

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライブ

1
2021

January
No.529
教育技術研究所

特集

with コロナの冬に向山型読書で教師力を高める

私の「お薦め本」と読書術

永久
保存版!

4・8・1月号限定

TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

小学1年	国語 「おかゆのおなべ」	谷 和樹
小学2年	国語 「むかしのあそびをせつめいしよう」	手塚美和
小学3年	算数 「倍の数」	河田孝文
小学4年	算数 「小数と整数のかけ算・わり算」	鈴木恭子
小学5年	国語 「分析批評」	松崎 力
小学6年	算数 「表を使って考えよう」	木村重夫

中学校の授業実践

国語 「深い読みを実現するための『構成』の指導」

理科 「教室で体験できる！モノを使った『地震』の授業」

一目で分かる
板書術・ノート術
カラーで登場！
酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育……安原昭博
プロが教える“教室でできる不登校支援”……小柳憲司
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

新しい年が始まる
初日の出に願いを込めて

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載!!



デジタルDIGITAL
教育
トークライブ

トークライブを定期購読頂いている方へ、本誌の内容をより深く理解できる動画と写真が満載のウェブサイトです！



教室の風景

5年生の教室である。教室に置いているものは数年前に比べ、3割減になっている。使うものだけを置く。そうすることで、より快適な教室になる。



↑棚の上には植物や勝負途中の将棋盤などを置いている。

←コードレス掃除機。家に一台、教室に一台置いている。とても役立つ。



↑教育技術研究所の「五色百人一首」「スーパーとびなわ」「くるりんベルト」は、子供たちに成功体験を与えている必須スーパー教材。



↑子供たちが自由に使って遊べる裏文化コーナー。遊びを通して交流が生まれ、仲良くなる。



↑教室の後方3か所に本を置いている。数百冊。読書環境を整えることで、「本を読みなさい」と言わなくても自然と読むようになる。



↑5年生の子供手作りの段ボール製コマ入れ&けん玉入れ。ひもが絡まない工夫がなされている。



私は、子供のときにいつも何かに熱中していた。虫取り、将棋、ドッジボール、係活動（花係や新聞係）など。今振り返っても、熱中できるものがあったのは幸せなことだった。教師になった今も、TOSSでの教師修業に熱中している。それは、子供時代に熱中できるものがあったことが大きい。教室の中で、日々、それぞれの子供が熱中できることをつくりたいと思っている。

校内トラブルを聞き取る内容を可視化する

聞き取りシートを活用して、学校全体で一貫した生活指導を行う。

東京都目黒区立五本木小学校

久野歩くくの あゆむ

聞き取りシート

学年 組		年 組		対象者の状況	被害者側 加害者側
ふりがな					その他 ()
対象者氏名				聞き取り者	
聞き取り日時				記録者	
いつ	どこで	誰から/誰が		何をされたか/何をしたか	その時の気持ち

説明図（誰に、どの位置で、どんなことをされたか/したか）

1 対象学年・準備物

全学年・聞き取りシート

2 アイディアのねらい

このシートを活用して、児童の聞き取りを行う。

これがあれば、若手の教師も漏れなく聞き取りを行うことができ、学年間でも共有がしやすくなる。

また、家に帰ってから学校で言ったことと異なることを保護者に伝えたとし、児童が言ったことを正確に記録することで、保護者に説明できる。

生活指導の面で若手を救う一つのアイテムになる。記録を保管しておけば児童理解の資料ともなる。

3 ポイント

聞き取り者と記録者を分けて記録することで、より漏れがなくなる。学校や児童の実態に応じてシートの項目を変化させると、より有効に活用できる。

4 実践前

校内にはトラブル対応の上手な先生と、そうでない先生がいる。

聞き取りを個人の力に任せておくと、重要なポイントを聞きそびれたり、対応に不備が出てきたりしてしまう。

5 実践後

このシートを活用して聞き取りを行うていくことで、子供たちも状況を整理しやすくなる。また、聞き取りを繰り返していくことで、先生の聞き取り方も向上していく。学校全体で共通の聞き取り項目があると、対応に一貫性が出てくる。その結果、組織的にトラブルに対応することができるようになる。

「グラフをかく」学習 第一歩は「なぞり」である

教科書にかかれたグラフを「なぞる」ことで、子供はグラフをかく手順を身に付けていく。

山口県下関市立小月小学校

林 健広 はやし たけひろ

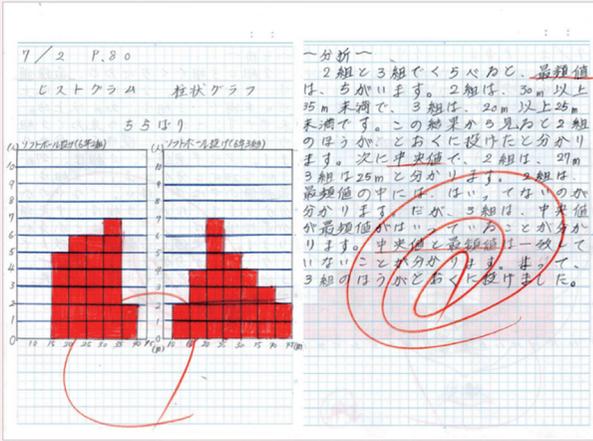
グラフをかかせる学習。
まずは、教科書のグラフをなぞらせる。

例えば、六年生で習う「柱状グラフ」教科書に柱状グラフがかかっている。一つ一つ、なぞらせる。

「まず何をしますか？」
（表題を書きます）
子供たちは、教科書に載っている「柱状グラフのかき方」を見ながら、答える。「表題、既に書いてありますね。なぞりなさい」

「次に何をしますか？」
（縦軸をかきます）
「縦軸もかいてあります。なぞりなさい」

子供が、よく書き忘れるのは、縦軸・横軸の単位である。もし子供が忘れていたら、「九九点です」と言う。どこを忘れているか、教師は言わない。子供に気付かせる。間違いに気付くことも大事な学習である。

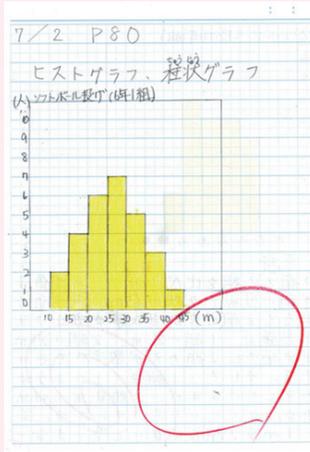
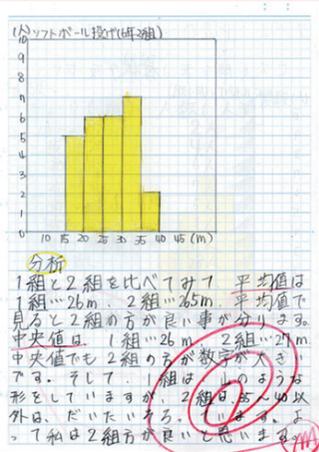


グラフをかかせる時、時間差が生まれる。早くできた子には、色を塗らせた

なぞらせることで、子供たちは自然とグラフをかく手順を覚えていく。教師は説明しない。子供に作業させる。

次に、ノートにグラフをかかせる。

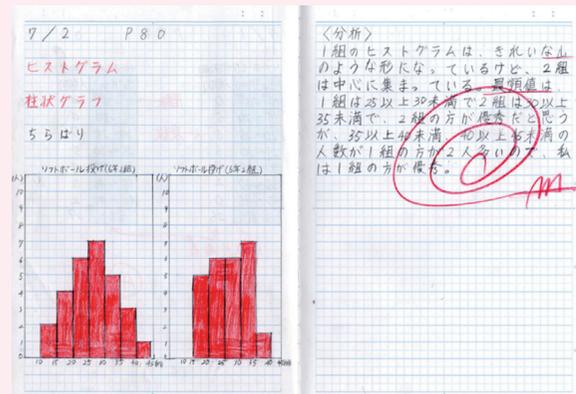
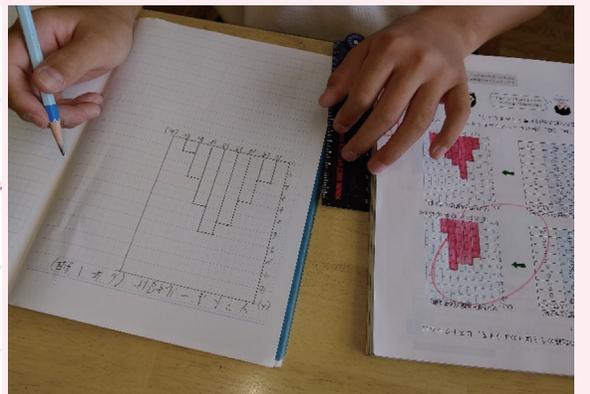
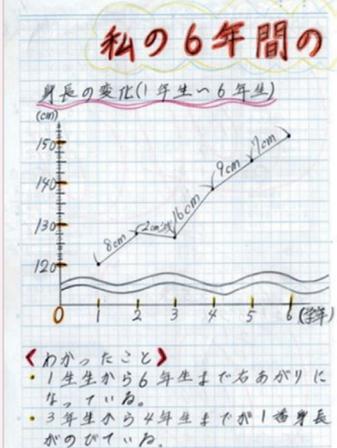
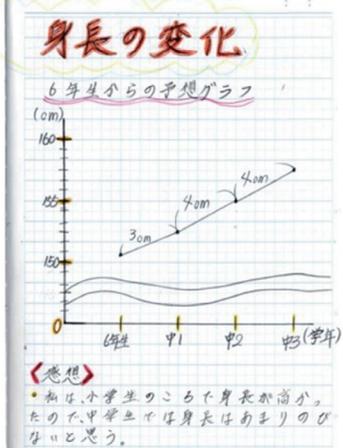
教科書の柱状グラフは、既に、ある程度かかっている。既に表題も書かれている。既に縦軸もかかっている。既に横軸もかかっている。だから、ノートに、最初からかかせる。子供たちは、今なぞったばかりの教科書を見ながら、ノートにかいていく。かき終わった子供から、教師の所にノートを持って来させる。



単元の最後には、自分でデータを収集し、どのグラフで表したらよいか選択させる学習をさせる。

単元最初から、①教科書のグラフをなぞらせる、②ノートに写させる、を繰り返して行っているので、どの子もすらすらかけた。

グラフをかかせる学習は、「教科書のグラフをなぞらせる」から始める。





⑦は、実物の屏風絵に似せて私が描いたもの。苦心した割に、本物の迫力にはほど遠いものになった。やはり宗達さんの絵は自分流がいい。

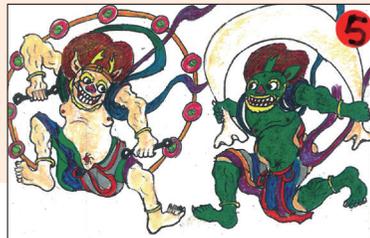
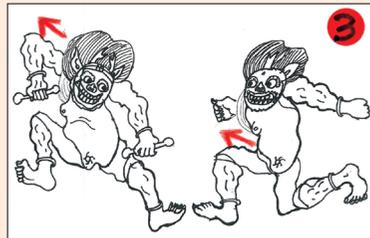
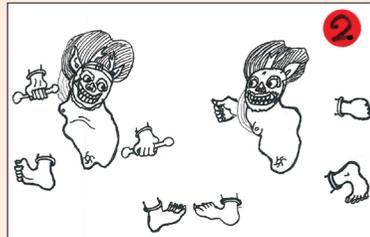
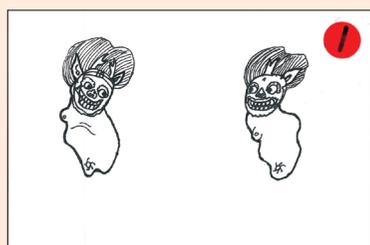
⑧はどうだろう。おとぼけ顔、風神雷神ともにメタボ気味で、愛嬌たっぷりである。二人で楽しく踊っているよう。

これは、私が低学年の子供になったつもりで描いたもの。描いていて本当に楽しかった。

⑨は、私が二十枚目に到達した「オレ流」の境地。思い切って二人の神の肌色も金地のバックまでも捨ててみた。子供たちがこんな絵を描いたら、きっと宗達さんは喜んでくれるだろう。



尾形光琳、酒井抱一など、多数の模写が残っている。



①顔の傾きに気を付けること。似ていなくとも全く気にしないこと。自分や自分の好きな人を風神雷神にするなど、自由に楽しく描くこと。

②手と足を、位置に気を付けて配置する。手と足のリングから描き始めるとよい。手足は「大きめ」に描くこと。

③手と足をつなぐ。筋肉モリモリを強調しながらつなぐと楽しい。風神雷神の上腕の出どころが、肩ではなく頭部になっているところに要注意。

また風神の右太腿と雷神の上腕は上へせり上がっている（矢印参照）のポイントなので、押さえておくとよい。

④衣服、風袋、たすきなどを描き入れる。衣服は複雑なので、自分の好きな衣服を自由に描くとよい。

⑤着色は、絵の具でもクレパスでも、この二つの混合でも可。子供の実態に合わせて取り入れよう。

「風神雷神」は、自分流模写がよく似合う
名作中の名作を、自由闊達な自分流で克服しよう。

酒井式描画指導法 酒井 臣吾

初心者のためのワンポイントアドバイス



上のように腕をピンと伸ばして着色するのは苦しい。四つ切り画用紙としては大変な大きさなのである。無理な姿勢は必ず不自然な表現になる。それなのに、平気で見逃している教師が多い。余りにも鈍感である。

四つ切り画用紙の場合は、特別な場合を除いて、自分が描きやすい場所に画用紙を移動させることを教えよう。

風神雷神の上部の空間の色を塗る場合などは、画用紙を反対向きにして塗らせよう。すっきり着色できる。



12

withコロナの冬に向山型読書で教師力を高める 私の「お薦め本」と 読書術



- 14 濫読のススメ
- 16 授業力向上とその要因となる読書を!
- 18 面白い本を読めばいい
- 19 一次資料を読め!
- 20 私と黒澤明 複眼の映像 (橋本忍著 文藝春秋)
- 21 教育の本質を突く名著『理想の小学教師像』(森信三著 致知出版社)
- 22 「ベスト」でなく、直感で選んだこの5冊
- 23 時代の潮流に合わせる読書は「先読み」を目指す
- 24 20代で出会えたからこそ真綿にしみた言葉
- 25 『新版 授業の腕を上げる法則』(向山洋一著 学芸みらい社)は、私の教師人生のバイブル
- 26 価値が3倍以上になるディープラーニング読書会
- 27 「読書会」の機会を作ることで、読書量を増やし、読書が常の集団にする

- 向山行雄
- 板倉弘幸
- 師尾喜代子
- 椿原正和
- 吉永順一
- 松藤 司
- 長谷川博之
- 小嶋悠紀
- 伴 一孝
- 小森栄治
- 手塚美和
- 井戸砂織

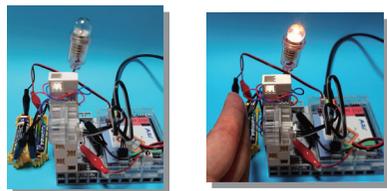
巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること TOSS「オンライン授業技量検定」の創設=基礎研究(1) 谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 久野 歩
- 2 子供が変わる! 授業が変わる!
超凄腕 板書術・ノート術 林 健広
- 4 大成功の絵画工作授業 酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A 第17回 向山洋一



[国算] 4・8・1月号特別企画! あの高段者の国語・算数授業

- 28 1年 国語 読書指導を楽しくする多彩な「ブックレポート」のすすめ 谷 和樹
- 30 2年 国語 3種類のメモフォーマットが、スピーチを変える! 手塚美和
- 32 3年 算数 面積図の使えない3年生での「倍の数」は、直観的に分らせることで攻略できる 河田孝文
- 34 4年 算数 作業を通して仕組みを理解させ、スキルの習熟を図る 鈴木恭子
- 36 5年 国語 今こそ分析批評で、授業を活性化しよう 松崎 力
- 38 6年 算数 表を書かせて解く問題の基本型 木村重夫

「基礎・基本の授業例」と 「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 身近なプログラミングを知り、体験する授業 上木朋子
- 41 理科 トライ&エラーでプログラミングを体験させる 上木朋子

新学習指導要領対応 道徳・英語・ プログラミングの授業実践

- 42 道徳 SDGsと関連付けた授業プラン 榎本寛之
- 43 英語 書くことの成功体験を与える「読み書きシート」の提案 井戸砂織
- 44 プログラミング SDGsとプログラミングを組み合わせる授業しよう 塩谷直大

中学校の授業実践

- 46 国語 深い読みを実現するための「構成」の指導 原田涼子
- 47 理科 教室で体験できる! モノを使った「地震」の授業 安藤京祐

- 78 ◆ TOSS 最新セミナー情報 手塚美和
- 79 ◆ 全国のTOSSサークル紹介 郡司崇人/井上和子
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/次号予告/編集後記

向山型に挑戦! 国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育 専門家の
視点&全国で大人気
小嶋・小野二人の
“特別支援教育の指導システム”

- 50 安原昭博
- 51 小嶋悠紀
- 52 小野隆行
- 53 小柳憲司

授業が激変! TOSS指導法最前線

クラス全員が熱中するこの教材!

- 54 中川貴如
- 55 橋本拓弥
- 55 西尾 豊
- 56 高杉祐之

働き方改革!
教師が「やりがい」と
向き合うために

- 57 中井 光
- 58 松島博昭
- 59 織山憲光
- 60 小塚祐爾

授業技量向上の法則

- 61 宮森裕太
- 62 谷 和樹
- 63 伴 一孝
- 64 長谷川博之
- 65 田代勝巳

道標: 教師としての
高みを目指して

- 特別連載 66 向山行雄
- 68 西阪 昇
- 70 吉川廣二
- 72 板倉弘幸

人気女性ライター トークライン だけの裏話

- 73 師尾喜代子
- 74 向山恵理子
- 75 美崎真弓

地域と学校を
つなぐ社会貢献教育
教育コミュニティ

76 吉田高志



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「とびなわキング」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動



①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS代表向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

お正月の過ごし方について



回答：向山 洋一
(TOSS代表)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

母親の料理と百人一首です。

お正月で思い出すのは、母親が作った料理と百人一首です。私の母は茨城県土浦市の出身です。母の少女時代、家の近くの霞ヶ浦のところには、土浦航空隊の子科練の練習基地がありました。そこには、全国の優秀な中学三年から高校一年くらいの子供たちが集まっています。近隣の旧家では、彼らを正月などの休みに迎え入れて、食事などを振る舞っていた。

昔、ご自宅で事務局が新年会をやりましたね。お母様のお煮しめとお漬物は最高でした。向山先生のお正月について教えてください。

もうすぐお正月です。コロナで分散参拝を勧める神社が多数出るなど、例年とは違う過ごし方になりそうです。向山先生のお正月の思い出を教えてください。

ました。母の家もそうしていました。「元気で朗らかで、あんなに優秀な女の子たちが、特攻隊になって死んでいってしまうなんて、何てひどいこと、かわいそうなことなんだろう」と、私はずっと聞かされてきました。母の言葉の影響もあり、私は根底的な意識として「反戦平和」というのをもち続けてきました。お正月に話を戻すと、少女時代の経験からか、母はもてなすことが大好きでした。昔、私の家で中央事務局の新年会などをよくやりましたが、私も母もとても楽しみにしていました。母の正月料理は、昔からあるような普通のものです。今でも、とても懐かしく思い出します。白菜などを塩漬けにしたものが、とてもおいしかったです。私は煮物も好きでした。母はしいたけや野菜を単品で別々に煮るのが得意でした。一方、百人一首ですが、母は昔、前述の特攻隊の子たちと行っていたそうです。つまり、母自身が子供の頃から親しんだのです。そして、私が小学校一年生の頃、百人一首を買ってくれ、教えてくれました。百人一首には非常に懐かしい母親の思い出があって、それが今にまで連続と続いてきたという感じがあります。

購読者限定WEBサービス

デジタル・トークライン Digital Talkline

http://talkline.tos-land.net

デジタルトークライン

検索

お得がいっぱい!

今、ここでしか見られない動画!



「とびなわキング」

谷編集長の濃厚すぎる5分間

お試し版もはじめました!

ID・パスワードなしで見られるお試しページを開設しました。周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!



石坂陽氏
「学級満足度を上げる指導」

とてつもなく大好評! TOSS 教師 Q&A

そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

3か月の期間限定公開!
今すぐアクセス!

今月のトークラインID・パスワード

ID: TL1
(エス・はち・よん・ダブリュ・ファイ・ティ)
s84wvt

※有効期間:
2020年12月15日~
2021年3月14日

<アクセス方法>

PC・スマホでサイトにアクセス!
トップページのログインをクリックし、IDとパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



ダウンロードコンテンツも満載!

トップページの下にあるこのボタンをクリック!



本誌 PDF データもダウンロードできます!



56 ページの運動企画では、そのまま使える資料をダウンロードできます!



オピニオン

TOS S「オンライン授業技量検定」の創設Ⅱ基礎研究(1)

そもそも「オンラインの授業だけが上手」という人はいない。対面の授業が下手ならオンラインも下手だ。しかし、対面の授業が上手でも、オンラインでは若干落ちる人もいる。それは「オンラインに合った授業技量・技術」を意識しないからだ。

1 同時双方向オンライン授業における「教師の表情・笑顔」

にこやかな表情・温かな表情

TOS S 授業技量検定の E・D 表に出てくる重要項目の一つだ。オンラインの授業でも「表情・笑顔」は大切である。二〇二〇年四月、新型コロナウイルスの影響で、オンラインの授業が各地で紹介され始めた。TOS S のセミナーもオンラインで開催されるようになった。その頃、私には非常に不満なことがあった。

教師の表情が見えにくい。

「Zoom」の機能で画面の横の方に教師の顔が少し見える。しかし、それでは不満だった。提示されているパワーポイントがこの授業のメインなのか？ 教師はそれを単に見せて、説明したり、発問したりすればいいのか？ そんなニュアンスが、どこか感じ取れて仕方がなかった。教室での対面授業は、本来そういったものではない。教師がしっかりと子供に向かう。課題を投げ掛ける。対応する。そうしながら、教師によって次の資料が提示されていく。



その際の「教師の表情」は、極めて重要な要素である。五月、子ども観光大使の全国大会、幼稚園から大人まで、私は四百人以上にオンラインで授業をすることになった。こだわったのが次のことである。

表情をしっかりと見せたい。

当時、先生方にはほとんど知られていなかった「OBS(1)」や「Prezi Video(2)」を使ったのはそのためである。無論、どんな場合でも必ず表情を見せることがいいというわけではない。教師の顔を見せないで、資料だけを見せた方がいい場合もある。しかし、おおむね、教師がしっかりと表情を見せている方がよい。

2 同時双方向オンライン授業における「教師のベシックススキル」

そういったことを考えながら、海外の研究にもあたってみた。欧米では、おおむね二〇一〇年頃までに「オンライ

ンにおける授業技能」の研究はほぼ出尽くしているような感じだった。新型コロナウイルス感染症の流行が始まって、最新技術とそれまでの知見とを組み合わせようだった。つまり、こういうことだ。

同時双方向オンライン授業では、それに応じた、教師の授業技量・技術が重要である。

あまりにも当然のことに思える。しかし、実際にできるかどうかは別の問題だ。オンラインになった途端に「作業指示」が少なくなる人もいた。「確認」をしない人もいた。そこで、ザッとだが、次のような「オンラインに合った教師のベシックススキル」という項目を、各地のオンラインセミナーで提示してきた。

■オンラインに合った教師のベシックススキル
①表情(笑顔)

- ②声(音量・トーン)
- ③目線
- ④称賛・激励
- ⑤リズム・テンポ
- ⑥対応・応答
- ⑦作業・確認

例えば「①表情(笑顔)」である。次の二つがTOS S 授業技量検定では基本的な要素だ。

- i 授業を笑顔で始めている。
 - ii 笑顔を最後まで維持している。
- しかし、オンラインではそれに加えて、次の技術的な項目もいる。
- iii 笑顔がよく見えるレイアウト

次回、②以降の項目についてもオンラインに合った内容を紹介する。(つづく)

(1) <https://obsproject.com/ja>
(2) <https://prezi.com/ja/>

本誌編集長
谷和樹

Withコロナの冬に
向山型読書で教師力を高める

私の「お薦め本」と読書術



「この膨大な本を全部読んだのですか」との質問に、「九五％は読んだと思う」と答えておられました。

向山氏の卓越した教師力、人間力、その知見と実践力と決断力、起業力等々、並々ならない実力の源泉にはこの読書量がある。それは間違いありません。

- ◇ 本を読むことが教師人生を変える
- ◇ 若手に薦めてきた本
- ◇ 本の読み方
- ◇ この本を読め
- ◇ 私が今年読んだ ベスト5
- ◇ この本のこの部分
- ◇ 読書会



イラスト：渡邊瑞穂

2

さて、向山氏ほどは難しくても、やはり人は、取り分け教師は、もつと読書をすべきだと思います。

教師が本を読まないのに、クラスの子供が本を好きになるはずがありません。

私はかつて、大学生に、「谷先生の読書術を教えてください」と質問をされ、次のように答えましたことがあります。

「この膨大な本を全部読んだのですか」との質問に、「九五％は読んだと思う」と答えておられました。

向山氏の卓越した教師力、人間力、その知見と実践力と決断力、起業力等々、並々ならない実力の源泉にはこの読書量がある。それは間違いありません。

2 学生のみなさんは、月に三十冊の単行本を買うのは大変でしょうけれども、教員になって給料をもらうようになれば

1

向山洋一氏は日本の教育史上、最もたくさん本を執筆した教師です。それと同時に、恐らく「最もたくさん本を読んだ教師」でもあるでしょう。

かつて、氏の自宅前を通りかかって窓から中をふとのぞいた人が、図書館と間違えたというエピソードもあるようです。次ページの写真は、氏の自宅の書棚をお弟子さんたちが整理したときの写真です。

私も実際に拝見しました。一体何万冊あったでしょうか。図書館と間違うのも無理はありません。向山氏は若い頃から「毎日二冊」を読破してから就寝していました。単純に計算して「月に六十冊」です。それとは別に、研究や調べ物、日々の実践のためにまとめて読むような場合も多々あります。

読書量は月に百冊は超えていたでしょう。今でもほとんど毎日日本屋に寄って、必ず数冊を買ってこられるといわれています。

ば、給料の五〜十％は本に割くようであってほしいと思います。

4 教師という職業は、人に知識を伝える仕事です。これまでに何千年もかかって人類が到達してきた英知の一端を、数年間で、洗練された技量で伝えていくことが、その仕事の中心なのです。そのような知的な仕事を選んだ人は、当然、読書が日常の一部になってほしいと思います。

3

〔谷和樹の学級経営と仕事術〕
（谷和樹著 騒人社）一四六ページ

コロナ禍で外出しにくい中ですが、読書の時間をつくるには逆にチャンスかも知れません。

この特集では、読書を人生の一部にされている達人の皆様のお薦め本と読書術を、それぞれのテーマに即してご教示願いました。多くの方の参考になることを願っています。

（本誌編集長 谷和樹）

本を読むことが
教師人生を変える
～私の読書術とTOSS教師に
薦めたいこの本～

濫読のススメ

教師人生を豊かにするのは「本を読む、旅に出る、人に会う」の3つ。しばらくは、行動の自粛も続く。鍵は読書生活にある。濫読でいい。好きな本を読む。

敬愛大学国際学部教授・
こども教育学科長
全国連合小学校長会顧問

むこう やま ゆき お
向山 行雄

1 一年間百冊の読書を自分に課す

新型コロナウイルスのために、長期の活動自粛を強いられた。私も、自宅での仕事が多くなった。通勤中の読書の楽しみが奪われた。オンラインの授業や会議の五か月半でこの数字だから、三月末までには百五十冊を超えるだろう。

私は、読了した書名・筆者名と、累積冊数を手帳に記す。四十年前からの習慣だ。長い間、毎月十冊ほどの教育月刊誌のほかに、年百冊の読書を自分に課してきた。一九九八年以来、百冊に届かなかったのは二回。泰明小学校長に赴任した二〇〇七年と、その次の二〇〇八年。学校の懸案事項の処理、東京都小学校長会副会長、全国連合小学校長会調査研究部長など、多忙な日が続いたためだ。

2 近頃、私が読んだ本

今年度読んだ本の半分ほどを紹介する。
『戦後日記』(三島由紀夫著 中央公論新社)・新

型コロナウイルスの真実』(岩田健太郎著 KKベストセラーズ)・『伸びることもは〇〇がすごい』(榎本博明著 日本経済新聞出版)・『行動心理捜査官・橋岡絵麻』(佐藤青南著 宝島社)・『ベスト』(カミュ著 新潮社)・『教師崩壊』(妹尾昌俊著 PHP研究所)・『教育格差』(松岡亮二著 筑摩書房)・『都知事失格』(榎添要一著 小学館)・『内閣官房長官』(大下英治著 エムティエヌコーポレーション)・『限界のタワーマンション』(榎淳司著 集英社)・『もう一つの全共闘』(芝工大闘争史を語る会著 柘植書房新社)・『湘南夫人』(石原慎太郎著 講談社)・『ヤクザに学ぶ組織論』(山平重樹著 筑摩書房)・『三河吉田藩』(お国入り道中記) (久住裕一郎著 集英社)・『ターナシヨナル』(ニュータウンは黄昏れて) (垣谷美雨著 新潮社)・『大東京23区散歩』(泉麻人・村松昭著 講談社)・『感染症』(井上栄著 中央公論新社)・『首都圏ハンデミック』(大原省吾著 幻冬舎)・『新型コロナと貧困女子』(中村淳彦著 宝島社)・『SDGs入門』(村上芽・渡辺珠子著 日本経済新聞出版社)・『女帝小池百合子』(石井妙子著 文藝春秋)・『教師の悩み』(諸富祥彦著 ワニブックス)・『コロナが加速する格差消費』(三浦展著 朝日新聞出版)・『観光ビジネス大崩壊

インバウンド神話の終わり』(磯山友幸ほか著 宝島社)・『世界史を変えたハンデミック』(小長谷正明著 幻冬舎)・『村山富市回顧録』(薬師寺克行編 岩波書店)・『ネットいじめの構造と対処』(予防) (加納寛子ほか著 金子書房)・『サザエさんと長谷川町子』(工藤美代子著 幻冬舎)・『疫病2020』(門田隆将著 産経新聞出版)・『モンスター部下』(石川弘子著 日本経済新聞出版)・『発達障害のウソ』(采田倫康著 扶桑社)・『日本の民俗6』(村の暮らし) (湯川洋司ほか著 吉川弘文館)・『路地の子』(上原善広著 新潮社)・『日本国勢図会2020/21』(矢野恒太記念

会編 矢野恒太記念会)・『路上観察学入門』(赤瀬川原平ほか編 筑摩書房)・『変なおじさん』(志村けん著 日経BPP社)・『長期政権のあと』(佐藤優・山口二郎著 祥伝社)・『海洋プラスチック』(保坂直紀著 KADOKAWA)・『日本の民俗2』(山と川) (湯川洋司ほか著 吉川弘文館)・『コミ収集という仕事』(藤井誠一郎著 コモンズ) 濫読である。興味のある本を読む。つまらないと思ったら、途中でやめる。常に、二〜三冊は並行して読む。

3 感銘を受けた「晩夏」(井上靖)

今年読んできて最も感銘したのは『教科書名短篇 少年時代』(ヘッセほか著 中央公論新社) 二〇一六年 七百円。これは、中学校国語教科書(一九四六年度から二〇一二年度発行)に掲載された文学作品の中から、少年時代を主題としたものを集めた短編集。ヘルマン・ヘッセの「少年の日の思い出」や魯迅の「故郷」など十二作品が収められている。どれも名品だが、特に井上靖の「晩夏」に感銘した。この作品は一九五二年に発表されたものである。一九七八年の教育出版、一九七八年の日本書籍新社の中学校二年の教科書に掲載された。伊豆半島の夏の終わりの海岸。東京から避暑に来た中学生の少女に淡い恋心を抱く少年の物語である。一九六四年頃の中学生―今は五十年代半ばになっている世代が学んだ教科書である。多感な青春前期の時代に、なんとすばらしい作品に出会ったのだらうと思う。この自粛生活で、私は二回落涙した。一回目は、「晩夏」を二度読んだ後、二回目はさだまさし作詞作曲の「親父の一

番長い日」を十二分三十秒のCDで聞いた後。コロナで、普段とは異なる自分がいたのかもしれない。

4 読書でハレの日を待とう

本稿は「お薦めしたいこの本」ということである。本は自分の好みで求めるもの。他人様に薦めるような強い意図はない。例えば『ベスト』はコロナ禍の今、時宜を得た本である。これを書いたカミュは、ノーベル文学賞を受賞したが、実存主義的な主張は、今の若い世代には理解しがたいかもしれない。ただ、感染症の本は幾つか読んで識見を高めたい。教師人生を豊かにする処方方は三つ。「本を読む、旅に出る、人に会う」の三つである。今はひたすら、読書に親しみ、晴れて、旅に出たり人に会ったりする日を心待ちにして過ごそう。 たくさんの本に触れても、出会いの機会は限られている。琴線に触れる本は、そう簡単にはない。確かなことは、読書が貧弱だと、「教師人生を変えるほどの本」には出会えないということだ。

向山洋一氏が若手に
薦めてきた本はこれだ
～板倉だけが伝えられる
向山読書のマニアック
トレース～

授業力向上と その要因となる読書を！

向山洋一氏の本の選択基準はたった2つ。
役に立つこと、面白いことである、
といつも主張する。



▲向山氏の若き時代の読書本

東京都台東区立大正小学校 **板倉 弘幸**

向山氏が推薦する本を調べるなら、この本が欠かせない。手前みそだが、拙著『向山流読書法で学級・授業づくりの基礎を磨く』（板倉弘幸著 明治図書）上下巻の二冊である。本誌一九九四年四月号から約十年以上にわたる、向山氏の読書本についての連載をまとめている。

当時は毎月の連載なので、約十年でおよそ百二十冊以上の本が取り上げられている。目次を見れば、向山氏がどのような本を読んでいるかが分かる。以下、上下巻の目次、全十章である。

- 一 向山氏の読書における選択基準を解明する
- 二 向山氏の著作やシリーズ本を分析する
- 三 一〇〇〇年先を見据えた教育システムの構築を図る
- 四 学力保障と教科指導の原則を類書から学ぶ
- 五 授業の技量を磨き、高めるために身に付けておくこと
- 六 教育はすぐれた思想と技術に支えられる

七 仕事術と情報活用術を取り入れる
八 人物の生き方と成功哲学にふれる
九 すぐれた主張は汲めども尽きぬ深さがある
十 教養のために面白本も傍らに置いてよむべし

1 当時の向山氏の著作はこれだ

- 向山氏が、若手教師に薦める本は第二、五章からの選択が妥当であろう。まず、第二章を読むと、一九九〇年から二〇〇〇年初頭にかけて出版された向山氏の著作が見えてくる。以下書名と〈強調点〉を幾つか列挙してみる。
- ①『いかなる場でも貫く教師の授業行為の原則』（向山洋一著 明治図書）〈昔から一貫した向山氏の主張〉
 - ②『心を育てる家庭学習法』（向山洋一著 主婦の友社）〈向山式道徳教育の現代版がこの本〉
 - ③『向山洋一は障害児教育にどう取り組んだか』（向山洋一・大場龍男著 明治図書）〈教育・教師の原点は障害児教育に〉
 - ④『教え方の基礎基本小事典学年別』（向山洋一・板倉弘幸編 明治図書）〈法則化の小事典。一か月のうちに全巻増刷〉

⑤『学校の失敗』（向山洋一著 扶桑社）〈学級集団を統率する力こそ必要〉

そのほか、『お父さんが子どもに教える算数』（向山洋一編 主婦の友社）、『こんな先生に教えられたらダメになる！』（向山洋一著 P H P 研究所）、『教室の障害児』誌（明治図書）、『学校は甦る！』（向山洋一著 扶桑社）、『子どもを変えた親の一言 作文25選』（東京子ども教育センター教室編 P H P 研究所）、『メイキングオポトOSSランド』（向山洋一監修 トス・インターネットランド）等

2 教科指導系と修業系がおすすめ

教科指導の本は第四、五章から選択した。次の二冊を特に推したい。

- (1)『必達目標で学力保証のシステムをつくらう』（吉永順一著 明治図書）
 - (2)『方法序説』（テカルト著 岩波書店）
- (1)は、吉永順一校長の研究実践記録である。向山氏が、「全校を挙げて取り組んだ、学力保障を目指した歴史的文献」

と絶賛した一書だ。本書は校長としての視点から学校の研究に関してまとめたものだが、若い教師もそこから幾つものエッセンスを学ぶことができる。

特に圧倒されるのが「必達目標」である。必達目標とは、「学年修了後には、ここまでの学力を保障する」という学校としての公約である。読み書き算など数値目標として限定しているが、学校の目標としてここまで掲げていることがもの凄く、向山氏も「日本初の快挙」と書いている。自分の学級での目標を掲げることから始めるとよい。

(2)がテカルトの著作であることは、多くの人は御存じであろう。しかし、ここで示された四つの規則を知る人は少ない。かつて算数セミナーで向山氏が話の冒頭で語りだした。（文責・板倉）

- 1 前提とすべきは真なるもの
 - 2 研究の対象は細かく、狭く限定
 - 3 構造や順序を明確にせよ
 - 4 これから出会う問題まで研究の対象に
- この四つの規則は、テカルトが学問や自分の思想改革のための方法として考

出したものである。私はこれに向山型算数との類似性を見いだした。つまり、腹の底からの実感、分ければ分かる、ジャンプと助走問題、もう一步の詰め、というようにである。

修業系のお薦めとして次を挙げる。

- (1)『一語千鈞』（致知出版社）
- (2)『記憶力を強くする』（講談社）

(1)は国民教育の父・森信三氏の箴言である。かつて夏のセミナーで向山氏が絶賛した。幾度となく、向山氏は森氏の本を紹介している。中でも心に突き刺さる言葉があった。「眼に見えざる物さえ正せない程度で、刻々に転変して止まぬ人間の心の洞察など、出来ようはずがない」まさにこの通りである。

(2)は脳科学をもとに問題提起をする、池谷裕二氏の本である。私はこの本から向山氏の仮説「加速的な成長曲線」が、池谷氏の「累積の効果」の曲線と共通することに気付く。つまり、かつて経験則として主張された内容が、実は科学的な根拠に裏打ちをされていたことを物語っていたのだ。



デジタル版 QRコード
カラー画像を見ることができます！



一次資料を読め!

学習指導要領はバイブルだ。その「背景」と新たな「学習科学」の知見から学ぶことが求められる時代。

熊本県・教授法創造研究所

つばき ほら まさ かず
椿原 正和

向山氏から習った本の読み方
 ~そして今、私が薦めるこの本~

面白い本を読めばいい

向山洋一氏は本に書かれた話をよくしてくださった。向山氏の話の方が、本より分かりやすく面白かった。

株式会社 騒人社

もろ お き よ こ
師尾 喜代子

向山氏から習った本の読み方
 ~そして今、私が薦めるこの本~

1 教材研究における読書

向山氏と同学年を組んだ年、研究発表があった。向山氏が研究推進委員長。我々五学年四クラスは、環境問題を討論する授業に方向付けた。

「ゴルフ場建設」の写真を扱うことになった私は、その一枚の写真をどう扱うか考えていた。そのとき、向山氏が、

「ゴルフ場が一番多い県はどこなのか、なぜなのか、ゴルフ場建設には幾ら掛かり、どのくらい土地が必要なのか」と尋ねた。私は何一つ答えられなかった。そのとき薦められたのが宮脇昭の『植物と人間』(NHK出版)。自力からは絶対手にしなかった本だった。向山氏の幾つかの質問に答えるために、夢中で、本を探した。何冊か読むうちに、いつの間にか、教材研究が深まっていた。毎年のように研究

は初めてだった。「子供たちから出てくるであろう課題を教師が想定できる」という感覚を初めて味わった。

2 知は力

佐藤富雄の本も、向山氏から薦められて読んだ。

1 教師の四割は、月に一冊も本を読まない

多くの学校の課題は、「システム」と「教師の授業力」に集約できる。

二十代は、追試で授業力を高める。三十代以降は、一次資料(文献)の読み込みから時代の要請を見抜き、新たな問題提起をする。「知的な授業力」は、読書の量と質に規定される。言い訳せず「時間を決めて読む」ことをお勧めする。

2 私が薦めるこの本

【学習指導要領の「背景」を知る】

① 『資質・能力「理論編」』(国立教育政策研究所 編 東洋館出版社)

今回の学習指導要領の柱である「三つの資質・能力」の枠組みを知るためには、この本が最適。研究主任は、必読。

② 『社会情動的スキル 学びに向かう力』(経済協力開発機構(OECD) 編著 明石書店)

三つの資質・能力の中で「学びに向かう力」(非認知能力)の必要性和対策を、世界的な規模の調査をもとに紹介している。四十年後にしか結果が出ないと言われる「非認知能力の授業での導入」は重要なテーマだ。

何より、荒れたクラスの子供たちに話すと、説教よりはるかに効果があった。「ジャンプする能力を失った蚤の話」「金に変わる石の話」などは毎年、子供たちに話していた。

「ある科学者がね、実験したの。一メートルくらいジャンプ力がある蚤を集めて、三十センチくらいの高さの入れ物に入れると、何度も天井にぶつかっていたけど、そのうちに天井にぶつからないようにジャンプするようになったの。どうしてだと思う?」

「蚤が学習したんだよ。賢いね」と子供たちは、答えた。

「科学者はね、毎日実力を出していないと、ジャンプする力がなくなっちゃうと言っているの。みんなは、今日何パーセントの力を出している?」どの子もこの話には耳を傾けた。

向山氏は、本屋が大好き。今も週二回ほど本を買いに行く。ビジネス書、サスペンス、漫画等々。

私は昔から、サスペンス以外は読んだことがないくらいサスペンス好き。森村誠一のサスペンスは『星の旗 上・下』(角川グループパブリッシング)など、どれも面白い。向山氏は森村誠一の大ファン。そのおかげで、森村氏ご本人にお会いしたことがある。知的な方だった。

【読解力を付ける本】

③ 『頭がいい』の正体は読解力』(樋口裕一著 幻冬舎)

基礎的読解力の育成は、日本の今後十年間の国家的課題でもある。「読解力」は、読書をすれば付くのか? 語彙力があれば付くのか? どうも明確ではないし、実感がないし、曖昧だ。全国学テを含めて疑問に答えてくれるのがこの本だ。

④ 『図解VS文章』(久恒啓一・樋口裕一ほか著 プレジデント社)

私の「図説(仮称)」による読解指導が爆発的に広がっている。向山型分析批評B型(作品全体を扱う授業)が、図説によって誰でも授業可能となった。「支援学級の子供たちが主題まで考えることができた」という報告も寄せられている(北海道:吉田氏)。この本には、図解による読解力の育成(久恒)と「樋口式四部構成」による「文章構成法による読解力の育成」が具体的に述べられている。

【学習科学の知見を知る本】

⑤ 『教育効果を可視化する学習科学』(ジョン・ハッテイ、グレゴリー・イーーツ著 北大路書房)「勘と経験による教育活動」から脱却するための一書。向山型指導法の有効性を裏付ける一書でもある。

教育の本質を突く名著 『理想の小学教師像』 (森信三著 致知出版社)

教育の原点に戻り、教員として覚悟をもつ。

NPO法人
教師と子どもの支援活動理事長
まつ ふじ つかさ
松藤 司

教師よ、
この本を読み。
～読書を生活の一部に
してきた私の経験～

『私と黒澤明 複眼の映像』 (橋本忍著 文藝春秋)

自分自身の定規とコンパスを身に付ければ、
優れたものとそうでないものとの区別ができるようになる。

TOSS熊本
よし なが じゅん いち
吉永 順一

教師よ、
この本を読み。
～読書を生活の一部に
してきた私の経験～

森信三は一九一七（大正六）年に小学校教員を務めている。二十歳だった。二年ほどの勤務だった。後年、大学で学生に行った講義記録が本書である。

本書には、学級担任としての心構え、学校経営、保護者や地域との関係、教員としての一日について、森の教育思想が書かれている。若い教員にとつては必読の書である。若い教員にとつては必読の書である。

森は言う。

一学級を担任している教師の喜びというもの、それは役人や裁判官などの場合とは全然別種の深い魂の喜びだといってよいと思うのです。ではどういふ点で違うかと申しますと、端的にいえば、それはいのちのちのちの触れ合う喜びだといえましょう。そして、これこそ教師にのみ与えられる深い恩恵だといつてよいでしょう。

（二七ページ）

「いのちのちのちの触れ合う喜び」をどう解釈するのか。森はこの言葉の前に教員の「責任」について言及している。「責任」と「いのちの触れ合い」、「この二つの言葉が導くキーワードは何か。それは「覚悟」である。緊急時に教え子の「いのち

手職の積み重ねからくる、勘とコツのようなもの……自分自身の定規とかコンパスみたいなものを身に付けば、他人の作品に接した場合、その定規やコンパスが瞬時にセンサーとして作動し、優れたものとそうでないものとの区別ができるようになる。願えば叶う。黒澤明との出会いである。徹底した意識の強さと深さ、手職としてのたゆまぬ修練によって、黒澤は独自の定規とコンパスを手にしていった。

『複眼の映像』は橋本忍と黒澤明が、名作「七人の侍」の制作過程を描いたものである。二人とも残っている体力の全てを振り絞り、ただ気迫と気力だけで書いた。橋本は心から実感した。

「やつと自分なりの定規とコンパスを掴んだ。これで何でも書ける」

世界的な評価を得た映画制作を、いかに自分の仕事に引き寄せるか。その時々のことを原理原則まで詰めていったのが向山洋一氏である。

「私が一年担任のとき、千葉大四年生に教ええました。授業は同じだと実感しました。一言で言うとシステムも組み立ても定規コンパスも指導案も企画もほぼ同じであり、仕事や実践を通してそれを身に付けよ」（二〇〇七年十一月二十四日）*

* TOSS SNSダイアリーより。

「ち」を守れるのか、覚悟をもった行動を取ることができているのか、そのような意味が僅か十四五文字に凝縮されている。

教員になったその日から、担任を受け持ったその日から、喜びの裏側にある覚悟を意識してほしい。

毎年、私は本書をめくる。大学での免許更新講習で「教育相談」という講義を担当しているからだ。内容は「学級崩壊への対応」「いじめ対応」「不登校対応」「特別支援教育」である。

最新のデータに基づいた事例を提示し、教員として取り組む姿勢を話す。そのデータを調べていて愕然としたことがあった。

不登校の要因に関する調査がある。教員の回答では「家庭に原因がある」が三〇パーセントと最も多い。しかし、子供の回答では「教員との関係に原因がある」が最も多く、二三パーセントを占める。この大きなギャップの原因は何か。原因の一つに、私は教員の「責任」「覚悟」の希薄さがあるように思える。（子供の回答は二〇一八年度NHK調査。不登校の中学生対象。教員の回答は文科省調査）

どの教員にも、教育の本質を再認識できる本書が必要である。

いい本は、一つのキーワードで貫かれている。本を閉じても広がりをもつ。シナリオが映画の設計書なら……定規とコンパスがいる！ 著者開眼の一瞬である。きっかけは設計技師の言葉だった。「物の大小とか、複雑とか単純とか関係ない。空を飛ぶ飛行機であれ戦艦大和であれ、また顕微鏡の必要な百分の一ミリ単位の小物であれ、なんだって、線を引くのはみんな同じ……定規とコンパスさえあればね」

得られた知識が実用的な価値を生み出すまでには大きな時間差がある。著者の橋本忍の場合も例外ではなかった。橋本の師匠は映画監督の伊丹万作。「視点はどこだ、どこにある！」「視点が迷っている！」「作者の目は何を見ている！」。こうした言葉の多くは橋本には消化不良だった。あるとき橋本は、伊丹の指導から重大な発見をした。

伊丹は、橋本の脚本を「読み物」としてではなく、「映画の設計書」として見ている。様々な設計のライン（線）が交錯し、形作る、造形物として捉えている。シナリオを設計書の青写真に置き換えてみれば、それらは一目瞭然。設計書に欠落する線、あやふやな線、余分な線などがあれば、一目見ただけで、その設計図は意味をなさない。

「自分もほしい、いつの日にかはその定規とコン

パスが」

手職の積み重ねからくる、勘とコツのようなもの……自分自身の定規とかコンパスみたいなものを身に付けば、他人の作品に接した場合、その定規やコンパスが瞬時にセンサーとして作動し、優れたものとそうでないものとの区別ができるようになる。願えば叶う。黒澤明との出会いである。徹底した意識の強さと深さ、手職としてのたゆまぬ修練によって、黒澤は独自の定規とコンパスを手にしていった。

『複眼の映像』は橋本忍と黒澤明が、名作「七人の侍」の制作過程を描いたものである。二人とも残っている体力の全てを振り絞り、ただ気迫と気力だけで書いた。橋本は心から実感した。

「やつと自分なりの定規とコンパスを掴んだ。これで何でも書ける」

世界的な評価を得た映画制作を、いかに自分の仕事に引き寄せるか。その時々のことを原理原則まで詰めていったのが向山洋一氏である。

「私が一年担任のとき、千葉大四年生に教ええました。授業は同じだと実感しました。一言で言うとシステムも組み立ても定規コンパスも指導案も企画もほぼ同じであり、仕事や実践を通してそれを身に付けよ」（二〇〇七年十一月二十四日）*

* TOSS SNSダイアリーより。

時代の潮流に合わせる読書は「先読み」を目指す

アフターコロナの激変する世界を乗り切るこの5冊。

長野県長野市立川田小学校 小嶋 悠紀

私が今年読んだ本のランキングベスト5を公開
～超お薦め本とそのポイントを教えます～

「ベスト」でなく、直感で選んだこの5冊

人様に本を薦めるのは難しい。その人の読書遍歴を知って初めて「次なる一書」を提案できるものだからだ。書籍Aを理解するには、前提として書籍Bが必要だ。本を読むとは連続的、重層的な営みなのだ。

埼玉県熊谷市立奈良中学校 長谷川 博之

私が今年読んだ本のランキングベスト5を公開
～超お薦め本とそのポイントを教えます～

※デジタルによる変革。デジタルがデフォルト(通常)になっていくこと。

アフターコロナは世界が激変する。それを踏まえて五冊を紹介する。

1 『学校アップデート』(堀田龍也ほか著 さくら社)

GIGAスクール構想の前倒しにより、一人一台PC・タブレットで授業推進する日が目の前に迫っている。自身の学校で今、どのような準備をするべきかが明確になる一冊。

特に堀田氏が示す「育てるべき人材像のアップデート」の三項目、「学校のアップデート」については、全職員に共有することが必要である。

2 『アフターデジタル』(藤井保文、尾原和啓著 日経B.P.)

新型コロナウイルスの流行によって、日本中が「外出自粛」を余儀なくされた。その結果、今までフィジカルで行われていたことのほとんどが「オンライン」に移行した。実際に、「Zoom」などでの遠隔授業を経験する学校も出てきた。

デジタルトランスフォーメーション※の際、どのようなことが必要か、オフラインでは何が必要かなど、社会全体に視線を向ける形で書かれている。

3 『反脆弱性』(ナシーム・ニコラス・タレブ著 ダイアモンド社)

コロナ禍で、今まで「絶対に大丈夫だ」と思っ

ていたことが崩壊した。教師こそ、この本の中にある「反脆弱」という柔軟な発想を身に付けなければならぬ。一読すると、難しい印象を受ける。しかし、諦めずに読み進めていってほしい。

4 『新・観光立国論』(デービッド・アトキンソン著 東洋経済新報社)

新型コロナウイルス流行は、観光業にも大きな影を落とした。教師にとって、「地域との連携」を考える際に、子供たちと地域の魅力について教える視点は重要である。インバウンドが一〇〇%近く壊滅した今、日本がどのように復活していくかを子供たちと考えたい。そのために、基本的なデータとしてこの本を読んでおくことをお勧めする。

5 『日本の論点2018〜19』(大前研一著 プレジデント社)

二〇一七年に発売された本である。ここに書かれている「デジタルトランスフォーメーション」の未来はまさに、二〇二〇年の現在の姿そのままである。コロナ禍でふと思ひ出し、思わず読み返してしまっただけ。

このような未来予測の本は、その年に買っておき一読しておく。数年後に再度、読み直してみるといふ作業がとても効果的である。まさに時代の潮流に合わせるには「先読み」が重要なのだ。

※持続可能な。

1 『身銭を切れ』(ナシーム・ニコラス・タレブ著 ダイアモンド社)

「身銭を切る」ことの重要性は、TOS Sで学ぶ人間であれば誰もが身をもって納得している。身銭を切るとは、リスクを取ることである。リスクを取らなければ得るものはない。筆者によると、リスクを取って行動することなく、口先だけでことを済ます無責任な者たちが数多く存在する。そういう輩の言動が生み出す弊害を、筆者は厳しく批判する。内容は『反脆弱性』(ナシーム・ニコラス・タレブ著 ダイアモンド社)と重なる。どちらも読むことを勧める。

2 『アフターデジタル2』(藤井保文、尾原和啓著 日経B.P.)

アフターデジタルの世界観やOMOの概念、先進企業の取組を紹介した前作に対し、本書では一層具体的な「精神(の在り方)」と「能力」、そして「方法論」が扱われている。サステイナブル※なビジネスと顧客関係を両立させる話や激変する産業構造への対応策等は、我々教師の仕事に直接関係するものではない。しかし、目の前の子供たちが(もちろん我々も)生きる社会について変化の流れを捉え、その仕組みを理解しておくことは極めて重要だ。「UXへの注力なきDX」の一節

では、産業界の失敗と、コロナ禍にあってICT導入に揺れる教育界の現状とが重なって見え、しばし沈黙考させられた。

3 『RANGE』(デービッド・エプスタイン著 日経B.P.)

一言で言えば、「ウツス対フェデラー」である。チェスやゴルフのようにパターン化され、正確なフィードバックが得られる世界では、狭い分野でひたすらに経験を積んだ人材が有利である。一方、教育や金融、創造的活動分野のようにルールやパターンが不明瞭・不完全で、フィードバックが遅く不正確な環境では、経験を積んでも自信が付くだけで、のみならず経験によって誤った学習が強化される恐れもある。加熱する「早期教育」や「早期の専門特化」に事実をもって異議を唱えた良書。

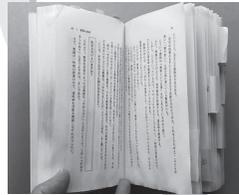
4 『疫病2020』(門田隆将著 産経新聞出版)

発売日に購入し、筆者一流の取材力と圧倒的な筆力とを堪能した。我が国のコロナ対応について事実を知りたいならば必読の一冊である。

5 『青春の読書』(渡部昇一著 ワック)

筆者の読書遍歴をつづった大著。幼少期から学生時代、今に至る私自身の読書遍歴を思い起こし、重ねながら楽しんだ。六四ページの連載で紹介した向山洋一氏のエピソードもぜひ一読されたい。

『新版 授業の腕を上げる法則』 (向山洋一著 学芸みらい社) は、私の教師人生のバイブル



教員免許を何とか取得したが、発問・指示などの意識ゼロで教師人生をスタート。手あかが付くほどバイブルのように読み返している。読むたびに学びがある。

日本理科教育支援センター

小森 栄治

向山氏の「この本のこの部分」が、私の教師人生を変えた
～向山洋一氏の著書から何をどう学んだのか～

20代で出会えたからこそ 真綿にしみた言葉

「教育技術の法則化運動」に初期から参加できた教師は幸せだ。激動の時代を共に闘った歴戦の勇士達。華やかで輝いていた。学校でもけんかをしながら、サークルでも合宿でもやっていた。皆が真剣に「教育(界)」を変えようと思っていた。その連帯は、向山洋一氏が紡ぎ出す「言葉」に依拠していた。ほかは無い。

T-Tuber (元長崎県教員)

伴 一孝

向山氏の「この本のこの部分」が、私の教師人生を変えた
～向山洋一氏の著書から何をどう学んだのか～

最初に読んだ向山洋一氏の本は『子供を動かす法則と応用』(明治図書)。財布を空にして手にした数冊。それが私の人生を変えた。中でも本書は衝撃的だった。初めての教育書一気読みだった。

私たち教師は、子供という弱い人間を対象としている。だから、なりふりかまわずやれば、子供を動かせることもある。だが、そのような場合は、子供が傷ついていることが多い。
(二八ページ)

「なりふりかまわず」やってしまうのは、教師に「技術」がないからである。新卒二年目の私には、当然それがなかった。しかし、自分に「技術」が身に付くまで「なりふりかまわず」やらないで済むほど、クールではなかった。熱かったのである。だから、目の前の子供たちには「全力」でぶつかっていた。全取り組みをガチンコでやった。肩に力が入り過ぎの上、不器用。子供たちはさぞ迷惑だっただろう。だが、私はこの文を知っていた。今の自分には無理でも、いずれ「技術」を身に付ければ「なりふりかまわず」がなくなると信じていた。だから勉強(修業)を続けられたのだろう。「最初に出会った本物の書物(師匠)」に人生は規定される。「なりふりかまわず」やらなくて済むよ

うになるのに、それから四半世紀程を要した。随分長い道のりだったが、「頂が見えている」ことが最大の強みだった。芸道とは、おおむねこうだ。趣味でやるなら、それが一番楽しい。しかし、職人として一芸に秀でようとするならば、並の人生は送れない。教師の世界は素人集団だ。趣味でやっているような人たちがほとんど。だから、かつての私のように「熱い」だけの教師は「なりふりかまわず」で子供たちを傷つける。しかし、熱のない教師が「職人」の域まで達することは、絶対にない。趣味は趣味、素人は素人である。自分では分らない。
「子供を傷つけずに指導(授業)する」これは、私の永遠のテーマだった。二〇代でこれをインプットされた私は、学校の全ての仕事を通じて、ここにエネルギーを傾注した。特別支援学級を担任したときは、特に「弱い人間」と毎日を過ごしながら、学校が彼らを「傷つけている」のを実感した。入ってみなければ見えないことだらけだった。入る前の私も、同様に彼らを山ほど「傷つけて」いたのである。「優しい先生」になるのではない。「腕の良い先生」が優しいのである。教師を辞めてからもなお、いやめます、私の教育観の原点はこの書にある。

1 単位を寄せ集めて免許取得したけど

教員免許に必要な科目を履修し始めたのは、工学部の三年になってからだった。他学部の授業に出て単位を寄せ集めた。テストの解答用紙に「教師になるため、この単位が必要だ」と嘆願文を書いたこともあった。旧版のまえがきにあるように、「無免許」で教師人生を始めた。しかも、荒れで有名な学校。スタートの理科授業は、仮説実験授業で何とか乗り切ったが、立ち歩きやおしゃべりに対して、モグラたたき状態での授業だった。喉が痛くなるほどの声で叫ぶような状態だった。

2 付箋、マーカーだらけ、手垢で黒くなった

「この部分が」と挙げ始めたら、きりが無いほど本書から学んだ。いや、今も読み返して学んでいる。まさにバイブル。本書でダメと指摘されていることに当てはまることだらけだった。

①発問・指示は短く限定して述べよ。(二二ページ) 恥ずかしいことに、発問や指示という概念もなく、ダラダラと話していた。「三十秒を超える説明はダメです」に当てはまることばかりだった。
②手に何か持っている状態で指示したのは指示し

たうちに入らない。(二九ページ)

ものを手放さなくては、注意が教師に向かない。このことを実感したのは、保育園での授業だ。保育士の「手はお膝」という指示に納得。

③「もの」がない「理科の授業」は、理科の授業とは呼び難い。(三四ページ)

この一文で、「ものなし」理科授業を徹底排除。石一つ、草一本でも持ち込むようにした。ものに子供たちの視線が集中する。教科書の写真に比べ、本物のもつ質感、触った感触の効果は計り知れないほど大きい。観察実験も、とことん行った。

高校入試から帰ってきて、「問題文を見ると実験場面が頭に思い浮かんで、理科は簡単だった」と言った生徒がいた。学力向上にもつながった。
④せめて次のように聞かねばならない。分からない人いますか？(四四ページ)

追試してビックリ。学年トップの生徒が手を挙げた。分からなくても「分かりません」と言えない生徒たちなのだ。その後は、「ちゃんと聞いていても分からないのは、先生の責任。何度でも分からないと言ってね。分かるまで質問してね」と言うようにしている。大学の授業でも、学生が「この授業では質問しやすい」と言ってくれる。
*ページは、学芸みらい社の新版



デジタル版 カラー画像を見ることができます!



「読書会」の機会を作ることで、読書量を増やし、読書が常の集団にする

向山洋一氏「読書をしているかどうかは、顔を見れば分かる」
伴一孝氏「一週間の読書量=十冊×段位」
心に突き刺さる言葉で私の読書人生が始まった。
読書量が多い人と読書会をすることで、本の選び方、読み方が変わり、量から質へ転換され、自分を高めることができる。

愛知県豊田市立東保見小学校 **井戸 砂織**



楽しくて学びがいっぱい
「読書会」のススメ
~どんな本を読んでもどんな
楽しい話をしているのか
ちょっぴり教えます~

2 読書会三種

私が企画する読書会は三パターンある。

- A 講師を招いて行う読書会 二〜三時間
- B 自宅で行う読書会（お茶会付き）二時間
- C 例会や懇親会、朝活等で行う読書会 約十分

1 心に突き刺さった向山洋一氏と伴一孝氏の言葉

読書をしているかどうかは、顔を見れば分かる。
向山氏のこの言葉は、読書を苦手だと思っていた私には衝撃だった。私はきつと読んでいないことが分かる顔をしているだろう。
向山氏の三番弟子であり、T O S S 授業技量検定十段の伴氏は、次のように言う。
一週間の読書量=十冊×段位

私は、T O S S 授業技量検定七段である。十（冊）×七（段）。つまり、週に七十冊読む必要がある。まずは、「質より量」と決めた。私は、読書量を増やすために様々な工夫をした。その一つが「読書会」である。強制的に本を読む場を設定したのである。

楽しくて学びがいっぱい
「読書会」のススメ
~どんな本を読んでもどんな
楽しい話をしているのか
ちょっぴり教えます~

価値が3倍以上になる ディープラーニング読書会

読書会は、自分の内側に眠っている宝と出会う時間。
自分の言葉に自信が湧く。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校 **手塚 美和**

オンライン読書会のルールは二つ。
①課題本を読んで参加する。
②全員感想を話す。感想に対して批判はしない（何を思っても自由）。
読書会の名前は、「価値が3倍以上になるディープラーニング読書会」。「できる人の読書術」（堀紘一著 ダイヤモンド社）を参考に、この読書会を企画した。

読書に勝ち負けはないが、一冊の本を巡って二人で感想戦を行うと、自分一人の読書では得られない気付きと学びがある。それが本を読むディープラーニング効果を一層高めてくれる。

- (1) 各月の担当者が、事前に一冊のお薦め本を紹介する。これまでにレコメンドされた本は『カーネギー話し方教室』（D・カーネギー著 ダイヤモンド社）、『疫病2020』（門田隆将著 産経新聞出版）、『リーダーの本義』（門田隆将著 日経BP）。
- (2) メンバーは、読書会までに本を読む。
- (3) 読書会で、自分の感想を言う。
これだけだ。開催時間は一時間。小グループに分かれて感想を言う。

一時間、小グループで感想を言うだけで楽しいの？ そんな心配は杞憂。どのグループも時間が足りないほど盛り上がる。
グループの進行は、輪番のファシリテーター（進行役、誘導役）が行う。

誰かに「正解」を教えてもらうというスタンスで参加しても全く意味がない。自分の感想を素直に話すことが、大切なのだ。正解を話すのではなく、素直に思ったこと、考えたことを話す。「良書」を囲んでそうした話をする場合は、大人になつた今、とても貴重な場である。

何人かの感想を紹介する。
◆ 知的な営みに参加できて、平日夜にワクワクしました。なんだか斜めに構えた語りになってしまいがち、反省していた次第です。伸び伸び語り合いながら、議論もしてみたいです。（水本氏）
◆ この本をスタートとして読みたい本がむくむくと湧いてきた。読書会の良いところは深読みができること、広く読書を広げることができるところだ。来月も楽しみにしている。（溝端氏）

◆ 手塚先生！
皆さん、楽しい会でした。最高に！
感謝します。（町田氏）

これまで伴氏を招き、Aの読書会を八回開催した。以下は、その内容である。

- 1 向山洋一氏全集百冊読書会
- 2 向山洋一氏著書百冊読書会
- 2 法則化シリーズ百冊読書会
- 3 伴一孝氏著作百冊読書会
- 4 教養書百冊読書会
- 5 読書入門の会 課題図書『アイデアのつくり方』（ジェームズ・W・ヤング著 CC Cメデアハウス）
- 6〜8 好きな本十冊持参読書会

読書会は、当日までの「本探し」から始まる。自然と本に触れる機会が増えた。
百冊の本を二時間以内で読む。感想を言い合う時間も必要であるから、実質はもっと短くなる。短い時間でばつと読んで、感想を言う経験を繰り返すことで、脳が鍛えられていくことを感じた。「めくるだけいい」

と伴氏は言う。読書会を通して、世の中には素晴らしい本がたくさんあり、それらの本に出会うためには、とにかく一冊でも多くの本をめくる必要があることが分かった。
コロナ禍も「Zoom」で読書会を続けている。



五五ページに、そう書いてある。この単元がねらっている活動は、これなのだ。

読んだ本をカードに書いて、友達に知らせましょう。

以上で全体への指示は終了である。用意する本はいずれも短めの話がいいだろう。

指示2 どれでも、読みたい本を読んでもいいです。読み終わったら、先生のところに来てください。

「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」
「もつとあります!」

何冊あると思う?
十冊あると思う?
もつとたくさんあると思う人?

3 「ブックレポート」を書かせる読書指導の実際

年間カリキュラム上、読書指導はここでは扱わないという判断が学年でされているのであれば、もちろん別である。先生方が年度当初に計画することだ。しかし、教科書に沿ってこの単元を生かすのであれば、ここでは読書指導をしなければ意味がない。教科書に例示されている「読書カード」には、次のことを書くことになっている。

- 本の題名
- 出てくる人や動物
- 好きなところ、面白かったところ
- 自分の名前

この「木やりんごの形をしたカード」をいっぱい作っておく必要がある。

- 一番面白かったところ
- 絵に描いてみよう
- 主人公は誰
- 主人公を説明する形容詞を六つ書こう
- 始め、中、終わりで要約しよう
- 問題をどうやって解決し

欧米では、「ブックレポート」と呼ばれている。非常に数多くのテンプレートが作成されている。例えばティーチャーズ・ペイ・ティーチャーズ(アメリカの教師百万人が集い、授業プランや教材を売買するオンライン・マーケットプレイス)で検索すると、山のように出てくる。このようなものを、日本でも開発しておきたいところだ。私が購入した低学年用のブックレポートには、二十一のテンプレートが掲載されていた。例えば次のような項目がある。

- たかを書こう
- この話から学んだ三つのことを書こう

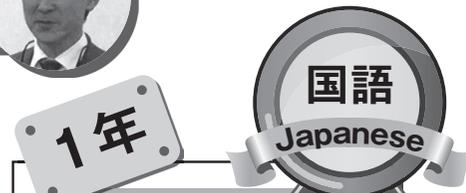
読み終わった子が教師のところにやってきたら、「ブックレポート」のカードを選ばせ、「どれでも選んで、自由に書いてごらん」と言えばいい。自分で読みたい本を選ぶ。多くのテンプレートから好きなものを選ぶ。書いたものを読み合せて返事を書く。

そういった、「選択する」活動が、主体的・対話的で深い学びへとつながるだろう。



イラスト：ナカジマヤヨイ

TOSS授業技量検定十段 谷和樹の国語授業



読書指導を楽しくする多彩な「ブックレポート」のすすめ

「むかしばなしをよもう『おかゆのおなべ』の授業展開例。

光村図書・1年下・p.44-45

東京都・玉川大学教職大学院 教授 谷和樹
構成：松山英樹
神奈川県川崎市立西御幸小学校

1 言葉に着目させ、物語を読解させる授業

サークルで先生方に授業してもらった。
先生方の多くは「おかゆのおなべ」を読解させようとする授業を考えた。

発問例1 「おなべはとまりません。」と、同じ意味の文はどれですか。

発問例2 お鍋からおかゆが出てくるのが止まらな

かったのは、女の子じゃなくて、お母さんが呪文を言ったから駄目だったんだよね。

いずれも「言葉」に着目させている。意見が分かれる可能性が高い。
楽しい授業になるだろう。
あるいは、「オノマトペ」に着目させる授業もあった。

発問例3 お鍋は「ぐらぐら」と煮えるのかな。ほかにも煮え方がありますか。書いてごらんさい。

「ぐつぐつ」や「ことこと」などが予想される反応だという。これも楽しい授業になりそう。しかし、「ぐつぐつ」や「ことこと」等、ステレオタイプのオノマトペで留まっているのは、いま一歩つまらない。

「ぐわらん ぐわらん」
「ぶつぶつぶるぶつ」
等々……

「本当にそんな音がするのか」と批判的に考え、お鍋が煮えるところをリアルに想像し、子供しか考え付かないような言葉がたくさん出てくる授業ならば、さらに面白くなるだろう。

いずれも、いいアイデアだと思う。授業の中心をこの物語の読解においたならば、あり得る展開だ。

しかし、この単元がねらっているのは、本来はそういったことではない。

2 「読書」と「ブックレポート」を中心にする授業
私なら、次のように授業する。

まずは楽しく、最後まで読み聞かせをする。

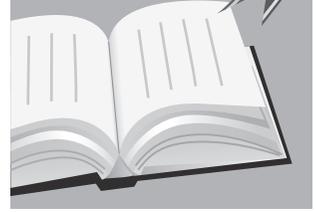
説明 面白かったね。こんな面白い本がほかにないっばいあるんだよ。
教科書四二ページを開かせる。

みんなは、どれが読みたいですか。
教科書には六冊も紹介されているね。でもね、図書室にもつといっぱいあるんですよ。先生、ちょっと教室に持ってきたんだけど、





2年



3種類のメモフォーマットが、スピーチを変える!

「説明メモ」の選択でスピーチが変わることを体験し、主体的に学習に向かう意欲を高める。

教育出版・2年下・p.98-99
「むかしのあそびをせつめいしよう」

静岡県静岡市立公立小学校
手塚 美和
構成：奈良部 美由子
静岡県富士宮市立大宮小学校

1 教科書どおりの「せつめいメモ」

教師：前の時間に昔の遊びをいっぱいしましたね。今日は、遊びをお友達に説明します。

教師：九九ページ。「せつめいのメモ」。見付けたら指をおきます。「せつめいのメモ」という言葉も、四角で囲みます。
*以下、教科書の「せつめいメモ」を順に読みながら、テンポよく進める。

教師：教科書。女の子が「せつめいメモ」

「めいメモ」を見てスピーチをしました。読みます。

教師：説明が長いので、聞きやすいように工夫がありました。どんな工夫ですか?
児童：順序を表す言葉を使っています。

教師：そうだね。順序を表す言葉是三つ言えたら座ります。

3 ほかにある! 「せつめいメモ」フォーマット

教師：説明メモの書き方は、一つではありません。
「せつめいメモ 2」を配付)

らんなさい。
児童：どうしたら勝ちなのか。
児童：手順。
教師：遊びの手順ですね。

4 スピーチが激変する「せつめいメモ 3」

教師：なんと! 説明メモの書き方は、まだあります。

せつめいメモ 3

実物を見せる

1 これがおはじきです。

手順を実演する

- つくえの上に置いて遊びます。(おいてみせる)
 - 何人でも遊ぶことができます。
 - はじく順番をじゃんけん決めて決めます。
 - 〇さん、きつてたね。
 - 私が勝ちました。
 - 2つのおはじきの間に指で線を引きます。
 - このおはじきをあてます
 - あたりました。
- あたりました。相手のそのおはじきをもらえます。

感想

せつめいメモ 2

全体を一言でせつめい

全体を一言で説明
おはじきは、指でおはじきをはじいてあそぶ遊びです。
どうしたら勝ちなのか

相手のおはじきにうまくあたったら、そのおはじきをもらえます。相手のおはじきが無くなったなら 勝ちです。

手順

はじく順番を決める。
おはじきを広げる。
勝った方が、はじくおはじきと 当たたいおはじきを選ぶ。
2つのおはじきの間に指で線を引く
ゆびではじいて、ねらったおはじきをあてる

感想

教師：最初は何が書いてありますか?
児童：全体を一言で説明しています。
教師：全体を一言で説明しています。お隣の人に言っています。

教師：最後は何ですか?
児童：感想です。
教師：真ん中には二つ書いてあります。お隣の人に言っています。

「せつめいメモ 3」

教師：自分たちで読んでもらいなさい。

教師：これはどんな説明のやり方ですか?

児童：本当にやって見せるやり方です。

教師：実演するというのは、本当にやって見せることだね。

5 スピーチが変わる!

教師：それでは、実際に挑戦してみます。

教師：どれか、好きなメモを選びなさい。

教師：選べたら、自分が説明したい昔の遊びの説明メモをつくりま。

(記入しやすいワークシート型フォーマットを配付)

教師：できたら持って来なさい。
*個別に指導する。合格・不合格を評定してあげる。

教師：合格した人から、スピーチの練習をしていなさい。

教師：お隣同士で聞き合いつくしてもらいなさい。

*多くの子が合格した頃に……

教師：それでは、自信のある人から先生が聞いてあげます。

*教師のところに来た子から、教師の前でスピーチをさせる。最初はほとんど「不合格」になる。

「声が聞こえません、不合格」「先生を見ながら言ってる。不合格」

「止まっちゃったね。不合格」

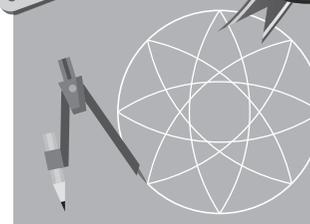
このように、自分が選んだメモをもとに、スピーチを練習させ、評定する。ポイントは二つ。テンポよくすること。明るくにかやかにすること。

次の時間から、「みんなの前で発表」していくようにさせる。欧米の子供たちは、「Show and Tell」でスピーチを学習している。数種のメモを知り、選択し、そして体験することが、スピーチの向上につながる。



算数
Mathematics

3年



面積図の使えない3年生での「倍の数」は、直観的に分らせることで攻略できる

3年生では、面積図・数直線図・クロスが使えない。文章題と立式をつなぐツールはある。教科書を一工夫加工する。

啓林館・3年下・p.14-18

山口県下関市立檜崎小学校
河田 孝文
構成：下窪 理政
山口県下関市立長府小学校

1 面積図が使えない三年生の倍の計算をどう乗り越えるか

倍の計算を解くには、

- ①文章題の加工
- ②面積図、数直線図、クロス
- ③立式

という手順となる。

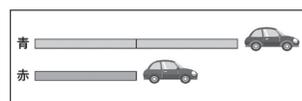
だが、三年生では文章題の加工はできても、面積図・数直線図・クロスは、面積を学習していないので、使うことができない。教科書には、関係図がかかっているが、子供にはピンと来

ない。立式までの道順をどうつけるかがポイントである。

2 絵を使って、ゴールへと直行する

状況が分かりやすいように挿絵がある。

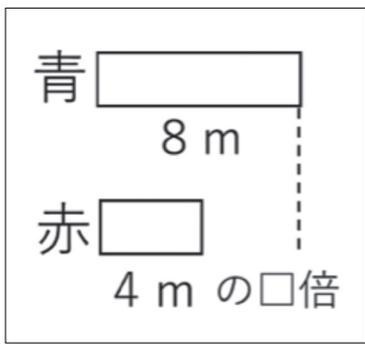
まずは、ゴールが分かることで、難しい単元も安心して解ける。



ここでまず、図を使って直観的に理解させるようにしたい。

※教科書をもとにかき起こしました。

生なので、小数倍や分数倍はありえない。大小が直観的に分かるようになる。しかも文章題の加工は、必要がなくなるのだ。それから、「長さを書き込みなさい」で長さまで確定する。



ここまで来れば、立式できる。

□を使って、式を書きなさい。

式は、 $4 \times \square = 8$ となる。

□を求める方法は、教える。「かけ算の逆は、何算？」を問

4 三つになっても原理は同じである

教科書一八ページには、三つでの比較がある。

これもテープ図に起こす。ポイントは、教室で図の長さが共通理解されていることだ。バラバラの図にならないようにそろえさせる。

まずは、余白を確保する。

「上から五行空けなさい」

①テープ図を三つかく

「二マス分の長方形をかきなさい」

「できたら『できました』」

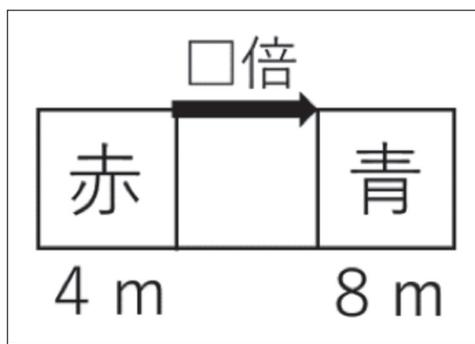
一気に進まないで一つかいては、作業状況の確認をする。

「その上に、一行空けて、四マスの長方形をかきなさい」

「その上に、一行空けて、六マスの長方形をかきなさい」

かき終わったら、再度確認を取る。

図を見れば、すぐに分かる。次は、立式である。教科書には、この後関係図を使って、立式となっている。だが、三年生には難しい立式になっている。大人でも説明がつかない。



「倍の計算は、わり算で求めるのです」と言っても、納得できないままで混乱が起こるだけになってしまふ。より子供の思考の流れに沿ったものにした。

3 テープ図をかいて、立式へと導く

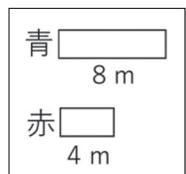
まずは、余白を取らせる。

上から三行空けなさい。

①テープ図を三つかく

二マス分の長方形をかきなさい。その上に、一行空けて、四マス分の長方形をかきなさい。

②関係を書き込む

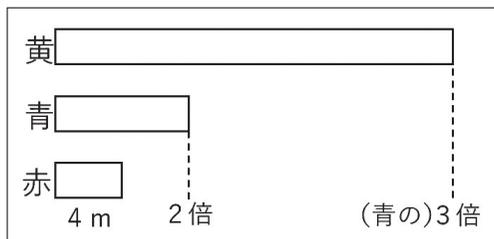


まずは、上と下のテープ図に何をかくかを確定する必要がある。

大きいのは、どちらですか。

これで、上下が決まる。三年

立式が一目瞭然になる。



式を立てなさい。

式は、一気に「 $4 \times 2 \times 3$ 」と出すことができる。関係図も大切なスキルなので、合わせて書き方を指導する。

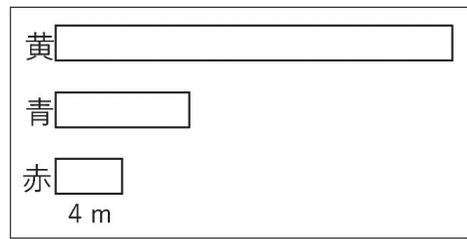
算数LDの児童は、数字の表記と量感がつながりにくい。

これは算数LDでも、直観的に理解できる手法である。

②関係を書き込む
三つの車の関係を書き込む。まずは、赤から確定する。

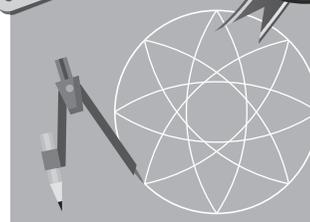
一番小さいのは、どれですか。

それから、中・大をそれぞれ書き込んでいく。赤の車は、4mということも分かっているの



③倍を書き込む

倍を書くところは、4mにラインをそろえておく。すると、



作業を通して仕組みを理解させ、スキルの習熟を図る

既習内容を活用することによって、新しい知識や方法を生み出すことができる。

大日本図書・4年・p.200-203
「小数と整数のかけ算・わり算を考えよう」

神奈川県相模原市立大島小学校
鈴木 恭子

※ 図版は教科書をもとにかき起こしました。

1 導入 既習事項

「ケーキの材料一人分を声に出して読む。」
「六人分を作ることにしたよ」

1人分の材料

デザートのもと	1×6=6
いちご	4×6=24
牛にゅう	0.2×6=?

教科書
に書き込
みながら
答えさせ
ていく。

発問1 デザートのものは何袋必要ですか?
(6袋)
発問2 式は何ですか?

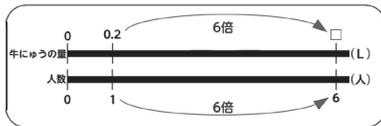
(1×6)

発問3 いちごは何個ですか? 式を言います。

(24個) (4×6)

発問4 では、牛乳は?

指示1 ニーページ。(問題を読む)



六人分作るには、全部で何リットルの牛乳が必要ですか?

発問5 青の線の中に式を書きましよう。

(0.2×6)

(書けたら) 赤鉛筆で、閉じた○を付けなさい。

発問6 また、その式でよいわけを、その下の数直線を使って説明しましょう。

元にあたるのは、どの数字ですか?

(1) 一人分の牛乳は0.2。

指示2 1から6に→を書いて「6倍」と書きなさい。0.2からも→を同じ向きに書いて□まで。何倍と書きますか? (6倍)

指示3 数直線でも式を言います。(0.2×6)

指示4 この数直線をノートに写します。

※教科書で囲みの右上に鉛筆マークがついているときは数直線を書かせたいという指示。

2 「しくみ」の理解

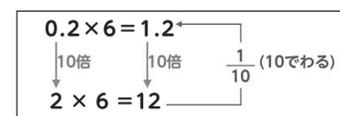
「小数×整数の計算の仕方」が未習事項。キャラクターのラビ

ちゃんが吹き出しの中でヒントをくれている。(教科書の扱い方として、ラビちゃんを手掛かりにすることを学習しておく)

教科書には、三通りの考え方が掲載されている。

- dLに変換して考える
- 0.1を元にして考える
- かけ算のきまりで考える

意味理解は、上記をノートに写すことによって理解させる。



思考のポイント
は、「整数の計算に直せばできる」とことである。次の「小数のわり算」でも、

3 類題・練習問題

マーク1 (類題)
指示5 例題の数字を入れ替え

ただです。教科書を見ながら説明してごらん。

マーク2 (練習問題)

指示6 「全部で何問ですか?」

(3問)

青い問題は何問ですか? (1問)

それは何番ですか? (1問)

はじめ

練習問題の場面で、「どこやるの?」と指示したばかりの内容を聞き返す児童がいる。何をどれだけするのか分かるようにするために分けて聞く。すると、よく伝わる。

青問題をチェックする。間違っている説明はない。

早く終わった子は、(教科書巻末の) 補充問題をやって答え合わせをする。この流れは決めておく。書いて掲示してもよい。答え合わせの板書は、早く終わった子から書く場合が多いが、より多くの子供が板書できるよ

うに意図的に教師が指名するともある。書かせている間につまずきのある子供に指導をする。

4 答え合わせ

最後の児童が書き終わるか終わらないところで、答え合わせを始める。

読み方を教えて、そのとおりに話すことが大事。読み方は、考えた道筋を評価できる。また、何度も手順を聞くことで、答え合わせ中も反復して練習していることになる。

0.4×2は、0.4を10倍して4。答えが10倍になっているので、10で割って0.8です。

習熟バージョン

0.4×2=0.8
0.3×5=1.5
0.6×9=5.4

小数点以下の数字に○を付ける。一つ付けたら、答えにも下の位から一つの○を付ける。

次時の筆算のときにも通じるスキルとして教える。

5 説明する

学習指導要領では、数や式、図など様々な表現の手段を用いて考えたり説明・表現したりする学習が要求されている。

ふりかえろうに書いてある

話し方の型を使って、説明する練習を積み上げたい。

- 小数×整数の計算のしかたで大切な考え方は、……だと分かりました。(整数の計算に直せばいいこと)
- あおいさんやさくらさんの考え方なら……なので、とてもいいと思いました。(いつでも使える等)

既習の内容を活用することによって、新しい知識や方法を生み出すことができる。ことを言語化した。これが統合的・発展的な考え方である。

教科書を見直して、できた

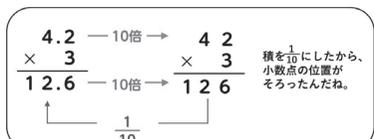
チェックの確認、補充問題の答え合わせを指示。最後に、「できた!」「もう終わり?!」で授業が終わることが、三学期の授業開きにはとても重要である。

6 整数×小数の筆算

第二時は、筆算となる。

前時、式から式への10倍の矢印↓は縦向き、筆算で横向きになる。これでは混乱する。

10倍の「0」の分だけ小数点を右に動かす。1/10の「0」の分だけ左に戻す。それを「作業化」したものが、上のノートの書き方である。波のように矢印を書いて小数点を動かす方法や「ピコピコ」と作



業を言葉にして作業する方法もある。目の前の子供が一番分かりやすい方法を選択したい。



今こそ分析批評で、 授業を活性化しよう

「話者」それは実に奥の深い分析のものさしである。話者の移動をどう考えるかで、物語の読み方が、がらりと変わってくる。

栃木県真岡市立真岡東小学校
松崎力

国語の授業で物語を扱うときに、必ず指導したいのが視点である。

視点は、物語の語り手である「話者」の見方によって、幾つかに類別される。

例えば、「私」の目を通して書かれていれば「一人称視点」となる。

「太郎君」など、誰か特定の一人の目を通して書かれていれば「三人称限定視点」といい、多くの人の目を通して書かれていれば「三人称全知視点」という。

時には、誰か特定の人物に入らず、周りから客観的に書かれ

ている「三人称客観視点」という書かれ方もある。「昔々あるところに」で始まる昔話などは、この類が多い。

視点は、中心人物の特定に繋がりが、物語の主題を読み解くには欠かせない、いわゆる「分析の物差し」である。

通常は、誰か特定の人物に入ると、固定化する。その人物に入ったり、入らなかったりという書かれ方では、読者が混乱するからである。特に小学生を対象とした教科書教材では、こういった混乱はできるだけ避けたい。

ところが、有名教材で、長きにわたって教科書に掲載されている物語で、ある特定の場所だけ、話者が移動している教材がある。

それが「ごんぎつね」であり「大造じいさんとガン」である。「ごんぎつね」の作者は、新美南吉で、この作品は彼が十八歳の時に執筆をした。ほぼ高校生の作品である。

そう考えると、単なる作者のミスで話者が入れ替わっているのかと考えてしまう。しかし、この物語は彼が師事した鈴木三重吉が彼の死後に刊行している。当然三重吉が推敲をしていないはずである。となれば、これはミスでは無く、意図的に話者を入れ替えていると考えた方が理にかなっている。

では、なぜ、話者を入れ替えたのか。それを、子供たちに分祈させる。「ごんぎつね」は一貫して、「ご

ん」というきつねの目を通して書かれている。それは「〜と思いました」という表現から明らかだろう。話者がごんの中に入らなければ、ごんの気持ちは分からないからである。

ところが、最後の六の場面になると、一転、話者は兵十に入る。次の文章が、その根拠となる手掛かりである。

こないだ、うなぎをぬすみやがったあのごんぎつねめが、またいたずらをしに来たな。

この文には、カギ括弧が付いていない。ということは、話し言葉ではなく、頭で思ったことになる。

なぜ、新美は、このような話者の移動を行ったのか。

この場面に至るまでのごんと兵十の関係は、ごん視点で、お

およそ次のように捉えられる。

- ①うなぎを逃がすなど、いたずらをするきつねであり、「ぬすとぎつね」と兵十に思われている。
- ②兵十の母の死去に際して、母がうなぎを食べたかったと心残りをして死んだと勝手に思い込んでいる。
- ③償いと称して兵十に粟などを届け続ける。
- ④兵十と加助の話を聞きたくて、危険を冒してまで近づいている。
- ⑤本当は、自分にお礼を言ってほしいのに、神様の恵みと思われ、不平を言っている。(真の償いにはなっていない)

このように描写されているごんを、読者は裏表のない無垢な存在と捉える。作者は、読者をごんに感情的に移入させようとしている。

最後のクライマックスの場面では、特に読者をハラハラさせたい。

しかし、ごんは兵十が銃を持つていることを知らない。そのままごんの目を通して進展すると、弾丸は突然やってきて、ごんは倒れて終わる。ここでは、読者はハラハラドキドキする間もない。

そこで、作者は、一旦話者を兵十に移して、銃を持ってごんを狙い撃ちする姿を描いている。そうすることでごんに感情移入した読者は「撃たないで」「逃げて」という気持ちになる。

つまり、物語が最高潮に盛り上がるのだ。このような効果を狙って、作者はおきて破りの話者の転換をしていると、私は推測する。これを、初めから「この話者の移動は、単なる作者のミスです」と終わってしまったのでは、宝の持ち腐れとなってしまう。

同様に「大造じいさんとガン」も考える。

それまで、ずっと大造じいさんの目を通して書かれていた物語が、残雪とハヤブサの戦いの場面だけ、残雪に移動している。それは、「残雪の目には」という言葉から分かる。話者が残雪に入らなければ、残雪が見ている物は分からないからである。

では、ここでも考えてみよう。なぜ、話者を大造じいさんから残雪に移したのか。

残雪とハヤブサの戦いは、大造じいさんから見て、かなり上空で行われている。その戦いを、地上で見ている大造じいさんの目を通して読んでも、迫力が全くない。だから、どうしても、二羽の近くにもっていきかけたのだ。

だから、無理にでも、話者を大造じいさんから、残雪に移動させたのである。こう考えると、作者の苦勞などが分かり、分析

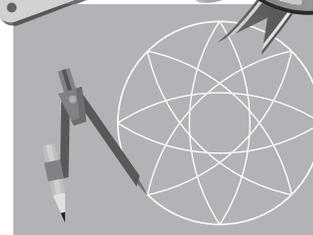
が楽しくなってくる。

話を「ごんぎつね」に戻すが、兵十に入った話者は、次の瞬間、ごんに戻っている。それは、「兵十はかけよってきました。」という一文から分かる。つまり、ごんに入れたのは、ほんの一瞬だけなのである。これも、すぐに兵十に戻す必要があった。その理由は、向山実践に詳しい。兵十が最初に見たのは、「うちの中」であり、ごんではない。つまり、ごんは眼中にないのだ。それよりも、うちの中をいたずらされていないか、心配だったのである。そうすると、余計にごんの哀れさが際立ってくる。そして、固めた粟が目につき、ごんに目を落とすのである。ここで初めて、差し入れられていた物は、ごんの償いだったことが分かる。この一連の流れのテンポの良さが、読者を一気にクライマックスへと誘う。「話者」は、実に奥が深い。



算数
Mathematics

6年



表を書かせて解く 問題の基本型

表の枠を正しく書き、数値を正しく書く作業では、個人差が生まれやすい。途中でチェックしてやることだ。

啓林館・6年・p.178
「表を使って考えよう(2)」

東京都・日本文化大学 講師
木村 重夫

何冊売れましたか。

問題文を読みなさい。

正しく読めていない子、読んでいない子が一人でもいたら、もう一度読ませる。

問題文がしっかり読めなくて、問題が解けっこありません。

教科書にはこの問題を解くためのステップが書いてある。それが⑦と④である。

「⑦売れた50冊全部が100円のノートだとしたら、売上高は何円になりますか。」
説明しない。
ノートに式と答えを書きなさい。

式 $100 \times 50 = 5000$
答え 5000円

当然のことですが、日付・ページは書いてありますね。

これはとっても簡単です。なぜですか。

「教科書に書いてあります」「さくらさんの吹き出しです」

教科書がきちんと読める子は賢い!

「④120円のノートの数を、

1冊、2冊、3冊……と増やして、売上高がどのように変わるか、表に書いて調べましょう」
この授業はここがポイントである。

表をいかに書かせるか。

表から答えを導くことが最初の学習である。コツコツと丁寧に表を書く。「体力派」の解き方である。

一度に表を全部書かせたら、個人差が大きすぎる。分けなくてはならない。

事前に教材研究として、子供と同じTOSSノートに表を書いてみた。通常の書き方では書ききれない。ノートを横にしてならギリギリ書ける。1マスに「500」と書くのは手間取る。自分で書いてみるから分かることである。

表を書く前に読ませたい。「読み方」は教師が教える。

こう読みます。
120円のノート0冊、
100円のノート50冊、
売上5000円。さんはい。
次、読んでごらん。

「120円のノート1冊、100円のノート49冊、売上高5020円」「120円のノート2冊、100円のノート48冊、売上高5040円」

ストップ。その先、表は切れていますね。指さしてごらん。お隣と確認。切れているのは「この先まだ続きますよ」という意味です。

2 一部までをチェック

ノートをこのように横にして、表を長く書きます。切れているところまでの

表をノートにそっくりそのまま写しなさい。ノートの1マスに1つずつ書きます。書いたら持っていらっしやい。

写すことに時間がかかる子が多いクラスなら、こう指示する。

切れている表の「枠」だけ書いて持っていらっしやい。言葉や数字は書きません。

ノートチェックで合格の子は、表の続きを書いて完成させる。その間に、一番苦手な子に赤鉛筆で薄く表を書いてやってなぞらせる。早く表を書けた子数人に指示する。

協力して、黒板いっぱい長い表を1つ書きなさい。

表から答えが分かる。
答え 120円のノート15冊、

120円のノ(冊)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
100円のノ(冊)	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35
売上高(円)	5000	5020	5040	5060	5080	5100	5120	5140	5160	5180	5200	5220	5240	5260	5280	5300

100円のノート35冊。
その後、「変わり方のきまりをみつめて求める」解き方つまり「頭脳派」の解き方に挑戦させる。答えが分かっているから安心して「解き方」を考えられるのだ。「体力派」の解き方ができたら、「頭脳派」の解き方で解かせたい。
ここは、

あれこれ考えさせたい。
表を全部書かなくても答えを求められる方法を、考えてごらんなさい。式でも言葉でも図でも構いません。先生が一目で分かるようにノートに書きなさい。

優れたノートの子に板書させる。「先生が一目で分かる」条件をクリアしているから、クラス全体に見せても分かりやすい。大きな表も使って説明させる。

3 表の一部までをチェック

練習問題。基本は「表」だ。表を書きます。最初の4つ分まで書いたら持っていらっしやい。

「体力派」の解き方ができたら、「頭脳派」の解き方でも解かせたい。



デジタル版 00001111
カラー画像を見ることができます!





身近なプログラミングを知り、体験する授業

ふだんの生活で見えていなかったプログラミングの良さを発見させる。

東京書籍・6年・p.157-161

福井県・理科サークル「クオーク」
上木 朋子

1 生活の中のプログラミング

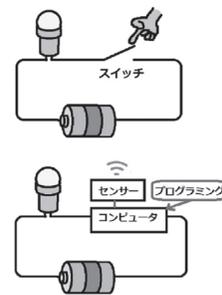
スイッチを押していないのに明かりがついたという経験はありますか。

公共施設のトイレや家の車庫の明かりなど、知っていることを発表させる。

自動でついたり消えたりする明かりには、人が近づいたことを感知するセンサーとコンピュータが使われています。

コンピュータに「人が近づい

たら明かりをつけて、いなくなったら消す」という指示が入力されていること、コンピュータへの指示のことを「プログラミング」ということを説明する。



センサーとコンピュータを使った明かりは、どんなところがよいですか。



トライ&エラーでプログラミングを体験させる

頭の中で考えていても分からないことが、やってみると見えてくる。

東京書籍・6年・p.157-161

福井県・理科サークル「クオーク」
上木 朋子

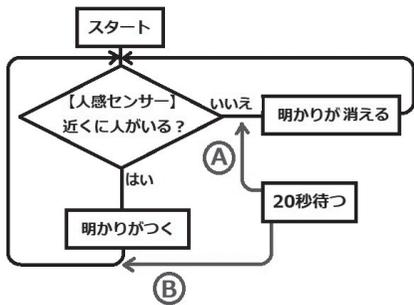
1 実用的なものに改良する

右ページの「人が近づくと明かりがつき、いなくなったら消えるプログラム」には欠点がある。「センサーから少しでも離れると明かりが消えるプログラムになっている」ということをヒントに考えさせる。

実際にトイレなどでは、部屋を離れて、しばらくしてから明かりが消える。すぐに消えてしまうと不便だけでなく、危険であることが分かる。

そこで、「センサーから離れてから二十秒たったら明かりが消

えるプログラム」を考えさせる。「二十秒待つ」という指示を、フローチャートの①と②のどちらに入れるとよいかを検討させる。



Studuinoを使った②のプログラム

検討した後、パソコンでプログラムを作って試させる。①は、近くに人がいないときに二十秒待つプログラムになっている。これでは、明かりがついているときにも、ついていないときにも二十秒待つことになる。(ついていない状態で二十秒待っているときには、人が近づいてきても明かりがつかない！)

教室では、エアコンの温度センサーを例に挙げる事ができる。トイレの水道には人感センサー、玄関の明かりには光センサーが使われている。様々なセンサーが使われていることの便利さと、効率の良さに気付かせるようにする。機材がそろっている場合は、モーターと温度センサーを組み合わせた扇風機や人感センサーをつけたモーターカーなど、物づくりとプログラミングを組み合わせた体験をさせるとよい。

2 身の回りの様々なセンサー

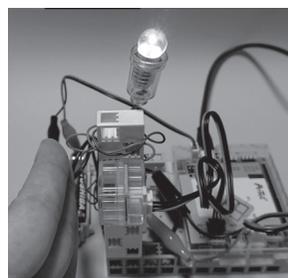
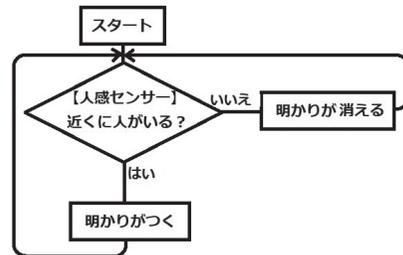
街灯は、暗くなると明かりがついて、明るくなると消えます。街灯には光センサーがついています。どんなものにセンサーが使われているか探します。

てみると分かる。

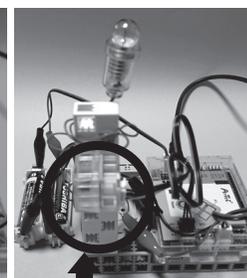
2 プログラミングを体験する

人が近づくと明かりがつき、いなくなったら消えるプログラミングをつくりませう。

フローチャートで、プログラムを考える。ずっと人感センサーが働くようにすることがポイントとなる。



手を近づけたら、明かりがついた！



(人感センサー)



Studuinoを使ったプログラミング



デジタル版 QRコード
カラー画像を見ることができます！



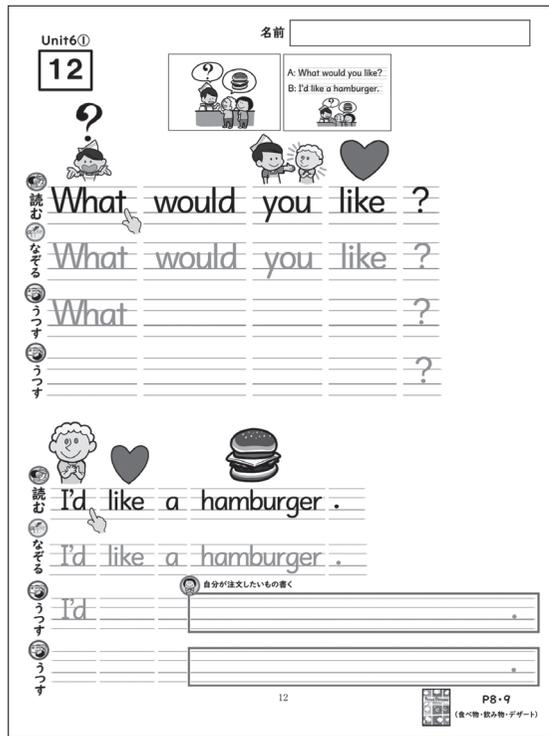
英語 5年

書くことの成功体験を与える「読み書きシート」の提案

TOSS型英語指導は、「聞き・話す」を土台にして、「読み・書き」を行う。
 「①読む→②なぞる→③写す→④自分の考えを書く」というステップで、どの子も無理なく、書くことを楽しむことができる。

東京書籍・5年・p.54-59

愛知県豊田市立東保見小学校
井戸 砂織



TOSS型英語指導の「聞き・話す」指導を土台にして、「読み・書き」指導の研究を行っている。

まず、「聞き・話す」指導を行う際に効果的なことは単語や会話を示したイラストを用意し、フラッシュカードやコンテンツにして提示しながら、音をインプット、そしてアウトプットさせることである。「聞き・話す」指導で、すらすらと単語やダイアログを言えるようにしてから、「読み・書き」指導を行う。

- ここでは、サークルの仲間とともに開発した「書きシート」(上図)の使い方を紹介する。
- ① 一番上にあるフラッシュカードの表(絵だけ)と裏(絵と文字)を見て、ダイアログを言う。
 - ② 「読む」ところを指差し、一つ一つ指で押さえながら、読む。既に言えるようになっているダイアログであるが、一つ一つ指

で押さえながらも、すらすら言えるようになるまで声に出して読む。

- ③ 薄い文字をなぞる。
- ④ 上の手本を見て、写す。
- ⑤ 下の段も同様に進める。
- ⑥ 下の段では、自分が言いたいことを東京書籍の「picture dictionary」を開いて写す。英語を読む際、単語を指で押さえながら読むことは長野の小嶋悠紀氏から教わった。以下は、5年生児童の感想である。

- ・分かりやすくて楽しい。
- ・絵が付いているので分かりやすい。
- ・読む、なぞる、写すを繰り返すことで、覚えられるから良かった。
- ・自分のことを書くことができてうれしかった。

「うつしまる」(光村教育図書)のように、何をしたらよいかどの子にも分かり、書く楽しさを味わうことができる教材である。

道徳 6年

SDGsと関連付けた授業プラン

持続可能な社会の創り手となる児童にSDGsの理念を伝えていく。

日本文教出版・6年・p.48-51
「緑の闘士ワンガリ・マータイ」

兵庫県南あわじ市立複列小学校
榎本 寛之

1 SDGsの認知度

世界経済フォーラムが行ったSDGsの認知度調査がある。二十八か国、十六歳から七十四歳までの約二万人が調査対象となり、日本では約千人が対象となった。結果、日本は最下位。

SDGsを少しでも聞いたことがあるという人は、世界平均では七四％であるのに対し、日本は四九％だった。世界の中では出遅れているのが現状である。SDGsは、学習指導要領の目玉であり、学校教育の中で取り組むべき今日の課題である。

道徳の教科書にも、地球の未来について多面的・多角的に考え、持続可能な社会の創造について考える題材が、幾つも取り上げられている。

2 「緑の闘士ワンガリ・マータイ」の授業

(あらすじ)

長い間行ってきた環境保護活動が評価され、ノーベル平和賞を受賞したマータイさん。生まれ故郷ケニアを経済の発展した国にする方が重要だと考える人々と対立しつつ、ケニアの自然環境を守る活動を続けた。そ

して、世界中に、日本語のまま「もったいない」を広めた。

①資料の読み聞かせ
ゆっくりと間を取りながら、読み聞かせる。

②内容を確認する

発問1 誰がどうした話ですか。
マータイさんが、環境を保護し、ノーベル賞を受賞した話。

指示1 マータイさんがノーベル賞を受賞できたのは、どうしてですか。マータイさんの行動や考え方に線を引きなさい。

指示2 どこに線を引いたか指名なしで発表します。

・木を植える活動を思いつきました。

・マータイさんは代表者として、いそがしい日々を送ることになりました。

・行く手に立ちはだかる問題からけつしてにげよつとしない。

③主発問を行う

発問2 マータイさんは、ケニ

アを他の国々に負けないような経済の発展した国にするより、自然を守ることを優先しました。マータイさんの考えに賛成ですか。反対ですか。【賛成】自然を守り、残していかなければ未来がないから。【反対】経済が発展した方が国が豊かになり、便利な生活ができるから。

経済の発展をとるか、豊かな自然をとるか、子供たちは悩むだろう。オープンエンドの課題である。どちらの考えも尊重する。

④SDGsワークシート

『キーワードで教えるSDGs』(向山洋一監修 騒人社)のワークシート12「つくる責任つかう責任」を印刷し、配付する。人間が、たくさん資源を使い、ものを作り、それを大量に消費していることに気付かせる。「つくる責任つかう責任」について、自分の考えをもち、書くことが書ければよい。



教科で使える
プログラミング実践

SDGsとプログラミングを組み合わせ
て授業しよう

社会科5年「環境をともに守る」の学習で、持続可能な社会の創り手を育てるプログラミング教育を実践する。

5年社会科
「環境をともに守る」

北海道斜里町立斜里小学校
塩谷 直大

1 単元計画にSDGs

『キーワードで教えるSDGs』（向山洋一監修 騒人社）のワークシートは、SDGsに関する知識をデジタルに学ぶことができる。学校で実践する際に非常に有効な教材だ。SDGsは新学習指導要領の重要なキーワードの一つだ。社会科の学習とつなげて、SDGsとプ



- ログラミング体験を単元計画に組み込んだ。次のように計画した。社会科（五時間）・総合的な学習の時間（三時間）合計八時間
- ① 北九州市の写真から環境の変化を読み取らせる。（社会）
 - ② 公害と環境問題の違いを教える。（社会）
 - ③ 北九州エコタウンの環境問題に対する取り組みを、資料から読み取らせる。（社会）
 - ④ 海の汚れについて考えさせ、海の資源を守るための大切さに気付かせる。（総合）
 - ⑤ 調べ学習（総合）
 - ⑥ 海を守るためのプログラミ

トを海に入れるだけで、ゴミを拾ってくれると思いますか？

子供たちは「人工知能ならすぐにできそうだ」「いきなりは無理なんじゃないかな」とつぶやいていた。そこでシミュレーションした動画を見せる。この動画は「HOUR OF CODE（アワーオブコード）」※というプログラミング教育サイトにある「AI for Ocean」という無料のプログラミングツールから作成した。人工知能を搭載しただけのロボットを海に投入しても、ゴミと魚の区別はできない。

発問2 AIは魚と「ゴミを区別」することができません。AIにあることをしなくてはいいけません。何だと思えますか。相談してごらんください。

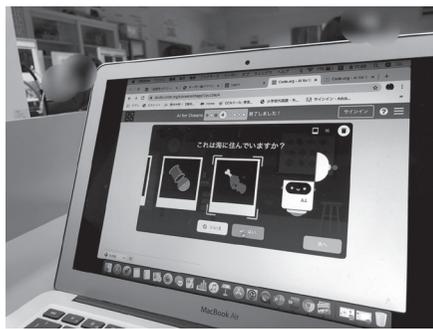
「プログラミングが必要ではないか」「そもそもゴミのことを

※ <https://hourofcode.com/jp>

4 プログラミング体験

説明2 AIはその物体が魚かゴミかは識別できません。しかし、パターンを学習させれば識別できます。皆さんがAIの先生になって、学習させてみましょう。

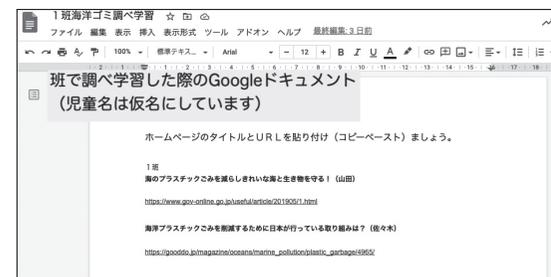
この後、一人一台のパソコン



- ⑦ 人間と自然との結び付きを関係図（サイクル図）から読み取らせる。（社会）
 - ⑧ ノートに見開き二ページでまとめさせる。（社会）
- 本稿では④⑤⑥の時間の学習活動について紹介する。

2 ワークシートから調べ学習

まず「海の豊かさを守ろう」のワークシートに取り組み、色を塗るなどの作業を通して、



で「AI for Oceans」に挑戦させた。「ゴミなのか、魚なのか」をクリックしながらA

コースまたはユニットを選択
Al for Oceans

表示 レッスン レベル

試行したレベル Al for Oceans

レッスン	1
レベルタイプ	📺 🗣️ 📄 📄 📄 📄 📄 📄
児童名A	1 2 3 4 5 6 7 8
児童名B	1 2 3 4 5 6 7 8
児童名C	1 2 3 4 5 6 7 8
児童名D	1 2 3 4 5 6 7 8

Iにデータを学習させる体験ができる。どの子も笑顔で取り組んでいた。事前に、個人アカウントを取っておいなので、子供たち一人一人の進捗状況が教師のパソコンで把握できる。なかなか次のステージに進まない児童には、さりげなくサポートしあげた。

説明3 皆さんが体験したプロ

海洋ゴミの問題について学習できる。インターネットで教師が見付けた海洋ゴミの画像を数枚提示した。ゴミで海が汚れていることだけではなく、魚や亀がそのゴミを食べて、死んでしまうことにも気付かせた。

次の時間に、インターネットを用いた調べ学習を行った。**指示** 海の豊かさを守るための事例を、できるだけたくさん見付けなさい。

見付けたホームページのURLはグーグルドキュメントに貼り付けさせ、共有した。

3 AIはゴミを区別できるか

次の時間は、共有したホームページを交流するところから始めた。

説明1 ○○さんが見付けたホームページにAI（人工知能）で解決しようという取り組みがありました。

発問1 AIを搭載したロボッ

グラミングは、機械学習という方法です。データをたくさん学習させるほど、AIの間違いを減らすことができます。

機械学習
AIに大量のデータを学習させ、分類や予測などのお仕事できるようにする。

教師あり学習
人工知能は、その物体が魚かゴミかは判別できませんが、画像を処理してパターンを識別できます。

授業後、子供たちは「環境を守るためにもプログラミングが使われているとは思わなかった」という感想を書いていた。SDGsの達成のためにはプログラミングも重要である。優れた教材を活用して、今後もSDGsの実践を続けていく。



中学校の授業実践
理科

教室で体験できる！モノを使った「地震」の授業

2種類の「揺れ」をバネで表す。
(小森栄治氏のバネを使った実践を参考にした中1授業実践)

神奈川県横浜市立港南台第一中学校
安藤 京祐

1 導入は身近な実生活から

何の音ですか？ 分かったら手を挙げます。少し嫌な音です。

そう指示した後に、三秒ほど緊急地震速報を流す。地震が来る前に速報が鳴るから、避難する準備ができる。

速報は、何を感じ取って皆さんに知らせていますか。今日は速報の仕組みを学びます。

「本時のねらい」を端的に示し

て、生徒が捉えやすくする。

2 モノを活用

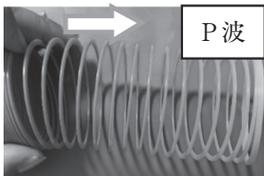
教科書を読んで地震波を確認した後、モノを使う。ここで波の特徴を目で見せて押さえる。

「地震には二つの揺れがあります。初期微動と主要動。二つの揺れをバネで表現します」

二つの揺れは波のように広がることを取り上げる。

(初期微動の波をP波、主要動の波をS波)

持ち手へバネを寄せ、中指を放す



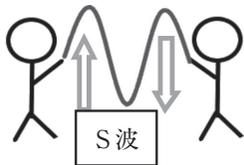
3 実際に説明させる

最初に教師が模範を示す。

「このバネを見てください。(揺らす)地震の大きな揺れはS波といわれています。時速4km/時くらいの揺れを表します。ユサユサと揺れます」

今の説明がだいたい十五秒です。このように、みなさんはP波の説明をしてください。教科書などを見て、準備

する



の時間を三分取ります。話す内容をノートに書きます。

説明の評価基準を二点示す。

- ①図・モノを用いたか。
- ②波の特徴を取り上げたか。

事前に見せたバネを動かすか、教科書の図を活用させる。

「今考えた説明を、お隣の人にします。十五秒ずつ。最初に窓側の人から。スタート」

「カタカタ……このような地震の小さな揺れはP波といわれています。バネではこのように表せます(揺らす)。揺れの伝わる速さが速い波です」

評価基準に達した例である。説明した後は相互評価する。

速報は何を感じ取って知らせていますか。波という言葉を使ってノートに書きます。

S波の前に来るP波を感じ知して速報を出すことが分かる。

中学校の授業実践
国語

深い読みを実現するための「構成」の指導

教えたことは説明するのではなく、発問し、生徒に発見させていくことが重要である。

東京都世田谷区立太子堂中学校
原田 涼子

ヘルマン・ヘッセ『少年の日の思い出』は、国語の苦手な生徒にとっては難解な教材である。物語の設定が複雑だからだ。話者が途中で変化し、話者の視点も変わる。読み取れているか否かで、主題も変化する。

この物語で「深い読み」を実現するためには、「構成」を読み取らせることが重要である。

1 構成の確認

教師の範読後、生徒に作品を自力分析させ、発表させる。その後、構成を確認する。

発問1 物語を二つに分けると

すると、どこで分けられますか。指示 そう考える理由も書きなさい。

生徒は次のように述べる。「友人は、その間に次のように語った。」と書いてあるので、ここから後ろは、「友人」の話になるからです」

発問2 前半を「現在」とすると、後半は何ですか。(過去)

私は便宜上、前半を①場面、後半を「僕」の年齢でさらに二つに分け、②①場面、②②場面としている。

その後、場面ごとに登場人物を確認する。複数の呼び名があ

る登場人物は、板書で整理する。登場人物が明確になったら、話者を確定する。

発問3 ①場面の話者は誰ですか。(私)

発問4 ②場面の話者は誰ですか。(僕)

発問5 ②場面の「僕」は、①場面の誰ですか。(客、友人)

発問6 つまり、この物語は「客」が何をしている話なのですか。

生徒は「私」と話をしていて「昔を回想している」といったことを言う。生徒の言葉を使い、この物語は「大人になった『客』が少年の日の思い出を語っている話」であることを押さえる。ここまで確認して初めて、読解に入る。

2 深い読みへ

構成を確認した後は、生徒が疑問に思った点や、生徒の解釈が分かれた部分などを発問し、

検討していく。

最後に主題を考えさせる前に、必ず扱っておきたいことがある。

発問7 この物語の冒頭には「現在」の場面があるのに、「現在」の場面を描かないと、どのような効果がありますか。生徒は「とても暗い終わり方になる」「それから『客』がどうなったのか、物語の続きが気になる」といった意見を述べる。

発問8 「客」にとって「少年の日の思い出」はどのような思い出なのか。生徒は「悪い思い出」「忘れられない苦い思い出」などと言う。その後、主題を書かせる。

構成を扱わないと「人は一度犯した罪を償うことはできない」といった主題で留まる。構成をきちんと扱うことで「人は、子供の頃の過ちを大人になっても忘れることができない」といった主題に深まっていく。



だんごテープ図の扱いに力量が反映される
変形させずに教科書どおりに図を扱う方が分かりやすい。
「消す」「隠す」「書き込む」などの作業をどう入れるか。

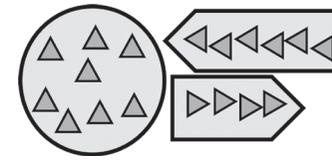
東京都・日本文化大学 講師

木村重夫

啓林館・2年上・p.117

1 ひびき挿絵

問題の右に挿絵がある。これはひどい。小さい。ゴチャゴチャしている。色や輪郭が薄い。矢印が分かりにくい。教科書会社はこの挿絵を軽視している。この挿絵ならば私は扱わない。



二十年前の同じ教科書の挿絵と比べてほしい(上の図。△はリスの絵)。ページ半分ほどの大きな挿絵だ。数えたり書き込んだりする作業ができた。後に出るだんごテープ図と連動していた。

2 図をどう扱うか

サルを●で表しただんごテープ図の扱



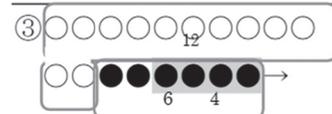
いに力量が現れる。

北海道の布村氏。サルの数で○で表させると次のようになる。「サルは何匹になりましたか」。残った○を数えさせる。教科書の図と違う。三〇点。

滋賀の溝口氏。はじめの12匹と加わる6匹は、ブロックの色を変える。これも教科書どおりではない。三〇点。

教科書は「はじめ12匹」は○にしていない。増えたり減ったりするサルだけを○で表して注目させている。

北海道の五十嵐氏。増えた4匹と減った4匹を線でつな



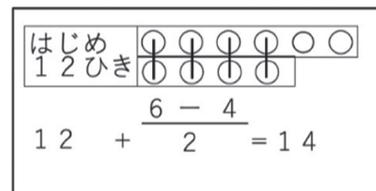
で隠すのはなぜか。一言の趣意説明がほしい。私は「つなぎ言葉」と呼ぶ。「ここだけ見ると、4匹増えて4匹減ったことになる。数は変わりませんね。だから4と4を消します」

3 向山氏の授業

向山氏はここをどう授業したか。二十年前の教科書。大きな挿絵を扱った。

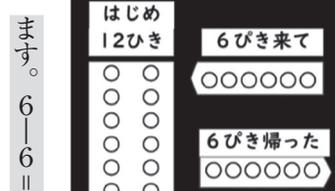
下に絵が書いてあります。(中略) 矢印が書いてあります。どう違いますか。左側がとんがっているのと右側がとんがっていないのですね。上の矢印。「6匹増えた」と書きなさい。下に何と書きますか。「4匹減った」ですね。書きなさい。もう一度、絵だけ見ながら先生の言うのを聞いてなさい。(問題を読む)

矢印の向きに着目させている。「増えた」と「減った」で向きが違うのだ。



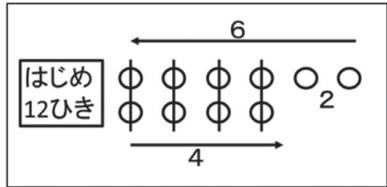
いで(消して?)いる。意味ある作業だ。式も工夫している。しかし、五十嵐氏の図には大きなミスがある。方向を表す矢印になっていないのだ。六〇点。マイナス一〇点。

福井の光川氏は先生問題を出した。



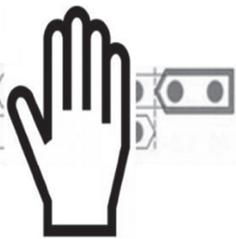
ます。6 - 6 = 0 12 + 0 = 12

「0をたす」ことは特殊な計算である。かすかに悩む子が出そうだ。教科書どおり2匹増える方が分かりやすい。四〇点。愛知の岩井氏。「最初はこうなっていたんですか」「次にどうなっていたんですか」と確認しながら、以下の図をノ



トにかかせていく。来たサルと帰ったサルをまとめます。結局サルは何匹増えたのですか。(2匹)のですか。(2匹)

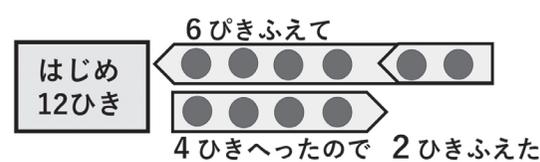
4と4を串刺しにして消した。矢印をシンプルな本線にした。すっきりした図である。七〇点。増えた4匹と減った4匹を手で隠させた方が二人。福岡の大井氏四五点。神奈川の宮森氏は流れがスムーズだ。六五点。



はじめ12ひき

●を赤鉛筆で囲みます。だんご・テープ図の下に「4匹」と書きなさい。6匹来て4匹帰りました。手で隠します。4と4を串刺しで消すのはなぜか。手

下にヒントの図があります。「はじめ12匹」を黒で囲みなさい。おはじきがかいてあります。上の6つの●の上に「6匹きふえて」と書きなさい。つまり、何匹どうしたのですか。「2匹きふえた」ですね。はじめ12匹で2匹増えた。それだけを繰り返してもう一回ノートに式を書きなさい。



6匹きふえて 4匹きへったので 2匹きふえた
はじめ12ひき
答え 14ひき
式 12 + 6 - 4 = 14

「4ひきへったので」がすごい。論理的である。図から「2ひきふえた」は分かる。しつこく教えるな、という教えである。

5分でできる！ みんなで理解する特別支援教育
コピーフリー研修シート 2020年 No.10

下書きなどで隠し、下へずらしながら研修をしていくと効果的です！

研修10 子供の課題行動を分析する3

「ABC分析」「仮説を立てて検証する」



イラスト：しもかわらゆみ
『TOSS 特別支援教育』FBより

ここまで「問題行動の原因」「危険因子の予防」「行動の結果『良いこと』を起こさないための具体的な対応」を分析してきました。最後は「仮説を立てる」ことです。

仮説は「1 先行条件（～が生じたとき）」「2 行動の機能（～を得るために/～を避けるために）」「3 行動（～という行動を起こす）」の3つにまとめます。

そして、「4 先行条件を予防・除去するための具体的な対応策」「5 行動の結果、『良いこと』を生じさせないための具体的な対応策」を明記します。

このシートを支援チームで共有し、確認すると、支援者によって対応がブレることを防ぐことができます。また、これらの支援方針については、1か月に1回程度「評価→修正または確認」をしていたことがベストです。

実際に分析した内容を下記にまとめてみましょう。

ABC分析によって導き出された仮説と対応 _____ さんの事例

1 先行条件

～が生じたとき

2 行動の機能

～を得るため ～を避けるため

3 行動

～という行動を起こす

4 先行条件を予防・除去するための具体的な対応策

5 行動の結果、「良いこと」を生じさせないための具体的な対応策

医師の目から見た特別支援教育

ウィズコロナにおける、支援を要する
子への対応について

二〇二〇年六月安原ドクターの学習会にて。

安原こどもクリニック院長 安原 昭博

構成：笹野 達哉
YCC(よこしま)香里園教室



安原 昭博
安原こどもクリニック
院長

新型コロナウイルスが蔓延して、大きく生活が変わった。コロナ関係のニュースを聞くと、発達障害の子供たちは、「外に出たらコロナウイルスに感染する」と考えてしまう。そのため、「部屋にいないといけない」と思い込み、引きこもる傾向にある。

クリニックに来ている子供たちは、元々学校に行けない子が多い。現在は、今まで普通に行っていた子まで学校に行けなくなり、泣きながら学校に行かされている状態になっている。小学校高学年、中学校ぐらいになってくると、

自殺、死ぬことを考えてしまう。

実際、クリニックのケースでは、大量服薬をした子がいた。持っている薬を全

部飲んでしまった子、マンションから飛び降りようとした子など、自殺しそうな子がいて危険な状況だった。そのため、

子供に寄り添い、見ていく必要がある。

具体的には、

- ①子供たちが耐えている不満に耳を貸す。
- ②その子の気持ちになって話を聞き、どういふことを改善した方がいいのかを一緒に考える。

をするべきだと思う。良い体験が続けば、多くの子は悪いことを忘れることができるので改善していく。ただし、

自閉症傾向のある子は、不満や思い込みなどの悪いことが全て残っていくため、大人は注意を傾けないといけない。それが、医者として、ウィズコロナの中で特別支援を考えるとときに必要なことだと思っている。先生方には、

子供たちにサポートできることを考えてほしい。

そしてマスクである。防疫の視点で考えると、着けたものを外した段階でマスクは二度と使えない。マスクを触った段階で、付着したウイルスが手に付く。マスクを触るたびに手を洗わないといけない。発達障害の子は特に過敏だ。そのため、マスクは自分も持っているウイルスを感染させないためにするという概念を教えるといい。

つまり、マスクは自分の唾を人に飛ばさないために着けるものだと思うようにすればとよいということだ。



プロが教える 教室でできる 不登校支援

1 不登校の前駆期とは

子供が学校に行かなくなるとき、多くの子供は何となく朝からの動きが悪くなり、欠席したり遅刻したりしながら徐々に行かなくなってしまうという経過をとる。その「少しずつ休みがちになる」時期のことを前駆期という。

この時期、子供は朝からなかなか起きなくなったり、浮かない表情をしていたりする。頭痛、腹痛、身体がだるいなどの症状を訴える場合も多い。これらの症状は「学校に行きたくない」という気持ちの表れのこととあれば、思春期の時期にしばしばみられる自律神経機能不全のこともある。

2 前駆期の対応

「これは不登校の始まりだからそつとし

ておかない」と考えるのは間違いである。「学校で何かつらいことがあった？」と気遣いながらも「頑張って登校しよう」と励ますのが正しい対応となる。初期段階では子供のエネルギーがどのくらい低下しているのかは分からない。少しだけ気持ち沈んでいる程度であれば、周囲の温かい声掛けと励ましで動けるようになる。学校まで送ったり、先生に迎えに来てもらったりという登校支援で学校に行き続けられる場合もある。ただし、学校に行かせようとすると部屋に閉じこもったり外に逃げ出したりするようであれば、深追いは禁物である。そのときには想像以上に子供は心にダメージを受けていると考える必要がある。

また、学校から帰った後、表情が明るく、家でも機嫌よく過ごせるのであれば、

3 前駆期から混乱期へ

不登校の前駆期には、このような対応で、深刻な不登校状態に陥らせまいようにするのが大切である。しかし、子供の状態が悪い場合には、どんどん行けなくなってしまう。その時期を混乱期という。その場合は登校刺激を控え、そつと見守る対応に変えていく必要がある。

不登校の始まりの時期は、当面登校刺激を行い、その反応で子供の状態を把握するように努める。初期の対応が不登校の長期化を防ぐ。

不登校の経過 (1) 前駆期

不登校の始まりの時期に登校刺激は必須である。

小児心療科 医師 小柳 憲司



小柳 憲司
長崎県立こども医療福祉センター副所長
長崎大学医学部・教育学部非常勤講師
長崎医療技術専門学校非常勤講師

集団に入りづらい子供の支援スキル

教師は、子供の入りづらさのアセスメント^{*}を行っているか？ 多くの教師が結果だけを求めている。大切なのは子供の不安を軽減させ、成功体験を基に¹対応スキルを身に付けさせることである。

岡山県岡山市立西小学校

小野 隆行

小野が答える 「普通学級」で効果のある特別支援教育スキル

1 入りづらさをアセスメント

集団に入りづらい子への対応の相談をよく受ける。そのほとんどが答えようがない。

なぜ集団に入りづらいのかが示されていない。

例えば、特別支援学級の子で体育に入りづらい子がいる。原因は何か？

- ① 集団の中が緊張する。
- ② 水泳で水が怖い。
- ③ 自信がなく失敗が怖い。
- ④ 体力的に疲れる。
- ⑤ なわ跳びなどで痛い。
- ⑥ 着替えが面倒。

^{*}個人の状態像(自覚症状や表情、言動からの判断)を理解し、必要な支援を考えたり、将来の行動を予測したり、支援の成果を調べたりすること。

⑦ 暑い、寒い。喉が渇く。

ざつと挙げて、これだけある。全部、対処法が違う。

例えば、③失敗が怖い子であれば、スキルを上げるための練習をほかの時間に取り入れる。彼らにとって、体育の授業は、甲子園の試合みたいなもの。いきなりさせる方がおかしい。それぞれの対応をどうするかという検討が、学校現場で当たり前になされてほしい。

2 ステップを踏む

集団が苦手な子に、いきなりみんなの中で初めてのことをさせるのは抵抗が大きい。特に行事の練習で抵抗が大きくなる。

最初は見学をさせて、見て学ばせる。

抵抗感が強い子には、体操服に着替えることもさせない。見ることすら抵抗があるならば、行事の参加自体を検討した方がよい。

逆に、見ているうちに、少し内容のことを話したり、身体を動かしたりするようなら、参加刺激を入れてもよい。このようなステップが必要だ。

3 入りやすい状態を作る

教室になかなか入れない子がいる。下駄箱の所までは来られるのに、教室の前でストップし

てしまうような子だ。こういった子が教室に入りやすいのは、次のどちらか？

- (1) シーンと静まった状態
- (2) ざわざわした状態

(1)は相当、入りづらい状態である。なぜなら、教室に入るときに、一斉に視線を向けられるからである。

そのような状態の中で、「教室に入りなさい」と言っている教師の神経が理解できない。

私は、入るときには、「休憩時間を使いましょう」と提案する。自分が担任であれば、ミニ休憩のお茶タイムにしたり、提出物を出させる時間にしたりにして、シーンとした状態を壊す。

また、ランドセルを背負っていることも抵抗になる。それならば、教師がランドセルをそつと持ってあげればよいことだ。このような配慮があれば、子供の安心度はずつと上がる。



クラス全員が熱中するこの教材！

今年度の学校の始まりは、異例の休校からであった。文部科学省による「新型コロナウイルス感染症に対応した臨時休業の実施に関するガイドライン（令和二年三月）」では、教科書と併用できる適切な教材を提供することが通達された。休校中は宿題用のプリントを印刷する先生の姿が多く見られた。

このようなときに、子供たちが学習に迷わずに、一人でも取り組めるぴったりの教材がある。「あかねこ夏スキル」「あかねこ冬スキル」「あかねこしあげスキル」（光村教育図書）

まず、国語・算数・複数教科が集約され、学期ごとに網羅されている。国語ページでは、子



供が集中できるように、写しながら覚えるページがある。更にマス目解答欄も設定されて、子供自身で正答を見付け出しやすい配慮がある。また、「あかねこ冬スキル」は、年賀状の書き方のページも付いている。写真入りの特集ページもあって、楽しく課題に取り組むことができる。付録には、一行日記も記入できるカレンダーや追加の問題、そして、学期明けに実施できる確認テスト（国語・算数）も付いているのだ。安定した家庭学習の教材にお薦めである。

休業中や休校中でも学力が保障される「あかねこ夏スキル」「あかねこ冬スキル」（光村教育図書）あかねこシリーズがこの一冊に全て凝縮。

栃木県小山市立小山第一小学校
橋本 拓弥



クラス全員が熱中するこの教材！

様々なタイプの子が活躍できる「五色百人一首」（教育技術研究所）五色に分けた画期的な工夫が、活躍できる場を保証している。

高根県浜田市立波佐小学校

中川 貴如

トークライン
読者限定
お得情報!!
くわしくは、下をご覧ください。

コツコツ覚える努力タイプの子供たちに光が当たった。すぐにキレてしまおう子が、負けを受け入れるようになった。不登校傾向の子が、百人一首大会に出て活躍した。

百人一首を全て暗唱する子が続々と現れた。卒業生の同窓会で、「五色百人一首」が話題に上がり感謝された。

「五色百人一首」をしていると、様々なタイプの子供たちが活躍する姿を目の当たりにする。

様々な子が活躍できるのは、札を五色に分けるとい画期的な工夫がなされているからだ。

一色が二十枚。これにより、一試合を三分で終えることが可能になった。毎日できるから、



自然と上達できる。また、五色あるから、それぞれの子に得意な色ができる。色によって活躍する子が違う。その色の暗唱名人なども生まれてくる。

普通の百人一首では、こうはならない。「五色百人一首」だからこそ、様々なドラマが起る。

「送ってうれしい」「もらってうれしい」を実感できるテキスト

コロナ禍の今だからこそ、手紙の大切さを伝えたい！
コンテンツ：「手紙の書き方」テキスト

神奈川県横浜市立洋光台第二小学校
西尾 豊

「今年はおじいちゃんおばあちゃんの家遊びに行けなかった」
夏休み明け、こういった声を複数の子から聞いた。コロナ禍の影響で、今夏は帰省が難しかったからだ。そして、今冬も同様の状況が続くと考えられる。祖父母に限らず、「会いたくても会えない人がいる」ということが例年よりも多いだろう。そんなときによいのが「手紙を送ること」だ。メールやSNSなどで簡単に連絡が取れる今だからこそ、手書きの“世界に一枚しかない”手紙を送ることは、受け取る相手に気持ちが伝わるものになる。それを実現するのが、「手紙の書き方」テキストだ。

このテキストを申し込むと、セットで児童一人に一枚ずつはがきが付いてくる。中学年以上であれば、便箋と封筒のセットを申し込むこともできる。テキストでの学習を通して、心温まる手紙のやり取りを、多くの子供たちに体験してほしい。

申込みは「手紙の書き方体験授業」で検索。上段メニューの「教材申込」をクリックするとフォームが出てくる（小学校、中学校、高校、特別支援学校で分かれている）。
なお、年賀状の申込みは11月下旬で終了。通常はがきの申込みは2月末まで可能。

TOSSテキストを活用した授業実践報告

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSSオリジナル教材ウェブサイトの「タイアップ企画」からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。1、2、3月号でご紹介する商品は、下記の3か月間ずっとご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、短い期間では忙しくてつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。『教育トークライン』誌とともに、「クラス全員が熱中する教材」もぜひご利用ください。

【お申込み方法】
各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材ウェブサイトのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。
※パスワードには有効期間がございますので、ご注意ください。

『教育トークライン』& 教育技術研究所 タイアップ企画！

1月号で紹介！
五色百人一首 スタートキット
2,000円（税込）
特典：送料無料
パスワード：cq150sg2

2月号で紹介！
五色百人一首 読み上げCD
3,000円（税込）
特典：送料無料
パスワード：1n10jfgv

3月号で紹介！
五色百人一首 しおり
5枚1組180円（税込）
特典：10組注文ごとに、1組プレゼント
パスワード：o71yuf81

TOSSオリジナル教材
<https://www.tiotoss.jp/>

期間：2020年12月15日～2021年3月14日

※消費税などの影響で、期間中に値上げする可能性があります。何とぞ、ご承知おきください。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564

教師が「やりがい」と向き合うために

D デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説

**褒め方のポイント4
褒めることで褒められた行動
が増えたか**

適切な行動を増やすためには褒めるしかない。
適切な行動が増えたら悪い行動は減っていく。

北海道江別市立大麻小学校
高杉 祐之 (たがしき ひろゆき)



プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

和久田学氏は、教育を科学的な視点から考えると、
不適切な行動を減らし、適切な行動を増やすことです。
〔科学的に考える子育て〕
和久田学著 緑書房

と述べている。
子供の良い行動を増やすためには、褒めなければならぬ。褒めることで、良い行動が強化されるからだ。
不適切な行動を減らすために「叱る」ことを選択することがある。しかし、「叱る」ことは

弊害が多い。これについては『教育トークライン』誌二〇二〇年十月号の拙論文を参考にしてください。
ここでは、前掲書に書かれている「褒めるための重要な四つのポイント」を紹介する。
また、学校現場でよく起こりうる状況を踏まえ、ワークシートを作成した。

1 褒めたことになって
いるか

褒めるとき、その子にとって本当に褒めたことになっているかを確認する必要がある。
教師(大人)が褒めたと思っ

ていても、子供が褒められたと思っていなければ、褒めたことになっていないのである。褒めたことになっていないかどうかは、褒めた行動が増えているか(強化されているか)で判断することができる。

2 四つのポイント

- ① すぐ褒める(即時性)
良い行動のすぐ後に褒めることが大切である。しばらくたつてから褒めても効果は少ない。
- ② 褒めていることを伝える(明示性)
子供に「褒めている」と伝えることが大切である。名前を呼ぶ、見詰めるなど、褒めていることが分かるような工夫をする必要がある。
- ③ 具体的に褒める(具体性)
何について褒められているの

かが分かるように、具体的に褒めることが大切である。具体的に褒めなければ、何について褒められているか分からず、誤解をってしまう可能性がある。
④ 様々な方法で褒める(多様性)
様々な方法で褒めることが大切である。いつも同じ方法で褒めると慣れてしまい、褒められたと感じなくなってしまう。
褒めるバリエーションとして「シールをあげる」「賞状をあげる」「学級通信で紹介する」「みんなの前で取り上げる」「一筆箋で保護者に伝える」「校長先生に褒めてもらう」などが考えられる。特に、「学級通信で紹介」と「みんなの前で取り上げる」は、ほかの子供たちにも良い行動が広がるので積極的に用いたい。

参考文献：『科学的に考える子育て』(和久田学著 緑書房)

T OSS保険で
トラブル解決！
事例



児童Aさんが、同じ学級の児童Bさんに上靴を隠されたり暴言を吐かれたりしていました。
ある日、筆箱が、何かで切り裂かれるようなことが起こりました。状況から、Aさんの保護者は「Bさんの仕業である」と主張し、弁償と謝罪を要求しています。
市教育委員会も、事態を重く受け止めて事情を聞きに来ることになりました。どうすればいいでしょうか。

中井弁護士 中井 光 (なかい ひかる)
学校としては、まず、いじめが

弁償と謝罪を要求する保護者に
どう対応すればよいのか

回答：T OSS顧問弁護士 中井 光 (なかい ひかる)
構成：中谷 康博 (なかに やすひろ)
T OSS弁護士事務局

あったのか、なかったのかの調査が必要で。
事実を確認することは、指導をする上で大切なことなのです。
しかし、調査をしても、何が事実なのかははっきりと分からない場合もあるでしょう。
学校が行える調査には限界があります。そのときには「誰がやったのか、分かりません」と保護者に報告する必要があります。Aさんの保護者には納得してもらえないかもしれませんが、それでも「学校ができるのはここまでです」と、はっきりと伝えておかなければなりません。
もし、Aさんの保護者から、「Bさんを交えて、Bさんの保護者と話をしたい」と申し出があり、Bさん及びBさんの保護者も話し合うことに同意したならば、話し合

いの場を設定してあげてください。ただし、Bさんを強制的に話し合いの場に連れてくるようなことをやってはいけません。あくまで「お願い」の範囲にとどめておいてください。

新学期になると、教材の販売代理店から教材の見本がたくさん届きます。
届いたテストの見本を使って、手作りテストを作ってもいいのでしょうか。
見本の教材をそのままコピーするのはなく、問題をもう一度、パソコンで打ち直します。
法的にどうなのかを教えてください。

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。

T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>



デジタル版                      

カラー画像を見ることができます！

自分にキャッチフレーズを付けることで、クラスを明るくする

言葉の力は、自分にエネルギーを与える。

群馬県太田市立沢野小学校
松島 博昭

1 自分にキャッチフレーズを付ける

「自分にキャッチフレーズを付けている人がいます」
そう言って鴨頭嘉人さん^{かもじよよしひと}を子供たちに紹介した。
彼は、キャッチフレーズを自分に意図的に付けている。一つでない。幾つもある。

世界を変える男 鴨頭嘉人
としている。
名刺にも書き、電話に出ると

※YouTube講演家。

きもこのキャッチフレーズを言うぞうだ。
キャッチフレーズは、

自分にエネルギーを与えてくれる言葉。

例えば、電車でゴミが落ちていた。誰も拾おうとしない。
（世界を変える男だったら……拾う！）
と行動する。

この話をした後、子供たちにも自分のキャッチフレーズを考



えさせた。
「六年四組を笑顔にする男」
「みんなから信頼される男」
「みんなを認める男」
などなどたくさん出る。
「ゴミを拾いまくる女」
は爆笑だった。

キャッチフレーズを考えることで、自分の行動を良い方向に変えていく。

2 行動していることを取り上げ、褒める

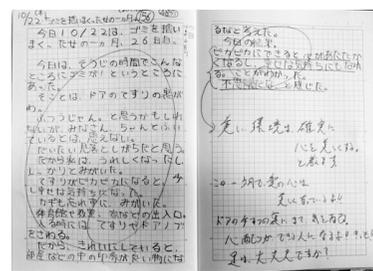
キャッチフレーズを付けるだけでなく、大切なのは、その後の行動である。
行動したことを取り上げ、褒める。

ゴミを拾いまくる女

と書いた子は、日記に記録として残し続け行動していた。
日記のタイトルは、

ゴミを拾いまくった女の

一か月
である。
① キャッチフレーズを付ける
② 日記に書き行動する。
③ 行動するから日記に書ける。
ということも伝えた。



彼女の行動は、クラスに影響を与え、ゴミを一緒に拾い、

ゴミを拾いまくる女を応援し、成長する女

という子が登場した。
言葉の力を使って、クラスが明るくなる実践である。

今後の討論授業のモデル 討論の授業でリアルタイムに全員の立場と意見を把握

「ポジショニング」を使えば討論の授業で全員の思考を可視化することができる。

元・神奈川県公立小学校 教諭
織山 憲光

1 討論授業の課題点

これまでの討論の授業では、個別の対応が課題であった。

- 発言をしていない児童の考えを把握することが難しい。
- 話し合いについていくことができない児童への手立てが不十分。

また、授業後の子供たちのノートの中で、討論をより活性化させたであろうキーワードや、思いもよらない貴重な意見に出会うことがある。授業の中で生

かすことができず、反省することが多くあった。

2 「ポジショニング」ツール

これらの課題を解決することのできるソフトがSky株式会社「SKYMENU Class 2020」の「ポジショニング」だ。国語科に限らず、社会科、道徳科、学級活動、投票などでも幅広く活用が可能である。

3 全員の考えを瞬時に把握

まず課題に対する自分の立場をポジションを、座標にマークをつけることで明示する。

4 討論中の安心のサポート

討論の中で自分の立場や考えが変わった際は、自分の端末から簡単にマークを動かすことができる。また、理由や根拠など、自分の考えを入力することもできる。全員のマークを瞬時に画面で把握できるので、教師は同じ立場同士、違う立場同士などの場作りがスムーズにでき、全体像を把握できる。

全体討論の中では、教師は意見を聞きながら進行、板書、揺さぶり発問、立場の確認、状況確認、介入など、やることが多い。しかし、これを使えば、一人一人のマークの軌跡や変化の様子を読み取ることができ、子供たちの考えも瞬時に確認することができる。教師の端末から、発言をしなかった児童の考えを拾うこともできる。難しい解釈や話し合いが複雑になった際には、画面を確認しながら全体で

共有することもできる。話し合いの展開を整理し、誰でも付いていくことができるように分かりやすく方向性を示すことが可能となるのだ。
授業のまとめでは、子供たちが最終的な考えを端末から入力し、教師がその中で使用されている言葉を多い順にランキング形式で抽出したり、キーワードを検索したりすることも可能である。さらに、子供たちがどのような理由で、揺さぶられたのか、納得することができたのか、結論に至ったのか、また自分の考えをどのように再構築したのか、その過程を集約することが可能である。
「討論は高段の芸である」
しかし、この「ポジショニング」ツールを使うことで、教師も児童も安心して討論に臨むことができる。また様々な時間短縮と、個別の対応も可能となる。

SKYMENU Class 2020
ポジショニング HP



デジタル版
カラー画像を見ることができます！



若手教師のチャレンジングTOSS!

批判が自分を成長させてくれた

TOSS批判をした管理職との五年間。

神奈川県公立小学校

宮森 裕太

「宮森さん、TOSSやっているんでしょ？ 今はいいけど、このままだと五年後以降のあなたの成長はないよ」
初任のとき、当時の副校長から言われた言葉だ。

すごく悔しくて、見返してやりたくて……。学校の仕事は誰よりも正確に速くすることを心掛けた。TOSSで学んだことを生かして、学校アンケートをQRコードで作成し、「Google form」で集約することを提案した。

教務部として、微力ながら副校長の仕事のお手伝いをさせてもらった。
飲み会では、仕事のことについてたくさん話をした。
「もっと宮森さんは子供に任せた方がいい

い」「研究授業は進んでやりなさい」とアドバイスを受けた。
私の方からも、生意気ながら、「若い人がどんどん入ってきているのだから、各分掌において、初めての人でも自由なく仕事ができるシステムが必要だ」と意見したこともあった。
向山洋一氏と石川校長までとはいかないが、長く同じ職場で働かせてもらったので、たくさん話をした。
三月。副校長が異動することが決まった。その挨拶。

教員人生の九割は嫌なことで、残り一割の良いことのために仕事をしています。これから先、きつと大き

な挫折が待っています。私も十年目、「自分は教員として有能なのだ」と思ったときに学級崩壊をしました。
思い上がったときに、挫折がありました。しかし、挫折は人を大きく成長させてくれます。ぜひ、挫折を恐れずに頑張ってください。

その後、「初任からお世話になりました」と挨拶に行った。副校長から、「よく勉強しているね。来年も学校の中心として頑張っつてね」と言われた。
今となって思えば、私はTOSSで学んでいることで、どこかおごりがあったのだと思う。副校長は、そのことを私に教えてくれたのだ。

TOSSをしていることが偉いのではない。そこで学んだことを、どう現場に還元するかが大事だということを、副校長の言葉から学ばせてもらった。
副校長が離れた今年度。教務主任として仕事をしている。

教師が「やりがい」と向き合うために

TOSS授業技量検定に挑戦!

授業技量検定に向けて
やってはいけない5か条

授業技量検定初心者が陥りがちな、やってはいけない5か条の逆をして、ふだんの授業にも変化を起こす。

神奈川県大和市立草柳小学校
小塚 祐爾

TOSS授業技量検定を、これまでで十四回受けてきた。現在、授業技量検定六級である。これまで数々の失敗をしてきた。そこで感じた検定初心者が陥りがちな「授業技量検定に向けてやってはいけない五か条」が次の五つである。

- ① 自分一人で頑張る
- ② やりたいことだけがある
- ③ 代案を全て受け入れる
- ④ ぎりぎりまで検討する
- ⑤ 昇級を目的とする

これらの逆をすれば、検定もふだんの授業もうまくいく。

① 自分一人で頑張る

授業は実際に行い、見てもらい、アドバイスをもらうことで良くなる。結局、何回授業を検討してもらったかが大事だ。二十二級になったときの検定授業は、半年掛けて、サークルで八回検討してもらった。

自分でもよいと思う授業でも、見てもらうと、必ず多くの改善点が出る。

② やりたいことだけがある

「この授業で伝えたいことは何?」「この授業でできるようにさせたいことは何?」の問いに瞬時に答えられないと駄目だ。

「青パトです」みたいな答え方は「やりたいこと」があるだけである。「青パトの活用によって地域の犯罪が減っていることです」のように、授業の目標が答えられなければ駄目だ。答えられなければ、授業は作れないし、的確なアドバイスも受けられない。

③ 代案を全て受け入れる

サークルで検討をする。いろいろな方から意見をもらう。全てを入れようとすると授業が破綻する。当たり前だ。授業の組立ても様々にある。どの方法を使うか、選ぶのは自分である。

④ ぎりぎりまで検討する

ぎりぎりまで検討する。ぎりぎりまで授業を修正する。それも大事だ。

しかし、検定直前は、「修正」ではなく「練習」をしたい。練習して、授業に自信がもて

れば、笑顔もキープでき、声も自信をもって出せ、目線も子供に向けることができる。

⑤ 昇級を目的にする

検定は「目的」ではなく、あくまでも授業力向上のための「手段」である。

つまり、検定で大事なものは、「結果」ではなく「過程」だ。過程で学んだことが大事なのである。

様々なアドバイスをもらう。授業の目標を明確にする。授業の内容を取捨選択する。安定して授業できるように練習する。

「日々の授業でも大事なことを学ぶ」それが検定の目的である。授業技量検定に興味がある方は、ぜひHPをご覧ください。

TOSS
授業技量検定
公式HP



授業のベーシックスキル

授業のベーシックスキル7 「作業指示」①

教室で授業中に教師が子供たちに対して発する言葉の中心は「発問」と「作業指示」である。取り分け「作業指示」の重要性は、経験の浅い教師にとって必須の確認項目である。



東京都・玉川大学教職大学院 教授
谷 和樹

1 作業指示とは何か

基本から確認しよう。

作業指示とは何ですか。

そもそも「作業」とは何か。

「作業」には広い意味の定義もある。しかし今は、あくまでも

「授業の中の作業」である。

そうすると「授業で子供たちが行う全ての活動」が「作業」になる。体を動かす活動が主たるイメージだが、「考える」ともまた「作業」である。

それでは「指示」とは何か。

指示には「指でさして示すこと」といった意味もある。しかし今は、あくまでも「授業の中の指示」である。

そうすると「こうしなさい」と「指図(さしず)」することが「指示」である。

以上を合わせて「作業指示」を次のように定義する。

教室で教師が、子供たちに対して何らかの活動をするよう指図するための言葉

これは、単に「指示」と言っても同じだ。教室での教師の指

示は、子供たちに「作業」を促すものに決まっているからだ。それなら、なぜ「指示」と言わずに、わざわざ「作業指示」と言うのだろうか。

それは、「作業」という概念を強調するためだと考えている。ほんやりと曖昧な指示をするのではない。その指示によって、いったい何をしたらいいのかを、ハッキリと、明確に、子供たちに伝わるようにしたい。そういう意図が込められているのだ。

2 授業記録の中心は「発問」と「指示」である

向山洋一氏はかつて言った。

授業の骨格は発問と指示である。

もちろん、授業には違う要素もある。教材もあれば、児童の実態もあれば、留意点もある。

時間の組立てもあれば、グループワークも机間指導もある。向山氏が主張したのは「追試」によって授業を分かち伝えていくとき、その骨格となる「発問」と「指示」が書いていなければ伝わらない、ということだ。

授業のやり方を伝える上での最大のもの、教師の言った言葉である。

言葉の中でも「発問」と「指示」が中心である。

〔教育技術入門〕
向山洋一著 明治図書

以下、本稿では「指示」を「作業指示」という呼び方で進める。いずれにしても、まずは次のようなことから考えたい。

①「作業指示」のない授業はない。

②「発問」と「作業指示」はセットである。

伴一孝の教師道

「形式主義」は羊教師のために存在する
新卒の頃、自分も無茶をやったが、先輩にも剛の者が多かった。飲む・打つはもちろん、犯罪以外は豪快にやっていた。いつの間にか、そういう人たちがおとなしくなっていく。顔付きが変わるのである。偉くなる人に多かったのだ。

T・Tuber (元長崎県教諭)

伴一孝

仕事の都合があり、二日間で十四本の授業映像を見た。全て国語である。それぞれの授業にコメントを入れた。TOS Sで勉強している教師だから、相当レベルが高い。高いなりに、それぞれに巧拙がある。幾つか禁止手もあった。

最も気になったのは「形式」にとらわれた授業行為である。恐らく学校の「きまり」であろう。「授業開始の挨拶」「めあての板書」「〇〇です。いいですか?」

などの無意味な話形指導。全部「ない方がよい」ものばかりだ。やたらと板書を視写させる授業もあった。ノートの見栄えを気にしている。視写は良いことだが、その授業の本質とはズレている。これも一つの形式主義である。

学校(管理職・教育委員会)が、無意味なことを強要する。これは力と中身がないからだ。形式を守っているかどうかだけで授業を評価する。それしか見る眼がない。見識と言ってもよい。自分で授業を論じることができないから「形式」で見る。真面目に勉強している教師ほど、苦しい。仕事であるからできるだけ合わせようとする。時間と労力と心の無駄遣いだ。

うまい授業というのは「無駄」がない。「速い」と言ってもよい。ライブが一番よいが、映像でも立て続けに見比べると分かる。授業者は意識していないのだが、「ズラシ」「かぶせ」ができていて。料理人が、一品を造りながら、別の料理の下

ごしらえをする。更に明日の料理の仕込みをやっている。プロの職人は、同時進行で仕事をする。素人は一品に精一杯かまけている。教師は「一時に一事」では駄目だ。

算数の授業をやりながら、次の体育の授業の仕込みをやっている。体育の授業をやりながら、来週の体育に仕込みを入れている。これが職人教師の仕事術だ。傍から見ると「どうしてあんなに速くできるのか」と言いたくなる。一品ずつやる人たちが。技術が見えないのである。

授業時数が減った。今後また減るだろう。授業進度が心配だ。ならば「被せ」を使う。私は国語をやりながら算数をやった。給食をやりながらスポーツテスト(やらんでよいが)をやった。形式や既成概念(これまでやったこと)にとらわれる教師は絶対にやれない。激動期・変革期にストレスを感じないのは「破壊者」である。壊してしまえば、そこは自由だ。

教師たる自身の存在意義は「い」にある

子供を学習性無力感に陥らせるような授業を駆逐しよう。子供ができるようにしたいということ、できるよさにさせる。それこそ我々教師の仕事の根幹である。

埼玉県熊谷市立奈良中学校

長谷川 博之

渡部昇一先生の書籍に、向山洋一氏の名前が登場する。御存じの方もいらっしゃるだろう。

そして第1ページからやってみると、高級そつに見えた問題も解ける。それまで、戦前の受験参考書で数学を勉強するなどということも考えたこともなかったが、岩切の代数学で問題を解くこと、また解けた時の喜びを知ったのである。少年の時に数学の問題を一人で解くことができた時の喜びというのは、本当に心の底から、かすかながら確実に込み上げてくる知的快感であり、これを体験したことのあるなしは、その人の一生に関係があるような気がしてならない。(『渡部昇一 青春の読書』渡部昇一著 WAC)

向山氏が登場するのはこの直後である。ちょうど、今日開いてみた『産経新聞』(平成23年10月29日)に、T OSS (教育技術法則化運動) 代表の向山洋一氏が書いている話載っている。中学で数学ができず不登校になっている生徒に、中学1年からの数学を基本から教えたところ、「勉強ってこんなに楽しかったんだ」と眩き、その後、希望の高校に進み、成績は一番だったという。私はこの話を信ずる。それまで手の出しようがないと思われていた数学の問題が解けたという体験は、特別なものだからである。(前掲書) このようなドラマが、T OSS には幾つもある。私のもとにも多々ある。

一昨日、通知票を渡された中三男女五名が職員室を訪れた。「自分が評定『4』を取れるなんて、夢のようだ」

「劣った存在である自分にとって、『5』など夢のまた夢だった」
口々に言うのだった。そんなことはない。正しい方向で努力すれば、誰でも実力が付き、成績が上がる。「4」や「5」という数字の裏側にある、君たちの積み重ねてきた努力こそ尊いのだ。それだけではない。事は君たちの成長に止まらない。君たちのその姿を見て、私も、俺もと頑張り出す人たちが確実に生まれてくるのだ。すばらしいと思わないか。

力強くうなづく中三生を見て、個と集団の更なる伸びを確信した。

「私なんて駄目だから「俺は馬鹿だから」「人生を頑張るのを止めました」……

そういう誤った思い込みに縛られた子供たちの、彼らの成長のためにこそ、私たちがいる。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

授業に全員参加させる手立て

「授業の原則一〇カ条」をそらんじる。そして自分の授業を一〇カ条に沿って確認。さらに授業中の子供の活動を確認してみる。

回答
新潟県三条市立
栄中央小学校
田代 勝己

Q

授業に全員参加させるために、常に緊張感を子供たちにもってほしいと思っています。全員参加させるための手立てや先生のお考えを教えてください。



A

「授業の原則一〇カ条」と子どもの活動内容を確認してみる。

「授業の原則一〇カ条」と言われて、とっさに全て言えるだろうか。私は、「趣一箇全所細空確個激」(しゅいかんぜん)

しよさいくうかつこげき) 繰り返し唱えて覚えた。そして自分の授業について、この原則ができているか確認する。

授業に全員参加させるための手立ては、この原則の中にある。逆に緊張感がなく、授業に参加していない子供がいるのは、この原則から外れているからである。第七条から第一〇条が取り分け重要である。第七条 自分の授業に空白が生じていないか。たとえ一人の子でもだ。確認せずには次に進んでいないか。

第八条 確認したつもりになっっていないか。「発問―指示―確認」の一連の流れで「確認」を怠っていることが多い。また確認の仕方も幾つか方法がある。挙手、隣と確認、立たせる(座らせる)、ノートを持って来させる、板書させるなど、様々ある。これらの方法を駆使して確認する。

第九条 個別評定を忘れていないか。

この個別評定がない授業は、どうしても緊張感がなくなる。ABCでもよい。点数でもよい。誰の発言がよかったかでもよい。あるいは、AさんとBさんの読みの違いを取り上げて、どちらがよいか問う方法もある。要は誰がよくて誰が悪いかを明確にすることである。

第一〇条 激励が不足していないか。常に励まし続けるのである。褒められれば、子供はやる気になる。また、ある子を褒めることで、クラス全体が努力の方向を共有できる。励まし続けることで、やる気のある集団になっていく。

また、緊張感のなくなる原因として、教師が教えようという意識が強すぎて、子供の活動が単調になっていることが挙げられる。授業中の子供の活動は多岐にわたる。例えば、「聞く」、「書く」、「話す」、「質問する」、「説明する」、「読む」、「覚える」、「考える」、「立つ」、「座る」、「板書する」、「相談する」、「自由に移動して話し合う」、「机の配置を変える」(何種類かレバトリイをもっておく)、「討論する」などがある。これらをバランス良く配置することで、全員が参加できる授業となっていく。

コロナ禍と先人たちの実践

敬愛大学国際学部教授・
こども教育学科長
全国連合小学校長会顧問
むしやま ゆきお
向山 行雄



一 書き初め

正月三が日はお雑煮と決めている。子供の頃からそうだった。しかし、昨年、次女一家が生まれたばかりの赤ん坊を連れて帰省していたので、元日夜はしゃぶしゃぶ、二日朝は御飯とみそ汁。なんともちぐはぐだった。

まずは書き初めから三学期が始まる。どの学校でも、冬休み中に書き初め練習を宿題にする。始業式に作品を集め、掲示する。

動機付けができたところで席書会。恐らく、今ほどの学校でも、体育館での開催であろう。一人一人に一定の場所を確保すれば、落ち着いて書ける。

しかし、私の若い頃は児童が多いこともあって、ほとんどの学校が教室で書いていた。教室の机では、書き初め

用の大型用紙を扱うのは難儀。やんちゃ坊主は、文字を並べるだけで苦労する。若い頃の私は、習字の指導も稚拙だった。教材研究も不十分だった。当時の子供たちに申し訳なく思う。

これまでに、たくさん先生の教室を見てきたが、教室後ろや廊下の習字作品の出来栄と教師の指導力には相関がある。文字の下手な学級は、授業の質も低い。中には、習字作品を貼っていない学級もある。これでは、子供の書写も向上しないし、学習成果も見えない。

私は文字が下手である。指導主事になったときから、宛名は筆ペンで書くようにしている。かれこれ三十年も実践している。それでも駄目である。

駄目どころか、近年は視力の低下もあってますます下手になった。幼い頃から美しい文字を書けるよう

にかかわる学校閉鎖期間中の勤務（保存版）の文書を発出した。最大三か月の学校閉鎖を想定して、自宅勤務や学校召集時の交通手段、自宅保管文書、定時連絡等の内容を示した。^{※1}

五月一日に臨時全校朝会を開き、校長講話として、新型インフルエンザによる過去の被害と今後の予防策を話した。その講話を養護教諭が図解して、掲示した。^{※2}

正門前には「手洗い・うがいをしない者の入室を禁ず 学校長」という掲示を、でんと据えた。校舎入り口の手洗い場に消毒液を設置し、PTA関係者や出入り業者などにも徹底させた。

保護者の理解を得て、八百円程度の問題集を全ての子供に私費負担で配付。三か月程度の学校閉鎖が続いた場合の、家庭学習用参考書である。

これを強靱なマスクの備蓄と合わせて、教材備蓄として家庭に備えさせた。五月九日、カナダから帰国した高校生が成田空港感染確認、五月十六日、関西で我が国初の感染者。六月三日、東京都中央区で初の感染者が発生。

八月二十六日に教職員向けに、「新型インフルエンザ発生への対策（想定案）」を发出。管理職、学級担任、職員、給食従事者等の発生者に備えた運営体制、各学校行事の開催概要等を示した。

夏休み明け、九月三日に泰明幼稚園で初の感染者。九月七日に泰明小学校で十三名の感染者。この日から実施予定の四年宿泊行事を延期。

ある日の全国連合小学校長会最高幹部会（常任理事会）、会議中にI県のT常任理事に地元から携帯電話へ連絡。秋に行う県の連合行事開催の可否について、I県の小中学校長会長であるT校長に判断を求める緊急電話。私にも相談があり、対策を講じた。

十月十三日、厚生労働省事務次官名でワクチン接種事業の通知が首長へ。これを受けて順次ワクチン接種が始まる。泰明小でも、子供も全教職員もワクチン接種。泰明小では十二月まで断続的に学級閉鎖。教職員も一名罹患。辛い重篤な症状が出る子供はゼロ。年末までに収束した。四年宿泊行事は、厳寒の中で実施。

に指導するのは、大人の責任である。一度身に付けた文字の型は、一生の宝物である。

私の同世代は文字の下手な者が多い。そういう時代に育ったせいもあるだろう。近年は、パソコンの文字で済ますから、ある程度は恥を隠せる。しかし、たまさか手書きの下手な文字を見て、「気の毒に」と思う人もかなりいる。

二 新型インフルエンザの記憶

昨年は、二月末からの臨時休校で、卒業関連の行事ができなかった。今年は、何としても、可能な限り通常に近い行事を実施してやりたい。

二〇〇九年の新型インフルエンザ。四月にメキシコで発生。私は、四月三十日に教職員に「新型インフルエンザ

十一月十五日までの全国の感染者数は九〇二万人。幸い、強毒化しなかったため、大量のタミフルの在庫が出てしまった。

三 先人たちの実践と教訓

我が国では、これまでに一九一八年のスペイン風邪、一九五七年のアジア風邪、一九六八年の香港風邪、そして二〇〇九年の新型インフルエンザに襲われた。

今回の感染症の先行きはまだ見通せない。だからこそ、先人たちの実践を謙虚に学びたい。そこでの教訓から、手掛かりを見付けることが大切だ。

※1 平成の学校づくり（向山行雄著 第一公報社）



平成の学校づくり
—日本の学校のチカラ—



向山行雄

敬愛大学国際学部教授

こども教育学科長

全国連合小学校長会顧問

むしやま ゆきお

向山 行雄

敬愛大学国際学部教授

こども教育学科長

全国連合小学校長会顧問

むしやま ゆきお

特別連載

未来の「大学」

「コロナ禍の中でこれからの大学を考へる。」



関西外国語大学
教授兼学長補佐
西阪 昇
nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

1 コロナ禍で見えたこと

明けましておめでとございませう。昨年は「コロナ」で明け暮れた一年だった。

コロナという目に見えない存在によって、こんなに世界中の人々が大きな影響を受けようとは誰が考えていたであろうか。

歴史を振り返れば、二十世紀初頭にスペイン風邪で全世界の人口の約四分の一が感染し、数千万人が死亡したという記録はある。しかし、人間は忘れやすい生き物であり、物事は実際に起こらないと対処できないものである。今回のような未知の疫病や自然災害、

さらにはアフリカでのバッタによる農作物被害など、人類の手に負えないような想定外のことは、これからも起こるであろう。

私たちは、見えない先の様々な状況の変化に、「本質は何か」を常に見極めつつ、柔軟に、そして創造的に対応していく必要がある。

2 大学の対応

今回のコロナの件では、小中高校同様大学も大きな影響を受け、対応に追われた。授業の実施をどうするかが一番の問題であったが、遠隔授業に切り替えることで教育機能は何とか維持で

きた。当初心配されたような、大きな支障は起こっていない。遠隔授業の教育効果の検証は、今後なされるであろう。これまでのところ、ずっとパソコンの前で授業を受けることでストレスがたまるという意見がある一方、通学時間の節約、大規模教室での授業より視聴しやすい、質問も出しやすいなど、学生からはポジティブな反応も出されている。

教員の側では、学生の反応が把握しづらいという意見もあった。しかし、今後も遠隔授業などICTを取り入れた授業展開を考えたいという前向きな評価もある。

いずれにしても、今後ますますICT技術が向上して遠隔での授業方法の革新が進めば、教室での教師と学生の対面授業という、これまでの大学教育の伝統的な枠組みが見直される。大学の運営は、空間と時間の制約から解放されて、様々な展開の可能性が広がることになる。社会人が学びやすくなるであろうし、また、海外留学の在り方も検討が必要となる。

二〇一四年にアメリカで開校されたミネルバ大学は、授業が全てオンラインである。全寮制の学生は、在学四年間で世界の七都市を巡り、その地で寮生活を送るといふ。このような、キャンパスのない実験的な大学が出現している。

さらに、今後AIの進展が大学に与える影響にも考慮する必要がある。AI進展後の社会でも残る職業の予測では、小中学校教員はよく挙げられるが、大学教員はあまり見当たらない(特定分野の研究者は別であるが)。

新井紀子国立情報学研究所教授によれば、現在のAI技術の延長線上では、絶対にシンギュラリティーは起こらないということである(同氏「AI vs. 教科書が読めない子どもたち」東洋経済新報社)。しかし、今後この分野でのブレイクスルーが起これば、授業はAIロボット教授が担当するといふような時代が来ないとも限らない。このように、大学において先端技術による改革が進んで行く。一方で、大学は学生の人間的な成長をどのように

図っていくのか。また、そもそも大学の教育機能はどうあるべきかが問われることになると思われ。

3 教育の本質は何か

小中高校がいろいろな感染対策を講じながら対面授業に戻る中で、大学はなかなか対面授業に踏み切れなかった。学生、教員数が多いこと、学級単位での授業でなく学生の行動の規制が難しいことなど、リスク管理の困難さが理由としてあげられる。加えて、遠隔授業で教育機能は果たせているという大学側の認識もあつたと思う。

大学には小中高校のような学習指導要領はなく、また、大学教員は教員免許も必要ではない。

しかしながら、大学の教育においても、小中高校でしっかりと培ってきた新しい学びの方向性、内容を大事に受け止めて、それを更に伸ばしていく必要がある。

これまでも、様々な教育改革が唱えられてきているが、小中高校の改革と

大学の改革が必ずしも連携が取れていないとは言えない面もある。これは、文部科学省の組織が分かれているということもあるかもしれない。

これからの日本の教育の在り方を考えていく際には、視線を遠くに見据えてこれからの社会の姿を描きつつ、幼稚園から大学まで一貫した視点をもって各学校の在り方を考えていく必要がある。それぞれの学校の教員はそのことに十分留意する必要がある。

それぞれの学校で教育は完結するものではなく、子供たちの未来のために学校はある。



イラスト：水川勝利

「まちづくり教育推進支援のお願い」は 教師の活動の世界を広げ、強くした

向山洋一氏と椎川忍氏の連名で市区町村長宛に出された文書は、教師の活動範囲を大きく広げるきっかけとなった。鳥根県でも行政とのつながりができ、議員の方々と交流することなくまじりこんだ。

解説：鳥根教師力向上支援研究会 理事長

吉川 廣二

向山洋一が教育界に創ってきたもの

向山論文

T OSS夏のセミナーで、総務省とT OSSが協力して「まちづくり教育」を推進していくことが発表された。

総務省黒田課長がセミナーに参加され挨拶された。その時に配布されたのが次の文書である。

T OSSの教師だけではなく、多くの心ある教師、保護者、地域の方々、行政の方々と協力しあいながら「元気な日本、元気な地域」にしていくために努力していきたいと思う。

発表された文書は次の二つ（原文は横書き）である。

平成21年8月2日

市区町村長 様

まちづくり教育推進支援のお願い

T OSS代表 向山洋一

総務省地域力創造審議官 椎川忍

このたび教育研究団体T OSS（向山洋一代表）と総務省との連携により、小中学校における「まちづくり教育」を推進することとなりました。

その推進組織として「まちづくり教育研究会（仮称）」を設立し、「まちづくり教育」のノウハウを習得するための手法を研究・開発することにも、教員への指導や小中学生向けの教材・教具の開発などを行っていきます。

この夏休み期間中からT OSSに

参加する全国の小中学校の教員が、各市区町村長に趣旨の説明とご支援のお願いをお願いします。

その上で、T OSS参加教員から各学校に活動の輪を広げていく予定であります。

まちづくり教育は、郷土を愛する心を育むための教育であり、地域との結びつきの中で、自分のまちに誇りを持ち、まちをデザインできる子どもを育てるためには、地域の実状に合った授業が必要であり、教員のノウハウ取得は最重要課題です。

そのためには、関連する行政各部署のご協力のもとより各市区町村長のご支援は欠かせません。

小中学生に対する「まちづくり教育」の推進に対しまして、ご理解いただき、ご支援、ご協力をお願い申し上げます。

（中略：吉川。以下同）

平成21年8月2日

T OSS活動参加の皆様へ
まちづくり教育推進のお願い

T OSS代表 向山洋一

（中略）地域に不可欠なまちづくり人材育成を目的に、小中学校において、まちづくり教育を推進していくこととするものです。その推進組織として「まちづくり教育研究会（仮称）」を設立する予定であります。

（中略）T OSS活動に参加する全国の皆様方には、この夏休み期間中から市区町村長に趣旨の説明とご支援の依頼（※前ページの市区町村長あての文書）にお伺いし、市区町村長から「まちづくり教育」推進の推薦文を獲得して頂けるようお願い申し上げます。

その際、それぞれの町のプランなどについて提案できればと思います。提案事例集「T OSSと総務省の『まちづくり教育』『まちづくり企画』レポート集」が研究所から出ています。一緒に研究していく方法などについてお話し合ってください。（後略）

（教室ツアーウエイ）誌 二〇〇九年十月号 明治図書

向山洋一氏のおかげで、我々T OSSのメンバーは多くの企画に参加し、超一流の人脈にもつながることができた。

総務省・椎川氏との連携による「まちづくり教育」は、その典型である。

平成二十四年十一月。椎川局長と安田九段を私の地元奥出雲町にお招きし、「椎川氏の講演会」と「ふれあい囲碁」を開催した。これも向山氏にいただいたご縁だ。当時の町長が、椎川氏が鳥根県総務部長時代の部下だったこともあり、町との共催で実現した。当日、向山氏から別件で電話をもらい、懇親会場で会の報告もできた。同席された椎川氏も安田氏も喜ばれた。

私たちは企画に参加する中で、世界が広がり、たくましくなった。行政との交渉、議員との連携、県教委・附属小とのやり取りなど。T OSSに入らなければ、このような活動とは無縁だっただろう。

「まちづくり教育」に参加したことをきっかけに、鳥根でも「五色百人一首大会」「観光立国」「子ども観光大使」「親守詩大会」などへの取り組みの中で、国

会議員、県会議員、市町村会議員、市町村長、地教委、諸団体などと交渉し、連携を図った。

うまくいったことも、いかなかったことも、仲間の世界を広げ、たくましくした。向山氏はもちろんのこと、椎川氏の力はとても大きかった。

その後も、椿原正和氏主宰による平成二十二年「運動論合宿」、二十三年「T OSS社会貢献合宿」、令和元年「県議・市議・教育長との」国語B問題学習会、今年七月「鳥根5 Days（県知事・県教育長との面談が実現）」などを通して、県会議員・市町議会議員・地教委とのつながりが益々広がっている。その大きなきっかけとなったのが、本文書であった。

椎川氏は鳥根県の元総務部長だったこともあり、仲間をかわいがってくれた。氏の著書「緑の分権改革」「地域に飛び出す公務員ハンドブック」にもT OSS鳥根を紹介してくださり、多数のサイン入りの本を購入できた。この出会いは、教師人生の大きなエピソードメイキングとなった。

向山洋一が
学んだこの1冊!

授業力向上に
役立つこの1冊

教師の中の教師とは、
どの教師のことがか

それは、大地に根を張り生き抜く
無名の教師の仲間を指している。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸



『教師たちの中の教師へ』
(宮城県千貫小学校著 明治
図書) ※書影は向山氏蔵書

1 『教室ツーウェイ』誌(明治図書)の
編集長日記

一九八九年五月の日記に仙台の講演会のこと
が記されていた。満席の会場の中、話
の冒頭で、向山洋一氏がかつて新卒時代に
深く感銘した『教師たちの中の教師へ』を
話題にしたという。千貫小の名前は、まれ
に向山氏から聞くことがあった。当時、斎藤
喜博の島小と並び称された実践校であると。
同年八月の編集長日記に再び、千貫小が
登場している。以下引用する。

8・22法則化サークルが、仙台で「千貫小の先生に聞く会」を開くことになった。一度はお会いしたかった高橋園夫氏(この方は斎藤喜博と共に60年代実践を代表する横綱だ)宅で持たれていることを知って、新幹線に飛び乗る。部屋に入ると、サークルの面々が私を見てびっくりにしたが、シー

と唇に指をあてて隅に席をとる。素晴らしい一日だった。聞き書きシリーズのご協力をお願いする。

2 本書の編集責任者が高橋氏

この夏、私は向山氏宅の資料整理を行っていたときに、偶然本書に出合った。向山氏が絶賛された本だ、と感激してしまった。カバーはボロボロで、背表紙や小口の部分はすすけた薄茶色に変色をしている。ハードカバーをめくって驚いた。見返しのところ、あの高橋氏からのメッセージが書かれていたのである。(デジタル版参照)

高橋氏は本書の編集委員会代表の立場にあったようで、次の三編を執筆した。
①実践記録「動機と転機」
②主張「教師たちの中の教師へ」
③あとがき「この本のおわりに」
中でも、実践記録は圧巻だった。内容は

3 男の中の男の高橋氏

氏の文章は三編だが、別の女性教員が高橋氏の人となりを原稿にしていた。「人間高橋園夫論」は、一七ページにわたる全てのページにサイドラインが散見された。恐らく向山氏が引いているはずだ。ほかに、これほど引かれている章はない。

向山氏が、直接会えると、新幹線に飛び乗ってしまったほどに入れ込まれた人物である。(かつて伴一孝氏が向山学級の土曜授業を参観するために、長崎から車を飛ばし、東京を訪れたのと、正に軌を一にする) 最後には「感性、知性に溢れ、想像力たくましい園夫さん。一つの大きな目的をもち、その達成のために綿密な計画を立て、果敢な行動力を発揮する園夫さん」とあった。

となりの座席の女発
女社長奮戦記

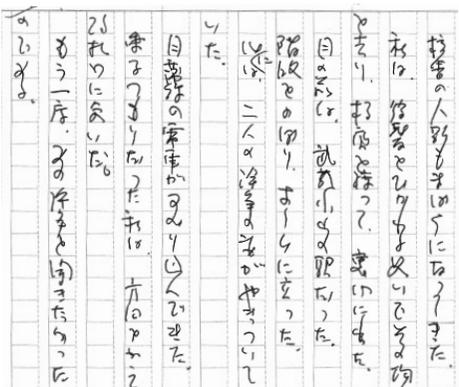
オンライン向山塾

高校1年生の向山洋一の
ターニングポイントから学ぶ。

株式会社 騒人社 師尾 喜代子



山先生に読んでもらった。高校一年の文化祭の日の出来事である。
ご本人が読み上げる声を聴きながら、私たちは一気に向山先生の高校生時代にタイムスリップした。
目の前には、教室、校庭、改札口、ホームと高校生の向山洋一が歩く景色が広がった。滑り込んでくる電車の音まで聞こえてきた。



文化祭で見た先輩たちの論争に、向山洋一は、なぜ魅力

を感じたのか。また先輩たち二人は、なぜ、高校一年の向山洋一に「生徒会長になれ」と説得を続けたのか。喫茶店での三人の会話が聞こえてくるような気がした。高校一年の向山洋一は、たまたま文化祭に入った教室から、学生を率いるリーダーの道を歩み始める。向山先生が教育運動を立ち上げ、現在まで牽引してきたことは、高校生時代に命を懸け生き抜いてきたというバックボーンを知らなくては、理解はできないだろう。

昭和、平成、令和と時は流れ、ほとんどの人が学生運動も国の未来づくりのために論争してきた人々の努力も、知らない。

向山塾では、向山先生が書きつづけた論文を手掛かりに、向山先生の生き方を探りたい。向山先生は、教室の目の前の子供が活躍できる具体的な指導法を提案し続けた。同時に、教師の仕事が、明るい日

本の未来をつくり、「国家」を支える仕事であることを教えてくれている。
ある政治家が、「向山先生は、『国家観』をもっている教師で、そこが、ほかの教育者と違う」と評した。

今年度中に、GIGAスクール構想の一人一台の端末が支給され、教育界も世の中も大きく変わろうとしている。T OSSがインターネット会議をしたのは、二〇〇〇年である。

私は十年前の定年退職の年までホームページ担当だった。ハードを扱えるスキルと同時に、これまで積み上げてきたコンテンツをいかに落とし込むか。

来年には、ハイブリッドでのセミナーを取り入れる方向が出されている。時代の流れと変化を楽しむためにも、T OSSで仕事をしながら生き延びることにする。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!

向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

間違えても
恥ずかしくない
そんな気持ちにさせてくれる優しさ。

特定非営利
活動法人 TOSS **みさき まゆみ**
美崎 真弓



1 まごにも衣装

向山先生から中学時代のエピソードを聞いていたときのこと。旗の台で酒屋を営んでいる同級生のお金持ちの女子がいた。それなりのご面相でも、お金持ちなので高価そうなすてきな洋服を着ていた。向山先生が、「まごにも衣装、#〇\$トX」最後の言葉が聞き取れない。

つぶらな瞳で訴えていたら、もう一度言ってくれた。「まごにも衣装、髪かたち」「髪かたち」まで続くとは知らなかった。なるほどと思っていたら、師尾先生が「服装だけじゃなく、髪型も大切なのよ」と言いつつ、「昨日、美容院行ったの。どう？」とご自身の髪をなでながら、さりげなく褒め言葉を求める。話を自分事にもつてくるところはさすがだ。すると突然、向山先生が「漢字で書ける？」と私に聞く。もちろんと先生の目の前でそら書きをした。すると「違うよ（笑）」（えっ、私のそら書きが読めないのかな、そうか反対側だからね）と失礼なことを思いながら、声を出して言う。「子書いて、チョンで糸」向山先生「違うよー」ずっとニコニコしていた向山先生は、おもむろに、

ケニア第二の大都市モンバサから、インド洋沿いに五時間ほど車を走らせた所に、ギリアマ民族が暮らすゲデイという小さな村がある。このゲデイ村は、昔ながらの太鼓がそのまま残っている数少ない場所の一つで、私が修業したアレゴ村と似ている。もちろん電気も水道もない。時間はゆっくりと流れる。

次の夢へ向かって
～アニャンゴ発、日本の子供たちへのメッセージ

ニヤティティの歌¹⁰
間違えたら、最初からやり直しをする。
ゲデイの村では時間がゆっくりと流れた。

世界初女性
ニヤティティ奏者
アニャンゴと
むこうま えりこ
向山 恵理子



ギリアマの太鼓は、マブンブと呼ばれる。ちょっと大きめの和太鼓くらい。といても、ギリアマの太鼓は革が張ってあるのは片面だけで、地面に立てて、両手で強烈な勢いとテンポでたたき、その下の地面ごとぶったたくという感じだ。私にマブンブを教えてくれたのは、小学校三、四年生くらいの男の子だった。ギリアマの人々にとって太鼓は生活そのものだから、子供といっても日本のセミプロ以上の腕前。その子が実際に演奏してみせてくれて、私がマネをする。日本のピアノ教室だと、間違えたら、そこだけを重点的に練習してできるようにする。ところが、ここゲデイでは曲の最初から同じようにやり直す。男の子もそれが当然だというような顔で、最初から同じように演奏してみせてくれる。

初めて聴くギリアマ独特の複雑なシンコペーションが、これでもかというくらい次々に繰り出される。必死にマネをするのだけれど、それでもリズムが乱れる。すると、曲の最初からやり直し。一つクリアできて、次のフレーズで間違えたら、また、最初からやり直す。その繰り返し。一つ一つのフレーズには物語があり、曲全体が壮大なドラマになっている。ドラマの途中から話を始めることはできないし、そもそも時間があふれるほどあるこの村では、間違えたところだけを切り取って練習するという発想すらないのだろう。ギリアマの伝統的な教え方がとっても面白くて、三時間があつという間に過ぎていた。気が付いたら手首まで両手が真っ赤に腫れあがっている。村人たちがバス停まで



(ギリアマ民族のマブンブ)

送ってくれた。赤道直下の日射しは「暑い」より「痛い」に近い。待っても待ってもバスは来ない。「バスはまだかな?」「もうすぐだよ」「まだかな?」「もうすぐだよ」彼らにとって、三時間、四時間なんて「もうすぐ」なのだ。

「馬に子だよ」(……がーん)馬子にも衣装か。孫しか思い浮かばなかった私。「わー、馬鹿丸出し。恥ずかしい。なかつたことにしよう。時を戻そう」とまくし立てた。それにしても、なぜ急に「漢字を書けるか」と聞いたのか。なぜ私が間違えると分かったのか。さすがだ。私得意な顔で自信満々に答える子供のようだったのか。「だから、教師はやめられない」と笑いながら言われた。昔、向山先生は同じような恥ずかしかったけど、なぜか楽しかった。

2 かれんな花

SDGsセミナーと郵便セミナーが急ぎよオンライン開催となり、両日とも全国から五百名を超える先生方が参加された。研究所隣の会議室から向山洋一先生と行雄先生が



▲「コロナ禍での郵便教育」などをテーマに講演された行雄先生。



▲「キーワードで教えるSDGs」(向山洋一監修 騒人社)を紹介しながら講演された向山先生。

登壇された。華やかになるようにと、コスモスの鉢植えを師尾先生が用意された。秋の花として有名なコスモスを見て、向山洋一先生と行雄先生は「大好きな花だ」と口をそろえて言われた。好きな理由をお尋ねすると、可憐なところだそう。師尾先生と顔を見合わせた私に、ぴたりだとお互い思っていた。口に出さなくても分かる。

デジタル版 カラー画像を見ることができます!

教育についての思いを語る

管理職になると、責任ある立場の方と出会う機会が増える。こつた方に、教育にかける熱い思いを語る。思いがけないところから新たな絆が生まれる。

福井県再任用教諭

吉田高志



1 親守詩福井大会

上の写真は、平成二十八年度に開催した第四回親守詩福井大会の記念写真である。

来賓は十一名。県議会議員が四名。そのほかに福井県PTA連合会会長、福井市及び越前市PTA連合会会長に参列していただいた。

県議会議員に来ていただいたことについては、管理職時代に知り合いとなった議員の方の力が大きい。

この議員の方とは、ある会合後の懇親会で教育について熱く語ったことがきっかけで知り合いとなった。その後、懇親会で

会うたびに教育についての熱い思いを語ってきた。

家庭教育支援条例の重要性についても理解をいただき、高橋史朗氏を招いての講演会も成功させた。親守詩大会の準備では、議員を来賓として招くときの文書作成方法や挨拶の順番など、様々な助言を頂いた。

PTA会長については、PTA連合会の事務所に直接出掛けて行ってお願いをした。福井市PTA連合会の会長は顔見知りだった。

県PTA連合会事務所では、校長という肩書をもっていることが、信頼を得る上で大きな力になった。

後援名義使用の承認も頂いた上に、福井県PTA連合会会長賞、福井市PTA連合会会長賞、越前市PTA連合会会長賞などの賞を出すことも了解頂いた(下の画像)。

2 学校応募を増やす

平成二十八年度の親守詩大会で集まった親守詩は、定型詩部門二千二百七十三句、連歌部門千六百二十句、合計三千八百九十三句である。

これだけ多くの句を集めることができた一番の理由は、全校

- 定型詩部門
 - (福井県教育委員会賞) ふと見ると 愛を感じる 母のメモ
 - (福井県PTA連合会会長賞) ねる時間 まだはたらいてる おとうさん
 - (福井市教育委員会賞) かさかさの 母の手ほんのり あたたかい
 - (越前市PTA連合会会長賞) おばあちゃん あみものじょうす ぼくはくしゅ
 - (福井市PTA連合会会長賞) おしごとで つかれていても えがおだね
 - (福井県モラロジ協議会賞) ハバとママ だっこにおんぶ ぜんぶすき
 - (福井新聞社賞) 朝すこし ハバと話せる うれしい時間
 - (福井県護国神社賞) 仕事する 大黒柱の 赤い顔
 - (教職員共済協同組合福井県事業所賞) おじいちゃん おふろでおはなし ありがとう
 - (家族の絆賞) ことはより ママのえがおが うれしいな

での応募を増やすことができたからである。

福井県内のT.O.S.Sサークルのメンバーは、ここ十年増えていない。設立当初からの主力メンバーのほとんどは、担任を離れている。サークルメンバーのいる学級からの応募は、限られていた。

福井県や各市町村の教育委員会の後援を受けて、福井県内の全ての小学校・約二百校にチラシを配布してきたが、反応は限られていた。

親守詩大会の知名度が低いというところもあるが、担任には、子供たちに作品を書かせて、それを集めるという作業をお願いすることに。連歌の場合は、親に返しの句を書いてもらうことになる。簡単に引き受けてはくれなかった。

3 校長会

第一回大会や第二回大会では、勤務校に加え、知り合いの先生に応募を依頼するという方法を

取っていたが、限界があった。

そこで、第三回大会からは、校長としてネットワークを最大限に生かすことにした。

まず、校長の集まりのあるときに、仲の良い校長に親守詩大会の趣旨について熱く語った。

次に電話である。全ての小学校に応募のチラシが届いた頃を見計らって、電話をし、全校での応募をお願いした。

応募を快諾してくれた校長のところには、応募用紙を印刷したものを直接持参し、大会後の結果や賞状も直接届けた。

「先生方に負担を掛ける」ということで難色を示す校長もいたが、積極的に応募してくれる校長もいた。

ある小規模校の校長は、「小学校のうち全員が賞状を一枚以上もらえるようにする」という取り組みを行っているということで、全校で複数の句を応募してくれられた。

大学時代からの友人である校

長は、大会の趣旨に賛同し全校で応募してくれた。句を集めて発送する作業は、校長自身が行ってくれた。入賞した句を学校だよりで紹介してくれ「校長先生、親守詩は、いい」と地区の方が喜んでくれたという話まで聞かせてくれた。

4 語り掛ける

管理職になると、責任ある立場の方と会う機会が格段に増える。親守詩大会に協力いただいた福井県モラロジ協議会の教育担当の方や、福井県護国神社の宮司さんとの出会いも、管理職になってからである。こうした方々にも熱く語った。

学校を離れたところにも、教育を通して社会に貢献したい、あるいは、協力したいと考えている方がいる。管理職には、このような方々との出会いの機会がある。まずは、語りかけてみることである。積極的に動くことで社会貢献の絆が広がっていくと、私は信じている。

教育コミュニティ WEB 1月号 CONTENTS

【連載】

1. TOSS KIDS報告……稲田好子氏
2. 学校でのビジネスセミナー……大場寿子氏
3. 越智敏洋のNPO運営講座22……越智敏洋氏

【特別コンテンツ】

- 日本中で行われているTOSSオンラインセミナー 全国各地から寄せられたセミナー画像を大公開します!



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス <http://kc.tiotos.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ!

『教育コミュニティ』誌とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トータルライン』誌と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

向山・谷日記

2020年10月

向山日記

十月一日(木) 午前中は本屋。夕方からトークライン編集会議に出席。終了後、雨宮、師尾氏達と荏原町へ。

十月二日(金) 騒人社からサークル訪問。十八時三〇分、山口サイトへ。河田先生ほかたくさん先生方と。

十月六日(火) 夕方から、荏原町「料亭秀」で師尾先生、雨宮先生と打合せ。

十月八日(木) 三井住友銀行の支店長と向山の担当者、恵理子と打合せ。

夕方から中央事務局会議。全国の中央事務局長も参加して四〇名。オンライン飲み会まで出席。

十月九日(金) 夕方から、木曾路で谷先生、板倉先生、師尾先生と打合せ。

十月十日(土) SDGsセミナー 研究所隣の会議室から講演。

全国から八百名を超える申込み。同時に全国の人につながるのすごい。

十月十一日(日) 郵便セミナー 研究所隣の会議室から行雄と一緒に講演。連日、五百名を超す参加者。オンラインのための授業コンテンツが紹介された。その後、荏原町「料亭秀」で会食。

十月十五日(木) 理学療法士さんのリハビ

り。理学療法士さんは子育て中で、向山の本で盛り上がる。

十月十六日(金) 品川インターシティでかんちゃんに本を買う。

十月十七日(土) オンラインで、騒人社全国会議に参加。夕方、品川の本屋。

十月十八日(日) テレビ将棋を楽しく観戦。

十月二十日(火) 元旺文社編集長の小貫さんと打合せ。

十月二十一日(水) 向山塾のための資料作り。いろいろと思いつく。

十月二十三日(金) 向山塾「わいわい」オンライン飲み会。

十月二十五日(日) 騒人社二階から向山塾に参加。

十月二十七日(火) 聖路加病院で定期健診。その後、久しぶりに「築地すしざんまい」で昼食。

十月二十八日(水) 三人会。浅草「みよし」で板倉先生、師尾先生と。

十月二十九日(木) 本屋。雨宮先生と食事。

十月三十日(金) 旗の台の床屋さんへ行く。学芸みらい社役員会。

十月三十一日(土) 向山資料の片づけ、雨宮氏達。恵理子、かんちゃんたちと食事。

谷日記

十月三日(土) 石川セミナーオンライン。

十月四日(日) 道徳セミナーオンライン。両日とも多くの方が集まり、好評。

十月五日(月) 堀田龍也氏と赤坂真二氏と谷の鼎談を佐藤和紀氏がコーディネートすると、というクロスボーダー企画を「Zoom」で収録。大好評の『これからの教室』のつくりかた(学芸みらい社)の第二弾として出版予定。

十月九日(金) 研究所で向山代表の未発表資料整理。あまりに膨大な量と量。これを世に出していくその価値の高さを考えると呆然とする。年末までに着手。

十月十日(土) SDGsセミナーを初開催。向山行雄氏の話がアンケートで大評判。私もオンライン授業を実演した。

十月十一日(日) 年賀状の書き方をオンラインで教えるコンテンツを開発。師尾氏が中心。その活用セミナーをオンライン開催。オンデマンド型の重要提案に。

十月十三日(火) オンラインで校内研。主に正進社教材のユースウェアを扱った。

十月二十三日(金) 北海道の斜里へ。堀田龍也氏とICTの会。塩谷氏や若い先生方の積極的な取り組みがうれしい。

TOSS Teachers' Organization of Skill Sharing
最新セミナー情報
http://seminar.tos-land.net/

【お知らせ】
TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさんセミナーを全国で開催しています。各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー情報」へ！
県別・月別・キーワード検索ができます。



1月 24 HOUR TOSS-ONLINE CAMP ◆ 24時間TOSSオンライン合宿 ◆

(TOSS中央事務局 手塚美和)

テーマ:オンライン時代の向山型徹底追究
オンラインでもやっぱり「人と会うのが勉強です」
【主催】NPO TOSS 【共催】TOSS中央事務局・青年事務局 【開催日】2021年1月9日(土)～10日(日)
*合宿の内容は、予告なく変更されることがあります。

オンラインセミナー

〈第1講座〉3学期単元を「TOSS流」で授業する！
TOSSで真摯に学ぶ5名による単元模擬授業
国語：松本一樹氏 算数：林健広氏
理科：荒川拓之氏 社会：石坂陽氏 英語：小林智子氏
〈第2講座〉「向山型」を継承する次世代スターは誰だ？
公募模擬授業対決
審査：長谷川博之氏・小嶋悠紀氏
〈第3講座〉GIGAスクール構想元年！
オンライン・オフラインの垣根をなくすハイブリッド化授業の最先端実践報告
①塩谷直大氏 ②望月健氏 ③許鍾萬氏 解説：谷和樹氏
〈第4講座〉特別講演「2021年の日本の教育」

敬愛大学教授・全国連合小学校長会顧問 向山行雄氏
〈第5講座〉誰も見えていなかった？
向山洋一先生の授業から抽出する微細技術3
国語「冬景色」伴一孝氏
算数「あまりのある小数のわり算」河田孝文氏
〈第6講座〉TOSSの最先端授業者が提案する
「向山型を今の教材に活かす」The 授業
小嶋悠紀氏 長谷川博之氏
〈第7講座〉TOSS最前線
TOSS代表代行 谷和樹氏
〈第8講座〉総括・ご挨拶
TOSS代表 向山洋一氏

オンライン企画

全国一斉会議1
「全国サークル代表者会議」<30分>
全国一斉会議2
「合宿恒例 テーマ別分科会」<30分>
研究所 新教材開発 オンライン道場
教科特化型 オンライン道場

プレスト

全体プレスト「みんなが見る人気番組」
高段者の部屋「視聴者が分かれる人気番組」
時間無制限オンラインプレスト「深夜番組乱立！」



若手から中堅教師の成長の場

「自称を含む若手・初心者・自信をもちたい方に優しいサークル」として発足。「向山実践の研究」「模擬授業」「レポート検討」「QA」を中心に月1回の活動を継続。現在は「Zoom」による例会を、隔週土曜日の朝より実施。これまでに、通常サークルに加えて教え方セミナーを運営。教員採用試験対策講座などの社会貢献活動の実績あり。今後も成長したいメンバーとともに地域に根ざした活動を展開予定。



実技を通して楽しく学ぶ

例会は酒井式絵画指導法を、実技を通して学ぶ場である。生活画やお話の絵、一版多色刷りなど様々なシナリオに取り組んでいる。絵の指導が苦手だと言っていた方も、例会後には「こんなに上手に描けたのは初めてです」と自分の作品を眺めながら大満足。仕上がった作品を囲んでの鑑賞会も行っている。例会で学んだ指導法や技法を教室で生かし、子供たちに絵を描く楽しさを味わわせたい。

全国のTOSSサークル紹介
http://circle.tos-land.net/
共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！ 授業の腕を上げた先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。



タイアップ企画

● 今月のご紹介教材 ●



五色百人一首 スタートキット
2,000円（税込）
特典：送料無料
パスワード：cq150sg2

2月号
で紹介！



**五色百人一首
読み上げCD**
3,000円（税込）
特典：送料無料
パスワード：1n10jfgv

3月号
で紹介！

**五色百人一首
しおり**
5枚1組180円（税込）
特典：10組注文ごとに、
1組プレゼント
パスワード：o71yuf81



お申込み先

TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp/>
★掲載商品のタイアップ期間は2020年12月15日～
2021年3月14日
※パスワードを入力して、3か月間お得に購入できます。

⇒ 詳しくは54ページをお読みください。

GIGAスクール・オンライン授業に備えるための必読書!!

“先生の先生”が集中討議！2 子どもも教師も元気になる

「あたらしい学び」の つくりかた

2021年2月上旬
発売予定

デジタルトランスフォーメーション時代の教育技術・学級経営

予約
受付中!!



堀田 龍也

東北大学大学院情報科学研究科教授
「だれもが実践できるネットモラル・セキュリティ」
ほか、著書多数。

赤坂 真二

上越教育大学教職大学院教授
「アドラー心理学で変わる学級経営 勇気づけのクラスづくり」
ほか、著書多数。

谷 和樹

玉川大学教職大学院教授
「社会科[主体的・対話的で深い学び]授業づくり入門」
ほか、著書多数。

佐藤 和紀

信州大学学術研究院教育学系助教
共編著に「教職課程コアカリキュラム対応 情報社会を支える
教師になるための教育の方法と技術」

「教育のデジタルトランスフォーメーション(DX)」をキーワードに、日本の教育界を牽引する教授らが徹底討議。
今後10年の『教育の見取り図』を示す
実践的教育書!

TOSS 24 HOUR TOSS-ONLINE CAMP

24時間TOSSオンライン合宿



テーマ：オンライン時代の向山型徹底追究

オンラインでもやっぱり「人と会うのが勉強です」

2021年1月9日(土)~10日(日)朝



オンラインセミナー

【第1講座】3学期単元を「TOSS流」で授業する！

TOSSで真摯に学ぶ5名による単元模擬授業

国語：松本一樹 算数：林健広 理科：荒川拓之
 社会：石坂陽 英語：小林智子

【第2講座】「向山型」を継承する次世代スターは誰だ？

公募模擬授業対決

審査：長谷川博之・小嶋悠紀

【第3講座】GIGAスクール構想元年！

オンライン・オフラインの垣根をなくす

ハイブリッド化授業の最先端実践報告

①塩谷直大 ②望月健 ③許鍾萬 解説：谷和樹

【第4講座】特別講演「2021年の日本の教育」

敬愛大学教授・全国連合小学校長会顧問 向山 行雄

【第5講座】誰も見えていなかった！？

向山洋一先生の授業から抽出する微細技術3

国語「冬景色」伴一孝

算数「あまりのある小数のわり算」河田孝文

【第6講座】TOSSの最先端授業者が提案する

「向山型を今の教材に活かす」The 授業

小嶋悠紀 長谷川博之

【第7講座】TOSS 最前線

TOSS 代表代行 谷和樹

【第8講座】総括・ご挨拶

TOSS 代表 向山 洋一



オンライン企画

全国一斉会議 1 「全国サークル代表者会議」<30分>

全国一斉会議 2 「合宿恒例 テーマ別分科会」<30分>

研究所 新教材開発 オンライン道場

教科特化型 オンライン道場

ブレスト

全体ブレスト「みんなが見る人気番組」

高段者の部屋「視聴者が分かれる人気番組」

時間無制限オンラインブレスト「深夜番組乱立！」

お申込み
お問合せ



<https://toss-onlinecamp.peatix.com/>

主催：NPO TOSS

共催：TOSS 中央事務局・青年事務局

*合宿の内容は、予告なく変更されることがあります。

「オンライン合宿」とは、
 オンラインセミナーで学び、各地の情報を共有した上で、
 夜通し教育について語り合う場である。

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564

平日9:30~17:30
 土日祝休

Fax. 0120-88-2384

24時間
 365日受付中!

ISBN978-4-910152-10-3

C3437 ¥728E

本体 728 円 + 税



The Institute of Skill Sharing

www.tiotoss.jp

バーコード