

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

10
2020

October
No.526
教育技術研究所

特集

子供の自己肯定感 急速アップ やっぱり基本は「分かる・ できる授業」(国算編)

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語「くじらぐも」	算数「3つのかずのけいさん」
小学2年	国語「お手紙」	算数「九九の習得」
小学3年	国語「サーカスのライオン」	算数「もようづくり」
小学4年	国語「ごんぎつね」	算数「概数の範囲」
小学5年	国語「たずねびと」	算数「偶数と奇数」
小学6年	国語「きつねの怒」	算数「拡大図と縮図」

中学校の授業実践

英語「衛生管理マニュアルに
基づいた指導」

保健体育「走り高跳びの授業」

一目で分かる
板書術・ノート術
カラーで登場！
発想を引き出す
工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育……宮尾益知
プロが教える“教室でできる不登校支援”……小柳憲司
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL
教育
トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！

やっぱり教師は授業が基本！
国語・算数の授業のポイントをお教えします

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



教室の風景

学級文庫にたくさん本を用意し、高学年の希望者には、自宅からも持ってきてもらう。子供とのコミュニケーションツールにもなる。



↑ 背面の黒板は、その日の予定を書く以外は、子供に開放している。各係から新聞やお知らせが掲示されている。創意工夫が面白い。



↑ 教卓の後に設置しているプリンターとスキャナー。急にコピーをするとき、子供のプリントをパソコンに取り込みたときに大活躍する。



↑ 図工の掲示物に直接画びょうを刺さない。画びょうのヘリで留めるのである。こうすることで、きれいな状態で子供に返すことができる。



↑ 学級文庫は大量に用意する。特に人気の本は、「ガラスの仮面」(美内すずえ著 白泉社)、「宇宙兄弟」(小山宙哉著 講談社)、「ちはやふる」(末次由紀著 講談社)である。「青い鳥文庫」(講談社)も人気である。

学級文庫をたくさん用意すること、図工の作品は画びょうのヘリで留めること、プリンターやスキャナーがあると便利であること。全てTOSSの先輩方から学んだことである。学級文庫が多くあれば、いつでも「読書をして静かに待つ」ということが可能である。プリンターがあれば、「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)や「あかねこ計算スキル」(光村教育図書)を忘れた子にすぐコピーを渡せる。子供の活動や学習の機会を保證することができると同時に教師のストレスも軽減される。

高学年になると、「自宅から本を持ってきたい」と言う子も出てくる。それぞれに面白い本を持ってくる。そのときに掛ける一言が「それ読み終わったら先生に貸して」である。現在は3人から借りている。子供との共通の話題にもなり、学ぶこともできる。

目標達成状況を視覚化する

「目標を達成したらワイングラスにビー玉を入れる」
学級全体を褒めるシステムを作る。

東京都目黒区立五本木小学校

久野 歩



1 対象学年・準備物

全学年・ビー玉、ビー玉を入れる容器
(ワイングラス、ペットボトルなど)

2 アイデアのねらい

目標を視覚化しようと思い、目標を達成したらワイングラスにビー玉を入れるようにしている。目標といっても、当たり前のことでは構わない。例えば、

- ① 全校朝会の開始前に整列している
- ② 清掃を協力して時間内に終わらせる
- ③ 全員で協力し、イベントを成功させる

など、クラス全員で達成したことを視覚化していく。これまで一筆箋で個人を褒

めることはあったが、学級全体を褒める具体物はなかった。学級全体の一体感を高めることを念頭に、実践していく。

3 ポイント

ビー玉は二種類の大きさを用意。地球のドラゴンボールサイズ(小)とナメック星のドラゴンボールサイズ(大)と、アニメに例えて子供たちに伝えている。よく頑張っていたら、小を二個か大を一個入れる。グラスが一杯になったらお楽しみ会をやることになっている。

4 実践前

子供たちの中に、自信や努力の跡が蓄積されているのかどうか、不明確だった。

5 実践後

子供たちの動きが変わってくる。個人面談でも保護者から「楽しく頑張っています」と感謝された。学級全体に目標を明確に示し、達成度を視覚化することで、子供たちも努力を継続するようになる。

班ごとに実験を板書させる

板書させることで、全体の進行が把握できる。ほかの班の予想や結果と比較させることで、柔軟な思考をもって熱中して実験ができる。

東京都小平市立小平第四小学校 千葉雄二

理科・啓林館 4年・p.141-144

- 「班ごとに実験を板書させる」
- ① ノートに実験の予想をかかせる。
 - ② 予想は、図と言葉でかかせる。
 - ③ 班で話し合わせ、予想を板書させる。
 - ④ 予想を説明させる。
 - ⑤ 意見を分類する。
 - ⑥ 結果を共有させる。

様々な単元で応用可能である。

以下、四年「ものあたまり方」の

授業で解説する。

日付、タイトル「ものあたまり方」を板書する。子供たちにもノートに書かせる。

続けて「水はどのようなあたまり方

をするのか？」と板書する。

試験管とビーカーを温めます。試験管は、真ん中。ビーカーは、端を温めます。実験図を写しなさい。

温まり方を予想して、図にかき込みます。さらに、オノマトペを使って、温まり方を説明しなさい。

その間に黒板を分割しておく。子供が板書しやすいようにするためである。九班ならば、九個の部屋を作っておくのである。

ノートにかけたら、班で話し合っ
て、黒板にかきにいらっしやい。

「じわじわと」「スーッと」「だんだんと」「ぐるぐると」など、オノマトペを書かせることによってイメージが具体的になる。

黒板が埋まったら、簡単に説明させる。



子供の説明を分類していく。

- A 上も下も
- B 上だけ
- C 上から

このようにキーワードで示すことにより、どんな意見が出て、自分たちの意見がどの班と同じかがはっきりする。

ほかの班の意見をノートにメモした人。そういう人は理科の力が付きます。予想を修正してもいいですよ。

子供は、自分の考えを大切にすること、自分の予想を全く疑わないのである。目の前の結果が違っていても、予想と同じだと思ひ込んでしまふときさえある。

「予想を立て、すぐに実験」の前に、黒板を開放し、ほかの考え方を入れておくことで、視野が広がって、実験することができる。

「自分たちの予想は違った。ああ、○班のが正解だ」と思うのである。

結果をノートにまとめなさい。

ほかの班の意見と比較することにより、柔軟な視点で実験ができる。



顔をつくる

発想を広げるためにはどうすればいいのか。

北海道教育大学教授

佐藤 昌彦

どうすればいろいろな顔をつくる
ことができるのか。発想を広げるた
めの手立てを以下に示した。

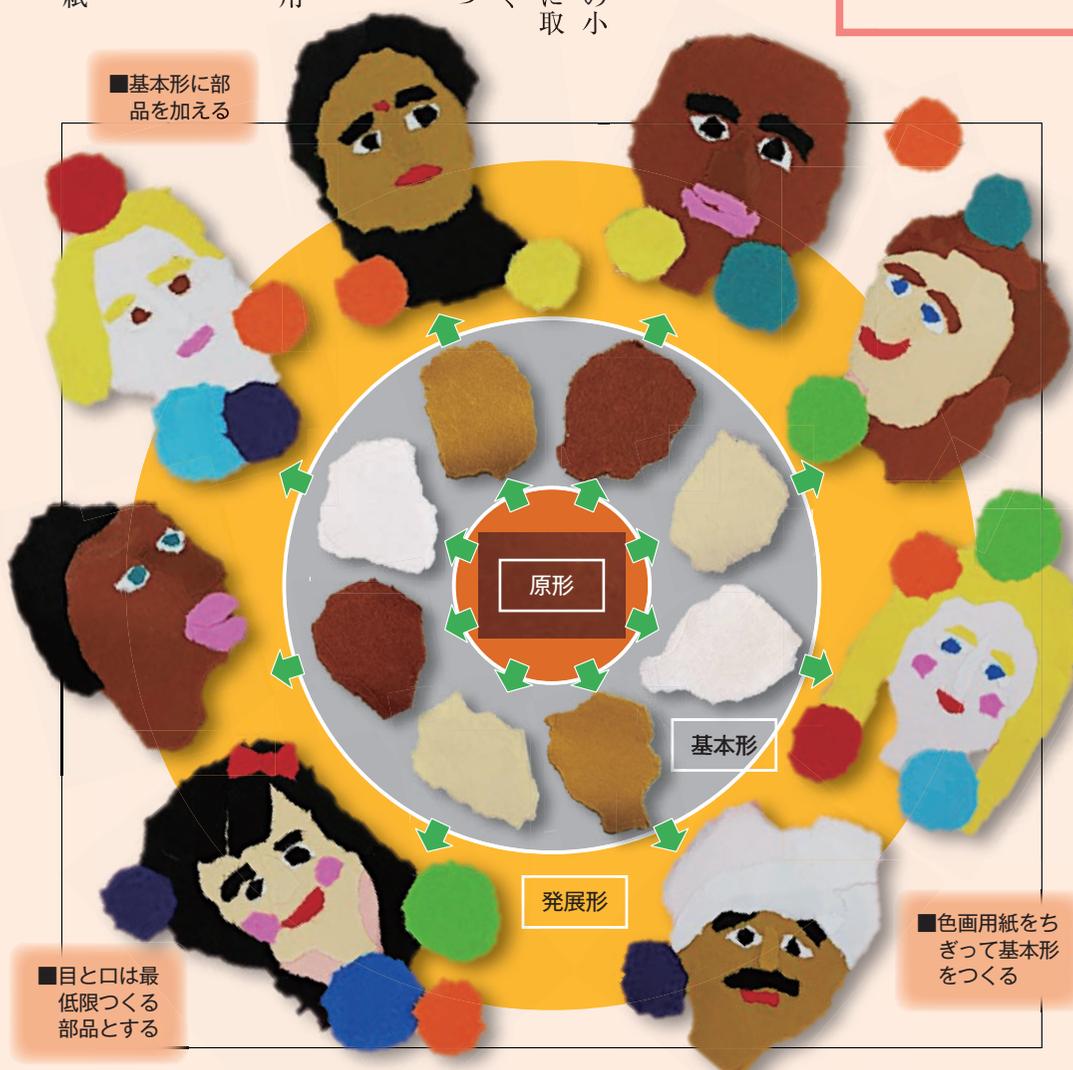
- ① 小さい紙で試作する（試しづくり）
A4用紙を四分の一にする（四枚の小
さな紙ができる）。まず一枚目を手に取
り、ちぎって顔の土台となる形をつく
る。思い浮かんだときにはその形をつ
くり、思い浮かばないときには取り
あえず一つつくってみる。それを見
て二枚目の形を考える。複数つくっ
て一番気に入ったものを選び、色画用
紙で本格的につくっていく。
- ② 色画用紙を一枚選ぶ
顔の土台となる色を選ぶ（原形）。
- ③ 色画用紙で顔の土台をつくる
小さい紙での試作を基に、色画用紙

- ④ 条件を確認する
顔に見えるように、目と口は最
低限つくる部品とする。
- ⑤ 色画用紙で部品をつくる
鼻・耳・髪の毛など、つくりう
とするものが思い浮かんだとき
はそれをつくる。思い浮かばない
ときには、条件の一つである目
をつくる。どのような目にするのか思
い浮かばないときには、取りあえず
目のような形をつくって置いてみる。
その形を見て、次どうするかを考
える。思い浮かんだときには「発
想から形へ」という方向で、思い
浮かばないときには「形から発想
へ」という方向で考える。
- ⑥ 部品を貼る
部品の配置を決めてから接着
する。接着前であれば、動かし
て表情を変えられることができる。

作品例（発展形）



【顔の活用例】教材「ペーパーウエイト」
作品／北海道教育大学学生、札幌・函館での講座参加の皆さん



【発想の広がり】縦軸／原形→基本形→発展形、横軸／発想から形へ&形から発想へ（双方向共存）





12

子供の自己肯定感 急速アップ やっぱり基本は「分かる・ できる授業」(国算編)



- 14 「分かる」のみならず「できる」を保障する授業展開
- 15 学習指導要領を根拠に1単元の指導計画を立て向山型国語を位置付ける
- 16 話者の位置を問うだけで1時間盛り上がる授業
- 17 短歌・俳句では「読み方」こそ、大切な授業内容だ。「区切り」というコードを教えよう
- 18 楽しく「語彙」の指導を行う
- 19 漢字指導は、「第1回目のテストで100点を取らせる工夫」で全てが決まる
- 20 子供が熱中する暗唱指導
- 21 たった1回の指導で、「五色百人一首」(教育技術研究所)が「できる」ようになる
- 22 「体積」は、計算間違いが多い単元である
- 23 文章題1問の指導法を5種類もつ
- 24 文章題指導では「情報読解のスキル」を育てる
- 25 クラスで最も算数が苦手な子が、自力で12問を解き切る繰り下がりのあるひき算の筆算
- 26 6年分数×分数、分数÷分数の計算を攻略する
- 27 小数の計算で繰り返し指導すべきは「位取り」

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること TOSSオンライン教育の枠組み(2)

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 久野 歩
- 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 千葉雄二
- 4 大成功の絵画工作授業 佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A 第14回

向山洋一



[国算] 現在進行形の教科書単元 すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 1年 国語 「くじらぐも」は、音読をメインに組み立てる 勇 和代
- 29 算数 「3つのかずのけいさん」は隠して1つの式に 下山てるみ
- 30 2年 国語 「お手紙」は挿絵を手がかりにする 溝端久輝子
- 31 算数 九九は2学期中に全員を合格させる 小松裕明
- 32 3年 国語 中心人物がどのような人物か考えよう「サーカスのライオン」 笠井美香
- 33 算数 円の「もようづくり」円は幾つ? 中心はどこ? 黒滝誠人
- 34 4年 国語 「ごんぎつね」は、まずイメージをもたそう 安江 愛
- 35 算数 「概数の範囲」は、書き方を教えて答えを求めさせる 河野健一
- 36 5年 国語 物語における役割の検討 石坂 陽
- 37 算数 簡単な問答で奇数・偶数の区別を明確にする 村野 聡
- 38 6年 国語 最初の一文を集めよう 竹岡正和
- 39 算数 「拡大図と縮図」作図の時間差を埋める2つのポイント 林 健広

「基礎・基本の授業例」と 「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 社会 時短時の教科書活用「文章資料」編 3STEP 川原雅樹
- 41 社会 写真資料読み取りからの単元設定 5STEP 川原雅樹

新学習指導要領対応 道徳・英語・ プログラミングの授業実践

- 42 道徳 「サンドイッチ型」の授業で価値観の変化・深化を見る! 津田泰至
- 43 英語 「Unit5 Do you have a pen?」 奥井利香
- 44 プログラミング マイクロビットを使ったフィジカル・プログラミング体験① 許 鍾萬

中学校の授業実践

- 46 英語 衛生管理マニュアルに基づいた指導 広瀬 翔
- 47 保健体育 走り高跳びの授業 辻 拓也
- 78 ◆ TOSS 最新セミナー情報 手塚美和
- 79 ◆ 全国のTOSSサークル紹介 田中直行/三上阿利佐
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/次号予告/編集後記

向山型に挑戦! 国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育 専門家の
視点&全国で大人気
小嶋・小野二人の
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 小野隆行
- 53 小柳憲司

授業が激変! TOSS指導法最前線

クラス全員が熱中するこの教材!

- 54 吉田知寛
- 55 本間尚子
- 55 三浦宏和
- 56 高杉祐之

働き方改革!
教師が「やりがい」と
向き合うために

- 57 中井 光
- 58 笠井美香
- 59 藤林優徳
- 60 渡辺大祐

授業技量向上の法則

- 61 青木翔平
- 62 谷 和樹
- 63 伴 一孝
- 64 長谷川博之
- 65 桑原和彦

道標:教師としての
高みを目指して

- 特別連載 66 向山行雄
- 68 西阪 昇
- 70 青坂信司
- 72 吉永順一

人気女性ライター トークライン だけの裏話

- 73 師尾喜代子
- 74 向山恵理子
- 75 美崎真弓

地域と学校を
つなぐ社会貢献教育
教育コミュニティ

76 山崎克洋



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「研究授業」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。

デジタル連動

警告

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けられた場合には、法的措置を取らせていただきます。

将棋について



回答：向山 洋一
(TOSS代表)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

私の父親は、当時、将棋の初段をもっていました。最初の回り将棋は母親に教わったのですが、本格的な将棋は父親に教わりました。そのおかげで、小学校に

五、六歳の頃、回り将棋から始めました。



向山先生は、百人一首はお母様、将棋はお父様に習われたと聞いています。小さい頃からそういった文化に触れることは大切だと思うのですが、向山先生と将棋との関わりについて教えていただけませんか。

将棋界では、高校生の藤井聡太八段の話題でもちきりです。クラスの子供たちにも将棋に興味をもたせたいと考えています。向山先生も将棋がお好きだそうです。どのようなきっかけで将棋に興味をもたれたのでしょうか。



母親に百人一首を習い、父親に将棋を習うという家庭環境は、とても恵まれていたんだと思います。子供の頃の経験は、その後の人生に影響を与えるようで、百人一首は「五色百人一首」(教育技術研究所)を広めるということにつながっていきまししたし、将棋は今も好きで、暇ができればテレビで将棋(特に藤井聡太八段)を見えています。

というところで、私の家で将棋をすることになりました。彼はプロに習っていたようですが、十回対戦して五勝五敗でした。その後、中学では同じクラスになり、私が級長、彼が副級長を務めました。百人一首でも、将棋でも、その他のものでも、いつも互角でした。いいライバルでした。

小学校六年生のとき、玉村君という男の子が隣のクラスに転校してきました。彼は将棋が強いといううわさでした。私は隣のクラスまで彼を訪ねて行きました。「お前、将棋が強いんだってな」「まあな」

入る頃には、隣に住むおじさんなど、大人と対等に勝負できるようになっていました。

購読者限定WEBサービス

デジタル・トークライン Digital Talkline

http://talkline.tos-land.net

デジタルトークライン

検索

お得がいっぱい!

今、ここでしか見られない動画!



谷編集長の濃厚すぎる5分間

お試し版もはじめました!

ID・パスワードなしで見られるお試しページを開設しました。周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!



とてつもなく大好評! TOSS 教師 Q&A

そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

3か月の期間限定公開!
今すぐアクセス!

今月のトークラインID・パスワード

ID: TL10

(イー・ろく・ピー・ジー・ダブリュ・さん)

e6bgw3

※有効期間:

2020年9月15日~
12月14日

<アクセス方法>

PC・スマホでサイトにアクセス!
トップページのログインをクリックし、IDとパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



ダウンロードコンテンツも満載!

トップページの下にあるこのボタンをクリック!



本誌 PDF データもダウンロードできます!



56 ページの運動企画では、そのまま使える資料をダウンロードできます!

T OSS オンライン教育の枠組み (2)

本誌編集長
谷 和樹

T OSS オンライン教育の枠組み

前号で紹介したように、オフラインとオンラインとのハイブリッド型の教育課程は、世界的な趨勢になっている。政府・文科省が示した方向に呼応して、T OSSもオンライン教育に向けての動きを具体化していく。

以下、前号を受けて、当面の具体的な動きについての提案である。

担当者名もそのまま入れているが、誰でも立候補できる。

もし、この分野を担当したいという方がおられたら、ぜひご連絡いただきたい。

谷 和樹
k-tani@toss2.com

T OSSのオンライン教育を今後どう進めていくか

前号で紹介したような経緯、そして四月に掲げた次のT OSSの基本方針、

1-3 新たな課題への挑戦
(オンラインの重視を含む)

さらに日本・世界の動向を踏まえ、T OSSにおいても、

オフラインとオンラインのハイブリッド型

を推進していくことが急務である。

次のような内容を立ち上げ、それぞれから具体的な提案を求め、迅速に検討、実施する。

(1) オフラインの授業技量検定における審査員制度、その他の見直しとコロナ後の実施に向けた準備(検定事務局が既に着手中、谷・長谷川・小嶋・〇〇・検定事務局)

(2) オフラインとオンラインとの「ハイブリッド型」教育課程の提案

(長谷川・〇〇)
① オンラインとオフラインとのハイブリッド型授業の実践群の収集(〇〇)

(3) 「オンライン授業技量検定」の創設(谷・小嶋・長谷川・許・塩谷・〇〇)
① オンライン授業技術・技能の抽出と整理(椿原・岩永・〇〇)。
② 諸外国の研究も含め学術的な整理(小嶋・〇〇)。
③ オンライン授業技量検定の項目案、実施方法(許・塩谷・〇〇)。

(4) オンライン授業のコンテンツ開発(谷・安田・全国の全中央事務局・他)
① 通常の教科・領域・その他におけるオンラインコンテンツ開発を開始する。
(ア) オンラインに比較的適している学習内容・単元の抽出(岡田・〇〇)。

(イ) 必要なコンテンツの列挙開発(〇〇・〇〇)。
(ウ) その他のオンライン副教材の教材研究(〇〇・〇〇)。
② 郵便・環境・エネルギー・産業・金融・SDGsの各事務局を中心に、オンラインコンテンツ開発を開始する(久野・佐藤・平山・田丸)。オンラインによる開発会議の実施(確定)(日本郵便、経済広報センターと協力する)。
③ 子ども観光大使のオンライン交流を進める。来年度の日本郵便の国際切手展と連動させる(手塚・田丸・〇〇)。
④ 『おしごと年鑑』活用のキャリア教育オンラインコンテンツ開発を開始する(谷チーム・〇〇)。
⑤ 前記コンテンツ開発では、以下の内容を検討する。

i 双方同期型オンライン授業用の提示用及び配布用テキストコンテンツ開発

ii 双方同期型オンライン授業での指導ユースウェア開発
iii 非同期型オンライン授業用の動画・及び配布用テキスト・ワークシート・その他のコンテンツ開発
iv 非同期型オンライン授業での指導ユースウェア開発
v オフライン授業との関連等を解説した指導書
vi その他

(5) 前記と『教育トークライン』誌・『T OSS特別支援教育』誌との連動(谷・長谷川・小嶋・安田・田村・〇〇)
(6) 前記とT OSSランドとの連動(谷・デジタルチーム・〇〇)
(7) SNSその他のチャネルでの発信(クロスボーダー含む)(〇〇)

以上、ぜひ全国のサークルで研究を開始していただきたい。

※〇〇は担当者未定。ご希望の方は、ぜひご連絡を。

子供の自己肯定感 急速アップ

やっぱり基本は「分かる・できる授業」(国算編)



イラスト：渡邊瑞穂

1

子供たちが熱中する授業。その一番の条件は「分かった!」「できた!」という感覚を全員に保障することでしょう。

それには、「原則」に沿った授業がまず必要です。

向山洋一氏の『新版 授業の腕を上げる法則』(学芸みらい社)の「授業の原則一〇カ条」がその基本になります。

授業の原則一〇カ条

- ① 趣意説明の原則
- ② 一時一事の原則
- ③ 簡明の原則
- ④ 全員の原則
- ⑤ 所・時・物の原則
- ⑥ 細分化の原則
- ⑦ 空白禁止の原則
- ⑧ 確認の原則
- ⑨ 個別評定の原則
- ⑩ 激励の原則

◎ 国語

- 【物語文】
- 【詩文】
- 【言語事項】
- 【暗唱】
- 【説明文】
- 【短歌・俳句】
- 【漢字】
- 【五色百人一首】

◎ 算数

- 【体積の問題】
- 【難しい文章問題】
- 【分数の計算】
- 【割合の問題】
- 【難しい筆算】
- 【小数の計算】

2

前述の授業の原則を使いこなしていれば、それだけで「分かる・できる授業」の実現に大きく近づきます。

その上に「授業技能」もあるなら、さらにプロフェッショナルに近づくことができます。

向山氏が提唱し全国に広がっている「TOS S授業技量検定」を受検するのが、授業技能を向上させる近道です。

私はTOS S 授業技量検定の中から、初歩的な技能を七つにまとめて学生に示すこともあります。「授業のベーシックスキル7」と呼んで、若い先生方にも学んでいただくようお願いしています。

授業の基本技能

- 1 表情(笑顔)
- 2 声(音量・トーン)
- 3 目線
- 4 立ち位置(動線)
- 5 リズム・テンポ
- 6 対応・応答

7 作業指示の出し方

3

さらに、各教科の各単元に、様々な「指導技法」が、いわば無限に存在します。

「教える内容」を子供たちが「分かる」「できる」ようになるための、具体的な発問や指示、指導の手立てとそのポイント、与える用語や視点、使わせる教材・教具、指導の適切なステップなどが、様々な存在するわけです。

力のある先生方はそういった技法もまた、縦横無尽に使いこなしています。例えば次のようなものです。

各場面での指導技法

- 一 物語文を解釈させるときの分析の視点の使わせ方
- 二 説明文を読解させるときの典型的な指導手順
- 三 漢字を書けるようにさせるときの指導ステップ
- 四 文章問題を解かせるときの面

4

さらに、「できる授業」を狙うなら、次のようなポイントも存在します。

積図の使わせ方

五 習った計算問題を習熟させるときのスキルの使わせ方

技能を上達させる指導の七条件

- (1) 模倣させる
- (2) 反復させる
- (3) 局面を限定する
- (4) 活動量(運動量)を保障する
- (5) 緊張感のある場面を通す
- (6) 客観視(メタ認知*)させる
- (7) 上達の目安をもたせる

以上、概論を述べました。今月の特集では、国語・算数に絞り、それぞれ代表的な単元にフォーカスを当て、「分かる・できる」授業のための「超具体的な典型例と必須ポイント」の奥義を、お力のある先生方に大公開していただきます。

(本誌編集長 谷和樹)

* 自分自身の思考、行動、感情などを客観的に認識し、制御すること。

学習指導要領を根拠に 1単元の指導計画を立て 向山型国語を位置付ける

「たんぼのちえ」(2年)の単元計画を提案する!

光村図書・国語・2年上・p.41-51

非営利活動法人
教授法創造研究所 理事長

つばきはら まさかず
橋原 正和

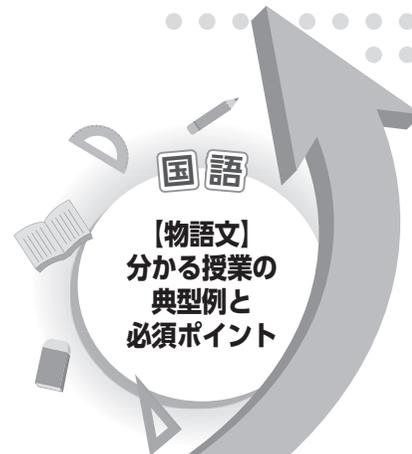


「分かる」のみならず 「できる」を保障する 授業展開

教師の発問に依存した学習を幾ら重ねても、自力分析の力は付かない。自力で読み解く力は、自力で読み解かせてこそ身に付くものである。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

はせがわ ひろゆき
長谷川 博之



- 第一次 読みを自動化(すらすら読み)する**
- 第一時 題名から書いてあることを予想する。
発問1 題名から「何が」「どのよう」に「書いてあるか」予想しなさい。
 題名から内容を予想させるのは、全国学テの「読むな、見ろ」につながるデジタル時代の読解力である。一読総合法の「題名読み」とは一線を画す。
- 第二・三時 範読を基にすらすら読めるように音読の練習をする。
 範読の三原則 ①息継ぎ点を決める。②読みを確定する。③簡単な語句の注釈をする。
 注釈をする語句と授業で扱う語句は、学習指導要領で新設された「語彙」を読む!
- 第二次 「順序」を核として大体を捉える**
- 第四時 「順序」を表す言葉を見付ける。
発問2 (例示した上で) 順序を表す言葉はどれですか。
 低学年の「情報」として示されたのが「順序」である。時間の順序と事柄の順序が示されている。この教材では、当然「時間の順序」である。

- 短編で、小学校高学年以上ならどこでも追試可能な「形」(菊池寛)の授業を取り上げる。私の勤める向山型分析批評の授業の流れは、およそ次のパターンである。
- 第一時 音読と自力分析
 (1) 範読・追い読み・交代読み
 (2) 自力分析
 第二時 分析内容の発表と論点整理
 (1) ペアの一文交代読み
 (2) 自力分析の発表
 (3) 設定、話者の視点、事件の確認
 第三時 クライマックスと中心人物の変容の検討
 (1) 起承転結の転はどこから始まるか
 (2) クライマックスの一文はどこか
 (3) 新兵衛の考えが最も変化した一文はどこか
 第四時 主題の検討ともう一步の突っ込み
 (1) 主題の検討
 (2) 「常山紀談」松山新介の勇将中村新兵衛が事」の読解と、「形」との差異の検討
 「菊池寛が削り、付け加えたのは何か」「それぞれどのような効果があるか」
 第五時 評論文の執筆
 「分かる」ための必須ポイントは次の二点である。
 ①自力分析から発表への展開に重きを置くこと。

- 第五時 内容の大体を捉える。
発問3 順序を表す言葉を使ってプリントを完成させなさい。
 順序を表す言葉を()にして、それぞれを一文でまとめたプリントを作成する。
- 第六時 問いと答えの構造を知る。
発問4 問いの一文はどれですか。線を引きなさい。問いの一文を丸で囲みなさい。
- 第七時 主語を補い、主語―述語の構造を知る。
発問5 (主語のない四文を示し) 主語は何ですか。
 教材文には四か所主語が抜けている。そこを補わせるのだ。ちなみに、複文が一文ある。当然、二文に分けさせる。
- 第三次 文章に合わせて挿絵を並べ替える**
- 第八・九時 順序を表す言葉を根拠に話し合っ。
発問6 文章に合うように挿絵を並べ替えなさい。
- 第四次 (二時間扱い)「科学的読み物」を「順序」を考えて読む「評価」**

- ②子供が読み取れない所は教師が問うこと。前者は内部情報を蓄積させるためである。後者は「あれども見えず」を問うて知的に熱中させ、読解を深める着眼点を共有するためである。
- 第一時の自力分析で、ある生徒は次のようにノートに記した。紙幅の都合で後半部のみ示す。
- 五 起承転結
 ア 起は、「新兵衛殿お入り入ってお願いがある」から。それまでは説明。
 イ 転は「彼は二番鎧は、自分が合わそうと」ウ 結は省略されている? でも、結がない小説があるのだろうか。
 六 主題 「世の中は、実力も形も大切だ」。
 七 表現技法 対比が多数使われている。色のイメージは、「緋」「金」が生、「黒」が死。
 コード*を駆使することで、中学生でもこれだけの内容を読み取れる。こうして自力で読み解いた上で、集団思考に移行する。その方が学習効果が上がる。また、自分の考えをその都度文章にまとめさせることも重要だ。個々の考えの違いは最終的に評論文に表れる。書きながら、読む力も伸びる。そこまでカバーしてこそ「できる」を実現し得る。
 *文章を分析したり解釈したりするための観点や基準。

短歌・俳句では「読み方」こそ、大切な授業内容だ。「区切り」というコードを教えよう



短歌・俳句を授業で教えるならば、絶対にオススメの資料がある。「学級通信ランダム」である。『向山洋一年齢別実践記録集第17巻』（教育技術研究所）に掲載されている。

北海道斜里町立斜里小学校 塩谷 直大

国語

【短歌・俳句】分かる授業の典型例と必須ポイント

次の短歌を板書する（下写真参照）。ふるさとのなまりなつかし停車場の人ごみの中にそれを聞きに行く 啄木

指示1 ノートに写しなさい。

「停車場」を「ていしゃば」と読むことを教える。

指示2 自分のリズムで読みなさい。

それぞれに読ませた後、一人を指名して読ませる。読ませた後、聞いていた子たちに問う。

発問1 今の読み方は何か所で切りましたか。

聞いていた子たちはほかんとしている。そんなことを問われたのは初めてという顔だ。教師は黒板の短歌に線を書き込む。次のようになる。

ふるさとの／なまりなつかし停車場の／人ごみの中に／それを聞きに行く

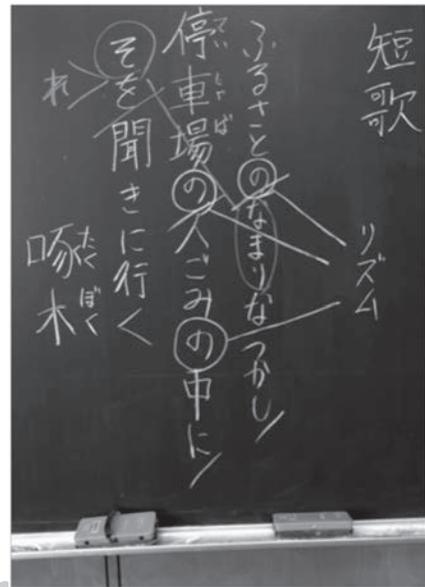
この子は三か所で切っていた。

指示3 同じ読み方で読んでごらんなさい。

それぞれに読ませる。読んだ後、「僕の読み方と違う」「私はここで切っていない」などのつぶやきが聞こえる。

発問2 別の読み方はありますか。

今度は、さっと手が挙がった。挙手した子に読ませる。ほかの子は区切りを考えながら聞く。どこで区切るかで、印象が変わってくる。新しい区切り方が出されるたびに、私は褒めて、認めた。



発表と同じ読み方で、ほかの子にも読ませた。こんな読み方も発表された。

ふるさとの／なまりなつかし／停車場の人ごみの中に／それを聞きに行く

聞いていた子たちは「わあ」と小さく歓声をあげた。誰も思い付かなかった読み方だ。「そ」が強調されていた。私のクラスでは全部で四通り出された。向山洋一氏が書かれているように、子供たちに話した。

説明 どの読み方もいいのですよ。自分の解釈（考え）です。自分流でいいですよ。

この後、「リズムを取っている音」や「話者の場所」を扱っていった。とても楽しい授業になった。

話者の位置を問うだけで1時間盛り上がる授業

国語は数学である。定義（公式）を教師が教え、それを基に初見問題を解釈させる（問題演習）ことでしか、国語の学力は身に付かない。

東京都立八王子東高等学校 鈴木 良幸

国語

【詩文】分かる授業の典型例と必須ポイント

発問 話者（語り手）はどこにいますか？

この発問をするだけで、子供が言葉を検討し始める授業がある。室生犀星の「小景異情」という詩だ。その二の全文を掲載する。

- ふるさとは遠きにありて思ふもの
- そして悲しくつたふもの
- よしや
- うらぶれて異土の乞食となることも
- 帰るところにあるまじや
- ひとり都のゆふぐれに
- ふるさとおもひ涙ぐむ
- そのころもて
- 遠きみやこにかへらばや
- 遠きみやこにかへらばや

※「乞食」は「かたい」と読み、愚か者を表す。子供の意見は三つに分かれる。

A 話者は都（みやこ）にいる。

B 話者はふるさとにいる。

C 話者は都（みやこ）でも、ふるさとでもない所にいる。

「C」は少数派であることが多い。

まずCから検討させる。かなり早い段階でCの

意見は消去されるはずである。

次は「話者はふるさとにいる」と考えた理由を発表させる。9行目を根拠にするだろう。ここは発表させるだけでよい。

最後に「話者は都（みやこ）にいる」と考えた理由を発表させる。必ずこの意見が出る。

都—今いる都会（例 花の「都」東京）
みやこ—ふるさと（例 住めば「みやこ」）

漢字の「都」とひらがなの「みやこ」は使い分けられている。よって両者が指し示す場所は違う。

この意見でおおむね、「話者は都（都会）について、ふるさと（みやこ）のことを思っている」という方向で収束していくだろう。

そんなことを言うなら、1行目の「思ふ」は漢字なのに、7行目の「おもひ」はひらがなです。5行目の「帰る」は漢字で、9行目の「かへら」はひらがなです。これらの使い分けにも全て意味があるのですか？

という反論が私のクラスから出た。出なければ、教師が投げ掛ければよい。「話者はどこにいるか」をめくり、また別個の言葉の検討が始まるはずだ。



漢字指導は、「第1回目のテストで100点を取らせる工夫」で全てが決まる

向山型漢字習得システムを使い、確実に、そして通常よりも楽に漢字を覚えさせよう。

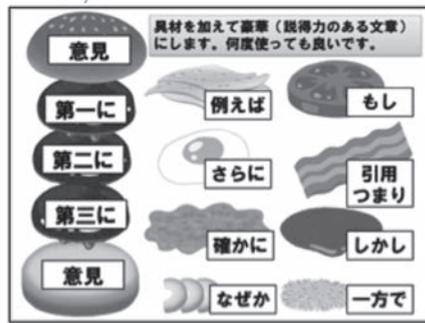
大阪府箕面市立豊川北小学校 **山本 東矢**



楽しく「語彙」の指導を行う

「語彙」指導は新学習指導要領のポイントである。

神奈川県川崎市公立小学校 **田丸 義明**



1 語彙指導

国語の授業は、毎時間、辞書引きから始める。先生が黒板に言葉を書きまします。辞書で、一つ目を調べます。見付いたら立って意味を讀みます。次に二つ目を調べ、見付いたら立って讀みます。これを約三分間行います。五つ全てを見付けられなくても構いません。

と、指示をする。教師は、「佐藤君は速い」などと褒めたり、支援が必要な子に声を掛けたりする。日々、辞書引きを行うことで、子供たちの辞書の使用率が高くなる。討論、意見文などに辞書を引く子が増える。中央教育審議会の答申では、

小学校低学年の学力差の大きな背景に語彙の量と質の違いがあり、そこで現れた学力差がその後の学力差の拡大に大きく影響していることが指摘されている。また、考えを形成し深める力を身に付ける上で、思考を深めたり活性化させたりしていくための語彙を豊かにする必要があるのである。

との指摘がある。「語彙指導」は、新学習指導要領改訂のポイントになっている。

2 接続詞指導

文章を長く書かせるためには、接続詞を使えるようにさせる必要がある。

私は、ハンバーガーのパンが意見で、中のパティが第一に、第二に……という主の理由、その他の具材は接続詞として、子供に絵で提示している。例えば、次のような文章が出来上がる。

秋休みを導入するべきだ。
なぜこう考えたのか、理由を述べる。
第一に、休みを導入することで、家族と過ごす時間が長くなる。
第二に、……

確かに、秋休みを導入することで勉強時間が少なくなってしまうという点がある。
しかし、遊ぶことは大切な勉強であるとも言える。
例えば、遊びの中で……
だから、秋休みを導入すべきだ。

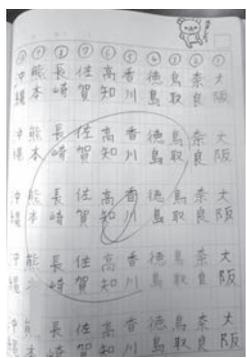
「説得力のある文章は、豪華なハンバーガーと同じ」と、視覚化することで、接続詞の使用を、イメージとして浮かばせることができる。

1 最初が肝心。とにかく高得点を
山本君「一〇〇点です」。吉田君「一〇〇点です」。「わー!!」漢字テスト全員一〇〇点。この事実で、子供の授業への態度が劇的に良くなる。

向山型漢字指導。ゆび書き、なぞり書き、うつし書き。これを徹底する。
その後のそら書きも重要だ。全員を立たせる。先生の方を向いてさせる。クラスを半分に分けて、向き合ってやらせる。これにより、適当に行っていた子が「しっかりやらねば」と思う。
さらに、この方法が強烈だ。

第一回目の漢字テストは、通常五日のサイクルで行つところを、八日ぐらいかける。

テスト練習を多くするのだ。
一回目は、「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)のテスト練習ページ。二回目は、プレテストのページ(今回初めて付いた)。三回目は「あかねこ漢字スキル」のテストページを見て、ノートに書く。四回目は再度ノートにプレテスト。五回目は宿題で練習。六回目は当日の朝学習の時間に一回。七回目はテスト本番前に再度練習だ。



テストで一〇〇点を取るために頑張る。↓実際に一〇〇点を取る。↓この先生の言うことを聞けばできる」となる。子供たちに信用されるので、その後、以前より少ない労力で一〇〇点を取らせることができるようになる。とにかく一回目は重要だ。

2 「あかねこ漢字スキル」の思想を追試する

「あかねこ漢字スキル」でなくても、向山型指導の思想で点数は取れる。必須ポイントは二つ。
①実際にたくさん漢字を書かせない。
(ゆび書きをさせる)
②テスト練習を何度もさせる。
(間違えた漢字だけを練習させる)

漢字ドリルにテストが付いていないときは、テストをこちらで作ってしまう。そうすると、漢字ドリルでも全員一〇〇点を取れるようになる。子供は喜々として漢字練習に取り組み。

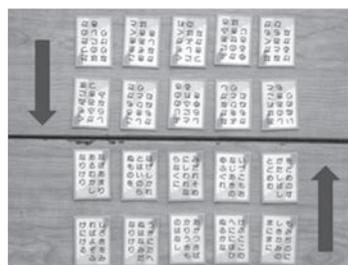
たった1回の指導で、「五色百人一首」が「できる」ようになる

ポイントは、「一時一事」と「空白禁止」である。強くなるためには「反復」や「緊張場面の通過」もポイントとなる。コロナ禍においても、様々な工夫が開発されている。

神奈川県横浜市立美しが丘西小学校

みずもと かず き
水本 和希

国語
【五色百人一首】
できる授業の
典型例と
必須ポイント



は「空白禁止(何をすればいいかわからない状態を作らないこと)」である。

札を取らせるときの指示

- ④ 「空札を読みます。この札はありません」
- ⑤ (札を読む) 「取れた人? 取るときは、ハイ

札を並べるときの指示

- ① (二十枚の札を) 「十枚ずつに分けます」
- ② 「五枚ずつ二段に並べます」(写真参照)
- ③ 「札と札の間は指二本分空けます」

↓①③を一つずつ伝える。上の写真のような視覚情報を提示すると、よりスムーズに並べることができるようになる。

早く並べ終わった子がいたら、「裏を見て札を覚えていてもいいですよ」と伝える。ポイント

清少納言の「枕草子」の暗唱を例に取る。

1 ふんだんに読ませる

次のような指示を出し、様々なバリエーションで読ませる。この時点で、耳慣れをさせる。

- ① 一行ずつ先生の後に付いて読みます。
- ② 一行交代で読みます。先生が先。みんなが後。
- ③ みんなが先。先生が後。
- ④ 男女交代で読みます。男子が先。女子が後。
- ⑤ 女子が先。男子が後。
- ⑥ 一斉に読みます。

2 最初の部分に限定して暗唱させる

次の指示を出す。

「春はあけぼの。やうやう白くなりゆく山ぎは、
は」最初の二行だけ覚えなさい。

いきなり最後まで暗唱させると、意欲が減退する子供もいる。最初の一行、二行程度に限定して

暗唱させるからこそ、意欲が出る。「暗唱すること」を体感できる。

3 暗唱テストをする

「暗唱テストをします。テストを受けた人は立ちます」と指示を出す。暗唱テストは、一言一句違わず言えなければ不合格とする。ただ、低位の子供に対して、私はある工夫をしている。それは、テスト中に教師が音を発さずに口を動かすことである。教師の口の動きがヒントとなり、合格する子供もいる。



4 合格した子供を審査員にする

暗唱テストに合格した子供が複数人になったら、その子たちを審査員とする。「先生と同じぐらいの厳しさで審査をしないさい」と告げる。子供たちはこぞって審査を受けに行く。合格したら、教師に合格した旨を伝えさせる。

と言って取り戻します」

- ⑥ (札を読む) 「取った札は手元に重ねます」
 - ⑦ (札を読む) 「手が重なったら、下の人が勝ちです」
 - ⑧ (札を読む) 「お手付きをしたら、札を取り札の横に出します。次に取った人が、その札を取ります」
 - ⑨ (札を読む) 「先生が読む時は、静かにします。先生の声が聞こえないほどうるさくならないように、お手付きになることがあります」
 - ⑩ (十七枚読んだら) 「札の数を数えます」
- ↓ここでもポイントは「一時一事」である。一枚読むたびに、一つのルールを伝えるから、子供たちにルールが浸透していく。ルールがすんなり覚えられれば、緊張感のある対戦の「反復」で、子供たちはどんどん強くなっていく。

濃厚接触なしでも「五色百人一首」が「できる」

コロナ禍で、札の共有や二人での対戦が難しい地域もあるが、そんな中でも、「五色百人一首」を可能にする工夫が開発されている。ビンゴや音声CDを使った取り組みが好例だ。ぜひTOS Sランドや教育技術研究所ウェブサイトをご覧いただきたい。

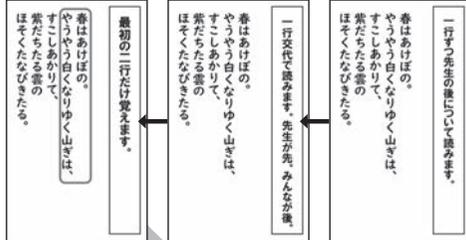
子供が熱中する暗唱指導

向山洋一氏の暗唱指導システムは、成功体験を保証する。ポイントは、「最初の部分に限定すること」と「子供を審査員にすること」である。

国語
【暗唱】
できる授業の
典型例と
必須ポイント

石川県金沢市立千坂小学校

いしざか あきら
石坂 陽



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



文章題1問の指導法を5種類もつ

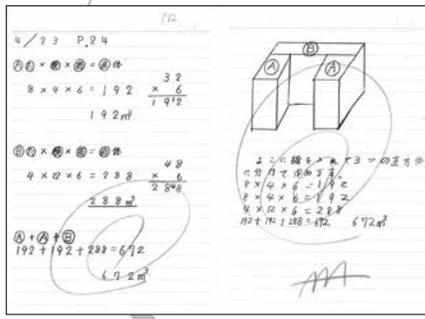
指導書どおりの授業だけでは、全員の子供の「分かる・できる」は保障できない。教師が自分で解いてみて、手応えを感じる指導法の引き出しを幾つももつこと。

東京都・日本文化大学 講師 **木村 重夫** (きむら しげお)

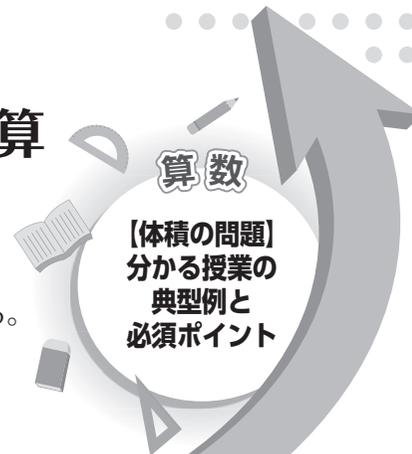


「体積」は、計算間違いが多い単元である

「3点セット」を必ず書かせる。教師は笑顔で、子供に徹底させる。



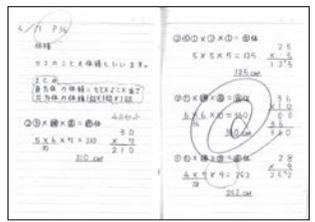
山口県下関市立小月小学校 教員 **林 健広** (はやし たけひろ)



必須ポイントは、二つ。

①三点セット(式、答え、計算・筆算)

立式は難しい単元ではない。しかし、計算間違いが多い単元である。そこで必ず、筆算を書かせる。「必ず」だ。筆算を面倒くさがる子がいる。高学年なら、いつたり前である。どうするか? 趣意説明だ。「筆算を書く」と計算間違いが少なくなり「このくらい短い趣意説明にする。長い時間の趣意説明は、害悪だ。「短く」が大事である。筆算をノートの隅にこちょこちょと書く子もいる。どうするか? これも趣意説明だ。「筆算は大きく堂々と書きなさい。計算間違いが少なくなります」怖い顔をして言う必要はない。笑顔でニコニコしながら話す。「太郎君の筆算、先生好きだな! 堂々と書いている!」と、褒めながら、三点セットを定着させていく。もし、反発してきそうな子がいる場合、前もって、宣言しておく。「練習問題、できたら持つていらっしやい」「三点セットでない子



は、○を付けませんよ」と前もって言う。ノートを持って来てから言うから反発されるのである。

②量感

量感を身に付けさせるため、三つのことをする。一つ目が、実物である。1cmの積み木を子供たちに触らせる。「本当に全て1cmかな? 定規で測ってごらんさい」と指示する。「4cmを作ってごらんさい」など、1cmの積み木を重ねた大きさを体感させる。たくさん触らせることが大事だ。休み時間も自由に触らせる。二つ目が、何かに置き換えることである。「1cmは大体どのくらいのかさですか?」子供たちは口々に言う。「そうだね、親指の先くらいだね」と子供の発言をもとに返す。三つ目が、繰り返し発問することである。例えば、計算して、18cmが答えだったとする。「18cmは、どのくらいのかさですか?」これも子供たちが口々に言う。(親指の先が18個くらい!)「そうだねえ!」このように、授業の中で何度も子供たちに発問する。なお、量感は、「長さ」でも「重さ」でも「面積」でもキーワードである。

「割合の問題」の最初の関門が「立式」である。

リボンを2.5m買ったなら、代金は300円でした。このリボン1mのねだんは何円ですか。

(東京書籍・五年上・五三ページ)

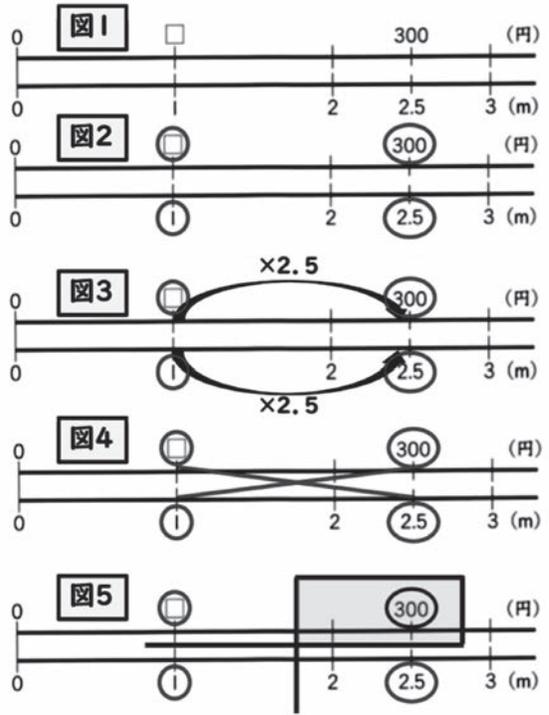
一番の理想は「式を書きなさい」の指示のみ。これだけでクラス全員が式を書けることだ。しかし、できない子がいる。教師は様々な工夫をする。

演習 右の指導法を何種類もっていますか。

右の問題の指導法は少なくとも五種類はある。

①「助走問題」 「リボンを3m」で立式させてから、「リボンを2.5m」に移行する。教科書にある有効な指導法だ。

図も使いこなしたい。東京書籍の教科書には二重数直線図(図1)が出てくる。文章題と図をリンクさせるために、問題文に出てくる大切な数字を赤丸で囲ませ、図の数字も赤丸で囲ませる(図2)。



②「ハンバーガー」長さが2.5倍なので値段も2.5倍になるという関係から□を求めさせる(図3)。
③「タスキガケ」赤丸数字をタスキガケにかけ算させ等号で結ぶ式から□を求めさせる(図4)。
④「面積図」図から面積図につなげる(図5)。
面積図を知った子供たちは、難しそうな割合の問題を次々と解けるようになって大喜びする。
⑤「言葉の式」問題文中の言葉から「代金」÷「買った長さ」=「1mのねだん」の式を書かせる(言葉の式は教科書にある)。そろえて立式。子供「分かる・できる」を保障するために、我々教師はもっと広く深く学ぼう。

クラスで最も算数が苦手な子が、自力で12問を解き切る 繰り下がりのあるひき算の筆算

「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」(教育技術研究所)でバッチリ! 位取りを正確に書かせるからできるようになる。

千葉県我孫子市立根戸小学校 **並木 友寛**

算数

【難しい筆算】
できる授業の
典型例と
必須ポイント

2 必須ポイント

「難しい筆算」の指導ポイントは、次の二つ。

ここで大切なことは、「教師と同じようにやらせること」である。特に、低位の子ほど自力でやると間違えやすい。「クラスの誰も」をできるようにさせるためにはポイントがある。

- (1)教科書の問題を読ませる。
- (2)筆算を教師が黒板に書く(基本型を示す)。
- (3)それをノートに写させる。
- (4)できたらノートを持って来させる。
- (5)先生問題に取り組ませる(今、やった問題と同じような問題を板書し、ノートにやらせる)。
- (6)練習問題に取り組ませる。

1 できる授業の典型例

私は次のように授業した。

「できる授業」とは、クラスで最も学力が低い子がノートに丸を付けられる授業である。三年生、繰り下がりのあるひき算の筆算。学級で最も算数が苦手な男の子が、十二問もの練習問題を解き切り、全てに丸が付いた。その子はうれしそうに余白に「花丸」をかいた。

6	/	27	P.55
1	式	503-76	
		9	
		4	10
		5	0
		7	3
		4	27

②は「503-76」の計算は、一の位、3から6はひけない。十の位、あ、ない! 百の位、10借りて4。9にして、10借りる。10と3で13。13-7、9-7=2、4を下ろして4。答え427。これをその都度言わせてノートに書かせる。ある程度言えるようになったら、「次、何しますか」と少しずつ負荷を掛ける。

- ①位をそろえて書かせる。
- ②シンプルな基本型を示し、覚えさせる。

これは、わり算の筆算や小数のかけ算など、筆算を指導する場面では重要である。

①は「ジャンボ ホワイト・TOSSノート」(左上図)を活用することで、どの子も正しく位取りができるようになる。しかし、これでも心配な場合がある。そんなときには次のように指示する。「ここまで書いたら先生に見せに来なさい。」この場合、「筆算が書いたら持ってきて来ます」で、一度全員のノートを確認しておく、次の作業がスムーズになる。

文章題指導では「情報読解のスキル」を育てる

第一に「文章の意味を理解する」。
第二に「求めるものを見つける」。
第三に「求めるまで条件をクリアする」。
幾つもの指導を組み合わせて、「自分の力で文章題を解ける力」を育てる。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 **許 鍾萬**

算数

【難しい文章問題】
分かる授業の
典型例と
必須ポイント



五〇〇ページ以上ある分厚い本だ。文章題指導に特化した内容になっている。石田氏は「文章題指導の要点」を次のように書いている。

次の一冊は教室の本棚に置き、いつでも取り出せるようにしておくことをお勧めする。

『文章題指導の定石』(石田 三著 明治図書)

必須ポイント① 問題文を音読する。

「問題をしっかりと読める人は、算数が得意になります。もう一度読みます。さん、はい」

例えば、このように趣意を説明して問題文を音読させる。

必須ポイント② 文章題を要約する。

「これは何のお話ですか」

「これはどういのお話ですか」

(お菓子の代金を求めるお話です)

文章題を要約させることで、何の問題なのか、全体イメージを大まかに把握できる。

必須ポイント③ 文章題を絵や図にかく。

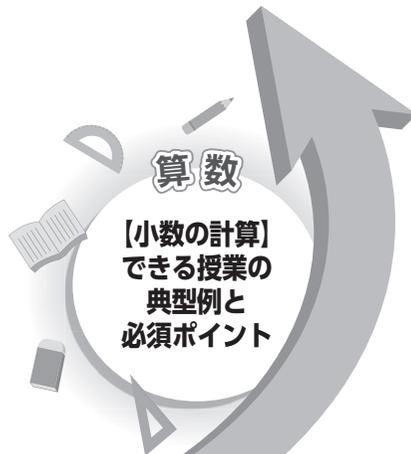
「先生が一目で分かる絵や図をノートにかいて持っていって下さい」

絵や図のかき方には制限を付けない。抽象的な絵を描く子もいれば、具体的な絵を描く子もいる。その子に合った絵や図であればいい。

このような指導を踏まえて立式や計算へと進む。

小数の計算で繰り返し指導すべきは「位取り」

向山洋一氏の指導から、変化のある繰り返して「位取り」を完全マスターさせる指導を抽出。



群馬県太田市立沢野小学校 **松島 博昭**

3	2	6	3	7
百の位	十の位	一の位	10の位	100の位

発問1 6は何の位ですか？
指示1 全員起立。分かったら座りなさい。と確認。その後、テンポ良く全ての位を確認する。
 黒板は、上図のようになっている。

算数

[小数の計算] できる授業の典型例と必須ポイント

1 毎時間確認すべき「位取り」

「小数のかけ算とわり算」で向山氏が繰り返し指導したことは、「位取り」の指導である。全十二時間の単元の中で、何度も「位取り」の言葉が出てくる。「位取り」が分かっているなければ、小数の計算で「位をそろえる」ことができず、計算間違えが多発する。小数の計算でまず、子供たちに確実に定着させたいことは「位取り」である。

2 変化のある繰り返して指導

向山氏は、「位取り」について確実に理解させ、記憶させるために「変化のある繰り返し」で指導している。「位取り」を復習する場面。向山氏は、黒板に「326.37」と書く。

算数

[分数の計算] できる授業の典型例と必須ポイント

石川県金沢市立栗崎小学校 **奥本 翼**

6年分数×分数、分数÷分数の計算を攻略する

授業をスムーズに展開するための素地となる知識は、「帯」で鍛えていく。

授業の導入をフラッシュカードやフラッシュコンテンツを利用した約分練習の時間とする。

2 約分を習熟させる手立て

約分は九九と同じで、繰り返し練習することで瞬間的な計算ができるようになる。計算の速い子は皆、この「瞬間的な約分」ができる。そこで、

計算は簡単にできるのだが、途中で約分をさせるとミスが頻発してしまう。二つの原因があると考えられる。

1 約分ができない

六年生の分数単元最大のつまずきはこれである。約分ができない。

第一に、「約分そのものが苦手」なのである。五年生のときに、「最大公約数で分母と分子をわる」練習をするのだが、これが定着していないのである。

第二に、「どこを見て約分するのかが分からない」のである。計算途中で約分をする場合には、分母と分子に幾つもの数が並び、約分の組み合わせが見えにくいのである。

3 約分できる数を見つけさせる手立て

僅か三分でもよい。単元を進める中で毎時間約分練習を入れれば、約分に習熟するようになる。また、明らかに学習が困難である児童に対しては、個別に「約分表」を持たせるなどの支援が必要である。

分数×分数、分数÷分数の単元では、

「斜め約分」という言葉をキーワードとする。

左図のように途中計算の式を書かせた段階で、「斜め約分できるか？」を毎回問う。どこを見ればよいかを明確にすることで、途中計算の約分ができるようになっていく。

$\textcircled{5} \times \textcircled{6}$	$\textcircled{8} \times \textcircled{5}$
$\textcircled{5} \times \textcircled{4} \times \textcircled{1}$	$\textcircled{7} \times \textcircled{5} \times \textcircled{8}$

3 発問を変えて指導

さらに、発問を変える。
発問2 6は何を表していますか。

次々と子供を指名していく。分からない子や間違えた子には、

指示2 はい。立ちなさい。

と詰めていく。教室には緊張感が流れる。

この問いに対しての正解は、一の位ではなく、「1が6個です」となる。この後、

指示3 ノートに書きなさい。

と指示。位取りについて定着させるためにノートにも書かせるのだ。

4 ノートに書かせる際の微細技術

向山氏は、ノートに書かせる前にスッと黒板に書いた位取りの文字(数字だけとなる)を消した。この順番が逆では駄目なのだ。消してから、

指示3 ノートに書きなさい。

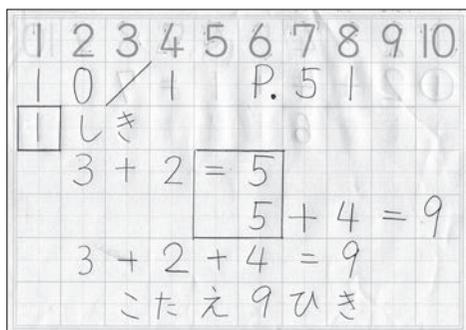
と指示をするのだ。

位が書かれた状態のものを写すのと、消された状態で位を書くのとでは、負荷の掛かり方が違う。ちょっとした変化を付けて「繰り返し」から、子供たちはできるようになる。

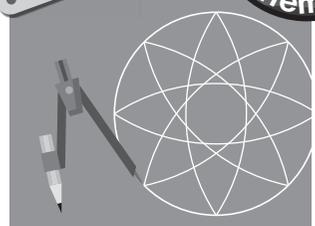
発問1 バスに猫が3匹乗っていました。バス停で2匹乗ります。猫はみんな何匹になりましたか。

発問2 バスに猫が5匹乗っていました。次のバス停で4匹乗ります。猫はみんな何匹になりましたか。

説明 2つの式を1つにする魔法をかけるよ。



1年 算数 Mathematics



「3つのかずのけいさん」は隠して1つの式に

手で隠して2つの式から1つの式への変換を理解させる。

東京書籍・1年②・p.51

東京都大田区立東糀谷小学校 下山 てるみ

発問 「天までとどけ、一、二、三。」をみんなで工夫して読みましょう。

- 1回目 「天までとどけ、一、二、三。」 30センチ (これくらいと 視覚化する)
2回目 「天までとどけ、一、二、三。」 50センチ (これくらいと 視覚化する)
3回目 「天までとどけ、一、二、三。」 60センチ? →天まで



1年 国語 Japanese



「くじらぐも」は、音読をメインに組み立てる

クラスみんなで雲に乗ったように、楽しく音読しよう。

光村図書・1年下・p.4-16

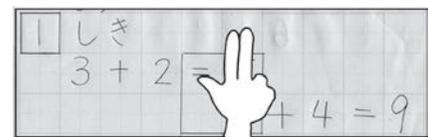
大阪府泉佐野市立第三小学校 勇 和代

*イラストは教科書をもとにかき起しています。

発問2 バスに猫が五匹乗っていました。次のバス停で四匹乗ります。猫はみんな何匹になりましたか (二枚目と三枚目の挿絵を見せながら)。



発問1 バスに猫が三匹乗っていました。バス停で二匹乗ります。猫はみんな何匹になりましたか (一番上の挿絵を見せ、その次に二枚目の絵を見せながら問う)。式はどうなりますか。
児童: 3 + 2 = 5です。
教師: ブロックの下に3 + 2 = 5と書きます。その横、答え5匹と書いておきます。



説明 二つの式を一つにする魔法をかけるよ (赤囲み部分を指で隠して見えている部分を読ませる)。
児童: 「3 + 2 + 4 = 9」
「一つの式になったね」と言う児童たちは「ほんとだ!」と言って乗ってくる。次の文章題も同様に、一つの式で表す練習をすることで、最終的には自分で一つの式に表せるようになる。

イラスト: ナカジマ ヤヨイ

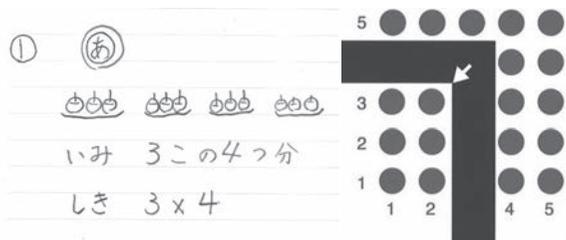
この物語の楽しさは、繰り返されるくじらぐもと子供たちの会話である。動作化しながら、みんなで読み合いたい。
指示1 教科書を読みます。
発問1 繰り返し出てくる会話文がありますね。何ですか? (「天までとどけ、一、二、三。」と「もつとたかく。もつとたかく。」を確認)
指示2 「天までとどけ、一、二、三。」には、赤い線を引きましょう。(引けたか確認)
指示3 「もつとたかく。もつとたかく。」には黒い線を引きましょう。(引けたか確認)
発問2 「天までとどけ、一、二、三。」は全部で何回ありますか? (三回と確認)
発問3 一回目の「天までとどけ、一、二、三。」はどれくらい跳びましたか? (三十七センチ)
発問4 二回目の「天までとどけ、一、二、三。」はどれくらい跳びましたか? (五十七センチ)

発問5 一回目と二回目は同じ読み方でいいでしょうか?
指示4 どう読んだらいいか、隣同士で練習します。一人はくじらぐもの役。もう一人は子供たちの役になります。
指示5 うまくできたと思うチームの人たち、発表します。
指示6 今度は三回目の「天までとどけ、一、二、三。」はどんなふうに読めばいいか考えて読みます。
発問6 三回目は何センチ跳んだのですか? (三回目は、天まで跳んだのだという答えが出るはずである)
指示7 では、天まで跳べるように読んでみます。
指示8 全員で手をつないで丸くならしましょう。先生がくじらぐもの役です。みんな「天までとどけ、一、二、三。」を読みましょう。

イラスト: ナカジマ ヤヨイ

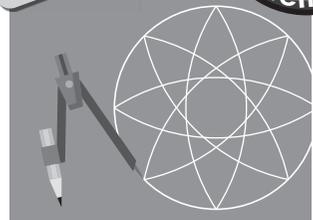
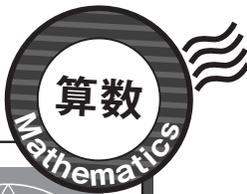


指示① シ・シチ・ハチは特にはっきり言いなさい。



指示② 声に出して九九を唱えるのが、かけ算の補助計算です。

2年



九九は2学期中に全員を合格させる

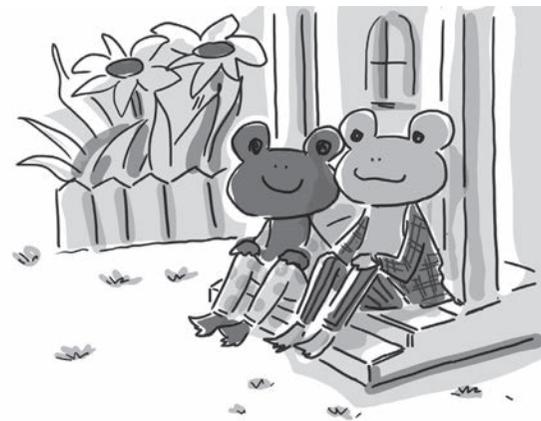
九九の習得は学校で保障してきた。そのために大きく2つのことを行った。

啓林館・2年下・p.12-19, 27-34

長野県長野市立東条小学校 小松 裕明

発問 この絵を表す文はどれですか。

指示 線を引きなさい。



2年



「お手紙」は挿絵を手がかりにする

挿絵と一致する文を探し、気持ちが変化した場所を見付ける。

光村図書・2年下・p.12-26

兵庫県加古川市立平岡小学校 溝端 久輝子

1 絵に合った文を探す

がまくんとかえるくんが二人で悲しそうに腰かけている、1の場面の絵を見せて尋ねる。

発問1 この絵を表す一文はどれですか。

指示1 線を引きなさい。

教科書に線を引いて持って来させる。「ふたりとも、かなしい気分、げんかんの前にこしを下ろしていました。」が答えであるが、絵と文のページが違うので見付けにくい。しかし、必ず見付ける子がいる。教師は○か×を付けるだけでよい。次に、がまくんとかえるくんが二人で幸せそうに座っている、4の場面の絵を見せて尋ねる。

発問2 この絵を表す一文はどれですか。

指示2 線を引きなさい。

答えは、「二人とも、とてもしあわせな気持ちで、そこにすわっていました。」だ。絵の近

2 気持ちの変化

二つの文を比べると、気持ちの変化が書かれている。「かなしい」→「しあわせ」である。この気持ちの変化はどこで起こったのか見付けさせる。二人の気持ちと同時に変化していないので、がまくんに限定する。

発問3 がまくんの気持ちが、がらっと変わったのはどこですか。

指示3 線を引きなさい。

様々なところに線を引いてくるが全て褒める。ここは教師が、二つに整理して尋ねるとよい。がまくんの気持ちががらっと変わったのは「かえるくんが手紙を出したとき」とか、「それとも「手紙に書いてあることを知ったとき」か。どちらか選べせ、考えをノートに書かせる。それぞれ意見を発表する。

イラスト：ナカジマ ヤオイ

九九の習得を学校で保障してきた。これが、保護者の信頼の出発点となった。二学期中に終了した。上り九九だけは、教師が全部テストした。授業で九九を習得させるため、毎時間四十回は唱えさせる。ずっとやってきた。はっきり言うことが重要である。指示1 シ・シチ・ハチは特にはっきり言いなさい。指示2 はっきり言っていないとテストで合格しません。七の段が一番難しい。次が四と八の段である。子供にも話す正確にはっきりと数をこなす変化を付けて言わせる。①全体で②個人で③男女交代で④式は教師、答えは子供……など、変化を付ける。①教科書②百玉そろばん③サイト……など、ツールも変化させる。一つの段を二時間で授業する。二時間で八十回は言わせる。

「九九の修業の旅」という実践がある。①教室の廊下で②職員室の前で……と決められた場所一度ずつ言わせていく。一度の旅で八回程度言わせる。場所による変化である。教室に戻った子からテストを受けさせた。修業の旅の間に、LD*の子と一緒に唱える練習をした。授業での九九の習得の保障、今なら欠かせないのが、

TOS S かけ算九九計算尺 セット「かけ算九九の助」 (教育技術研究所)

である。九九尺を使うことで、一月中旬までに全員合格できた。暗唱だけではない。かけ算の意味が頭に入る。支援学級の子たちも三年生のわり算までマスターしていった。次の指示もした。

指示3 声に出して九九を唱えるのが、かけ算の補助計算です。呟きがテスト中も飛び交った。

*学習障害

発問1 この模様は、幾つの円でできていますか。

発問2 それぞれの円の中心はどこですか。

3年 **算数** Mathematics

円の「もようづくり」
円は幾つ？
中心はどこ？

全ての円を見せると、イメージをもたせることができる。

啓林館・3年下・p.8

青森県十和田市立四和小学校
黒滝 誠人

発問1 中心人物は誰ですか。

指示 中心人物の行動や様子が分かる言葉を見つけてみましょう。

発問2 中心人物はどのような人物ですか。

3年 **国語** Japanese

中心人物がどのような人物か考えよう
「サーカスのライオン」

中心人物の行動や様子が分かる言葉から、中心人物はどのような人物か考える。

東京書籍・3年上・p.128-143

元・広島県公立小学校教諭
笠井 美香

〔問題〕コンパスを使って、方がんに右のようなもようをかいてみましょう。

発問1 この模様は、幾つの円でできていますか。

児童：5つです。

このことがイメージできない子もいる。そのために、下のような図を示すとよい。

円の「もようづくり」。楽しんで取り組む子がいる一方、できないと言って投げ出す子もいる。それを防ぐポイントは、以下の二点に着目させることだ。

①幾つの円でできているか。
②コンパスの針を刺すところ(円の中心)はどこか。

〔問題〕コンパスを使って、方がんに右のようなもようをかいてみましょう。

発問2 それぞれの円の中心はどこですか。

指示 ここ、ここ、と指を置きなさい。

確認した後、上の図のように、円の中心に点を打たせる。ノートの方眼に同じように点を写させて、あとはかかせる。

続く練習問題の図も以下の部分に限定して図を示し、幾つの円でできているかイメージさせ。その後、円の中心を見付けさせ、かかせるるとよい。

物語全体を通して、気持ちやその変化がいちばんくわしく書かれている人物を中心人物といいます。

まずは、登場人物を全て挙げ、その中から中心人物は誰か、検討し、確定する。次に、中心人物の行動や様子、会話から、気持ちや行動の変化を見付けさせ、どう変化していったのか、中心人物の行動・様子・会話を根拠に隠れているもの(優しさ・勇気など)を読み取らせる。

昨年度までの教科書にも載っていた「サーカスのライオン」。新教科書の手引きには、「中心人物はだれか、その人物はどのような人物か考えながら読む」となっている。中心人物の定義も次のように書かれていて、中心人物の変化を読み取る学習となっている。

発問1 中心人物は誰ですか。

ほぼ全ての子供が「じんざ」と答える。

指示 中心人物の行動や様子が分かる言葉を見付けましょう。

「むちを鳴らすと、じんざは火の輪を目がけてジャンプ」していたが、火事で逃げ遅れた子供を助けるために「ぼつと火の中へとびこんだ」など、じんざの行動が変化したことが分かる言葉に着目させ、ノートに書き出させる。

発問2 中心人物(じんざ)はどのような人物ですか。

指示 で書き出した行動・様子の言葉を基に考えた人物像を黒板に書き出させ、自分なりの考えをノートにまとめさせる。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ



指示1 80と書きなさい。

指示2 十の位を1つ小さい数を上に書きなさい。右に5を書きなさい。「以上」を書きなさい。

指示3 十の位と同じ数を下に書きなさい。右に5を書きなさい。「未満」を書きなさい。

発問1 一番小さい数は幾らですか。

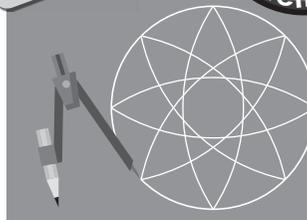
発問2 一番大きい数は幾らですか。



4年

算数

Mathematics



「概数の範囲」は、書き方を教えて答えを求めさせる

答えの書き方まで教えることで、「以上、未満」、「一番大きい、一番小さい」の両方のタイプの問題に対応できる。

千葉県我孫子市立我孫子第三小学校
河野 健一

指示1 この文を読んで、頭に浮かんだことを言葉にして全て書き出さない。

指示2 この文から、どのようなイメージをもちますか。ノートに書きなさい。



4年

国語

Japanese



「ごんぎつね」は、まずイメージをもたそう

新教科書に登場した「情景」を授業する。いきなり気持ちを問うのではなく、イメージを問う。

光村図書・4年下・p.12-33

京都府京都市立深草小学校
安江 愛

1 具体的に想像させる

「空はからっと晴れていて、もずの声がキンキンひびいていました。」と板書し、

この文を読んで、頭に浮かんだことを言葉にして全て書き出さない。

と言う。

子供たちがノートに書く前に、「例えば、何ですか」と聞いて、例を出させる。「雲」のような、書いていないことを言った子を褒め、「そうそう、そうやって想像して、頭に浮かんだことを書いていけばいいですよ」と押さえておく。

発表させると、「青空、太陽、雲、空、木、草、土、もず、雫、バツタ」などが出るだろう。次々と板書していく。想像したことを書くため、大きく外れていない限りは、検討の必要はない。

2 連想するイメージを問う

この文から、どのようなイメージをもちますか。ノートに書きなさい。

と指示を出す。やはりここでも「例えば、何ですか」と聞いて、イメージの例を挙げる。

「明るい、うれしい、気持ち良い、きれい」といった前向きなイメージが出るであろう。

3 情景の定義を押さえる

「このイメージ、実はごんの気持ちを表しています。このように気持ちが表れている風景のことを『情景』と言います」と述べる。

この文のように、登場人物の気持ちが表れているような情景の文を探してごらんさない。

と、発問する。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

1 答えの見付け方を教える

概数の範囲を問う問題がある。次のような問題だ。

十の位までの概数にすると、80になる整数は幾らか。

概数の範囲の問題は「書き方を教える」ことが重要である。

「80と書きなさい」
「十の位の上に『まで』と書きなさい」

「『まで』の上に、一つ小さい数を書きなさい。今回は7です」
「その一つ下の位に5と書きなさい」

「右に『以上』と書きなさい」
これが、その概数の範囲の最小の数になる。

空位が生じた場合は0を入れればよい。

「十の位の下に、同じ数字を書きなさい。今回は8です」
「その一つ下の位に5を書きなさい」

2 答え方を教える

答えを次のように書く。

「十の位までの概数が80になる整数で、最も小さいのは幾らですか？」(75です)

「以上」が付いている数を、そのまま答えればよい。

一方、一番大きい数は違う。先ほど書いたのは『未満』だから、その数は入らない。

「85未満と書かれている。だから、85は入らない。一番大きい数は？」(84です)

「未満」に書かれている数の一つ小さい数が答えになる。

これを踏まえ、最小、最大の数を上の写真のように書く。

これで終了である。

この書き方をすれば、「以上、未満」を問われても、「一番大きい数、小さい数」を問われても対応できる。

発問1 3月3日は何の日ですか。

説明1 ひなまつりですね。「桃の節句」ともいいます。

発問2 5月5日は何の日ですか。

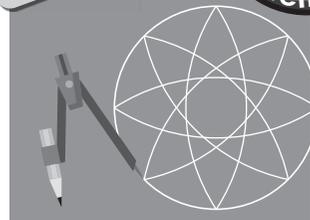
説明2 こどもの日ですね。「端午の節句」ともいいます。



5年

算数

Mathematics



簡単な問答で奇数・偶数の区別を明確にする

奇数・偶数をエピソード記憶させよう。

東京書籍・5年上・p.97 「偶数と奇数、倍数と約数」

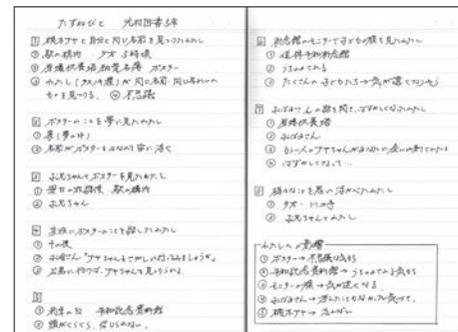
元公立小学校教諭 村野 聡

指示1 ①ポスター ②平和記念資料館

③モニターの子どもたち ④おばあさん ⑤楠木アヤ

それぞれ、中心人物の「わたし」にどのような影響を与えましたか。

指示2 この5つの中で、「わたし」に最も大きな影響を与えたのはどれですか。



5年

国語

Japanese



物語における役割の検討

それぞれが、どのような影響を与える役割をしているのか検討させる。その上で、最も重要な影響を考えさせる。

光村図書・5年・p.106-122 「たずねびと」

石川県金沢市立千坂小学校 石坂 陽

奇数・偶数を教えても、どちらが奇数でどちらが偶数か分からなくなる子が結構いる。そこで、五分程度時間を取って、次のような問答を子供たちとしてはどうか。

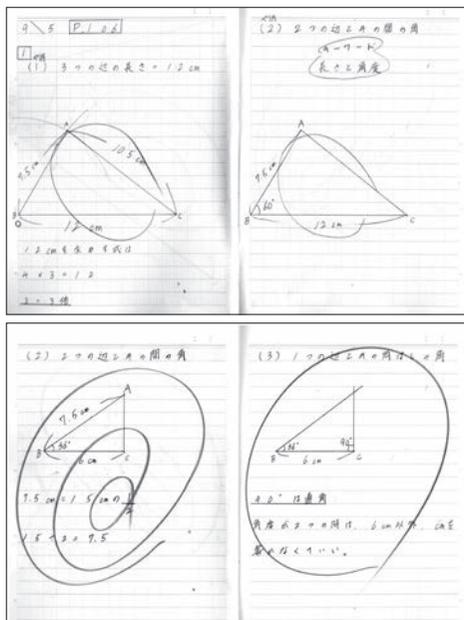
さて、この日付を見て、何か気付きますか。 「月と日がみんな同じ！」 確かに！ あと一つ大事なことがあんだけどな。 「みんな……奇数だ！」 そのとおり！ どうしてお祝いの日が奇数の語呂合わせが多いのでしょうか。 「分かりません」 日本では古くから「偶数」よりも「奇数」の方が縁起がいい数だと思われてきました。縁起のいい数を組み合わせたら、一説によると、偶数は割り切れることから分裂をイメージさせるとも言われています。 「へえ〜」

まず、次の説明をする。 この物語では、中心人物の「わたし」に大きな影響を与える役割の人物や物が出てきます。 ポスター、平和記念資料館、モニターの子どもたち、おばあさん、楠木アヤです。 ここでのポイントは、教師から、大きな影響を与える役割の人物や物を提示することである。子供たちから出させると、あれもこれも出てきて、検討までに時間が掛かってしまう。 その上で、次の発問をする。

それぞれ、中心人物の「わたし」にどのような影響を与えましたか。 ノートに意見を書かせる。例えば、次のような意見が出ると考えられる。 「それぞれ、中心人物の「わたし」にどのような影響を与えましたか。 恐らく、「おばあさん」か「楠木アヤ」を選ぶ子供が多いと思われる。(時間短縮を図りたければ、「おばあさん、楠木アヤ、どちらが大きな影響を与えたか?」と聞くこともあり得る) そして、討論をさせる。 そして、次の発問をする。 この五つの中で、「わたし」に最も大きな影響を与えたのはどれですか。 ①ポスター↓不思議な気持ち ②平和記念資料館↓うちのめされる気持ち ③モニターの子どもたち↓気が遠くなる感覚 ④おばあさん↓考えたこともなかった気付き ⑤楠木アヤ↓気になる存在から、忘れられない存在

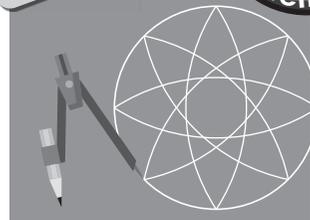
イラスト：ナカジマ ヤヨイ

発問 大事なところはどこですか。



6年

算数 Mathematics



「拡大図と縮図」作図の時間差を埋める2つのポイント

待っていないかのようにして待つ。自然な形で授業を進める。

啓林館・6年・p.134-135

山口県下関市立小月小学校 林 健広

6年

国語 Japanese



最初の一文を集めよう

図書室に連れて行って、物語の冒頭の一文だけを次々とカードに書かせていく。それを分類する。この作業を通して、子供は読み手を引き付ける書き出しの一文を学ぶことができる。

教育出版・6年下・p.42-63

埼玉県さいたま市立宮原小学校 竹岡 正和

指示1 最初の一文だけカードに書きましょう。

指示2 それを仲間分けします。班で相談して仲間分けします。どの仲間にも入らないカードは「その他」としましょう。

指示3 仲間分けしたカードのグループに名前を付けます。



「3つの辺の長さ」を丸で囲みなさい。同じようにして、「2つの辺とその間の角」「1つの辺とその両はしの角」のところに○を付けさせる。キーワードを目立たせるためだ。上のノートのように、作図させる前に、必ず、この三つのうちのどれかを書かせる。二つ目が、時間調整。作図をさせると、時間差が生まれる。生まれて当然だ。その時間差をどのようにして、自然な形でなくすのか？

①道具↓道具を出させるときに、既に時間差が生まれる。「コンパスで5cmを測りなさい」という指示をしてはいけない。時間差が生まれるからだ。コンパスをまだ出していない子もいる。忘れている子もいる。最初の指示は、「コンパスを先生に見せなさい」とする。「偉いな！」「太郎君、早いね」と褒めながら、まだ出していない子を持つ。褒めて待つのである。②隣と確認↓12cmの直線を引いたとする。すぐに引ける子もいれば、まだの子もいる。自然なことだ。「隣は12cm引いているかな。隣と確認してごらん下さい。隣はまだ引いていなかったら、優しく教えてあげてね」と指示する。③説明↓作図が完成した子に指示する。「どのようにして拡大図をかきましたか。説明を書きなさい」。その間に、まだの子を自然な形で待つ。

きつねの窓 izzardでしたか、山で道に迷った時の話です。

「きつねの窓」の冒頭一文をノートに書かせる。「izzardでしたか、山で道に迷った時の話です。」

説明 物語の最初は、読者をグッと引き付ける文で始まります。そうでないと、読者は読まないで次の物語の本を探してしまうからです。図書室には数え切れない物語の本があります。その中には、いろいろな書き出しがあります。夏目漱石の「吾輩は猫である」の書き出しは、まさに題名そのものですね。

指示1 これから最初の一文だけ集めます。最初の一文だけカードに書きましょう。

子供にカードを十枚ほど配る。一枚につき、題名と物語の冒頭の一文だけを書き出させる。

「一冊の本につき一枚のカード」の要領で、次々と書き出しの一文だけを書かせていく。これが第一段階である。次にカードを分類する段階に入る。

指示2 たくさんの物語の「冒頭の一文」が集まりました。それを仲間分けします。例えば、「せりふ」で始まっているとか、班で相談して仲間分けします。どの仲間にも入らないカードは「その他」としましょう。

こうして班ごとに分類させる。最終段階は、分類したカードに短く見出しを付けることである。これが最も重要である。一番頭を使うからだ。

指示3 仲間分けしたカードのグループに名前を付けます。例えば、「」で始まる書き出し、のように。この段階で皆さんは作者の工夫が学べるのです。原実践は向山洋一氏である。知的な実践である。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ





時短時の教科書活用「文章資料」編 3STEP

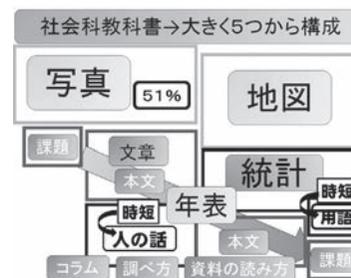
①キーワードを読む ②人の話を読む ③ノートにまとめる
の3STEPで、短時間で単元目標をクリアする。

(全学年 教科書活用)

兵庫県丹波篠山市立味間小学校
かわはら まさる
川原 雅樹

1 教科書の構造

教科書を「資料」というカテゴリーで分けてみる。



- ・文章 ・写真(イラスト含)
- ・統計 ・地図 ・年表

一番多く使われているのは写真。各会社調べてみると、およそ半分は「写真資料」である。更に文章資料を分けてみる。

- ・課題 ・本文 ・人の話
- ・用語 ・コラム ・調べ方
- ・資料の読み方

本年度、どうしても短時間で単元を終わらせないといけない場合の教科書活用「文章資料」の扱いを紹介する。

2 文章資料活用3STEP

(1)キーワードを読む
社会事象を表したキーワード

が教科書一ページにつき三つ程出てくる。
水産業なら「二百海里」「とる漁業」「つくり育てる漁業」となる。

次のように教科書を進める。

- 1 教師が課題↓本文を読む。
- 2 途中、キーワードだけ追い読みさせ、○で囲ませる。
- 3 最後まで本文を読んだ後、○で囲んだキーワードだけ子供に読ませる。
- 4 そのキーワードの「用語解説」を子供に読ませる。

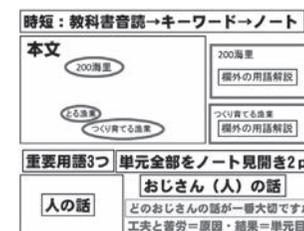
(2)人の話を読んでいく
更に時間がなくなった場合、「人の話」だけを読ませていく。

社会科は「人間が作った事象」を扱う教科だ。単元目標になる「人々の苦労や工夫」も「人の話」を読むと自然に理解できる。「社会事象の原因と結果」が書かれていることも多い。人の話

を読ませるだけで、何となく単元目標に迫ることができる。
更に次のように問う。

「一番大切な「人の話」はどれ？」

「それぞれの工夫」を比較し、子供たちは決定する。更に単元目標に迫ることになる。



(3)ノートにまとめる

重要なキーワード or 人の話を三つ、重要な資料を一つ選んで、ノート見開き二ページにまとめなさい。

作業時間に二時間とる。これだと一単元三〜五時間程度で終了できる。



写真資料読み取りからの単元設定 5STEP

教科書の中心写真を雪小モデルで読み取っていく。最後は「○○の工夫を探しなさい」で単元の目標に迫ることができる。

(全学年 教科書活用)

兵庫県丹波篠山市立味間小学校
かわはら まさる
川原 雅樹

※庄内平野のイラストは資料をもとにかき起こしました。

(前ページの続き)

写真資料の読み取りについては、写真を中心に単元を組むと熱中した授業になる。

- (1)写真(資料) 読取 (2)発問
- (3)討論 (4)○○の工夫見付け
- (5)未来予測

この5STEPで単元が組める。本来なら討論の後に「調べ学習」や「見学」になるのだが、現在なかなかその時間もない。

そこで今回は「工夫見付け」として単元の目標に迫っていく。



単元始めに大きな写真が載っている。上は五年農業「庄内平野」。「分かったこと」

と、気付いたこと、思ったこと」を書かせ板書、発表させる。最初に場所を確認する。

①この写真ですか。

写真のタイトルを確認し、地図帳で場所を確認する。

A 子どもの意見分類表		一人	最低()	最高()	総数()
もの・形	目についたこと	くらべたこと			
①人 ②建物 ③のりもの ④山・川・自然 ⑤道具・機械 ⑥かんぱん ⑦その他			A	E	
分布 ～が多い、少ない、いっぱい			B	F	
地域的・空間的なこと どこ、どちら向き			C	G	
時代的・時間的なこと いつ、何時			D	H	
その他				I	

ここから雪小モデル※「子供の意見分類表」の上から順に発問する。

②何が多いですか。

分布を聞く。「田」となる。

③どちらの方角から撮った写真ですか。

空間的なことを聞く。鳥海山、川の場所を地図帳で確認する。

④何月頃の写真ですか。

時間的なことを聞く。子供は自分の地域と比較する。教科書

の「米作り暦」も見ると。討論にもなる。

⑤自分の地域と比べて、分かったこと、気付いたこと、思ったことを書きなさい。(発表)

土地の広さ、田の多さなどが出る。だんだん単元目標に近づく。

⑥写真から「米作りの工夫」を見付けなさい。

カントリーエレベーターや区画、更には教科書を見て土の下の水の整備なども答えるだろう。更に教科書を見ていく。

⑦未来の米作りを予想して絵と文でかいてもらいなさい。

ドローン、無人運転などが出るだろう。これで一単元終了となる。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

* 大田区立雪谷小学校の公開研究会(一九九〇年度)で、当時研究主任だった向山洋一が中心になり提案した、写真資料などから子供たちに情報を読み取らせる際の指導モデル。

英語4年

1 単元の前から慣れる

単元の前から、「have」を聞き慣れさせておく。1時間の振り返りワークシートを書かせるとき、「Do you have a pencil?」と尋ね、「鉛筆持ってる?」と聞いているということをはっきりさせておく。

2 単語は身近なもの

子供たちの筆箱には、赤鉛筆、鉛筆、消しゴム、ミニ定規が入っている。自分の持ち物なら、「持っている」「持っていない」を言いやすい。Pencil, red pencil, pencil case, eraser, ruler、始めは単語5つ。1時間ずつ文房具の単語を増やしていくようにする。

3 単語練習は「フラッシュカードの基礎基本」で!

井戸砂織氏が考案した「フラッシュカードの基礎基本カード」を使って行くと、楽しくゲームのように単語が身に付く。最後に「バトル」で定着。方法は、①2列立たせる。

②前から順に1対1対決。教師が見せたカードを速く言った方が1ポイント。

自分のクラスでも行った。子供たちがカードにくぎ付けになった。次に何が出るか、見逃さないようにして見ている。ジャッジは厳しくしてポイントを取った方が盛り上がった。

また、これを見ると、全員当ててほしいという雰囲気になった。学級は6列あるので、2列ずつ立たせて全員行った。難しい単語でも言えるようになった。

4 ダイアローグはlikeも入れて

文科省から出ている指導案に、筆箱を当てるリスニングがある。その前にアクティビ

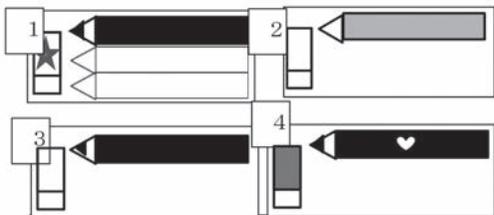
[Unit5 Do you have a pen?]

話せると便利な「have」の登場!
文房具の単語を色と一緒に学ぶ。「話したい!」と思わせるためには、身近なものを取り入れて会話を進める。

文部科学省
Let's Try2 p.18-21

愛知県岡崎市立羽根小学校
奥井 利香

ティを行う。印刷した筆箱の鉛筆や消しゴムに各自色を塗る。★マークなど好きな形で飾る。皆の筆箱を並べて相手の筆箱を当てる。3構成法で「Do you have? Yes, I do./No, I don't」を練習してからアクティビティを行う。



A: Do you have a pencil? B: Yes, I do.
A: Do you like star? B: Yes, I do.
A: I got it. Your pencil is No.1. B: Yes!

「have」を使う中で、既習の「like」を入れて会話をつなぐようにする。さらに、お互いの筆箱を「Nice!」「Good!」と褒めるようにするとよい。

道徳6年

「サンドイッチ型」の授業で価値観の変化・深化を見る!

授業の導入部分と結末部分で同じ発問をして意見を書かせることで、授業での「学び」を浮き彫りにする。

日本文教出版・6年
p.78-83
「ロレンゾの友達」

兵庫県淡路市立大町小学校
津田 泰至

1 授業での成長を見逃さない

道徳の討論は楽しい。様々な意見に触れることで学びが深まり、授業前と比べて子供たちの価値観に磨きがかかる。この「ピフォア・アフター」を記録しない手はない。お勧めの方法は「サンドイッチ型」だ。討論前後で同じ発問をし、子供たちの「成長を可視化」させるのだ。

2 「ロレンゾの友達」の授業

サバイユ、ニコライの三人。しかしロレンゾは約束の時間になっても現れない。実は彼には罪を犯して警察に追われているといううわさがあったのだ。三人はもしロレンゾが家を訪ねてきたらどうすればいいのか、深く悩み込んでしまう。逃がしてやるか、自首を勧めるか、警察に通報するか、それとも……。三人は「真の友情とは何か」を考えさせられる。

① 既得の価値観を問う

この教材のテーマは「真の友情」である。教材文を読む前に、子供たちの現時点での価値観を

聞きたい。

発問1 本当の友達とはどんな友達ですか。

- ・いつも一緒に遊ぶ友達
- ・悩みを相談できる友達
- ・困ったときに頼りになる友達

② 読み聞かせる

③ 内容を簡単に確認する

発問2 犯罪の疑いがかかっているのは誰ですか。

発問3 ロレンゾが家に来たら、三人はどうすると言っていますか。

- ・お金を持たせて逃がす
- ・自首を勧める
- ・警察に通報する

④ 討論する

三人の考えを基に討論を展開する。

発問4 本当の友達なら、ロレンゾに対してどうするべきだと思いますか。

- (1) 逃がす
- (2) 自首させる
- (3) 通報する
- (4) その他

「その他」を入れることで、より多様な意見が出されやすい。意見をノートに書かせ、次々と発表させる。

そして更にもう一歩詰めて、子供たちの思考を深化させる。

発問5 ロレンゾが本当に逮捕されたとします。あなたなら、それでも友達を続けますか。

続ける。どんな状況でも支え合つのが友達だから。

発問6 本当の友達とはどんな友達ですか。

導入と同じ発問である。しかし多くの場合、書く内容が変わるはずだ。それらを比較することで、価値観の変化・深化を見ることが出来る。これを基にするれば通知票の所見も書きやすくなる。授業の導入と結末で同じ発問をする「サンドイッチ型」の授業。一度試してみよう。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



教科で使える
プログラミング実践

マイクロビットを使ったフィジカル・プログラミング体験①

プログラミング教育から、STEAM教育*まで、応用の範囲が広い「マイクロビット」。フィジカル・プログラミングにお勧めの小型コンピューターを授業で活用しよう。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鐘 萬

発問 広い所へ遊びに出掛けるとき、「時計、どこかな？」って気になりませんか？ 気になる人？（挙手で確認）そこで先生、こういうものを作ってみました。

説明1 「時計さがすくん」。これです。（実物を見せる）ちよつと使ってみましょう。

三〇〇ミリリットルか二〇〇ミリリットルのペットボトルに
* Science, Technology, Engineering, Art, Mathematicsの頭文字で、科学技術・工学・芸術・数学分野の教育を指す。



説明2 「時計さがすくん」を、教室の時計の方に向けると音が鳴る。向けないと鳴らない。矢印は「時計」を探しています。



指示1 一体、どんな仕組みで「時計」を探しているのでしょうか。隣近所

と話し合いなさい。（次々と指名）

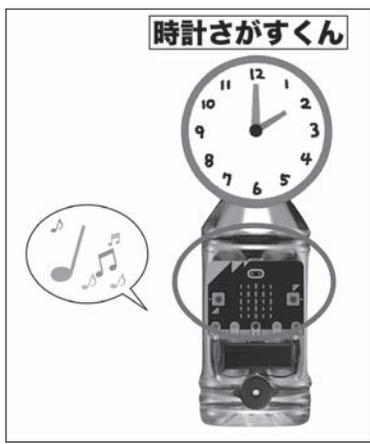
ここまでが授業の導入部分。教室にある時計に「時計さがすくん」を向けると音が鳴る。子供たちはびくりしていた。最先端機器を見ているかのような目で「時計さがすくん」を見ていた。幾つか同じものを作っておき、自由に触らせた。

時計に向けて音が鳴るたびに「おー」と喜んでいった。「先生が作ったの？ すごくいい」と尊敬の眼差しで見えてくる子どももいた。幾つか引用する。

「インターネットでつながっているから音がなる」
「教室の時計に先生が何かを埋め込んだ」

「先生がボタンを押して音を鳴らしている」

どの意見も認めて褒めた。ここからプログラミング。



指示2 赤丸のところをよく見ていてね。何がどうなりましたか。お隣の人にとってごらん。（マイクロビット本体の矢印が動いた）

指示3 プログラムを見てみましょう。どこの「時計」

を探す仕組みが書かれていますか。隣近所の人とプログラムを指差しながら話し合ってください。

左は実際にマイクロビットに書き込んでいるプログラムだ。スクラッチなどの「ビジュアル・プログラミング」を経験していれば簡単に読み取れる。

時計さがすくん

ずっと プログラム

変数 方角 を 方角(°) にする

もし 方角(°) < 23 なら

矢印を表示 上向き ↑

メロディーを開始する 音① くり返し 一度だけ

でなければもし 方角(°) < 68 なら

矢印を表示 左上向き ↖

でなければもし 方角(°) < 113 なら

矢印を表示 左向き ←

でなければもし 方角(°) < 158 なら

micro:bit JavaScript

ずっと

変数 方角 ← 方角(°) にする

もし 方角 < 23 なら

矢印を表示 上向き ↑

メロディーを開始する 音① くり返し 一度だけ

でなければもし 方角 < 68 なら

矢印を表示 左上向き ↖

でなければもし 方角 < 113 なら

矢印を表示 左向き ←

でなければもし 方角 < 158 なら

矢印を表示 右下向き ↘

でなければもし 方角 < 203 なら

矢印を表示 下向き ↓

ダウンロード

https://makecode.microbit.org/

次回へ続く。

中学校の授業実践
保健体育

走り高跳びの授業

生徒の発言・つぶやきから授業を展開することで、子供たちが工夫して、自分の記録に挑戦する高跳びの授業。

愛知県常滑市立鬼崎中学校
辻 拓也

走り高跳びの実践である。バー二本とゴム製のバー一つを用意し、ホワイトボードで場と最初の高さを示した。

A 六〇センチメートル

B 八〇センチメートル(ゴム)

C 一〇〇センチメートル

どのコースで跳ぶか生徒自身に選ばせ、コースごとに場を作らせて跳ばせてみた。生徒たちは小学校で習っていることを思い出しながら、楽しそうに跳び始めた。二、三分して、生徒同士で「どうやって跳べばいいのかなあ」などと話し合い始めた。私は全員をその場に腰を下ろ

させた。ペリーロールを示しながら次を教えた。

バーより遠い足を振り上げ、バーを見つけて、回りなさい。

跳び終えた一人一人の回る方向だけを見て「よし」「違う」と伝えた。数名、質問にきた。「踏み切る足はどちらでもいいのですか」「どちらでもいいです」

助走開始する位置をどうするか考えて、場所を変える生徒が出始めた。視線はバーにありながら背中からマットに着地できる生徒が出てきたので「うまい

中学校の授業実践
英語

衛生管理マニュアルに基づいた指導

「対話」に制限がある中、慎重に検討した上で音声面でのやり取りも大切に

山梨県笛吹市立春日居中学校
ひろせ かける
広瀬 翔

今年度、中学一年生を担当。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、衛生管理マニュアルにおいて「長時間、近距離で対面形式」でのやり取りや、「近距離で一斉に大きな声で話す活動」は、「感染リスクの高い学習活動」として、行わないことが求められている。

感染レベル2以下であれば、「一定の距離を保ち、同じ方向を向く」「回数や時間を絞る」などとして、慎重に検討した上での実施が許容されている。

その上で、「What's this?」「It's a dog.」の指導を実施した。

* () は生徒の発話

(1) 単語練習 二回→一回→〇回ペリーロールやせ

dog(dog), cat(cat), pig(pig), cow(cow), horse(horse)

教師が画像を提示し、生徒には小声で繰り返し発話させる。(2) 状況設定・ダイアログ練習

What's this? (dog)
That's right!
It's a dog. (It's a dog.)

提示したイラストの一部を隠しながら状況設定を行う。教師

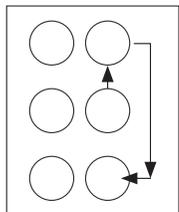
の投げ掛けに対し、最初に答えた生徒を力強く褒める。また、思考させるパーツとして、下のようになだまし絵を活用した。



授業冒頭から口頭練習してきた「horse」と返答する生徒が多い中で、「Only horse?」と質問するとある生徒が「Frog」と返答した。画像を右に九十度回転させ、かえるに色付けされたものを提示した。驚く生徒の表情が印象的であった。対面での対話が制限されているため、教師がほかにも数種類のだまし絵を提示する中で、飽きさせないよう変化を付けながら繰り返し指導をした。

(3) アクティビティ・ゲーム B4サイズのコピー用紙を配付し、絵を描かせた。そしてその絵が何であるかを「What's this?」と尋ね合う活動を実施。その際、教室を自由に歩い

てやり取りさせるのではなく、加藤心氏の「move」の手法を取り入れた。



列の片側を固定して、もう一つの列の生徒を順番に前に進ませる方法だ。教師の「move」の合図で先頭の生徒は最後尾へ移動する。やり取りする相手を変え、練習回数を保証している。

対話を行う際には二メートル以上の距離を開けるように留意。やり取りを楽しむ姿が見られた。その後、立候補を募り、自身の座席から絵を提示させた。全体に問題を出題したが、これも非接触で可能な活動である。

そして教科書内容理解や作文など「読む」「書く」へ移行した。「話す」「聞く」指導が中心のTOS S型英会話指導。検討と工夫を重ねた上で音声面でのやり取りも大切にしたい。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

◆イメージ図を「デジタル・トークライン」に掲載した。

走り高跳びは高さを競います。高く跳べた方がいいのです。片足で踏み切れば、跳び方はどちらでもよいです。高く跳べる方法を探しなさい。

生徒は、高さを変えたり、はさみ跳びとペリーロール両方の跳び方を試してみたりしていた。何回か跳んでいるうちに、跳

びやすい方法はこれだと自分なりに決めたようだった。ここまですべて一時間目が終了である。

次は、一人一人の目標記録を「身長×0.5+120」(五〇メートル走の記録)×10+120で求めさせたところ、数名の生徒が相談にきた。

「(計算が)分かりません」

一緒に計算して目標記録を確認してから跳ばせた。後日、生徒が日記に感想を書いて来た。

私は、高跳びが「大」がつくほど嫌いで、怖くて、跳べていませんでした。でも、和やかで失敗しても大丈夫だよ、という雰囲気があつて跳んでみました。(中略)一回跳んだとき、失敗してしまいました。それでもみんなが「ドンマイ!」「もう少し!」など声を掛けてくれました。そしてもう一回チャレンジして跳べたとき、自然と拍手が起こりとてもうれしかったです。学級通信に載せて紹介した。



デジタル版 カラー画像を見ることができます!





「かなしみ」(谷川俊太郎)

評者・構成：埼玉県熊谷市立奈良中学校 長谷川博之

二人指名して読ませた。読めないところは、読み方を教えた。
発問 すらすら読めるようになるまで練習しなさい。全員起立。(夏井圭太郎氏)

挑戦者は十四名。四回目にして既に「常連」が生まれつつある。続ければ大いに実力を伸ばすに違いない。

ほぼ全てのプランが実際の授業を通してのものであり、子供の事実が記されている。各々に良い点があり、改善点がある。改善のために、まずは「詩」の授業で押さえるべき勘所について述べる。

そもそも詩は、個々独特の感覚を表現する手段である。詩を作るとは、他者との交流や意思の伝達を目的とした営みではない。根底を流れるのは芭蕉が「言ひおほせて何かある」と表した精神である。論説文のように説明し尽くすことなく、曖昧さや複雑さを残存させる。主題すら設定されない作品も多々ある。それが詩という芸術である。

よって、「詩を分かりやすく指導する」という表明は、ある意味矛盾している。分かりやすくしないから「詩」なのである。

では、授業で何を扱えばよいのか。豊かな曖昧さ、深みのある複雑さがどこから生まれているのかを分析し、味わう。この一点である。そこにこそ詩の面白さがあるのだというのが、私の考えである。私の詩の授業のほとんどは、このスタンスで創造したものである。代表作「七つの子」(野口雨情)の授業も、そうである。

決して解釈を一つにまとめ上げることを狙った授業ではない。解釈の多様性を楽しむ。この一点を重視して創り上げた「作品」である。
以上を土台としてコメントをする。

音読は必須である。すらすらと読めない状態では内容理解など進みようがない。

内容面で押さえるべきは三点である。
(1)「とんでもないおとし物」とは何か
(2)「余計に悲しくなった」のはなぜか
(3)話者はいかなる人物に設定されたか
これらを検討する過程で、二つの「しまった」の関連、「かなしみ」「悲しく」表記使い分けの意図、話者と「おとし物」との関係性などが話題に上るはずである。

指示 この詩の中でほんとうに起こったことに、本文に○を付けなさい。

- 次の三つが出た。
①何かとんでもないおとし物を僕はしてきてしまった
②遺失物係の前に立つたら
③悲しくなってしまった

発問 ①は違います。証拠はどの言葉？
説明 (後に続く)「らしい」これは推測ですね。話者の考えです。

発問 ②も違います。証拠になる言葉は？
「透明な」「過去の」駅は、存在しない。その遺失物係の前に立つことはできない。
発問 ③は、ほんとに起こったこと。

夏井氏のプランは、ここが惜しい。確定すべきでない事柄を強引に確定してしまっているのだ。①の「らしい」は確かに推測の助動詞だ。だが、相当程度確実な推定であるから、「おとし物を」した」とも読める。しかも、「しまった」と完了形が用いられている。「おとし物を」した「のはほぼ確定だと考えても誤りではない。作者はこのような曖昧さを意図的に演出しているのである。三点。

さて、「透明な過去の駅」とある。「透明な」は「過去」と「駅」のいずれにかかるか。普通に読めば「過去の駅」にかかるだろう。「透明」なのだから、そもそも見えない。見えないのになぜ「駅」か。

次いで「遺失物係の前に立つたら」とある。「遺失物係に尋ねたら」ではない。「前に立つ」だけで、「悲しくなってしまった」のだという。

そもそもここに「駅」は存在しない。ならば「遺失物係」も存在しない。とすると、「透明な過去の駅で遺失物係の前に立つたら」とは、自分自身が過去の記憶をたどり、何かを探そうとしていることとの比喩的表現だろうと見当が付く。
ここを讀めていないと、

発問5 遺失物係へは、何をしに行ったのですか。(受取/届出↓討論)
(辻拓也氏、宮本修司氏、宮森裕太氏)

のように、本質から少々外れた問いを発してしまうことになる。一点。

発問7「とんでもないおとし物」とは一体何でしょう。(松本隆行氏)

「おとし物」とは何かを問うたのが、松本氏を含め六名いる。これがなければ授業にならない。「とんでもない」「してき

てしまったらしい」が検討されるだろう。その後の展開が重要である。「おとし物」の有形・無形、可視・不可視を問うたのが四名。これで三点。

発問 ふさわしいのはA、Bどちらですか？(吉田知寛氏)

分類の先が大事だ。五点。文学の授業の解は点でなく面である。解になり得る範囲を明らかにする活動に価値がある。

発問5 話者が悲しいのは、「おとし物」をしたことですか。それとも、違う何かですか。(岩永将大氏)

発問4 話者は、何が悲しいのですか。(辻氏)

岩永氏、五点。「違う何か」の問い方が惜しい。辻氏のは私も問う。「おとし物をしたことが悲しい」という一面的な解釈で授業するのは避けたい。この展開ならば自然、話者の設定の検討が必要になる。発問のつながりも必要必然なのだ。

5分でできる！ みんなで理解する特別支援教育
コピーフリー研修シート 2020年 No.7

下書きなどで隠し、下へずらしながら研修をしていくと効果的です！

研修7 ASD (自閉スペクトラム症) 理解3
「過敏性」を理解しよう



イラスト：しもかわらゆみ
『TOSS 特別支援教育』FBより

1) ASD の子供がもつ「過敏性」にはどのようなものがあるでしょうか。
□に言葉を入れましょう。

- ① 音が大きく □□□ すぎる
- ② 見ているものが □□ すぎる
- ③ ちょっとしたことが □□ なりすぎる

ASD の子供たちの多くが「過敏性」をもっています。定型発達の子供たちの多くが「脳で除去している刺激」を、ASD の子供たちの脳はそのまま丸ごと受け取ってしまいます。叱ったり、我慢させたりすることは逆効果です。黒板を爪で引っ掻いている音をずっと我慢させるようなものです。過敏性への対応をしっかりと守ることで、快適に過ごさせることができます。

2) 過敏性には、どのような合理的配慮が必要なのでしょうか。□に言葉を入れましょう。

- ① 原因から □□ ける
- ② 刺激を □□ する
- ③ ②が困難な場合は □□ する

過敏性があるということは、それだけでも苦しいものです。とにかく配慮をすることで情緒的な安定を保つことができます。

「遠ざける」・・・まずは、その刺激となっている原因から遠ざけることです。特に「人を気にしすぎる場合」などは、気になってしまう人との距離を取ることが大切です。

「除去する」・・・特に「視覚の過敏性」をもっているだけで、様々なものが見え過ぎてしまいます。子供が気になってしまうものを、しっかりと「除去」することも大切な支援です。そのために「隠す」という支援が有効です。学習の際、見てほしいもの以外の刺激をしっかりと隠すことで視覚過敏性に対応ができます。

「軽減する」・・・もし除去するなどの対応が困難な場合は、「軽減する」ことが大切です。別の部屋にする、イヤーマフなどで音を小さくするなどの配慮をします。

過敏性は、脳が生じさせる特性の一つです。「わがまま」や「言い訳」だと思わずに思い切って支援することが大切です。

種類⑥ 辛別② 人数①(2) 2人⑥ 2人② 2人①(1) 2人

医師の目から見た特別支援教育

発達障害のある子を輝かせるために
大切なこと
対応のキーワードは「自己有感」。

医学博士 宮尾 益知

構成…原地 信久
神奈川県立宮崎台小学校



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長/キフテッド研究所
理事長/東京大学大学院
情報理工学系知能機械情
報学 非常勤講師/国立成
育医療研究センター 医療
機器開発部 共同研究員/白
百合女子大学 発達臨床
センター 顧問

新型コロナウイルスの影響で宮尾ドク
ターとの研究会が半年間、延期になっ
ている。今回は、過去の研究会から学んだ
ことを、宮尾ドクターの著書を交えて構
成した。

自己有感を高めるために、小さなこ
とでも、笑顔で、子供の目を見詰めて褒
め続ける。

二年生のときに担任したK君。
一年生のときには教室に入れず、廊下
や教室で過ごしていた。教室でも立ち歩
き、授業に参加しないで、人の悪口ばか
りを言っていた。
春休みに校長から、K君の担任をして
ほしいと言われた。
二年生で、K君の担任になった。友達
にも暴力を振るっていたのだが、宮尾ド

クターとの研究会で「とにかくできたこ
とを褒められる体験が大切である」と教
えてもらい、それを試したところ改善さ
れた。
四月、初めての算数の授業の導入で百
玉そろばんを使う。一玉を三つはじく。
「幾つですか」
K君が、
「三です」
すかさず褒める。十の合成は目をつむ
らせて、一玉、五玉をはじいていく。テ
ンポ良く「幾つですか」と問い掛ける。
ニコニコしながら何回も手を挙げてうれ
しそうに答える。K君の目を笑顔で見詰
めながら、褒め続けた。K君は笑顔で目
を輝かせ、一時間、授業を集中して受け
ることができた。

宮尾ドクターの著書からも学んだ。

「発達障害がある子の多くは、自分をほ
めるのが得意ではありません。特性があ
るために、ほかの大多数の子と同じよう
に行動できず、悩んでいます。だからこ
そ、できるところをほめられる体験が必
要なのです。(中略)子供が『自分には
こういうことができる』と思い、自己有
能感が持てるように対応しましょう」
一年間、K君を褒めることを続けた。
K君は席に座り授業を受けるようになって
いった。給食当番や掃除当番なども進
んでやるようになり、「五色百人一首」教
育技術研究所)でも、負けを受け入れら
れるようになっていった。

つり上がっていた目が穏やかになり、
友達とも、笑顔で楽しそうに遊ぶよう
になった。

宮尾ドクターから教えていただいた
「褒め続けること」が、いかに大切なこ
となのか分かった。自己有感をもたせ
ることが、子供たちを輝かせるのだ。

引用文献：『発達障害の治療法がよくわ
かる本』(宮尾益知監修 講談社)



←この連載が読める『教育
トークライン』誌(教育技術
研究所)のお申込みはこちら

特別支援教育について詳しく学べる→
『TOSS特別支援教育』誌(教育技術
研究所)のお申込みはこちら



プロが教える 教室でできる 不登校支援

1 不登校と子どものエネルギー

不登校状態に陥った子供は、皆「このころのエネルギー」が低下した状態にある。エネルギーを低下させる要因には大きく分けて二つあり、それは子供の場合、学校と家庭である。

人は通常、外の社会で活動して消費したエネルギーを、家で休息することに よって回復させながら生活を送っている。外の社会（すなわち学校）で消費するエネルギーが多すぎたり、家で十分に回復できなかつたりすれば、徐々にエネルギーが低下して活動（登校）できなくなるのである。

消費が増える状態には、教師からの過度の期待や多すぎる課題、友達関係のトラブルなどがある。回復できない状態に

2 このころのエネルギーはどのように回復するか

失われた自信がなかなか回復しないように、一旦低下したこのころのエネルギーは簡単には回復しない。

は、親の過保護・過干渉、両親の不和、経済的困窮、虐待などがある。

もちろん、全てのケースで、双方の要因は複合的に関与する。

このころのエネルギーが低下することで、子供は徐々に学校に行けなくなり、学校に行けない状態が続くことで、子供は自信を失い、自己肯定感を下げ、更にこのころのエネルギーを低下させていく。このころのエネルギーが低下すればするほど、子供は抑うつ的となり、外に出て人と関わるのができなくなるのである。

3 不登校の回復過程モデル

不登校の回復過程とは、このころのエネルギーの回復過程であり、個人差はあるものの一定のパターンを取る（図）。関わる大人は子供のこのころのエネルギー量を見極め、適切な働き掛けを行うことが大切である。

次回以降、各時期の説明と対応について述べる。



不登校の回復過程

不登校からの回復とは、このころのエネルギーの回復である。

小児心療科 医師 小柳 憲司



小柳 憲司
長崎県立こども医療福祉センター副所長
長崎大学医学部・教育学部非常勤講師
長崎医療技術専門学校非常勤講師

エネルギーを回復させるためには、時間を掛けて少しずつ動いていくことが必要で、回復を焦ると子供のこのころを疲弊させてしまう。

このころのエネルギーが徐々に蓄積されれば、子供は自然と元気になり、促されなくても動き始める。そして、外に出て人と関わることで、子供は更にエネルギーを増加させていくのである。

しかし、本当の意味で子供が自信を取り戻すには、その後も長い時間が掛かることを忘れてはならない。

小野が答える 「普通学級」で効果のある特別支援教育スキル

1 苦手なタイプの三分類

漢字テストでどのくらいの点数を取るのか。これを、通常学級での苦手さの判断基準とする。

まず、Aタイプとして、漢字ミニテストでは一〇〇点を取るのに、五十問テストになると書けなくなるといの子がいる。

次に、Bタイプは、ミニテストでも二〇点や三〇点を取ってしまうという子。覚えていないのに、テストになるとできないという子である。

さらに、Cタイプとして、その日に学習した漢字自体を覚えられないという子がいる。特別支援学級に多くいる子であるが、時々、通常学級にも在籍している。

2 Aタイプへの支援

このタイプは、短期記憶から長期記憶への移行が難しい子である。よって、その支援を行っていく必要がある。

具体的には次の指導を行う。

できるだけ頻繁に、繰り返す。

返し練習させる。

繰り返し練習させるといつても、漢字ノートにたくさん練習させるといことではない。

練習する頻度を増やすということである。

例えば、国語の時間だけでなく、朝の時間や帰りの時間を利用する。これらの時間は、かなり無駄が多い。朝のスピーチ、帰りの「良いこと見付け」などを省くと、かなりの時間が稼げる。最初に五十問テストを行い、間違えた字だけを練習する。向山型の応用編だ。

練習時間のたびに教師の所に来させて、そら書きテストを行う。その際、その日にテストを

3 Bタイプへの指導

Bタイプの子の場合、ミニテストの問題数を減らした方がいいかもしれない。その子と相談して、テストをする漢字を決めるのである。三文字や四文字というように、実態に合わせて決めていく。練習する文字はみんなと同じで、テストだけ変えるのである。

そして、先ほどのAタイプと同じように、朝の時間や帰りの時間を活用する。その際は、テストを受ける漢字だけを練習させる。そして、テストで一〇〇点を取らせることから始める。

できるだけようになってきたら、少しずつテストの漢字数を増やしていくとよい。

漢字が苦手な子供の支援方法

漢字が苦手な子を大きく三つのタイプに分類する。その三つのタイプに即した指導方法を紹介していく。

岡山県岡山市立西小学校 小野 隆行

受ける漢字をあらかじめ決めさせておくとい。それを家庭でも練習するようになると、更に効果的になる。その漢字に触れる頻度を増やして、長期記憶へと移行させていくのである。



クラス全員が熱中するこの教材!

三年生のローマ字学習への憧れは、「先生、早くローマ字の勉強をやるう」という言葉に凝縮されている。その期待に応える強い味方「あかねこローマ字スキル」が、今年度、更に使い易くなった。

その一 フォント(字体)
 パツと見のページの印象は、やる気に直結する。「UDLフォント」を採用し、全ての文字がくっきりはっきり見える。

その二 デジタルサポーター
 表紙に付いているQRコードを読み込むと、「あかねこローマ字スキル デジタルサポーター」画面に行く。入力スピードチェックをしながら楽しくローマ字練習とキーボード入力練習



使い易さアップ!
「あかねこローマ字スキル」(光村教育図書)
 フォント、デジタルサポーター、練習ページの改良がいい!

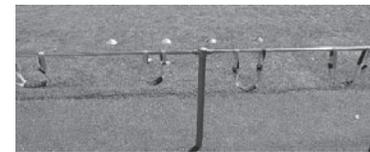
新潟県新発田市立猿橋小学校
 本間 尚子

ができる。私も挑戦した。よくできると「金ねこ」認定されるのがうれしくて何度もやった。

その三 練習ページ
 今までおまけ的扱いで定着が難しかった「地名、人の名前」練習が一ページになり、更に子供にとって難しかった「よ音」の練習が二ページになった。リニューアルした「あかねこローマ字スキル」とてもいい。



クラス全員が熱中するこの教材!



事前準備



ベルトは色分けされている。

逆上がりの指導は難しい。できるようになるまで、かなりの時間を要する。学年が上がっていくにつれ、その難しさは増していき、逆上がりを指導するとき、大きな助けとなるのが、「鉄棒くるりんベルト」である。「鉄棒くるりんベルト」を使って指導をしても、「補助なし」

「鉄棒くるりんベルト」(教育技術研究所)で成功体験
 「鉄棒くるりんベルト」を使用すれば、どの子どもも成功体験を味わうことができる。

東京都三鷹市立中原小学校

吉田 知寛

補助なしでは全く回れなかった児童が、何度も何度も「逆上がり」ができたときの感覚を味わうことができるのだ。

さらに、「鉄棒くるりんベルト」のベルトには目安となる色が付いている。色を見れば、子供は自分がどの段階にいるのか把握できる。このように、自身自身の成長が目に見えるようになって、指導者は子供の成長を伝えることもできる。

確実に「逆上がり」ができる。
 逆上がりをできるようにすることは難しい。しかし、「鉄棒くるりんベルト」を使用すれば、子供は、

トークライン
 読者限定
 お得情報!!
 くわしくは、下をご覧ください。

意図的に「もったいぶって」教材を渡す。あえて重要語句を教えようとしな

動画をみるたびに発見する授業技術の宝庫。
 コンテンツ: 向山洋一の理科授業「豆電球」

東京都江戸川区立松江小学校

三浦 宏和



動画ライブラリー、「向山洋一の理科授業『豆電球』」の授業を見た。幾つもの学びがある。じらしのテクニック、導線については、「知りたいですか? 教えません」と言い、板書もあえて「線」から書き始めている。一時に一事の法則を貫いている、注意点や趣意説明も付け加えて指示を出している。

「物が落ちないようにして、理科のときの机の形にしない」

このように、子供が失敗しそうな点を予測しながら授業を行えるのがプロの教師である。意図的に「もったいぶって」教材を渡す手法。あえて重要語句を教えようとしな

(お申し込み先)

TOSS ONLINE 動画ライブラリー <https://video.toss-online.com/>

※上記にアクセスをし、プランを選択してください。



TOSS動画ランド
 を活用した授業実践報告

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSSオリジナル教材ウェブサイトの「タイアップ企画」からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。10、11、12月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、短い期間では忙しくてつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。

『教育トークライン』誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

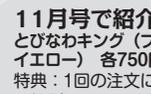
【お申込み方法】

各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材ウェブサイトのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。
 ※パスワードには有効期間がございますので、ご注意ください。

『教育トークライン』&
 教育技術研究所
 タイアップ企画!



10月号で紹介!
 鉄棒くるりんベルト
 2,200円(税込)
 特典: 送料無料
 パスワード: w94581



11月号で紹介!
 とびなわキング(ブルー、レッド、イエロー) 各750円(税込)
 特典: 1回の注文につき
 級別シール 2種プレゼント
 パスワード: 0jumwy



12月号で紹介!
 輪郭英単語カード 2,500円(税込)
 特典: 送料無料
 パスワード: z5wb25

TOSSオリジナル教材
<https://www.tiotoss.jp/>

期間: 2020年9月15日~12月14日

※消費税などの影響で、期間中に値上げする可能性があります。何とぞ、ご承知おきください。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
 教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版
 カラー画像を見ることができます!



教師が「やりがい」と向き合うために

D デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説

叱る側を減らさないと、叱られる側は減らせない

北海道江別市立大森小学校

高杉 祐之

プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

和久田学氏は、叱る状況ができてしまう原因として、次のように述べている。

課題設定や環境設定が不十分で、その子にできないことを期待したり指示したりするから。(要約・高杉) 『科学的に考える子育て』 和久田学著 緑書房

特に、発達障害のある児童は、叱られる状況に陥りやすい。周りの大人や友達から叱責を受けやすく、「どうせ頑張ってもできない」「俺は何もできない」

「どうせ俺が悪いんだろ」といった思いをもつようになり、自信を失う。

最悪、反抗挑戦性障害のような二次障害を発症してしまう。必要のない叱責を減らし、二次障害を生まないことが肝要である。

叱ることの弊害は四つある。弊害を知ることによって、叱責を減らすことができる。

- 1 近接領域弱化的原理
- 2 弁別の原理
- 3 派生の原理
- 4 反発の原理

1 近接領域弱化的原理
叱る側は、一つのことについて指導（叱る）したつもりでも、叱られる側は全体を否定された気持ちになってしまうこと。

例えば、担任が忘れ物について指導（叱る）する場面である。担任の指導（叱る）によって、「全て駄目だ」と受け取ってしまうのだ。

教師の叱る行為によって、子供の意欲、やる気などを奪ってしまうことになる。

2 弁別の原理

叱る人とそれ以外の人の前で態度が変わること。叱る人がいなくなると、問題行動が増える。

例えば、怖い男の先生の前では静かにしているということだ。その先生の前では、叱られると怖いので問題を起ささない。しかし、若い先生や女性の先生の前だと指示に従わなくなっ

てしまう。そのため、「より厳しく叱る」というスパイラルに陥る。「怖い先生は指導力がある」と勘違いされることが多い。

3 派生の原理

叱る人に関係する全てのこと嫌になること。

例えば、叱る人が担当する教科、叱られた場所やシチュエーションが嫌いになってしまふ。叱る先生が教える教科を嫌いになり、成績が下がることも考えられる。

4 反発の原理

叱る人に反発すること。指示などを聞かず、反発をすること。この状態が進んだ場合に、反抗挑戦性障害になっていくと考えられる。

〈参考文献〉 『科学的に考える子育て』(和久田学著 緑書房)

T OSS保険でトラブル解決！ 事例



最近、精神的に不安定な児童が増えたように感じています。先日、授業中、ある児童が急に教室から飛び出しました。すぐに追いかけてきましたが、無視して逃げようとしたため、両腕で取り押さえて教室に戻しました。次の日、その児童の保護者から、児童の首に片腕が掛かっていたと指摘がありました。保護者には事情を説明し、謝罪をしました。

体罰を疑われている。どうすればいいか

回答：T OSS顧問弁護士

中井 光

構成：中谷 康博

T OSS弁護士事務局



中井弁護士への回答

この案件では、児童を両手で取り押さえたことが、物理的に力を加えたということで体罰に当たるかどうかがです。文部科学省の基準では、簡単に言えば、子供に苦痛を与えたかどうかで判断をすることになります。しかし、最高裁判所の判決では、目的と手段も含めて判断をしています。

今回の件では、児童が、授業中に精神的に不安定になって教室を飛び出しました。その児童を両腕で押さえ付けて教室に戻したので、児童をたたき付けるなどの行為はしていません。この場合、体罰には当たりません。保護者には事実を説明し、首に片腕が掛かった可能性があったこ

とを認めて、謝罪をしてください。誠意をもって謝罪をすることは大切です。必ずしも、保護者に謝罪を受け入れてもらえなくても構いません。

今回は、今後の指導のことや保護者との関係を考えて、もう一度謝罪をしておくといいたいです。保護者との信頼関係をうまく保ち、指導を進めていってください。

次回の事例例。回答は次号。

学級通信に児童の作文を掲載しようと思います。作文の内容は、児童の個人情報に当たるので、あらかじめ、保護者に許可を取っておきたいと思っています。保護者には、どのように許可を求めればよいのでしょうか。

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル…… 裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

「一石二鳥」以上の効果

夏休みの作品は【1人1分の作品発表会】で、「評価」から「選定」「書類作成」「お手紙」「通知表・要録所見」まで。

元・広島県公立小学校教諭
笠井 美香

夏休み明けの二時間、向山式「夏休みの作品発表」の時間を設ける。

一人一分以内で、作品を見せながら発表させる。

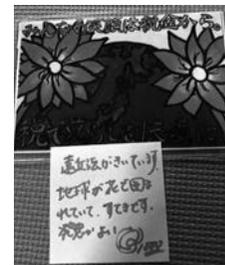
市に提出が決まっています、夏休みの課題の必須となっている「自由研究」発表会を行った。休み明けなので、話す手順と内容を板書しておく。

一 題名・作品名「これは、○○です」
二 やったこと「○○について調べました」

三 結果・分かったこと「結果は○○でした」「△△が分かりました」
四 工夫した所・苦労した所「工夫（苦労）した所は□□です」

子供たちには、少し時間を与えて練習をさせる。意外に時間が掛からないことが分かって焦ったが、「時間が余ったら、一番いい所をみんなに見せるといいよ」と言った。子供たちはそれぞれ、見てほしい所に付箋を貼ったり、よく見えるように太く書いたり、こちらがほしい情報

報を加えたり、見所のページを見せてくれたり、工夫をしていた。子供たちの一分間スピーチを聞きながら、ピンク色の付箋紙（TOSSEメモさくら）にその作品の「すごい所」「個人的な所」「感心したこと」などを太い赤のサインペンで書いていく。子供が目前で言っていることをそのまま書けばいいので、リアルで、正確である。また、その子が一番力を入れた所を見せられるので、評価もしやすい。子供もコメントを読みながら、とてもうれしそうである。



同時に、提出の際、必要となる市や県の書類に研究の概略を書き込んでいく。さらに、祖父母や近所の人に取材した場合、



その場で担任としての礼状（一筆箋）を書き、持たせる。

成績台帳（名簿）に同じように「良さ」を書き込んでいく。市や県でも賞が決められ、表彰状が届くので、賞の名称が書けるように、間も空けておく。まさに「評価」から「選定」（提出は、クラスの二割などと決まっている）「書類作成」「お手紙」「通知表・要録所見」まで（一石五鳥！）発表会の一時間ででき、放課後残ることなく、さつさと元気に帰ることができるのである。



クラウドを活用した 時間短縮の仕事術

ボタン一つで文字起こしが可能に！ 音声入力機能の活用法

「Google ドキュメント」の音声入力機能を使えば、文字起こしがたったのボタン一つで可能となる。

島根県飯南町立頓原小学校
藤林 優徳

1 文字起こしをもっと楽に

校内の研究授業で、文字起こしを頼まれたことがあった。録画した映像を見ながら、パソコンでタイピングをしていた。なかなか終わらず、気が付くと既に外が暗くなっていた。

文字起こしは、聞き返すなどの作業もあり、完成するまで時間が掛かる。放課後の貴重な時間を文字起こしに費やすことになる。

そこでお勧めしたいのが、自動音声入力である。

2 ボタン一つで文字起こし

自動音声入力は文字どおり、パソコンが音声を入力して自動で入力してくれる機能である。これには必要なアプリがある。

「Google ドキュメント」

である。この中に音声入力ができる機能がある。ただし、注意したいのは、音声入力が可能なのは、「Google Chrome」というウェブブラウザを使用している場合のみである。

「Google ドキュメント」の音声入力機能は、通常、パソコン

のマイクに話し掛けた言葉を文字にしてくれる。しかし、設定をしないと、人の声には反応するものの、パソコン内で流した動画の音声には反応しない。そこで必要なのが、

ステレオミキサー

の設定である。

ステレオミキサーは、ウィンドウズの場合、標準搭載されている機能である。パソコン内で流れる音声を録音・配信するものである。この設定の具体的な手順は次である*。

① サウンドウィンドウを開く。

パソコン画面右下のサウンドアイコンを右クリックする。すると「サウンドの設定」と出る。それを選択する。次に、「入力」の「サウンドデバイス」を管理する「サウンドデバイス」を選択する。

② ステレオミキサーを「有効」にする。

「入力デバイス」の項目に「ス



テレオミキサー」がある。それをクリックして「有効」にする。マイクの設定は「無効」にしておく。これで設定は終わりで

もし設定に困れば、「Google ドキュメント 音声入力」で検索すればよい。様々なサイトで詳しく解説している。

設定後は「Google Chrome」から、「Google ドキュメント」を開く。そして動画を再生と同時に、録音ボタンを押す（この詳しい手順は本誌二〇二〇年八月号亀本康弘氏論文を参照）。後はパソコンが自動で文字起こしをしてくれる。

ボタン一つで随分時間を生み出すことができる。クラウド利用は究極の時間短縮を可能にする。

*最新の「Windows10」では、スタートメニューの「ボイスレコーダー」から録音することができる。



若手教師のチャレンジングTOSS!

中央事務局の会議が「Zoom」になったことを契機に、「Sunny」でも「Zoom」の練習が始まった。最初は、「Zoom」でつないでみることから始まり、教え方セミナーやその他セミナーへと進んでいった。その中で多くの模擬授業や講座に挑戦をした。三月一日から七月十五日までに、「Zoom」を使った模擬授業や講座を何回行ったかを数えた。六十一回。二日に一回のペースである。

1 「Zoom」模擬授業・講座への挑戦

「Zoom」やってみよう！
「TOSS Sunny」代表の井戸砂織氏の呼び掛けで、サークルメンバーの生活は激変した。

挑戦して成功・挑戦して失敗。どちらにしても、挑戦の先には必ず財産が残る
コロナ禍によって、新たな挑戦の場が生まれた。スタート地点は皆一緒。挑戦あるのみだ！

愛知県名古屋市長東小学校

青木翔平

「Zoom」模擬授業を通して、新しい授業もたくさん作った。幾つか紹介する。



My treasure is the shoes.



Where is the beef from?



What's your treasure?



The beef is from ○○.

2 最先端ICTへの挑戦

井戸氏が立ち上げたOBS学習会、「Preai video」学習会（講師：塩谷直大氏）。これにもすぐに参加をした。学んだことをすぐに使ってみる。OBSを使つての教え方セミナーの講座。使ってみるからこそ、良さも難しさも分かる。

昨年度のTOSS
掛川合宿2020
「次世代スター」を目
指せ！ 公募模擬授
業対決」で優勝した授業も、このような
挑戦の場から生まれた授業であった。
「Sunny」には挑戦の場がたくさんある。
ぜひ一緒に高め合えたらと思う。



教師が「やりがい」と向き合うために

TOSS授業技量検定
に挑戦！

日常の学校生活に生きる検定での学び

「樹形図にまとめる」という学びが部活動指導にも生きた。検定の学びは日常につながっている。

山梨県富士川町立増穂中学校
渡辺大祐

1 樹形図でまとめる

「樹形図を意識してかくとよい」
バラバラとした構成で書いていたC表ライセンズ指導案。それに対するアドバイスだった。そのときは「社会的共通資本」をテーマにしていた。樹形図的に指導案を構成し直すとしたらどうなるか。



① 社会的共通資本には何があるか（水・電力・文化等）
② 水の問題としては何があるか（水源地の問題・水道事業の

問題等）
③ 水源地の問題としては何があるか（水源地の森の買収・森の荒廃・地下水のくみ取りすぎの問題等）
これらを樹形図的に文章で示した後、今回の授業ではどこを授業するのかを示した。このようにすることで、全部でどれだけあって、その中の何に焦点を当てているのか

が明確になる。取り上げたテーマを追いかけるのであれば、次にどんな研究を進めていけばよ

いのかも明確になるのだ。ライセンズ検定で学んだ「樹形図でまとめる」という方法は、その後、日常の生活にも生きていくことになった。

2 中学校の部活動指導での応用

新任地に赴任したとき、「技術の高い子から低い子に対する指摘・批判が目にする」という状況のある年があった。小学校からバレーボールに取り組んできた子が、中学校から始めた子に対し、できていないことを執ように指摘して、それがもとで指摘された子が萎縮しているという状況があった。そこで、チームとして全部で何をしたいのか、樹形図的に整理をした。

- (1) 目的は何か（全員が幸せになること・成長すること）
 - (2) 目標は何か（支部優勝）
 - (3) 達成のための計画は何か
- (3)の段階で、ポジションごと

に必要な技術を列挙していく。指摘されていた子のポジションを取り上げると、〈センター〉

1. ブロックをする
2. ブロックカバーに入る
3. フェイントに入る
4. スパイクを決める

「易から難へ」の配列をして、「簡単などころからできるようにしよう。そのことがチームの目標・目的につながる」ということを確認した。

また、指摘していた側の子にも、今後付けていく技術、成功率の目標を言わせ、「一人一人のできなかったことができるようになることで、勝利、そして成長、幸せにつながる。みんなで計画の全体像を一つずつ形にしていこう」と話した。

樹形図でまとめる方法が生徒指導に生きた場面だった。検定の学びは日常につながっている。



授業のベーシックスキル

授業のベーシックスキル6 「授業での対応・応答」③

非言語的な対応の中でも難しい、ボディタッチを伴うスキシッ的なコミュニケーション。難しいが、子供との信頼関係が育まれている場合には絶大な効果がある。



東京都・玉川大学教職大学院 教授
谷 和樹

1 机間巡視中に子供の足を踏んだ意味

「有田先生、先生が授業中に机間巡視をされたとき、机の下で一人の子供の足を踏んでいましたね。あれは、何をしていたのですか？」

有田氏は何と答えただろうか。まず、その質問をした若い教師を有田氏は褒めた。

あなたは、私が子供の足を踏んでいたのを見ていたのですか。それはさすがですね。

そうした動きを見て取れる教師は滅多にいません。

有田氏その非言語的な対応に気付いただけでも、若い教師としては合格だ。

ベテラン教師でも、ほとんどの人は見逃すだろう。

それでは、なぜ足を踏んだのか。前号で書いたとおり、その詳細は私も覚えていない。

ごく端的に言えば、有田氏が机間巡視中に、ある子供の足を踏んでいた意味は、

コミュニケーション

だったと思う。つまり、足を踏んだのはそれが初めてではない。

これまでにも、そうやって机間巡視中に足を踏んだりする「ちょっとしたスキシッ的なコミュニケーションがあったのだろう。

いわば「遊び」であり、有田氏と子供たちとの長い付き合いの歴史の中で育まれた人間関係の発露と言えはいいのかもしれない。

そういえば、国語教育の大家の野口芳宏氏は、机間巡視しながら子供たちの耳をつまんだり、鼻をつまんだりすることがあった。

後で、「今、耳をつかまれた人、立つて発表しなさい」のように指名するための技術だが、これも誰でもマネできる技ではない。

子供たちとの人間関係が非常

に良好な信頼関係の上に成り立っているからこそ、できるスキシッである。

2 スキシッの配慮

こうした、ボディタッチを伴うスキシッ的な「対応・応答」は、非言語的な対応の中では最も難しいものの一つだ。

子供と教師の信頼関係が高い状態では非常に効果があるが、不用意にはやらないことをお勧めする。有田氏や野口氏のように絶大な信頼がない場合には、子供たちは「不快」を感じる場合もある。

場合によってはセクハラになりかねない。今般の新型コロナウイルスによる三密や濃厚接触を避けるという観点もある。

それでも、こうしたすてきなスキシッ非言語対応がさりげなくできるような教師でありたいと思う。

伴一孝の教師道

「国家百年の大計」は見事完了している

学校の飲み会で女性が頭から生ビールを掛けられた。バイトの給仕ミス。五十名いた同僚は「みんな」心配する振りだけした。私は彼女をショッピングモールに同行して上から下まで服を新調させ、着替えは自宅に送らせた。危機下では「遠巻き」が「みんな」の仕事だ。

T・Tuber (元長崎県教諭)

伴一孝

「みんな(と同じ)」が通用しない時代になってきた。日本人は生まれたときから「みんな」が大事と教え込まれる。島の集落で生きていくには大切な教条だ。また為政者が自分を安全な場において集団を管理するにも、都合のよい文言だ。「和をもって尊しとなす」聖徳太子が言ったとされるが、彼も支配層だ。今これを遣っている人たちも同様の立場なのだろう。同じ支配層でも、革命的人物はこれを言わない。そもそも似合わない。織田信長、まるで無視。豊臣秀吉、あなたに言われたくない。徳川家康、似合いだ。信長は「破壊」、秀吉は「創造」、家康は「継承」、漢字二文字で表すとこうなる。餅をついたのは信長、こねたのは

秀吉、食ったのは家康だ。餅を一人で食うには、それまで働いてきた皆さんには、おとなしくきちんと並んで「和をもって尊し」を守ってもらわねばならない。分

かりやすいことだ。家康が餅を食う間に、加藤清正や福島正則など「草創」期の群雄たちは肅清される。残るのは小粒で参勤交代を守る「きまり」第一の人たち。これをつくるのが江戸時代以降の教育である。明治からは職業軍人、敗戦後は産業戦士をつ

起こってはいない。

教育は「国家百年の大計」である。だから支配者はこれを利用する。私たちは職業としてそれを選んだ。結果出来上がったのがこの国だ。ウイルス一つで右往左往。真面目に積み立てた年金は危機的状況。番号を振られて電子マネーで管理。正しいことを言えば組織から消去される。見事に教育完了である。

数年前、新幹線「のぞみ」でナタ男が暴れた。勇敢な三十漢が、襲われた女性たちを守って独りで闘い死んだ。マスクミはここまでしか報じない。だが、同じ車両には、ほかに誰も搭乗していなかったのか？ 普通に考えれば分かる。ほかの乗客は「みんな」で逃げたのである。これが日本の教育だ。おとなしく、安全第一で、不正・横暴・狼藉も見て見ぬ振り。自分が良ければ安堵。だから学級で「いじめ」があっても咎めない。社会全体が同じ構造なのだ。こんな国、誰が造った？ 私たちだ。

相手を变えるより、
まずは関係性を向上させよう

相手を变えようとする道德的アプローチに効果はない。変わらない相手を責めるより、こちらの指導法、対応方法を工夫するのが教師の仕事に他ならない。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川 博之

某年に関わった中一男子。暴言が日常茶飯、時に暴力にまで発展する。体が大きく、一歩間違えば事故につながりかねない危険性があった。四月のその日も教室で暴言を吐き、堪忍袋の緒が切れた学級委員女子に「うるさい、興奮しないで」とびしゃりとやられた。それに一層腹を立て、机を蹴飛ばし、椅子を投げ飛ばした。典型的なパニックである。

周囲の安全確保と本人のクールダウンのために、別室に連れて行く。椅子に腰掛けさせ、肩の上下が収まるのを待つ。ここからが指導となる。読者ならどう対応するだろうか。先を読む前に考えていただきたい。

つは気が短くてすぐ怒り出し暴言を吐くと言っています。しかし本当のあなたは、怒るとすぐに暴言や暴力に訴えるのではなく、想像以上に我慢しているのではありませんか。私にはそう見えるのですが、彼の目を見て聞かうた。

「結構我慢しています」と彼は答えた。

「やっぱりそうでしたか。私が思ったとおり、あなたは忍耐強い人ですね」

彼は私の目を見てうなずいた。

「そこで提案です。せっかく我慢できているのだから、これからも怒ってしまふところをぐっと堪えることができましたか」

「はい。分かりました」

彼は素直に受け入れた。それまでは

怒ったら暴言暴力に頼り、結果として叱られていた。叱責する教師たちと彼との関係性は、日に日に悪化していくばかりであった。そこで、「暴言暴力を我慢して報告したら、逆に褒められる」という逆パターンに修正する。それがこちらの意図である。指導が功を奏し、彼の不適切な言動は激減した。

ただし、そううまくはいかないケースもある。「我慢なんかしていねえよ！」と反発する子供たちも確かに存在する。それが現場である。

この場合、どう対応するか。私はっこり笑って「またまたご謙遜を！」と伝える。あるいは「正直者なんだなあ！」と驚く。「今まさに思春期真っ只中だね。エネルギーが有り余っている。私にもそんな時代があったよ」と遠い目をして述べることもする。どれも相手の怒りの的を外し、聞く耳をもたせる対応である。

関係性の向上こそ、生徒指導の出発点である。

高段者が答える「私が困っているQ&A」

三密を避けるシステムや場づくりの「工夫」が最大のポイント

④ 感染防止のために①個人②ダンス・表現③個人の器具手袋を提案する。

……回答……

茨城県水戸市立
梅が丘小学校
桑原 和彦

新型コロナウイルス対応で、現場では、ふだんの授業が一変し、

試行錯誤の毎日です。日々、学校環境の整備、教師の対応を含めた検討を進めています。このような中、体育では、具体的にどのような授業ができるのでしょうか？
教えてください。

工夫が必要ですが、十分指導できます。休校中に運動不足だった子供も多いので、基本の運動となる「走る」をしっかりと取り組ませたいですね。

第二に、組み合わせないリズムダンスやフォークダンス、「表現運動」です。ソーシャルダンスを保ちながら、フォーメーションを考えて運動させます。私たちの仲間では、「ニヤティティソーラン2020」や「阿波踊り」「ダイナリズム（組まない組体操）」を実施している声を聞きました。即興的に踊る、へそを動かすといった学習指導要領のポイントも生かして指導します。全体を半分に分けて、「Aグループが踊るときは、Bグループが休みながら良い動きを見取る」といったシステムを取り入れることで密を避けられます。フォークダンスにおいては、手をつないだり相手と組んだりするパーツを別の動きにアレンジする

ことで十分楽しめます。

第三に、「個人の器具を用意して運動する」ことです。なわとび運動は、休校期間中に自宅学習で課題に出されていたところも多くありました。運動量もありません。小さなスペースでできます。お勧めのロープは「とびなわキング」(教育技術研究所)です。持ち手が握りやすく、ロープも回しやすいと評判です。同封されている「向山型なわとび級表」は、取り組むことで自然と二重跳びの習得につながる跳び方の配列になっています。ボール投げやサッカーなら、新聞紙を丸めてマイボールを作り使用します。リレーのバトンなら、ラップなどの芯を使います。

第四に、「手袋を使用する」ことです。運動会を春に実施した学校では、赤や白の手袋を着けて「綱引き」や「玉入れ」を子供たちが楽しんでいました。手袋を着けることで、教材教具の共有化が図れます。ただし、手袋をすることで運動がぎこちなくなるのでは逆効果です。

三密を避けるシステムや場づくりを教師が考え、子供たち自身も気を付けながら、「体動かすのって気分良いね」「みんな運動するとやっぱり楽しいね」といった感想が出る体育を実施したいですね。

A

第一に、「個人でできる運動」がおすすめです。かけっこや五〇メートル走、幅跳び、ハードル走といった陸上運動。密にならないように並び方などの

読書の秋 賢い子育て

敬愛大学国際学部教授・
こども教育学科長
全国連合小学校長会顧問
むしやま ゆきお
向山 行雄



一 立ち読み高齢者

秋の夜長に、コオロギの聲こゑが聞こえてくる。関東平野の多くの地で、稲の刈り入れも終わった。早いもので、今年度も下半期になった。新型コロナウイルスで、厳しい船出の新年度だった。この時期に、新年度上半期を振り返り、下半期の方針を再確認することが大切だ。

読書の秋である。毎年、読書週間には、国民の読書の状況が報告される。一冊も本を読まない大人の数が報告される。取り分け大学生の読書離れが際立つ。一番、「知の世界」に敏感な若者が、青春期に読書しないのは、何とももつたない話だ。近所の書店の店先、立ち読みしてい

るのは皆、高齢者だ。お目当ては、「週刊新潮」と「週刊文春」。かつて、「少年サンデー」や「少年マガジン」を立ち読みして、書店の親父から叱られた世代が、そのまま書店でたむろしている。

例えば、私も子供時代は漫画ばかり。中高生時代も、それなりに忙しくて熱心な読書人ではなかった。

一九六九年、入学した横浜国立大学は大学紛争中でロックアウト。十二月まで授業がなかった。アルバイトで潤沢な小遣いがあり、しかも暇な私は、足しげく渋谷の大盛堂書店に通った。八重洲ブックセンターができる前、新宿の紀伊國屋書店と並んで、トップクラスの大型書店だった。文学、哲学、思想、政治、そして教育書。大学入学前でありながら、毎日

二 良き読書人として

大学入学以来、本好きになった。毎月一定の量の本を買うようになった。二十七歳から、月刊誌の「文藝春秋」を定期購読するようになった。「文藝春秋」は日本の管理職に最も読まれている月刊誌である。若い頃は、「政治」「経済」「文化」「外交・防衛」などのファイルに分類して記事を保管していた。

三十代から、読了した書名と作者名、冊数を手帳にメモするようになった。手帳を読み返すと、その時々に関心事が分かる。十年ほど前から、新型感染症関係の

本をかなり読んだ。新型インフルエンザ対策などの危機管理に役立った。近年の読了した本の数。

- 二〇一九年 一〇三冊 敬愛大学
- 二〇一八年 一〇三冊 敬愛大学
- 二〇一七年 一一四冊 敬愛大学
- 二〇一六年 一三六冊 敬愛大学
- 二〇一五年 一四九冊 敬愛大学
- 二〇一四年 一四四冊 敬愛大学
- 二〇一三年 一五八冊 敬愛大学
- 二〇一二年 一七一冊 敬愛大学
- 二〇一一年 一七二冊 敬愛大学
- 二〇一〇年 一〇七冊 泰明小学校
- 二〇〇九年 一〇四冊 泰明小学校

本を読むのに最も適しているのは電車の中。帝京大学時代は、通勤に往復五時間。読書環境として最高だった。敬愛大学に転任して通勤時間が短縮し、読書冊数が減った。

通勤に自家用車を使用せざるを得ない人も多い。そういう人は、よほど工夫しないと読書時間を生み出せない。日々の積み重ねの差は大きい。

三 日本の子供の読書環境

日本を含むOECD全体の調査では、本を読む頻度は減少傾向にある。日本の子供は、読書を肯定的に捉える割合や、コミックやフィクションを読む割合が高い。

- 一か月に一冊も本を読まないという「不読率」の変化。
- 二〇〇〇年は小学生一六・四%、中学生四三・〇%、高校生五八・八%。
- 二〇一七年は小学生五・六%、中学生二五・〇%、高校生五〇・四%。

つまり、小学生で約一一%、中学生で約二八%、高校生で約八%の減少である。どの校種においても、この二十年間ほどで、「不読率」は一定程度は改善されてきたと言える。

これは、計画的な学校図書館整備、読書の時間の実践、学校司書や読書ボランティア配置など、この間の関係者の努力の結果である。一人当たりの一か月の読書冊数。二〇〇〇年は、小学生六・一冊、中学生二・一冊。高校生一・三冊。

二〇一七年は、小学生二・一冊、中学生四・五冊。高校生一・五冊。小学生では一人当たりの読書冊数は着実に伸びている。それに対して、高校生ではほとんど変化が見られない。高校生が本をあまり読まない理由は、「他の活動で時間がなかったから」「他にしたいことがあったから」「ふだんからあまり本を読まないから」という順になっている。幼少期の本の読み聞かせや家庭での蔵書などは、小学生期の「不読率」にはあまり影響しない。学校教育の効果は、それだけ大きな力を発揮するからだ。しかし、中学生期、高校生期になるにつれて、幼少期時代の読書環境が影響するようになる。

思春期になって、スマートフォンに依存せず、秋の読書に親しめるかどうかは、幼少期の原体験が基礎になる。賢い親から賢い子が育ちやすく、そうでない親からそうでない子供が育ちやすい。スマートフォンに戯れる若いパパとママはそれを知らないし、知ろうともしない。

特別連載

ラグビーワールドカップの 思い出

TOS Sの皆様と取り組んだラグビーワールドカップ
推進教育セミナー。



関西外国語大学
教授兼学長補佐
にし のぼる
西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

1 京大からラグビーワールドカップへ

昨年の今頃は、日本全国を熱狂の渦に巻き込んだラグビーワールドカップ日本大会が開催されていた。その運営に当たる公益財団法人ラグビーワールドカップ2019組織委員会の事務総長代理に私が就任したのは、二〇一四年十月だった。

その前、私は京都大学理事・副学長で、山極寿一新学長から「十月以降も引き続きやってほしい」というお話があり、受諾していた。しかし、その後文部科学省からラグビーワールドカップの話が入り、文部科学省と京都大学の間で調整された結果、私は文部科学

省に戻り、組織委員会に外向することになった。

2 ラグビーワールドカップ 推進教育セミナー

私が組織委員会の仕事を始めた当時、周りの人たちも、日本でラグビーワールドカップが開催されることはほとんど知らなかった。二〇二〇年に開催される東京オリンピック・パラリンピック大会の陰に、完全に埋もれていた。

そのような状況の中で、世界三大陸スポーツイベントであるラグビーワールドカップが日本で開催されるということを、まずは多くの国民に、取り分け、子供たちに知ってもらいたい

で実施までこぎつけてくださった。セミナーの内容は、信頼できるTOS Sの皆様にお任せした。回を追うごとに充実したものになった。

二〇一九年まで五年度にわたり、北は北海道から南は沖縄まで計五十の会場で開催してもらった。最初は教員のセミナーであったが、途中から、子ども観光大使のラグビー版「ラグビー子ども交流大使」や、その保護者も参加するセミナーに発展した。さらに、すばらしいテキストも作成してもらった。

その中で、水川勝利氏には、セミナー事務局長として最初から最後まで尽力してもらった。また、山梨の根津盛吾氏には、ラグビーの伝道師と名付けさせてもらった。全国各地に出向き、ラグビーの実践を分かりやすく熱心に講演してもらった。このお二方を始め、全国各会場でセミナーの実施に当たってくれた全ての先生方に、改めて、心から御礼を申し上げたい。

3 イングランド大会

二〇一五年イングランド大会のゲス

トとして向山代表を招待したところ、向山氏の方から「若い人に行かせたい」と言われ、水川氏と兵庫の溝端達也氏をご招待することとなった。試合観戦は十月三日の日本対サモア戦であった。私は日本から来た国会議員の先生方のアテンドで一般席から観戦したが、二人には日本からのVIPとして、ラウンジでの飲食付きの特別席から観戦してもらった。

4 神戸と釜石のエピソード

このセミナーのうち、二〇一五年十二月の神戸会場には、故平尾誠二さんに登壇いただいた。今から考えれば、つらい闘病の時期であったらと思うが、お願いしたところ、「地元で子供たちの未来のために開催される意義あるセミナーですから、参加するのが当たり前ですよ」と快くご参加いただいた。心からご冥福をお祈りしたい。

また、同年十一月に開催された釜石会場では、せっかくの機会なので、仮設住宅の方々にも来ていただいた。セミナーが終わった後、仮設住宅の方と

と思った。また、この大会が一過性の国際イベントで終わるのではなく、これを機に、日本にラグビー文化を定着させるためにも、子供たちにラグビーの良さを知らせたいと思った。そして、そのためには、何よりも学校の先生方にラグビーワールドカップのことをよく理解してもらい、学校で子供たちに伝えてもらうことが重要と考えた。

その旨をTOS Sに伝えたと、すぐに向山代表はじめ関係者が来られて、全面的に協力する旨の話ももらった。その後、TOS Sの皆様と相談を進め、開催の十二会場を中心として、全国でラグビーワールドカップ推進教育セミナーが開催されることになった。

二〇一五年六月の静岡会場を皮切りに、同年度は十六会場で開催された。通常、役所でこういう事業を立ち上げるとすると、企画してから実施まで約二年は掛かる。それをTOS Sでは、全国のネットワークを使って周知して既に企画されているセミナーの一部をこのセミナーに充てるなどの対応をすることで、考えられないような迅速さ

思われる年配の小柄な女性が私の所へ「ちよこちよこ来て、「東京からわざわざ来てくれてありがとう。何もなければこれ作っているからあげる」とピースで作った携帯ストラップをくださいました。『Kanaisi』と刻まれていた。ご自身、大変な生活状況の中にもかかわらず、他者のことを思いやり感謝を伝える。こんなにも心優しい東北の人たちのためにも、釜石会場は絶対に成功させねばならないと固く誓った。

このセミナーは、TOS Sの先生方がほとんどボランティアでやってくださった。そのお礼も兼ねて可能な限り参加させてもらったが、私自身大変勉強になったセミナーであった。

〈ラグビーテキストレガシー版〉



※こちらからPDFをダウンロードできます。
<http://bit.do/fHzGT>



事実で教育を語るのが法則化のマナー

向山洋一氏の教育技術を土台とした上達論は、京浜教育サークルにおける価値ある教師を目指した提案から生まれた。

解説・T.O.S.S千里 青坂信司

向山洋一が教育界に創ってきたもの

向山論文

どの方も素晴らしい魅力を持っているが、その中で、「これはすごいな」と思う人がいる。「これはすごいな」と思う人に共通していることがある。それは読書量がすごいのだ。並の読書量ではない。その道で全国の達人になるには、やはり読書する人であればならない。法則化中央事務局のメンバーも、かなりの読書家である。一昨日、中国の北京から帰ってきたのであるが、飛行機の中で十名ほどが本を広げていた。読書をする、勉強することの重大さは、それほど強調しても強調しすぎることはない。(中略—青坂) 法則化運動の参加者は、かなりの読書家ではある

が、まだまだ基礎体力が不足している。読書量が不足している。日本教育技術の集大成をするという大きな目標を持った研究集団であり、プロの教師になりたいと思う実践集団であるならば、もっともっと勉強しなければ駄目である。身にすぎた「志」を自分自身の力でやりとげろのだ。(中略—青坂)

ではどついつ言葉がいいのかはわからない。おびただしい数の言葉から宝石を拾い出すようなものである。そんな時「きつと、これまでに苦労した人がいるにちがいない。それがわかっていたら」と思ったものであった。このような「言葉」は、自然に身につくものではない。かなり必

死に追求しなければならぬ。しかし、一人の人間でできることには限りがある。心ある多くの教師が努力の末さがしたものを学ばせてもらえばよい。言葉に限らず、教え方、方法、技術にも、必ずすべれた方法、良い方法がある。そういうものを、身につけることである。どれほど持ち味のいい、センスの良い教師でも届かぬ境地がそこにはある。(中略—青坂)

私のたった一人の教師の師匠、石川正三郎氏は、よく言っていた。「手習いに、あげた我が子を見方がえる。これが教育の根本にあるべきだ。いつの間にかこんなに成長したと親が実感するとき、教師の主張は理解される。教師は「授業で子どもを変えらるべき」だ。学校は、授業をするところである。授業で子どもを変えずして、何で変えることができるのだろうか。変えるとは、つまり育てることや教えることを通じて、よりたくましく、よりかじかじかしていくことである。行事なども当然「授業

の一分野と考えるべきである。授業で変えられないのは、その先生の授業技量が低いからである。自分の力が弱いくせに(だからこそ)原因を他に求めているわけである。(中略—青坂) 確かに多くの先生方とトラブルを起すのは考えものだ。しかし、それは若さ故であり、正しいと思うことを主張しているからだ。しかたがないと思う。多少のゆきすぎはあって当たり前なのだ。しかし「言葉」で対立するより「事実」で対立してもらいたいと思う。「事実」で「教育」を語るからこそ、法則化のマナーなのだ。「事実」で語ろうとすると「言いかえせな」ときももある。しかし、そんな時、じつと耐え、自分自身の技量を高め、実践を高めることに全力を注ぐのだ。大学生や父母ではできないようなプロの技術—それを「〇〇は学ばないだ」。

『教室ツーウェイ』誌 一九八七年十月号 明治図書「教師の技量を高めるには猛烈に勉強するしかない」

『教室ツーウェイ』誌創刊号から、約一年半待ち望んでいたことがあった。それは『教室ツーウェイ』誌の巻頭に向山洋一氏の論文が掲載されるということであった。それが実現したのが、一九八七年十月号である。その号以来、向山氏の法則化運動代表としての「色」を強く打ち出していったのである。

記念すべき巻頭を飾ったテーマは「教師プロ初段への道(1)」向山氏の巻頭論文のタイトルは「教師の技量を高めるには猛烈に勉強するしかない」というものであった。教育技術法則化運動が、上達論への問題提起をしていく原点ともいべき特集となったのである。この前号で向山氏は、手書き文書で「教育技術論の為の覚書き①」を公表している。向山氏は、手書き文書の最後に次のように記している。

「教育に於ける技術の習得の困難さは、この広範性とともに、多様性を持つ、即効的でないという点にある。しかし、子どもの知識・技能をいかに高めるか。子どもの生命力をいかに燃え上げさせ持続させるかという点につきる。その方法が、

いかに完全であり多様であり本質的であるかが問われるのである。そして、当然教える内容が先見性と本質性をもっているかが問われるのである。その点で、教師は技術者であるとともに学問する人であればならない」

まず向山氏が巻頭で述べたことは、読書の大切さである。全国の達人になるには「読書する人でなければならぬ」と。そして、法則化運動への参加者が読書家であったとしても、まだまだ基礎体力が不足だと指摘したのである。

向山氏は、「教育実践は子どもを変えらることを通じて検証されるべきものである。決して『言葉』で対立するものではなく、時には耐え、実践の事実で語る」とが法則化のマナーなのだ」と主張した。「価値ある教師」への道を「優れた方法、技術を「〇〇身に付ける」ということで、具体的にまず示したのである。



吉永順一の読書論

授業力向上に
役立つこの1冊

求め、追究した
向山学年団

この本は向山実践を説明するために作られた。師尾喜代子氏がエピソードを語り、板倉弘幸氏が分析し、向山洋一氏が総括した。

T O S S 熊本

吉永順一



『この目で見えた向山
実践とバックボーン
向山学年団の証言』
(向山洋一、板倉弘幸、師尾
喜代子共著 騒人社)

奇跡の書である。執筆者の三人が名を連ねた、初めての書である。東京の雪谷小学校で同学年を組んだ。偶然ではない。求めたのである。願いは実現し、三人は三年間も同じ空間にいた。本書は思い出を語った書ではない。向山氏がどのような道を歩いて今日に至ったかを、見定めたものである。師尾氏は向山氏直伝の授業づくりを、板倉氏は理論的背景を追究した。

将棋の世界に感想戦がある。投了後に両者が一緒に対局を振り返って、勝因、敗因などを分析することを「感想戦」という。本書の性格を一言でくると、三人による向山実践の感想戦といえる。バックボーンとは背骨のことだ。背骨なしでの共著だったら、めちゃくちゃになる。表紙にイラストがある。それぞれのつぶやきが面白い。どんな役割を果たしているのかが見える。師尾氏は向山氏から直々に指導を受け、

活字にできない部分を継承し、歴史の証言者となった。この本の魅力の一つは師尾氏の筆の疾走感にある。とにかく面白い。絶妙の筆さばきである。会ったばかりの先生に、分析批評の指導を請うなんて並みの神経ではない。吸収力も半端ではない。向山氏本人に学べば、教師としてののくらしい伸びるのかを証明した。多くの人のそれは間接的である。どうやってもかないっこない。

板倉氏は、向山型実践を理論面から追究し、学問の系譜を整理し、後世にその道筋を示した。今回の出版は、ある意味で板倉氏のためにあったのかと思うほどだ。「板倉コーナー」の文章をどう読むか。T O S S の鼎が問われる。正直、太刀打ちできないのではないか。最低十年、文献を読み込んでいけなければならぬ。すらすら読んでしまう本は読まないのと同じである。自分の現状と差があるとき、本は価値を生む。

向山実践のバックボーンは底が知れない。生まれてから教師になるまでの経験の全てが関与している。一例を挙げる。向山氏は高校生まで泳げなかった。高校の体育教師に指導を受けることになる。指導者は榎木繁男氏。この先生の言葉が紹介されている。息つきは「ぱつと息を吐き出せ」ということだけと教えられたことを今でも覚えている。

この助言は本一冊分の内容を含んでいる。体育を少しかじった人なら、指導者としての資質がどれほどの人物かが分かる。一を聞いて十を知る向山氏の大局観は、これ一つとっても桁違いである。

板倉氏が整理したように、向山氏には大量の読書経験がある。しかし理論は語らなかつた。理論を向山氏がいかに分かりやすく、実践に溶かし込んでいるかの証でもある。感想戦で交わされる言葉は古色に染まっていなないし、それどころか現代の言葉として立派に通用する。根本のところ結び付く本質を、常に追究していたからである。求め、追究した向山学年団だった。

三人の追究力はいささかも衰えていない。まだ隠された財産が豊富とのこと。続編への期待が高まる。

となりの座席の女発
女社長奮戦記

騒人社オンライン
サークル訪問

騒人社を知ってください!

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



向山先生の著作の注文数

『この目で見えた向山実践とバックボーン』(向山洋一、板倉弘幸、師尾喜代子共著)の先行予約は五百冊を超え、うれしかった。この本をはじめ、騒人社の本を先生方に知っていただきたいと、オンラインでのサークル訪問を企画した。

始めに企画提案したのは、

七月のオンラインでの中央事務局会議だった。サークル訪問企画に一番早く反応してくれたのは、井戸先生。六時からの師尾の提案中、六時三分にショートメールで申し込みが入っていた。「即断即決」は向山先生のためにあるような言葉と聞いていたが、井戸先生の速さにも驚いた。

七月のオンラインでの中央事務局会議だった。サークル訪問企画に一番早く反応してくれたのは、井戸先生。六時からの師尾の提案中、六時三分にショートメールで申し込みが入っていた。「即断即決」は向山先生のためにあるような言葉と聞いていたが、井戸先生の速さにも驚いた。

そして、七月二十一日に早速オンラインでのSunnyのサークル訪問が行われた。サークル訪問なので、拡大してもらっても二十人くらいの参加者がいてくれるとうれしいなと思っていたら、何と百七十名の参加だった。

騒人社について、騒人社の本の紹介、師尾の教師修業などについて話させてもらった。向山先生もこの頃「オンラインで先生方と会えるのも楽しい」と言われていた。

梅雨の時期、騒人社まで歩いて来ていただくのが申し訳ないので、「できれば……」

第二回、溝端先生のお力を借りて関西中央事務局にサークル訪問。塩谷先生がSun

nyに続けて実践報告。有難かつた。

とお願ひしていたが、向山先生は来てくださった。向山先生が画面に映ったとたんに、ザワザワキヤ。

第三回は、静岡掛川やらまひ会訪問。市議員さんも参加、熱心にお話を聞いてくださつた。

★アンケートから
向山先生にお会いできるなんて!! 最高のサプライズでした!! 師尾先生のお話はどれも楽しくて笑いつばなしでした。どれも、ふだん聞けないような貴重なエピソードばかりでしたが、特に、代表委員会でのエピソードがすごいなあと思いました。理路整然と自分の意見を述べる事ができる向山学級の子供たち。向山学級のすごさを改めて感じました。はじまり物語が、読解力と結び付いているというお話を聞きました。周りに広めるのにはいいワードを聞くことができうれしかったです。図書室に入れてもらえるように再度働き掛けます。

本を紹介してすぐ、『アマゾンきんぎょ』全巻セットや『はじまり物語』の絵本の注文が入った。知ってもらふ重要性を感じた。

★アンケートから
向山先生にお会いできるなんて!! 最高のサプライズでした!! 師尾先生のお話はどれも楽しくて笑いつばなしでした。どれも、ふだん聞けないような貴重なエピソードばかりでしたが、特に、代表委員会でのエピソードがすごいなあと思いました。理路整然と自分の意見を述べる事ができる向山学級の子供たち。向山学級のすごさを改めて感じました。はじまり物語が、読解力と結び付いているというお話を聞きました。周りに広めるのにはいいワードを聞くことができうれしかったです。図書室に入れてもらえるように再度働き掛けます。

＜サークル訪問申込み＞
morookiyoko@toss2.com





向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

マスクで仕事
マスクで会議

新しい日常の中の向山先生。

特定非営利 活動法人 TOSS 美崎 眞弓



1 マスクの日常

新型コロナウイルスの感染拡大を機に、マスク着用が浸透した。仕事中のマスク姿もなく風邪も減多に引かない身にとってはつらい。鼻の下には汗をかき、耳の後ろも痛くなり、マスク越しの人の声も聞きづらい。

初めの頃は、黒色のマスクやアヒルの口のようにパクパ

次の夢へ向かって
～アニャンゴ発、日本の子供
たちへのメッセージ

ニヤティティの歌⑦

こんなことをお客さんの前で、
自分で歌っちゃっていいの？

世界初女性 ニヤティティ奏者 アニャンゴと
むこうやま えりこ
向山 恵理子



ニヤティティ奏者が最初に演奏する曲を「トゥム・ニヤティティ」(Thum Nyathi)という。

「トゥム」とはルオー語で音楽のこと。「さあこれからニヤティティの演奏を始めますよ」という挨拶代わりに曲である。

伝統的なニヤティティ奏者は、誰もが自分だけの「トゥム・

ニヤティティ」をもっている。トゥム・ニヤティティ私はアニャンゴアレゴカプールの来た娘まるで猟犬のように靴もはずずにトゲだらけの茨の道をハンターよりも速く走る座ったままで牛を操ることができるアレゴから来た娘アニャンゴを褒め称えよう盲目の人は誰も見ることができないとしてもその手はブレートにある一番大きいマンタジ(ケニアの揚げパン)を間違えることはない

ハンターよりも速く走るのだ、座ったままで牛を操るのだのと歌っているけれど、詰まるところ「それほどまでに、私のニヤティティのスキルは高い」という意味だ。

ニヤティティ奏者は、演奏中リズムに乗せて、奏者自身

がいかにも熟練した技術をもっているかを、比喩を用いて大げさに自慢したり、その場の誰かを「これでもか」とおだて上げたりする。

しかも、それをストレートに言わずに、ユーモアたっぷりに、独特のレトリックを駆使して表現する。これを「パクルオック」(Pakurok)という。ルオー民族固有の文化である。私が歌う伝統曲にも、このパクルオックが随所にちりばめられている。

日本で伝統曲といえば、曲も歌詞も変化しないというイメージがあるけれど、ニヤティティは、伝統曲であっても場所や時間、観客によって歌詞が変幻自在に変わる。

私が演奏する伝統曲の歌詞は、そのほとんどがオクム師匠が私のためにアレンジしてくれたオリジナルだ。



(アレゴ村で演奏する)

ニヤティティを習いたての頃は、ルオー語の歌詞の裏の意味まで考えるゆとりはなかった。

でも今となっては、師匠から授かった詞とはいえ、日本人の感覚だと「こんなことをお客さんの前で、自分で歌っちゃっていいの？」みたいな内容も結構あったりする。

2 発言者はどなた？

緊急事態宣言が解除されたある日、東京大手町にある日本郵便でリアル会議が開かれた。十年以上続いている日本郵便とTOSSの連携による郵便教育。今年、オリンピック・パラリンピックの延期に伴い郵便セミナーが中止となった。郵便教育継続のため、

ク動くマスクに目がくぎ付けになったが、今はどんなマスク姿にも驚くことはない。それよりも、マスクを着けていない人に鋭い視線を向けてしまう。マスクを着けていてもあごに付けている人、鼻を出している人を見ると、そばに行つてマスクを鼻の上まで上げたくなる。マスク番長の私、向山先生に接触するときも、誰もいない研究所の隣の建物で待機。ドアは開けたまま、向山先生には部屋の中央に座っていただき、ジェスチャーで書類を差し出す。マスクで無口になった私。

3 とつさの一言①

オンライン授業で使える「手紙の書き方コンテンツ」とユースウェアの開発について会議が開かれた。

その会議でのこと。出席者全員マスク姿は見慣れた光景だが、三メートル離れた席の日本郵便の方々は初対面だったので、声を聞いたことがない。だから、会議中、誰が発言されているのかとキョロキョロ。かなり不審な目の動きをしていた。マスクで目を隠したくなった私。

驛人社の事務所で師尾先生と話をしていたところに、向山先生から師尾先生の携帯に電話がかかってきた。

私がそばにいたことを師尾先生がスピーカーモードで伝えてくれたので、挨拶した。すると、向山先生が「おー。声が聞けてうれしかったよー」

相手が喜ぶ言葉がとつさに出る向山先生。これってやっぱり、私が「き〇い」だから？

さて、〇に入るひらがなは、次のどれでしょうか。

「つ」「も」「ら」「れ」。

4 とつさの一言②

事務所に向山先生から電話が入った。出るなり「電話に出なかったでしょ」と言われた。えっ、とすぐに自分の携帯電話を見たら、向山先生からの着信。気付かなかった。

とつさに「おしゃべりしてました」と答えてしまった。後から、なぜ私は取り繕いもせず、サボっていることを白状してしまったのか考えた。

まあ、言い訳したところで、しどろもどろになるのがおちで、簡単に見破られる。なぜか向山先生の前では、正直になつてしまふのだ。

〈今月は行雄先生



▲日本郵便での会議の日。行雄先生も大学でオンライン授業をされているようだ。

デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!

博物館×社会貢献活動Ⅱ 持続可能な社会貢献活動

地域の博物館と連携することで、持続可能な社会貢献活動が実施できる。

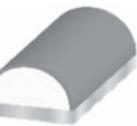
神奈川県小田原市立三の丸小学校

山崎 克洋

1 本物のかまぼこの美味しさ

「うまいー」

「いつも食べているかまぼこと違う」



子供たちから、自然とこんな言葉が出てくる「ききかまぼこ体験」。

この活動が体験できるのが、毎年、TOSS小田原で実施している「小田原子ども伝統文化わくわく教室IN鈴鹿かまぼこ博物館」である。

市内の子供たちを対象に、文化庁からの助成金と教育委員会からの後援を頂いて実施している社会貢献活動である。プログラムは以下のとおり。

- 1 かまぼこ博物館見学
- 2 ききかまぼこ体験
- 3 かまぼこ板のカレンダー作り
- 4 「五色百人一首」(教育技術研究所) 体験



毎年、募集をかけるにあつという間に定員一杯になってしまいう大人気事業である。

2 なぜ、地元の人に参加したがるのか？

小田原名産のかまぼこ。

しかし、実は、地元の人たちはそれほどかまぼこを食べる機会がない。

なぜなら、小田原かまぼこは高級品だからである。最も高いものだとして紅白二本組で一万八〇〇円という値の付くものもある。

そのため、小田原市民も、実は本当のかまぼこの味を知らない人が多い。

そのような理由から、かまぼこを食べてみたい、かまぼこのことを知りたいという方が地元にも多い。

実際、食べてみると、子供はもちろん、大人たちも驚く方が多い。

本物の小田原かまぼこが、スナッパーの安売りがかまぼこ、

どれほど違うかにびっくりされるのだ。



3 博物館と連携するメリット

かまぼこの知識だけを教えるなら、私たちTOSS教師だけでもできる。

しかし、博物館の見学、ましてや体験となると、私たちだけではできない。

そこで、かまぼこの名店「鈴鹿」に依頼をしたところ、快く引き受けてくださった。博物館と連携して、社会貢献

活動を実施する最大のメリットは、

ノウハウをもっている

ということだ。

「鈴鹿」も形は違っても、子供を対象とした体験学習会を実施している。

そのため、こちらが活動のイメージを伝えると、二つ返事でプランが決定したのだった。

当日も、子供たちは博物館の見学から体験まで、全て博物館の方がメインで実施していただける。

こちらの負担感も少ないため、毎年の実施も決して苦ではない。

4 自分たちの活動とつなげる

博物館の方に任せることで、教師にとっても負担感なく社会貢献活動が実施できる。

その一方で、ただ任せているだけでは、一緒に活動する意味がない。

そこで、必ず実施するのが、

五色百人一首練習会

である。

自分たち教師の強みを生かしたプログラムを提供するようにしている。

これにより、地域の魅力「かまぼこ」とともに、「五色百人一首」の魅力に参加者に伝えることができる。

さらに、「鈴鹿」の方にも、「五色百人一首」のことを知っていただき、その他の事業でも連携できる可能性が出てきている。このように、博物館と連携す

ることで、負担感がないだけでなく、自身の充実した持続可能な社会貢献活動を実施していくことができる。



TOSS NewsLetter

神奈川子ども観光大使教室

日時: 29年10月21日(土) 会場: 鈴鹿かまぼこ博物館

児童(保育園年少~小3) 36名

保護者参加あわせ60名

小田原の名産「小田原かまぼこ」について知ろう！

小田原かまぼこ博物館の見学、体験、そして、かまぼこ板のカレンダー作り。

TOSS 一人前見習い 習い事見習い

教育コミュニティ WEB 10月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS KIDS報告……稲田好子氏
2. 学校でのビジネスマナー……大場寿子氏
3. 越智敏洋のNPO運営講座19……越智敏洋氏

【特別コンテンツ】

- 全日本かるた協会を訪問しました！(五色百人一首協会より)
- 報告！郵便推進委員会との連携



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス <http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』誌とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トータルライン』誌と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

向山・谷日記

2020年7月

向山日記

- 七月二日(木) 理学療法士さんと散歩。荏原町の「亀七寿司」。
- 七月三日(金) そば屋で鴨南蛮。
- 七月四日(土) 孫のかんちゃん神社へ散歩。
- 七月五日(日) テレビで将棋観戦。
- 七月六日(月) 午前中、看護師さんチェック。
- 七月七日(火) 理学療法士さんと散歩。「今月の一言」動画撮影。
- 七月八日(水) 「向山日記」の原稿書き。久しぶりに二子玉川の蕎麦屋へ。「九つ井」。大雨。
- 七月九日(木) 理学療法士さんと散歩。
- 七月十日(金) 「Zoom」で向塾フェスに参加。全国の先生方と飲み会。恵理子、孫のかんちゃん参加。
- 七月十一日(土) お台場ステッキ。
- 七月十三日(月) 午前中、看護師さんチェック。広尾明治屋買い物。恵理子と一緒に。「奥村」でフランス料理。
- 七月十四日(火) 将棋の藤井プロ、棋聖戦に勝つ。「亀七寿司」で祝う。
- 七月十五日(水) 日興証券と打ち合わせ。
- 七月十七日(金) 聖路加国際病院。恵理子と師尾先生と。そのあと、広尾明治屋

- 七月十八日(土) かんちゃんとコンビニでバドミントンセットを買う。
- 七月十九日(日) テレビで将棋を観戦。
- 七月二十一日(火) 午前中、理学療法士さんと散歩。夜は、騒人社の事務所から「Zoom」で愛知県の井戸先生のSunnyサークル訪問。参加百七十名。
- 七月二十二日(水) 歯医者。疲れたので、「とうふ屋うかい」で昼食。
- 七月二十三日(木) 理学療法士さんと散歩。
- 七月二十五日(土) 広尾で買い物。
- 七月二十六日(日) テレビで将棋観戦。
- 七月二十七日(月) 午前中は、看護師さんのチェック。夕方から研究所隣のアネックスで打ち合わせ。
- 七月二十八日(火) 夜は、騒人社の事務所から「Zoom」で関西中央事務局訪問。
- 七月三十日(木) リハビリ、理学療法士。お台場ステッキ。
- 七月三十一日(金) 向山洋一映像全集下巻が完成。夜は、騒人社の事務所から「Zoom」で静岡掛川やらまい会訪問。

谷日記

- 七月四日(土) 産業セミナー秋田「Zoom」開催。代案と「Society5.0」の授業が大好評。午後は大学の講義をオンラインで。
- 七月五日(日) T O S S 授業技量検定審査員のためのセミナーをオンラインで。信頼性、妥当性を更に高めていく。オンライン授業技量検定も創設予定。
- 七月十日(金) 向山塾事前わいわいフェス。向山氏、師尾氏も参加され、QAに込めてくれる。毎回、本番ながらの質。
- 七月十一日(土) エネルギーセミナー横浜。
- 七月十二日(日) 体育MIXセミナーをオンラインで。オンラインでも先生方の発表はリアルと変わらないクオリティ。
- 七月十五日(水) 正進社と打合せ。
- 七月十八日(土) CO2セミナー札幌、社会セミナーをオンラインで開催。
- 七月十九日(日) 北海道ライセンسسセミナーをオンラインで開催。オンラインでは検定はできないが、講座は十分可能。
- 七月二十日(月) 翔和学園オンライン研修。
- 七月二十五日(土) 教育技術研究所主催の小学校外国語ステップアップセミナー。フラッシュカードの講座が非常に好評。
- 七月二十八日(火) T O S S 執行部MTG。

TOSS Teachers' Organization of Skill Sharing
最新セミナー情報
<http://seminar.tos-land.net/>

【お知らせ】
 TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさん
 のセミナーを全国で開催しています。
 各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー
 情報」へ！
 県別・月別・キーワード検索ができます。



10月 TOSS SDGs教育セミナー in東京 (Zoom開催)

(TOSS中央事務局 手塚美和)

話題のSDGs教育、Zoomでの開催、無料のセミナー。

【開催日時】2020年10月10日(土) 15:00~17:00(予定)

【参加費】無料

【主催】一般財団法人経済広報センター NPOTOSS 騒人社

【共催】TOSS青年事務局

【講座内容(予定)】

- 1) 「新学習指導要領を踏まえたSDGsの実践」
 対談 敬愛大学教授・全国連合 小学校長会顧問 向山行雄氏 × 玉川大学教授 谷和樹氏
- 2) SDGsについて学んだ高校生による学習プレゼンテーション
 横浜翠嵐高等学校 佐藤颯氏
- 3) 『キーワードで教える SDGs』ワークシート活用授業 模擬授業
- 4) 新学習指導要領を踏まえたSDGs授業・単元提案
 山口県教諭 林健広氏(道徳や総合)
 東京都教諭 千葉雄二氏(理科)
- 5) 企業・学校によるSDGsの取り組み報告 16:10~16:40
 研究校報告 郁文館夢学園 西谷知穂氏
 企業報告 明大特任教授 関正雄氏
- 6) 基調提案 SDGs授業と講演 谷和樹氏
- 7) TOSS代表挨拶 向山洋一氏



●お申込みは
 こちら



セミナー HP
<https://toss-sdgs-20201010.peatix.com/>

コロナ禍に負けず、オンラインでも学び続ける！

月に1度、第3金曜日の夜に集まり、持ち寄った資料を検討したり、模擬授業を行った
 りして授業技量向上のために皆で学んでいる。
 現在は、コロナ禍で会場に集まることが難
 しいため、「Zoom」を使用してオンラインで
 のサークル活動を続けている。これまで参加
 が難しかった遠方の先生方や、子育て中の先
 生方も参加しやすくなり、これまでとは違っ
 た学びの場ができています。



女教師が集まる、元気が出るサークル！

月1回、鳥栖市に集まってサークルを開
 催！ 模擬授業やレポート、指導案など、教
 室の実践を持ち寄って勉強している。討論の
 報告あり、図工の演習あり、学級通信の紹介
 あり、楽しくて元気が出るサークル！ 毎回
 メンバーそれぞれがお薦めの本を持参し、紹
 介している。また、サークルLINEでは日々の
 悩みや教室の写真などを紹介し、互いに学び
 を深めている。

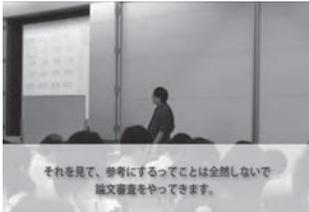
全国のTOSSサークル紹介
<http://circle.tos-land.net/>



今月のデジタル・トークライン

※アクセス方法は8ページをご覧ください。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



それを見て、参考にするってことは全然しないで
論文を書きやっています。

2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



研究授業

3 TOSS 教師に聞く！ Q & A 「コロナウイルス感染 対策を踏まえた学級経営」



4 大成功の 絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、
デジタル・トークラインに
運動コンテンツがあります！



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードが
できます！ スマートフォン・タブレット・PC
でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL10 パスワード : e6bgw3

『教育トークライン』11月号 予告 10月15日発行

特集

withコロナ「3つの密」を避けながら
楽しく力が付く「新しい体育」と「新しい音楽」

谷 和樹	成田優也	鈴木恭子	桑原和彦
工藤俊輔	村田正樹	加藤三絃	大久保颯汰
関根朋子	吉川たえ	豊田雅子	大鳥真由香
丸山美香			

教育トークライン：第526号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、戸村隆之（副編集長）、手塚美和、
橋本信介、久野歩、小嶋悠紀、長谷川博之、
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一

発行所：教育技術研究所、TOSS

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

電話：03-3787-6564

FAX：03-5702-2384

印刷所：株式会社光陽メディア

DTP・編集：株式会社ブラウ21

編集後記

▼各自治体は、コロナの感染状況に合わせて、遅くとも二か月前から運動会の内容の吟味に入っています。勤務校は徒競走と表現だけになりました。中止することは簡単ですが、職員全員で子供たちのために、そして地域に向けて学校ができることを常に考え、新しい生活様式に根差した教育課程を工夫しながら進めています。（橋本）

▼「発達障害のある子を輝かせるために大切なこと」を宮尾ドクターから学んだ原地氏。子供をすかさず褒める、笑顔で褒める、目を見て褒めるなどを実践されました。「最も大切なのは『人間としての存在感の教育』なのである」という向山洋一氏の言葉に重なり、胸が熱くなりました。（手塚）

▼「分かる」「できる」授業は、このコロナ禍では重要な要素です。短くなった授業時間の中で、確実に「学力を保障するための工夫」が求められています。この一年間をおさなりにしてしまおうとオンライン授業が当たり前前の世界と大きな差が開くでしょう。本誌の特集を参考に、日本の未来のために授業を行ってほしいと思います。（小嶋）

タイアップ企画

● 今月のご紹介教材 ●



鉄棒くるりんベルト

2,200円 (税込)

特典：送料無料

パスワード：w9458l

11月号
で紹介!



とびなわキング (ブルー、レッド、イエロー)

各750円 (税込)

特典：1回の注文につき 級別シール
2種プレゼント

パスワード：0jumwy

12月号
で紹介!



輪郭英単語カード

2,500円 (税込)

特典：送料無料

パスワード：z5wb25

お申込み先

TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp/>

★掲載商品のタイアップ期間は2020年9月15日～12月14日

※パスワードを入力して、3か月間お得に購入できます。

⇒ 詳しくは54ページをお読みください。

TOSS SDGs 教育セミナー in 東京 (Zoom 開催)

主催：一般財団法人経済広報センター・NPO TOSS・騒人社

共催：TOSS 青年事務局

使用テキスト

1. 日時

2020年10月10日(土) 15:00～17:00 (予定)

2. 内容

- 1) 「新学習指導要領を踏まえた SDGs の実践」 15:00～15:25
対談 敬愛大学教授 向山行雄 x 玉川大学教授 谷和樹
- 2) SDGs について学んだ高校生による学習プレゼンテーション 15:25～15:35
横浜翠嵐高校 佐藤颯
- 3) 『キーワードで教える SDGs』ワークシート活用授業 15:35～15:50
模擬授業 2本
- 4) 新学習指導要領を踏まえた SDGs 授業・単元提案 15:50～16:10
山口県教諭 林健広 (道徳・総合)
東京都教諭 千葉雄二 (理科)
- 5) 企業・学校による SDGs の取り組み報告 16:10～16:40
研究校報告 郁文館夢学園 西谷知穂
企業報告 明大特任教授 関正雄
- 6) 基調提案 SDGs 授業と講演 玉川大学教授 谷和樹 16:40～16:55
- 7) 挨拶 向山洋一 (予定) 16:55～17:00



先着300名の参加者に
『キーワードで教えるSDGs』
プレゼント



★お申し込みは専用ホームページまで★

<https://toss-sdgs-20201010.peatix.com/>

※オンラインでの開催となります。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



2020年度 第1回



郵便教育推進全国会議

ポイント! オンライン型「手紙の書き方教材」の発表!
今後必要になるオンライン授業での教材紹介!
教室でもすぐに活用できるデジタル教材の活用例!

開催日時	10月11日(日) 10:00~11:30(予定)
場所	オンライン (ZOOM)
参加費	無料
主催	特定非営利活動法人 TOSS
講師	向山行雄・谷和樹 他



年賀状の書き方のオンラインコンテンツをご紹介します!



向山行雄
郵便教育推進委員長
敬愛大学教授 子ども教育学科長
全国連合小学校長会顧問



谷和樹
郵便教育推進副委員長
玉川大学教職大学院教授

スケジュール

- 10:00~10:10 講座1 郵便教育オンラインコンテンツの概要 谷和樹氏
 - 10:10~10:45 講座2 郵便教育オンラインコンテンツの活用例
(コンテンツ開発員による模擬授業) 低学年・中学年・高学年・中学高校
 - 10:45~10:55 休憩
 - 10:55~11:10 講座3 教師がいなくても活用できる非同期型オンライン授業コンテンツを体験してみよう
※参加者の方がデモコンテンツを体験
 - 11:10~11:25 2020年度郵便教育の推進について 向山行雄氏
 - 11:25~11:30 郵便教育推進委員会 特別顧問 向山洋一氏 挨拶
- ※講座内容は変更になる場合があります。予めご了承ください。
※ZOOMの設定を、お名前を本名に、カメラオンにてご参加お願いいたします。

★第2回セミナー(12月5日)
★第3回セミナー(2月13日)も
予定しています。

郵便教育推進全国会議のお申込みはこちら

<https://2020tossyuubin1.peatix.com/>

<ご連絡・お問合わせ先>
特定非営利活動法人 TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
TEL.03 (5702) 5835 FAX.03 (5702) 2384
メール info@toss.gr.jp



<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

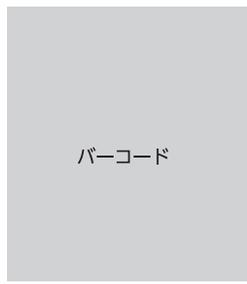
Tel. 0120-00-6564 平日9:30~17:30 土日祝休
Fax. 0120-88-2384 24時間 365日受付中!

教育技術研究所
The Institute of Skill Sharing
 www.tiotoss.jp

ISBN978-4-910152-07-3

C3437 ¥728E

本体 728 円 + 税



バーコード