

すべての子供の学力を保障する

# 教育 トークライン

11  
2021

November  
No.539

教育技術研究所

特集

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

## 「授業の腕を上げる」 実践的処方箋

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「かん字のはなし」	算数	「ひきざん（減々法）」
小学2年	国語	「かたかな集め」	算数	「図形の定義」
小学3年	国語	「すがたをかえる大豆」	算数	「かけ算のひっ算」
小学4年	国語	「世界にほこる和紙」	算数	「局面の限定」
小学5年	国語	「春暁」を読む」	算数	「平均」
小学6年	国語	「鳥獣戯画」を読む」	算数	「比例の利用」

中学校の授業実践

- 美術 「授業へのやる気を上げる西洋絵画かるた」
- 社会 「単語を書けない生徒は書く以前の問題だった」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育・・・安原昭博  
プロが教える“教室でできる作業療法”・・・福田恵美子  
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

小さい秋みつけた！  
子供たちの笑顔のために  
授業の腕を上げる！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



デジタル DIGITAL

教育 トークライン

トークラインを定期購読  
頂いている方へ、本誌の  
内容をより深く理解でき  
る動画と写真が満載の  
ウェブサイトです！



# 教室の風景

教育のデジタル化が進んでいる。教室もそれに合わせたアップデートが必要だ。まずは、タブレット。毎日パッと活用できるように、意識して教室を整備している。



↑タブレットの保管庫。

教室の前面に設置されている。毎朝、連絡帳を書き終えた子から、タブレットを取りに行く。しまう順番を指定していないので、手前ものから取り、持ち主に配ってくれている。取り出すのも片付けるのも、所要時間は2分くらい。特に負担感もない。



↑教室後方のロッカー。

タブレットを机にしまわせたいので、教科書類をロッカーにしまうようにさせている。休み時間に準備をするようにしていれば、教科書が机の中になくても困らない。写真の空いているところには、ふだん、ランドセルが収納されている。



↑教室の本棚。

デジタル媒体が目立っているが、アナログな媒体も必要である。毎朝、「読書」の時間を取り入れている。クラスには様々な子がいるので、低学年向きのものから高学年向きのものまで、学年にこだわらずに置いている。司書の先生に協力してもらい、時期や学習内容に合った本を入れ替えながら置いておく。やはり、人気があるのは、学習漫画。



↑教室で使用している教師用のタブレットPC。

デジタル教科書も、算数、理科、社会、外国語と可能な範囲で導入している。子供たちの学習のデジタル化と同時に、教師の指導のデジタル化も必須である。使用せずとも授業はできるが、多少不慣れでも使ってみることで分かってくることも多い。

タブレット活用は、「手に取る」ことから始まる。子供たちにも、教師自身にも、タブレット端末を手に取りやすい環境をつくるのが大切だ。教室の環境面しかり、システム面しかりである。

とはいえ、アナログな世界の魅力も忘れてたくない。ゆえに「読書」を大切にしている。シーンとした静寂が心地よい。



# ペットボトルキャップの部屋

ペットボトルキャップで教室を異次元空間にしよう。

T O S S 青梅教育サークル

村野 聡

## 1 対象学年・準備物

全学年対象（本実践は二年生）  
大量のペットボトルキャップ

## 2 アイディアのねらい

生活科や図工の授業として、ペットボトルキャップでダイナミックな創作活動を行う。

## 3 ポイント

ペットボトルキャップは、学校によっては回収して集めているところがあるだろう。業者に渡してしまう前に、事務室において教室で使わせてもらう。できるだけたくさんさんのペットボトルキ

ャップがあった方が楽しい。

教室に全部ばらまく。そして、

「これで自由に何か作ってごらん」

程度のゆるい指示を出す。

ただし、投げるのは禁止する。また、

今なら、あまり密にならないようにエリアを分けるなどの配慮もしたい。

子供たちはいろいろなことを考えて動

き出す。まさに創作意欲がかきたてられるのである。

できるだけ高く積み上げようとする子。

文字をつくる子。

建物を作る子。

同じ色にこだわる子。

いろいろなアイデアがお互いを刺激

する。

片付けは、ほうきとちりとりで回収させる。これも面白いようだ。

実践後は「またやりたいコール」が出る。



片付けは、ほうきとちりとりで回収さ

せる。これも面白いようだ。

実践後は「またやりたいコール」が出る。



# 黒板を子供に積極的に開放する

黒板は、積極的に子供に使わせる。その際、思考の足場を示すなど、考  
えの土台を揃えることが有効である。

石川県金沢市立千坂小学校  
石坂 陽

## 1 思考の足場を示した上での活動

五年生の三角形と四角形の面積の学習。  
平行四辺形・三角形・台形・ひし形の  
面積の求め方を考えさせる。いきなりぶ  
つ放すわけではない。黒板の左端の部分  
に、黄色のチョークで思考の足場を明記  
してある（左記の丸囲み参照）。

この学習では、既習の図形に「変形」  
させ、どの辺が既習の図形のどの辺に当  
たるのか「当てはめ」させ、「公式」へ  
と一般化させる。

次頁の写真は、それぞれ三角形の面積  
台形の面積の学習における板書である。

思考の足場を示した上で活動させる。  
そして、黒板に自分の考えを表現させる。  
三角形の学習の後に台形の学習をしたの

だが、明らかに考え方がより柔軟になっ  
ているのが分かる。台形の学習では一〇  
通りを超える求め方が出ていた。

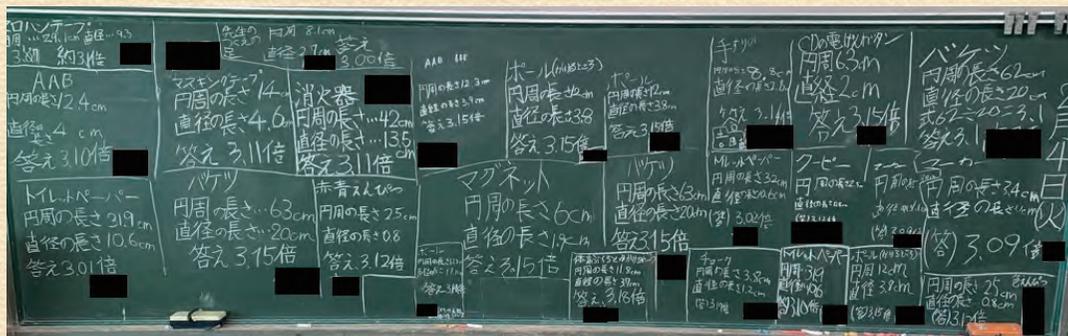
子供たちは、「とにかく意見を言いた  
い！ 発表したい！」という熱中ぶりで  
あった。

## 2 黒板を開放し、共通性を見出させる

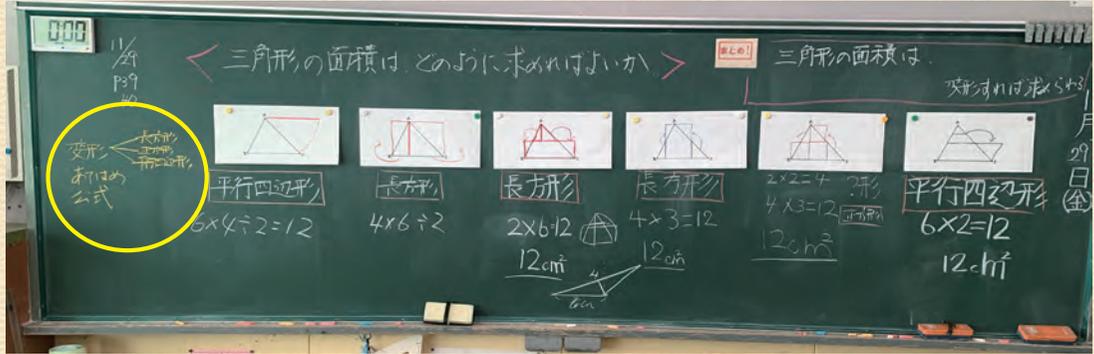
下記の写真は、「円周の長さは直径の  
何倍になっているか」を調べさせた時の  
板書である。

直径の長さの測り方と円周の長さの測  
り方を確認した後に、次の指示を出し  
た。

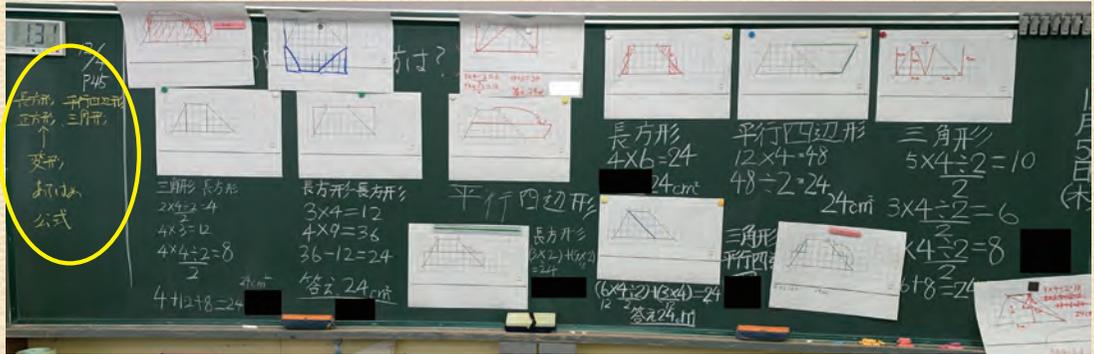
教室にある物の円周の長ささと直径  
の長さを測りなさい。円周の長さは



三角形の面積



台形の面積



直径の長さの何倍になっているか求めなさい。ノートに書いたら、黒板に書きなさい。

子供たちは、我先にと長さや何倍になっているかを調べ、黒板に書いていた。そこで、次の発問をした。

円周の長さは、直径の長さのおよ

何倍と言えますか？

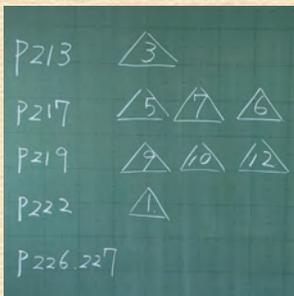
約三・一倍であるという意見が出た。

**3 まとめテスト対策**

年度末のまとめテスト。出題範囲が膨大である。対策が難しい。

左記の写真は、教科書巻末のどの問題が、まとめテストに類題として出るか示したものである。

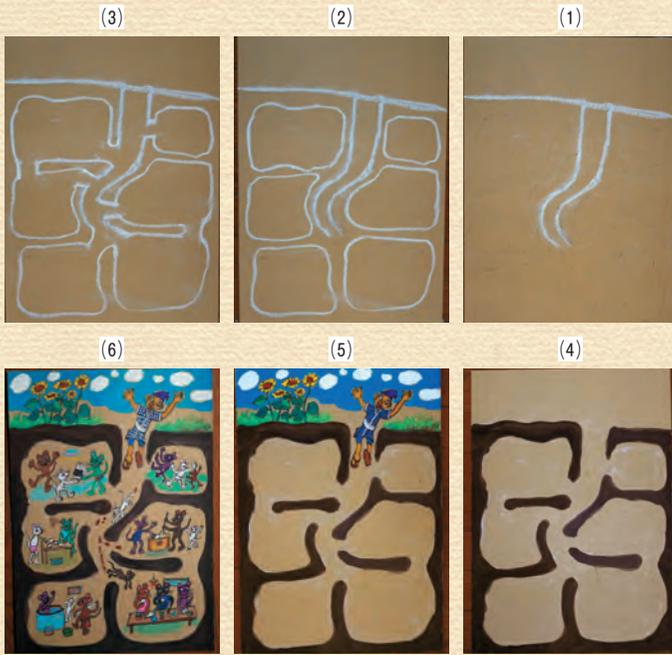
こうすれば、算数が苦手な子供も、テスト勉強をして成果を挙げることができる。



# 低学年の大作「おむすびコロリン」 を征服しよう

—多様なポーズを、丁寧に、そして楽しく描き進めるためのプログラム—

酒井式描画指導法 酒井 臣吾さかい しんご



- (1)黄ボール紙（四ツ切）にチョークで縦穴を描く（鉛筆でも可）。
- (2)その周囲に部屋を描く（なるべく大きな部屋にすること）。
- (3)部屋をつなぐ（縦横につなぐ）。
- (4)土色を塗る（色は、青、緑、茶、紫などに少し黒を入れること）。
- (5)地上の部分を描き着色する。おじいさんは直に描いてもよいし、他の紙に描いて切り貼りしてもよい。
- 空や花は、地上の明るさを強く出すよう白、空色。草花は重色する。
- (6)ねずみたちを描く。どんなポーズも描けるように下図(B)でトレーニング。頭部、胴体、手先を描いてつなぐ、足先を描いてつなぐ、尾を描く。この順を



(B)ねずみはこの絵のテーマにつながる主役である。スラスラと描けるようになるまでトレーニングをしよう。コツは、まず教師がしっかり練習して子供たちを褒め続けることである。



(A)上の3つのポーズから選んでも良いし、この他のポーズでもよい。描く順序は「頭部」「胴体」「手を配置してつなぐ」「足を配置してつなぐ」の酒井式で。

覚えてしまつまで練習する。  
なお、上の(2)と(3)は低学年では失敗しやすいので、教師のサポートが必要である

(D)



(C)おじさんがねずみたちの歌を聞いている場面。ねずみたちを大きめに描いたところが良い。

(D)大人のねずみは仕事をし、子供のねずみは大人のねずみをつなぐように描き加えたところが良い。

(C)



(E)



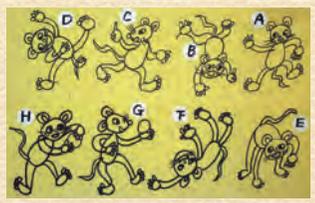
(E)ねずみたちの「目」がとても描きにくいですが、ここをしっかりと描かせないと画面が締まらない。白眼や黒眼、そして耳の赤い部分は、ボスカでしっかりと描かせよう。

る。  
着色材料は、一番良いのが絵の具である。低学年に絵の具を使わせない学校の場合は、クーピーや色鉛筆で濃くしっかりと着色させること。  
いずれの場合も、できれば部分的にボスカや色マッキーを使わせると画面が豊かになる。

初心者のための  
ワンポイントアドバイス

人や動物を描く場合に一番大切なことは、その生命感を描くことである。いくら形が整っていても、マネキン人形やぬいぐるみのようであっては困るのである。

では、生命感を表現するために最も大切な部分はどこか——顔も手も足も尾もみんな大切である。しかし、ひとつだけと言われたら、それはやっぱり目であるといえる。



上の動物たちの目の描き方を見ていただきたい。私が一番大切に表現したのが、この八匹のねずみたちの目である。

※デジタル版で拡大してご確認いただきたい。



特集

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

# 「授業の腕を上げる」 実践的処方箋

12



- 14 「授業の十の原則」を技能化できるまで、繰り返し読み込む
- 15 テープ起こしが必要だ
- 16 子供たちを叱る前に、教師が「所・時・物」をしっかり確保しているかを確認する **D**
- 17 日常の場面を想定する
- 18 検定で授業力が高まる3つの理由
- 19 D表技能を身に付けた教師が教壇に立つと、空気が変わる
- 20 授業技量の「瞬間風速」を乗り越えよ **D**
- 21 日本一の「授業者」になる！ と誓う **D**
- 22 「もっともらしい、なくてもいい言葉」を探す経験が授業力を高める
- 23 作業指示→確認→評価のサイクルを高速で回転させる **D**
- 24 相談を取り入れて、高校生も全員参加の授業に
- 25 挙手指名しないで列指名しよう
- 26 板書ばかりしないで子供を見よう
- 27 時間差が生じる指示の出し方がポイントである **D**

松崎 力  
堂前直人  
林 健広  
石坂 陽  
長谷川博之  
小嶋悠紀  
許 鍾萬  
岩永将大  
松島博昭  
平田千晶  
松浪由起  
星野優子  
太田政男  
上木信弘

巻頭  
論文

## 10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

谷 和樹

「ハイブリッド化」のための初歩的なICT機器知識＝谷の機材を紹介（その1）

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 **D** 村野 聡
- 2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術 **D** 石坂 陽
- 4 大成功の絵画工作授業 **D** 酒井臣吾

## 9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第27回 **A** 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「読解力を身に付けられる教材」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声を読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。 **D** デジタル連動

国算 現在進行形の教科書単元  
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 かん字のはなし 安江 愛
- 29 算数 「ひきざん」(減々法) 下山てるみ
- 30 **2年** 国語 かたかなをすらすら文中で  
使えるようにする 勇 和代
- 31 算数 図形の定義は確実に定着  奥田巖文
- 32 **3年** 国語 「すがたをかえる大豆」 加藤綾乃
- 33 算数 かけ算のひっ算 田丸義明
- 34 **4年** 国語 世界にほこる和紙 原田朋哉
- 35 算数 「隠す」という局面の限定 石坂 陽
- 36 **5年** 国語 古典の世界(二)「春暁」を読む 竹岡正和
- 37 算数 「平均」難所は2つ  林 健広
- 38 **6年** 国語 『鳥獣戯画』を読む 三浦宏和
- 39 算数 「比例の利用」は子供に  
解き方を委ねる  河野健一

「基礎・基本の授業例」と  
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 5年「電磁石のはたらき」の  
基礎基本 蔭西 孝
- 41 理科 5年「電磁石のはたらき」の  
アクティブ・ラーニング  蔭西 孝

新学習指導要領対応 道徳・英語・  
プログラミングの授業実践

- 42 道徳 情報モラル教材の不足は、  
学習サイトの活用で補う 津田泰至
- 43 英語 授業に見通しをもつことが  
教科書の難しさを緩和する 井戸砂織
- 44 プログラ  
ミング 「振動センサー」を授業する  
～3年理科「豆電球」  塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 美術 授業へのやる気を上げる  
西洋絵画かるた  滝澤奈桜
- 47 英語 単語を書けない生徒は書く以前の  
問題だった 森田健雄

- 78 ◆ TOSS最新セミナー情報 手塚美和
- 78 ◆ 全国のTOSSサークル紹介  五十嵐勝義/大川雅也
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/編集後記/次号予告

向山型に挑戦!  
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育  
専門家の視点&全国で大人気  
“特別支援教育の指導システム”

- 50 安原昭博
- 51 小嶋悠紀 
- 52 太田政男
- 53 福田恵美子

授業が激変! TOSS教材活用法  
クラス全員が熱中するこの教材!

- 54 郡司崇人
- 55 橋本拓弥
- 55 佐藤祐三
- 56 塩谷直大 

働き方改革!  
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 井上 武 
- 58 石坂 陽 
- 59 清水拓人 
- 60 小塚祐爾
- 61  中井 光

授業技量向上の法則

- 62 染谷 樹
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 伴 一孝
- 66 板倉弘幸 
- 67 椿原正和 

道標: 教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 戸井和彦

人気女性ライター  
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 佐桑 徹 

社会貢献活動への  
取り組み

76 村野 聡

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

購読者限定WEBサービス

# デジタル・トークライン Digital Talkline

http://talkline.tos-land.net

デジタルトークライン

検索

お得が  
いっぱい!

## 今、ここでしか 見られない動画!

植物の観察カードの指導

理科

植物の観察カードの指導がわかりません。  
植物の観察の学習においてどのような視点で  
観察させればよいのでしょうか?  
1時間の流れを教えてください。



とてつもなく大好評! TOSS教師Q&A  
そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

読解力を身に付けられる教材



谷編集長の濃厚すぎる5分間

お試し版も  
はじめました!

ID・パスワードなしで見られる  
お試しページを開設しました。  
周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!



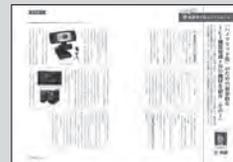
### ダウンロード コンテンツも 満載!

トップページの下にあるこのバナーをクリック!



本誌 PDF データも  
ダウンロードできます!

56 ページの連動企画  
では、そのまま使える  
資料をダウンロード  
できます!



今すぐアクセス!

### 3か月の 期間限定 公開!



今月のトークラインID・パスワード

ID: TL11

(エフ・に・デー・シー・ケー・なな)

f2dck7

※有効期間:

2021年10月15日~

2022年1月14日

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス!  
トップページのログインをクリックし、  
IDとパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、  
SNS からアクセスできます。





## 文章を書く力量を 上げるには



回答：向山 洋一  
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子  
(TOSS中央事務局)

『教育トークライン』などに論文が掲載されるように、文章がうまくなりたいです。どうすればいいでしょうか。

向山先生は数多くの本を出されています。内容はもちろん、文章自体にも思わす。内容はもちろん、文章自体にも思わず引き込まれます。文章を書く力量を上げるにはどうしたらいいか教えてください。

きちんとした文章を書ける人に読んでもらい、直してもらったのが一番いいです。

文章を書く力量を上げるには、きちんとしたことを書ける人に見てもらって、厳しく直してもらったのが一番いいです。それ以外には、うまくなる方法はないと言ってもいいほど、大事なことです。

学校の中で、あるいは市内・県内で、さらには全国的な中で、文章を見てもらいたい人を探し、「自分の書いた論文にご批評ください」という形でお願います。

といいでしょう。褒めてもらうよりも、批判してもらう方が力になります。

・雑誌論文を10回くらい書いた人や、著書を一冊以上出したことがある人。

・学校の校内研究の主任などをして、公開発表を2〜3回やったことがある人。

そういった経歴をもつ人なら、どのようなタイプの人であれ、きちんとした指導をしていただけたらと思います。

もし、そういった人が見付からなかったら、若い先生たちが集まって、何でもいから率直に、批判的に意見を言い合うといいでしょう。

私も若い頃、京浜教育サークルというサークルをつくり、新卒の若い仲間たちで集まって切磋琢磨しました。

また、書く力量を上げるには、書く機会が多いに越したことはありません。教師にとつての一番の機会は学級通信です。私もたくさん出してきました。

しかし、中には学級通信を出してはいけないという学校もあります。そのような場合は、子供の作文を紹介する通信をつくり、その作文に対して教師が批評や意見を入れるという形をとるといいでしょう。工夫次第で、書く機会は増やしていけるのです。

# 「ハイブリッド化」のための初歩的な

## ICT機器知識Ⅱ 谷の機材を紹介（その1）

ハイブリッド化といっても難しい話ではない。どんどんやって、どんどん失敗して、経験の中から知恵を蓄積すればいい。「fail early fail often」だ。私も大学や自分のサークルでハイブリッド化に挑戦している。今回から、私が使用している機材等について目的別に紹介していこう。

### 一 最低限のハイブリッド用機材

先月まで少し難しい(?)話が続いたかも知れない。今回からは「実際にやってみる」話をしよう。

#### ハイブリッド化

これをやってみるのだ。

ポイントは「教育委員会と校長先生のやる気」と「あなたのやる気」に尽きる。尽きるのだが、ここでは触れない。

まず、ハイブリッド化でどんな機材が必要なのかということである。

結論から言えば、最低限はこれだけだ。

- (1) インターネット回線
- (2) PC

以上である。

- (1) PCをインターネットにつなぐ。
- (2) Zoomに接続する。

これで子供が自宅からZoomに入れば、それでハイブリッド化になる。ここから先は、やりたいことに応じて枝分かれする。

例えば、次のような状況がありえる。

- ① 先生が教室からオンライン授業。子供たちは全員自宅（これはハイブリッド化ではなく、純粋な双方向オンライン授業）。

- ② 教室で一斉授業。それに一部の生徒たちが自宅から別々にオンライン参加。
- ③ 教室で一斉授業。それに別の教室の生徒たちがオンラインで一斉参加。
- ④ その他

ここでは、②や③を想定して話を進めよう。

先生が実現したい効果によって、準備する機材は変わってくる。

例えば……

### 二 場面別、初歩的なハイブリッド術

#### 【場面1】



本誌編集長  
谷 和樹  
たに かずき

教師の板書や資料をオンラインの子供たちにも見せたい。

この場合、「外付けのカメラ」があると便利だろう。

普通の安いWebカメラでもけっこう使える。サークルのごく小規模なハイブリッドでは、私は次のものを使っている。



URVOLAX Webカメラ

Webカメラの中には自動で音を追尾してくれるタイプなど、高性能なものがある。

ただ、その時に見せたいものを手動で見せるなら、こういう簡単なものの方がむしろ便利だ。確か日本理科教

育支援センターの小森榮治先生も、同じタイプのものを使っておられた記憶がある。

できるだけ鮮明に見せるならデジタルカメラやビデオカメラになるだろう。

ソニーやキヤノンのデジタルカメラにはPCにつないでだけでWebカメラになるものがある。使い慣れたビデオカメラのHDMI出力をUSBに変換してくれるUSBキャプチャーにも安価なものがある。調べてみる価値はあるだろう。

私は次のものを試してみた。いずれも非常に満足している。



Sony Cyber-shot DSC-WX800



Sony α6100

三脚に立てて黒板と教師に向けておくだけで、かなり画質の高いものをオ

ンラインで見せることができる。

【場面2】

教室の子供たちとオンラインの子供たちとで、自由に声を出して相談させたい。

ハイブリッドの環境では「音」のコントロールがけっこう難しい。しかし、最も原始的にやるなら、準備はいい。パソコンの内蔵マイクをそのまま使うのが簡単だし、エラーも少ない。

- ① 教室で発言したい子は先生のパソコンの近くに来て発言する。
- ② オンラインの子はミュートを外して発言する。

以上だ。ただ、これでは話し合いがスムーズにいかない場合もある。

(つづく)



▲本誌5月号より、谷氏のオンライン風景

2021年  
11月号  
特集

どうしてあの先生は  
子供たちに人気なの？

# 授業の 腕を上げる

## 実践的処方箋

- 1 向山洋一『授業の腕を上げる法則』を繰り返し読もう
- 2 TOSS授業技量検定に挑戦しよう
- 3 【実例で解説】授業の腕を上げる 6つの実践ポイント



イラスト：柳岡紋佳

## 1 この本が教育技術の原点

新卒一年目のことでした。  
この本に出合いました。

向山洋一

『授業の腕をあげる法則』（明治図書）

現在は、『新版 授業の腕を上げる法則』のタイトルで、学芸みらい社から刊行されています。

読んで驚きました。次の日から、子供たちの反応が激変したのです。信じられないほど混乱なく動いてくれるのです。これを知らないで教師の仕事はできない。そう強く実感しました。

その後、五年後に読み返しても、一〇年後に読み返しても、たくさんの新たな発見があります。私にとっては、まさにバイブルと言っている本です。

現在、書店に並んでいる教育技術系の本のほとんどが、多かれ少なかれこの本を始めとする向山氏の著作の影響を受け

ていると思われます。

授業の腕を上げる。子供たちや保護者から圧倒的に支持される。そうした教師になるための、必須の一冊です。

## 2 専門職なら必ず読むべき本

さて、この『授業の腕を上げる法則』は、日本の教育史上、最もたくさん売れ、最も長く売れている本です。日本教育史の金字塔と言っている本です。日本教育史

ところが、この本を読んでもいない先生が増えているといいます。それどころか、この本の存在を知らない先生さえいます。大学の講義や学校の研究会等で尋ねても、ほとんど手が挙がりません。

もったいないことだと思えます。この特集をきっかけに、この本と出合ってくれる若い先生が増えることを心から願っています。

## 3 授業技量検定で授業力を上げる

本を読んで技術を知ることと、実際にそれを使いこなすこととは、また別です。

『授業の腕を上げる法則』で授業の基本を学んだら、次は実践です。

T OSS 授業技量検定の評価項目を学び、検定を受けた人たちの授業力が劇的に向上しています。

声、目線、表情……書籍では感覚がつかめないそうした技能をまずは身に付け、技量のある審査員に見てもらうのが効果的です。さらに深い教材研究、資料の選択、その提示順と組合せ方まで。授業力にはゴールがありません。

今年からは、「オンライン授業技量検定」も開始しました。多くの先生方が挑戦を続けています。

検定に挑戦して何がどう変わるのでしょうか。経験した先生方に具体的な声をお聞きしました。

また、授業の腕を実際にも上げるための「六つの実践ポイント」もピックアップしています。ぜひお役立て下さい。

（本誌編集長 谷和樹）

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？ 『授業の腕を上げる』実践的処方箋

# 「授業の十の原則」を技能化できるまで、 繰り返し読み込む

新採用の年に、私は『授業の腕を上げる法則』に出合った。珠玉の情報が満載で、何度も繰り返し読みふけた。子供の変化に感激しては、手応えを感じ、また何度も繰り返し読み続けた。本書との出会いにより、教師人生における最高のスタートを切ることができた。

栃木県真岡市立真岡東小学校 **松崎 力**

ベネッセが、保護者を対象に行った調査（平成八年）がある。その中に「あなたは、学校にどのような教育や指導を期待しますか」という質問があり、最も数値の高かった内容が、下の①と②である。

ともに九割を超えているが、保護者が先生たちに期待している①と②は、何であろうか。

1位	①95.7%
2位	②93.3%

①は「教科の基礎的な学力を伸ばす」であり、②は「学ぶ意欲を高める」であった。ともに授業に関する内容である。子供という対象者の学力を伸ばしたり、意欲を高めたためには、高度な技能が必要になる。

ところが、教職について専門的に学ぶ大学では、こういった技能はほとんど教えてもらえないまま、「ぶっつけ本番」的に教壇に立つことになる。すべては、現場に出てから学ばなくてはならない。

私もそうであった。新規採用として子供たちの前に立った時、果たしてどのように授業を展開すればいいか、ほとんど分からなかった。頼りにしたのは、指導書と自分が受けてきた指導法だった。三五年以上も前のことであるが、今でもつまらなそうな顔で授業を受けていた子供たちの顔を鮮明に思い出す。

そんな時、同僚が一冊の本を紹介してくれた。それが『授業の腕を上げる法則』（向山洋一著 明治図書※現在は新版が学芸みらい社より刊行）である。目から鱗が落ちる思いがした。自分が求めていたものが、具体的に書かれていた。それまで経験したことがなかった「一気読み」だった。書いてあることをやってみれば、子供たちは劇的に変化した。本に書かれている通りに子供たちが動いたのだ。驚きとともに、感激したことを覚えていく。

ただ、子供たちは多様である。百人いれば、百の個性が存在する。個に応じて様々な対応が求められる。だからこそ、教師の指導力に、しっかりとした土台が必要になる。それが「授業の十の原則」なのだ。土台として、しっかりと踏み固めるには、繰り返し何度も読み返さなければならぬ。目の前で起こる多くのイレギュラー的事案に対して、どの原則で対応すればいいのか、瞬時に、かつ的確に選択するのである。少し読んだくらいでは、とても真似のできる芸当ではない。一度読んだからといって、決して分かった気持ちになっただけではない。何度も読み、そして実践を通して、十の原則を使いこなせる技能を身に付けた時、子供や保護者の期待に応える教師になれる。

# テープ起こしが必要だ

授業をビデオに撮り、文字起こしをして、やっと自分がいくつも指示をしてしまっていることに気付く。

愛知県名古屋市立浮野小学校 **堂前直人**

私がこの原則から学んだ何よりも大切なことは、「子供の動きが悪い」ということを、「教師（自分）が悪い」と捉え、自分自身を省みる必要があるという点だ。

向山氏は、『授業の腕を上げる法則』の中で、現場での具体例を挙げ、次のように言っている。

これは教師が悪い。子どもを叱るべきではない。思いつくままにダラダラと指示を与えた教師こそ責められるべきである。

ここでは、「指示」となっているが、「説明」も「評価評定」も基本的な考え方は同じだ。

そこで、私が意識していることを二つ紹介する。

## 1 ビデオで授業を振り返る

教職に就き十数年、ずっと続けている教師修業の一つが、ビデオで授業を振り返ることである。

① 教室の後ろから「動画」を撮る。（デジカメ）  
② 帰りの車中で、「音を聞く」。（映像は見ない）

③ 授業の冒頭三分程度を文字起こしする。

④ 文字にしたものを、「不要な言葉はないか」「一時一事」の観点で検討する。

何年か続けていくうちに、「先生の説明は分かりやすい」「先生の話は短くて聞きやすい」と言

われるようになった。不要な言葉や複数の指示をすると、指示した後には、あれ？ と自分で違和感が生じるようになった。

特に、③、④こそが重要だ。なぜか。そのままでは、自分ではできていないことに気付かないからである。

文字に起こすことで、自分の至らなさが、厳然たる客観的な事実として、目の前に提示される。決して楽しい作業ではないが、こういった具体的な努力の先に、一時一事が体に染みついていく。

## 2 視覚情報を添える

もう一つ、「視覚情報を添える」ことも意識している。やることを図示（板書）するのである。

まだ上手に一時一事で指示や説明ができていない場合に有効な実践である。授業の腕を鍛える間にも、目の前に指導すべき子供はいる。その子たちに対してもエラーレスであるためには、このような配慮が必要だと考える。

また、実際に図示することで、「思いつくままに」「ダラダラと」指示している自分に気付く。「自分が悪いという自覚」は、そこからの成長のきっかけとなっていく。

# 子供たちを叱る前に、教師が「所・時・物」をしっかりと確保しているかを確認する



「確保」ではない。「しっかりと確保」である。

山口県下関市立清末小学校 林 健広

係活動が活性するかどうか。鉄則がある。所・時・物の原則。

「相談する時間」「作業する時間」「必要な道具」などを、しっかりと確保してやるべきである。そんなこともしないで「自分達で工夫してやりなさい」というのは指導の放棄である。『新版 授業の腕を上げる法則』

学芸みらい社、三三三ページ

私は次のように所・時・物を与えている。

所⇨教室に掲示する場所は、前黒板以外ならどこでもよい。

時間もよい。

時間⇨給食を食べ終わった、残り時間。中休み。

授業が早く終わった、残り時間。

物⇨マジック、ピンクや黄色の色紙。

好評なのは、次の二つだ。

まずは色紙。A4判用紙の色紙を、ファイルに入れておく。自由に使ってよいことにしている。

子供たちは白紙よりも、色紙の方が好きなようだ。

「ピンクがいいなあ」と喜んでる。

次は黒板。勤務校には横に黒板がある。「黒板

も自由に書いていいよ」と言う子供たちは喜ぶ。

それぞれの係がせつせつとPR文を書いている。イ

ラストのプレゼントあげます、将棋を教えます、

熱愛報道（林と妻の恋愛を新聞会社がインタビュートした）、など、楽しい黒板だ。私は、子供たちが書いたこういう黒板が、とてもきれいだと感じる。

朝の会などで、黒板を私が読むときもある。「今一番がんばっているのは、どこかなあ」

「へえ、みんなを助ける119」係はイメージキャラクターを考えたのですね」「イラスト係は、絵をプレゼントしてあげるのですね」

所・時・物の原則は、学期末のパーティーでも通じる原則だ。「勉強に関することなら、何をもってきてもいいよ」と話した。ある女子が、男装女装大会をしたい、「家庭科の衣服の学習だ」と言う。だいたい同じくらいの体格の男女でペアを組み、服を交換していた。

パーティー当日、子供たちは大爆笑の連続であった。

子供たちの動きが良くなると、所・時・物の原則をしっかりと確保しているか、教師は確認すると良い。



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



# 日常の場面を想定する

向山氏の『授業の腕を上げる法則』の授業の原則は、どのような事例が挙げられているか着目して読む。その上で、日常の教室でどのようなことに生かせるか、何種類も考える。そして、実行する。こうすることで血肉化されていく。

石川県金沢市立千坂小学校 **石坂 陽**

いきなりだが、次の問いをする。

個別評定の原則で、向山洋一氏はどのような事例を挙げて書いているか？

卒業式の呼びかけ（別れの言葉・門出の言葉）の練習場面を事例として挙げている。

私は次のように考える。

卒業式の練習は、できる時期が非常に限られている。では、日常の教室で、どのようなことに転用が可能か？

例えば、次のようなものが考えられる。

- ① 発言の声の大きさの評定
- ② 靴が揃っていた子の名前を呼ぶ
- ③ 漢字の指書きの評定
- ④ 音読の評定
- ⑤ 算数・言った通りにできたかどうかの評定
- ⑥ ノートの意見の評定
- ⑦ お楽しみ会の様子の評定

このように、書き出してみるのが大切である。そして、実行である。

例えば、発言の声の大きさの評定。

「この授業の感想を、指名なしで短く発表しなさい」と告げる。名簿に声の大きさの点数を一〇点満点で書いていく。そして、点数を告げる。

声の大きさの点数を発表します。〇〇さん  
五点、□□さん四点……。

最初は、五点や六点などといった、子供にとつて悔しい点数が並ぶ。「もう一度します」と告げる。子供たちは、一回目より堂々とした声で話す。再び点数を告げる。今度は、七点や八点といった点数が並ぶ。子供は達成感を覚える。

個別評定は、何のためにするのか？

「子供の力を引き出すため」であることは間違いない。と同時に、個別評定で必要な要素の一つが、「繰り返ししてあげる」ということだと考える。

一回だけ評定して終わるのではない。「もう一度します」「またノートを持ってらっしゃい」「明日もします」と、繰り返し返すことで、子供は意欲を高めていくのである。

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋

# 検定で授業力が高まる3つの理由

具体的な検定項目を意識して数十回の練習を重ねることで、授業力は確実に向上する。検定で授業力が伸び、仕事が大いに楽しくなったという報告は枚挙に暇がない。

埼玉県吉見町立吉見中学校

はせがわ ひろゆき  
長谷川 博之

向山洋一氏による「授業力向上の七段階」だ。

一、あこがれる本、人との出会い

二、熱中して読書、研究に明け暮れる日々

三、「良いと思う方法」「技術」を、自分の実践の中にとり入れること

四、自分の授業をテープにとったり、ビデオでとって見たりすること

五、模擬授業をして、上級の人から批評してもらうこと

六、研究授業、学会などでの提案などで学ぶこと

七、授業技量検定に挑戦すること  
〔『教室ツウウェイ』二〇〇七年五月号、明治図書参照〕

一から六の成果を、七で確認するという流れになるだろう。

授業技量検定を受検「し続ける」ことで、授業力を高めた教師は数知れない。なぜ授業力が高まるのか。理由が三つある。

第一に、検定項目が具体的に分類され、明確に示されているからだ。

たとえば「目録」(D表)は次のように細分化される。

① 教室全体に目線を配り、一人一人に目を合わせている。(4点)

② 教科書の範読等の際も子役と目線を合わせようとしている。(2点)

③ 個別対応や子役の発言の際にも全体に目を配っている。(2点)

④ その他(2点)  
どこをどのように練習すればよいか分かる。だから、改善が進むのだ。

第二に、受検者よりも遥かに高い授業力を有する審査員がその場で必ず代案を示し、実演してみせるからだ。改善すればこのような授業になるのだということを、抽象的な言葉でなく、授業の事実として目の当たりにできるわけだ。

第三に、検定のために真剣に授業をつくり、練習に励むからだ。向山氏の言を引用する。「第一にサークルでの模擬授業がよい。最低でも三回はやる必要がある。第二に、自分自身での一人練習である。一回の受検に『五十回を越える』のが一応の目安である」(『教室ツウウェイ』二〇〇六年六月号)。たった五分の授業のために五〇回練習する。これで伸びないはずがない。

なお、現在私たちは授業技量検定の信頼性、妥当性、忠実性を永続的に確保するために、審査員制度を整備拡充している。検定は進化し続けているのだ。是非、勇気ある一步を踏み出そう。

# D表技能を身に付けた教師が 教壇に立つと、空気が変わる

実践的に必要な技量を得るには、D表突破を目指す。

長野県長野市通明小学校

小嶋 悠紀

TOSS授業技量検定を受け始めて、教室の実践が変わった教師は多い。

私は大学時代からD表を受けており、練習を重ねてから教壇に立った。

初めての教師経験は、中学校英語であった。当時、荒れている生徒も多数いた。

それでも、小嶋の授業では、生徒はきちんと取り組んだ。ある女子生徒がこう漏らした。

「小嶋先生の授業は、サボれない。寝る暇もない。常に見られている感覚がある」

まさに「目線の効果」であった。

子供たちが授業に緊張感をもつのは、

「私たちは、見られている」

という感覚がある時だ。どのように、その感覚をもってもらうかが重要だ。しかし、これは、

「監視や管理」

になってはいけない。そのためにもう一つの項目がある。

「あたたかな表情・対応」

である。

私も毎日毎日「笑顔の練習」を行ってきた。もちろん今も継続している。

朝の洗面台で、車のミラーで、毎日笑顔をつくる練習をしている。

最近、TOSS授業技量検定では、下位項目をより詳細に分類した。

「あたたかな表情・対応」の中に、

「予想外の発言にもほめる・切り返すなど適切に対応できる」という項目が設定された。

この項目は極めて重要である。何が起ころうと、

あたたかく、ユーモアをもって包み込める教師としての基本的な態度だからである。

私はこれを二〇代の頃から鍛えることができた。そのため、多くの若手教師が、「過去の担任の厳しいやり方」しか知らず、そうしてしまう状況で、

私は「楽しい」「あたたかい」を優先してきた。最後に、

「明確な発問・指示」「リズムとテンポ」

である。

教師の授業の生命線は「発問と指示」をセット

にして繰り返し出すことである。それを「リズムとテンポ」よく行っていく。

教室が一気に活気付く。

教師も笑顔、子供も笑顔になる。

D表検定突破の頃には、教室は劇的に良くなった。多くの方に突破を目指してほしい。

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋

# 授業技量の「瞬間風速」を乗り越えよ

TOSS授業技量検定「D表突破」は甘くない。いつ、どの教科を授業公開したとしても圧倒的な授業ができる力が必要である。その上で、単元としての授業を組み立てる力量がC表検定では求められる。

注) C表受検資格の1つに「D表22級以上を取得」があるため、22級でD表突破となる。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 許 鍾萬 (ほ じゅん まん)

## 1 安定した授業技量を身につける

TOSS授業技量検定「C表」の審査項目は次のとおり。

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| ① 授業の始まり (一分程度)……………     | 二〇点 |
| ② 子どもへの目線……………           | 一〇点 |
| ③ 声の明るさ、さわやかさ……………       | 一〇点 |
| ④ 子どもへの対応、応答……………        | 一〇点 |
| ⑤ 指示発問の明確さ……………          | 一〇点 |
| ⑥ 授業の流れ、リズム……………         | 二〇点 |
| ⑦ 単元としての授業の組み立ての明確さ…………… | 二〇点 |

C表検定では「単発の上手い授業」からの脱却が求められる。

D表検定を受ける時から、五分間の模擬授業に限定して、指導案や授業を繰り返し検討しブラッシュアップしていた。大切な上達へのステップだ。こうした作業を繰り返しながら、私は二二級への挑戦を続けてきた。

受検後、「二二級」と発表された時は、素直に嬉しかった。しかし、心のどこかで「たまたま二二級が取れただけかもしれない」「運が良かっただけかもしれない」という思いがあった。

D表突破をした後、すぐに次のことに挑戦した。どの教科で受検しても「三級」が取れるのか。

公立小学校の学級担任は、ほぼ「全教科」の授業を担当する。毎日五、六時間の授業をする。

どの教科を授業公開したとしても「〇〇先生の授業は知的で楽しい」というレベル。これが「D表突破 (二二級)」の力量だ。

家庭科と図工以外は、ほぼ全ての教科でTOSS授業技量検定「D表」に挑戦し突破できた。日々の授業レベルが、明らかに上がった。

## 2 単元としての授業を六分間で表現する

C表検定の審査項目に「⑦ 単元としての授業の組み立ての明確さ」がある。

「本時の授業だけ」では通用しなかった。そこで、単元として組み立てた一つひとつの時間を「D表突破」のレベルで作り込んでみた。一時間ごとの指導案と授業コンテンツを作り、発問・指示を検討した。その全てを「六分間の模擬授業に凝縮」して表現することにした。たったひとつだけ見せるならどの資料か、たった一言だけ話せるならどの発問か。この過程で授業づくりの質が激変した。

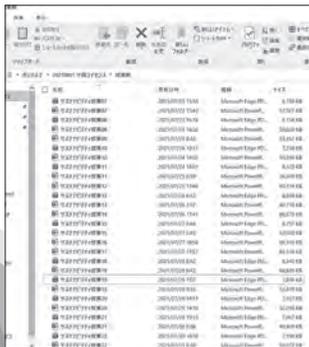


デジタル版 DIGITAL  
カラー画像を見ることができます!



# 日本一の「授業者」になる！ と誓う

オンライン検定でも、やることは変わらない。  
人一倍の『〇〇』が、私の授業をつくり上げる。



いわなが しょうだい  
長崎県大村市立福重小学校 **岩永 将大**

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋

日本一の「授業者」になる！

初任で初受検をし、こう宣言してから七年が経つ。現在、授業技量検定初段、オンライン検定二級である。授業技量検定は一〇回、オンライン検定は一回受検し、全てで昇級した。どの検定でも、私が自分に課していることがある。

## 1 良い授業を作るためにはこれしかない！

リアル検定でも、オンライン検定でも、やることは変わらない。「人に見せ、コメントをもらい、作り替え、再び人に見せる」これを何度も繰り返しすのみだ。時には、作り終えた全てのコンテンツを壊し、一から作り直す。これも全く苦ではない。最後には、画面を見ないで言葉が出るまでひたすら練習をする。直近の受検では、次の通りの「数」であった。今使える全ての時間を使った。

- ① 授業を見てもらった数：一三八名。
- ② 検討会の数：三〇回以上。
- ③ 模擬授業の回数：一〇〇回は軽く超えている。
- ④ 作り変えた授業の回数：二二回。
- ⑤ 読んだ本の冊数：もちろん一〇〇冊以上。
- ⑥ 費やした時間：約八二時間。

（平日〇五時間×十日〇約五〇時間）  
（土日〇八時間×四日〇約三二時間）  
〈二〇二一・八・一中国ライセンス二級↓初段〉

特に、オンライン検定ではリアル会場と違って、より多くのトラブルが起こり得る。そのために、練習会を何度も開催し、どんなトラブルでも対応できる準備をする。ここまでして、私はようやく舞台上に立てる。まさに真剣勝負である。

## 2 オンライン検定で特に意識していること！

あえていうならば、コンテンツの一枚一枚の作り込み方が変わった。今や、YouTubeでも分かりやすい授業が受けられる。しかも、そのスライドがとても美しいのだ。そこで、「YouTubeにも負けないコンテンツ」を意識している。「情報がパッと目に飛び込んでくる一枚」「文字はゴシック体」「明るい色使い」「一スライドに一事」といったことに注意をし、コンテンツ一枚一枚、丹精をこめて作り込んでいる。これからの時代を生き抜くためには、「美しいサイト作り」は教師の必須スキルだろう。「日本一の授業者になる！」まで、ひたすらに、人一倍の努力を続けていく。一歩でも前へ。



# 「もっともらしい、 なくてもいい言葉」を 探す経験が授業力を高める

「それでは算数の勉強を始めたいと思います」に違和感を感じるか。言い訳しない弱い心との戦いが必要。

群馬県太田市立沢野小学校 まつしま ひろあき  
松島 博昭

## 1 無意味な言葉に違和感をもつ

自分の授業を録音し、発した言葉をノートに全て書き出す。「テープ起こし」である。何度もやった。書き出した言葉の中で、余計な言葉を赤で消していく。二〇代の時に知った教師修業の方法である。さて、ここでふと考える。

何が余計な言葉なのか。

そもそも、余計な言葉について自分が分かっているなければ、赤字で消すことはできない。

「もっともらしい」「無意味な」ことばが多ければ多いほど授業はひどくなる。(『教え方のプロ・向山洋一全集24』明治図書 六五ページ)

と向山氏は述べる。「もっともらしい」「無意味な」言葉に違和感をもつことができるかどうかのポイントである。

職員会議の司会者が、

「皆さん学年の先生は揃っていますか？ 時間になりましたので第五回職員会議を始めたいと思います」と当たり前のように口にする。「もっともらしい言葉」である。しかし、この言葉は本当に必要だろうか。

「会議を始めます」だけでよいのではないか。い

や、さらに削り、

「1 はじめに 校長先生」

でスタートすればよい。「無意味な言葉」について、日常から意識しなければ気付けない。

## 2 日常の授業で無意味な言葉を削る

研究授業を参観する際に「もっともらしい無意味な言葉」を探す。大体、つかみの一五秒で発見できる。チャイムと同時に

「今日はたくさんの方が観にきています。先生もとっても緊張しています。みんなは緊張しないでいつも通りで大丈夫ですからね。はいでは……」

授業のつかみでこのような言葉のある授業は、大抵ひどい。授業に無駄が多く、時間内に終わらない。プロ教師は、最初の言葉に全力を注ぐ。

良い授業は、チャイムと同時に活動が始まる。無駄なく、フラッシュカードや音読など、一気に授業に引き摺り込まれる。研究授業の時だけ意識しても身に付かない。日常の授業で、最初の言葉を工夫する。毎日やれば、年間で二〇〇回の工夫になる。授業の導入一分間を記録し、「無意味な言葉」を削る経験こそ、授業の腕を上げる。「このくらいはいいだろう」と「もっともらしい言葉」に言い訳する弱き心との戦いでもある。

# 作業指示→確認→評価のサイクルを 高速で回転させる

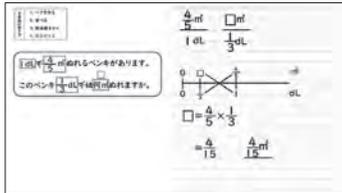
明確に作業指示を出すからこそ、どの子も何をやるのかがはっきりと分かる。指示通りできたかどうか確認し、評価する。

啓林館・6年算数・P43

広島県呉市立広南小学校 平田 千晶

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋



明確に作業指示を出すからこそ、どの子も何をやるのかがはっきりと分かる。できた子を確認し、評価する。やり方を示したのであるから、次は、「同じようにやってごらん」とすればよい。1/3 dlのペアを確認し、線で結ばせる。ここでも、できた子を確認し、評価する。次は、数直線に見付けたペ

1 dlで $\frac{4}{5}$  m。言っごらん。同じように、線で結びなさい。

子供たちは、説明すればするほど分からなくなる。そこで、まず説明を作業指示に変換する。そして、確認をし、評価をすることで、子供たちは分かるようになる。六年算数「分数×分数」。問題文を音読した後、数字を囲むように作業指示を出す。その後、

【簡明の原則】指示・発問は短く限定して述べよ。「指示・説明は短くしなければいけない。」

向山洋一氏は、「新版 授業の腕を上げる法則」(学芸みらい社)の中で次のように述べている。

アを書き込ませていく。まずは、1 dlで $\frac{4}{5}$  mを数直線上にペアで書き込ませる。教師が黒板でやってみせてから、子供たちにやらせる。これまでも同様、できた子を確認し、評価する。「1/3 dlで□ m」は難しい。だから、いきなりやらせず、確認をする。

1/3は、この図でいえば、1より右に書きますか？ 左に書きますか？ 右だと思いませんか？ 左？ そう。左。どうして？ (1/3は、1より小さいから)

ここでも説明はしない。挙手という作業指示を出す。気付いた子供に発表させ、評価すればよい。説明したいことは、作業指示を出し、子供自身に言わせるのである。手柄は子供に渡すのだ。

数直線にペアを書き込ませた後は、「たすきがけ」で立式するよう作業指示。式を確認し、評価する。最後に、□を求めるよう作業指示。また確認し、評価するのである。ここまで教師は一切説明をしていない。ポイントは、

作業指示→確認→評価のサイクルを高速で回転させていく

ことである。



# 相談を取り入れて、 高校生も全員参加の授業に

発問後、相談させることの効果は大きい。安心して相談できるように場を整えてやることも教師の役目である。

愛知県私立愛知淑徳中学校高等学校 **まつなみ ゆき** 松浪 由起

## 1 相談を取り入れた効果

理科の授業中、演示実験を行った。結果の理由を問うて一人を指名した。「分かりません」。二人目、「分かりません」。三人目、「分かりません」。諦めて私が理由を説明した。授業が淡々と進んだ。後から、「本当は分かっていた」という声が聞こえた。最後に「分かりません」と言った生徒である。自分の前で「分かりません」が続き、答えに自信がなくなつて答えられなかったのである。「お隣さんと相談」この作業指示を使うようになり、こういったことがなくなつた。

自分の答えに自信がない生徒は、

自分の考えを認めてもらつて自信がもてる

ようになる。一方、自分の答えに自信がある生徒も、

周りの考えから新たな視点を得る

こともある。相談させてから指名することで、様々な意見が出るようになった。「分かりません」と言う生徒もいなくなった。考えが思い付かない生徒には、「周りの意見で納得したものを言えばよい」と伝えてあるからである。

授業のリズムやテンポが生まれる

ようにもなり、生徒の集中力も高まった。「発言したり、考えたりして、みんなと意見を共有する機会が多かった。クラス全体で授業に参加している感じがして、理科の授業は楽しかった」昨年度、最後の授業で高校生が述べた感想である。

## 2 受け身の生徒も主体的に

今年度は飛び込みで高二、高三を教えている。「隣の人と相談」。初めて作業指示したとき、相談を始めたのはクラスの四分の一にも満たなかつた。長く受け身で授業を受けてきた子供たちを動かすことは難しい。コロナ禍で隣との机が離れていることも原因の一つと考え、相談する相手を指定するなど工夫した。これで、大人しい生徒も安心して隣に声をかけられる。受け身の生徒も周りに声をかけられて、相談するようになった。

相談と言われて、初めて思考し始める

生徒もいるのだ。一学期の終わりには「周り相談」と言うだけで、活発に相談するようになった。



# 挙手指名しないで列指名しよう

「全員」を保証するためには列指名が有効だ。

埼玉県さいたま市立指扇中学校 星野 優子

## 1 挙手指名の害・列指名のメリット

教室でよく行われる「挙手↓指名」を野口芳宏氏は「上澄み指名」と呼ぶ。勉強のできる子、活発な子のみが活躍する授業である。

全員が参加し、理解し、できるようになる授業を行うためには、「上澄み」の子たちだけを相手にするのはなく、挙手をしない・できない子たちに気を配った授業をすることが必要だ。

列指名を行うことのメリットを以下に述べる。

(1) 挙手をしない生徒にも答える機会をつくることができる

列指名することによって、挙手方式では発言ができない生徒に機会を与え、活躍させることができる。

(2) 全体に緊張感をもたせることができる

発言を嫌がり意図的に挙手をしない生徒もいる。列指名で全員が発言する場をつくることにより、授業の空気を引き締めることができる。

(3) テンポよく授業が進められる

挙手指名の場合には、発問後に生徒が挙手し、教師がその中から指名するという「間」が生まれる。一方、列指名であれば次に答える生徒が決まっているため、テンポよく授業を進めることができる。

## 2 授業の実際

筆者の担当教科は数学である。例題で問題を解く手順（基本型）を確認した後、類題を生徒と一緒に解く場面がある。その際には「次に何をしますか。○○さん」のようにした、手順を生徒に順番に言わせていくようにしている。

「まず何をしますか。○○さん」（かっこを外します）「よし。外しなさい」

「△△さん」（ $2x + 4y + \dots$ ）

「次に何をしますか。□□さん」（同類項で並び変えます）「どうぞ」

「●●さん」（ $2x + 6x \dots$ ）

「次に何をしますか。▲▲さん」（計算します）

「はい、どうぞ」

「答えをみなさんで、はい」（ $8x + 9y$ です）

「よし。○を付けなさい」

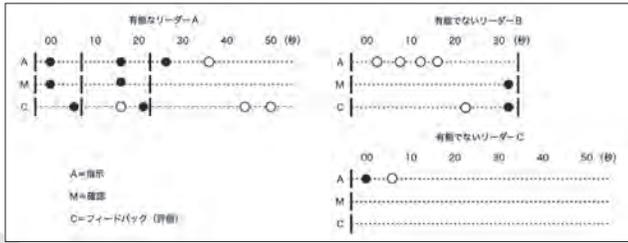
例題で解く手順が分かっているからこそ、発問と生徒が答えるまでの間も短く、テンポよく授業が進んでいく。

自分から挙手できないAさんも、列指名を行うと答えることができた。声も徐々に大きくなり、一年間の振り返りには「数学の授業でたくさん発言できた」と自らの成長を記した。

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋

# 板書ばかりしないで子供を見よう



「リーダーによる指示の出し方の違い」(Komaki,1998を一部改変)  
(杉山尚子著『行動分析学入門』(集英社新書)より引用)

有能なリーダーは、指示の後に「観察」と「フィードバック」を短時間で行うことができる。

島根県川本町立川本小学校 **太田 政男**

## 1 有能なリーダーはどこが違うのか

「リーダーによる指示の出し方の違い」について調べた研究がある (Komaki, J. L., Leadership from an operant perspective. London: Routledge, 1998)。あるヨットレースにおける艇のリーダーたちの行動を記録し、比較したものである(上図)。有能なリーダーには次のような特長があった。

指示↓観察↓フィードバックの一セットを短時間で完結していた。

指示を出しっぱなしにせず、それをクルーが実行するかどうか見守っていたのである。

さらに、指示通りならOKを出し、そうでなければ修正させていたのである。

一方、有能でないリーダーはどうだったのか。リーダーBのフィードバックは遅く、リーダーCに至っては、指示しか出していなかった。

## 2 観察とフィードバックは教師の世界でも大事

荒れた学級を引き継いだ時の経験を思い出した。立ち歩きなどが頻発する「崩壊型」学級もあれば、やる気をなくす「無気力型」学級もあった。

いずれの場合も共通することがあった。

教師が子供たち一人一人を見ていなかった。

さすがに板書ばかりしている教師はいなかったが、気の利く一部の子供たちとのやりとりと、教師の説明だけで進んでいく退屈な授業だった。他の子供たちがやっていないくても、教師には見えていない。だから何も言わない。

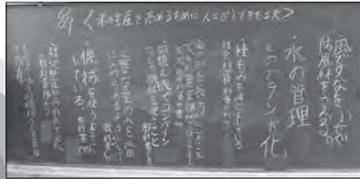
前述のリーダーでいえば、まさにBかCのタイプの教師である。学級が荒れるのも無理はない。このような状況で学級を引き継ぐ中で、学級の立て直しに必要なことも見えてくるようになった。例えば、次の三つのことである。

- ① 授業中に子供の名前を呼んで褒める。
- ② 誰がやって、誰がやっていないのかを、人数で把握する(子供たちに伝える)。
- ③ 一人一人を個別に評定する。

子供たちを「一人一人」として見て取れるようになった時が、授業が大きく変わる時である。

# 時間差が生じる指示の出し方がポイントである

教室内に子供たちの列ができれば、そこから授業は崩れる。時間差が生じる指示を出し、素早くノートチェックすることで、教室内の知的な雰囲気が続いていく。



福井県越前市立武生東小学校 **上木 信弘**

どうしてあの先生は子供たちに人気なの？

「授業の腕を上げる」実践的処方箋

ノートチェックの場面で大切なことは、教室内に子供たちの列を作らせないようにすることである。子供たちがズラ〜と並べば、空白が生まれ、おしゃべりやつつきあいなどのトラブルが起き始める。ここから、授業が崩れてしまう。

時間差が生じるように、教師が指示を出すことで、子供たちの列はできない。

向山洋一氏の算数授業。練習問題が四問ある場面。三問目が解けた子から教師に見せに来るように指示を出すのは、そのためである。三問目まで解かせることで、早く解ける子とゆっくり解く子の間に時間差が生じる。向山氏は、三問目だけを見て、素早く、丸バツを付ける。個別指導はしない。だから、長い列ができない。一連の流れは、空白禁止の原則に基づいた指導である。教室内の知的な雰囲気が続く。

次に、私の実践である。五年社会科「庄内平野での米づくり」の授業である。「米の生産を高めるために人々がしてきた工夫について調べ、ノートに簡条書きで書きなさい」と指示した。子供たちは、教科書やタブレットを使って調べ始めた。「一つ書けたら、見せに来なさい」と指示した。この課題は、ハードルが若干高いので、子供たちが一斉に見せに来ることはない。列ができない。

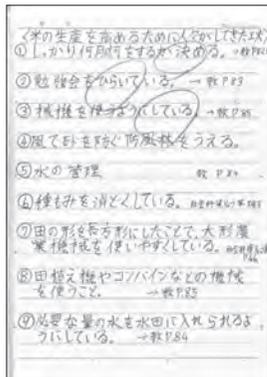
「これを見付けたか、よし」などと褒めながら、素早く丸を付けた。丸をもらった子供たちは、ガッツポーズをしながら、席に戻り、調べ学習の続きをした。

一方、調べ学習が苦手な子がいる。そこで「二回見せに来た子は、そのうちの一つを黒板に書きなさい」と指示した。苦手な子は、黒板を参考にノートに書くことができた。

その後、まだ見せに来ていない子にも持つてくるように指示をした。素早く丸を付けた。

これで、全員のノートをチェックすることができた。教室内の知的な雰囲気は続いた。

ノートチェックの場面。列をつくらせないように、時間差が生じる指示を出すことがポイントである。課題の難易度によって、「一つ」「三問目」など指示の出し方を使い分けよう。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!





国語

Japanese

1年



### かん字のはなし

いきなり教科書で授業するのではなく、パワーポイントでコンテンツを作って授業しよう。

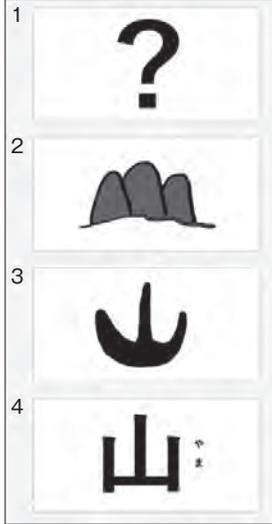
光村図書・1年下・P24-25

京都府京都市立深草小学校  
安江 愛

**発問** これは何でしょう？

**指示** みんなで言うよ。さんはい。

パワーポイントのスライド



#### 一 パワーポイントを作ろう

- ① 教科書のPDFを用意する。
- ② 挿絵を一つ一つバラバラに切り抜く。
- ③ 一つずつ、パワーポイントに貼り付けていく。

このようにすると、順番に変化していく様子を一枚ずつ見せることができる。

#### 二 導入は全員ができることを

授業の導入で、全員の顔が上がり、全員が「分かった!」「楽しそう!」「できそう!」と思える発問を用意する。

コンテンツ一枚目に?マークのスライドを用意する。そして、?マークを見せながら、次の発問と指示をする。

**発問** これは何でしょう。

**指示** みんなで言うよ。

そして、「さんはい」と言いながら、山のイラストのスライ

ドを見せる。みんなが声をそろえて、「山!」と答えたら大成功。

#### 三 コンテンツの順番が大事

教科書の本文、「『やま』のすがたから、「山」というかん字ができました。」と、教師がゆっくり言いながら、同時にスライドを一枚ずつ見せていく。最後に、イラスト&変形&漢字の三セットをまとめたスライドを見せ、もう一度、「山」と言わせる。

次は、教科書の順番と入れ替える。教科書は二番目に「水」がくる。しかし、子供たちは「川」と答えてしまう。よって、先に「雨」を抜しておく。

そして、川のイラストを見せ、子供たちが「川」と答えたら、

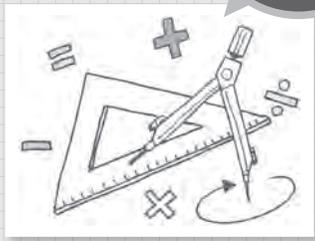
**発問** 川を流れているものは何でしょう。

は、考えさせていく。

その後、「上」と「下」を抜く。



1年



「ひきざん」(減々法)

ノート作業を少なくシンプルにすることで理解を促す。

東京書籍・1年②・P81

東京都大田区立雪谷小学校  
下山 てるみ

おかしが12こあります。  
3こたべると、のこりはなんこですか。

発問1 式はどうなりますか。

半具体物操作と式をつなげる

① 
$$\begin{array}{r} 0 \\ 12 - 3 \end{array}$$

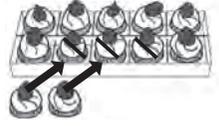
② 
$$\begin{array}{r} 0 \\ 12 - 3 \end{array}$$

2引いたからあと1引けばいい

③ 
$$10 - 1 = 9$$

説明2 なるほど。先に二個食べる。2-2=0。二個食べるからあと一個食べられる。

に食べる方がよいという子が出てくる。



説明1 箱の中の三個を先に食べて、外の二個を戻すんだよね。操作を見せると箱の外の二個を先に

教科書のお菓子の絵を見せて、減加法で操作する。

「ひくたす法」とネーミングして最初から教えておく。

指示1 計算の仕方を確認します。(10-3=7, 7+2=9)

発問1 式はどうなりますか？ (12-3です)

問題文だけ提示して、既習事項の確認をする。

「減加法と減々法の二つを指導するのは、児童が混乱する」と躊躇していたが、周囲の大人で減々法で解く人も多いと知り、やはり必要だと感じた。

さくらんぼを使つての「分け」が分かりにくい子がいるのと、書く量を減らすためさくらんぼを使わない方法で行った。

$$\begin{array}{r} 0 \\ 12 - 3 = 9 \end{array}$$

- 【唱え方】
- ① 引く2で0
  - ② 引く2で1
  - ③ 10引く1で9

半具体物操作と式とつなげる

類題で、算盤(ブロック)操作で答えを出す練習を十分にします。

半具体物で操作する。

10-1=9だね。二回引くから「ひくひく法」だ。大発見(驚いて)。



国語  
Japanese

2年

**指示** かたかなで書く言葉が入った文を作りましょう。かたかなの言葉1つで10点です。



### かたかなをすらすら文中で使えるようにする

ゲーム感覚で、かたかなを使うことを楽しみながら進める。

光村図書・2年下・P50-51

大阪府泉佐野市立第二小学校

勇和代

#### 一 かたかな集めをする

どんな言葉をかたかなで書くのか復習する。教科書にも例示がある。それらの他にもどんな言葉を集める。

- ① 動物の鳴き声
- ② ものの音
- ③ 外国から来たことば
- ④ 外国の国や土地、人の名前

かたかなが苦手な子供もいるので、かたかな表を黒板に提示したり、お隣とペアで言葉集めをしたりしてもよい。

#### 二 かたかなで書く言葉が入った文を作る

一文に、かたかなが一つ入っていたら10点です。二つ入っていたら20点です。

というように指示し、教科書五ページの絵を使って文を作る。

その際、絵のコース分けをすること。「コアラ」「パンダ」「キリン」「ゾウ」「ゴリラ」「ライオン」の動物を一つ選んで文を作らせるようにする。そうしないと、どんな読点でつないだだけの文ができてしまうからである。

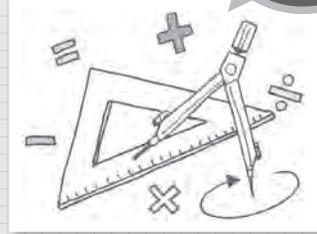
例えば「コアラコース」の場合、教科書に「オムレツ」「ケチャップ」とヒントがある。

赤いネクタイをしたコアラは、ケチャップがいっぱいかったオムレツをスプーンを使って食べようとしています。

「ヒント」以外の言葉が使えたら、ボーナス点(10点)をプラスする。よって、この文は70点となる。書けた子から板書し、発表し合うとよい。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

2年



### 図形の定義は確実に定着

毎日毎日の繰り返して、図形の定義を習得させる。

啓林館・2年下・P43-55

山口県周防大島町立久賀小学校  
奥田 厳文

発問 3本の直線で囲まれた形を何といますか。



発問 三角形とはどんな形ですか。



#### 定義の定着は向山型で

私が新採のころ、革命的な指導法が世に現れた。「向山型算数」指導法である。

高度な技から、ほとんどの教師が追試可能なものまで、さまざまである。

三本の直線で囲まれた形を何といますか。



三角形とはどんな形ですか。

というセットの定義の指導は、誰にでもできる方法で効果絶大なので、本当に驚いた。

今よりはるかに技量が低いときでも、子供たちがしっかりとついてくるのが実感できた。

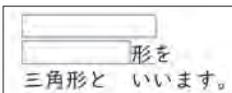
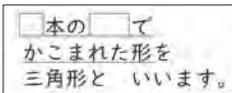
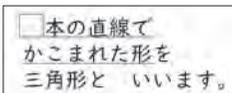
ところがである。少しずつ子供が見えるようになってきて、気付いたことがある。それは、

たったこれだけのことも、実はできていない子供がいたということである。

#### さらに細分化

そこで、この指導をさらに細分化することとした。

三角形がどんな形かを問う時に、次のような視覚支援を行った。



ここまでやると、全員が言葉にすることができた。

#### 毎日、言葉に出させる

図形単元では、新しい定義が少しずつ出てくる。そのたびに毎日フラッシュカードで定義を口にするという機会をつくっている。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!





国語

Japanese

3年



### 「すがたをかえる大豆」

文とイラストをリンクさせることで、例の書かれ方に気を付けて読むことができる。

光村図書・3年下・P41-49

富山県富山市立針原小学校

加藤 綾乃

**説明** 「えだについたさやの中に、二つか三つのたねが入っています。」  
という文に線を引きます。

**発問** これは、どの写真のことを説明していますか？

**指示** 文と写真を線でつなぎます。



※説明用に教科書のかき起こしを使用しています。

説明文「すがたをかえる大豆」では、例の書かれ方に気を付けて読むことが求められている。教科書の挿絵を活用し、文とイラストを線でつなぐことで実現したい。

- 第一時 範読・音読
- 第二時 段落分け
- 第三・四時 問い・答えの検討
- 第五時 例の示し方

音読、段落分け、問いと答えなどを確定させた後、実施する。  
**説明1** 四三ページ、「えだについたさやの中に、二つか三つのたねが入っています。」という文に線を引きます。

**発問1** これは、どの写真のことを説明していますか？

**指示1** 文と写真を線でつなぎます。  
文に注目させてから、その文に合う写真を探し、線でつない

でいく。慣れてきたら、絵に注目させてから、文を見付けるように、変化をつけていく。

**指示2** きなこの写真、指で押さえます。

**発問2** きなこの写真を説明している文はどれですか？

**指示3** 文に線を引きます。

**指示4** 写真と線をつなぎます。

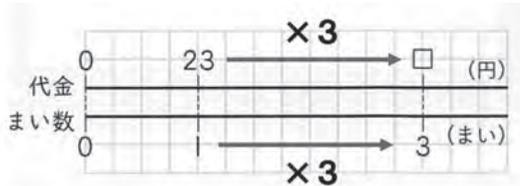
さらに、変化をつけていく。  
**指示5** 同じようにして、文と写真をつなぎます。

後半は、一段落ずつ確認しながら、文と写真をつないでいく。写真は全部で一四個ある。文と写真をつなぐという活動を繰り返すこと、自然に文章の書き方の基本を理解できるようにする。

また、この後の単元「食べ物のひみつを教えます」では、自分で文章を書くという活動になるため、例の書き方や詳しく書く方法を身に付けることができる。

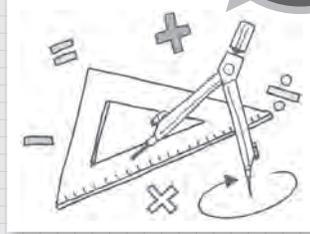
イラスト：ナカジマ ヤヨイ

**発問**  $23 \times 3$  の答えはどうやって求められますか。



3年

算数  
Mathematics



### かけ算のひっ算

求め方を互いに説明し合うことで、理解を助ける手立てになる。

教育出版・3年下・P 3

神奈川県川崎市立小学校  
田丸 義明

**発問1**  $23 \times 3$  の答えはどうやって求められますか。  
絵や図やイラスト、矢印、言葉、などを使ってノートに「こうやったら求められ

**指示2** 1から3に矢印を引きます。  
かけるいくつですか。  
「 $\times 3$ 」と書きます。  
まい数を  $\times 3$  しましたので、代金も  $\times 3$  と書きます。  
式を言いましう。

直線の数値と単位の確認をする。  
二三円である。他の数字も数

**指示1** 教科書の数直線を見ます。1に指を置きます。これは一まいの意味です。では、23は何の意味ですか。

1まい23円の工作用紙を3まい買います。代金は何円になるでしょうか。

黒板に書かれたいくつかの求め方について、代表の子だけではなく、クラス全員が説明する機会を設けることが大切である。互いに説明し合うことで、学習に困難さをもつ子への理解を助ける手立てになる。

**指示3** 黒板に書かれた考えを見ます。こうやって考えたのだなど、友達のことを説明できるようにします。班のメンバーと一緒に、「Aさんはこう考えました」と説明し合います。

書けた子はノートを教師のところへ持って来させる。褒め言葉とともに、確認の○をする。早くできた子には他の考え方も考えさせる。ある程度時間が経ったら、何人かに考えを黒板に書かせる。

るよ」と方法を書きます。



## 世界にほこる和紙

双括型の説明文。まず、筆者の主張と事例を抑え、最終段落を要約する。

光村図書・4年下・P44-51

大阪府富田林市立大伴小学校  
 原田 朋哉

**発問1** 何段落に分かれますか。

↓ 10段落

**発問2** 筆者が一番伝えたいことは、どこにありますか。

↓ 10段落

**発問3** 筆者の一番伝えたい一文に線を引きなさい。



**発問4** もう1箇所あります。どこですか。



第一段階として、範読。

様々な音読を一時間目に行い、スラスラ読めるようになった後の二時間目の授業。

**指示1** 教科書に段落番号を打っていきなさい。

**指示2** 終わったら、手を挙げます。

手を挙げている子を、一番、二番と声をかけていき評価する（焦らせすぎる必要はないが、作業→確認→評価のサイクルを回すことによって、全体の作業にハリを与え、やらされ感がなくなってくる）。

**指示3** 終わった人は、再度読んでおきなさい（早く終わった子供に指示を与えることで空白を禁止し、全体への緊張感を継続させる）。

【学級が落ち着いているようであれば、終わった人には、困っている人に教えて回らせるか、隣と相談させる】

**発問1** 何段落に分かれますか。

（十段落）「同じようになった人」と作業を確認する。違ったら、写させる。褒める。

**発問2** 筆者が一番伝えたいことは、どこにありますか。（十段落）

**発問3** 筆者の一番伝えたい一文に線を引きなさい。（世界にほこる和紙を、生活の中で使ってみませんか。）

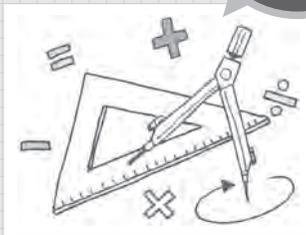
**発問4** もう1箇所あります。どこですか。（二段落）

**発問5** 二段落で、筆者の一番伝えたい文はどこですか。（より多くの人に和紙のよさを知ってもらい、使ってほしいと考えています。）

この後、事例がある三〜九段落を二つに分ける（三〜六は「和紙の持つよさ」、七〜九は「使う紙を選ぶわたしたちの気持ち」を表している）。

筆者の考えが集約されている十段落を要約して終える。

4年



### 「隠す」という局面の限定

一見難解な問題でも、情報を隠すことにより、難易度が非常に下がる。

東京書籍・4年上・P6

石川県金沢市立千坂小学校  
いしごか あきら  
石坂 陽

**指示** ○算から先にします。  
( ) から先にします。  
隠します。  
写します。  
答えを書きなさい。

(1)  $8 - 9 \div 3$

(1)  $8 - \frac{9 \div 3}{3} \times 2 = \frac{\quad}{3} \times 2$

(1)  $8 - \frac{9 \div 3}{3} \times 2 = 8 - \frac{3 \times 2}{6}$   
 $= 8 - 6$   
 $= 2$

かけ算から先に計算します。隠します。

「 $8 - 3 \times 2$ 」を式の右辺に写させる。

写します。

「 $\times 2$ 」の部分の指で隠させる。「 $9 \div 3$ 」の部分が残る。 $9 \div 3$ は3なので、 $9 \div 3$ の下に3を書かせる。

左から順番です。隠します。

「8」の部分の指で隠させる。

かけ算、わり算からです。隠します。

例えば、「 $8 - 9 \div 3 \times 2$ 」という計算。

「計算のきまり」の学習で出てくる問題は、ほぼ全てが非常に簡単な計算の組み合わせである。隠すことにより、ごく簡単な計算の組み合わせだということを実感させる。

低位の子も含めて、簡単だといいことを実感させる。

この計算は、こうやって隠してやっていけば、ごく簡単なたし算・ひき算・かけ算・わり算の組合せなのです。一年生から三年生の簡単な計算の組合せなのです。ちっとも難しくないのです。

その後、問題を解かせるたびに次のように告げる。

2である。

答えを書きなさい。

「 $8 - 6$ 」を下に写させる。

写します。

「8」の部分の指で隠させる。「 $3 \times 2$ 」の部分が残る。 $3 \times 2$ は6なので、 $3 \times 2$ の下に6を書かせる。



5年  
国語  
Japanese



## 古典の世界（二） 「春暁」を読む

まずは何度も読ませる。読ませることで教師の発問が理解しやすくなる。

光村図書・5年・P158-159

埼玉県さいたま市立宮原小学校  
竹岡 正和

**指示** 自分が読みたい行を決めます。  
その行の番号に○をします。1つ  
だけです。○をつけた行になつたら、  
立って読みます。



古典の世界「春暁」を扱う。  
まずはたくさん読ませる。読ませることで内容の理解が進む。

**指示1** 先生と一行交代で読みます。

一 先生が先に読み、児童が後に読む。（二行ずつ交代で読む）  
二 児童が先に読み、先生が後に読む。

三 男女で一行交代読み。  
四 教室を二つに分けて一行交代読み。

など様々なバリエーションをつけて読ませる。さらに「たけのこ読み」をさせる。

**指示2** この詩は題名を除くと全部で四行からなっています。一から四まで各行の上に番号を振ります。自分が読みたい行を決めます。その行の番号に○をします。一つだけです。○をつけた行になつたら、立って読みます。誰も読まないときは、先生が読みます。題名は、先生が読みます。

終えたら○を増やして二回読む場面をつくる。

**指示3** もう一つ○を増やします。二回読むことになりま  
す。さつきと読むところを変えても構いません。

こうして、たけのこ読みをさせる。三回させてもよい。  
次に詩の解釈をする。

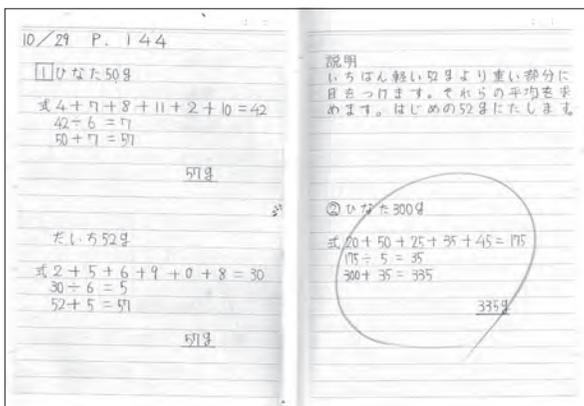
**発問1** 話者（語り手）に見えているものは、何ですか。全てノートに書きます。  
児童の意見を全て板書する。

**発問2** この詩をお話している人を話者といえます。話者は、外にいますか。それとも、建物の中にいるのですか。

自分の考えをグループで交流させる。「もし建物の中だったら、黒板にある意見のどれが見えていないことになりましたか」と聞いて、見えていないものを検討させることもできる。

イラスト：ナカジマ ヤヨイ

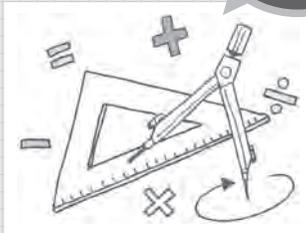
**指示** カッコの下に、線を引きなさい。  
ここから計算します。



※ノートのページは旧教科書のもの。

5年

算数  
Mathematics



「平均」難所は2つ

難所を乗り越えさせる指導法の工夫。

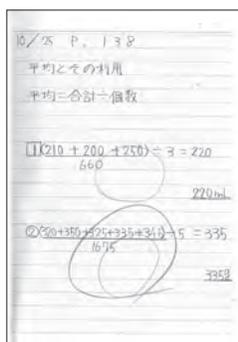
啓林館・5年・P151-155

山口県下関市立清末小学校  
林 健広

二つ目が、二つ以上のグループの平均を求める問題。

また、電卓を使わずにページは、どんな電卓を使わせる。教師用教科書に「電卓」と書かれたページが、「平均」にはたくさんある。

右のノートのように、カッコの下に線を引かせる。これだけで、最初にたし算をするのだから、子供たちに意識付けさせることができる。



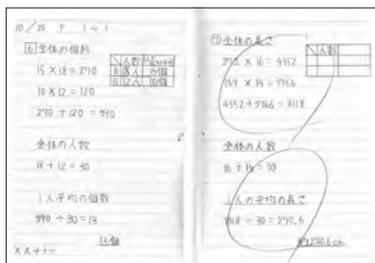
たし算、わり算の計算間違いが多くなる。

一つ目が、計算。

「平均」。難所は、二つある。

この二つで難所を乗り越えさせる。  
式が自然と浮かんでくる。

表をノートに書かせる。「全体の個数」「全体の人数」「一人平均の個数」と、言葉を書かせること、言葉を書かせることで、



例えば、「子供会で、二つのグループに分かれてペットボトルのキャップを集めました。それぞれのグループの人数と集めたキャップの一人平均の個数は右のようでした。子供会全体では、一人平均何個を集めたことになりますか」という問題である。





国語  
Japanese

6年



### 『鳥獣戯画』を読む

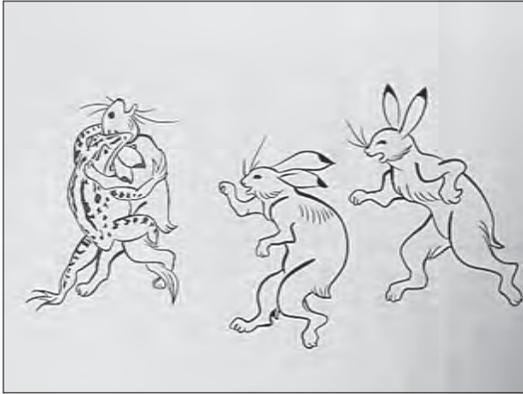
「自分の見方を伝える文章を書く」ことがこの単元の最終ゴールである。そのために、文章全体の構成や筆者の主張と、それを支える表現の工夫をとらえることが第一となる。

光村図書・6年・P141-157

東京都江戸川区立松江小学校  
三浦 宏和

**指示** この文章全体を3つに分けなさい。

**発問** 筆者の主張は何ですか。



鳥獣戯画

一 構成を理解する

**発問1** この文章全体を3つに分けます。どこで分かれますか。

学習指導要領には、「段落相互の関係」を指導するよう明記されている。

筆者の考えとそれを支える理由や事例が、どのような文章構成で書かれているのか。

それを考えさせるために、スラッシュ分割法の授業を行う。

①②／③④⑤⑥⑦／⑧⑨

というように、子供たちにどこで分かれるかを板書させ、意見を交換させる。

二 筆者の主張をつかむ

**発問2** 筆者の主張はどれですか。

「一二世紀から今日まで、言葉だけでなく絵の力を使って物語りを語るものが、とぎれることなく続いているのは、日本文化の大きな特色なのだ」

『鳥獣戯画』は、だから、国宝だけでなく、人類の宝なのだ」の二つで意見が分かれるので、討論させたい。

なぜ筆者がその主張に至ったか。その根拠を示している部分を把握できていなければ、内容を要約し要旨をつかむことはできない。

多くはその直前ぐらいに書いてある。

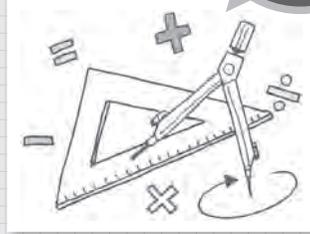
ロジカルな文章であればあるほど、分かりやすい。

それを見付ける手順をしつかりと教えることも、教師の大事な仕事である。

学力テストや入試問題では、必ずといっていいほどこのような力が必要である。

6年

算数  
Mathematics



### 「比例の利用」は 子供に解き方を委ねる

教科書にヒントがたくさん載っている。その場合は、「一目で分かるようにしてきなさい」と指示する。

東京書籍・6年・P147-149

千葉県我孫子市立我孫子第三小学校  
河野 健一

**指示** 先生に一目で分かるように解きなさい。



比例を利用して問題を解くページである。

東京書籍の教科書では、このような応用問題のページがある。複数の解き方が掲載されていて、その後には「マイノート」というページがある。解き方が多々あり、ヒント満載なのだ。

このページの扱いは次のようにしている。

- 一 答えを教える。
- 二 各自で解かせる。
- 三 評定して板書させる。
- 四 練習問題を解かせる。

#### 一 答えを教える

教科書を見れば分かるのだが、こちらから伝えてしまう。

#### 二 各自で解かせる

このような感じで指示する。「答えは二七六〇gです。どうやったらこの答えが出るか。先生に一目で分かるように、ノートに書きなさい」

書けた子から持って来させる。

#### 三 評定して板書させる

事前に「八点以上の人は黒板に書いてもらいます」と伝えておく。評定基準は前もって考えておく。私は次のようにした。

- 式と答え 3点
- 図や表がある 4点
- 言葉による説明がある 3点

黒板が埋まったたら、発表させる。

時間に余裕があれば、各自で発表させる。自分のノートを見せながら、班の人に発表させる。全員に発表の機会を設けるのである。

#### 四 練習問題を解かせる

練習問題も扱いは同じ。解き方を指定しないで取り組ませる。それを評定して、板書させ、発表させるのである。



理科

Social studies

5年「電磁石のはたらき」の基礎基本

実験のポイントは条件制御！ 変えてはいけない条件をたくさん出す授業展開。

東京書籍・5年・P139-143

大阪府貝塚市立二色小学校  
 大阪府貝塚市立二色小学校  
 蔭西孝

1 条件制御の力の育成

学習指導要領には五年生で育む考え方として、「実験をする際に『変化させる要因と変化させない要因』を区別すること」が挙げられている。電磁石の強さの実験は、この力を伸ばす最適な教材である。

2 電流の強さで実験計画

クリップをつける実験で、どうしたら電磁石が強くなるか予想させる。四年生の直列つなぎの学習と関係付けて「電流を大きくしたら強くなる」という予

想が出る。電池二つで直列つなぎにし、電池一つよりも豆電球が明るくなる様子を見せて思い出させるとよい。

実験の計画で大切なのが「調べたい条件以外は変えない」とことである。教科書にある「巻数を同じにする」以外にも、意識すべき条件がたくさんある。左の図を提示して、「電池一個の時はア、電池二個の時はイの方法で実験してもよいか？」と聞く。もちろんだめである。



他に変えてはいけない条件を思い付くだけ全て出さない。

と指示し、話し合わせる。意見を出させ、左の表のようにまとめる。

変える条件	変えない条件
電流の強さ	コイルの巻き数
	クリップの種類
	クリップの付け方
	電磁石の持ち方
	クリップの置き方

3 実験で気を付けること

簡易電流計の設定を5Aに変える。大電流が流れるので0.5Aでは故障の恐れがある。また、実験中コイルが熱くなることもある。長い時間電流を流し続けないように指示する。

4 結果は黒板に書かせる

実験後、黒板に結果を書かせる。書かせる利点は次の通り。

- ① 進行状況が分かりやすい
- ② 結果の信頼性が増す
- ③ 考察の参考になる
- ④ 実験方法を間違えているグループが分かる

黒板に書かれた表で、5班が遅れていることや4班だけ他の班と結果が異なることが分かる。実験のどこが間違えていたのかを話し合うきっかけになる。それ以外の班は電池二個の方が多いため、再現性の高い結果であると証明できる。

	1班	2班	3班	4班	5班	6班
電池1個	3個	4個	2個	5個	4個	3個
電池2個	6個	7個	5個	5個		6個

主体的・対話的  
で深い学び

理科

Social studies

5年「電磁石のはたらき」のアクティ  
ブ・ラーニング

過去の学習と関係付ける導  
入と変化のある繰り返しで、  
計画的に実験をする力を身  
に付ける。

東京書籍・5年・P139-143

大阪府貝塚市立二色小学校  
西 孝



1 方位磁針に導線を巻く

電磁石の学習は、回路や磁石の性質など、今までの学習との関連が深い。過去の学習と関係付けて導入する。電池、導線、豆電球で回路を作り、導線を方位磁針に二周巻く。回路に電気を流すと方位磁針の針が反応する。それを見せて、班に1mの

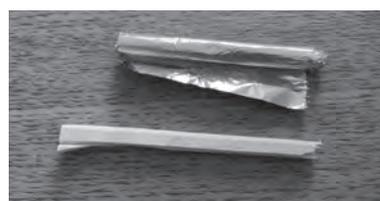
写真のようにアルミ箔を丸め

芯を木や、アルミに変え  
たら磁力は変わるか？

教科書実験後、次の発問をする。

2 変化のある繰り返しで実験

エナメル線を渡し、使い方を説明。自由に体験させると、巻く回数を増やすほど強く針が反応することに気付く。そのあと自作で一〇〇回巻コイルを作らせて、教科書の実験を行う（自作コイルの作り方は下記QRから）。



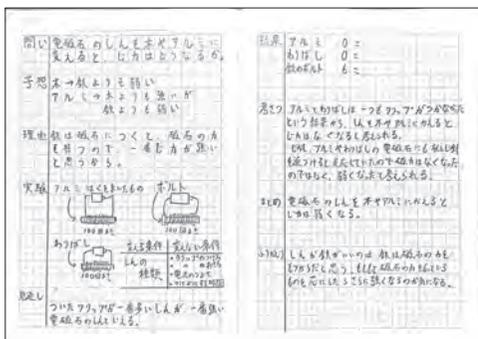
たものと、  
割り箸を用  
意する。鉄  
芯と同じ長  
さにして、  
エナメル線  
を周りに巻  
く。

この実験  
は、教科書

の実験と同じ流れになる。そのため「実験をしない」と指示すれば自分たちで進めることができる。実験ノートを振り返りながら、「問い↓予想↓実験計画↓結果↓考察↓まとめ↓ふりかえり」と実験を進める。下のようなノートになる。

3 エナメル線と鉄芯の太さ  
でも比較実験可能

さらに変化のある繰り返しで実験をするならば、エナメル線の太さや鉄芯の太さを変える実験もできる。エナメル線が太い



方が電磁石は強く  
なる（実験動画は  
下記QRから）。  
また、鉄芯が太  
い方が電磁石は強くなる。  
このように、実験の問いを変  
えながら同じような流れで実験  
を繰り返すことで、自分で計画  
を立て実験を進める力が身に付  
く。



デジタル版 0000111111

カラー画像を見ることができます！



# 〈道徳 5年〉

## 情報モラル教材の不足は、学習サイトの活用で補う

「ネット社会の歩き方」は情報モラル教材が豊富！ひとり学習も可能！

日本文教出版・5年  
P142-145  
「知らない間のできごと」

兵庫県淡路市立大町小学校  
津田 泰至

### 1 情報モラルは喫緊の課題

「一人一台端末」時代が到来した。学校の授業だけに限らず、スマホやタブレット等の情報端末の利用機会はますます広がっていくだろう。

そこで問題となるのが「ネットいじめ」や「ネット犯罪」である。このようなトラブルに巻き込まれる可能性がどの子にもあるのだ。情報モラル教育の充実が喫緊の課題になっている。

### 2 教科書の「情報モラル教材」

このような背景が、道徳の教

科書教材にも反映されている。例えば日本文教出版社の教科書では、全学年に情報モラルに関する教材が一〜三つずつ掲載されている。しかし、課題もある。

- ① 数が少ない
- ② 状況設定が乏しい

まず、圧倒的に数が少ない。年間に多くても三つ。学期に一度の学習で情報モラルが身に付くか疑問である。また、教材には、子供に身近なスマホなどの端末が登場しないものも多い。身近で経験しうる状況設定での学習が大切なはずだ。

### 3 「ネット社会の歩き方」

教科書の情報モラル教材の不足を補うものが要だ。おすすめは「ネット社会の歩き方」というサイトだ。情報モラルに関する動画教材がおよそ百点、無料で使用できる。それぞれに指導案とワークシートも付いている。動画のダウンロードも可能だ。動画は「状況設定」↓「なぜ、こんなことになったの？」↓「解説まとめ」の流れになっ



ており、視聴するだけでも十分な学びが得られる。ひとり学習も可能だ。動画を一時停止しながら授業するのもよい。動画教材をプラスすることで、効率的に学びが深められる。

### 4 「知らない間のできごと」の授業

みか(あらすじ)

ルアドレスを尋ねる。しかし、携帯電話を持っていないと知りがっかりする。「携帯電話がないなら、友達があまりいなかったのでは」という推測をメールで他の友達に送る。翌日、学校へ行くとき「あゆみは携帯電話を持っていないから、前の学校で仲間外れにされていた」という噂がクラス中に広がっていた。

① 読み聞かせる

② みかの行動について問う

【発問】みかの行動の何がいけなかったのですか。

(推測の内容をメールで送った) 【発問】みかはこの後、どうすればよいでしょうか。

(電話であゆみに謝る)

(次の日学校で皆の誤解をなく) 【指示】次の動画(『当番の仕事』)を見て、自分の意見をノートにまとめなさい。



他にも、隙間時間を利用して動画視聴する方法もあるだろう。

東京書籍の教科書 p 70には、中心となるダイアログが次のように示されている。

A : Why do you like winter?  
 B : We have New Year's Day.  
 A : What do you do on New Year's Day?  
 B : I usually play karuta.

ここでは、事前に「日本の四季ポストカード」を子供たちに作らせており、そのカードを見れば、相手がどの季節が好きか分かることを前提としている。そのため、「なぜ、冬が好きなのですか」と最初から理由を聞いている。通常の会話なら、ここに「What season do you like?」「I like winter.」の会話が入り、6文の会話になる。

私は、この会話を見たとき、2つの難しさを感じた。

- 1 理由を答える言い方として、「We have ~.」を使うのは難しい。
- 2 その季節が好きな理由は、「We have ~.」よりも、「I like ~.」「It's ~.」「I can ~.」で答えた方が自分の言いたいことを表現できる。

念のため、今年の夏休み中に教員、教員を目指す学生110人に申込みフォームを使ってアンケートをとった。

「What season do you like ? と質問されたら、何と答えるか、①~⑧それぞれで答えてください」という質問のあとに、①~⑧のうち、その季節が好きな理由を表すのに、一番ぴったりにきたのはどれですか？ と質問した。

例として挙げた「理由を答える文章」は以下の8つ。全て小学校で学習する内容である。

- ① I like ~.
- ② It's ~.
- ③ I can ~.
- ④ I'm good at ~.

## 英語 5年

### 授業に見通しをもつことが教科書の難しさを緩和する

1月単元Unit 7「Welcome to Japan」では、その季節が好きな理由を「We have 日本行事」で答える。それまでの単元でもっと簡単な理由の言い方ができるようにしておく必要がある。

東京書籍・P66-73

愛知県豊田市立東保見小学校  
井戸 砂織

- ⑤ My favorite ~ is ~.
- ⑥ I want ~.
- ⑦ I have ~.
- ⑧ We have ~.

結果は、①~③の表現が8割以上、⑧の We have ~.を答えた人は110人中3人であった。これらを踏まえ、Unit 7の単元に入る前に大切なことを2点挙げる。

- ★1 1月に「We have ~.」で答える会話を楽しく展開するためには、12月までの授業の中で、既習事項に「Why ?」をつなげて会話し、①~⑦の幾つかができるようにしておく。
- ★2 自分が好きな季節の理由を「We have 日本の文化。」で答えたいようになるように、日本の文化を知ったり、触れたり、楽しんだりする場を学校生活の中で設ける。

プログラミング実践

「振動センサー」  
を授業する～3年  
理科「豆電球」

百円ショップのグッズを教材にした授業。プログラミングにおいて大切な「センサー」について学習させる。

北海道北見市立三輪小学校  
塩谷 直大



1 百円ショップのライト

一つ三〇〇円で売っているライトを教室に持ち込む。柔らかいゴムのカバーで覆われているタイプだ。ゴムの部分を指でつくくとライトが点灯する。「すごい！」と子供たちが食いついてくる。

てくる。

班に一つライトを配り、自由に触らせる。感染症予防の観点から手指の消毒を徹底させながら遊ばせた。自由に操作しながら、子供たちは面白いことを次々に発見する。

- ① ゴムの部分を凹ませるとライトが点く。
- ② 持ち上げて置くだけでもライトが点いた。
- ③ 鉛筆で軽く叩いても点いた。
- ④ 乾電池が入っている。一〇分ほど自由に遊ばせた。

2 なぜライトが点くのか

**発問** どうしてライトが点くのですか。

T OSSメモに予想を書かせ

どうしてライトが  
つくのですか？

自分の予想をT OSSメモに書きなさい

た。

「中に小さなスイッチがある」「空気が押されて、スイッチを押している」などの様々な意見が出される。

ここでやんちゃ君が大発見をした。

「中にスイッチがあるって予想している人がいるけど、触らなくてもライトが点くぞ！」

そうやって、ライトを床に置いて、ドン！ と強く足踏みした。すると確かにライトが点灯する。みんなびつくりしている。

「大きな音に反応してる！」

「違うよ！ 振動に反応してるよ」

「センサーだ！ センサーなんだ！」

ここで子供たちの考えを引き取り、板書しながら次のように整理した。

A このライトにはセンサーが関係している。

これは全員が賛成した。子供たちは日常生活でセンサーを見たことがある。手をかざすと自動的に水が流れる蛇口、消毒用アルコールが噴出する装置、人が近付くと作動する照明やトイレの便座など、実際に見たことがある。「センサー」を発表させた。

B 音に反応するセンサーか、振動に反応するセンサーか。

これは意見が分かれた。そこでそれぞれの班で検証させてみた。

大きな音が鳴らないように、振動だけ起こしてみる。

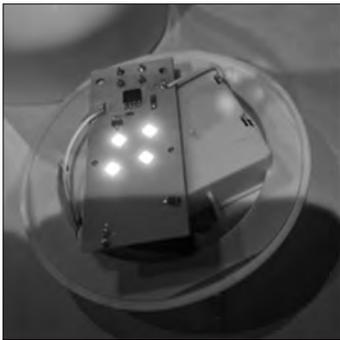
この方法をとった班のライトは点灯した。音は関係がないことが分かった。ここで子供たちが「振動センサーを見てみたい」と言い出した。

**説明** 次の時間にライトを分解しよう。

歓声が上がって授業が終わった。

3 分解して調べる

次の時間、授業冒頭。教師の手元を実物投影機で写して、ライトを一つ分解して見せた。ゆっくりとゴムのカバーを外すと「わあー」と歓声が上がった。様々な部品が付いている。どれがセンサーなのか、一見すると分からない。



センサーらしき部品を拡大すると数字やアルフベットが書かれている。子供たちに自分の端末で検索させた。

すると、子供たちは電子部品ショップのホームページに辿り着いた。ライトに使われている同じ部品が「衝撃センサー（高感度振動スイッチ）」という名前で販売されていたのを発見したのだ。

子供たちは「やっぱり振動センサーなんだ！」と予想が当たっていて嬉しそうだった。

**発問** 振動センサーを他のものに付けると、どんな便利なことができますか。

予想を発表させた後、いくつかの事例を紹介した。右のようなスライドを見せて、センサーがスイッチの役割をしているものが数多くあることを気付かせることができた。

**ポットの振動センサー**

振動を感知した時

↓

スマホに知らせる

便利なこと

お茶を入れた

離れていても無事がわかる

※左のQRコードから見られる動画で、教材に用いたライトの詳細を紹介している。



デジタル版 **DOGGITALL**

カラー画像を見ることができます!



## 授業へのやる気 を上げる西洋絵 画かるた

多くの作品に触れられ、  
学習意欲も高まる“2分  
前学習”。

長野県安曇野市立穂高西中学校

滝澤 奈桜

### 1 「五色百人一首」の絵画版

西洋絵画をカードにしたものを配り、読む。授業開始の二分钟前に始めると、生徒は急いで教室に入り、ゲームに参加する。チャイムが鳴るころには全員が熱中した状態になり、そのまま授業に入ることができる。

やり方は「五色百人一首」とさほど変わらない。二〇種類ほどの絵画作品を印刷したカードを机に並べる。

**指示** 作者・作品名の順に読みます。分かったところでカードを取ります。



指示は端的にし、ゲームを進めていく中でルールを理解させる。

**指示** 取るときは「はい」と言つてカードを取ります。先生が作者を言つたときに、作品名を言つてから取れた人は二枚分取れたことにします。

裏面に作品の情報が書いてあるため、待ち時間に見て覚えようとすると生徒も増える。

**指示** 取つたカードは裏返して自分の右端に置いておきます。取つたカードと並んでいるカードの区別を付けることができる。

**発問** 同時にカードを取つた場合は、じゃんけんをして勝つた人がもらえます。

他にも方法があるかもしれないが、この方が盛り上がる。

**発問** お手つきをした時はカードを真ん中に置き、次に取つた人がもらえます。

一回休みという方法もよいが、次に取るのが楽しみになる。「五色百人一首」同様、三枚残してゲームを終了する。

**指示** 勝つた人は一つ前の席へ移動し、負けた人は一つ後ろの席に移動します。

二回戦ほど行い、片付けの指示を出す。



### 2 応用が利く教材

「五色百人一首」同様、変化のある繰り返しを行うことで、生徒は飽きることなく活動できる。今は西洋絵画のみで行っているが、日本画や立体造形作品などで作ってみると鑑賞の幅が広がるだろう。教科を超えて様々な応用が利く教材である。

デジタル・トークラインに、西洋絵画からのPDFを掲載する。





応募者のどなたも発想になかった「語り」  
向山氏TT授業DVDやCDから「語り」だけを集めて分類整理するのも重要な研究である。

東京都日本文化大学・講師

木村重夫

啓林館・4年下・P86-88

### 一 ポイントは三つ

問題場面「同じ長さのストローを一八本ならべて、いろいろな長方形」から分らない子がいるはずだ。面積ではない。周りの長さだ。問題場面を理解するための作業が欲しい。本物のストローは要らない。ノートに書かせればよい（今ならタブレットもある）。ただしテンポよくだ。導入で作業がない展開は一〇点。

必読論文「向山型算数に挑戦85」（『向山型算数教え方教室』二〇〇六年十二月号）を読んでいない人は、スタートから大きく出遅れている。思い付き程度で浅いのだ。

神奈川の宮森氏。①②③的確。向山実践をトレースしている。七五点。

「変わり方」の単元では、数量の関

係を調べることとして、

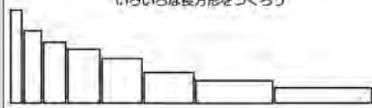
①対応する値を見つけ出し  
②それを表に表す。  
③そして、規則性（関係のきまり）を見出す。（『算数教育用語指導辞典』教育出版から）※番号は宮森が便宜上ふったもの

**指示1** まわりの長さが四本の正方形を書きなさい。

**指示2** まわりの長さが八本の正方形を書きなさい。

**指示3** まわりの長さが六本の長方形を書きなさい。

同じ長さのストロー18本ならべて  
いろいろな長方形をつくろう



**指示4** まわりの長さが一〇本の長方形を書きなさい。

**指示5** まわりの長さが一八本の長方形を書きなさい。

※できた子から板書させる。そのときに縦の長さが短いものから黒板の左（ママ）から板書させる。

北海道の赤塚氏、布村氏、小西氏、福井の光川氏も向山実践を踏まえていた。

### 二 数量関係をストレートに問う

この教科書は表の書き方にウエイトを置いている。表の書き方は大切だ。しかし、表ばかり重視していると肝心な「数量関係」が飛んでしまう。表から「数量関係」を考えさせる発問指示が必要だ。

滋賀の溝口氏。スッキリした流れ。式は子供から引き出したい。六〇点。

この表を見て、気付いたことをノートに書きなさい。隣同士で言い合いなさい。次の二点が出てくると考えられる。

・縦と横の合計が9cmである。

・縦が一つ増えると横が一つ減る。

「縦と横の合計が9cm」を、言葉の式で表します。写しなさい。

(たての本数) + (横の本数) = 9

この式をもっとすつきりさせます。たての本数を○、横の本数を△に置き換えます。○ + △ = 9 これからの学習では、変化する数字については、○や△に置き換えて式を立てていきます。

細かなことだが、私ならたての本数をた、横の本数を△にしたい。

① + △ = 9 になる。その後、中の文字をとってしまえば ○ + △ = 9 だ。

福岡の大井氏も似た表記だった。

### 三 納得！ 圧巻の「語り」

「先生、そう言えば全部一〇になるよ」と子供がつぶやいた。向山氏即座に

そこを聞きたかったのよ。今、書いていて何か気が付いたこと、言え

ることがありますか。手を挙げて言ってもらいましょう。

(向山洋一算数TT授業より)

向山氏は関係を考えさせた後、「あのね、みんな」と、「語り」を入れた。

あのね、みんな。小学校4年生算数のお勉強をしています。中学校では数学をお勉強します。お勉強するのは、四種類あります。

一つは数。1、2、3、4、5、6、7、8、9とか、0.1、0.2、0.3だとか。4分の3、4分の2、5分の2だとか、全部数です。

次はね、量です。2リットルとか3リットルとか、3キログラムとか5キログラムとか、30グラムとか。

あるいは面積、広さ、そういうのは全部量です。その測り方を勉強します。どちらが広い、たすとどうなる、これを勉強します。

次は図形を勉強します。三角形、四角形、丸。あるいは半分の円、二

等辺三角形、いろんな図形が出てきますが、これが三つ目です。

そして四つ目。今言った「どういふことが言えますか」という関係を勉強します。難しい言葉だね、数量関係って言いますけれども。みんながお勉強する算数と言つのはこの四種類です。右と左をたすと全部10になります。これは関係です。あるいは、左が増えると右が減っていきまます。これも関係です。そのような見方をお勉強するのがこの勉強なのです。(向山洋一算数TT授業より)

広い視野からの「語り」。

具体例を入れた納得の「語り」。

このような「語り」ができる教師がいるだろうか。

わり算の筆算アルゴリズムを板書して写させながら、向山氏は

「これは、一生のうちで今しか習わない大切なことですよ」

と話された。短い大事な「語り」。氏は学びの意味を明快に語ったのだ。

# 不登校になった小学五年生男子の対応について

自尊感情が低い原因をチェックし、子供に合った学習法で自尊感情を取り戻させる。

安原 昭博  
安原こどもクリニック院長

構成…YCCもこもこ香里園教室

安原 昭博  
やすはら あきひろ  
菅野 達哉  
さかのの たつや

安原 昭博

安原こどもクリニック  
院長



## 》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

小学五年生男子。前年度、担任とうまく関係が作れず、立ち歩きや暴言などの行動が目立っていました。

新年度になり、「クラスに気が合うやつがない」などを理由に無気力状態になり、教室を脱走し、学校から出ることも増えました。

インターネットゲームの世界にどっぷりはまり、ネット上での暴言がひどい状態です。現在、不登校になり、保護者もお手上げの状態になっています。今後学校として、どのように対応していくとよいでしょうか。

### 【安原ドクターの回答】

担任とうまくいかないことがきっかけで立ち歩きや暴言があるとのこと。気になる点は、

自尊感情がとても低いことである。

まずは、自尊感情が低い原因をチェックする必要があります。保護者の育て方とか虐待の有無などをチェックする。

また、クラスメイトに気の合う友達がいなくても、教室脱走することは考えにくい。元々、登校する気持ちになっけないと考えることができる。

「どうして、学校が嫌なのか」を確認する必要があります。

友達関係が悪いことが原因ではないとすると、この子もっている能力などをチェックする必要があります。

そこで、WISC-IVなどの検査を行う。さらに、勉強の能力をチェックしていくことも必要になってくる。

WISC-IVが悪いから勉強ができないわけではないが、LD（学習障害）があると、できない勉強は嫌いになる。それが原因で、不登校になることもある。一番の問題は、不登校になって、親もお手上げの状態になっていることである。今後、学校としての対応は

① 医療機関と連携して、トラブルの原因を調べる。

② この子もっている学校への不信感を、どのように取り除いていけばよいかを考える。

具体的な方法としては、診察して、家族の問題点などをチェックし、子供がもっている問題点（発達障害、LDなど）を確認する。

LDの場合は、子供に合った学習法を教示して自尊感情を取り戻すことが一番の解決策である。しかし、自尊感情を取り戻すことに、五年程度かかると思う。高校生ぐらいで学校に復帰することを願って、根気強く対応して欲しい。

発達凸凹のある子供のアセスメントスキル12&12の対応法

読みの困難性へのアセスメントと対応  
適切な「読めるため」の配慮と視知覚機能へのアプローチ。

長野県長野市立通明小学校

小嶋 悠紀

書字の困難な子供と同様に

「読み」に対する困難がある子供も多くいる。実は、「読む困難さ」は、「書く困難さ」よりも見逃されやすい傾向がある。

1 アセスメントスキル8  
読みの困難性をどう見抜く

① 音読で頻繁につかえる

音読するとき頻繁に突っかかる子供は、読みの困難さを抱えている場合がある。しかし、全体での音読の中で見付けるのは、なかなか難しいものだ。ペア音読やグループ音読などを行うと、比較的アセスメントしやすくなる。

何回も同じ箇所を読んでしまいう、出だしを何回も読むなどが

あった場合、要注意だ。

② 行が変わるときに読みづらくなる

改行されている文章を読むときに、読むべき場所を飛ばしてしまったり、止まってしまったりする子供がいる。この場合、眼球運動などの視知覚に課題を抱えていることがある。

③ 読んでいるときの頭の動きが激しい

文章などを読んでいるときに、頭がよく動いてしまう子供も見逃せない。眼球運動が追いつかないので、頭ごと動いてしまっている可能性がある。また、頭痛が頻繁に起こる子供も、読みに困難さを抱えている場合がある。

2 アセスメントから対応へ

① 拡大する

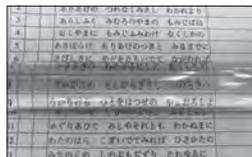
読みの困難性への対応の第一歩は「拡大する」である。

教科書の文字の大きさで、読みの困難性が出ているのであれば、拡大することで少し楽になる。

特別支援学級で、LD(学習障害)の子供たちに拡大教科書を合理的配慮の一環として提供していた。これだけで読むことへの抵抗を減らすことができた。

② ハイライトする(目立たせる)

次に、読むところを目立たせる配慮だ。下の写真のようなリーディングルーペ(カラーボールペ)を使うと格段に読



※デジタル版にカラー写真を掲載

みやすくなる。カラーバーで読むところを目立たせ、拡大もして大きく見られる。

③ 代替する

①②の配慮をしても読みにくい場合は、PCなどが読み上げを代替してくれる「デイジー教科書」などで支援をする。読む目的は「情報の入力」だ。「読むこと」で情報の入力が難しい場合、「聞くこと」でその部分を補うことが有効だ。

④ 視知覚トレーニング

眼球運動や視知覚トレーニングも有効な場合がある。できれば近くの専門医などで専門的なトレーニングを受けることが望ましい。認知機能トレーニングができる書籍もある。無理なく続けられるのが良いだろう。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



# エリアで指導する技術

個人を直接指導する方法と、エリアで間接的に指導する方法を使い分けよう。

島根県川本町立川本小学校

太田 政男

## 1 エリアで間接的に指導する

「隣同士で相談してごらん」

このような指示の後、全員が動くクラスなら問題ない。

「今、相談していない人がいました。もう一度やりなさい」

教師が確認することで、慌ててやり始める子もいる。

これも問題ない。そういう子が数人いるのは自然なことだ。

しかし、それでもやろうとしない子がいる時は要注意だ。

学級に「やらなくても大丈夫」という空気が蔓延するからだ。

些細に見えることの積み重ねが学級崩壊につながる。

だが、安易な直接対決も避け

たい。厳しく指導しても、子供が拒否をすれば「教師の負け」だからである。

こんな時に有効なのが「エリア」で指導する方法である。

ある子に向けて指導したいことを、あえてエリア（集団）に向けて話す方法である。間接的な指導に変換するのである。

## 2 エリアで指導するチャンス

「隣同士で相談」と指示をした。

しかし、少しでも気に入らないことがあると授業を受けない

A君は、聞く耳をもたない。数日前、A君にどうしてやらないのか理由を聞いていた。

「相談しようとしても隣の人に

無視される」

その自分の言葉と同じことを、今のA君はやっている。指導のチャンスをうかがっていた。

直接的に指導をしたとしても「やらない」という状況が変わらないのは目に見えていた。

あえてA君の座っていないエリアに向かって話す。

「先生は『相談』と言ったのに、やっていない人もいました。これはいいことですか？」

多くの子が首を横に振った。

「この前、『隣の人が聞いてくれない』と言いに来た人もいました。それなのに、そう言っていた人が隣の人と相談をしようとしていません。それはおかし

いですよね」

ちらっとA君に目線を送った。A君の目はこちらを向いていた。これなら大丈夫だという感触があった。

やり直すチャンスを与える。

「相談することは大事なことです。もう一度、先生が『相談』と言うから、やってごらん」

A君も体を隣の子へ向けたのが視界に入った。成功である。

その瞬間に「ストップ」と言った。

すぐに強化をする。

「隣のひとちよつとでも相談できた人？」

「はい！」と全員が手を挙げた。「すごいなあ！ みんなえらい！」

「失敗することは誰にでもある。失敗した後、すぐに直そうとする人が伸びていくんだよ」指導が入った瞬間だった。

低学年

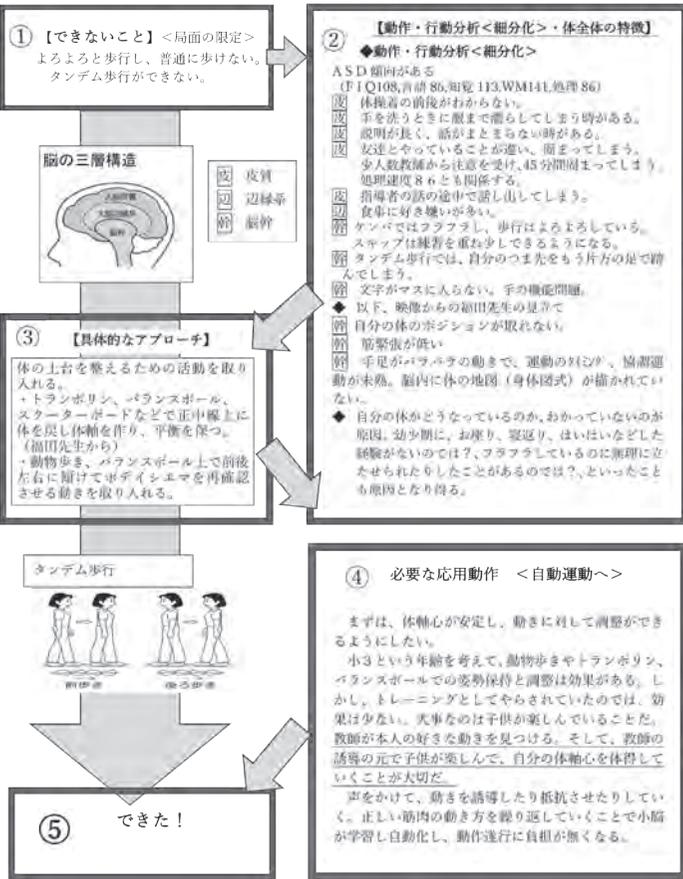
## 通常学級における特別支援教育奮戦記

# プロが教える 教室でできる 作業療法

<改善シート>

TOS S 感覚統合研究会

タンデム歩行ができない児童から分かること 小3男児



## 「タンデム歩行」で見えた! 身体的位置が分からない児童 児童の実態に応じた適切な対応が必要。

作業療法士・福田恵美子 構成・関根朋子・鈴木恭子



福田 恵美子

長野保健医療大学  
特任教授、  
障害科学博士  
発達支援飛翔のもり  
顧問  
メリーランド高等学院  
センター長

タンデム歩行は、soft-neurological sign (神経学検査微細な徴候検査) の一つで、原始反射<sup>※</sup>の残存の疑いと立位における協調運動が上手くできていないことを判断できる。この残存が主訴にどのように影響を及ぼしているのかを検討する必要がある。

歩行は、片足立ちの連続である。片足立ちから体重移動し、体幹を中心として骨盤を捻りながら足を前方に運ぶ。つまり、自分の身体的位置がどうなっているのか分からない状態である。

福田氏は、赤ちゃんの頃、どのような寝返りをしたか、お座りはしたか、ハイハイはしたか、などが気になると話された。運動体験の不足の確認である。

また、ASD(自閉スペクトラム症)の児童は、歳を重ねるにつれ「できないとやらなくなる」傾向にあるので、ボディシエマ(身体図式)の確立を急ぐ必要があるとのコメントも頂いた。児童の実態に応じた、適切な対応の必要性を感じた。

※ 赤ちゃんが音や皮膚、関節刺激に対して示すパターン化した動き。



## クラス全員が熟中するこの教材！

初心者向け「一筆箋のポイント」  
様々な失敗を通して得た、子供と保護者の心に届く書き方。

茨城県笠間市立友部第二小学校

郡司 崇人  
ぐんじ たかと

トークライン  
読者限定  
お得情報!!  
くわしくは、下を  
ご覧ください。

初心者の方へ、一筆箋の効果  
を高めるポイントについて三点  
示す。数々の失敗が生きている。

### 1 口頭とセットで手渡し

破かれた一筆箋が捨ててあっ  
た。小六のA男に話を聞いた。  
こちらの気持ち伝わっていな  
いことに気付いた。一筆箋に良  
いところを書いて、机の上に置  
いただけでは伝わらない。顔を  
見て褒め、子供の気持ちを確か

めながら手渡すのが基本である。

### 2 もれなく全員に届ける

「先生、なんで私にだけくれな  
いんですか」と小四のC子に聞  
かれた。全員に渡しと思った  
いたが漏れていた。一筆箋の右  
下に出席番号と一行目に名前を  
予め書いておき、全員へ確実に  
書ける工夫をするとうい。

### 3 保護者に伝わる書き方で

放課後に電話がかかってきた。  
中一のB子の母だった。「よく  
見てくれているのは分かるが、  
こんな事でいちいち褒められた  
くない。もう結構です」とのこ  
と。生徒の発達段階に合わせて  
表現を工夫することに欠けてい  
た。保護者の気持ちも汲まなく  
ては、逆効果になる場合もある。



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSSオリジナル教材ウェブサイトの「タイアップ企画」からご注文ください。関連商品のプレゼントなど、様々な特典をご用意しております。10、11、12月号で紹介する商品は、右記の3か月間ずっとご注文いただけます。早めの準備をしたい方や、短い期間では忙しくてつい買いそびれてしまう方にも安心してご購入いただけます。『教育トークライン』誌とともに、「クラス全員が熟中する教材」もぜひご利用ください。

#### 【お申込み方法】

各商品の下に記載されているパスワードを、TOSSオリジナル教材ウェブサイトのタイアップ商品ページにある限定コードの枠に半角英数字でご入力ください。  
※パスワードには有効期間がございますので、ご注意ください。

TOSSオリジナル教材  
<https://www.tiotoss.jp/>



※消費税などの影響で、期間中に値上げの可能性がございます。何とぞ、ご承知おさください。

### 『教育トークライン』&教育技術研究所 タイアップ企画！

期間：2021年9月15日～12月14日

#### 10月号で紹介！



#### 学習テンプレート/ トレスくん(セット)

特別価格 **9,500円**  
(税込・定価：10,500円のところ)  
特典：セットでの特別価格  
パスワード：drihtf

#### 11月号で紹介！



#### 一筆箋(同種3冊セット)

特別価格 **490円**  
(税込・定価：600円のところ)  
特典：同種3冊セットでの特別価格  
パスワード：phnsby

#### 12月号で紹介！



#### アルファベットスキル (音声CD付)

特別価格 **330円**  
(税込・定価350円+500円のところ)  
特典：特別価格+音声CDプレゼント  
パスワード：i9lwe5

TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは  
教育技術研究所 0120-00-6564



## クラス全員が熱中するこの教材！

この一冊で学習内容を習得「社会科資料集」(正進社)  
子供が自信をもって取り組める資料集。

栃木県小山市立小山第一小学校

橋本拓弥

五年生の女兒は、学校を休みがちであった。登校した日、授業で正進社の「社会科資料集」を渡した。資料集の「資料ウォッチ」は、「なぞる」「囲む」「色を塗る」「シールを貼る」という作業ができる。女兒は、日本の周りの国の国旗の位置はこれで大丈夫」と確認しながら、進んで「シールを貼る」活動に取り組んでいた。

正進社の資料集は、見たい資料をじっくりと見ることができ、るように、他社と比べて挿絵や写真、グラフ等が大きくなっている。コラムのページは、子供たちにとって興味ある内容が盛りだくさんだ。また、「まとめ」の欄は、学習内容の振り返りを

書き込むことができ、その単元のキーワードを短時間で確認できる。巻末にある作業帳を活用すれば、復習やまとめもできる。答えもついているので、個人で学習することも可能だ。

女兒は、資料集の写真を見ながら自分の知っていることを授業中に確認し、資料集を家に持ち帰ってよいことを伝えると、自主学習で作業帳に取り組んでくることができた。



取り組める一冊である。

このように工夫された充実のページが満載の資料集は、子供が自信をもって

## TOSS ONLINE 動画ライブラリー

### 向山洋一氏の「立会い授業」と 谷和樹氏の解説を合わせて見て学ぶ!!

～「向山・谷塾『立会い授業』解説」「向山洋一  
社会科授業「江戸時代の人口」：谷和樹解説」～

東京都杉並区立杉並第二小学校

佐藤 祐三

向山洋一氏と有田和正氏が社会科の立会い授業を行ったのは1984年。この年は奇しくも向山氏が教育技術の法則化運動を立ち上げた年でもある。筑波大附属小学校のスターであった有田和正氏の学級で行われ、大変話題となったこの授業を、動画ライブラリーで見ることができる。

向山氏の授業映像とあわせて、授業技量検定十段である谷和樹氏の分析・解説をみることで、「あれども見えず」を知ることができ、学びが何倍にも倍増する。谷氏の解説は、お試しのフリープランでも見ることができる。



お申込先 TOSS ONLINE 動画ライブラリー <https://video.toss-online.com> にアクセスをし、プランを選択してください。



デジタル・トークライン連動企画！ デジタルでダウンロード、本誌で解説



家庭科の裁縫の時間だ。子供たちの端末に教師の手元が映るようにした。大型テレビに投影するよりも視線の移動が少なく済む。こうしてミートを対面授業で使っておけば、子供たちは使い方をすぐに覚える。

入室の仕方、ミュートやカメラオンなどの機能を使いこなせるようになる。

指導技術  
ミートを実物投影機にする

いつでもオンライン授業をスタートできるようにしておく  
普段から教室の授業でZoomやGoogle Meet(以下ミート)などクラウドミーティングアプリを使うことがおすすめです。

北海道北見市立三輪小学校

塩谷直大

プリントは、デジタル・トークラインからダウンロードできます。

小学校\_中・高学年向け

お家からオンラインで授業を受けるために



オンライン授業が始まる前に確認しよう

- ①端末は充電されていますか？
- ②静かで集中できる場所ですか？
- ③机に作業できるスペースがありますか？
- ④学校にいる時のように服を着ていますか？

クロームブックはスピーカーの音が小さいです。もしお家にヘッドホンやイヤホンがあればつかいましょう。先生や友達の声がよく聞こえるようになります。

オンライン授業で気をつける9つのこと

授業をスムーズに	君とみんなの安全を守る	マナーと優しい心
<b>静かな集中できる場所</b>  さわがしくない集中できる机で受けよう。テレビやゲームはスイッチを切っておこう。	<b>会議コードは秘密</b>  先生から教えてもらったMeetの会議コードは他の人に知らせたり、SNSに発信したりしてはいけません。知らない人が入ってきてしまいます。	<b>ちこくしない</b>  はじまる時こくの少し前にはMeetに入ろう。
<b>ミュートのオン・オフ</b>  自分が話さない時はミュートはオンにしておこう。先生にこたえるときに自分でオフしよう。	<b>カメラはオンで参加</b>  クラスに関係ない人がいないかどうかでチェックするためにカメラはオンで授業しよう。	<b>集中を大切に</b>  他の人の集中の邪魔にならないようものをカメラにうつさないようにしましょう。ゲーム・おもちゃ・ペットなど
<b>質問したい時は</b>  「手で質問」「手をあげるボタン」「チャットで質問する」のどれかで先生に伝えよう。	<b>自分のうしろに注意</b>  カメラにうつりこむものは他の人に見られてもいいものか？個人情報が見えてないかな？	<b>食べるのはガマン</b>  授業中に食べ物を食べちゃダメだね。飲み物は端末にこぼさないように気をつけてね。
<b>積極的に参加しよう</b>  ノートや教科書を開ける机を受けましょう。オンライン授業といっても、いつもの教室と同じようにがんばろう。	<b>撮影・スクショは禁止</b>  授業の様子はスマホなどのカメラで撮影したり、スクショしたりしてはいけません。	<b>他の人に優しく</b>  オンラインでも他の人の意見や考えを大切にす気持ちを持ってね。

しかし、オンライン授業を受ける子供たちに、教えておいた方がいいことは他にもある。例えば、「家のどんな場所でもオンライン授業を受けるとよいのか」、「事前にどんな準備をしておけばよいのか」などである。諸外国ではオンライン授業のポイントや注意点が一覧となった

オンライン授業で気をつける9つのこと(左図を参照)

子供向けポスターが山ほど作られている。「Zoom Expectations」で検索するとたくさん見つかる。日本版は見当たらない。そこで、諸外国の事例を基にポスターの試案を作成した。

日頃からポスターを子供たちに渡して教えていけばよい。また、こうして教えるべきことを一覧にしておくことで、校内の先生たちと共有できる。全校で日常的に、オンライン授業に向けて指導していくことができるのだ。



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!





GIGAスクール  
端末1人1台時代の  
指導術

## 「子ども情報通信」の発行

GIGAスクールにおける学校の取組を保護者に知らせるには、子供たちに語らせるのがいちばんである。便利なことも困ることも、そして家庭で気を付けてほしいことも、子供たちの言葉で保護者に伝えたい。

愛媛県愛南町立城辺小学校  
井上 武

### 一 「子ども情報通信」の発行

一人一台端末の導入により生じてきたさまざまな問題に対し、子供たちからの提言として、保護者向けに「子ども情報通信」を発行した。このアイデアは、元全国連合小学校長会長の向山行雄氏が、TOS S 中央事務局会議で紹介された、東京の小学校の実践を基にしている。

#### 二 一人一台端末の持ち帰りで見えてきたさまざまな問題点

本校では、一人一台端末を週に二〜三回程度持ち帰らせ、家

庭での学習に活用している。

① 環境が整っていない家庭には、今年度一年間、ルーターを貸し出した家庭については、どのようにネットを利用したか、教育委員会が把握できるシステムとなっている。予想はしていたが、いくつかの問題点が明らかになってきた（以下は、本校だけでなく、町内小中学校全体での問題点である）。

② 長時間の利用

③ フィルタリングのかかっていない不適切なサイトへの度重なるアクセス

### 三 「子ども情報通信」の呼び掛け

③ フィルタリングのかかっていないゲームサイトへのアクセス

④ 勝手な持ち帰り

⑤ 保護者の不正利用

それぞれの問題に対して、さらにフィルタリングをかけた学校で子供たちに指導したりして、教育委員会や学校でも対応している。

六年生の児童に、次のような話をした。

「OECDというところが、ICTの利用について約八〇カ国の一五歳を対象に調べました。子供たちがICT機器を勉強で使っているかランキング、日本は何位でしょう」（二〇位くらい）

「最下位です」（え〜）

「では、ICT機器をゲームとして使っているランキングでは、日本は何位でしょう」（一〇位くらい）

「一位です」（え〜）

子供たちからは、驚きの声があがった。

「このままでいいですか」（だめです）

「あなたたちは、この四月からタブレット端末を使っています。良かったことや困ったことなどありませんか」

子供たちから、いろいろな意見が出てきた。

「みなさんの意見は、とてもすばらしいです。これを六年生の提案として通信にし、お家の人に伝えませんか」

すると子供たちは、進んでタブレットやデメリット、家庭でタブレット端末を使う時に気を付けてほしいことなどを自分なりに考え、まとめていった。

タブレット端末を持ち帰るようになると、必然的に保護者の責任が大きくなる。「子ども情報通信」を通して、保護者の責任についても考えてもらいたい。

※ 「子ども情報通信」は、デジタルトーカーラインを参照。





子供も教師も  
元気になる  
学級経営のコツ

## 過去を忘れ、共に喜ぼう

その子の悪い過去にとらわれず、今の頑張りを見せていく。そして、成功と共に喜ぶ。こうすることで、大きく変化していく。

石川県金沢市立千坂小学校  
石坂 陽

### 1 過去を持ち出さない

その人の過去を持ち出して  
ディスる\*人。過去の力量差を  
糧にしてマウントを取る人。

このような人が少なからず周  
りに存在する。このような人を  
「過去に縛られた化石症候群」  
と私は命名している。

過去に縛られると、互いの成  
長は鈍化する。これは、学級経  
営も同じである。

どちらのスタンスの教師が子  
供を伸ばしていくか？

① あいつは去年までだら

\*けなす。批判する。

しなかった。だから、ど  
うしようもない奴なんだ。  
② 去年まで色々あっただ  
ろう。でも、「今年は今  
年」と考えて、良さを見  
つけていこう。

言うまでもなく、②である。  
①のスタンスの教師は、子供を  
決めつけている。子供にも伝わ  
てしまう。私は毎年・毎学期、  
次のように子供に告げている。

去年（前の学期）ちょっ  
と失敗したなと思っ  
ている。大丈夫ですよ。先生は  
そのようなことには、全く

興味はありません。興味があるのは、これからの行動です。いっぱいAが付くような行動をとればよいのです。



### 2 共に喜ぶ

子供が何か成功したとする。その時、教師と一緒に喜んであげることも大切である。

例えば、勉強が苦手な子が百点を取った時。

先生も嬉しい！ ありがとう！

子供の成長や成功は、教師にとって大きな喜びである。この

ように教師の嬉しさを伝える。例えば、算数。特に難しい練習問題ができた時。

（ガッツポーズをしながら）  
「OK！ よっしゃー！」

ガッツポーズをしながら喜んであげる。

このように、成長や成功に対して教師が喜んであげることで、子供の中に「他者に対する貢献意識」が生まれる。子供は、自分が頑張ることで、喜んでもらえると感じる。子供も教師も元気になる。



教師が一緒に喜んであげることの良さ  
他者に対する貢献意識が生まれる



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！





クラウドを活用した  
時間短縮の仕事術

## 子供への連絡はこれで時短！

Googleクラスルーム（以下クラスルーム）のストリーム（掲示板）を用いて予定・時間割を子供に伝える。

神奈川県大和市立緑野小学校  
清水 拓人

### 1 ストリーム（掲示板）を使って三つの時短

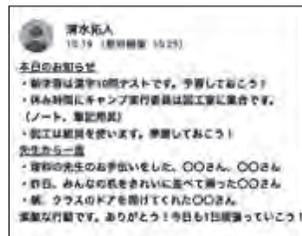
私の学級では、登校してすぐにクラスルームを開く習慣を身に付けさせている。それはなぜか。その日の連絡が書いてあるからだ。

そのため、朝の会の連絡も「掲示板を見てね」

この一言で終わる。

これでかなり時短ができる。

また、私は学年会にもパソコンを持ち込む。なぜか。決まったことや連絡をそのまま掲示板に書き込むことができるからだ。

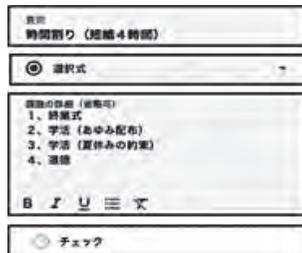


おかげで連絡もれや見落としもかなり減ったし、時短にもなる。さらに、子供たちの良いところも書き込むようにしている。記録が残るので見返すこともできる。通知表の所見にもそのまま使えて、さらに時短になる。

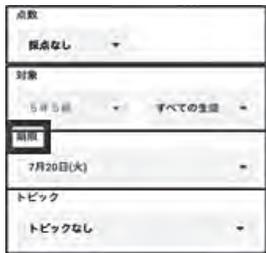
### 2 時間割りは質問作成で

時間割りの連絡も、クラスルームを使うと時短になる。

まず、クラスルームを開き、授業を選ぶ。+作成を押して質問という項目を選ぶ。次に左の図のように項目を打ち込む。



設定は次の通りにする。



質問の期限を設定すると、そ

の内容がクラスルーム内のカレンダーに表示される（カレンダーはクラスルーム左上の☰のボタンから確認できる）。週案のように見ることができ、分かりやすい。チェック項目を付けることで誰が見たかも確認でき、連絡帳チェックなどの必要がなくなり時短にもつながる。



### 3 画像で連絡する

文章化が難しい連絡事項は、写真で撮って貼り付けする方法もある。ぜひ自分に合った方法で時短を目指して欲しい。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます！





## TOSS授業技量検定 に挑戦!

# 授業技量検定に 挑む過程は、研究 授業に挑む過程 と同じ

授業技量検定に挑む過程を何  
度となく経験しておけば、有  
意義な研究授業を行うことが  
できる。

神奈川県大和市立草柳小学校  
小塚 祐爾

授業技量検定（以下、検  
定）を、なぜ受検するの  
で  
すか？

と聞かれれば、私は、次のよう  
に答える。

検定に挑む過程は、研究  
授業に挑む過程と同じ。  
受け続けられれば、有意義な  
研究授業ができるようになる。

では、どんな過程を経てい  
けばよいのだろうか。参考までに、  
私の検定受検までの過程を紹介  
する。

### 1 テーマを決める

テーマ決めて私が一番大事に  
していることは、

興味があることにする

である。研究授業はある程度テ  
ーマが決まっている。しかし、検定  
は自由だ。自分の興味のあるこ  
とだからこそ、楽しんで準備す  
ることができる。興味あること  
について準備しながら、自然に  
教材研究の過程を学ぶのである。

### 2 情報を集める

テーマが決まったら情報を集  
める。  
情報を集める時は、「指導方

法の情報」と「指導内容の情報」  
の両方が必要である。

自分が授業する内容が、ど  
ちらに比重があるかによって、情  
報を集める比重も変わる。

私は、次のようなもので情報  
を集める。

- ① TOSS関係の書籍
- ② TOSS以外の書籍
- ③ 教育雑誌
- ④ TOSS Media
- ⑤ C i n i i や J I S  
T A G E 等で日本の論  
文を検索
- ⑥ インターネットでキー  
ワード検索
- ⑦ できたら、Google Scholar  
などで英語検索

絶版などで、手に入らない本  
の情報が必要な場合がある。そ  
の時は、次のようにしている。

- ① 図書館で借りる（大学  
図書館も含め）

- ② 身近な先生に持っている  
ないか聞いてみる
- ③ Amazon 以外の  
古書販売も活用する

### 3 模擬授業する

授業は、見てもらうのが一番  
大事だ。その時に大切なのは、

期限を決めて、途中で  
模擬授業して見てもらう

ということである。

一人で考えるより、ずっと良  
い案を提案してもらえる。

そして、見てもらえばもらう  
ほど授業は良くなる。

できれば、いつもと違う人  
にも見てもらうと、違った面から  
様々な意見がもらえる。

1〜3の過程は、研究授業の  
準備と同じである。つまり、検  
定準備をすることで、研究授業  
の準備の力をも付けられるので  
ある。

舎です。

市町村の施策で建てた学校の校



中井弁護士への回答

学校のすぐそばには、マンションのような集合住宅がたくさん隣接しています。マンションの上層階から学校の様子も丸見えなので、保護者から、何とかならないのかという連絡がありました。しかし、プールに屋根を付けるようなことは簡単にはできません。どのようにしていけばいいのでしょうか。



肌露出は、ラッシュガードを着用した場合、体操服を着用した場合とほとんど変わらないからです。体操服は、普段の体育の授業はもちろんのこと、運動会など、地域から大勢の方が参加される場合でも使用されています。水泳指導の場合、ラッシュガード

屋根を付けるなどの施設の変更は、学校が単独でできることはありません。市町村の予算で行うこととなります。ですから、学校として配慮できるのは、水泳指導のやり方や水着の着用に関する事です。もし、保護者からの「何とかならないか」という内容が、水着を着ている子供がよく見えることへの心配であるならば、ラッシュガードの着用を勧めてはどうでしょうか。

屋根を付けるなどの施設の変更は、学校が単独でできることはありません。市町村の予算で行うこととなります。

どのように対応すればいいですか。

私服登校から標準服への変更をしました。服装の変更は、学校協議会で決められ、職員会議やPTA総会でも承認しています。保護者にもその旨を説明し、意見のある場合、校長まで連絡をしてほしいとも伝えて来ましたが、反対意見はありませんでした。

次回の事件簿。回答は、次号。

ドを着用させたならば、体操服と同じように捉えて見てもらえるのではないのでしょうか。

# T OSS保険で トラブル解決！ 事件例

## 外から見えるプールでの 水泳指導

回答… T OSS顧問弁護士

中井 光

構成… 中谷 康博

T OSS弁護士事務所

### T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。

保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

イラスト：木村 雄介

「気持ち悪い」と言われた私の笑顔

笑顔について同僚に言われた一言。悔しくてたまらなかった。だから、毎日動画を見続けた。鏡で見るだけではダメなのだど気付いた。「安心する笑顔」、そう言われ始めたのは四年目になってからだった。

神奈川県横須賀市立浦郷小学校

染谷樹そめや たつき

三年目、初めて二年生を担当した。持ち上がりだったので、子供たちのことはよく知っていた。初任の頃から学んできたから自信があった。特に誇っていたのは「笑顔」だった。

一年生をもっていった二年目。子供たちからはにこにこ先生と呼ばれていた。「どうして先生はいつもそんなに笑っているの？」とも聞かれた。「笑うのが好きだからだよ」そう自慢げに答えていた。

三年目。学級崩壊を起こした。真面目な子は不満な顔を見せ、やんちゃな子は奇怪な行動をし、廊下に逃避していた。

とにかく笑顔で子供たちを褒めなければ、そう切羽詰まっていた。しかし、現実とは違った。私が笑顔になるたびに、子

供たちは私を冷めた目で見た。褒め言葉も上滑りで、子供たちの心には届かなかった。

同僚である先輩教師が声をかけてくれた。動画を見てくれと管理職に頼まれたらしい。頭を下げ、放課後に授業の動画を静かな教室で視聴した。

授業システム、子供たちの不適切な行動への対応など様々な問題が出てくる中、動画を止めた同僚が言葉を放った。

正直言うけど、染谷さんの笑顔「気持ち悪いよ」。

頭をガツンと鈍器で殴られたような記憶が今でも残る。それは私の唯一の誇れるスキルであったからだ。

褒め言葉にも力がない。

その時から、私は自分の授業動画・音声を見つめて、聴いた。この表情、言葉は子供たちに届いているのだろうか。

テープ起こしで音声は聞き慣れていたが、自分の表情をほぼ毎日視聴するのは辛かった。それでも、私の心の中にはある願いが常にあった。

安心を与えられる輝く笑顔を届けたい。

ただそれだけだったが、そのおかげで勇気を灯し続けられた。



2年生の女の子が描いた染谷の絵

荒れていた頃、学級で一番笑わない女の子が最後にこんな言葉を残してくれた。

染谷先生は私を笑顔にしてくれる。

これからも、日々自分の笑顔を意識しながら、「笑顔の技量」も向上させていく。

## 学級とは君自身である

学級目標に照らして現状を評定させる。減点理由を発表させる。改善策をまとめ、優先順位を付ける。最優先事項に全員で取り組む。二〇代の長谷川が始めた指導法であるが、今もなお使える。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

一学期最終日の学級通信の一部を紹介する。

□ 出逢いから一〇四日。授業日としては七〇日。

そんな短い間に互いを深く理解し合うことなど、もちろん無理な話である。

それでも私たちは一步一步着実に、確たる前進を果たしている。

□ 年度当初にはできなかった幾つかのことが、今はできるようになった。

いちいち言葉にせずとも、内在化された規範意識に従って動けるようにもなってきた。

所属する集団のために汗をかくことができる人も増えた。一時の花火でなく、かき続ける人もぼつぼつと生まれてきた。

その事実の一つ一つを、私は本通信に、自身の日記に、そして脳裏に記録し続けている。

□ 一学期を終える今日のこの日、四月に全会一致で策定した学級目標を振り返ろう。

三項目それぞれを、一〇点満点で評定してみるのだ。

君は何点を付けるだろうか。まだ満点は付かないはずだ。

ならば、減点の理由は何か。そこをこそ、明らかにしたい。

しかも、学級集団と「自分自身」との関わりにおいて考えるのだ。なぜなら、何度も教えてきたように、〇年〇組とは、君自身だからである。

君と離れて集団が存在するのではない。あらゆる組織は、構成員一人一人と密接不可分に結び付いているものなのである。

□ 一学期、学級で深刻な問題行動が起きることはなかった(だから今後もし起らない、ということではない)。

だが、学年単位では大小ある。昨年の積み残しや小学校時代からの負の遺産が幾つもあり、その多くは生徒から、保護者から、一部の同僚等から、私の耳に入っている。

時間が経っても続いているのだから、解決にも時間がかかる。当たり前の理屈だ。それら大小の問題に、経験則と科学の目と、君たちや心ある人たちの協力を集めつつ、取り組んでいるのが現状だ。

教育は魔法ではない。私は魔法使いではない。

しかし教育は、魔法を上回る成果を生み出す可能性を秘めている。過去のあらゆる経験を総合して、私はそう信じる。

## 授業の ベーシックスキル

### 授業のベーシックスキル7 「作業指示」⑪

授業中の教師の言葉には様々な種類がある。今回取り上げている私の算数の授業で、最も多かったのは「指示」であり、次が「確認」であった。授業の半分以上が指示と確認ということだ。



東京都・玉川大学教職大学院教授  
谷 和樹

#### 一 谷の指導言の分類

院生が分類した私の指導言は次の九種類であった。

9	8	7	6	5	4	3	2	1
笑い	同意	反復	ほめる	評価	確認	説明	指示	発問

この私の発言の中で最も多かったのは、1〜9のうちどれだろ

うか。予想していただきたい。

#### 二 担任と子供たちの感想

二年生の子供たちに向け算の概念を教える導入の場面である。担任の先生は授業後、次のような報告を寄せられた。

とび込みの教室で、三五分で、二時間分進まれました！それも全員が理解しています。マイペースのA君、日本語が苦手なB君は、ついていってのかと見えますと、ノートをとっていました。

授業時間三五分で二時間分の学習内容を進み、全員が理解していたという。子供たちからの感想も届けていただいた。

谷先生はおもしろくて、とてもいいねに教えてくれるので、とてもわかりやすかったです。九九、しらなかつたけど、谷先生のおかげですこしずつ、わかってきたような気がしました。

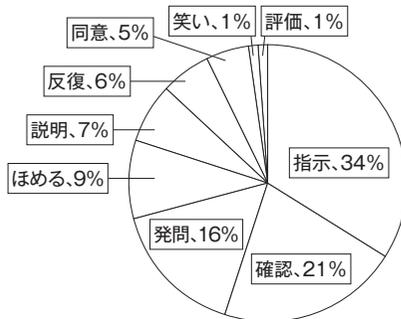
多くの子がこのように「わかりやすい」と書いてくれた。ただし、一名だけ「わからなかった」と書いていた子がいた。その子も次のように書いてくれた。

谷先生のおしえ方はわかりやすく、先生が言っているテンポよくをじつげんさせていると思いました。

#### 三 谷の指導言の分布

さて、私の発言分布である。院生の分析によれば、私の発言分布は左図の通りである。

この感想を書いた子は、担任の先生によれば、PDD（広汎性発達障害）傾向のある子だという。



ご覧の通り、指示と確認で五五%、つまり、半分以上である。続いて発問の一六%となっている。

## 授業は「根本を疑う」教科書からだ

国語の教科書はおかしい。これは何十年前から言われてきた事だ。しかし、算数や理科の教科書についての批判は、あまり耳にした事が無い。子供に算数の学力が付かない大きな原因の一つは教科書の「文言」にある。作っている人たちが国語(日本語)の勉強をすべきなのだ。

T・Tuber (元長崎県教諭)

伴一孝ばんいちこう

YouTube の拙チャンネルで連日「教科書の教え方」等の質問を受け付けている。算数の教科書が多い。国語の二倍くらいだ。それほど困っている教師たちがいる。

二カ月ほどやって気付いた。算数教科書には根本的間違いがある。日本語になっていない。教師は真面目だから「教科書は正しい」と素直に洗脳されている。だが、そもそも教科書執筆者・編集者の国語力が本物かどうかは検討されるべきだ。

一例を示す。

色紙が84まいあります。この色紙を1人に21まいずつ分けると、何人

に分けられますか。

① 計算のしかたを考えましょう。

普通に見られる問題だ。しかし、ここに大きな落とし穴がある。「考えましょう」と書いてあるので、多くの教師は「(自力で)考えましょう」と受け取ってしまう。しかし教科書には、その下にイラスト付きで次の文言がある。

84から21は何ことれるかな。

これでは「考える」必要は無く、二二ずつ鉛筆で囲んでやれば良い事になる。「計算のしかた」を考えさせているのでは無く、「21ずつ囲む」作業を指示している。

るのである。よって教師も子供も混乱する。次の様に教科書を直せば良いのだ。

① 21ずつ鉛筆でかこみましょう。

これならば何の混乱も無い。要するに教科書の文言が間違っているのである。この様に言葉の吟味がなされていない教科書を支給するので、間違った授業をする教師が多い。教科書を伏せて(あるいはプリントに替えて)「考えさせる」のである。現在も日本の算数授業を席卷している「問題解決学習」そのものだ。「囲む」ならどの子も出来るのに「考えさせる」から出来なくなる。この教科書にある次の問題も同様である。

筆算のしかたを考えよう。

この様に書いているのに、次にはちゃんと「しかた」を載せている。バカげて

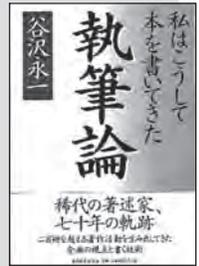
## 向山洋一が学んだこの1冊!

### 授業力向上に 役立つこの1冊

日本で一番本を書いた  
教師・向山氏の文章術  
向山氏の文章術習得の手がかりを知る本は何  
であったか。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸



『執筆論 私はどうして本を書いてきた』  
(谷沢永一著 東洋経済新報社)

#### 一 初めて知った本『執筆論』

これまでも多くの文章術・文章論の本を、向山氏から教えてもらった。しかし、この単行本の存在は一宮の図書整理で初めて知った。著者は谷沢永一氏で、この人の本を、ときおり向山氏が紹介されることはあった。

帯には、稀代の著述家、七十年の軌跡二百冊を超える著作活動を生み出してきた企画の視点と書く技術とある。向山氏はこのキャッチコピーを読んで購入したに違いない。さらに、頁角の折り込みも十か所以上あるので、かなり参考にしたのではと期待した。その本と別の新書版の文章術の本を持参して、八月の雪小三人会の時に、向山氏に見ていただいた。

#### 二 見事に裏切られた期待

三人会当日、早速お見せすると『執筆論』をパラパラとめくり「読んだ覚えがあるが、それで終わる本もあるね」と一言で終了し

た。続けて、新書をめくっていきながら「こっち方が参考になった本だ」と言われた。その後で「これらの他に、先生がとでも参考になった文章の本はありませんか」とすぐに尋ねてみた。

向山氏は、「宇佐美先生の本かな」と即答した(メヂカルフレンド社の『論理的思考』と、後で向山氏にも確認した)。

新書は、板坂元『統考える技術・書く技術』、安本美典『説得の文章技術』どちらも講談社現代新書であり、折り込みはもちろん、メーカーやサイドライン、印のかき込みなども散見された。後者の本はかつてトクライン誌の本欄で紹介した覚えがある。一宮にはまだ他にも多くの文章術の本が置かれていた。ごく一部を紹介する。

- ① 何をどう書けばいいか(実日新書)
- ② 文章トレーニング(ちくま文庫)
- ③ レポートの組み立て方(ちくま学芸文庫)

③の著者は、『理科系の作文技術』を執筆した木下是雄氏である。この本について、向山氏は高く評価していたので、③の本も気になったが、折り込みや書き込みは全くなく、きれいなままであった。

#### 三 今回、読み直してみての発見

板坂氏の前掲書に、ダレル・ハフの『統計でウソをつく法』が紹介されていた。一九五四年出版当時から名著と言われ、資料を扱うときの必読の書、と絶賛されている。

向山氏が有田氏と立ち会い授業をした際に用いた資料の参考とした本である。向山氏は著者書名を丸囲みし、その上の欄外に二重丸を付している。

もう一つ、向山氏が「定義」について関心を示す根拠を見出した。

『説得の文章技術』と『文章トレーニング』のいずれにも「定義」に関する記述部分に付箋と折り込みがあった。

前者ではパスカル著『幾何学的精神』、後者はフランスの高等学校の教科書『哲学講義』を例にとりあげて、言葉を定義することの重要性を述べている。

向山氏が研究する上で、用語の定義付けの必要性を常に強調していたが、その真意をこうした文献からも知ることができた。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

二学期を乗り越える指導のポイント

二学期は一学期の「延長」ではありません。「ギアチェンジ」が必要です。

…… 回答 ……

教授法  
創造研究所  
つばきはら まさかず  
**椿原 正和**

Q

二学期からクラスの雰囲気ガラッとしています。教師からの声かけに対しての反応も遅く、イライラしてしまいます。褒めようと心がけているのですが、褒めても反応するのは一部の子たちです。これからの学級経営をどのように進めていけばよいのでしょうか。



A

二学期は一学期の延長ではない。

一学期には「黄金の三日間」があり、ノートを作り準備をしますね。「学級のルール」を決め「学習のルール」を決め、楽しい授業を次々と展開することがポイントです。したがって、そこそこ上手くいきます。その状態で二学期も乗り越えられると考えたら失敗します。

二学期は、一学期の「延長」ではなく「別次元」として捉えるのです。

一気にギアチェンジする！

ポイントは、次の二点です。

- ① 単元の知的な授業
- ② わくわくするイベント

一学期の単発（一時間）の楽しい授業から、二学期は一単元の知的な授業を目

指します。例えば、「図読法」による向山型分析批評B型の授業なら、どの子ども主題まで読み取ることができます。TOSSENNSには、たくさんの実践が紹介されています。TOSSLランドは全科対応です。

また、わくわくするイベントも重要です。左の写真は、体育館にある全てを使ってよいという条件（校長先生の許可を得て）で企画書を作成させ、コンペをして行った「お楽しみ会」です。



イラスト：ナカジマ ヤヨイ



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



# 信濃の旅 島崎藤村を訪ねて

## 一 泰明小学校の島崎藤村

信州の小諸は、長野県東部、軽井沢に隣接する。軽井沢始発の、しなの鉄道が西に入り、田園地帯が見えてきたら古都、小諸に着く。

小諸から小海線が南の小淵沢へ伸びる。清里や野辺山を通る、JRで最も高い地点を通る鉄道だ。高校一年生のバスケットボールの合宿、高校三年生の学生村、その後も何度も乗った鉄道だ。銀座のランドマークである。

今年の六月、五〇年ぶりに小諸を訪ねた。コロナ禍の中、つかの間の旅がメランコリーを吹き飛ばしてくれる。銀座の泰明小学校の玄関。「島崎藤村、北村透谷ここに学ぶ」の石碑がある。

島崎藤村は中山道、馬籠まじめの人である。

生家は近郷にまで影響のある資産家だ。今も、藤村記念館がある。

藤村は九歳の時上京し、泰明小学校に学ぶ。港区の明治女学校の教師を務め、叶わぬ恋に破れ放浪の旅に出る。乞食こじき同然の姿で、小田原に住む、泰明小学校の先輩の北村透谷の家に転がり込む。北村透谷は妻子がありながら、二六歳で自死する。天逝あまがらみの天才の死に衝撃を受ける。

二七歳の時、小諸義塾の国語・英語教師として赴任し、六年余を小諸で生活する。所帯ももつ。

五〇年前は重いリュックを背にした一人旅。宿もルートも決めぬ漂流の旅。五〇年後は、家内連れれの老夫婦。果たして懐古園三の門は、威風堂々として変わらぬ姿で屹立していた。

敬愛大学教育学部教授・  
教育学部長  
全国連合小学校長会顧問  
むじゅうやま ゆきお  
**向山 行雄**



「千曲川旅情のうた」  
小諸なる古城のほとり  
雲白く遊子かなしむ  
みどりなすはこべはもえず  
若草もしくによしなし  
しろがねの衾ふとんの岡辺  
日に溶けて淡雪流る  
あたたかき光はあれど  
野に満つる香も知らず  
浅くのみ春は霞みて  
麦の色わずかに青し  
旅人の群はいくつか  
畠中の道を急ぎぬ  
暮れゆけば浅間も見えず  
うたかなし佐久の草笛  
千曲川いざよふ波の  
岸近き宿にのぼりつ  
濁り酒濁れる飲みて  
草枕しばし慰む

懐古園前のそば店。信州そばを賞味。帰りがけ、「五〇年前にも、どこかでそばを食べた記憶がある」と女店員に話す。奥の大女将を連れてきた。

大女将は、「うちは開業して六〇年。五〇年前だとうちしかなかったと思います」九〇近くには見えぬ嬰かひ鑠くわくとした風で話す。コロナ禍でも繁盛している店を出る。屋号は「草笛」という。

## 二 藤村の史料を求めて

泰明小学校は、二度火が入った。一回目は関東大震災、二回目は先の大戦での銀座大空襲。二度の大火災で焼けるものは、全て焼け落ちた。

したがって北村透谷、島崎藤村、鳩山薫、近衛文麿、山口蓬春、金子光晴、北林谷栄、河原崎国太郎、殿山泰司など、戦前の卒業生の史料は何も残っていない。私の父も泰明小学校卒業だが、学籍簿も残っていない。

校内に資料室がある。しかし、お宝が少ない。戦前、高松宮殿下ご夫妻が視察に来られたときの茶碗は、火事の

時に持ち出されたそうで奇跡的に残った。しかし、各界で活躍してきた卒業生の生史料がない。

開校一三〇周年の際、島崎藤村の史料を探索した。実行委員会と相談して、数百万円の購入資金を用意できそうだった。

教員を馬籠の藤村史料館まで派遣した。神田の古書店の近世日本文学専門店などにもあたった。もう市場には出てこないだろうと言われた。

小諸懐古園内の藤村記念館。小諸時代の藤村の展示を見て回る。『千曲川のスケッチ』に登場する写真や史料に引きつけられる。

事務所にいたスタッフが詳しく説明してくれる。泰明小学校の元校長だと告げ、生史料は入手できないかと尋ねる。一〇〇年以上経過しているのが難しい。しかし、可能性はゼロではない。藤村は、小諸義塾時代の教え子と手紙のやりとりをしていた。藤村からの手紙が、蔵の長持ちの中に紛れていて、それが家の改築のための取り壊しで出てくる可能性はあるかもしれない。一

筋の光が見えた。数年後の開校一五〇周年に展示できれば、大きな喜びだ。

## 三 藤村ゆかりの宿

小諸は坂の町である。千曲川沿いに伸びた町、そこを北国街道が通る。街道沿いの紙店に何気なく入る。江戸時代から続く老舗、藤村も紙や筆を求めに来たという。結納の目録、それを作る水引などの材料、和紙や筆、江戸時代そのままの店構え、悠久の時間が静かに流れる。至福の時間を過ごし、孫の土産に色紙を購入し店を出た。後日、その色紙に孫の母親、すなわち私の娘は「すごい折紙」と感動していた。

小諸の宿は千曲川沿いの中棚荘。藤村が、千曲川旅情の歌で、「波の岸近くの宿」で濁り酒を飲んだという、その宿である。千曲川の流れを聞きながらの銘酒、しばしの至福の時間を味わった。

五〇年ぶりの小諸。漂流していた二〇歳の長髪の青年が、人生の晩年に、旅情を味わえた信濃の旅だった。

特別連載

## スポーツ、芸術文化と人生

スポーツ、芸術文化は自由な自己表現。

関西外国語大学  
教授兼学長補佐

にし 西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

## 一 文部科学省

文部科学省の英語略称は「MEXT」という。Ministry of Education Culture Sports Science and Technologyの略である。教育、科学技術の分野以外に、外局としてスポーツ庁と文化庁を所管している。

私も文部科学省時代にスポーツ行政や芸術文化行政を担当したほか、滋賀県教育委員会では文化振興を担当した。また、文部科学省を退職した後はラグビーワールドカップの仕事をしたので、大学では教育分野の授業以外に新しくスポーツ芸術文化論を今年から開講した。教育分野の授業より、こちら

## 二 スポーツと芸術文化

の授業の方が二倍くらい受講生が多い。

スポーツと芸術文化は、性質が大いに異なり、受講生もスポーツ派と芸術文化派に分かれる。

講義の前半ではスポーツ関係を取り上げ、後半で芸術文化を取り上げるのだが、最初の授業では、「スポーツと芸術文化を繋ぐものは何か? (英語の単語をヒントに)」と聞く。

なかなか学生からは答えが出ないが、答えは、Play (遊び) である。

スポーツをするのは英語でPlay。楽器を弾くのもPlay。演劇もPlayである。

## 三 ホモ・ルーデンス

人間の活動には、ものを食べる、移動する、仕事をする、子孫を残すなど、生きるため、そして、生物としての個体や種の保存をするための活動がある。それとは別に、生き死にはは直接関係はないが、楽しみや遊び、嗜好という生きることを豊かにする活動がある。私は前者を生活の活動、後者を人生の活動と呼んでいるが、スポーツ、芸術文化は人生の活動である。

オランダの文化史家ホイジンガ氏は『ホモ・ルーデンス』を著し、人間の本質は遊ぶこと、そして自由な精神の遊びから文化が生まれたと唱えた。

この講義は、ホモ・ルーデンスの概念からスポーツと芸術文化と人間の関係の姿を探ろうとするものである。

## 四 この講義のねらい

この講義のねらいとして、学生には次のように伝える。

私たち人間の生活を彩るものとして

スポーツ活動や芸術文化活動がある。

また、それらの活動は、身体や感性を通じた人間の表現活動でもある。

スポーツ活動や芸術文化活動を様々な角度から分析して、いわゆる体育会系や芸術文化オタクの観点ではなく、スポーツや芸術文化を教養として学ぶとともに、スポーツや芸術文化が人間にとってどのような意味をもつかについて考える。

それにより、これからの人生において、スポーツや芸術文化にどのように関わっていくか、さらに、自分をどのように表現して生きていくかについて考えてもらう。

### 五 スポーツ

スポーツが遊びという在眉をしかめる人がいるかもしれない。武道など日本のスポーツ観は特にその傾向が強い。しかしながら、英語のスポーツの語源はラテン語の *Departare* であり、その意味は、日々の仕事や生活から離れるということである。すなわち気晴らし、遊び、楽しみという内容である。

また、一九世紀にイギリスで確立された近代スポーツは、もともと貴族など有閑階級の人たちの余暇や社交から始まったものだった。それがアマチュアスポーツの概念につながった。

オリンピックなどの競技会が盛んになり、またプロスポーツがアメリカ等で発展していく中で、スポーツの競技性が強くなった。しかし、本来、スポーツは自由に気軽に楽しむものなのである。

### 六 生きることが芸術

「すべての芸術家が特別な人間なのではない。それぞれの人間が特別な芸術家である」。スリランカ出身の文化史家クーマラスワミ氏の言葉である。

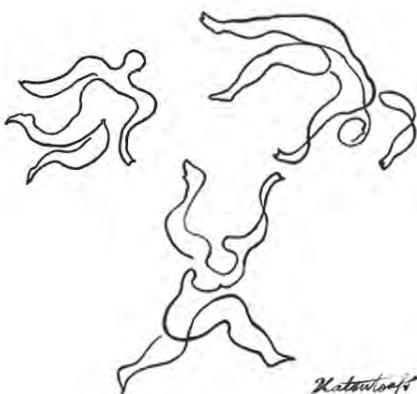
芸術とは、様々な媒体を通して自己を表現することである。芸術は決して特別な才能をもつ人の高尚な行為ではなく、我々一人一人が生きて何らかの足跡を残しているそのことが芸術といえる。スポーツも身体を使った自己表現である。

そういう意味では、我々の毎日が芸術創造をしているということである。

毎日の我々の行為が芸術活動であり、その蓄積である我々の人生が、我々の究極の芸術作品である。

どんな芸術作品を生み出すか。他の人に感動を与えられるか。

学生たちには、スポーツや芸術文化に積極的に関わり、自由な精神で、遊びと愛の心をもって、創造的に自己表現を行う生き方をしていてもらいたいと思っている。



イラスト：水川 勝利

# 「食卓教育」の重要性を問題提起した向山洋一氏の提言

子供が「キル」ことと食の問題を結び付け、「栄養」だけでなく「成長」の観点からも取り上げることがを主張。

愛媛県聖カタリナ大学

戸井 和彦

## 向山論文

砂糖は典型的な、いわゆる酸性食品です。砂糖を大量にとると、体内では、アルカリ性に保つ作用のあるカルシウムを消費して、ホメオスターシス（恒常性）を維持するので、その分、カルシウムが不足することになります。それを小魚やひじきのカルシウムで補おうとすると、食べきれないほどの量が必要になります。ですから、甘い清涼飲料水やシロップを大量にとれば、低血糖とカルシウム不足が重なって、イライラがつのり、感情を抑制できなくなるといっわけです。

（中略） 荒れ狂うアメリカの青少年の例を述べましたが、もちろん、こ

のことは日本の子どもにも当てはまります。クラスで数人には、見られる現象です。

食の教育は、ともに大事な問題です。今、「食育」を真剣に考えるべき時にきています。

アメリカの小児科医師団は、責任を持つてこのことを報告し、かつ治療・改善に目ざましい成果をあげたのです。

このような問いに、「自信を持つて答えよ」、「その根拠を示せる」プロの意見を聞いてほしいのです。

素人の意見は、所詮「おしゃべりごっこ」にすぎません。解決には、ほとんど役に立たないのです。日本のマスコミ報道の多くは、「素人のおしゃべりごっこ」です。私に

教育現場における食育は、長年「栄養」という観点到る置きが置かれ、取り組まれてきた。それを「成長」という観点からも行うことの重要性を提案したのが向山洋一氏である。

二〇年前ほど前、子供がすぐにカッとなり、キレ、荒れ狂い、学級崩壊する現象が全国で続発した。その原因として教師の指導力不足、配慮を要する子への対応のまずさなど多くの原因が挙げられた。向山氏はさらにこういった現象と食の問題との関連性を取り上げた。

その根拠となったのが、アメリカの小児医師団の報告である。その報告には食の改善により、荒れ狂うアメリカの青少年の治療や改善に目ざましい成果があげられたことが示されていた。こういった事実をもとに、日本で起こっている学級崩壊の問題を分析していったのである。

日本でもジャンクフードなどの広がりにより、子供たちの食生活の乱れが広がり、身体的な影響のみならず、精神的にも大きな影響を及ぼしている。

学級において手のかかる子が増えてきたという声をよく耳にする。突然キレル、

言わせれば、読むに耐えず、見るに耐えない、見当はずれ、でたらめの分析のオンパレードです。

ここにあげた事実さえ知らないで、なぜ「日本の学級経営」を語れるのでしょうか。

子育てはまた、「食卓」から始まると言っても過言ではありません。

それは、食事の内容もまた、子どもにとつて重要だからです。甘いものの習慣的な取り過ぎが、「キレる子」をつくるのです。

テレビ番組『料理の鉄人』に出演している服部幸應氏から、次のような話を伺ったことがあります。

アメリカで、刑務所に収監されている人の食歴を調査したところ、狂暴犯ほど、その食事内容は貧しかったといえます。ジャンクフードの類ばかりで、食事らしい食事をとられていない傾向がありました。つまり、すぐカッとして凶暴になる「キレやすい」人ほど、その食事内容は貧しいわけでは

しかし、食を変えようと、性格もだんだん変わっていくといわれます。服部氏によれば、「一汁一菜」があれば、食事内容の問題点は解決するそうです。

理想的な食事を考えると、「一汁二菜」「一汁三菜」ということになるでしょうが、とりあえず、実大くさんのみそ汁と、主菜としての肉じゃが一品といったら、「一汁一菜」の手作りならば、実行するのはそんなに大変ではないはずです。

家族で囲む「食卓」の内容と形を見直すことが、子育ての第一歩です。そして、こういうことは学校できちんと教えるべきなのです。

「食の教育」を「栄養」のみではなく、「成長」の観点からも取り上げるべきなのです。

『教室ツウエイ』明治図書

二〇〇〇年四月別冊

自分の感情をコントロールできない子が目に付くようになったと言われることも多い。こういった状況にあるとき、その子の食生活にも目を向けてみるべきである。多くの問題に出合うはずである。

ここで提案されたのが、食を通じた教育としての「食卓教育」である。「食事の内容」について教えるのではなく、日本で昔から大切にされてきた「食卓」での食事を重視すべきだといっているのである。向山氏は「子育ては『食卓』から始まる」とし、「家族一緒に朝ごはん」というスローガンを提案した。

現在、家庭での「食卓」の状況は、ますますひどくなりつつある。欠食、孤食、偏食などの問題が広がってきている。家庭の子育て力もますます低下しつつある。食の問題は深刻化し、子供の成長に大きな影響を及ぼしている。

こういったときだからこそ、二〇年以前も前に向山氏が問題提起した食の問題を、成長の観点から捉え、食卓教育を進めていくことが教師に求められているのである。

# となりの座席の女発 女社長奮戦記

## テンションが上がらない師尾へ

向山先生からのアドバイス、  
美崎さんからのメール。



株式会社 師尾 喜代子  
騷人社

### 1 テンションが上がらない時

向山先生と出会ってから、  
三〇年が経った。

コロナ禍の一年半はほとんど毎日、お昼を一緒にしている。向山先生は、いつも穏やかで優しい。  
歯が痛かったりすると、少し無口になることがあるものの、ご機嫌が悪いということはない。

お腹がすくだけで機嫌が悪くなる私とはずいぶん違う。

向山先生と一緒にいる時は、いつも穏やかな気分で見られる。

そんな私が八月半ば、テンションが低い日が続いた。食欲は落ちないが、やる気は激減。仕事はかどらず、ますますテンションが下がる。

「向山先生、私テンション低くて何もやる気がしないの」と訴えると、

「だれでもあるよ。そういう時は……。仕事は全部やろうとはしないで、半分、三分の一、やってみようと思えばいい」との返事。私は、

「いいよ。しばらく仕事はしなくても……」

と言われると思った。

やはり、向山先生のアドバイスは一味違うのだ。

家に帰ってからの仕事はやめ、会社での原稿書きは少しずつ進めてみた。

はかどらないとは言っても、パソコンに向かっていれば、

少しずつは出来上がっていく。

向山先生の言うとおりで。例えば、元気が出ないからと、家でも会社でも仕事をしない日が続き、一週間経ったら、追い付くために、またストレスを感じただろう。

一〇日間ほどが経ち、やっとテンションが戻ってきた。

今考えると、仕事をしながら、仕事のはかどり方で、テンションの戻りを感じていた。

美崎さんからは、「おいしいものでも食べて……」とメールをもらった。美味しいものを毎日食べていても、テンションが落ち込むことがあることを美崎さんには伝えたい。

### 2 個人情報…ある日のやりとり

① 紫陽花を背景に向山先生を撮った写真を見せながら

師尾 いい写真でしょ。腕がいいからね。

向山 モデルがいいからね。師尾 太っついてても？

向山 もちろん。

② 頭痛のさげむ  
師尾 今日は、頭が痛くて…。向山 たまに使うからね。

③ 向山先生の付き添いで私と美崎さんが行くときのメール

美崎 私も写真の受け取りと支払いに一緒にします。向山先生は、両手に草花ですね。

師尾 それは助かります。草より

美崎 了解です。花より

師尾 テンション上がりません。しおれた草より

美崎 すぐに帰って水を飲みましょう。可憐な花より

④ 美崎さんに頼み事をした返事

美崎 あたし太っ腹ですから

師尾 私も真正銘太っ腹です。

美崎 リアルにですか？

師尾 遭難(そうなん)です。美崎 領海(了解)です。

このやり取りでテンション回復。

向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術（番外編）

池上彰氏流SDGs  
説明ノウハウ

SDGsセミナーの池上彰氏の講演について  
佐桑氏に教えていただきました。（美崎）

経済広報センター  
常務理事・国内広報部長 **佐桑 徹**

六月二十七日にオンラインで開催した「SDGs教育セミナー」では、分かりやすい解説でテレビでも活躍されているジャーナリスト、池上彰氏による特別講義が行われた。

●地球全体を考える  
池上氏はまず、「SDGsっていうだけで、なんか本当に硬いですよね。『持続可能な開発目標』って日本語に訳しても、やっぱり硬いですよね。」

要するに、子供がこれから大人になり、あるいは年を取って、そして子供の子供、あるいは孫たち、これからずうっとこの地球の上で暮らしていくことができるかどうか。今、私たちが取り組まないと大変なことになる、『地球全体をどうするのか』ってことを考えなければいけない、それがSDGsなんだよ」と教えてはどうかと、畳みかけるように一気に話し始めた。

●情けは人のためならず  
そして、ウンチク。「よく『情けは人のためならず』って言葉がありますでしょ。あれ、勘違いしている人もいますけどね、『情けをかけるとその人のためにならないから』っていう意味じゃないですよ。情けをかけるとその人がまた他の人に情けをかける。ぐるりと回って、結局自分たちにとつてもいいことが起きるよというのが、本来の『情けは人のためならず』

ということですよ。SDGsって、まさにそういうことだと思いませんか」と興味深く説明した。

●「世界はつながっている」  
池上氏はまた、現在のコロナ禍を例に、世界は一つつながっていることを説明した。「SDGsの一七の目標の三番目に『すべての人に健康と福祉を』ってあります。途上国には、じつは未知のウイルス、様々な病原体というものもあるわけですよ。衛生状態がしっかりしていないと、そこで広がったウイルスがあとという間に日本までやって来て、私たちがその未知のウイルス、病原体によって苦しむことがあるわけですよ。『すべてはつながっているんだよ』と思いますね」と語った。

●「やればできる」  
さらに、こう続けた。「とりわけ、私たちが世界全体のことを考えるときに、地球温暖化、いわゆる気候変動とい

うのが大変大きな深刻な問題になっていきます。これにどう取り組むのかというときに、去年から今年にかけて、コロナで様々な仕事が止まってしまいましたでしょ。工場が止まっちゃった。自動車が止まっちゃった。飛行機が止まった途端どうですか、世界中で海がきれいになったり、空気がきれいになったりしましたでしょ。つまり、やればできるんですよ。でも、コロナでみんなが仕事をやめたからこうなったわけで、これは持続可能ではないわけですよ。だから、私たちが働き続け生活できるような持続可能、維持しながら、だけどやればやれるんだってことを、私たちは知ったんだということですよ」とまとめた。身近な問題に絡めてSDGsを説明するという、池上彰氏の説明ノウハウ、新たな観点を学ぶことができた（詳細はTOS Sメディア参照）



# ユーチューブを活用した社会貢献②

品質なコンテンツを提供する。



元東京都小学校教諭

村野 聡むらの さとし

## 1 発信活動

私は早期退職後、教育情報の発信活動を続けている。

その一環として YouTube による教育情報の発信活動も行っている。

YouTube は無料で動画を視聴できる SNS (ソーシャルメディア) である。

ここ最近、YouTube では様々な有益情報が発信されるようになってきた。

情報は「隠し持つ」時代から、「公開する」時代へと変化した。

有益情報の公開は有料・無料に関わらず、社会貢献活動であると私は考えている。

## 2 人気教材

私の YouTube チャンネルの最大の特徴は、次の通りである。

教材を無料でダウンロードできる

YouTube チャンネルでは、動画を通してダウンロード教材の使い方を説明している。

教材そのものは、チャンネルとは別に開設しているウェブサイトからダウンロードできるようにリンクされている。

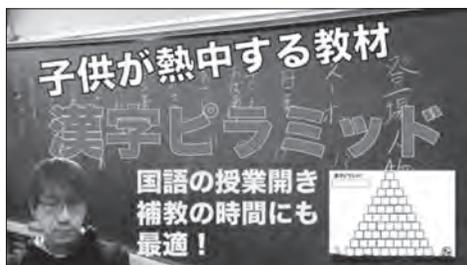
開設してまだ一年半程度であるが、これまでに多くの先生方からアクセスをいただき、教材のダウンロードを実行していた

だった。

ログが残るので、ダウンロード数が確認できる。これまでの人気教材をランキング形式で紹介しよう。

第1位 漢字ピラミッド 六八

七回・DL

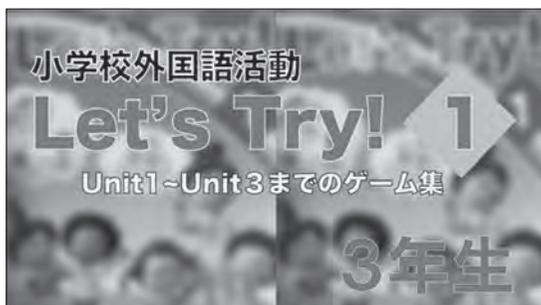


どの学年でも子供が熱狂する教材である。漢字を画数に合わせピラミッドのつべんより書き込んでいく教材。

第2位 三年外国語活動ゲーム

集 (Unit1~Unit3) 六

六九回・DL



三年生の外国語活動で使える「かるた」「双六」などのゲームを紹介した動画である。ゲームに必要な教材がダウンロードできる。外国語活動の一つのパターンとして活用できる。

第3位 教室掃除の方法解説用

パワーポイント 五六一  
回・DL



教室掃除の手順をパワーポイントで解説したコンテンツ。これを使って子供に指導すれば、掃除の手順がよく理解できる。パワーポイントなので学級の実態に応じてコンテンツをカスタマイズすることができる。

第4位 ローマ字カード 四九  
一回・DL  
薄いひらがなの上にローマ字



を配置している、ローマ字習得に有効なカード。裏面はローマ字だけとなっている。

第5位 外国語活動エンドレス 双六(三年・四年) 四  
三八回・DL  
レットトライ1 Unit~Unit3までのエンドレス双六がダウンロードできる。エンドレス双六とは「あがり」がなくいつまでもぐるぐる回り続ける形式の双六である。



以上がダウンロード数の多い教材ベスト5である。

ダウンロード教材以外にも、動画で授業の紹介、学級経営ワザ、おすすめ図書、マインドセットなどを発信している。  
吉田高志氏と水野正司氏とのコラボも好評だ。  
現場の先生方に役立つ情報を発信していく社会貢献活動を、今後、ますます拡大していこうと考えている。

## 教育コミュニティ WEB 11月号 ■CONTENTS■

### 【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈郵便教育〉…田丸義明
2. 学校外でのビジネスマナー…田村純子(教育技術研究所)
3. TOSSサークルreturns…五十嵐勝義・大川雅也

### 【特別コンテンツ】

- 一大会イベント「TOSSサマーセミナー」の様子を大公開!!
- 『新・向山洋一実物資料集』購読者セミナーについて教えます②!! (9月18日開催セミナー)



### ■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス  
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ!

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

**【お知らせ】**

TOSSでは、このページでご紹介した以外にもたくさん  
のセミナーを全国で開催しています。  
各セミナーの詳細・お申込みは「TOSS最新セミナー  
情報」へ！  
県別・月別・キーワード検索ができます。



11月

**エネルギー教育シンポジウム・  
最新環境教育セミナー・  
産業金融教育シンポジウム**

(TOSS中央事務局 手塚美和)

**◆エネルギー教育シンポジウム熊本 (オンラインzoom)**

【開催日時】 11月6日(土) 10:00~12:00  
【講師】 谷和樹・小森栄治  
【参加費】 無料  
【後援】 経済広報センター  
【担当者】 佐藤泰弘 yasuf6sato@gmail.com  
【主な内容】

- 1) エネルギー教育模擬授業全国大会 ブロック予選会
- 2) 講師特別授業 (小森栄治・谷和樹)
- 3) 外部講師によるエネルギー特別講座

- 4) GIGAスクール構想を現場で推進していくためのポイント 谷和樹
- 5) 協働的な学びに繋がる授業改善のコツ 井戸砂織
- 6) SDGsにも対応！最新テーマを授業化！  
谷和樹氏による基調提案授業 谷和樹
- 7) ご挨拶 TOSS最高顧問 向山洋一 (予定)

**◆第67回産業金融教育シンポジウムin岡山 (オンラインzoom)**

金融テキストを活用し知的におもしろく、銀行・株式などについて模  
擬授業を行い、金融教育の多様な指導法が提案されます。体験活動や  
話し合い活動など、金融教育を理解させるために必要な指導法を講師  
の講評・解説からたくさん学ぶことができます。

【開催日時】 11月28日(日) 10:00~12:00  
【講師】 谷和樹・林健広  
【参加費】 無料  
【後援】 経済広報センター  
【担当者】 田中直行 chokkou@gmail.com  
【主な内容】

- 1) 金融テキストを活用した実践模擬授業 4名
- 2) 最新金融教育お役立ち教材・HP情報 谷和樹
- 3) 特別支援を要する子への対応術の基本 林健広
- 4) GIGAスクール構想を現場で推進していくためのポイント 谷和樹
- 5) 協働的な学びに繋がる授業改善のコツ 林健広
- 6) SDGsにも対応！最新テーマを授業化！  
谷和樹氏による基調提案授業 谷和樹
- 7) ご挨拶 TOSS最高顧問 向山洋一 (予定)



**◆第87回最新環境教育セミナー in名古屋 (オンラインzoom)**

様々な日本企業の環境教育への取り組みについて、最新の環境テキス  
トを活用しながら多様な指導法が模擬授業で提案されます。講師の講  
評・解説により児童に環境教育を理解させるために必要な指導法をた  
くさん学ぶことができます。

【開催日時】 11月7日(日) 10:00~12:00  
【講師】 谷和樹・井戸砂織  
【参加費】 無料  
【後援】 経済広報センター  
【担当者】 田中直行 chokkou@gmail.com  
【主な内容】

- 1) 最新環境テキストを活用した実践模擬授業 4名
- 2) 最新環境教育お役立ち教材・HP情報 谷和樹
- 3) 特別支援を要する子への対応術の基本 井戸砂織



**熱い2時間！ 実践発表1時間、企画検討1時間**

実践発表のサークル「サーティ」と、企画  
検討のサークル「グリーン」を一緒に行って  
いる。「サーティ」では、各自の現場での実践  
資料を持ち寄り、情報を共有したり、検討し  
たりしている。「グリーン」では県内で行う企  
画・イベントの検討を行っている。県内サー  
クルの代表は全員メンバーである。毎回、多  
くの参加者がある。月2回の例会、20代の若  
手からベテランまで、楽しく行っている。

**富山県**  
合同サークル：サーティ&グリーン

富山県立ふるさと支援学校  
いがらし かつよし  
五十嵐 勝義  
連絡先：QGB03603@nifty.ne.jp

**長野県**  
TOSS「千」

長野県公立小学校  
おおかみ まさや  
大川 雅也  
連絡先：okawamasaya6@gmail.com

**20代30代教師が集うサークル**

2013年に結成。代表の大川が勤務地を異動  
したその先々(飯田、茅野、木曾、上田)で、  
仲間と共に活動してきたサークルである。現  
在、上田市周辺の20代30代教師が集い、Zoom  
や会場でサークル例会を行っている。授業検  
討、レポート検討、おすすめ実践発表の他、「初  
任者質問タイム」も行っている。月に2度、  
金曜夜7時または土曜日朝8時に開催。ご連  
絡をお待ちしております。

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！ 授業の腕を上げた  
い先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。

**全国のTOSSサークル紹介**  
<https://circle.tos-online.com/>



**デジタル版 DIGITAL**

カラー画像を見ることができます！



## 向山・谷日記

## 向山日記

八月三日(火) かんちゃんに本を読む。

八月四日(水) 板倉先生、師尾先生、向山の三人会。木曾路。「書く」ということについて板さんたちと語った。

八月五日(木) 午前中は、理学療法士さんとりハビリ。本屋でたくさん買う。

八月六日(金) 銀行と打ち合わせ。その後、歯医者。

八月七日(土) アネックス一階から、オンライン新・向山洋一実物資料集のセミナーに参加。

向山が実践してきた資料の中から、まだ未発表の資料を編集した。

谷先生はじめ有段者が解説してくれた。読むのも大変だけど、書くのはもっと大変だ。

八月十二日(木) 午前中、聖路加病院で定期健診。夜、中央事務局会議。

八月十三日(金) 堀田先生たちがいらつしやる予定だったが、十月に延期。

八月十四日(土) かんちゃん、恵理子と「亀七」で昼食。

八月十八日(水) 東京タワー下の店で食事。「教育トークライン」九月号を読む。非常に面白かった。

八月十九日(木) アネックス一階で、税理士の先生と東京教育技術研究所の決算

報告。その後、「木曾路」。

八月二十日(金) アネックス二階から、オンラインで学芸みらい社の役員会に出席。

八月二十一日(土) テレビで将棋を観戦。昼食、ケニア大使館そばの店。

八月二十四日(火) 孫のかんちゃんの誕生日。一言収録。学校でのコロナウイルス

の一言収録。学校でのコロナウイルス感染症対策について話す。

その後、パスポート用の写真を、研究所から歩いて三分のスタジオで撮影。

八月二十八日(土) アネックス一階から、オンライン広島エネルギーシンポジウムで挨拶。

T O S S (法則化) では、二〇年前からエネルギー教育に取り組んできた。今回で一六三回となった。

八月二十九日(日) アネックス一階から、オンライン向山型国語セミナーに参加。第三講座から介入する。

八月三十一日(火) 夕方から、アネックス一階で向山塾わいわいに参加する。オンライン飲み会。

## 谷日記

八月七日(土) 『新・向山洋一実物資料集』

のプレセミナー。予約購入者は無料。まさに世紀の資料集である。その一部が公開され期待が高まる。終了後はオンラインで兵庫合宿に参加。

八月八日(日) 兵庫の英語セミナーにオンライン登壇。ほとんど英語でコメントする。例年ならリアルな合宿だ。来年こそは懐かしい兵庫の地を訪問できるのか。

八月九日(月) 群馬ハイブリッドセミナー。高崎会場から。様々な配慮が必要な中、事務局の先生方の努力に頭が下がる。

リアル会場の感覚はやはり違う。

八月十五日(日) 椿原氏と私の弟子の鈴木が高校生に入試問題をオンライン授業。椿原氏に感謝。終了後、私も代案発信。

八月十八日(水) 玉川大学の通信のスクーリングが始まる。長丁場だがこれも大切な仕事だ。六日間、すべて対面リアルで。

八月二十八日(土) エネルギー広島。オンライン。三三名。山本隆三氏の講演、中国地方の先生方の授業、素晴らしかった。

八月二十九日(日) 向山型国語セミナー。オンライン。三〇〇名以上。長谷川氏と谷の対談に向山氏が入って下さり大興奮。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



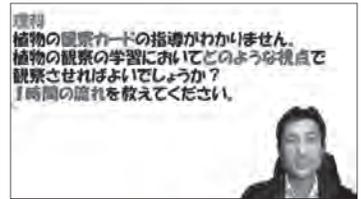
コンピュータの力というのはものすごく発達していて、1年半で倍になります。能力が、能力が倍になるというのは、今までの大きさの半分です。満ちるようになるということです。

## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



読解力を身に付けられる教材

## 3 TOSS 教師に聞く！ Q & A「植物の観察カード の指導」



理科  
植物の観察カードの指導がわかりません。  
植物の観察の学習においてどのような視点で  
観察させればよいのでしょうか？  
！時間の流れを教えてください。

## 4 大成功の 絵画工作授業(本誌4・5ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL11 パスワード : f2dck7

### 『教育トークライン』12月号 予告 11月15日発行

#### 特集

先生の仕事って楽しい！  
学校が快適になる「仕事術」

谷 和樹	赤塚 邦彦	堂前直人	太田政男
奥田 徹文	許 鍾 萬	小松和重	小嶋悠紀
上木信弘	河田孝文	吉原尚寛	川原雅樹
木村重夫	桑原和彦	長谷川博之	松崎 力
林 健広	松島博昭	塩谷直大	

### 教育トークライン：第539号

編集人：向山洋一  
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、  
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大  
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一  
発行所：教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
電話：03-3787-6564  
FAX：03-5702-2384  
印刷所：株式会社 光陽メディア  
編集協力：株式会社 友人社  
DTP：株式会社 明昌堂

#### 編集後記

▼本誌九頁、向山氏が現代版文章修業法を述べています。「ネバー ネバー ネバー ギブアップ！」ふと思い出した向山氏の言葉は『脳の革命』の永田勝太郎氏に学んださうです。永田氏は脳に資源があることを自覚し、それを活性化させるのだと語っています。道を切り開く姿勢を学びました。（手塚）

▼「授業には腕の良さがある」これが現場レベルで非常に薄らいでいます。「どの先生もすばらしい先生。大切なのは授業展開」という発想です。正しい点もありますが、授業の腕には明確に良さがあります。腕を磨いた上での授業展開の妙が際立つのです。本号は、新卒〜二〇代の先生方にくまなく読んでほしいです。（小嶋）

▼「教育界に創ってきたもの」で戸井和彦氏が「食卓教育の重要性」を取り上げています。二〇年以上前にされた問題提起で、向山氏の見解の明に驚きです。「子供の成長」というそれまでにはない視点から、食卓教育の大切さを主張しています。出典と思われる医事論集は一宮の資料の中にありました。（板倉）

『教育トークライン』誌のご購読

# 便利な口座振替に切り替えませんか？

購読期間が終了したのに気づかなかった！

忙しくて手続きを忘れてしまった！

そんな声をよく耳にします。

口座振替に切り替えれば、更新忘れを防ぐことができ、忙しくても更新の手間がかかりません。



①口座振替を希望する雑誌に  
チェックを入れて下さい。

**記入例**

口座振替を希望する雑誌の欄にチェック(丸)を入れてください。

トークライン誌  
 特別支援教育誌

**預金口座振替依頼書  
自動払込利用申込書(収通)**

私は、SMBCファイナンスサービス株式会社から請求された金額を私名義の下記預金口座から  
預金口座振替によって支払うこととしたいので、預金口座振替規定を認約のうえ依頼します。

収納代行会社 SMBCファイナンスサービス株式会社 振替日 27日(金融機関休業日の場合は翌営業日)  
お取引先(振込先) 振替日(払込日)

ゆうちょ銀行以外の銀行またはゆうちょ銀行のどちらか一方に記入してください。

②どちらか一方にご記入下さい。

お取引先(振込先) 振替日(払込日)

口座名義人 教育 研太  
法人の場合は、社名、代表者、役名、氏名を正確に記入ください。

③金融機関へのお振付印をご捺印下さい。

ゆうちょ銀行 振替日(払込日)

口座名義人 教育 研太  
法人の場合は、社名、代表者、役名、氏名を正確に記入ください。

種目コード 001105-58830 通帳記号 56789012  
振込先口座番号 001105-58830 振込先住所 SMBCファイナンスサービス株式会社

④お申込人をご記入下さい。

申込人 お名前: 教育 研太 TEL: 090-1234-5678

※ご記入に誤りがありますと、お客様へ何度もお手数をかけることになりますので、正確にご記入下さい  
1枚目の(金融機関用)のみご返送下さい!

## ★口座振替お申し込み手順★

- 1、下記サイトの「預金口座振替依頼書」をダウンロードしてください。  
[https://www.tiotoss.jp/user\\_data/download\\_subscription.php](https://www.tiotoss.jp/user_data/download_subscription.php)
- 2、ダウンロードした申込用紙に必要な事項をご記入していただき、銀行印を捺印の上、ご郵送ください。  
※恐れ入りますが、お送りいただく封筒、郵送料はお客様負担となります。  
【送付先:〒142-0064 東京都品川区旗の台 2-4-12 TOSSビル 教育技術研究所宛て】
- 3、研究所でお申込みを受領して、お申込みは終了です。

**ご注意:** お申込みいただいてから切り替えまで、2か月ほどお時間をいただきます。更新時期をご確認の上、お申込みください。また、現在お支払い済みの方は、次の更新での切り替えになります。書類は切り替え時期まで弊社で保管させていただきますので、ご了承ください。

預金口座振替依頼書／記入例  
(依頼書は TOSS オリジナル教材サイトからダウンロードできます)



TOSS 中央事務局大型企画 全国中央事務局が提言する

# 教育トークラインクラブ

企画・主催 関西中央事務(溝端達也先生)

全国の各 TOSS 中央事務局の先生が、『教育トークライン』の魅力語りします。  
きっと、教育トークラインの魅力を見つけられるでしょう♪

## 開催概要

- ◆ 日時 下記の日程の 20:00~20:30
- ◆ 場所 オンライン (Zoom)
- ◆ 参加費 無料
- ◆ 講師 各 TOSS 中央事務局推薦の実践家
- ◆ 内容

CHECK!



参加お申込みはこちら

HAPPY



30分間で TOSS の実践家が『教育トークライン』についてお話しします。

- ①『教育トークライン』の読み方、活用方法、広げ方の実践報告
- ②トークライン座談会(司会：溝端達也先生)

## ◆ 参加お申し込み

下記のアドレス、もしくは右上のQRコードよりお申込みください(参加費無料)。

[https://docs.google.com/forms/d/e/](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSei7MJ8qhQkyiQrqXxFUCuqdJLZjIIShuoGUvPn_Sc5ZHEoaw/viewform)

[1FAIpQLSei7MJ8qhQkyiQrqXxFUCuqdJLZjIIShuoGUvPn\\_Sc5ZHEoaw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSei7MJ8qhQkyiQrqXxFUCuqdJLZjIIShuoGUvPn_Sc5ZHEoaw/viewform)

YEAH!



## 開催日程・講師

HAVE FUN!

### 2021年

- |             |          |                       |
|-------------|----------|-----------------------|
| ① 9/30 (木)  | 東海中央事務局  | 堂前直人先生・橋本諒先生・竹内進悟先生   |
| ② 10/7 (木)  | 中国中央事務局  | 林健広先生・川中朋子先生・井川裕子先生   |
| ③ 10/21 (木) | 北海道中央事務局 | 塩谷直大先生・山本雅博先生・五十嵐貴弘先生 |
| ④ 10/28 (木) | 四国中央事務局  | 井上 武先生 (交渉中)          |
| ⑤ 11/4 (木)  | 北陸中央事務局  | 岩田史郎先生 (交渉中)          |
| ⑥ 11/18 (木) | 九州中央事務局  | 四島 誠先生 (交渉中)          |
| ⑦ 11/25 (木) | 沖縄中央事務局  | 稲嶺 保先生 (交渉中)          |
| ⑧ 12/2 (木)  | 東北中央事務局  | 田村治男先生 (交渉中)          |
| ⑨ 12/16 (木) | 関東中央事務局  | 鈴木恭子先生 (交渉中)          |
| ⑩ 12/23 (木) | 関西中央事務局  | 溝端達也先生 (交渉中)          |

ご参加ください!!

『トークラインのオススメページは?』

『学校での活用方法は?』

『忘れられないトークラインのエピソード』

※上記は予定ですが、予告なく変更になる場合がございますこと、予めご了承ください。



「TOSS オリジナル教材」  
秋のキャンペーン情報!!

# ノート & スキル教材 キャンペーン

期間：2021年10月12日～10月31日

対象：ノート教材、スキル教材 他

詳細はこちら



TOSS オリジナル教材

<https://www.tiotoss.jp>



<ご注文・お問い合わせ先>

**教育技術研究所**  
[www.tiotoss.jp](http://www.tiotoss.jp)

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

TEL. 0120-00-6564

平日9:30～17:30

FAX. 0120-88-2384

24時間365日受付中!

# TOSS-SNS

第14期

2021.3.1～  
2022.2.28

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による10年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。2020年3月にリニューアルしました。ぜひご参加お待ちしております！

## TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



## TOSS-SNS の特長 2

のべ数千名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方がダイアリーやメッセージ、特定のテーマに基づいたコミュニティで積極的に発信しています！



## TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の向山洋一も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体であるTOSSの代表である向山洋一をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が参加しています！



## TOSS-SNS 第14期 ご案内

- 期間 2021年3月1日～2022年2月28日  
参加費 年間 12,000円(税込)  
参加条件 ①TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること\*。  
②「教育トークライン」を定期購読していること。  
「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

\*諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー  
募集中!!

(申請はサークル長にご依頼をお願いします。)

[http://tos-land.net/public/pr\\_tosssns](http://tos-land.net/public/pr_tosssns)



### 《更新のお手続きについて》

SNS の継続利用には各期ごとに更新手続きが必要です。更新手続きをお忘れなく！

TOSS-SNS へのご参加は、

『教育トークライン』誌のご購読が条件となっております！

SNS を更新される際トークライン番号が必要になります。ご準備の上、手続きしてください。

教育技術  
研究所

『教育トーク  
ライン』

とってもお得な

# タイアップ企画

## 今月のご紹介教材



### 一筆箋 (同種3冊セット)

特別価格 490円

(税込・定価: 600円のところ)

特典: 同種3冊セットでの特別価格

パスワード: phnsby

10月号  
で紹介!



### 学習テンプレート/ トレースくん(セット)

特別価格 9,500円

(税込・定価: 10,500円のところ)

特典: セットでの特別価格

パスワード: drighf

12月号  
で紹介!

### アルファベットスキル (音声CD付)

特別価格 330円

(税込・定価350円+500円のところ)

特典: 特別価格+音声CDプレゼント

パスワード: i9lwe5



### お申込み先

TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp/>

★掲載商品のタイアップ期間は2021年9月15日~12月14日

※パスワードを入力して、3か月間お得に購入できます。

⇒ 詳しくは54ページをお読みください。

大好評の「ジャンボ ホワイト・ノートシリーズ」にMYノート版が登場!

# ジャンボ ホワイト・MYノート

ジャンボ ホワイト・MY ノートの特長

- ① ホワイトボードのように、**何度も消して書き直せる!**
- ② 紙製のシートだから、**軽くて持ち運びが簡単!**
- ③ 磁石でも、テープでも、画鋏でもとめられるから、**どこでも使える!**

大好評の「ジャンボ ホワイト・ノートシリーズ」に、この度MYノート版が登場!

新型コロナウイルス感染拡大のこの時期に、オンライン授業・授業動画を配信する先生方にも最適です!



紙製・特殊ニス引きB1サイズ 728mm×1030mm  
横: 10マス 縦: 14マス※1マス7cm×7cm、十字罫線入り

● 教材ラインナップのご紹介

お申込みは「TOSS オリジナル教材」ウェブサイト・お電話・FAXにて承ります!!

- |                             |                               |                           |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ① <b>スタートキット</b> 価格: 6,000円 | ② <b>追加用シート</b> 1枚 価格: 5,000円 | ③ <b>専用マグネット</b> 価格: 800円 |
| ・ジャンボ ホワイト・MY ノート 1枚        | 追加用のジャンボ                      | ・マグネット 4本組                |
| ・マーカー(赤・青・黒)、イレーザー          | ホワイト・MY ノート                   |                           |
| ※指導の手引しがダウンロードできます。         | 10枚 価格: 10,000円               |                           |

※価格は消費税込みの価格です。



# 創刊75周年! 特別記念企画のご案内

## “縮刷版”購入で『日本教育新聞』もお届け!

『日本教育新聞』創刊75周年を記念し、縮刷版をご購入いただいた方に、『日本教育新聞』本紙を1年間無料でお届けする特別企画を実施中! この機会にぜひご利用ください。



令和2年版  
『日本教育新聞縮刷版』  
ご購入で!

※画像は令和元年版です。

希望者に



『日本教育新聞』本紙

(年間購読料(税込)33,000円→1年間無料)

毎週発行・配送!

### 令和2年版

## 日本教育新聞 縮刷版

※全国学校図書館協議会 選定図書

#### 【縮刷版の特長】

- ◆義務教育の大転換期がこの一冊に
- ◆学校種ごとの教育課程経営がわかる
- ◆教科・領域の参考実践を収録
- ◆PTAの学習・研修活動に最適

令和2年の『日本教育新聞』に掲載した記事を丸ごと収録。コロナ禍で試行錯誤の日々が続いた日本各地の教育実践を始め、昨年4月に全面実施された小学校の新学習指導要領では、先進的な取り組みを行った学校を取材。中学校では本年からの新学習指導要領の導入を控え、各教科の専門家・実践者からのアドバイス等を取り上げており、最終確認に有用です。

また、幼保や学校種別に課題をピックアップ。問題解決のためのポイントや対策を紹介! 教育界の今を見据え、今後の方向性を俯瞰できる必携の一冊です。



※画像は令和元年版です。

A4版 800頁以上

定価 30,000円 (税込 33,000円)  
※別途、送料がかかります

日本教育新聞縮刷版は日本の教育の議事録



TOSS 代表  
谷和樹

教務主任になった時、過去10年間の職員会議の議事録のすべてに向山洋一氏は目をとめました。

過去の事実を具体的に捉え、それをもとに発言するからこそ、未来を変えていけるのです。「知は力」なのです。日本教育新聞のこの縮刷版は、まさに日本の教育の議事録といっていでしょう。

専門的な「データ」を身近に置き、それを武器にして戦うのがプロの条件です。TOSSの若い教師たちこそ、こうした情報に敏感であって欲しいと思います

**N** 日本教育新聞社  
JAPAN EDUCATIONAL PRESS  
〒108-8638 東京都港区白金台3-2-10



『日本教育新聞縮刷版』+『日本教育新聞』本紙(希望者)  
→ キャンペーン価格30,000円+消費税+送料

お申込・お問い合わせ

0120-43-3746

お申込み・お問合せなどの詳細は、「トークライン 11月号」同封のチラシをご覧ください。

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

### 教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564

平日9:30~17:30  
土日祝休

Fax. 0120-88-2384

24時間  
365日受付中!

ISBN978-4-910152-22-6

C3437 ¥728E

本体 728円 + 税



The Institute of Skill Sharing www.tiotoss.jp

バーコード