になれば、ほかの国の代表にはなれない。外国生まれの選手たちは、日本代表としてプレイすることを選んだのである。多様な背景をもった選手たちがお互いの差異を認め合い、それを強みに変えて日本代表のワンチームと

して懸命にプレイする姿に、感動した人も多かったと思う。

その姿は、これからますます外国からの人々も受け入れ、差異に寛容でそれぞれの個性を大切にすべき日本という国の将来の姿とも重なるものであろう。

2 プレイヤーが主役

ラグビーの試合では、ヘッドコーチやコーチはほかの競技のようにフィールドのベンチなどから指示を出すことはせず、観客席から眺めている。試合が始まれば、選手たちの判断に任せる。

試合前日の試合会場での最終練習は「キャプテンズラン」と言われており、練習に際してもキャプテンを中心とした選手たちに任ざれることが多い。

決して、指導者が型にはめて教え込むことはせず、選手たちが自律、自分の頭で考え、判断することを重視する。

これは、日本の少年スポーツの指導や学校教育の在り方にも示唆を与えるとこころが大きいと思う。

3 他者へのリスベクト

ラグビーでは、試合が終わったとき、

「ノーサイド」という言葉どおり、敵として戦った相手選手とお互いの健闘をたたえ合い、また、花道を作って相手選手を送る姿が見受けられる。体をぶつけ合い、激しく競うラグビーという同じスポーツに励む選手同士の、相手へのリスベクトが感じられる光景である。

また、試合が終わったあとは、「アフターマッチファンクション」といって、両チームの選手、コーチなどのスタッフ、審判などの関係者が一堂に会してビールなどを飲みながら歓談する慣例がある。

試合の勝敗にかかわらず、お互いの存在を尊重し、交流することを重視する。紳士のスポーツと言われるゆえんである。

4 徹底的に楽しむ

ラグビーの観客はビールをたくさん飲む。今回のワールドカップの試合でも、試合の随分前から、会場周辺のパブやコンビニの前で、ビール片手に歓談する外国人ファンをたくさん見掛けた。

また、ラグビーの試合では、両チームのファンと一緒に観戦する。応援合戦などは一生懸命するが、いいプレイや得点

には、相手チームへも拍手を送り、相手チームのファンたちとも一緒に盛り上がっている。今大会でも試合が終わった後、街中のパブなどへ出掛けて、ビールを飲みながら、一緒に歌ったり踊ったりする外国人の姿が各会場で見られた。

ラグビーの試合の応援はもちろんであるが、それ以上にそこに集まった人々と歓談、交流をして楽しい時間を過ごし、楽しむときは徹底的に楽しむという姿が印象に残っている。

5 「ラグビーは小さいこと」

今回のワールドカップの釜石会場では、試合開始前に震災で犠牲になった方に対して黙とうが捧げられた。また、後半の各試合では、台風で被害にあった方々に同じように黙とうが捧げられた。

さらに、釜石での試合が中止になった際、カナダやナミビアのチームが台風被災地でボランティア活動を行ったり、地元住民を励ましたりした姿が多くの人々の心を打った。また、試合が終わった後の選手たちのインタビューでも、「台風

ながらプレイをした」「ラグビーの試合は小さいこと」というような趣旨の発言をする選手が多かった。

四年間、この大会のために多くを犠牲にして懸命に練習してその場に立った選手たちの口から、このような言葉が普通に出てくることに感銘を受けた。何のためにスポーツをやるのか。勝敗を超えたスポーツの価値を考えさせられた。

以上のような点は、近代スポーツが誕生した当時の西洋文化の良い面が反映されており、ラグビーはその精神が今でも一番引き継がれているスポーツではないかと思う。礼儀正しさ、相手へのリスベクトなど、日本の武道の精神に通じるものもあるように思う。

ラグビーもほかのスポーツ同様、一九九五年のプロ化以降、国際的なスポーツビジネスの流れに影響を受けざるを得ない状況はあるが、このラグビー精神、文化をもう一度原点に立ち返って見直すことも、これからのスポーツの在り方、教育の在り方を考えるのに重要なことだと考える。

私たちはラグビー選手から 勇気や高貴さ精神性の 強さを学んだ

あの「余熱」は次第に冷めてしまう。
しかし、2019年ラグビーワールドカップの熱狂は、
人々の記憶の中にとどまるだろう。

敬愛大学国際学部教授・教職センター長
全国連合小学校長会顧問

むこう やま ゆき お
向山 行雄

1 にわかファンの声援

六歳の孫が公園でボールを持って走る。十二歳の兄が照れながらタックルを仕掛ける。九月下旬からの一か月半、我が家の孫たちの遊びはラグビーごっこ。夕食後の芸はオールブラックスの「ハカ」。日本チームの活躍により、私の周りにもラグビーのにわかファンが増えた。特に、女性ファンの感嘆の聲が響く。それだけ日本チームのメンバーが、自己犠牲の精神性の高さや、心身の強じんさと勇気で観衆を魅了したからであろう。

ラグビー界は、長く「冬の時代」が続いていた。高校のラグビー部の閉鎖が続き、二校合同のチームも珍しくない。

東京の高校には十四の合同チームが存在する。かなりの公立高校ではチームそのものがない。

伝統の早稲田大学対明治大学の「早明戦」。毎年十二月第一週目のこの試合だけは、両校の成績にかかわらず、秩父宮ラグビー場を満席にする。NHKも必ずテレビ中継をする。福岡国際マラソンと

ゴルフの日本選手権もこの日。スポーツ界のビッグサンデーである。

しかし、早明戦を除けば、大学ラグビー人気も、平尾、松尾、堀越たちが活躍した時代と比べると注目度は低い。

前回のワールドカップ後、五郎丸人気もあって、一時的にラグビー人気が高まった。泰明小学校でも五郎丸選手を招いて、ラグビー教室を開催した。

だが前大会から時間を経て、国民の盛り上がりはイマイチにも見えた。テレビなどでの露出も限定的であった。

2 TOS S関係者の汗

こういう状況の中で、ラグビーワールドカップ成功のために関係者が果たした役割は大きい。TOS Sもその一翼を担っている。まだ世間の注目が低い数年前、イベントを行うために、関係者はどれだけの汗を流したことかと思う。

結果として、ラグビーセミナーに約九千名の参加、「ラグビーテキスト」は約十七万冊も発行したという。一つ一つの愚直な実践が、これほどの蓄積になった。

私も豊田市のセミナーに二回参加した。親子の世代を超えた笑顔が、会場一杯に広がり、充実したイベントだった。

3 秩父宮ラグビー場の若き獅子

今大会前まで、日本選手の中で名前を知られているのは主将のリーチマイケルだけだった。ナンバーエイトの姫野和樹選手やスクラムハーフの流大選手の名前を知っているのは、一部のラグビー通。

私事になる。二〇一一年から七年間帝京大学教職大学院教授として勤務した。在職期間は、二〇〇九年から二〇一七年までの大学日本一の九連覇中と重なる。

毎年一月の決勝戦、教職大学院生や教員とともに、赤いシャツを着て応援に出かけた。帝京大学チームの強さ。それはリードされても冷静さを保つメンタリテイだ。二〇一三年は早稲田大学に四十一対三十四、二〇一六年は東海大学に三十三対二十六、二〇一七年は明治大学に二十一対二十の僅差で勝利した。

学生時代の流選手や姫野選手、今回のワールドカップにリザーブとして出場し

4 祭りの後の寂しさと熱狂の日々

た坂出淳史選手や松田力也選手たち。相手にリードされても、土壇場のところで試合をひっくり返した。今回のワールドカップの日本チームは、そのメンタリテイの強さで好成績を収めた。

帝京大学ラグビー部の合宿所。四年生が率先して掃除をする。ラグビー雑誌の記者はどこよりも整然としていると言う。決勝後のセレモニー、岩出監督から始めて、学長や関係者の胴上げになる。監督や選手たち、補欠の学生たちの姿が実にほほ笑ましい。皆に気配りをしている姿が伝わってくる。まさに、「ワンチーム」である。

熱気の大会が終わった。二〇二一年秋のリーグ戦創設まで「余熱」が続いてほしいと思う。しかし、来たるべき東京オリンピック・パラリンピックへの期待が、ワールドカップの興奮を冷ましてしまうだろう。熱しやすく冷めやすい日本国民の気質は、過去のイベントを忘却の彼方へと押しやる。

しかし、幾つかの記憶は残る。

身長も体格も異なる個性が集まるラグビーという競技への憧れをもつ子供が増える。流選手や南アフリカのファフ・デクラーク選手のように体の小さなスクラムハーフが大男に挑む姿は、身長の低い子供にも勇気を与えた。あるいは、堀江翔太選手や稲垣啓太選手のようなお相撲さん体型が、突進する姿も同様だ。

ゲーム後の「ノースайд」、レフリーの役割、観客の声援など、サッカーや野球とは一味違うラグビーの高貴さに人々は魅せられた。

外国出身選手がユニフォームを着て、日本チームとして戦う姿。グローバル社会での健全なナシヨナリズム。全国十二会場での開催。幾つもの美談がそれぞれの地域で生まれた。

ラグビーごっこに熱中していた子供たちは、二十年后に遠い日のワールドカップの残像をきつとかみ締める。祭りの後の寂しさがやってくるが、二〇一九年秋の「熱狂の日々」は、人々の記憶の中に鮮明に残るはずだ。

ラグビーワールドカップと
TOSSの授業開発／実践
こんなにすごい、
タグラグビーの教育
効果 その実践を
具体的に紹介

得意な子も苦手な子も、 共に育つ。それが（タグ） ラグビーの教育的価値である

「ONE TEAM」となったラグビー日本代表の活躍は衝撃だった。
あの感動を教室の子供たちへ届けよう、タグラグビーで。

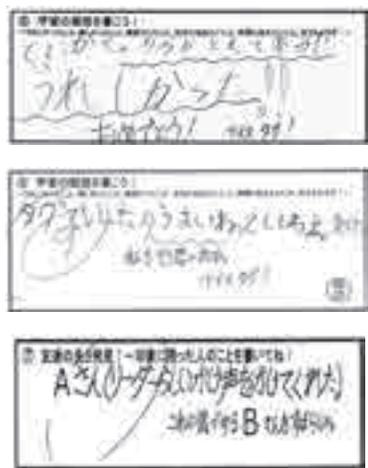
山梨県中央市立豊富小学校 教頭 **根津 盛吾**

- ① みんなにパスを出して、多くの人がトライできて、うれしかった。
- ② 「ナイス！」友達がトライをしたときに喜んだ。私も言われてうれしかった。
- ③ トライは出来なかったけど、みんなのために手伝えてよかった。

タグラグビーを経験した子供たちの感想である。三人とも運動が苦手だった。それが仲間のトライを喜んでくれる。そして、自分は得点に絡めなくても、トライにつながるプレーができたことを喜んでる。

まさに「One for all. All for one.」である。（私の）サッカーやバスケットボールの授業では、出てこない言葉だった。

1 対応の難しいあの子たちも変わる
「すぐキレる」「暴言を吐く」「物や人に当たり散らす」「やる気が見えない」「教室を飛び出す」……。そのような子に出会った方も多いだろう。そんな子たちが書いた。



上段は女兒。体育は大体見学。体が大きく、走る意欲は、ほほなかった。だが「タグが取れて、本当にうれしかった！」という。中段は「情緒的な課題のある男児」である。ほかの体育はほぼ不参加だったが、タグラグビーでは「うまいね」と言われ喜んでる。下段は、トラブルの耐えないA児がタグラグビーでチームを引っ張る姿を称えている、同チームの女兒である。

これまで、私は自学級以外にも、様々な年齢の様々な子供たちに飛び込み授業でタグラグビーをしてきたが、課題のある子供たちほど、タグラグビーに前向きだった。

なぜか。それはタグラグビーが学習教材として優れた価値をもつためである。

2 タグラグビーは成功体験を生みやすい

通常ボール運動の場合「得点すること」が達成感をもたらす。だが、様々な実態の学級全員が「全員得点」を果たすのは容易ではない。その点、タグラグビーは得点以外にも「ナイス！」といわれるプレーがたくさんある。最たるプレーは「ボールを持って攻めてきた相手のタグを取る」ことである。走るのが苦手でも動きを読んで（または偶然に）タグを取ったとき、チームメイトは「○○さん ナイスタグ！」と叫ぶ。これがうれしい。だから、教師は「トライを取ることでなく、相手のタグを取るプレーもすごいことだ。相手の前進を止め、チームを救っているのだから」と価値付けることが必要だ。

3 苦手な子を救う簡易化されたルール

（タグ）ラグビーは「ボールをパスするのは真横か後ろだけ。前方向のパスは禁止」である。このルールがあるからこそ、後ろで引っ込み気味だった「苦手な子」にもボールが回ってくるのだ。

攻撃時、苦手なA子がボールを持った。慣れないA子は、最初固まった。自信がないからだ。すぐに誰かに（または当てずっぽうに）ボールをパスしてしまう。だから、次のルールが必要となる。正規ルールとは違うが学校体育として良い。

自分がタグされるまでパスできない。

教師は、子供たちとこれを確認する。「ボールを持ったら前に行くしかない！」

苦手なA子がボールを持ったとき、チームメイトは「前に出て！ タグされてもいい！」と叫ぶ。その子は、意を決してゴール方向へ走り出す。ほかの球技では見られなかった、覚悟あるプレーだ。そして、僅か一メートル進んで相手にタグを取られる。それでいい。その一メートルが成功体験なのだ。

だから、教師は価値付ける。「日本代表もそうだが、僅か一メートルの前進が、チームのために大切なプレーなのだ。そして、次の仲間にパスしてボールを託す。この繰り返しだが、最後のトライに結び付くんだ」

私は、苦手な子が懸命に走った姿を紹介しつつ、この語りをする。どの学年の子供たちもシーンと聞いている。次のルールも必要となる。

何回タグされても攻守交代はない。

正規ルールは「タグ四回で攻守交代」だが、学校体育では初期は導入しない。単元が進み、子供たちの攻守の技能が習熟してきたところで「回数制限」を考える。

4 クラス全員が楽しむためのルール変更

僅か一メートル進んでタグされたA子が、すぐに後ろを向くと、B男が「こっち！」と叫んで手を挙げた。A子は、ぎこちないが丁寧にパスを出す。受け取ったB男は相手を二人かわしてゴールに迫った。守備側は必死に手を伸ばす。「タグ！」。B男のタグが取られた。彼は急制動。振り向きざまにC子にパス。C子は、最も隅のインゴールに飛び込んだ。トライ！

攻撃開始から七本目のパスだった。全員がC子に駆け寄ってハイタッチだ。



デジタル版 カラー画像を見ることができます！



ラグビーワールドカップと
TOSSの授業開発／実践
タグラグビー
超簡単導入法と
子供の熱中のコツ

ラインタッチゲームで 攻撃スキルを身に付けろ

タグラグビーの楽しさは、何と言っても相手をかかし、前へ進み、トライすること。その導入として、走ること、相手のタッチをかかすことなどのアタックに必要な基本スキルを身に付けるゲームである。

兵庫県明石市立二見西小学校 **溝端 達也**

1 タグラグビーの準備運動として最適！ ラインタッチゲーム

・準備物：得点板、ラグビーボール二個、タグとベルト（一人ずつ）、時計
ラインタッチゲームとは、タグラグビーの練習前にやるアップ（準備運動）の一つである。ねらいは、次の二つだ。

- ① 攻撃側は、守備をかかす動きを身に付ける
 - ② 守備は、タグの取り方を習熟する。
- 攻撃と守備に分かれて競う攻守交代型のゲームだ。

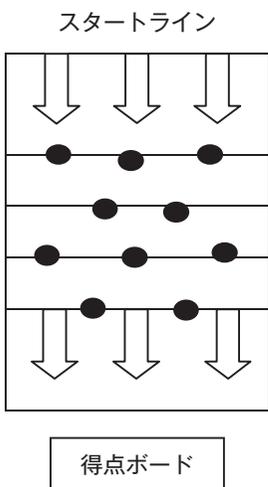
ラインタッチゲームを毎回やれば、前記の二つは自然と身に付けてくる。
小一から小六まで実践が可能だ。準備もコーンと白線、得点ボードがあればできる。

2 ルール

- (1) 二チームに分ける。
人数は、十人から二十人以下がよい。
- (2) 攻撃チームと守備チームに分け、攻撃チームはスタートラインに二列に並び、守備チームは、決められたラインの上に立つ。



以上のようなルールは、実際にコートに子供たちを立たせて、動かしなが見せると分かりやすい。



守備チームは、ラインの上しか動けない。そこで前から来る相手のタグを取る。

- (3) 攻撃チームは、守備をかかしながら、ゴールラインを目指して突入する。
- (4) 守備側はタグを取り、攻撃側がゴールラインへ到達するのをひたすら防ぐ。
- (5) タグを取られた攻撃側は、タグを付けて、スタートラインから何度でもスタートできる。
- (6) ゴールしたら、得点ボードを一点めくり、得点を加算する。
- (7) 二分間で前半の攻撃を終了して、攻守を交代する。

ラグビーワールドカップと
TOSSの授業開発／実践
タグラグビー
超簡単導入法と
子供の熱中のコツ

この指導順番で熱中！ スモールステップ指導。

千葉県習志野市立向山小学校 **平山 靖**

1 取ったら「タグ！」と言つことを教える

上着は全てきちんとズボンの中に入れてください。ズボンの両脇にタグを付けます。タグを付けたら座りなさい。二人組で尻尾取りをします。手をつないで取ります。取ったら、「タグ！」と言います。

2 取られたら止まることを教える「タグ取り鬼」

ボールを持って逃がっている子のタグを取ります。タグを取ったらその場に止まっていきましょう。タグを取られたらタグを取った子にボールを渡します。タグもボールも、きちんと手渡ししましょう。

一ゲーム、一分間ほど行う。四回行う。子供たちはくたくたになるまで楽しむ。かわし方が上手な子を褒める。接触防止のために、回転して逃げはいけないこともここで教える。

3 トライを教える一対一

一対一をやります。片方が人がボールを持って攻めます。相手の陣地にボールを置いたら勝ちです。もう片方が人がディフェンス。タグを取ったら勝ちです。

ボールを置くときは投げてはいけないことを教える。場合によっては、線を越えればトライにしてもいい。

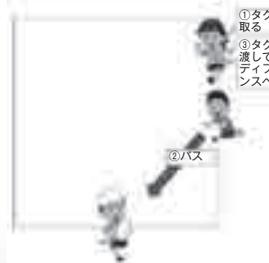
4 タグ後のリスタートを教える一対一

下のイラストにあるような順番で進める。そうするとタグを取られてからのリスタートの仕方を教えることができる。

5 オフサイドを教える二対二

オフサイドのルールを勉強します。タグを取られたら、ディフェンスはタグを取られた人より後ろにいないではいけません。前にいたら、戻ってからディフェンスに参加します。もし、前にいたら、簡単にパスをカットできますね。ラグビーは前にパスをしてはいけないのです。タグを取られたら、ディフェンスはタグを取られた人より後ろから！

ラグビー協会にタグラグビーのルールの動画がある。授業後にそれを見せると効果的だ。一時間の授業でここまでいける。子供たちはタグラグビーが大好きになる。



TOSSのラグビー教育の歩み since2015 to 2023

当初、ラグビーのことを知っている人はほとんどいなかった。

※紙幅の関係で、とても全てをお伝えすることはできません。ここでは要点のみを紹介し、詳しくは「デジタル・トークライン」に掲載いたします。ぜひ、「デジタル・トークライン」をご覧ください。



道徳の授業に「ウィルチェアーラグビー」

テキストの内容から、更に教材研究し、授業を組み立てることで、教室に感動を呼ぶ授業をつくることできる。



特定非営利活動法人 TOSS **水川 勝利**

神奈川県逗子市立沼間小学校 **宮森 裕太**

TOSSはオールジャパンの一翼として、大会の認知向上とラグビーの教育的価値を広める「ラグビーワールドカップ2019™推進教育事業」を五年間実施してきた。発端は二〇一四年である。鈴木俊博プロデューサーと向山洋一氏の発案を受け、ラグビーワールドカップ2019組織委員会の西阪昇事務総長代理が委託してくださった。事業内容は、ラグビーを通じた児童の人間形成を目的とした教師向けセミナーの開催、「ラグビー子ども交流大使」の実施、テキストなどを用いた授業の実施だ。以下、これまでの流れを記す。

二〇一五年…事業開始。セミナーは六月の静岡会場を皮切りに長野、大阪、北海道、神奈川県、愛知県、沖縄、香川、熊本、広島、岩手、兵庫、大分、福岡、埼玉の十六会場で開催。参加者合計二五〇一名。TOSSランドにラグビーの授業コンテンツ十二件と指導案三十七件をアップ。

※広島会場の前日にW杯イングランド大会が開幕。翌日、日本代表が初戦、強豪南アフリカを撃破する快挙を成し遂げる。

二〇一六年…セミナーは東京、福岡、北海道、愛知、岩手、大阪、静岡、兵庫の八会場。「ラグビー子ども交流大使」は三会場。参加者合計一九六五名。

※ラグビーテキストを製作し、学校現場での授業実施数が飛躍的に向上。

二〇一七年…静岡、岡山、福岡、愛知、岩手、神奈川、大阪、長崎、北海道、山梨、千葉、広島、奈良、長野の十四会場。参加者合計二〇〇一名。二〇一七年度版テキストから、二〇一五年大会の日本対南アフリカ戦の公式動画の使用許可を得る。子供たちへの訴求力が格段に向上。十万冊突破。

二〇一八年…セミナーは宮城、栃木、京都、山口、佐賀、長野、茨城の七会場。参加者合計七二五名。※ラグビーテキスト配付数、累計十四万冊突破。

※二〇一九年…セミナー全国大会を東京で、「ラグビー子ども交流大使」全国大会を兵庫で開催。参加者合計二八五名。改訂版テキストはデジタル化もされ、「特別の教科道徳」に対応した形。英会話ページなども追加されている。テキスト配付数、累計一六万八五二六冊を突破。

ラグビーワールドカップ2019™は終わった。だが、本当に真価が問われるのは、大会が終わってから次の大会までの四年間だ。「レガシー版」のテキスト作成など、チームから文化として定着させるべく、これからも取り組みを続けていく。

1 テキストをパーツで区切る

授業参観で林氏の「ウィルチェアーラグビー」の授業を修正追試して行った。道徳の価値項目は「よりよく生きる喜び」。ウィルチェアーラグビーは、パラリンピック競技で唯一、ぶつかることが許された競技だ。ラグビーテキスト一八ページにあるQRコードを読み取り、その様子を見せる。車いすが飛ばされる激しい様子に、子供たちは驚いていた。授業は、三つのパーツで組み立てた。()内はテキストのページ。

- ①ウィルチェアーラグビーとは？(二四ページ)
- ②世界選手権優勝(二七ページ)
- ③日本初女性選手 倉橋選手(一八ページ)

各パーツを見せた後で感想を聞く。パワーポイントを使った授業では、スライドが次々と入れ替わるので、大切な言葉が残らない。教師が大切だと思ふキーワードは、板書する。授業後、子供は板書されたキーワードを基に感想を書くようになる。

2 意外性を出すポイント

まず、スライドに体の大きい屈強な外国人選手の画像を出し、その後、倉橋選手の画像を出す。倉橋選手と外国人選手の比較がひと目でできる。次に、倉橋選手が相手チームのエースを止める映像を見せる(下のQR二十八分ごろに倉橋選手のプレー)。

テキストには、「倉橋選手の仕事は、相手チームのエースを止めること」と書いてある。テキストをそのまま読むのではなく、授業の組み立てを工夫することによって倉橋選手のすごさを子供たちは感じることが出来る。



3 子供の感想

心の支えになってくれる友だちや仲間が大切なのだと知りました。これから、何があっても倉橋選手のように笑顔でいられる人を目指したいです。

多くの教室でも授業していただきたい。ラグビーテキストの申し込みは、下のQRコードから。



デジタル版 **00000000**
カラー画像を見ることができます!



教育レガシーの創造

ラグビー日本代表は、いかにしてベスト8に挑んだのか？ 史上初の決勝トーナメント進出という未知の領域へ挑んだ選手たちの物語。

すぐに追試できる。ラグビーから
オリンピックへつながる授業・活動
子供の心に響く
「ラグビー」の
授業・活動

神奈川県葉山町立葉山小学校

はしもと しんすけ
橋本 信介

目標と目的の違い

子供たちと学級目標を創る。集団・組織には全員が成長するための指針が必要となる。

ラグビー元日本代表キャプテン広瀬俊朗氏は、これまでの日本代表の活躍を振り返り、次のように語る。

「僕たちは何のために勝つのか、何のために日本代表があるのか」

この言葉を教室で言い換えるならば、「何のためにクラスがあるのか、何のためにみんながこのクラスに集まったのか」と子供たちに問うことになる。

広瀬氏は、さらに続ける。

「リーチキャプテンのもとでチームが（目標）ではなくて（目的）にフォーカスできるようにした。そうすると、自分たちのもっている力以上のものが出せます」

ラグビーの良さは、全員に重要な役割があり、全員が必要とされているところである。日本大会で一致団結して戦う日本の姿は、海を越え人々の胸を打った。

ワールドカップ中、完治まで二か月のけがを負いながらもスクラムを組み続けた具選手。

1 ラグビーテキストの効用

ラグビーテキストを使って授業することで、子供たちはラグビーが大好きになり、ラグビーの精神を学ぶことができた。二〇一九年九月～十一月に掛けて、四時間に分けて、ラグビーテキストを使った授業をした（小学4年生）。ちょうどラグビーワールドカップ期間中だったので、子供たちの関心は高く、特に動画がとても分かりやすくて、クラスが熱狂した。

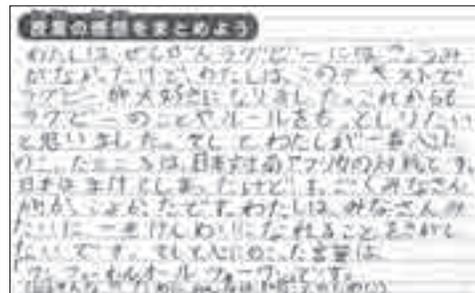
テキストに掲載されているQRコードから、すぐに見ることができるラグビーワールドカップの公式動画 (<https://www.rugbyworldcup.com/video/lang-ja>)



の視聴も行い、最新の試合の結果も振り返ることができた。トライのシーンが流れると、歓声があがった。子供たちにも迫力が十分に伝わった。

2 ラグビーの精神を学ぶ

ラグビーの授業の目的は、単なるラグビー好きの子供を育てることではない。テキストの良いところは、ラグビーの精神を学べることだ。指導案も付いているので、そのとおりに授業すればよい。「ワンフォーオール オールフォーワン」「ノーサイド」を中心に、「日本代表チームの決断」「アフターマッチファンクション」「ウィルチェアーラグビー」など様々なことを学べ、英会話も覚え、外国人選手のボランティア精神に感動する。



子供たちは感想で、「試合の映像を見てクラスが熱くなりました」「ラグビー選手は勇敢だなと思った」「I like rugby」「楽しい思いをさせてくれたラグビーに感謝します」「ラグビーは世界を盛り上げるすごいスポーツです」などとびっしり書くことができた。ラグビーテキストに感謝したい。

注射二本を打ち続けながらプレーし、キックを担当した田村選手。

試合終了後、笑わない男・稲垣選手が、チームのために流した涙。

常に周りに感謝し、仲間を大切に思う福岡選手。自分で言ったことは絶対に覆さないという強い信念は、オリンピックにも引き継がれるだろう。

負けず嫌いで、泣き虫な流選手。試合後、悔しさや負けから教訓を得て、次のステップに進む姿は、常に周りの選手を勇気付けていた。

昔から目立ちたがり屋だった山中選手は、二十三年目の選手であり最後の登録メンバーだった。

その山中選手が、「日本チームには、松島と福岡という素晴らしいランナーがいるから、俺は引き立て役でいい」とチームへの献身的なプレーに徹していたことは、あまり知られていない。

代表引退から再び戻ってきたリーチ選手。代表に選ばれなかった選手たちの思いを背負い、何度もタックルする姿に人々は涙を流した。

自分たちの数倍も大きい体格の選手と戦う日本代表の姿は、まさにラグビー憲章にある全ての品位・結束・情熱・規律・尊重を具現化していたのには言うまでもない。

すぐに追試できる。ラグビーから
オリンピックへつながる授業・活動
子供の心に響く
「ラグビー」の
授業・活動

千葉県佐倉市立和田小学校

こまつ かずしげ
小松 和重



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



体育館に「オリンピック」コーナーを作ろう

- ①走り幅跳びの世界記録を、テープで壁に貼る。
- ②ワンポイントアドバイスを壁に貼る。

すぐに追試できる。ラグビーからオリンピックへつながる授業・活動
子供の心に響く「オリンピック」の授業・活動

山口県下関市立小月小学校

林 健広

夏休み、公的な研修。講師の先生が「オリンピック教育を進めてください」と言う。

勤務校では、何一つしていなかった。山口県の田舎だが、オリンピックは国家の大イベントだ。

さて、何をするか？

浮かばない。いろいろと考える。

そうだ！ 体育館に掲示すればよい。

まずは、世界記録を調べる。どの競技がいいだろうか？ 子供が見た瞬間に、わあ！すごいなあ、と感じるものがよい。

三つの種目にした。

走り幅跳び
走り高跳び
一〇〇メートル走

多くの子供たちが知っている競技であり、体育の授業でしている競技でもある。さらに、オリンピック選手の姿が、一目で分かる掲示ができる。下の写真のように、体育館の壁にテープ、ラミネートを貼る。

例えば、走り幅跳びでは、世界記録八・九五メートルの長さのテープを壁に貼る。そして、「足の

裏が見えるように跳びましょう」とアドバイスを書く。

例えば、走り高跳びでは、世界記録一・四五メートルの長さのテープを壁に縦に貼る。そして、「リズム良く助走しましょう」とアドバイスを書く。もちろん、校長に事前に伝えた。校長からは「どんどんやって！」と言われた。これでよし。

オリンピック協会から頂いた、オリンピック推進校の認定書も体育館に掲示した。

そして、次の日。子供たちが、「何だろう」と、掲示した壁に集まる。ちょうどそのとき、体育館での体育は、走り高跳びであった。

「みんな、見てごらんさかい」

「これが世界記録です」

「二・四五メートルです」

子供たちが歓声をあげた。

やんちゃ坊主が同じ高さを跳ぼうと、必死にジャンプしていた。大笑いが起こった。

オリンピック選手のすごさが一目で分かる掲示物がお薦めである。



ラグビーから連なる「一生に一度」がまたやってくる

燃えたラグビーワールドカップ（RWC）日本大会。日本のラグビーをけん引してきた人物を紹介する授業は、オリンピック東京大会へつながっていく。

授業の詳細を紹介する学級通信（全17ページ）をお分けする。子供の感想も付いているので、ご希望の方は、下記までご連絡いただきたい。
大井隆夫：oioitakao@yahoo.co.jp

すぐに追試できる。ラグビーからオリンピックへつながる授業・活動
子供の心に響く「オリンピック」の授業・活動

山口県下関市立立鶴小学校

河田 孝文

RWC日本大会一か月前のTOS Sサマーセミナーで、ラグビー日本代表の授業をした。

そのときは、授業で紹介した日本代表の三人を、セミナー参加者のほとんどが知らなかった。しかし三人は、RWC日本大会の主役として大活躍した。その授業を、二学期に入ってから、すぐに教室でも実施した。私のクラスは、RWC開幕から開幕まで、ずっとラグビーの話題で盛り上がった。

〈ラグビー日本代表の授業〉ダイジェスト

ラグビー界で世界への道を開いた三人の日本代表を紹介した。

田中史朗・堀江翔太・リーチマイケル

■「田中選手はスーパーラグビーの世界に行きま

す」

田中選手がスーパーラグビー*に行った理由を紹介した。

「二〇一一年ラグビーワールドカップに初出場。日本の戦績は、二十一対四十七フランス 七対八十三ニュージーランド 十八対三十一トンガ 二十三対二十三カナダ。

日本は、二十年以上勝っていない。これは、僕たちの責任だ。二〇一九年には、日本でワールドカップがある。失敗すれば、日本のラグビーは、終わってしまう。誰かが世界に出て、日本のラグ

*世界最高峰のインターナショナルプロラグビーリーグ。

ビーを強くしなければ。僕がやるう」

感想を聞いた。

「田中選手の頑張りのおかげで、今の日本代表チームがあるんだと思った」

この後、堀江翔太選手、リーチマイケル選手のエピソードを紹介していく。この二人も、日本のラグビーのために、体を張り人生をかけて、様々な課題にタックルし、乗り越えていつている。

授業を受けた参加者、クラスの子供たちは、それまでラグビー日本代表を一つの集団として認識していた。個々のメンバーの努力と切り開いてきた道を知ることによって、日本代表というチームが立体的になり、親近感を抱くようになった。

その後ラグビーへの思いを「発熱」し、熱心なサポーターとなっていた。

いよいよ、オリンピック東京大会がある。

ラグビー（七人制）も種目となっている。

RWCで活躍した選手も、日本代表としてエントリールされている。燃え上がった熱を、オリンピックで更に上昇させ、みんなまで応援したい。

ラグビー熱を、決して一過性で終わらせてはいけない。ラグビーだけでなく、オリンピック、パパラニックの選手の生き様を紹介する授業を、これから作っていききたい。



デジタル版 QRコード
カラー画像を見ることができます！



教科書が変わる

一 節分雑記

静岡県熱海の梅園は、老若男女でにぎわう。園内では模擬店や落語寄席、大道芸人の芸に輪ができる。

梅の季節は寒い。スギの花粉も舞う。だから、花見のように地べたに座る人はまずいない。長く滞留しないのが梅見客の作法。酔客は皆無である。

一月中旬から各店に掲示された「恵方巻」のポスター。毎年、恵方巻ビジネスが進化する。

東京東部の駅前スーパー、十数種の恵方巻。「細巻きの恵方巻」まである。何のことはない。ただのかんぴょうの細巻きである。

私は、この数年、「社会的事象の意味」の事例として、恵方巻を取り上げる。関西発で、しかも近年復活させた

「恵方巻」が、どうして「全国区」になったのか。本来の「豆まき」よりも、オプションの「恵方巻」がなぜ節分の中心行事になったのか。

そこには、少子高齢化や居住環境の変化など多くの背景が関係する。

近年の小学校では「豆まき」は少ないかもしれない。私の担任時代には、全校集会で豆まきをしたこともある。教員が鬼の面をかぶり、子供が一斉に豆をまく。校庭一杯の豆まきは迫力がある。古き良き時代である。

小学校では下火になった豆まきだが、幼稚園や保育所では、いまだ変わらぬ大きな年中行事である。

幼児は、鬼の出現に驚く。悪い子を懲らしめるというシチュエーションにも使える。節分後の数日間は、鬼の話で持ち切りである。六歳の孫に、「悪

いことすると鬼が来るぞ」と脅かすとい子になる。一週間ほどは効果がある。

男鹿半島のなまはげで威嚇された子供は、さぞかし効果観面であるに違いない。節分の鬼たちも「来訪神」の資格がありそうだ。

毎年、成田山新勝寺の節分には、歌舞伎の市川海老蔵が登壇する。昨年は長子を同道していた。節分会の千両役者は絵になる。

二 新しい総則の理解

二月は教育課程編成会議の真っ最中。教育課程の編成に当たっては、既に全面实施になっている新しい総則によらなければならない。

新しい総則の解説では、教育課程の

編成について次のように述べる。「言語能力、情報活用能力、問題発見・解決能力等の学習の基盤となる資質・能力や、豊かな人生の実現や災害等を乗り越えて次代の社会を形成することに向けた現代的な諸課題に対応して求められる資質・能力を、教科等横断的な視点に立って育成することを規定している」

要約すれば、必要な「資質・能力」を学校教育全体で育てようということである。新学習指導要領は、これからの時代に必要な「資質・能力」を育てるといふ基本方針を定めた。

この一文とともに、次の項目も重要である。

「各教科等においても、当該教科等の指導を通してどのような資質・能力の育成を目指すのかを、『知識及び技能』『思考力、判断力、表現力等』、『学びに向かう力、人間性等』の三つの柱に沿って再整理し、当該教科等の目標及び内容として明確にしている」

これまでの各教科等の目標などは、その教科の特性を踏まえて表記してい

た。だから、その教科の趣旨を理解する上では分かりやすかった。その反面、教科同士の表記がばらばらで、分かりにくいという短所をもっていた。それを統一して示したのである。それ

教師全員が、この基本原則をおさえておかなければいけない。

三 新教科書の研修

教科書も大きく変わる。教科書が大幅に改訂されるのは十年に一度だ。内容も変わるし、場合によっては使い方も変わる。

四月から使用する新教科書について、可能な範囲で事前に研修しておいた。

泰明小学校時代の二〇一一年、三月二十五日(金)。

修了式終了後、十一時三十分、職員打合せ。ここで次年度の職員組織の発表。各教員の担任学年を伝える。

昼食後の午後二時～三時三十分には教科書研修。校長が新教科書の選択的な扱い、発展的な扱い、家庭学習や他教科との関連などについて説明。

その後、各教科主任から、新教科書の編集内容の概要を説明。そして各担任は、次年度担任する学年の教科書をざっと概観する。

三時四十分～四時三十分、一斉作業日。職員室、教材室、理科室、家庭科室などを整頓し、不要物品を廃棄する。五時～七時三十分、私を含め退職、転出する教職員の送別会。

二〇一一年三月二十五日、東日本大震災から十四日後。そして、私が退職する六日前。そのような状況の中でも、新教科書についての研修会を実施した。新しい学習指導要領への円滑な実施のためである。これだけの十全な準備をしていても、各教師は新学習指導要領にとまどい、かなりハードな日々を過ごすことになる。

繰り返す。今のうちにできるだけのことをしておくべきだ。



敬愛大学国際学部教授・
教職センター長
全国連合小学校長会顧問
向山 行雄 (むかうま ゆきお)





SDGsを既に教えていると、このような話し合いではとても便利だ。様々な社会事象について、こうしてSDGsの視点を基に考えさせることができる。

①電気がたくさんできるから、み

- ② 隣に電気を売ってもうかるのではないか。
- ③ 建設するのにお金がたくさん掛かるのではないか。
- ④ ダムを造ったら自然が破壊されるのではないか。
- ⑤ ダムを造ると、そこに住んでいた人たちの家が水に沈むって聞いたことがある。

こんなが便利になるのではないか。建設に掛かる費用は幾らぐらいだと思いませんか？

この予想は当てずっぽうになる。一〇二名に出させたら、すぐに答えを教える。

約一〇六七億七十七万円

そして、次のように問う。

- 「返してくれるかどうか」のような意見も出るだろうが、ポイントは先ほど示したSDGsの視点である。
- 「難しい」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。
- 「貸す」という子もいれば「貸さない」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。
- 「貸す」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。
- 「貸す」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。

お金はたっぷりあって、貸すこと自体は難しくないと仮定する。

「貸す」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。

どの様な条件なら貸すのか。

(つづく)

SDGsの授業プラン(その6)

日本が海外の水力発電所建設を支援する場合。実際の事例を基に「SDGs」の視点を活用しながら、「開発」についてのプラス面とマイナス面を考えさせる。「価値判断」を問う「規範的な知識」を意識させる授業になるだろう。

1 ラオスに水力発電所を造ろう

ラオスを地図で探しましょう。

ベトナムとタイ、ミャンマーに挟まれた細長い国ラオス。

ラオスと言われても、子供たちはよく分からないかもしれない。

地図で見付けたら、次のように言う。

ラオスにはメコン川という大きな川が流れています。その水を生かした「水力発電」が盛んです。

隣の国にも電気を輸出しているので、「東南アジアのバッテリー」



と呼ばれているほどです。このラオスに、新しい水力発電所を造ります。そのお手伝いを日本がすることになりました。

2 水力発電所のプラス面とマイナス面

どんな、プラス面とマイナス面がありそうですか。話し合ってください。

SDGsの十七のゴールを話し合いの目安として提示する。予想でいい。いろいろな意見が出るだろう。

こんなたくさんのお金を、すぐに用意することはできません。日本の銀行に貸してもらおうことにしました。

あなたが銀行の人ならお金を貸しますか？

お金はたっぷりあって、貸すこと自体は難しくないと仮定する。

「貸す」という子もいれば「貸さない」という子もいるだろう。その際、大切なのは次の点である。

どのような条件なら貸すのか。

「返してくれるかどうか」のような意見も出るだろうが、ポイントは先ほど示したSDGsの視点である。

どのような意見が子供たちから出れば、授業は成功といえるだろうか。

(つづく)

全ての子どもに学力を保障するユースウェアの誕生 「どの教師が指導しても子どもに力が付くユースウェア」の誕生が、 授業の質を向上させた。

NPPO法人 教師と子どもの支援活動
理事長

松藤 司まつむらつかき

向山洋一が教育界に創ってきたもの

向山論文

ユースウェアとは、活用方法、使い方ということである。

例えば、薬を服用するとき「朝食、晩食後一錠ずつ」が、これにあたる。使い方を無視して、「一日一回、三錠ずつ」とか、「気が向いた時に一錠ずつ」とか服用すれば、効果があるどころか、時として、重大な害をもたらすことがある。

教材の世界に「ユースウェア」という考えを持ち込んだのは私である。私は三十年昔、進研ゼミ小学校講座の全学年、全教科を改定するチームの責任者になった。

企画チームは二十名くらい、別にライターの先生が百名ほどいた。筑

波大附属小とか東京学芸大附属小とか千葉大附属小などの先生方である。

私は「自分一人で学習して、公立高校に入学できる学力を保障する」という目的を立てた。

分析批評、暗唱などの教材もとり入れた。

その時「学力を保障するためにはユースウェアが、絶対に必要だ」と考えたのだ。

ユースウェアで「勉強のやり方」、それも「最高の勉強のやり方」を、身につけさせるのである。

この頃から、進研ゼミ小学校講座の会員は急上昇していくことになる。

この考えを、学校用教材に適用し

た最初が「あかねこ」シリーズである。最初明治図書教材の責任者に持ち込んだが、「法則化の世話にはならない」というように、断片的なことわられたので光村から出るようになった。

「あかねこ」シリーズは、はじめて「ユースウェア」を意識した、学校用教材なのである。

単価は十円高かった。そのため「しぶる方」もいた。事実、十円高いので、最初は緩やかな広がりだった。

しかし「学力がつく」という効果が絶大であることを知った教師は、次々と採用した。「落ちこぼれ」「やんちゃ」が、「あかねこ」で救われたという教師は多い。

これまでに四千万冊も出ており、いくつかの県では半分以上の教師が採用している。

教師にとって「楽」であり「学力」がつくので、広がるのだ。

これまでの「ドリル」教材には、ユースウェアはない。

あれは「宿題」や「自習」用の、「丸投げ教材」なのである。教師が「やったふり」をする「手抜き教材」として使われている。

私は断言するが、宿題でいくつドリルを出しても、学力はつかない。

かつて私が担任したクラスの前担任は、毎日漢字、計算のドリルを宿題にして、毎日きびしく点検していた。

担任したはじめの日に、実態調査テストをしたら、平均点が五十点くらい。十点しかとれない子が十人もいた。

学力は、授業でつくるのである。毎日五分程でいい。授業中に、担任が正しい使い方活用すれば、学力は急上昇する。

「算数テストクラス平均九十点以上」は、どんなクラスでも可能なのである。

『教室ツーウェイ』誌
No.306 明治図書

「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)が登場するまでの教材の多くは、どの教材会社も「漢字ドリル」であった。

漢字ドリルには簡単な使い方が書かれていたが、ほとんどの教師は読まなかった。ドリルは主に宿題として使われていたからである。

教師は、家で宿題をする子供のことを想像したこともなかった。

そのため、翌日宿題を忘れてくる子供の苦悩を知ることにはなかった。やらないのは子供が怠けているからだ。あの子はいつもやって来ない。やる気がない子だと決め付けていた。ドリルは子供の学力を固定し、やる気を奪う教材でしかなかった。

「あかねこ漢字スキル」の登場で、教師の子供観は一変した。「あかねこ漢字スキル」を使うまで漢字を覚えるのが苦手だった子が、覚えられるようになった。

それは「ゆび書き↓なぞり書き↑うつし書き」というステップがあったから。鉛筆では筆順どおりに書けない子も、ゆび書きから入れば覚えることができた。

「あかねこ漢字スキル」を使ったテストでは、同じ問題を二回行う。ただし、二回目は一回目の漢字テストで間違った漢字だけを行う。

間違った漢字だけ行うから、子供は練習してくるのだ。「あかねこ漢字スキル」を続けて使っていると、やがて、全員が一〇〇点を取れるようになる。

「あかねこ計算スキル」では、二問コース、五問コース、十問コースの中からコースを選択できる。どのコースを選んでも、全問正解だと一〇〇点である。また、どのコースを選んでも、きちんと力が付くようにできている。このシステムがやる気を起こさせる。やがて、全員が十問コースを選ぶようになる。

このように、向山洋一氏が開発した教材には、一人で解決できるシステムがあり、そのシステムがやる気を起こさせる。

教師の中には、TOS S教材に目を通してから授業に入る教師もいる。

子供にとっても教師にとっても快適な教材なのである。

子供の
情報活用術



TOSSノート、TOSSメモ、
ジャンボホワイト・TOSSノートを使った
プログラミング的思考法

概念づくりの思考ツール活用法

手順① 三色の付箋紙のセットを作る。
手順② 同じカテゴリーで分ける。
手順③ 共通したキーワードを考える。
三つの手順で、多くの事例から一つの概念を生み出すことができる。

福岡県志免町立志免東小学校

赤坂勝

1 三年生 社会科 昔のくらし

学校の図書室で、「昔のくらし」についての本を数冊選んだ。中には次のイラストがあった。

- 百年前の居間の様子
- 五十年前の居間の様子
- 現在の居間の様子

どの小学校にもこの手の本は必ずある。まず、百年前の居間の様子を表したイラストのコピーを配付して、どんな道具があるか列挙させた。

かまど、たらい、囲炉裏などの昔の道具が次々と出された。

これらを青色の小さな付箋紙に、一枚

につき一つの道具名を書かせていった。

次に、「これらの道具は五十年経つとどのようになりますか」と問うた。様々な予想を立てさせた後に、五十年前の居間の様子を表したイラストをコピーした資料を配付した。

ここでは、黄緑色の付箋紙に、同じく一枚につき一つの道具名を書かせていった。

次に、「これらの道具は、今どうなっているのですか」と問うた。予想をさせた後に、現在の居間の様子を表したコピーを配付した。ここでは、緑色の付箋紙に書かせた。

百年前の居間の様子……青色

五十年前の居間の様子……黄緑色
現在の居間の様子……緑色

というように、それぞれ違う色の付箋紙に書かせたわけである。

2 三つの色を組み合わせた
メモを作る

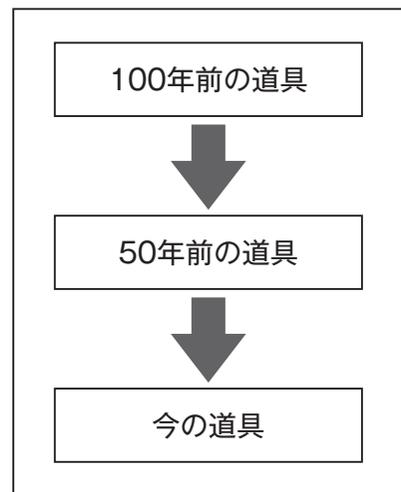
次に、百年前、五十年前、現在と道具の変遷を考えさせて、それをセットにさせた。

例えば洗濯板ならば、

洗濯板↓二槽式洗濯機↓全自動洗濯機

となる。

そのときに、「三色の付箋がそろうようにセットを作りなさい」と指示をした。



それができたら、「TOSSメモ」一枚に貼らせていった。この活動を、子供たちは、とても活発に行った。

さらに、ほかの本でも調べさせて、様々なセットを数多く作らせた。三色の付箋紙のセットができるたびに「TOSSメモ」を取りに来させたが、列は途切れることなく、子供たちは、次々と「TOSSメモ」を取りに来るほどであった。

3 似たものでカテゴリーに分ける

さらに、できたメモをカテゴリー別に分けていった。例えば、台所道具、服、乗り物などである。

最後に、それらのメモを一覧して、「結局、道具が変わることによって、生活はどうなったのですか」と問うた。

答えは「便利になった」である。一言で「便利」といっても、具体的に様々な違いがある。例えば「時間が短くなった」ということもある。作業が簡単になった」ということもある。動くときの速さが増したということもある。それぞれの道具の場合に「どのように便利になったのか」ということをメモに書かせていった。



デジタル版
カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材!

「テスト俺嫌い。やらない」担任したA君の様子である。今までの失敗経験でテストは「やってもできない。分からない」ものになっていた。テストの間は寝る時間になっていた。「このテストならできる!」と励まし、「正進社ワークテスト」を渡した。もちろん、渡しただけではやらなかった。そこで、問題の解き方を教えながら一緒にやっていた。問題を解いていくと、「文字が決まっているから簡単だ。自分でやってみる」と言い、A君が自分で解き始めた。見れば答えを見付けることができるのだ。今までのテストでは、何を聞かれているか理解できず



マス目付きのため、問題文を見れば答えを見付けることができるのだ。今までのテストでは、何を聞かれているか理解できず

「テスト俺嫌い。やらない」担任したA君の様子である。今までの失敗経験でテストは「やってもできない。分からない」ものになっていた。テストの間は寝る時間になっていた。「このテストならできる!」と励まし、「正進社ワークテスト」を渡した。もちろん、渡しただけではやらなかった。そこで、問題の解き方を教えながら一緒にやっていた。問題を解いていくと、「文字が決まっているから簡単だ。自分でやってみる」と言い、A君が自分で解き始めた。見れば答えを見付けることができるのだ。今までのテストでは、何を聞かれているか理解できず

マス目付き「正進社ワークテスト」で子供が笑顔になる
テストが嫌いだったA君が満点を取った。優れた教材は、子供に自信を付ける。

静岡県裾野市立西小学校

竹原孝太郎

TOSSランドを活用した授業実践報告

学級をきれいに閉じる

いつまでも子供の後ろ髪を引っ張らない。潔く。

コンテンツ:「終業式の日にも、指名なし発表をさせよう」(旧TOSSランドNo.2175327)

石川県金沢市立千坂小学校

石坂陽

かつて、4年生を担当したとき。修了式の日にはクラスの大半が号泣した。そのことをセミナーで紹介したときに、向山洋一氏から「そんな貧相な実践をしているんじゃない。泣かせようと思えば泣かせられる。いつまでも子供の後ろ髪を引っ張ってはいけな」と指導していただいた。私は独りよがりだったのである。学年の終わりは、次の学年へバトンを渡すために、きれいに学級を閉じなければならない。その学級での1年間より、その後の人生の方が圧倒的に長いのである。したがって、「子供たちの意識がその後に向くようにさせること」が大切なのだ。TOSSランドに、「終業式の日にも、指名なし発表をさせよう」というコンテンツがある。修了式の日であっても、いつもと同じように淡々と授業をする。子供を鍛える。そして、次の学年へとつなぐ。このようなことを実践に移すためのヒントが満載である。今年も修了式は、きれいに学級を閉じる。

TOSSランド <https://land.toss-online.com/> (旧TOSSランド <http://www.toss-land.net/>)
※TOSSランドは2020年1月11日にリニューアルオープンしました。



クラス全員が熱中するこの教材!

「五色百人一首 読み上げCD」(教育技術研究所)で、五色百人一首のバリエーションを増やそう! 子供たちは強い。それが分かるから、力強く褒められる。

愛知県名古屋市長東桜小学校

青木翔平

国語の時間。休み時間を終えるチャイムが鳴り、教室へ戻ると五色百人一首の準備がされている。TOS S教師の教室ではよく見られる風景であろう。教室へ入ると同時に「ご用意ければ空札一枚」と言えば、全員が一気に授業モードである。普段は教師が札を読むのであるが、「読み上げCD」があるといつもと違うバリエーションが出る。「読み上げCD」を使うと、教師も五色百人一首に参加することが出来る。子供たちは本当に強い。対戦してみるとそれがよく分かる。どの子と戦ってもほとんど勝てない。教師が挑戦するからこそ子供の凄さや子供の

努力が分かり、より具体的に実感を込めて褒めることができる。私はiPodに「読み上げCD」の音声を入れていた。このiPodを子供が休み時間に操作し、自分たちで練習している。ランダム再生にして、何度も対戦するのだ。クラス以外だと、「昔遊びクラブ」でも「読み上げCD」を活用している。教師と一緒に行うことで、子供たちは燃える。先生に勝つてやろう! 負けるもんか! と挑戦してくる。これは「読み上げCD」があるからこそできる方法である。ぜひ、「読み上げCD」を使い、子供たちの強さを体感してみることをお勧めする。

トークライン 読者限定 お得情報!!
くわしくは、下をご覧ください。

◆このページの教材は教育技術研究所でお申し込みいただけます。

『教育トークライン』 & 教育技術研究所 タイアップ企画!

TOSSオリジナル教材ウェブサイトの「タイアップ企画」からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。1、2、3月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、短い期間では忙しくてつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。『教育トークライン』誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

1月号で紹介!
五色百人一首 スタートキット 2,000円(税込)
取り札 1,000円(税込)
読み札 1,000円(税込)
1回のご注文につき「五色百人一首きんちゃく袋」をプレゼント! パスワード: ebmx12

2月号で紹介!
五色百人一首読み上げCD 3,000円(税込)
1回のご注文につき「五色百人一首下敷き」をプレゼント! パスワード: bh3q9q

3月号で紹介!
語呂合わせて、完全マスター!
五色百人一首 4巻セット 7,040円(税込)
各巻 1,760円(税込)
1回のご注文につき「五色百人一首シール(非売品)」をプレゼント! パスワード: mmj429

【お申込み方法】
各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材ウェブサイトのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。
※パスワードには有効期間がございますので、ご注意ください。

TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp/> 期間: 2019年12月15日~2020年3月14日

※消費税などの影響で、期間中に値上げする可能性があります。何とぞ、ご承知おきください。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564

D デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説

不登校に真正面から向き合う実践記録②
不登校のメカニズムを知り、データに基づいた対応を行うことが、できるだけ早い予防介入をする。

大阪府池田市立秦野小学校

原田 朋哉



プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

1 不登校の現状

平成三〇年度に文部科学省が行った調査によると、不登校の現状は次である。

小学校	: 0.70%
	(44,841人)
中学校	: 3.65%
	(119,687人)
高校	: 1.63%
	(52,723人)

(文部科学省「平成30年度児童生徒の問題行動・不登校等生徒指導上の諸課題に関する調査結果について」)

小中高全体で二一七、二五一人である。

この数字だけ見ると少なく見えるかもしれないが、前年比か

2 登校問題の危険因子

登校の問題については、国籍が日本以外であること、自己評価による成績が低いこと、自閉スペクトラム症、ADHD(注意欠如・多動症)、知的障害の疑いもしくは診断を受けていること、抑うつ傾向、不安傾向、特別な支援の必要性、肥満傾向などが危険因子となっている。

3 登校問題の保護因子

保護因子としては、世帯収入が多いこと、母親の教育歴が高いこと、両親の年齢が高いこと、学習塾に通っていることなど、家庭背景に関する因子が多く特定された。また、「友達の人数が多い」と回答していること、児童生徒と保護者については「学校風土が良い」と回答していることも、保護因子であることが分かった。

4 不登校対策

不登校対策として、

- ① 予防支援
 - ② 早期発見早期支援
- が必要になってくる。
- ① 予防支援
 - ② 早期発見早期支援
- 危険因子を減らし、保護因子を増やす。

② 早期発見早期支援

危険因子が多く、保護因子が少ない子供がリスク児(リスク家庭)となる。不登校の初期も含めて、そうした子供の危険因子を減らし、保護因子を増やすことが出来る。

*危険因子・保護因子に関しては、「子どもみんなプロジェクト」ニュースレター Vol.1を参照

(<http://www.kodomo-minna.jp/mwbpwp/wp-content/uploads/Newsletter20160822.pdf>)

TOSS保険でトラブル解決！
事例

保護者が学校に来て、学級の子供を叱責することがある場合、どのように対応すればよいか

回答：TOSS顧問弁護士

中井光

構成：中谷康博

TOSS弁護士事務局



中井弁護士 中井光

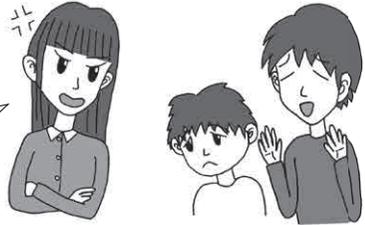
教育基本法第一三条によれば、学校と家庭は連携及び協力に努めなければならないので、家庭の代表者でもある保護者とは、教育のために連携しなければいけません。ただし、どのような連携をするかについては法律上明確ではありません。そこで学校の管理権限を有している「校長が保護者との連携の内容を決定すること」になります。今回は、校長が「いつでも学校に来てよい」と決めています。これは適法な決定と言えます。

しかし、学校による教育には一定時間、一定の空間において子供らを管理する側面があることから、学校は「子供たちの安全をはかる義務」を負っています。

今回の事件例。回答は次号。

そのため、今回の保護者によるほかの子供への叱責が過度なものになる場合には、学校は叱責している保護者に対し、やめるよう注意しなければいけなくなります。

昨年度、いじめがあり、被害側の保護者が激高して、学校に怒鳴りこんできました。そのとき、当事者の子供同士を学校では関わらせないと約束してしまいました。ところが、新年度、被害側の子供が加害側の子供にトイレで話し掛けられたのです。激高した保護者から電話が掛かってきました。どうすればいいでしょうか。



小学一年生の保護者が、自分の子供に対するいじめを気にして学校に来ます。校長は「いつでも学校に来ていい」と保護者に話しているのです。子供同士のトラブルがあったときなどには、相手の子供を直接叱責することもあります。どうすればいいでしょうか。

TOSS教職員賠償責任保険

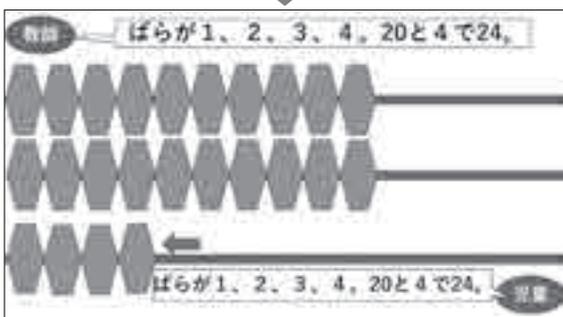
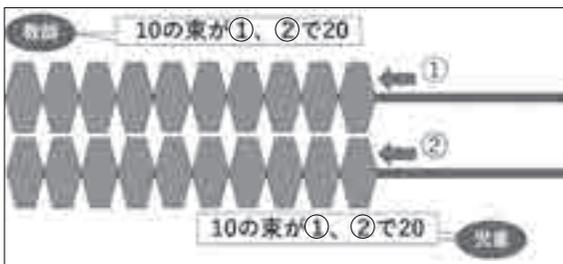
保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>



〈百玉そろばんで導入〉



1年 算数 SANSU

「おおきい かず」

導入で百玉そろばんを使い、10の束とばらで数える型を教える。次に、数え方のこつを考えさせる。

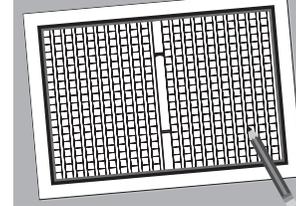
東京書籍・1年下・P.32-47

群馬県館林市立第二小学校 関澤 陽子

発問 教科書以外の動物の赤ちゃんについて調べましょう。



1年 国語 TOKUGO



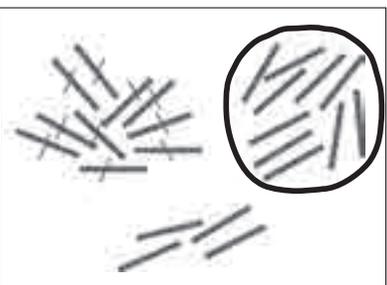
説明文教材の発展学習

1年生でもできる調べ学習。

光村図書・1年下・p.92-101 「どうぶつの赤ちゃん」

大阪府泉佐野市立第三小学校 勇 和代

百玉そろばんで導入する。順唱、2とび、5とび、10とびを行なった後、基本型を50以下の数字で行う。
〈授業の流れ〉
①百玉で基本型を取り入れる
教師：10の束が2つで？（10を2つ入れる ※イラスト上段）
児童：20。
教師：ばらが1、2、3、4で？（1〜4を入れる ※イラスト下段）
児童：4。
教師：20と4で？（指差して）
児童：24です。
言い方に慣れてきたら、教師と一緒に児童も言わせる。
教師（児童）：10の束が1、2で20。ばらが1、2、3、4、20と4で24です。
同様に、37や49も行う。
②数え方のこつを考えさせる
教科書よりも小さな数の24の数え棒の絵を提示し、教師が数



える。指でただ数えて見せる。わざと間違えて、同じ棒を二回数える。当然、児童から「さっきそれは数えたよ」と指摘される。そこで、以下のように発問し、数の数え方のこつを考えさせる。
教師：数え間違いをしないようにするには、どうやって数えるとよいでしょう。
児童：ぐるんと丸をかくて10のまとまりにする。
児童：こつやって線で消しながら数えると、間違えない。
児童を前に出て来させて、数え方を書かせるとよい。

1 問いをそのまま応用する
「どうぶつの赤ちゃん」で調べたことは、次の二つである。
①生まれたばかりの様子
②大きくなっていく様子

このことを確認し、教科書以外の動物を調べた。図書館で関連書籍を借りて、子供たちにどの動物を調べたいか希望を取った。
調べた動物は次の九種類であった。
1. パンダ 2. キリン
3. トラ 4. ライオン
5. ゾウ 6. アザラシ
7. キタキツネ
8. ウリボウ
9. ホッキョクグマ

これらの動物について、ペアで調べていった。ノートに調べ

たことを書いていく。ペアで行うことで、苦手な子でもアドバイスをもらえたり、互いに話し合えたりして、どんどん進めることができた。

2 調べたことを発表する
絵本をそのまま提示し、「シヨウアントデル」※の形で発表会を行った。
質問をされたら、読んでいた本の中から関係のありそうなページを探して、説明をしてくれた。どこに何が書いてあるのかを覚えていることがすごい。
・不思議と思ったことがたくさんあれば、調べたくなる。考えなくなる。
・自分で調べたら話したくなる。そしてその話を聞いているから尋ねなくなる。

このように、「話す力」「聞く力」を付けることができる。
※物を見せながら説明すること。



指示① その間が4匹。4つ○をかきなさい。

指示② テープの4匹分を手で隠します。

発問 残りの犬は何匹ですか？

○をかきなさい。



※教科書をもとにかき起こしました。

2年

算数

SANSU

2ステップで解くことで難問を攻略させる

- 2ステップとは、
①問題文からテープ図をかき
②テープ図から立式をさせる

啓林館・2年下・p.78

長野県長野市立緑ヶ丘小学校
小松 裕明

発問① 問いの段落はどこですか。

発問② 問いの文はどれですか。

指示 線を引きなさい。

発問③ 問いの文にするには一文
字足りません。何ですか。



2年

国語

TOKUGO

「おにごっこ」

音読→段落番号→構成→問いと
答えの順で、説明文の基本を
指導。

光村図書・2年下・p.82-90

兵庫県加古川市立平岡小学校
溝端 久輝子

- 1 テープ図をかき
範読、斉読の後、「おたすけ
マーク」を教師が読む。再度、
問題を読ませる。途中、区切り
ながら図に作業させる。
指示1 もう一度問題を読みま
す。さんはい。
「いぬは15ひきいます」
指示2 ストップ。犬15匹テ
ープ図のどこですか？ 指で
なぞりなさい。(隣確認)
指示3 続きを読みます。はい。
「……4ひき多いそうです」
指示4 ストップ。多い4匹、
テープ図のどこですか？
指でなぞりなさい。(隣確認)
指示5 どこからですか？ 線
をかきます。
指示6 その間が4匹。テープ
図の中に4つ○をかきなさい。
指示7 テープの4匹分を手で
隠します。
発問1 残りの犬は何匹です
か？ ○をかきなさい。
発問2 何匹ですか？
2 立式する
答えを確認した後、再度問題
を読み、立式させる。
指示10 ノートに式を書いて
持つて来なさい。
一分ほど時間を取り、挑戦さ
せる。式・答えを確認後、子供
の間違ひを取り上げる。
発問4 どんな間違いがあった
と思いますか？
〈板書〉 15+4 11+4
発問5 どうして、足し算と問
違えたのでしょうか？
説明1 「4ひき多い」って書
いてあるからですね。犬の方
が4匹多いってことは、猫の
方は4匹少ないってことだ
から、引き算になります。
説明2 間違えないうちには、
テープ図から式を考えると
いいですね。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

- 音読後、段落番号を付ける。
指示1 段落番号を付けなさい。
指示2 はじめ、中、終わりの
三つに分けなさい。
発問1 「問い」の段落があり
ます。何段落ですか(「問い」
を「お尋ね」としてもよい)。
〈一段落〉
発問2 「問い」の文はどれで
すか。
指示3 線を引きなさい。
(1)「どんなあそび方がある
のでしょうか。」(2)「なぜ、そ
のようなあそび方をするので
しょう。」の二文。
発問3 「問い」の文としては、
一文足りません。何ですか。
「か」である。
発問4 「問い」の文としては、
まだ合格ではありません。何
が足りませんか？
「おにごっこは」が省略。
指示4 「おにごっこは」に続
けて書き直しなさい。
(1)「おにごっこは、どんなあ
そび方をするのでしょうか。」
(2)「おにごっこは、なぜその
ようなあそび方をするのでし
ょうか。」
説明 「中」に答えがあります。
指示5 一つ目の答えに線を引
きなさい。
二段落の一文目だ。
指示6 答え(1)と書いてノー
トに答えの文を書きなさい。
発問5 (2)の問いに対する
答えの文はどれですか。
二段落の最後の文だ。しかし、
これにも省略がある。
発問6 このままでは正解であ
りません。「なぜ」と聞かれ
ているので、最後は何と答え
ますか。
「から」だ。
指示7 「から」を付けて、答
えの文を書きなさい。
このようにして、「問い」に
対する「答え」をまとめる。最
後に「全部で幾つの遊びがあり
ましたか」と尋ねる。三つだ。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

発問① 0.7と1.5、それぞれ0.1が何個分ですか。

発問② どちらが大きいですか。

発問③ 0.7と1.5、どちらの数が数直線の右側にありますか。

発問④ どちらが大きいですか。



3年 算数 SANSU

小数の大きさは数直線でくらべよう

0.1が何個分？
どちらが数直線の右側？

啓林館・3年下・p.77

青森県十和田市立四和小学校
黒滝 誠人

発問1 教科書のメモの中にある「質問言葉」はどれですか。

指示 「質問言葉」に○を付けなさい。

発問2 その他の「質問言葉」を知っている人？



3年 国語 TOKUGO

町について調べて
しょうかいしよう
～知りたいことについて調べ、発表することを整理する～

「質問言葉」(いつ・どこで・何なぜ・どのように・どれくらいなど)を使って、質問をし、たくさんのお話をしよう。

広島県東広島市立龍王小学校
笠井 美香

この数え方を基本にして、②

線分図を使って数えさせる。
児童：23個分です。

児童：0.1です。

発問4 23は0.1が幾つ分ですか。

児童：23は1を何個と0.1を何個合わせた数ですか。

これは前時までの復習なのでサツと確認する。
児童：1を2個と0.1を3個です。

発問2 23は0.1を何個集めた数ですか。

教科書の数直線で考えさせるとよい。

指示 23と書かれた線分図を指で押さえない。

発問3 この線分図一目盛りの大きさは幾つですか。

児童：0.1です。

発問4 23は0.1が幾つ分ですか。

小数の大きさを比べる一つのポイントは、「0.1が何個分か」だ。①の問題はその数え方の基本となる。

発問1 23は1を何個と0.1を何個合わせた数ですか。

これは前時までの復習なのでサツと確認する。
児童：1を2個と0.1を3個です。

発問2 23は0.1を何個集めた数ですか。

教科書の数直線で考えさせるとよい。

指示 23と書かれた線分図を指で押さえない。

発問3 この線分図一目盛りの大きさは幾つですか。

児童：0.1です。

発問4 23は0.1が幾つ分ですか。

児童：1.5です。

このようにして、小数の大きさを比べさせるとよい。

児童：1.5です。

発問8 どちらが大きいですか。

児童：1.5です。

二つ目のポイントは、どちらの数が数直線の右側にあるか、である。

発問7 0.7と1.5、どちらの数が数直線の右側にありますか。

右側の数が大きいことは既習事項である。

児童：1.5です。

発問6 どちらが大きいですか。

児童：1.5です。

この問題、数直線上の0.7と1.5、どちらが大きいかを考えさせる。

発問5 0.7と0.1、それぞれ0.1が何個分ですか。

児童：0.7は7個分、1.5は15個分です。

この問題、数直線上の0.7と1.5、どちらが大きいかを考えさせる。

発問5 0.7と0.1、それぞれ0.1が何個分ですか。

児童：0.7は7個分、1.5は15個分です。

発問6 どちらが大きいですか。

児童：1.5です。

二つ目のポイントは、どちらの数が数直線の右側にあるか、である。

発問7 0.7と1.5、どちらの数が数直線の右側にありますか。

右側の数が大きいことは既習事項である。

児童：1.5です。

発問8 どちらが大きいですか。

児童：1.5です。

教科書に書かれているのは、「いつ始まったのか」「どんなことをするのか」「さくらは何本あるのか」「どれくらい前のものなのか」「見どころは何か」の五つである。「いつ」「どんな」「何本」「どれくらい」「何」(「質問言葉」と名付ける)に○をさせる。

発問1 教科書のメモの中にある「質問言葉」はどれですか。

指示 「質問言葉」に○を付けなさい。

町について調べ、発表会をする単元である。詳しい人に聞いたり、本やパンフレット、ホームページで調べたりして、知り得たことを整理して発表する。知りたいことを書き出すのだが、教科書では、書き出した内容が質問形式になっている。

「どこ」「誰」のようにして「どちら」「なぜ」などが挙げられる。これらは、教科書に例文が書かれてないので、文を作らせる。

「どこに、酒蔵はありますか」「誰が、考えたのですか」「どのようにして、聞くのですか」

「どちらが、売られていますか」「なぜ、そこに建てられたのですか」など、いろいろ作らせる。

また、「質問言葉」を思い出させるために「質問指」を教える。親指は、「いつ」、人差し指は、「どこで」、中指が「誰が」、薬指が「どのように」、小指が「何をした」を表す、と言うと、指を見ながら、質問や話の内容を考えることができる。

発問2 その他の「質問言葉」を知っている人？

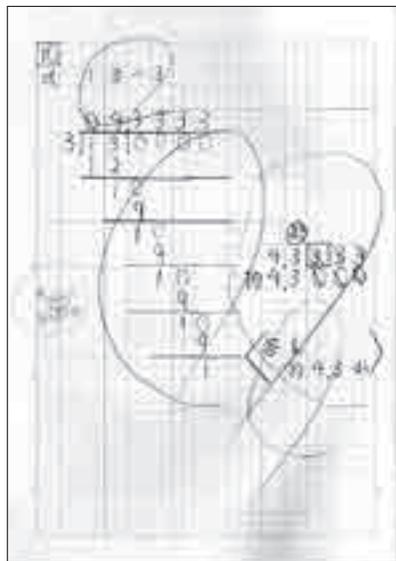
「どこ」「誰」のようにして「どちら」「なぜ」などが挙げられる。これらは、教科書に例文が書かれてないので、文を作らせる。

「どこに、酒蔵はありますか」「誰が、考えたのですか」「どのようにして、聞くのですか」

「どちらが、売られていますか」「なぜ、そこに建てられたのですか」など、いろいろ作らせる。

また、「質問言葉」を思い出させるために「質問指」を教える。親指は、「いつ」、人差し指は、「どこで」、中指が「誰が」、薬指が「どのように」、小指が「何をした」を表す、と言うと、指を見ながら、質問や話の内容を考えることができる。

指示 気が済むまで計算しなさい。



4年

算数

SANSU

四捨五入するわり算は、どこまで計算するかを判断させる

安心できるところまで計算させる。そして、四捨五入させる。最初は時間が掛かるが、次第にどこまでやればよいか分かる。

東京書籍・4年下・p.70

千葉県我孫子市立我孫子第三小学校
河野 健一

<等分>

指示 一文字隠してごらん。

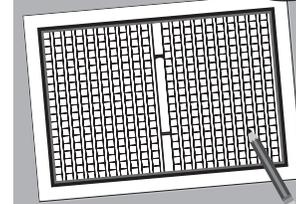
発問 訓読みで、何と読みますか。



4年

国語

TOKUGO



熟語の意味

一文字隠して、訓読み注目させる。

光村図書・4年下・p.92-93

京都府京都市立深草小学校
安江 愛

1 熟語の定義

教科書に出てくる熟語「等分」と、①の八つの熟語をフラッシュカードにする。

教師…等分 児童…等分
教師…木刀 児童…木刀
教師…戸外 児童…戸外

このように、フラッシュカードを見せながら、熟語を読ませる。

子供だけでスラスラ読めるようになってから、「これらのように、二字以上の漢字の組合せでできた言葉を、熟語と言います」と説明する。

2 訓読みの確認

まずは、黒板に「等分」と書く。そして右側に片仮名で「トウブン」と書く。

「一文字隠してごらん。」

と言って、「分」を隠させる。

訓読みで、何と読みますか。

と聞いて、「ひとしい」と板書する。同じように、「等」を隠して、「分」の訓読みも確認する。そして、「わかる」と板書する。

3 熟語の意味の確認

等分は、「等しい」と「分ける」で、「等しく分ける」という意味です。

このように、全員で言わせる。次に、「木刀」で確認してみる。

木刀は「き」と「かたな」で「木の刀」という意味です。

型が身に付いたら、残りの熟語七つについて、「自分でやっごらん」と言う。

小数÷整数や整数÷整数で答えが四捨五入を要する問題は難関である。

この問題では、どこまで計算すればいいのかの判断が求められる。ポイントは、これである。

どこまで計算するのかを教えない。

例えば、東京書籍の教科書の場合である。

「上から2桁の概数にしましょう」という問題がある。

式は $13 \div 3$ 。計算すると、 $4.333\dots$ となる。

上から2桁の概数にすると、約4.3となる。

この場合、最低でも百分の一の位までは計算する必要がある。算数が苦手な子にとって、これはなかなか難しい。

「上から2桁の概数だから、3桁まで求めなさい」

「10分の1の位までの概数だから、100分の1の位まで求めなさい」

このように機械的に教えても、分からない子が戸惑うだけだ。そこで、次の指示をした。

気が済むまで計算しなさい。

そして、「気が済んだら、四捨五入しなさい」と指示した。

余計なところまで計算してよい。そのようなスタンスだ。練習問題は、時間は掛かってはいたが、自力で解けていた。

いずれ、効率良く解けるようになるだろう。実際、上にノート画像を載せた子は、テストのときは必要最小限で解いていた。単元テストでは、四捨五入する問題を間違えた子は一人もいなかった。

非効率的だが、確実に解ける方法だと考えている。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!



説明1 全部で10個のおはじきがあります。一部分の3つだけ赤いのです。



発問 赤いのは、全体のどれだけですか。

説明2 このような問題は、必ず分数にします。



5年 算数 SANSU

最難関の「割合」をシンプルに教える

向山洋一氏の指導が最もシンプルである。これを追試するのが分かりやすい。

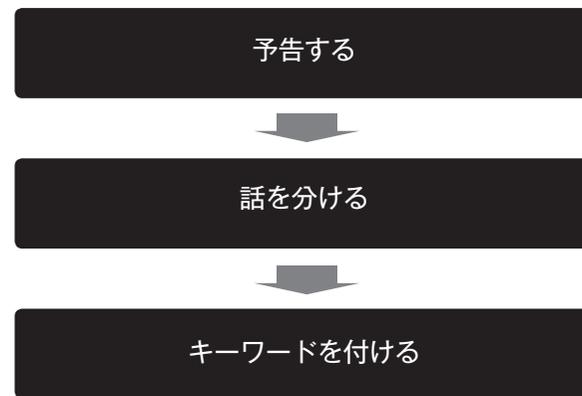
東京書籍・5年下・p.54-55
「百分率とグラフ」

東京都国立市立国立第六小学校
村野 聡

指示1 何について話すか、確定させなさい。幾つ話すか、確定させなさい。

指示2 話を2つか3つに分けなさい。

指示3 分けた話にキーワード（名前）を付けなさい。



5年 国語 TOKUGO

説得力のあるスピーチの指導

説得力のある構成とはどのようなものか、端的に指導する必要がある。短く、シンプルに、説得力のある構成の要素について示すことで、幅広く応用できるようになる。

光村図書・5年・p.190-194
「すいせんします」

石川県金沢市立千坂小学校
石坂 陽

割合の指導について石田一三氏は「目に見えないものは指導しにくい」、向山洋一氏も「教科書どおりでは、歯が立たない」と言っている。

ことほど割合の指導は難しいのである。

難しい内容ほどシンプルに教える必要がある。恐らく向山氏の指導が最もシンプルだ。

『向山型算数教え方教室』誌（明治図書）二〇〇六年三月号に掲載された指導がある。

この指導法を発問・指示・説明の形にしてみた（前掲書参照）。

以下のとおりである。

「全部で10個のおはじきがあります。一部分の3つだけ赤いです」

〇〇〇〇〇〇〇〇●●●

「赤いのは、全体のどれだけですか」

「このような問題は、必ず分数

にします」

「部分全体」となりますね

「数字を入れなさい」

「部分全体」3/10となります

「分数をわり算に換えなさい」

「3/10 = 3 ÷ 10ですね」

「答えを出しなさい」

「3 ÷ 10 = 0.3となります」

「0.3を%と割合にします」

「0.3 × 10 = 3（割）と計算します」

「野球で10回打って、ヒット3本は何割ですか」（3割）

「0.3を%（百分率）という割合にします」

「0.3 × 100 = 30（%）と計算します」

「次のことは、全て同じです」

3/10 = 3 ÷ 10 = 0.3 = 3（割） = 30（%）

いかがだろうか。

説得力があるスピーチの構成には、どのようなものがあるか？ その一つが、次である。

① 予告する

② 話を分ける

③ キーワードを付ける

「予告」とは、「幾つ話すか？」「何について話すか？」などを冒頭で告げることだ。だからこそ、聞いている側は、どんな話があるのか予測しながら聞ける。より能動的に聞くようになるのである。したがって、次の指示を子供に告げる。

何について話すか、確定させなさい。幾つ話すか、確定させなさい。

「話を分ける」とは、スピーチ内における理由を二つ、もしくは三つに分けるということである。「すいせんします」の学習では、自分がよいと思う事柄や人物を薦める。その理由を列

挙し、二つないし三つにする。一つのことでもただだと話してしまつと、聞いている側がつかなくなつてしまふ。したがって、次の指示を子供に告げる。

話を二つか三つに分けなさい。

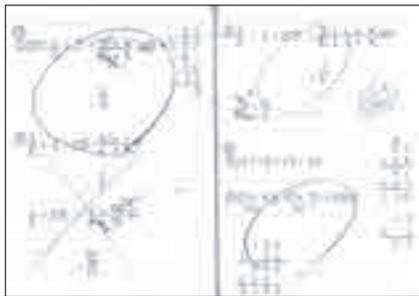
「キーワードを付ける」とは、分けた話に対して何らかのキーワードを付けることである。

例えば、百人一首を推薦するスピーチの場合、百人一首の良さについてキーワード化するのである。「一つ目。歴史の長さ」「二つ目。昔の文章への慣れ親しみ」「三つ目。熱中状態」というようにである。したがって、次の指示を子供に告げる。

分けた話にキーワード（名前）を付けなさい。

なお、スピーチの手本について、デジタル・トークラインにアップしてある。

指示 全て中学の入試問題です。どれでもいいから1問だけ解きなさい。1問解けたら100点です。



6年

算数

SANSU

どの子も教科書の問題を「全て」しているかどうかが大重要。

中学入試問題。盛り上がる3つのポイント。

山口県下関市立小月小学校 林 健広

指示1 「～をはかる。」という一文をできるだけたくさん書きます。

指示2 班のメンバーで、カードを分類します。

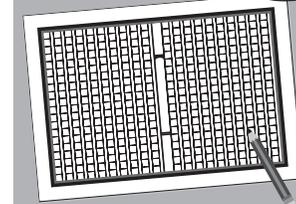
指示3 それぞれのグループがどのようなときに使う「はかる」なのか短く名前を付けます。



6年

国語

TOKUGO



多くの用例があって、はじめて子供は共通性を見付けることができる

「同じ訓をもつ漢字」では、多くの用例を集めさせる。教科書の例示は一つである。これでは用例の意味を考えるのが難しい。

教育出版・6年下・p.90-91

埼玉県さいたま市立宮原小学校 竹岡 正和

中学に進んでも、教科書チェックをするんだよ。できなかつた問題だけ、もう一度するんだ。これだけで、中学のテストが一〇点は上がるからね。

この教科書チェックを教えるだけで、子供たちの学力は安定する。学習内容が定着するだけではない。学習方法も身に付く。

二月。六年間のまとめをさせる。大事なことは、子供たちが教科書の問題を「全て」ノートに解いている、ということだ。もちろん、教科書チェックもしている。下ののように、できたら✓。できなかつたら／。できなかつた問題だけ、もう一度する。できたら横に✓を入れる。



教え子に、毎年感謝される。また、たくさんさんの難問もさせる。子供たちに好評なのは、中

「俺、モテモテになるなあ。どうしよう」とにこにこしている。二つ目が、正解したときに、教師は「合格！」と声を掛けてあげること。

三つ目が、合格したら、黒板に名前を書かせること。その中学の入試問題の下に書かせる。子供たちは喜んで自分の名前を書く。すると、たくさん合格する問題と、なかなか合格しない問題が出てくる。「よし！ 難関中学に挑むぞ！」という子が出てくる。更に熱中状態となる。

「同じ訓をもつ漢字」では、子供に用例を集めさせる活動が盛り上がる。教科書では、

・すいみん時間を□る。
・卵の寸法を□る。
・銅材の重さを□る。
の例示があり、それぞれ「測」「量」「計」のどれが当てはまるか考える。もつと用例が欲しいので、次の指示を出す。

指示1 「～をはかる。」という一文をできるだけたくさん書きます。一枚のカードに一つだけです。

あらかじめ、カードをたくさん用意しておく。一枚のカードに一文だけ書かせる。五分ほど時間を取る。

指示2 班のメンバーで、カードを分類します。同じ意味だと思ふカードを仲間分けするのです。三つか四つぐらいに分類します。どこにも入らないのは「その他」とします。

これで、子供は頭を使って同じ用例を集め出す。「どこにも当てはまらないその他」を作るのも大切である。

指示3 それぞれのグループが、どのようなときに使う「はかる」のか短く名前を付けます。

ここでグループに見出しを付けさせる。「はかる」をそれぞれの分類ごとに一言で説明させるのである。

発問1 「すいみん時間を□る。」の「はかる」は、どのグループと同じですか。教科書の一つの例示と班で分類した用例を付き合わせるようになる。

発問2 この「はかる」は、どのようなときに使うのですか。これを話し合わせて、最後に辞典を引いて、「はかる」の意味を調べる。多くの用例があるからこそ、意味が分かる。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ



社会

学級憲法を作ろう①
ノートまとめ・暗唱
キーワードを入れてのノートまとめと、主要条文の暗唱で、まずは日本国憲法を理解しよう。

6年「憲法」

兵庫県丹波篠山市立味間小学校
川原 雅樹

以下の流れで憲法学習を進める。学級憲法作りは向山洋一氏の追試である。

- 1 見開きノートまとめ
- 2 主要条文の暗唱
- 3 学級憲法作り

1 見開きノートまとめ

最初に教科書をざーっと読む。教師が範読して、子供が立って読むくらいがいい。「義務」と「権利」の部分が、子供の生活に一番近い。

教科書・資料集の日本国憲法のページから
①国民主権
②基本的人権の尊重
③平和主義
④義務
⑤権利
の5つを入れてノート見開き2pにまとめなさい。



なぜ、学校に来なくてはいけないのですか。

のような発問をする。「義務教育を受けさせる親の義務」だということに分かる。「勤労」「納税」の義務と、引きこもりやニートの問題を取り上げてもいい。

義務なのに働き場所がないのは、国の責任ではないか。

のように話し合ってもいいだろう。難しい問題で結論は出ないが、未来を考えていくには必要であろう。後で暗唱させる二十五条「生存権」との兼ね合いを考えても面白い。

その後、三つの柱である「国民主権」「基本的人権の尊重」「平和主義」そして「義務」と「権利」を入れて見開きノート二ページにまとめさせる。「義務」と「権利」が入ること、憲法と私たちの生活が関係していることも理解できる。必ず感想を入れることで、九条や前述した義務と、実態の矛盾も理解できる。

盾点も出てくるであろう。

2 主要条文の暗唱



上のQRコードから右の画像のプリントをダウンロードし、子供たちに読ませる。学級憲法を作る見通しと、そのために主要条文を暗唱することを知らせる。私の場合は、前文・二条・九条・十四条・二十五条としている。暗記しているうちに、何となく子供たちは意味を理解する。

社会

学級憲法を作ろう②
条文を作ろう

日本国憲法の構成と条文を参考に、学級憲法を作ろう。項目をまねすることで、憲法の作りを理解できる。

6年「憲法」

兵庫県丹波篠山市立味間小学校
川原 雅樹

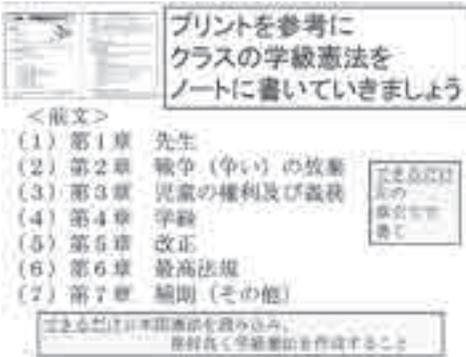
(五〇ページからの続き)

3 学級憲法作り

五〇ページのプリントを讀んで、実際に学級憲法作りに取り掛かる。暗唱はまとめて時間を取るのではなく、しばらくの間、授業の始め十分程度を使い、覚える時間、テストの時間を取る。重要なものが頂立である。

- 〈前文〉
- 第一章 先生
 - 第二章 戦争(争い)の放棄
 - 第三章 児童の権利及び義務
 - 第四章 学級

- 第五章 改正
- 第六章 最高法規
- 第七章 補則(その他)



右のQRコードで、上が向山学級、下が川原学級の実物をダウンロードできる。

これらを参考に、ノートに自分の学級の憲法を作ってください。

一つできたら持って来させて読むだけで、子供たちはどんどんまねしていく。



向山学級では「先生は組の象徴である」「主権は生徒にある」と用語を使いこなしている。川原学級では「学級内、ほかのクラスともめごとが起こった場合は、できるだけ先生に頼らず、本人たちで解決する。決して暴力は振るわない」「低学年レベルの理由でもめてはならない」などの平和条項も入っている。遊びながら憲法学習が楽しくできる。



デジタル版 00000000
カラー画像を見ることができます!



デジタル版 00000000
カラー画像を見ることができます!



道徳3年

「行動の定義」を教え、具体的行動を考えさせる授業

日本の道徳は、気持ち重視のため、勝手気ままな議論になる。「行動の定義」を基に考えれば、必ずと正しい行動が論議される。

教育出版・3年・p.17-19
「気づく心」

兵庫県洲本市立洲本第一小学校
堀田 和秀

1 「行動の定義」を教えよ

十一月号で、内容項目の定義を最初に扱うことを提案した。「言葉の定義」は、辞書を引けば分かる。子供たちに必要なのは、言葉の定義ではない。

行動の定義

である。例えば、「親切」とは、このように行動することである」ということが分れば、子供たちは行動することができる。日本の道徳は、気持ちばかりで行動を規定しないので、行動できる子が育たないのである。

2 「気づく心」の授業

〈あらすじ〉あつしは、ゲームの発売日に友達と待ち合わせてゲームを買いに行くことになっていた。ところが、子連れの母親が道に迷っているのを見掛ける。あつしは、友達を先に行かせ、母親の道案内をする。

① 行動の定義を教える

指示 「親切にする」とは、次のようにすることです。読んでごらん。



最初に行動の定義を教える。繰り返し読ませ、覚えさせる。
② 資料を読み聞かせる
この話は最後まで読み聞かせると、あつしの行動に流されてしまう。お母さんが道に迷って困るところまでを読み聞かせる。

・お母さんが、何に困っているか、話を聞いてあげる。
・ゲームを買いに行くのを後にして、お母さんの所に行く。
・知っている場所なら、道案内をしてあげる。
・泣いている子供をあやしてあげる。

③ 簡単に内容を確認する
発問1 登場人物は誰ですか。

・友達には、「先に行って」と声を掛ける。

・あつし、子供をベビーカーに乗せたお母さん、友達

「行動の定義」に照らし合わせながら、自分の行動を考えさせることで、このような場面での行動すればよいか、自然と身に付いていく。

発問2 あつしは、何をしに行くところでしたか。
・待ちに待ったゲームを買いに行くところ。

⑤ 最後まで読み聞かせる
資料をゆくりと、最後まで読み聞かせる。

発問3 お母さんが困っていたことは何ですか。
・道に迷ったこと。

⑥ 感想を書かせる
行動の定義を教えるから、定義を足場にして考えることができる。議論するにしても同じ。行動の定義は、最初に教えておくことが重要である。

④ 「行動の定義」に照らし合わせて、行動を考える
発問4 あなたなら、この場面でどのような行動をしますか。「親切」の五つの項目を参考にして考えてごらん。

・子供が泣き出したこと。
・道に迷ったこと。

英語5年

クラスに合ったダイアログを作ろう

憧れの人について英語で話そう。

We Can! 1・p.66-73
「Unit9 Who is your hero?」

長崎県私立精道三川台小学校
渡邊 治人

1 ダイアログの基本形

「Unit9」は、「自分が憧れている人」について話す単元である。単元末に、次のようなスピーチ例がある。

- 1) This is my hero.
- 2) She is my sister.
- 3) She can play the flute very well.
- 4) She is good at playing the piano, too.
- 5) She is cool.
- 6) She is my hero.

単元の終わりにこのようなスピーチが言えるようにするため

に、左の枠内のような会話を練習させるとよい。一時間目は①の会話だけを練習。二時間目は②を導入し、①に加える。このように毎時間新しいダイア

ログを一つ加えていく。
2 クラスに合ったダイアログを
しかし、ダイアログのパターンは一つだけではない。指導者のねらいと学級の実態に合わせて、様々なダイアログが作れる。ダイアログの長さど会話の難易度は、クラスの実態に合わせていく。

3 フリートークも大切

ただし、ダイアログの数は六つまでに絞った方がいい。これ以上上げると、ペアの会話が長くなりすぎる。それより、「like」「have」「want」などの既習事項を使って、フリートークにもっていく。
フリートークは自分たちで会話の流れを作らないといけないので、簡単ではない。たとえ短時間でも練習時間を取り、試行錯誤の体験をさせていくことが大切だ。

- ① A: I'm Taro. I am good at soccer.
What are you good at?
B: I am good at baseball.
- ② A: Who is your hero?
B: This is my hero. He is Satoshi.
- ③ A: Please tell me about him.
B: Sure. He is my brother.
- ④ A: How old is he?
B: He is fifteen.
A: What can he do?
B: He can play soccer.
- ⑤ A: What is he good at?
B: He is good at English.
- ⑥ A: What is he like?
B: He is very kind.
- (平成30年度TOSS・文部科学省受託事業5年カリキュラム)

※ 参考 http://www.next.go.jp/a_menu/shotou/sankou/_jcsFiles/afieidfile/2019/08/02/1419850-2.pdf

イメージを伝えたい

生徒たちが自発的に考え、話し合い、つくり上げる合唱。

埼玉県熊谷市立妻沼西中学校

豊田 雅子

三年生を送る会、卒業式がある。どんな歌を歌っているだろうか。響きやイメージを大事にした歌をいくつか紹介する。

1 響きを届ける選曲

◆「あなたに会えて…」

作詞・作曲・山崎朋子
混声三部

冒頭と中間に同じメロデーがある。それは、冒頭がア・カペラで、中間はピアノ付きにできる。「奇跡のように出会った私たち、あなたに会えてよかった、だから今の私がいる」という内容だ。

◆「ぜんぶ」(卒業バージョン)

作詞・さくらももこ
作詞・相澤直人
混声三部

ア・カペラでもよし、ピアノ付きでもよしの曲だ。ピアノ付きの場合、歌とピアノの旋律が互いに響き合い、おしゃれな感じになる。「大切なことはぜんぶここにある」という歌詞で始まる。日常の些細なことを大事にしたくなる内容だ。

◆「花」(空のキャンバスより)

作詩・岡倉ケンジ
作曲・周藤諭
混声四部

混声四部

ア・カペラでもよし、ピアノ付きでもよしの曲だ。「あなたがまた小さな種」から始まる。素敵な花になる、未来のために今頑張るという内容だ。

2 イメージを届けたい

合唱コンクールが終わったら、すぐに始めるのは、卒業期に歌う曲だ。響きをつくることや歌詞からのイメージを伝えることを授業でやってきたからこそ、次に生かされていく。

この響きを体育館一杯に響かせてみない？ 変声が落ち着いた男子の声と凛とした女子の声は、一年生にはまねはできない。三年生になると、こんな響きを出せるようになるんだ、という姿を見せてほしい。

このような語りをしてから、練習に入った。

生徒たちは、昼休みや放課後

に練習時間をつくったり、お互いのパートの進み具合を確認して練習を組んだりしていた。その練習で、生徒たちは、イメージを伝えるためにどのようにか話しかけ、確認し合っていて、練習を続けていた。

C…出だしは、どんな色を思い浮かべている？
C…暖かい色だから、目を開けて明るい顔をして歌ってみようよ。
C…どんな景色を見ている？
C…パートナーで意見を言ってみようよ。

C…ソプラノと男子のイメージを合わせて、その景色をみんなで見ようよ。
自分たちが歌うにとどまらず、誰のために歌うのか、誰に聞いてほしいのかということも含めて練習していた。

合唱授業での教えを生かして、生徒らでつくり上げる合唱となっていく。

*Cは生徒。

「少年の日の思い出」

クライマックスを検討する。

光村図書・1年・p.202-217

埼玉県朝霞市立朝霞第四中学校

伊藤 圭一

長編なので、扱うところを絞って、生徒が思考する時間を十分に取りたい。

1 出来事に分ける

範読し、生徒に音読させる。飽きないように、様々な方法で音読をさせた。

設定(人・場・時)を確認した後、場面分けをする。

指示 この作品を、八つの出来事に分けなさい。

今回は教師側から出来事を提示し、形式段落ではどこからどこまでかを考えさせた。形式段

落(丸囲み数字)は次のようになる。

- ①～⑦ 客と私がちようの話をする。
- ⑧～⑨ 僕がちよう集めに熱心になる。
- ⑩～⑪ 僕が青いコムラサキをエーミールに見せる。
- ⑫ 僕が、エーミールがクジャクヤママユをさなぎからかえしたことを知る。
- ⑬～⑭ 僕がエーミールのちようを盗む。
- ⑮～⑯ 僕が盗んだちようを潰してしまったことに気づく。

- ⑰～⑲ 僕がエーミールに謝る。
- ⑳ 僕が自分のちようを粉々に潰す。

2 クライマックスを検討する

発問 「僕」が最も変化した出来事(クライマックス)はどこですか。

長文だが出来事に分けてあり、簡単な要約文があることで生徒は場面を捉えやすくなる。また、クライマックスの定義を次のように明示した。

- (1)登場人物が大きく変化する。
- (2)作品の主題と関わる。
- (3)作品の中で最も盛り上がる。生徒の意見は、出来事の5、7、8に集中していた。

〈5の出来事〉

盗んだときは満足感を感じていたのに、見付かりそうになり良心が目覚めた瞬間に「下

劣なやつだ」と悟ったと大きく変化しているから。
・生まれて初めて盗みを犯すことになってしまったから。

〈7の出来事〉

最初はあまり謝りたくなかったが、最後には犯した罪を反省し、謝ろうと変化しているから。

・「二度起きたことは、もう償いのできないものだということを知った」から。

・題名が「少年の日の思い出」なので、ちようを潰して、少年時代を思い出にしたから。その後、討論まで発展していった。クライマックスの定義を基にして、生徒たちは自らの意見を構築していた。内容を分かりやすくまとめた上で、クライマックスの検討をしたので、生徒は長文教材でも飽きずに授業に取り組むことができた。

小嶋が答える

「この問題行動場面」での合理的配慮はこれだ

1 言いつ放しの支援会議にしないために

具体的な支援会議の方針を示す。

それぞれがそれぞれの困っていることや、要求だけを突き付ける支援会議にしないようにしたい。

そこで、冒頭でしっかりと次のことを確認する。

「お互いに要求だけをする会にするのはやめましょう。具体的に太郎君にどのような支援をするかを、二〜三個は決めて終えるようにしましょう。時間は、どんなに長くても四十五分以内で終わりにしましょう」

このように、明確にすること

2 学習面、対人関係の三つに分類する

で、何を話し合うのか、どの部分で合意すればよいのか、いつ終わるのがはつきりとする。

色々と課題が出るだろうが、冒頭の三つに分類する作業を保護者とやってほしい。

すると、三つの中でも多く出る項目があるはずだ。

その最も多く分類があった部分、

「最重要支援項目」である。

そこについて、どのような支援をするのかを具体的に決めていく。

3 支援期間を「短期」「長期」に分ける

「○○の場面で、●が、△△△のように支援する」と、どの場面で、誰がどのように支援するかを具体的に決めていく。「様子を見る」「見守る」というような曖昧な表現はできるだけしない。具体的な「行動」で示していく。

子供の問題行動や、支援すべきことに対する支援期間は、それぞれ違う。しかし、おおむね「一か月〜三か月以内で達成したい短期方針」

「三か月以上掛けて達成してほしい長期目標」

の二つに分けて決める。

4 その子の良い特徴を三つ挙げる

最近、その子の良い特徴を三つ、保護者と支援主体者に挙げてもらうことをしている。

パツと拳がらないことも多い。しかし、その子の良いところを見付けることは、そのまま褒めることにもつながる。

実は、この「良いところ」は、支援すべきことと相対していることが多いのだ。支援して、その子の良いところを増やしていくことが大切だと共有したい。

5 支援に対する評価を行う

短期・長期方針を決めたら、その対応方針の効果があつたかどうかを必ず評価をしたい。

その対応方針で子供に変化がない場合、早く一週間、遅くとも三週間で支援の方法を変更していくのが適切である。

一回ごとの支援会議で評価していくのが理想である。

保護者との支援会議における問題行動の共有②

支援方針と支援期間・評価を明確にしよう。

長野県長野市立川田小学校

小嶋 悠紀

医師の目から見た特別支援教育

1 ASDの人の認知の特徴

ASDの人たちの認知の特徴の一つに、「同じような」と考えることができないということがある。「同じような」とはどういうことか。

ローソン、ファミリーマート、セブンイレブン……。こう続けば、「ああコンビニね」と普通の人は考える。自然にコンビニエンスストアという概念でくくって考えることができるのである。しかし、

ASDの人は形で判断してしまう。

前述のコンビニエンスストア三社はマークが違うし、店舗の色も異なる。ASDの人たちは、それを「同じようなもの」とは認識できない。彼らは、それをWikipediaで調べて、定義を見てやっと「同じ」と判断する。普通の人と同じよ

うに感覚的に判断することはできない。そこが一番の問題である。

2 新しいことに挑戦するのに必要なのは

一般的に、新しいことであっても、「同じようなこと」だと分かるから挑戦できる。

しかし、ASDの人は新しいこと、予測の立たないことをとても嫌がる。

例えば、今度、初めて葬式に出るASDの人がいるとする。この人は、結婚式には出たことがあるとする。そういう人にも、「結婚式と葬式はほぼ一緒だよ」と教えてあげる。親戚や友人が集まること、儀式であること、正装して参加することなど共通点はたくさんある。そう教えることで、ASDの人も安心できる。

このように、「同じようなこと」であつ

ても、そうだと認識できないASDの人たちは、毎日真新しいことをしているのと同じである。自分に掛かる負荷は大きくなり、恐怖も大きくなる。

3 日常生活のことを自分でできるようにするために

ASDの人は、自身の身体的な感覚がラベリングできていないために、日常生活に支障をきたすことが多い。

例えば、お腹が減っていることが自覚できないので、ご飯を食べない。眠いという感覚が分からないので、なかなか寝ようとしなないなどである。

こういった場合には、保護者が代わりに子供の体の状態をラベリングしてあげることが有効である。

「お腹がぐぐって鳴ったね。胃の辺りが少し痛むの？ お腹が空いたんだね。じゃあ、ご飯を食べようね」このような働き掛けを繰り返すことによって、身体の状態がラベリングされていく。「ああ、お腹が減ったんだな。ご飯を食べよう」と思えるようになるのである。

概念化が苦手なASD(自閉スペクトラム症)の人のラベリングを助ける

ASDの人たちは、その認知の特徴によって、日常生活で様々な困難に直面している。ラベリングを手伝い、選択肢を示すことでそれを乗り越えていく。

医学博士 宮尾 益知

構成：佐藤 祐三

東京都杉並区立杉並第二小学校



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック 院長 / キフテッド研究所 理事長 / 東京大学大学院 情報理工学系知能機械情報学 非常勤講師 / 国立成育医療研究センター 医療機器開発部 共同研究員 / 白百合女子大学 発達臨床センター 顧問

プロが教える 教室でできる 作業療法

1 健常と障害の違い

感覚刺激に対する感じ方は、敏感であったり、鈍感であったり、何も感じなかったり、快感であったり、不快であったり、逃げたくなるほどであったりと、個人差がある。感じ方が極端な場合、子供の健康状態や、家庭や学校での生活に影響を及ぼすことがある。触覚、聴覚、視覚、味覚、嗅覚、前庭覚などにおいて生じることがあり、場合によってはわがまま、我慢強くない、変人だと判断されてしまう。しかし、いずれも本人にとっては気持ちが悪く、異常なほどに違和感もち、落ち着かないようである。

※筋肉の調節機能などに関する感覚。

2 学校生活での応用

として理解してあげると、子供は精神的に安定して、感覚の過敏さや鈍感さが薄らぐことがある。幼児期で発達途上にある場合は、大人と比べて過敏さが目立つこともある。

しかし、日常生活において、何気ない音、触れ合い、臭いなどの感覚によって生活が困難になり、支障をきたす場合には、感覚統合障害として判断し、支援方法を考えなければならぬ。

感覚系の検査に、質問紙法の日本感覚統合インベントリー (Japanese Sensory Inventory Revised: JS-IR) があり、誰でも検査をすることが可能だ。活用することで、子供の課題点を具体的に把握することが可能となる。

検査結果は三段階で把握することができる。質問事項の検査項目の解釈を深め

過敏における 健常と障害の違いと対策

作業療法士 福田 恵美子

構成・関根 朋子
T.O.S.S 音楽教育サークル



福田 恵美子
障害科学博士
長野保健医療大学
教授
小山こども発達
支援センター
リズム園 顧問

古文・漢文での困難性と対応

岡山県岡山市立西小学校

小野 隆行

1 耳慣れない言葉は困難

古文や漢文は、耳慣れない言葉である。それが困難性の最も大きな原因である。

例えば、コンピュータ関係の用語であれば、好きな人はなじみがあるため理解しやすいが、苦手な人は全く理解できない。これと同じことである。

耳慣れないということは、記憶の定着に向かないのである。では、どうすれば、古文や漢文を「耳慣れた」状態にさせることができるのか。

これに、最も簡単に効果を発揮するのが「五色百人一首」(教育技術研究所) である。

ゲームなので、失敗しても構

2 節を付けて読むと効果的

われない。また、繰り返しながら覚えることができる。

これを古文の授業だけで学習させようと思うから拒否反応が出てしまうのである。日常的に行うのがよい。

「五色百人一首」に親しんでいた子は、古文に全くといっていいほど抵抗感をもたない。

既に耳慣れた言葉になっっているからである。勉強ができない子ほど顕著に表れる。

向山洋一氏の音声CDを聞いたことがあるだろうか。向山氏は、少し節を付けて読む。関東読みと違って説明があった。この節を付けて読むことで、

3 百人一首の後に漢文が

五・七・五・七・七のリズムが取りやすくなる。そのことで、記憶も楽になるのである。

子供たちが家で練習していると、それを聞いている弟や妹も覚えてしまったというエピソードをよく聞く。節を付けることで、覚えやすくなるということを表している。

五色百人一首をした後に、漢文を扱おうと、不思議と子供たちにはほとんど抵抗がない。

子供たちにとっては、両方とも古い言語であり、親しみがないうという点で同じである。

どんなことでも、0から1と1から2と2から3とというのは大変だが、

4 漢文は暗唱を使う

漢文のリズムは心地良い。この心地良さを感じさせれば、抵抗感はなくなつた状態になる。そのためには、暗唱を使うのがよい。覚えるまで繰り返し繰り返し練習することになる。

子供たちはリズムで覚える。つまり、身体全体で覚えるようになる。このことが重要だ。また、友達が練習している音を何十回、何百回と聞くことになる。つまり、子供たちにとって耳慣れた言語になるのである。

文体にリズムがあるのが、漢文の特徴である。

そのリズムを使った読みを多く聞かせることが、漢文への抵抗感をなくすことになる。

また、百人一首と同じように、文体にリズムがあるのが、漢文の特徴である。

そのリズムを使った読みを多く聞かせることが、漢文への抵抗感をなくすことになる。

小野が答える

「この学習困難場面」での合理的配慮はこれだ

◆このページの教材は教育技術研究所でお申し込みいただけます。

教師が取り組む
教育実践の
「エビデンス」

テストでは思い切って書き直せ！
変えるべき？ 最初の感覚や考えを信じるべき？
素朴な疑問に答えを出す。

東京都立八王子東高等学校

鈴木良幸

1 忘れてら学べばよい

T.O.S.S.セミナーで学んだことを、私はすぐに忘れてしまう。忘れるから、せっかく身銭を切って学んだのに、学校で実践できない。自分は頭が悪いのだと、ずっと思っていた。

Medical Education 6)

医学部に合格するほど優秀な生徒ですが、学んだ内容を忘れてしまうのである。いわんや鈴木良幸をや。学び続けるしかない。

2 見直しをすると点数が下がる？

高校生は聞いてくる。「先生、テストを解き終えたら見直しをした方がいいですか？」

右下の画像を見ていただきたい。この質問にどのように答えるだろうか？

- 1 答えを変えるべき。
- 2 最初の感覚や考えを信じるべき。

皆さんは、どう指導されるだろうか。

テストは、答えを修正した方がよい。考え抜いた答えの方が、総じて正しい場合が多い。(Philip A. Higham and Catherine Gerrard (2005) 「Not all errors are created equal: Metacognition and changing answers on multiple-choice tests」 Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue Canadienne de Psychologie Experimentale 59, No.1)

どう答えますか？

テストを解き終えたら、見直しをした方がいいですか？

うん、しっかりと見直しをして、自分の答えが間違っていると思ったら答えを書き直すんだよ。

この前、見直しをして答えを書き直したら、間違っていました。書き直す前の答えが正解だったんです。それでも見直しをした方がいいですか？

このエビデンスを知っていれば、自信をもって、「テストは見直しをしなさい。見直しの結果、最初に書いた答えが間違っていると思ったら、思い切って書き直しなさい」と指導することができる。私はそう指導している。

ゼロから始める
プログラミング
教育

俳句の「視点」を「バスケット」で表現させる

プログラミングと分析批評の連携を目指した。「話者の目玉」を動かして解釈する。

北海道斜里町立斜里小学校

塩谷直大

教育出版・国語
5年下・p.40-41

五年生の国語で「俳句」を教材としたプログラミング教育を行った。最初に次の俳句を提示した。教育出版の教科書に載っている作品である。

赤とんぼ飛び立つ田んぼ黄金色

ノートに写させた後、次の指示を出した。
指示1 自分の読み方で三回読んだら座りなさい。

季語と季節を確認し、次の発問をした。
発問1 話者はどこからとんぼを見ているか。

指示2 この俳句を絵で表して、話者の目玉を描きなさい。

描けた子にはノートを持って来させた。早い子には板書させた。

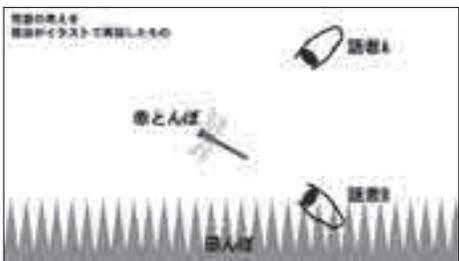
発問2 話者はとんぼを上から見ていますか。下から見えていますか。

すか。下から見えていますか。

学級の意見が分かれたので、討論の時間を取った。「上から(話者A派)」の意見は「上空から見ているから、田んぼの黄金色はつきり見える」というものが多かった。対して、「下から(話者B派)」の意見は、「飛び立つという言葉は、飛び瞬間が見えていないと使わない」というものが多かった。

ここでタブレットパソコンを配付する。バスケット*を開かせて、次のように指示した。

指示3 俳句の情景をプログラミングで表現しなさい。



(児童作品①) 話者が虫取り網で追い掛ける。

(児童作品②) 視点が田んぼの中に描かれる。



デジタル版 QRコード

カラー画像を見ることができます!



吉永順一の読書論

主張が疑問の形となっている。
 (1)なぜ「教育技術」が現場に広がっていないのか。
 (2)なぜ「学級経営」が軽く扱われているのか。
 (3)なぜ「ICT活用」が進まないのか。
 鼎談でこれらの疑問を解いていく。すると新しい時代の教育のカタチが見えてくる。本書はそのような仕掛けが施してある。
 教育現場にいた者として、この作業に参加してみた。一旦、本を閉じ、自分なりに考えてみた。その後、現状を確認する。そのような読み方をした。紙幅の関係でICT教育に絞る。
 三十年前、勤務校がコンピュータの研究指定を受けていた。黎明期であり、先行実践も少なく、環境も整備されていなかった。第一、コンピュータがなくても誰も困っていなかった。研究協議では次のような発言が相次いだ。

①授業はチョークと黒板で済む。なぜコンピュータを使うのか。
 ②ソフトの作成に時間が掛かる。現実的ではない。
 ③機器などが使える環境となっていない。
 要するにやりたくないのである。動かぬ者をどうやって使う気にさせるか。前提条件こそが実質的なテーマだった。流れをつくったのは校長だった。
 「この分野の機能は今後驚異的に進化していくはず。そのさきがけを願いたい。私たちの研究はたぶん残らない。それでいい。後世のための仕事だと受け止めてほしい。そういう人がいて時代は進む。まず使うこと。子供の身体を通さなければ何も始まらない」
 討議が具体的になった。授業でどう使うのか。研究を、この一点に焦点を当てる。どんな難点を解決できるのかを考える。実現したい授業像を描き、そこにコンピュー

み込まれている技術が分かるようになってきた。
 例えば、A君には「繰り返し問題を言う」「答えが載っている教科書のページをさりげなく教える」などをしてきた。「あーこれか」とつぶやいたA君は、ずっと活動に入っていた。A君にとってやりやすい方法だったのだろう。当然、ほかの生徒には、また別の方法が必要になる。一人一人、どの方法だとうまくいくのかを考えるようになった。
 それ以降、「ついていけない」という感想は減っていった。
3 目の前の子供から学ぶ
 T O S Sで学んだとおりにやっていたればよいと勘違いしていた。大切なのは「目の前の子供たちが成長しているのか」ということである。子供が困っていれば、それは私の課題なのだ。「子供の事実」に即した修業をこれからも続ける。

授業力向上に役立つこの1冊

新しい時代の学校と教師の役割

良いものがなぜか広がらない。「現状認識の甘さ」と「現状批判の弱さ」が、この状況をもたらした。大きな変換期には、いろいろな条件が揺られて新しいものが見えてくる。本書にはそのヒントが詰まっている。



『子ども教師も元気になる「これからの教室」のつくりかた』
 (堀田龍也、赤坂真二、谷和樹、佐藤和紀著 学芸みらい社)

T O S S 熊本

吉永順一

著者教師のチャレンジングTOSS!

「目の前の子供」が教えてくれる
 幾ら学んでも変わらないこともある。それは目の前の子供が見えていないからだ。

東京都足立区立第十二中学校

守屋 遼太郎

1 学んだのにつまづかない

「一番、推古天皇の摂政になった人の名前」「二番……」
 「先生、速い！」
 授業の冒頭に口頭復習問題を取り入れている。セミナーで講師の先生が実際にやっているのを見て、そのテンポの速さに驚いた。すぐに追試した。
 チャイムと同時に始まるので、何も準備をしないかった生徒は焦っている。「先生、速い！」と言うのは、ぎりぎりまで廊下で友達と話していたA君だ。構わずどんどん進んでいった。これでよいと思っていた。
 とところが、これは勘違いであった。

2 方向性は間違っていない

「テンポが速くてついていきません」定期考査に設けている感想欄に書かれた生徒の言葉だった。このような感想は一人や二人ではない。二桁はいた。
 「目の前の子供たち」を私は見ていなかったのだ。そこでテンポをゆっくりにしてみた。すると、授業はもったりしていき、生徒もだらっとしていった。単純にテンポを落とせばよいのではなかった。
2 方向性は間違っていない
 セミナーやサークルで学んでいくうちに、T O S Sの先生方が、ただテンポ良く進んでいっているわけではないことが分かった。さらに向山洋一氏の著書を読むことで、T O S Sの先生方の授業に組

授業のベーシックスキル

授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」²³

ノートチェックで誤答に対応しすぎると列ができる。通常は対応しない。×だけを付けるのが基本だ。基本を知った上で、時にはバリエーションを付ける。



東京都・玉川大学教職大学院 教授 谷 和樹

前号の「しいて」を漢字に直す問題の続きである。

1 長く対応しないのが、本来は基本である

ノートを持って来た一人の子に、私は激しく反応した。すると時間が掛かる。漢字だけを見る「簡単なノートチェック」だ。普通は一人一秒以内。多少声を掛ける子がいても二秒程度である。そうしないと「列」ができてしまう。普通は「正解」「よし」「はい」などと言えはよい。

反応しない。

これが、基本なのだ。ところが、「心意で」と書いた子に私が対応した時間は、どれくらいだっただろうか。

約二十六秒

映像を見ると、この間三人の子が列を作って待っている。しかし、だれた感じはしない。待っている子たちもやり取りを集中して聞いている。その三人の子たちにも話し掛ける形で、意図的に巻き込んでいるからだ。担任の先生は、次のような感想を書いてくださった。

並んでいる子たちも笑顔になった。こうなると列ができようと、関係ない。次、谷先生は何て言うのだろうと興味津々に並んでいる様子であった。列ができないうが、対応次第で列が問題にならないこともあるのだなあと思った。子供たちの間違いをここまで価値付けたことがなかった。

列ができて問題なかったと書かれている。しかし、正確には「列は三人だけ」「その子たちも意図的に巻き込んでいた」のである。映像で見る限り、ほかの場面では列は生じていない。

2 出てきた「間違い」に対して、更に意味付ける

そのクラスの子たちは発想が豊かだった。さらに、別の答え

将棋の作戦。指し手というもんな。計画を立てるといいうか、作戦を立てるといいう感じがありますよね。

その次はこれだ。

3 静いて

これは、どうだろうか。皆さんなら、この間違いにどう意味付けしますか。

伴一孝の教師道

教育界に「人材」が来なくなる時代だ

「子供が好きたから」教師になる。当然のことだ。神宮のいじめ教師はそうではなかったという話もあるが、多くの教師は誠実な理由で教師になる。しかし、そこで待っているのは理想とは真逆の現実だ。「子供たちのために」という錦の御旗を掲げて、訳の分からない仕事に押し寄せ、毎日疲れ果てて家に戻る。倒れるようにして眠る。しかし、仕事は回っていない。当然、しわ寄せは目の前の子供たちに来る。知らず知らずのうちに「どうでもよい(はずのこと)」に軸足が移ってしまう。子供たちが見えなくなる。そういう教師たちを何人も見てきた。かつて私もそうだった。今は絶対にやらない。

長崎県長与町立長与小学校

伴一孝

教員採用試験の合格倍率が低下している。ある県は一倍、つまり全員合格に迫る勢いだ。なぜか。幾つか理由がある。

まず、現場に居れば分かることだが、あまりにも残業が多すぎる。それも無給である。一九七〇年代に当時の文部省が日本教職員組合と取り決めた「教職調整額」システムが諸悪の根源だ。五十年たっても当時のレートのまま。こんな業界がほかにあるなら教えてほしい。すぐめの涙の一定額で、無制限に残業をさせられる。ブラックだ。

部活動をもたされている教師はもっと悲惨だ。本人の希望とは関係なしに割り振られる。平日はもちろん、休日の遠征・練習・合宿。これは日本にしかないシス

テムだ。皆がそれを知らず、流れでやっている。

P T Aもひどい。これは一八九七年にワシントンD.C.の一部で生まれたシステムだ。これをG H Qが日本にもちこんで全国展開した。戦前は「愛国母の会」などがあつたが、これは銀座の泰明小学校が発祥。無論、挙国一致体制下での一時的組織だ。

先日、ある教師から「P T A新聞の悩み」を聞かされた。担当になったが、保護者はほとんど作業に来ない。一人で編集作業から何からやっていると言う。やめてしまえばよいのだ。そんな新聞がなくとも、誰も困らない。そもそも本職大手の新聞会社すら存続の危機にさらされ

ている。全く時代に合わないことを「前例踏襲」でやらされているだけ。こんな仕事に意味なし。P T Aそのものを潰してしまつても、誰も困らない。むしろ感謝される。「夏の除草作業などはどうなる?」とも言われたが、なぜこれを保護者や教師が無償でやっているのか? それも土日がほとんどだ。参加しない教師は白い眼で見られる。学校施設の管理責任は所属官庁にある。税金で運営している学校の「草刈り」だけが、なぜに納税者の奉仕で賄われるのか。はつきり言うてP T Aは「悪の組織」仮面ライダーのショッカーと同じだ(古い!)。善意で誠心誠意活動をしてくださっている方がほとんどなのは承知している。しかし、根本が間違っている。日本は同調圧力が強いから、気付かぬうちに駄目なシステムを継承してしまう。村社会だ。

こんなことは、別に私が書かなくとも、情報化社会では簡単にバレてしまう。「教師になりたくない」は普通の感覚なのだ。

一面のみの「事実」に潜む不備不足
完成形のみを見せるのはある意味でごまかしてある。完成形を示すならば、スタートの状態も同様に示すべきである。その間の伸びをこそ、問題にすべきなのだ。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川博之

学力が低い集団では、学習指導以外の様々な問題が勃発する。学力の低さの裏側に、認知力の問題のみならず、虐待、ネグレクト、貧困、発達障害などの要因が幾重にも重なっているからである。中高のいわゆる「指導困難校」で働く教師は、通常の学級経営や授業、部活動指導のほかに、それらを倍する生活指導や特別支援と毎日毎日組み合っている。私自身も若い頃からそのような厳しい環境で仕事をしてきた。そういう私が、

出来る上がりの状態だけ見て判断するな。スタート地点からの伸びをこそ評価せよ。

と云うことで、救われる仲間がたくさん

いる。毎週のように届く便りやメールには、彼らの本音が縷々つづられており、読むたびに学びや気付きをもらっているのが事実である。

で山ほど見てきた。
例えば、中学一年時から入試の結果で学級編成をする学校があった。「一番から四十番までがA組、四十一番から八十番までがB組」のようにである。実態を知らない教師は、「勉強が苦手でも、それをバネにスポーツで頑張るはずだ」などと一般論を語る。だが、現実はずう。逆転はない。何をやってもA組が一番を取り、E組は全ての行事で四位か五位なのである。そして、時を経ることに荒れが進んでいく。いじめが横行し、不登校が増え、自殺未遂など重大な事件も起こる。高校もしかし。体育科があれば体育祭のみ当然のごとく逆転が起こるが、それ以外は推して知るべし。

それはそれは、驚きを超えるほど露骨な差なのである。

だからこそ、しんどい現場で奮闘する仲間には言いたい。上辺の姿を比較して傷つく必要はない。スタートからの伸びをこそ評価の対象にしよう、と。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



マニアック編

口に二画の漢字の授業

「二番多く書けた子が板書する」のではない。「八個を通過した人」が二、三人ぐらいのときに板書するのだ。

広島県東広島市立龍王小学校

笠井美香

「口に二画の漢字」の授業は、四月の授業びらきでたくさん先生の授業が追試されている。熱中する授業だと思っているので、なかなか意見が出ないと、今年の子供たち、反応悪いな」と思ってしまう。本当は、正確な追試をしていない自分の対応が悪いのに。向山洋一氏の論文「正確な追試は、なかなかできない」(『教室ツーウェイ』誌二〇一〇年八月号 明治図書)を読み、「例示の仕方」「黒板への書かせ方」がまるで違ったことに気付かされた。

「口に二画の漢字を一つ書

「このようにすると、六年生では、十八個書けることですね」「みんな大丈夫かな？」

教室には「口に二画では、すぐに分からない子がいる」ためである。向山氏は、千葉大の大学生でさえも一人指名した。さらに基準を示す。「三つ書けたら一年生レベル、六つ書けたら二年生レベル」と。そして、

授業の始めに、次のように言い、指示を出す。

「口に二画の漢字を一つ書

という。これで、子供たちのやる気度は上がる。更に追い打ち

を掛けるように向山氏の実況中継が始まる。「山田君は現在、小学校二年生を通過中。青坂さんは小学校三年生を通過しました」というように、何人かを示す。

この言葉で熱中度のボルテージは最高潮だ。そしてできた漢字を黒板に書かせていくのだが、その書かせ方が重要なのである。

向山実践は「一番多く書けた子が板書する」のではない。このようにすると「黒板に出る子」が少なくなるからだ。「小学校三年生に突入した

人いますか」というような聞き方をする。「八個通過した人いますか」という言い方をする時もある。八個通過した人が、二、三人ぐらいの時に発音するのである。だから、その時点では「一番多く書けた人」である場合もある。(中略)つけたしは、三個である。「一つ、つけ足し」はしない。授業がつまらないものになるからだ。「八個書いた人」に続けて、クラス全員が「プラス三個」に挑戦する。黒板に二十個をすぎる頃から、なかなか出てこないようになる。少しとぎれたら「二個」にへらすのである。「二個つけ足しなら出来る」と、出てくる子がいる。「クラス全員が『プラス三個』に挑戦する」。この視点がないとつまらないものになる。

私が読み落としていた

向山洋一のこの文章



高段者編

五色百人一首公式動画作りで分かった、私の我流

初めて教室でどう教えるか。必要最小限からスタートし、一つ一つ教えていけばよい。向山学級のやり方を学び、幾つもの我流を見付けた。

東京都・日本文化大学 講師

木村重夫

1 五分間動画の完成

アニヤンゴこと向山恵理子さんプロデュースで、『五色百人一首』を教室で初めて行うときの指導の仕方」という公式動画を作成した。大会用の厳格なルール紹介が目的ではない。日本中の教室や家庭で、初心者にも「五色百人一首」を楽しんでもらうための動画である。

2 向山学級のやり方

台本を徹底的に検討した。書き直し五回。微修正たくさん。

握手なんかしないよ。

私が原案を作り、谷和樹氏や小宮孝之氏はじめ多くの先生に検討してもらい、最後に向山洋一氏に見てもらった。最初の場面。向かい合った二人で「ご挨拶」「握手」と書いた。向山氏のチェック。

地方の大会で握手させてきたので、そのまま教室でもさせてきたが、向山学級に握手という作法はなかった。確かに、日本の伝統文化である

る百人一首で握手という西洋的な挨拶は不自然ではある。(ただし、「大会ルールで決めたのならそこでやることはあってもよい」と向山氏) 向山氏はごく簡潔に百人一首の紹介と遊び方を話された。それを台本に取り入れた。

百人一首は五七五七七の歌でできています。五七五を聞いて、七七の札を取ります。「下の句」と言います。先生が下の句を二回読みますから、下の句を取るんですよ。途中で取っても構いません。

十七枚目の札を読み終わるとき。向山氏は最後の札をゆつたり読み、そのまま続けて言う。

おしまい〜。

伸ばした調子から、いかにも「終わりです」という感じがする。対戦終了時。私の台本は書き込みでゴテゴテしていた。

「勝った人? おめでとう。負けた人? 勝負は時の運。次頑張ろう。ご挨拶。ありがとうございませう。握手」 向山氏の終わり方。

はい、お片付けです。

これだけだ。すごい。台本に「ご用意があれば空札いちまい〜」と「空札」を読む場面を入れたところ、小宮氏に指摘された。

「最初の指導では、向山氏は空札は扱わなかった。いきなり、ゆつくり一枚読んだ」

確かにその方がスッキリする。(空札って何?) という混乱は最初は避ける。空札は後から入れていけばよい。納得した。

動画作りでなくさんの我流を見付け、向山学級の「五色百人一首」を学ぶことができた。

この動画は下のQRコードからアクセスし、ダウンロードすれば誰でも見られる。



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

社会科 教材研究の手順
手順・ポイント・裏技など、具体的にお教えします。

回答

兵庫県篠山市立 味間小学校 かわはら まさき 川原 雅樹

教科書は大体見開き二ページで小単元です。このタイトルを写していくと、単元構成が分かります。これを指導計画とします。裏技? として「〇〇さんの話」などの「人の話」の部分をざっと見ます。単元目標となる「工夫・苦勞」が分かります。

Q

川原先生が社会科の教材研究をする際、どのような手順を踏んでいますか?

まず学習指導要領を見て、次に.....、など、具体的に教えてくださ

い。

A

学習指導要領解説の目標、内容、内容の取り扱いを簡条書きにします。次に教科書のタイトルを簡条書きにします。最後に単元第一時に出す資料を決定し、何で調べさせるか決め、単元を組みます。

1 学習指導要領解説

学習指導要領を見るのは、研究授業のときだけです。若いときは、長期休みに次の学期分だけはまとめて簡条書きにしています。学習指導要領の文は長いので、短く簡条書きにすると、教える内容が大体分かります。重要なのは「内容の取り扱い」です。ここに選択や具体的に扱う事例が載っているからです。

2 教科書のタイトル

ふだんの教材研究はここから始めます。

3 資料と調べる箇所の決定

第一時で使う資料を決めます。多くの場合は写真やイラストです。読み取りで何が矛盾になるか調べる課題を決めます。そして「何で調べさせるか」(例.. 見学、書籍、インターネットなど)を決めます。そこから「まとめ」とし、授業を組み立てていきます。



イラスト: ナカジマ ヨイ



となりの座席の女発
女社長奮戦記

騒人社の引っ越し、 事務局会議も 研究所アネックスで

—研究所のみなさんに助けられて—

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



雨漏りが契機となり、あつという間に引っ越しが決まった。引っ越し先は、教育技術研究所の隣の二階、アニャンゴさんが事務所として使っていたところだ。無事引っ越しが終わった。一番うれしいことは、いつも隣には研究所の人がいて安心できること、駐車場も空いているときは使うことができ、徒歩五歩で入口だ。日当たりが良くて明るくて、天気の良い日は、暖房もいらない。騒人社には社員はいないから、私一人で仕事をしている。編集やデザインをしてくれる嫁の有紀江は、在宅で会計処理など必要なときに来ることになっている。

第二TOSビルで不満に思ったことは一度もないけど、こうして引っ越ししてみると、あまりの快適さに顔が緩んでしまう。全て研究所や向山先生のおかげで、こうして居場所を作ってくれることに感謝

しない。研究所への企画提案のため、山口の稲田先生が始発の飛行機で来られて、最終便まで一日、TOS Kidsの打合せをした。いい事務所だと褒めてくれて、うれしかった。翌日は、経済広報センターの企画で作っている『キーワードで教えるSDGs』の本の編集作業。コピーして使うワークシート付きだ。板倉先生が校正をしてくれている。皆に助けてもらっている。

2 中央事務局の会議室

第二TOSビルを引き上げるので、中央事務局の会議室は、騒人社の引っ越し先の一階で行われることになった。研究所の荷物を全部出すと、驚くほど広い部屋になった。

向山先生から絨毯を敷いた方がよいと言われ、壁紙を張り替え、絨毯を敷くと、見違えた。安田さんが四十人入れるように計算しつくし、新しい机も入れた。

3 大阪向山・谷塾

十二月には、一門合宿、京都学会を控えているにもかかわらず、たくさん参加者がいてうれしかった。

向山先生が小学校の授業で、どのように討論を作り上げていったか知りたくて、討論をテーマに続けていく。

師尾が、研究所の玄関でずっとつけて大きな音を立ててしまった。

研究所のみなさんが、「大丈夫ですか?」と心配そうに声を掛けてくれた。そんな中、美崎 大丈夫ですか……? 玄関は……。

別の日、

美崎 研究所でお仕事できて幸せです。TOSに入ってから私は変わりました。人と話すのが嫌いで、無口だったんですよ。

師尾 ええっそうなの。昔の方がよかったんじゃない? とちよっとやつつけました。

次の夢へ向かって
~アニャンゴ発、日本の子供
たちへのメッセージ

オクム師匠の教え⁽²³⁾

あれこれ考えている時間はない。
きっとこれがワールドミュージックの最前線。

世界初女性
ニヤティテイ奏者
アニャンゴこと
むこうやま えりこ
向山 恵理子



フランス・ストラスブルでのフェスティバル最終日。私たちの出番は最終日のトリ、いわゆる「ヘッド・ライナー」で、しかも演奏は二時間。テレビクルーも入るといふ。ところが、リハーサル時間、サウンドチェックも合わせて僅か九十分だけ。その上急にカメルーン出身のシンガー二人もコーラスとして加

わることになった。

あれこれ考えている時間はない。きつとこれがワールドミュージックの最前線。メンバーを信じ、自分を信じ、何より楽しんでライブをしようと思うことにした。

演奏が始まった。気が付くとベースのリヴァはずつと私の方を見て、私の音楽から外れまいと、グルーブで寄り添いリズムを支えてくれていた。パーカッションのボニは、その真逆というか、自分こそがパーカッションの王様といった堂々とした派手やかな演奏。

もちろん私も最初から飛ばしまくったから、アニャンゴ・トリオの演奏は、超個人的なステージになった。

だって、日本人のニヤティテイにコートジボワール人のパーカッション、マダガスカル人のベースだもの。ところが、パフォーマンスも終盤に差し掛かろうとした

そのときだった。バリバリという音がしたと思ったら、突然、ニヤティテイが聞こえなくなり、結局それが最後の曲となってしまう。

ノイズの原因が分からないまま舞台の袖に下がると、客席からアンコール。ニヤティテイは無理だと判断し、たった一人でステージに戻り「神よ、アフリカに祝福を」をアカペラで歌った。

それが、逆に客席にはウケたようだった。ちなみに、「神よ、……」は、サハラ以南のアフリカでよく歌われる賛美歌で、タンザニアと南アフリカ共和国が国歌として使用している。

私が東アフリカ音楽のバンド「ブルケング」をやっていた



(ストラスブルでのライブ)

向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

TOSSのラグビーワールド カップ推進教育のおかげで、 貴重な思い出ができた

歴史的な瞬間に立ち会った！

特定非営利
活動法人 TOSS 美崎 眞弓



TOSSはラグビーワールドカップ2019組織委員会と連携し、二〇一五年からラグビー推進教育事業を行ってきた。セミナーの運営やテキストを作成して全国で授業が実施された。

とを観戦前日に知ったほど無
知な「にわか」ファン。ルー
ルも知らず、「電車が混んで嫌
だな」「雨が降ったら行か
ない」。行っても「風邪ぎみだ
ら前半で帰ろう」など、後ろ
向きなことばかり考えていた。
しかし、そんな私が試合の
最後までいた。熱気に包まれ
たスタジアムで歓声をあげ、
旗を振り、見知らぬ人とハイ
タッチまでやってのけた。
これも隣に座った山梨県の
根津盛吾先生のおかげだった。

そして歴史的な瞬間に立ち会
え、感無量になったようだ。
根津先生の男泣きの姿に感
激したことは言うまでもない。
（おまけ）モロちゃん
散歩の途中に、研究所にカ
ンちゃん came。カンちゃん
とは、二歳になる向山先生の
お孫さん。そのカンちゃんが、
私の顔を見て「モロちゃん、
モロちゃん」と呼んだ。恵理
子さんが「みさきさんだよ
〜」とカンちゃんに言う
「ミシャキさん」と呼んでく
れたけど、なぜ私を見てモロ
ちゃんと呼んだのだろうか。
① 中年のお姉さんを見ると、
モロちゃん。
② おしゃべりは、モロちゃん。
③ 怖い人は、モロちゃん。
④ きれいな人は、モロちゃん。
師尾先生にこの話をしたら、
始めは「髪形かなあ」と言っ
ていたのに「きれいな人と言っ
たから、承知した」ですと。
「何で上から目線？」と思っ



本当は、大の仲良し!!



10月のメルマガ、今月の一言「五色百人一首向山学級では一試合五分くらいでした。毎日やっていました」



根津先生と戸村先生に挟まれ、水川さんに借りたユニフォームで応援。にわかには見えない?

だが、もちろん、私は④以外
であると確信している。

脳科学と教育 第十一回

「創造社会」へのパラダイム転換

「クリエイティブ・ラーニング」とG7「倉敷宣言」と

麗澤大学大学院特任教授
モラロジー研究所教授

高橋 史朗

「感謝」は共通の道徳的価値

ポジティブ心理学における「コモ
ンモラリティとしての感謝」研究が二〇
〇三年以降盛んになった。感謝が幸福
感、対人指向性、心理的健康に及ぼす
影響などに関する研究論文は多数に上
り、日本とタイの大学生の感謝に関す
る比較文化研究など、国際的にも広
がっている。昨年六月の日本道徳教育
学会のランチタイムセッションのテー
マも「感謝についての研究―国際比較
のための基礎研究―」であった。

ら学んだと、テレビのインタビューで
語っている。「感謝」という世界共通
の道徳的価値についての学術的研究が、
比較文化的視点から行われていること
は大変興味深い。

支援という役割を果たさなければなら
ない」と訴えている。
五歳までの「非認知能力」を育む家
庭支援政策と、保育士の精神的健康の
悪化による保育の質の低下を克服する
政策に投資する「未来への投資」こそ
が、道徳教育を核とする「教育再生」
の最重要課題である。保育士の精神的
健康の低下の主因は、変化する「子供
への対応・理解」と「保護者の対応」
のストレスであることが各種調査に
よって判明している。子供の発達と関
わり方についての科学的知見を共有す
るところから始めねばならない。

二 G7倉敷教育大臣会合と クリエイティブ・ラーニング

近年日本では、「アクティブ・ラーニ
ング」や「主体的・対話的で深い学び」
などの学びの在り方が注目されており、
知識を習得するという学びから、能動
的に自ら考えるという学びへの転換が
提唱されている。慶應義塾大学の鈴木
寛教授は、文部科学省副大臣のときに、
日本の教育の課題を「指示待ち人間」



【お知らせ】

TOSSでは、このページで紹介した以外にもたくさん
のセミナーを全国で開催しています。
各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー
情報」へ！
県別・月別・キーワード検索ができます。



2月 最新環境セミナー in 沖縄 ほか

(TOSS中央事務局 手塚美和)

◆第85回最新環境教育セミナー in 沖縄◆

【開催日時】2020年2月29日(土) 10:00~11:40 (受付開始9:40)

【講師】 椿原正和氏(熊本県公立小学校教諭)

林健広氏(山口県公立小学校教諭)

【開催場所】 沖縄産業支援センター

【参加費】 無料

- 【講座内容】
- (1) テキストをこの学年・単元・領域で活用する！ 実践模擬授業
 - (2) CO₂テキストを使った模擬授業講評・解説
 - (3) 「いつも同じ子たちが発言する」話し合い活動を「どの子も自分から意見を発言できる」話し合いにするための3つの手立て
 - (4) どの教科にも応用できる！ 主体的・対話的で深い学びを実現する3つのポイント
 - (5) 教師が必ず身に付けたい特別支援を要する子への対応術の基本10
 - (6) 最新トレンドテーマを授業化！ 基調提案授業



◆第62回産業金融教育シンポジウム in 沖縄◆

【開催日時】2020年2月29日(土) 12:30~15:40 (受付開始12:10)

【講師】 千葉雄二氏(東京都公立小学校教諭)

谷和樹氏(玉川大学教職大学院教授)

【開催場所】 沖縄産業支援センター

【参加費】 無料

- 【講座内容】
- (1) テキストをこの学年・単元・領域で活用する！ 実践模擬授業
 - (2) 金融テキストを使った授業
 - (3) 特別講演
 - (4) 学習が苦手な子も授業で活躍できるための3つの微細技術
 - (5) 授業がみるみる上達する！ 教師のベーシックスキル
 - (6) 荒れたクラスを立て直す教育技術10
 - (7) 最新トレンドテーマを授業化！ 基調提案授業



から脱却させ、「アクティブ・ラーナー(自発的な学び手)」にしていくことだと指摘した。しかし、いつの間にかアクティブ・ラーニングに「すり替えられてしまっているような危惧」があると鈴木教授は警告している。

アクティブ・ラーニングとは学び手をアクティブにすることであって、アクティブ・ラーニングという画一的な方法を導入することではない。OEDの「Education 2030」というプロジェクトでは、二〇三〇年の教育に何が必要かが徹底的に議論されている。「知識」を覚えるのではなく、予測不可能な複雑系の世界の、個別の「状況に応じる力」「個別暫定解を求める力」が求められており、状況に応じてマニュアルに頼らずスキルをどう使うかが課題になっている。平成二十八年に開催されたG7倉敷教育大臣会合では、「教育のイノベーション」をテーマに、「倉敷宣言」が発表され、工業・産業社会の人材育成から、「創造社会」のための人材育成への転換という歴史認識が示された。この「創造社会」へのパラ

ダイム転換について、鈴木教授は「脱近代」や「ポストモダン」ではなく、近代をリスペクトしつつも卒業していくという意味で、「卒近代」という用語を使っている。

これからの学校は、クリエイティブ・ラーニング(創造的な学び)のための「つくる」経験を積む場となり、教師は児童生徒が「つくる」ことを支援するだけでなく一緒に問題に挑戦し、一緒に「つくる」ことに取り組む仲間、「ジェネレーター」になることが求められる。述べている(『クリエイティブ・ラーニング』創造社会の学びと教育) 井庭崇著 慶應義塾大学出版会)。一言で言えば、「クリエイティブ・ラーニング」とはつくる中で学びを深める学び方である。これを道徳教育において、いかに実践していくかが問われている。

同教育大臣会合において、人の心の問題に介入するべきでないという理由から道徳教育に慎重であったイギリスが、道徳教育を重視する立場に転換した。さらに、同会合の重要議題の一つ

であった「共通価値の尊重」の中で、議長国である日本が最優先事項として提出した「生命の尊重」に対し、一年前のユネスコの会議で「自由と民主主義」など「命よりも大事な価値がある」として大反対したフランスやアメリカが賛成に転じ、日本の提案が採用された。一年間で劇的に変わった背景には、相次ぐテロ事件が影響したと推察される。デジタル技術の革新による社会全体の変革、すなわち「デジタル・トランスフォーメーション(変容)」が起こり、世界の構造を変えつつある。この世界構造の転換に対応するためには、「創造的な学び」への教育のパラダイム転換が必要だ。個人が多様な人々と協力して新しい創造社会を担っていく学びの場を作ることが求められている。

このような世界の教育改革の最新動向を踏まえ、「生命の尊重」を中核とした新たな道徳教育学の樹立が時代の要請と言える。価値観の強制という従来の固定観念から脱却し、「モラルサイエンスの科学的知見に基づく発達支援」への転換こそが求められている。

お子さん連れ大歓迎のサークル

授業のやり方、学級経営の実践など、町内の先生方で交流する自主的な研修の会だ。月に1回、主に土曜日に開催している。家族連れ、お子さん連れでも大歓迎。いつもアットホームな雰囲気で開催中だ。最近では、プログラミング教育についても研修している。様々なやり方や方法を交流し、シェアして、教師の「引き出し」を増やしてほしい。一緒に研修してみたい方は、ご連絡いただきたい。

北海道

TOSSファミリー

北海道斜里町立斜里小学校
しおや なおひろ
塩谷 直大
連絡先: shioya.naohiro@toss2.com

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！ 授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

全国のTOSSサークル紹介
http://circle.tos-land.net/



神奈川県 TOSS中高横浜

神奈川県横浜市立みなと総合高等学校
きょう やまひろ
佐藤 泰弘
連絡先: Yasu6sato@gmail.com

中高教師が部活動指導を終えジャージ姿で

2002年立ち上げ。毎月1回土曜日18時30分~20時30分、横浜駅そばで開催。中高教師が部活動指導を終え、ジャージ姿で集う。懇親会からの参加もある。井上好文氏の映像分析から始まる。その後、向山洋一氏の文章を読む。そして論文検討。やりたいことを文章に書くのだが、思うようにいかない。最後は模擬授業。和歌の授業ではポイントだけを示し、システムにすべきだとコメントがあった。

日本郵便と創る！ 北海道から提案する町おこし企画

たった一枚のはがきが、手紙が、人と人をつなげていく。そこに温かい交流をもたらししていく。いうならば、友情を運び、尊敬を運び、驚きを運んでいく。そういった役割を果たしていきます。これからも手紙を書くこと、はがきを書くこと。そういったことを大事にして、このような日本にある素晴らしい文化を皆さんが大事にして、そして、周りの人に広げていっていただきたいなと思います。

(平成28年度「はがきでコミュニケーション 全国発表大会」)

向山洋一あいさつより

教育コミュニティ WEB 2月号

CONTENTS

●教育コミュニティ2月号

【連載】

1. 0から始める教師の社会貢献……清田直紀氏
2. 学校外でのビジネスマナー……田村純子
3. 越智敏洋のNPO運営講座11……越智敏洋氏

【特別コンテンツ】

●「手紙の書き方テキスト」を大紹介！

- ・小学校向け、中学校向け、高校向けなど、各種ご紹介します。

●各地で行われている郵便教育（ギャラリー）

- ・セミナーで、教室で、子どもTOSSデーで、様々行われている郵便教育！

※編集部からのお知らせ

「教育コミュニティ WEB」では、全国で社会貢献活動をされている方々からの報告を募集いたします。「公序良俗に反しないもの」「社会貢献活動に関する内容」など、最低限の規準をクリアしたものは全て掲載いたします（謝礼は発生いたしません）。

字数は100字～1000字程度でご自由に。画像もOKです（著作権にはご配慮ください）。

<contact@tiotoss.jp>まで、件名に「教育コミュニティ投稿」と付けてお送りください。

■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

①PC・スマートフォンでアクセス <http://kc.tiotoss.jp>

②あとは見るだけ、読むだけ、掲示板に書き込むだけ！



『教育コミュニティ』誌とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』誌と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

十一月一日(金) 夕方から名取監督と授業
技量検定九段の先生方(井上・木村・
小森・松崎・関根先生)と打合わせ。
十一月二日(土) 伊勢神宮参拝と京都旅行。
名古屋からバスで伊勢へ。TOSSの
メンバー二十人と外宮特別拝観、御神
楽を楽しむ。京都へ移動し、夜は、水
炊きの店「新三浦」で宴会。京都に宿泊。
十一月三日(日) 京都「わらじや」で昼食
後、帰京。向山、雨宮、師尾。
十一月五日(火) 夕方から、正進社と会議。
十一月六日(水) 夕方から、三井住友銀行
と打合せ。恵理子も。
十一月七日(木) 午後、研究所で経営会議。
恵理子たちと。夜、デジタル会議。
十一月八日(金) 夕方から、三井住友銀行
と打合せ。恵理子も。十八時から日本
郵便本社で、郵便教育委員会に出席。
行雄は委員長。洋一は特別顧問。
十一月九日(土) 月島で桜木先生セミナー。
十一月十四日(木) 午後、研究所で経営会
議。恵理子たちと。三時半、日本教育
新聞社長と。夕方から、中央事務局。
四十名。「木曾路」で懇親会。
十一月十五日(金) 午後、NPO TOSS

Sの決算で、税理士長崎先生と打合せ。
その後、谷先生と打合せ。
十一月十八日(月) 午後、朝日新聞の取材。
授業でなぜ定規を使うのかというテーマ。
十一月十九日(火) 向山洋一直接教材ユー
スウェアセミナー。十回の開催が終了
した。連続して参加された愛知の青木
先生と埼玉の和智先生を表彰する。懇
親会は中華「鵬龍」。青年事務局と合流。
十一月二十日(水) 第二TOSSビルの引
越し。これからは、研究所となりのア
ネックスで会議をする。アネックスの
二階には、騒人社が移ってきた。
十一月二十三日(土) 荏原五中の同期会を
木曾路開催。毎年実施している。
十一月二十六日(火) 浅草「飯田屋」にて
三人会。板倉先生、師尾先生と向山で。
十一月二十七日(水) 谷先生、長谷川先生
と打合せ。懇親会はそば屋「百々亭」。
向山、師尾、恵理子、安田、美崎。
十一月二十八日(木) 午後、研究所で経営
会議。恵理子たちと。その後、大和証
券と打合せ。
十一月二十九日(金) 品川「五十三次」で
懇親会。向山、師尾、稲田、雨宮、美崎と。

十一月二日(土) 伊勢神宮を参拝。向山代
表、TOSSのメンバーと。心洗われ
る。参拝後、そのまま陸路で高知へ。
十一月三日(日) 岡山の小野氏と高知で産
業セミナー。地元の先生方と空港で一献。
十一月五日(火) 谷企画チーム会議。
十一月六日(水) フラッシュカード開発の
ためのZOOM会議を開始。
十一月八日(金) 郵便教育推進委員会。郵
便教育は年々躍進！向山氏、行雄氏と！
十一月九日(土) 小平第五小学校の研究会
で講演。教科書分析の視点を中心に。
十一月十日(日) 中国、深センの最先端社
会と教育を視察。TOSSメンバー二
十名。深センはスマホ前提の社会。日
本は圧倒的に世界から遅れている。
十一月十六日(土) 玉川学生サークルTO
SS和の卒業生の結婚式へ。うるうる。
十一月十八日(月) デジタルチーム会議。
TOSSオンライン事業の十二月完
全リニューアル、スマホ対応に向けて
急ピッチで作業の詰めが進んでいる。
十一月二十二日(金) JR東海と「リニア
テキスト」について。二万ダウンロード
突破。

日本郵便と創る！ 北海道から提案する町おこし企画 「キットパス」はお手紙教室で大好評！

北海道蘭越町立蘭越小学校

小野 正史

1 「キットパス」は楽しい！

毎年開催しているお手紙教室。今回の目玉は日本理化学工業の「キットパス」である。

「キットパス」は、水に溶けるパステル。クレヨンより伸びがよく、色付けが簡単にできる。塗った後、水の付いた筆でなぞれば絵の具にもなる。ガラスやホワイトボードにも描いて消せるので、使い方の幅がとて広い。



2 「キットパス」を使った授業

(実践：在田裕子氏)

①完成したはがきを提示イメージをもたせる。

②長丸を描く。



はがきより小さい紙に、鉛筆で長丸を描く(ねずみになる)。後で切り取るので周りを残す。

③枠を作る。

線のとおりにはがきで長丸を切り抜く。外側が枠になる。切れ目を入れていたら、セロハンテープを裏側から貼ってつな

④枠に色を付ける。汚れていい紙を敷き、長丸の縁にキットパスで色を付ける。好きな色を塗っていい。



⑤指で色を延ばす。

④の紙をクリップではがきに留める。キットパスを指で内側に延ばしていく。枠がずれないように押さえながらする。全部塗り潰さず、内側に白いところが残った方がきれいになる。できたら紙を外す。

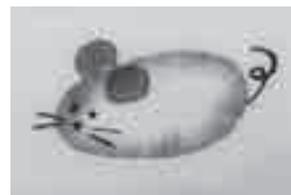


⑥耳を描く。好きな色を決める。まずは奥の耳を描く。「かまぼこを一つ」と言いながら描くとイメージしやすい。次に手前の耳。かまぼこでもまん丸でもよい。



⑦顔と尻尾を描く。

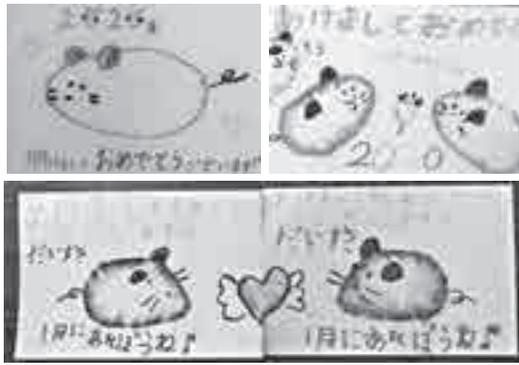
まず、目と鼻として丸を三つ描く。次、ひげを二本ずつ描く。最後、尻尾をくるりと付ける。ねずみ完成。



⑧年号や賀詞、メッセージなどを書く。

このとき、「キットパス」が手に付くとはがきが汚れるので、絵の部分に紙を載せるとよい。

〈出来上がった年賀状〉



〈子供たちの感想〉

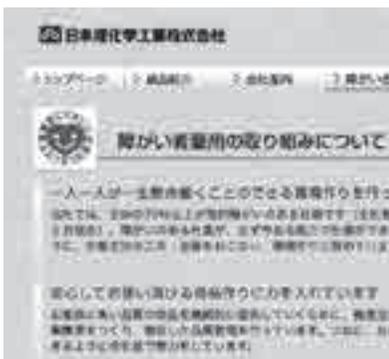
「キットパスを指でやるのが楽しかった」(二年生)
「とっても楽しかったから、家でもやってみよう」(四年生)
「年賀状作りをして、すごく楽しかったです」(五年生)

〈参観日の取り組み〉

参観日にも同様の授業を行った。保護者と一緒に来た幼児も熱中した。



お手紙紙教室でも参観日でも、最後に「キットパス」を作っている日本理化学工業を紹介した。
(<https://www.wrikagaku.co.jp/>)



3 全道に「キットパス」を広める

十一月四日、北海道五会場(札幌、函館、旭川、釧路、苫小牧)で郵便ツアーを開催した。参加者は総勢六一七名。全会場で「キットパス」を使って授業を行った。新聞、テレビなどのメディアも取材に来た。どの会場も大盛況だった。

今回、日本郵便北海道支社が、「キットパス」二五〇セットを一括購入。各地の局に振り分けて使った。今後も各地で借用で

きるので、開催に掛かる費用が抑えられる。

4 「キットパス」で社会貢献活動を始めよう

北海道五会場同時開催という大規模の郵便ツアーを行ったが、始まりは北海道支社長とTOS S小樽代表山本雅博氏とのつながりだった。

地方の小樽局、倶知安局で小規模ながら続けてきた「お手紙教室」の実績から、支社主催の札幌郵便ツアーが始まり、さらに全道規模の郵便ツアーへとつながったのである。

「キットパス」は扱いやすいから、活動の幅を広げられる。絵の具として使用して絵手紙作りをする、郵便局の窓に直接絵を描くイベントを行うなど、様々な可能性が広がる。「キットパス」を、ぜひ、使ってみてほしい。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は表紙裏をご覧ください。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



プロ教師向山洋一のザ・父親学

3 TOSS 教師に聞く！ Q & A 「授業理論②」



4 大成功の 絵画工作授業 (本誌6・7ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL2 パスワード : 2jpevy

『教育トークライン』3月号 予告 2月15日発行

特集

この1年で子供たちがこんなに変わった！
TOSS流「楽しいドラマがあったね」の学年まとめ

谷和樹	石坂陽	小田哲也	橋本信介
椿原正和	長谷川博之	鈴木良幸	原田朋哉
山本東矢	河田孝文	木村重夫	上木信弘
福井慎	河野健一	林健広	

教育トークライン：第518号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、手塚美和、
橋本信介、久野歩、小嶋悠紀、長谷川博之、
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社光陽メディア
DTP・編集：株式会社ブラウ21

編集後記

▼これまでデジタル・トークラインの「谷編集長の5min. アンサー」は、ユーザーからの質問に答える形式でした。しかし今年度は、向山氏の著書を谷編集長が解説する形式になっています。二月号は、「プロ教師向山洋一のザ・父親学」（騒人社）です。谷氏はこの本をどう分析されたのか？ ぜひ、ご覧ください！（久野）

▼三年前、地元熊谷にてラグビーワールドカップ2019™推進教育セミナーを開き、教師、首長、議員など計百三十名の参加で大いに盛り上がりました。また、昨年は高校生相手にラグビーワールドカップの授業をする機会に恵まれました。大会も終わり、「レガシー」をいかに活用するかのフェーズに移っています。本特集がお役に立てば幸いです。（長谷川）

▼五色百人一首公式動画を見て、木村氏の解説のうまさに驚きました。動画制作の裏話を木村氏が今月号に公開。開始の握手や空札のこと、十七枚読み終わりや対戦終了時の作法、全て向山氏直々の伝授があったことが判明しました。動画のすばらしさにも納得でした。算数セミナー講師はもちろん、百人一首講師でも満点です。（板倉）

タイアップ企画

● 今月のご紹介教材 ●



五色百人一首 読み上げCD

3,000円 (税込)

1回のご注文につき「五色百人一首下敷き」をプレゼント!

パスワード: bh3q9cq

1月号
で紹介!



五色百人一首

スタートキット 2,000円 (税込)

取り札 1,000円 (税込)

読み札 1,000円 (税込)

1回のご注文につき「五色百人一首きんちゃく袋」をプレゼント!

パスワード: ebmxi2

語呂合わせで、完全マスター! 五色百人一首

4巻セット 7,040円 (税込)

各巻 1,760円 (税込)

1回のご注文につき「五色百人一首シール (非売品)」をプレゼント!

パスワード: mmj429

3月号
で紹介!



お申込み先

TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp/>

★掲載商品のタイアップ期間は2019年12月15日~2020年3月14日

※パスワードを入力して、3か月間お得に購入できます。

⇒ 詳しくは34ページをお読みください。

はじめまして。
新しい“あかねこ”で
いっしょに勉強しよう!!

“あかねこ”の教材には、
勉強が楽しくなるための工夫がいっぱい。
あからないときには助けてくれるヒントがあるし、
終わったあとには、かあいいシールもあるよ。それに、
使い方があかりやすいから、つまずかずに進められるんだ。
勉強のしかたがあかると楽しく続けられるし、
100点が取れるとうれしくて
次もがんばろうって思うよね。だから、
たくさん子どもたちに使われてきたんだ。
その“あかねこ”が2020年から新しくなるよ。
もっと楽しく使いやすい“あかねこ”で、
いっしょに100点をめざしてがんばろう。
どうぞ、よろしくね!



2020年
新しいスタートを
新しい“あかねこ”で

光村教育図書

〒141-0031 東京都品川区西五反田2-27-4
TEL 03-3779-0581 FAX 03-3779-0266
<http://www.mitsumura-kyouiku.co.jp/>

令和2年1月15日

『教育トークライン』ご購入の皆さまへ

〒142-0064

東京都品川区旗の台二丁目4番12号

株式会社 教育技術研究所

代表取締役会長 向山洋一

代表取締役社長 安田 亮

新会社設立のご挨拶

拝啓 時下ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。

平素は格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。

さて、このたび TOSS 教材の制作・販売に特化した株式会社 教育技術研究所を設立いたしました。

新会社では、下記の通り向山洋一が代表取締役会長となり、安田亮が代表取締役社長として就任しております。

今後も、TOSS 教材の制作、販売を続け、今まで以上に質の高い教材とサービスを提供するために鋭意努力して参る所存でございます。

何卒、お引立て賜りますようお願い申し上げます。

まずは略儀ながら書中をもちましてご挨拶申し上げます。

敬具

記

新会社名	株式会社 教育技術研究所
設立年月日	令和元年 10月7日
役員	代表取締役会長 向山洋一 代表取締役社長 安田亮 取締役副社長 名取恵理子 取締役副社長 小林順
住所	〒142-0064 東京都品川区旗の台二丁目4番12号
電話番号	03-3787-6564
FAX 番号	03-5702-2384
業務開始日	令和元年 12月1日
営業時間	平日午前9時30分～午後5時30分 ※土日祝休
URL	https://www.tiotoss.jp/

以上

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564**

平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. **0120-88-2384**

24時間
365日受付中!

ISBN978-4-906938-68-1

C3437 ¥682E

本体 682円 + 税



The Institute of Skill Sharing



www.tiotoss.jp

バーコード