

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン



12
2022

December
No.552

教育技術研究所

特集

冬ごもりだから 読書でじっくり学ぶ

一歩先を行くための教師の学びブックガイド

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語「日づけとよ日」	算数「長さ比べ」
小学2年	国語「お話のさくしゃになろう」	算数「『深い学び』ページの指導」
小学3年	国語「主人公と対役」	算数「分数の導入」
小学4年	国語「慣用句」	算数「帯分数のたし算」
小学5年	国語「意見文の書き方」	算数「平行四辺形の面積」
小学6年	国語「能と狂言」	算数「データの調べ方」

中学校の授業実践

体育「説明しない体育授業（走高跳）」
社会「『酸とアルカリ』の導入実験」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育・・・宮尾益知
プロが教える「教室でできる言語療法」・・・下妻玄典
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL
教育 トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！

冬ごもりして読書 子供たちのためにしっかり学ぶ！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



教室の風景

初めての1年生担任。子供の作品を掲示したり、繊細な1年生の心を癒やすものやワクワクする遊びグッズを置いたりしている。「学校が楽しい」そう思える教室づくりを心掛けている。



↑子供たちから届いたハガキを横黒板に掲示している。「〇〇さんの上手〜!」休み時間に友達のハガキを見て、子供同士の交流が生まれる。



↑ソーシャルスキルかるた。100均で購入した袋に入れて保管している。ちょうどいい大きさだ。1年生でも上手に収納できる。今は、五色百人一首を少しずつ行っている。



↑1年生で使わないものもあるが、裏文化が生まれるカードゲームをたくさん教室に置いている。先日、勉強の苦手な太郎ちゃん(仮名)と9マス将棋をやった。始めは私と行ったが、今ではいろんな友達と仲良くやっている。気付けば将棋の虜となり、友達から「将棋マスター」と呼ばれている。このように、「カードゲーム」は人と人をつなぐ、なくてはならないツールの1つだ。

→群馬県の田中健太氏に教えていただいた。週に一度、その季節に合った花が届けられる。花があるだけで、教室の雰囲気がパッと明るくなる。おすすめだ。ちなみに1年生の女の子が、届いたお花を上手に生けてくれる。



「私お花好きなの」。物静かな女の子。授業中、場面緘黙の傾向があり、なかなか前に出られない子。4月、学校に登校する際に、いつも不安を感じていたと保護者は言う。そんな時、私がその子に聞いた。「お花係やってくれない?」。女の子はコクリと頷く。それから、女の子は毎回、水を入れ、ハサミで茎を切り、とにかく丁寧に丁寧に花を生けた。やがて、花の生け方を友達にも教えていた。優しく優しく教えていた。いつか、花が届くたびに、私や友達との会話が生まれ、自然と笑顔が増えていった。「学校が楽しい」。入門期の子供たちへのテーマはそれだけで良いと、向山洋一氏は言う。「学校が楽しい」。1年生の誰もがそう感じるために、今も教室づくりを工夫している。



▲釣り糸（テグス）と画びょうで作品をおさえる

※ここに釣り糸がある。

習字の作品を釣り糸で押さえる!

風にめくれたり、破れたりしない!
釣り糸は透明なので作品の邪魔にならない。

東京都小平市立小平第一小学校

千葉雄二

1 対象学年・準備物

三年生以上
釣り糸（テグス）・画びょう

2 アイディアのねらい

廊下や教室の後ろに習字の作品を飾る。
風が吹くと、習字の作品がおられる。
風が強いと作品が破けてしまうこともある。

そこで、釣り糸（テグス）を使って、
習字の掲示物を押さえる。

▲風でめくれる
習字の作品!

風が吹いても、習字の掲示物が風にあおられること

はない。

また、釣り糸（テグス）は透明なので、作品の邪魔にならない。

3 ポイント

- ① 釣り糸の端を輪にする。
- ② 作品の下、三分の一の地点を画びょうで止める。
- ③ 釣り糸（テグス）をピンと張り、反対側を同じように画びょうで止める。
- ④ 作品を貼ったら、片方の画びょうを外して、作品の上に釣り糸（テグス）が来るように貼る。

4 実践前と後

風が吹いて、作品がめくれたり、破れたりすることがなくなる。

糸は、たこ糸でもよいが、釣り糸（テグス）は透明なので、作品の邪魔にならない。

釣り糸には、太さが様々ある。
号数が大きくなるほど太くなる。
私は、2号の太さを使用している。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



評価にもつながるノート指導

専科の授業は、どのクラスにも公平に指導する必要がある。だからこそノート指導に型を取り入れることが大切になってくる。

宮崎県都城市立祝吉小学校

大崎美穂

1 専科の授業だからこそ、ノートの型を大切に

を大切に

今年度、理科専科をしている。理科の授業をするのは久しぶりだ。大規模校では高学年の担任だと理科専科の先生がいる。低学年の担任をすると理科を教える機会がない。そこで、今回、理科を指導する上で、ノートの型を教えた。

ノートの型は、『だれでもできるノースキルの指導 高学年』(TOSS/Advance 河田孝文・林健広編著 明治図書)を参考にさせていただいた。

2 観察ノート

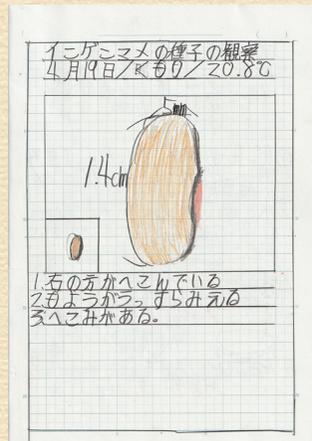
観察ノートの書き方の型を教える。書くのは次の項目である。

- ① 日付
- ② 天気
- ③ 観察図
- ④ 感想
- 時間
- 気温

月 日
観察図
感想

このように、最初に型を示すことで、子供たちは迷うことなく、観察ノートを書くことができた。

(観察ノート ←)



3 実験ノート

実験については、見開き二ページにまとめさせる。

左のページには、次の①～④を明記させる。

- ①タイトル
- ②実験方法
- ③必要な道具
- ④予想

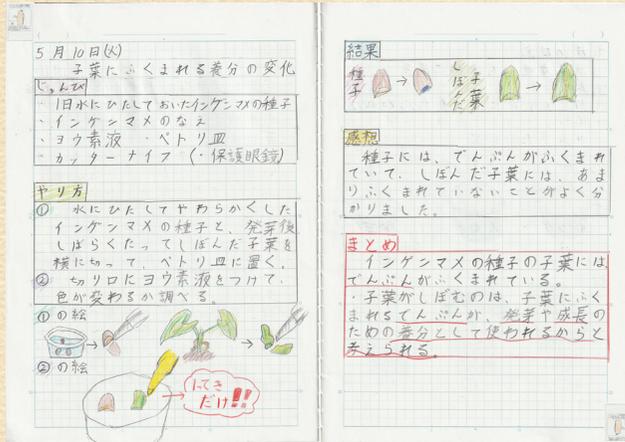
ノートの右のページでは、次のことをまとめさせる。

- ①結果
- ②感想
- ③まとめ

この時に大切なのが、班のみんなでのノートを確認することだ。教師が、一番いい加減に書きそうな子のノートを見て、「本当にこれで大丈夫ですか?」と聞き、確認をする。そうすることによって、子供たちは事前にも班の中でノートを確認し合うようになる。

また、実験の道具も教師が自ら準備してしまいがちだが、本来は子供たち自身が準備するべきだ。理科室のどこに何があるのかを知り、そこから実験に必要なものを探すことも大切なスキルである。どうしても、教師でないと扱えない薬品や道具等だけは準備して、後は子供たち

に任せるようにしている。
(実験ノート←)



4 ICTを活用

勤務校では子供たちのノートの提出にGoogleを活用している。それぞれ担当している学級ごとにclassroomを作り、そこに子供が撮影したノートを提出させるようにしている。六クラスを担当しているが、ノートが山積みにならず、しっか

り確認することができるとの利点がある。
(パソコン上で確認できる提出状況←)



100円グッズの 大活躍!!

身近なもので創造する力を鍛える。

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦

100円ショップで購入できる様々なグッズ。それらとの出会いは新たな発想を生み出す。これまでに発表したものも含めて、そうした事例の一部を以下に示した。

■おそうじグッズの大変身!

① ミニほうきをじっと見る。いろいろな方向から見て、つくりかえするものを考える。

② 条件の確認：〈顔の場合〉

目と口は最低限つくる部品とする。

つくりかえるものか思い浮かんだときにはそれをつくる。思い浮かばないときには、とりあえず、目をつくって置いてみる。

その状況をじっと見て、次にどうす



■おそうじグッズの大変身!
目や口など、部品の配置をかえれば、同じ部品でも、いろいろな顔をつくることができる。

【お話づくり】
ボクはおそうじの国から来たホッキー。ぱっちりした大きな目で見えにくい小さなゴミもすぐ見付けます。

○ほうきとちりとりセット ○ハンディモップ

○ふきとり用ミトン (袋状：中に手を入れて使用する。)

- るかを考える。
- ③ 必要な部品をつくつてミニほうきの上に置く。思い浮かばないときは口をつくつて置く。
- ④ さらに必要な部品をつくつて置く(前頁の事例では鼻をつくつた)。
- ⑤ 全体の部品の配置を決める。決めた後で取り付ける(両面テープや、セロハンテープの接着面を外側にしてまゐるめたものなどで)。
- 100円グッズとの出会い
それは身近なもので創造する力を鍛えることにつながっていく。

【発展】
つくつた作品に合わせ、てお話を考える。作品の紹介に関するものや、その特徴を生かして大活躍のお話など。



【100円グッズからの発想】 ■なべつかみの大変身! ■ソックス人形 (右上) ■おしゃべりカスターネット (右中)



■1本の糸で動く紙人形(手や足の材料は毛糸。たこ糸を横方向に引いたり緩めたりすることによって手や足などが動く) ■やじるべえ「サーフィン」(波の裏側には針金。針金の両端にマグネット。その重さでバランスをとる) ■スティックパルーンの部屋飾り(右下)



■紙人形(裏側の封筒に手を入れて) ■的あて遊びのモンスター(色画用紙) ■紙コップトームボールと紙コップタワー(どこまで高くできるかな)

■作品/こども学舎・学生(北海道) ■小学校・児童と教師(岩手県、宮城県、福島県) ■福島学院大学・学生(福島県)



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 日づけとよう日 勇 和代
- 29 **算数** 長さ比べ 田丸義明
- 30 **2年** 国語 お話のさくしゃになろう 加藤綾乃
- 31 **算数** 深い学びのページでは、まず、
多様な考えを出させる 加藤雅成
- 32 **3年** 国語 主人公と対役を扱うと物語の構成が
理解できる 竹岡正和
- 33 **算数** 分数は、まず人類の歴史から
教える 林 健広
- 34 **4年** 国語 慣用句の意味を、予想しながら学ぶ 佐藤智彦
- 35 **算数** 「分数」はイラスト図に
縦線1本を入れる 赤塚邦彦
- 36 **5年** 国語 読み手が納得する意見文を書こう 吉川たえ
- 37 **算数** 一番大事なものは？ 石坂 陽
- 38 **6年** 国語 Google Earthとクイズで興味をもたせ、
自由に調べる「楽しい授業」 利田勇樹
- 39 **算数** データの調べ方 太田政男

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 地域の発展に尽くした人々を調べ
まとめる授業の進め方 柳町 直
- 41 **社会** 調べたことをもとに自分の意見を
再構成する 柳町 直

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 子供の「親切」に対する考えを
アップデートする授業プラン 賀本岳陽
- 43 **英語** Unit 6:What would you like? 滝沢寛子
- 44 **オンライン** オンラインでの明確な発問、
指示と確認 許 鍾萬
- 45 **読解** Webサイトの基本的な構造を教えよう
～親ページと子ページ 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **体育** 説明しない体育授業（走高跳） 横田泰紀
- 47 **理科** 「酸とアルカリ」の導入実験 松浪由起

- 78 ◆ TOSSサークルで学んだこの授業・この学級経営 横堀勇太
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦!
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 渡邊俊郎
- 53 下妻玄典

クラス全員が熱中するこの教材!
授業が激変! TOSS指導法最前線

- 54 塩谷亜由美
- 55 毛利康子
- 55 中川貴如
- 56 牧野花代

働き方改革!
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 永井貴憲
- 58 塩谷直大
- 59 守屋遼太郎
- 60 尾川智子
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 石坂 陽
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 手塚美和
- 66 吉永順一
- 67 河田孝文

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 小松裕明

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓
- 76 鈴木恭子

社会貢献活動への
取り組み

- 77 信藤明秀

特集

冬ごもりだから読書でじっくり学ぶ

12 一歩先を行くための教師の学びブックガイド

〈TOSS教師の基本文献5冊と一歩先を行く読み方〉

14 向山氏の基本文献は、読者の力量に応じて新たな発見をもたらす  椿原正和

〈教科の専門性を高めるこの一冊～そのポイントと私の読み方〉

16 国語教育史を学べる本 田丸義明

17 社会科の基本と歴史、すぐ使える発問・授業をあなたへ  川原雅樹

18 向山洋一著『向山の教師修業十年』 井上好文

19 難しい専門書ではなく楽しくやってみたくと思える専門書 吉原尚寛

〈教え方の専門性を高める私の一押し本～そのポイントと私の読み方〉

20 『新版 授業の腕を上げる法則』(学芸みらい社)  林 健広

21 評価は「①何を ②何のために ③どのように」 白杉 亮

22 学校現場の教師が行うカリキュラムマネジメントの実際 駒井隆治

23 向山型「教え方」の具体例を多々学べるこの一冊  長谷川博之

〈仕事の技を身に付けるならこの本～そのポイントと私の読み方〉

24 応用行動分析を学ぶことで「科学的アプローチを手に入れる」 小嶋悠紀

25 1.感動する実践記録を読む 2.異業種の仕事から学ぶ 水野正司

26 硬派な自分になって学級を統率しよう 松崎 力

〈番外編「漫画ぐらい真面目に読もう」～教師必読の漫画ランキングベスト10〉

27 嗜好を知るには、その世代で流行する漫画を読む 後藤隆一

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

優れた教師は「学び方」をマネジメントする(4)

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力  千葉雄二

2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術  大崎美穂

4 大成功の絵画工作授業  佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第40回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「フラッシュカードを自作する時の工夫」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

購読者限定WEBサービス

デジタル・トークライン Digital Talkline

http://talkline.tos-land.net

デジタルトークライン

検索

お得が
いっぱい!

今、ここでしか 見られない動画!

学級づくりにおいて大切にしていること



動画でも視聴できる! 高段者が答えるQ&A
そのほかの内容はp.80をご覧ください。

フラッシュカードを自作する時の工夫



谷編集長の濃厚すぎる5分間

お試し版も
はじめました!

ID・パスワードなしで見られる
お試しページを開設しました。
周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!



ダウンロード コンテンツも 満載!

トップページの下にあるこのバナーをクリック!



本誌 PDF データも
ダウンロードできます!

67ページの「高段者が答えるQ&A」は、動画でも視聴できるようになりました。



今すぐアクセス!

3か月の 期間限定 公開!



今月のトークラインID・パスワード

ID: TL12

(ジェイ・はち・エヌ・エイチ・なな・ワイ)

j8nh7y

※有効期間:

2022年11月15日~
2023年2月14日

アクセス方法

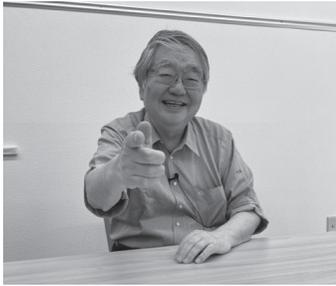
PC・スマホでサイトにアクセス!
トップページのログインをクリックし、
IDとパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、
SNS からアクセスできます。





人との出会いについて



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

向山先生は新採の頃からすごい先生方と出会ってきたと聞きます。どんな先生方に影響を受けましたか。

今はTOS Sという大きな団体の最高顧問となっていますが、向山先生にも初任のときがありましたよね。初任当時に出会った先生の話を教えてください。

学年主任だった小出先生と、何と云っても石川正三郎校長先生です。

私は新採で大田区の太平洋に近いところ、自宅から一番遠いところに赴任しました。八時半が始業時刻なのですが、いつも学校に八時半ぎりぎりに着いていました。そうすると、職員朝会に間に合いません。その時に学年主任だったのが小出精志先生です。理科の教科書などを書いていた立派なお力のある先生です。

小出先生は池上に住んでいたのですが、逆方向なのにわざわざ私のいる荏原町まで迎えに来て、学校まで送ってくれました。それも、「向山君、遅刻しないようにね。頑張ってね」という指導のようなものではなく、「遠いから大変だろう。迎えに行つてやろうか」と言つて送ってくれるのです。新採の私は、「ありがとうございます」と受け、それがなんと二年間続きました。本当にひどい新採と、立派すぎる学年主任です。

新採の時の校長は石川正三郎先生です。校長先生なのにごく革新的で、すごく自由人で、いろいろな実践に対して、様々なやり方をする。「それを頑張つてやりなさいよ」という形でバックアップしてくれるのです。

帰りにたまたま一緒にになると、地元の安い店で、焼き鳥を肴にお酒を飲みながら、石川先生の若い時の話などを聞きました。いわゆる管理職のすごい人という感じではなく、同僚のような「素敵な先輩」という感じの先生でした。

私は「授業は私の方がうまいですよ」と言うような生意気な新採でしたが、大らかに受け取ってくれました。私は石川先生が大好きでした。

優れた教師は「学び方」を マネジメントする(4)

子供たちが熱中するルーブリックをつくらう。ルーブリックが子供たちの学習のパフォーマンスを評価するものであるならば、それを使うことで多くの子供たちが熱中し、何度も何度も挑戦したくなるものでなければ意味がない。そんなルーブリックを開発しよう。

一 なわとび級表で子供は熱中する

向山洋一氏が開発した「なわとび級表」がある(下図)。教育技術研究所の「とびなわキング」の付録で付いてくる。

この「なわとび級表」を教室の子供たちに配付すると、ほぼ例外なく熱中する。

とびなわキング
(なわとび級表付き)



なぜだろうか。

この「なわとび級表」は、いわば「熱中するルーブリック」になっていると私は考えている。

前号で紹介したルーブリックの条件を見てみよう。

- ① パフォーマンスの熟達レベルを測ることができる。
- ② 成功の度合いを示す数値的な尺度(Scale)の基準が明確である。
- ③ どんな行為をすればいいのかが明確に分かる(Descriptor)。

このすべてを「なわとび級表」は満たしている。

かつ、次の条件も満たしている。

- 1 表がシンプルで見やすい。
- 2 難しい言葉がない。
- 3 見ただけで意味が分かる。

なわとび級表 A

年級	なわとびの長さ									
	10cm	15cm	20cm	25cm	30cm	35cm	40cm	45cm	50cm	55cm
20級	10	10								
19級	20	20	1							
18級	30	30	2	1						
17級	40	40	5	2						
16級	50	50	10	3	1					
15級	60	60	20	10	2	1				
14級	70	70	30	20	3	2	1			
13級	80	80	40	30	4	3	2	1		
12級	90	90	50	40	6	4	3	2	1	
11級	100	100	60	50	8	6	4	3	2	1
10級	110	110	70	60	10	8	6	4	3	2
9級	120	120	80	70	15	10	8	6	4	3
8級	130	130	90	80	20	15	10	8	6	4
7級	140	140	100	90	25	20	15	10	8	6
6級	150	150	110	100	30	25	20	15	10	8
5級	160	160	120	110	35	30	25	20	15	10
4級	170	170	130	120	40	35	30	25	20	15
3級	180	180	140	130	45	40	35	30	25	20
2級	190	190	150	140	50	45	40	35	30	25
1級	200	200	160	150	55	50	45	40	35	30

なわとび級表Aは、できたか学級のときまで、いろんぴつマーカーでマークをします。よこにぜんぶできたところまで、あなたのきょうです。

なわとび級表 B

年級	なわとびの長さ									
	10cm	15cm	20cm	25cm	30cm	35cm	40cm	45cm	50cm	55cm
特1級	20	1								
特2級	25	2	1	1	2	1				
特3級	30	4	2	2	3	2	1			
特4級	35	6	4	4	5	3	2	1		
特5級	40	8	6	6	10	5	4	2		
特6級	45	10	8	8	15	10	6	3	1	
特7級	50	15	10	10	20	15	8	4	2	
特8級	55	20	15	15	25	20	10	5	3	1
特9級	60	25	20	20	30	25	15	6	4	2
特10級	65	30	25	25	40	30	20	8	6	3
初段	70	35	30	30	50	35	25	10	8	4
二段	75	40	35	35	60	40	30	15	10	6
三段	80	45	40	40	70	45	35	20	15	8
四段	90	50	45	45	80	50	40	25	20	10
五段	100	60	50	50						

なわとび級表Bは、できたか学級のときまで、いろんぴつマーカーでマークをします。よこにぜんぶできたところまで、あなたのきょうです。



本誌編集長
谷 和樹

もちろん、正式には「なわとび級表」のようなものを「ルーブリック」とは呼ばないのが一般的だろう。「学習カード」と言ったほうがいいのかも知れない。

しかし、もしも「ルーブリック」と呼ばれるものでは子供たちが熱中せず、この「なわとび級表」で教室中が熱中するのだとしたら、これが「ルーブリック」なのかどうかといった正式な定義にどんな意味があるのか。

再度書く。

「測定」そのものが目的なら意味がない。ルーブリックとは、子供たちの力を向上させるツールであるはずだ。

二 熱中するルーブリックの条件

子供たちが見ただけで意味が分かり、挑戦したくなり、熱中するルーブリックをつくりたい。

それには、いくつかの条件があると私は考える。現時点で大切だと思える項目を挙げておきたい。

A 局面を限定すること

ルーブリックの範囲は、大きくても小単元レベル以下だろう。

〈例〉

- ① 前回りのルーブリック
- ② かけ算九九のルーブリック
- ③ 折れ線グラフの読み取りのルーブリック

B 測定する内容を確定すること

教科や内容によって測定する内容の絞り方は異なる。

- ① 技能的なもの（音読、計算、なわとび、演奏等々…）
- ② 「思考・判断・表現」に関するもの
- ③ 「学び方」に関するもの

C 測定する基準を確定すること

ルーブリックは「可測的」でなければならぬ。

- ① 数値で測れるもの（何回できた、何点とれた等々…）

- ② 行動で測れるもの（何ができた。何を書いた。何を言った等々…）

- ③ 主観的なものはできるだけ扱わない。

「主体的に学習に取り組む態度」といった「主学態」をルーブリックで測りたくなるかも知れない。測ろうとしているらしいルーブリックもよく見かける。

そういった主観的なものは、どんなルーブリックをつくっても正確に測ることはできないと私は考える。

中には「しつけ」的な「お掃除のルーブリック」とか「給食時間のルーブリック」といったものも散見される。そのようなものに基準を設けて子供たちを縛るのでは、むしろ害になる。

（続く）

2022年
12月号
特集

冬ごもりだから 読書でじっくり学ぶ

一歩先を行くための教師の学びブックガイド

1 TOSS 教師の基本文献5冊と
一歩先を行く読み方

4 仕事の技を身に付けるならこの本
～そのポイントと私の読み方

2 教科の専門性を高めるこの一冊
～そのポイントと私の読み方

5 番外編「漫画ぐらい真面目に読もう」
～教師必読の漫画ランキング ベスト10

3 教え方の専門性を高める私の一押し本
～そのポイントと私の読み方



イラスト：柳岡紋佳

1 T OSS教師の基本文献

- ① 授業の腕を上げる法則
- ② 子供を動かす法則
- ③ 学級を組織する法則
- ④ いじめの構造を破壊する法則
- ⑤ 向山の教師修業十年
(いずれも学芸みらい社)

私が大学生にまず薦めているのは右の五冊です。

「向山先生の本を読むなら、まずこの五冊から読むといいよ。これを読み終わってから、もっと他に読みたかったらまた相談においで」

のように教えています。

さらに読むなら、次の五冊です。

- ① 続・授業の腕を上げる法則 (学芸みらい社)
- ② 国語の授業が楽しくなる
- ③ 授業の腕をみがく

- ④ 跳び箱は誰でも跳ばせられる
すぐれた授業への疑い
(以上、明治図書)
- ⑤

さらに、もう少し勉強している教師に紹介するなら、次の五冊です。

この五冊は向山氏自身が玉川大学の講義の中で挙げたものです。

- ① 授業の腕を上げる法則 (再掲)
- ② 上達の法則 (岡本浩一著
PHP研究所)
- ③ 発達障害の子どもたち (杉山登志郎著 講談社)
- ④ 日本を滅ぼす教育論議 (岡本薫著 講談社)
- ⑤ 天才がどんどん生まれてくる組織 (齋藤孝著 新潮社)

特集では、椿原正和氏がお薦めする五冊と、一歩先を行くその読み方を教示していただきます。

2 専門性を高めるこの本

九九指導の定石 (石田一三著 明治図書)

かけ算九九を教える方法を知りたいと思つて、かつて読みました。でも、かけ算九九の指導法というよりも、「個の力を伸ばす指導法」の原理・原則を学びました。

授業づくりの深め方 (石井英真著
ミネルヴァ書房)

「教育の方法と技術」の全体像を網羅的に学ぶなら、まずはこの本でしょう。

「なぜそうした方法が良いのか」というところまでしっかりと考察されています。

教科の専門性、教え方の専門性、そして仕事の技、さらには漫画まで。お力のある先生方からそれぞれ「一押し」の本を紹介していただき、さらに「そのポイントと私の読み方」をコンパクトに解説していただきます。(本誌編集長 谷和樹)

冬ごもりだから読書でじっくり学ぶ 一歩先を行くための教師の手びブックガイド

向山氏の基本文献は、読者の力量に応じて新たな発見をもたらす

初任者から管理職までどのような視点で読めばよいのか。基本文献の「読み方」が問われている。新たな時代の読み方は、私たちに委ねられている。

つばきはら まさかず
教授法創造研究所理事長 椿原 正和

1 一流の学び手の読み方

向山洋一氏の文献の最大の特徴は、読者（我々）の力量を反映することだ。

初任者は、具体的な発問指示で追試することが可能となり、子供たちの変化に衝撃を受ける。誰しも、この「追試読み」からスタートする。

しかし、本当の読み方は、その後の私たちに委ねられる。

谷和樹氏は、向山塾で「超精密読解」という新たな読み方を提案している。

大森修氏も、向山氏の文献を徹底的に学び尽くした教師だ。向山氏が教材研究初級編として「教科書見開き二ページで一〇〇発問を作る」を提案した。多くの教師がこの一〇〇発問作りに挑戦した。しかし、大事な一文を見落としていた。それが、次だ。

できるだけ異なるタイプを作る。

大森氏は、この一文にこだわり、発問

を作る方法を公開した。「①自力で作る

(二〇か三〇しかない)。

②他の実践記録を見る。

③優れた教師の実践記録を採す(自分の発問にはない問題がある)。

④全国の国公立私立の入試問題で採す。

⑤文学部の文献を採す(ここにも自分の作った発問にはない発問がある)。

『授業研究21』No.577八ページ 明治図書

書)

このような読み方が、「一歩先をゆく読み方」なのだ。

2 私の教師人生を変えた基本文献と一歩先の読み方

『楽しい国語 授業の法則』(学芸みらい社)

今私(全国行

脚約五百校)があるのは、この本のおかげだ。私は、この本を次のように読んだ。

① ノートに視写

② 実践ごとに関連文献を含めて整理



③ 全体構造図にまとめる
 (②、③の一部はデジタル版で紹介)

私は初めて一年生を担当した。どんな授業だったかというところは何回も読ませた。「文字をしつかり教えた」ということに尽きる。

年間三〇六時間の国語授業の原則がこの一文に貫かれている。

『新版 授業の腕を上げる法則』(学芸みらい社)



授業の原則一〇カ条だ。日本の教員養成史の金字塔だ。それでは、この一〇カ条を貫く原理は何だろうか。私は、「教師の見え」ではないかと考えている。最新の研究をまとめた『教師のわざ研究の最前線』(生田孝至・姫野完治編著 一莖書房)を読み、改めて授業の原則一〇カ条を読み、確信した。「教師の見え」の力量をどのよう

に高めていけばよいのか、若手教師育成の大きなヒントになる。

『新版 子供を動かす法則』(学芸みらい社)



この本によって教師生活が救われた教師は山ほどいる。最も若手教師に自信を与えた一冊だと言える。しかし、現在は、この本の原則・補足に特別支援教育の視点が必要となっている。支援を要する子供への「対応」を整理する時期に来ている。向山氏は、そのことについて明記している。

一人ひとり、かけがえのない存在なのだということである。「ものをあつかう」ように、人間をあつかってはならないということである。

『必達目標で学力保証のシステムをつくる』(吉永順一 明治図書)

中堅教師は、管理職になることが前提となる時代だ。斎藤喜博の『学校づくりの記』(国土社)以来の「歴史的一書である」と向山氏に言われた本だ。学校づくりの中に向山型算数、向山型国語TOS S教材を導入し、学年ごとに必達目標を設定し、達成している。このシステムの上に、ICTによる個別最適で協働的な学びをどう実現するかが管理職の仕事だ。



『教育効果を可視化する学習科学』(John Hattie ほか著 北大路書房)



教育に関するエビデンスは、日本では倫理的に検証が難しい。しかし、欧米の研究成果は続々と翻訳されている。向山実践を理論的に説明できる。



国語教育史を学べる本

人物について知り、指導法の変遷を知ること、教師としての知識を深める。

神奈川県川崎市立小学校 田丸 義明 たまる よしあき

1

『現代国語教育史研究』

(田近洵一著 富山房インターナショナル)

垣内松三(かいとうまつぞう)
興水実
西尾実
石山脩平
倉澤栄吉
冲山光
芦田恵之助
大村はま……



これらの人物がどのようにして、日本の国語教育に関わってきたかを知ることができる。国語の専門性を高めようと思うのであれば、避けては通れない人物である。

国語教育史を学ぶ上で、田近氏の書籍は必読である。この本では、昭和初期からの時代背景、それぞれの人物の考え方や実践、指導要領をはじめとした国語教育の変遷を詳しく学ぶことができる。表記も平易なため読みやすい。

私は夏休み等の長期休業期間には、このような「明日使えるわけではないけれど、専門職として

知っておくべき本」を読むようにしている。

2

『あたらしい国語教育学の基礎』
(山元隆春ほか著 溪水社)

「この一冊」というテーマだが、この本も外せない一冊として紹介する。
先の本が人物中心であるのに対して、この本は、指導事項が中心に書かれている。
書くことの教育
文学教育
説明的文章教育
読書教育
話す・聞く・話し合い教育



などについて、どのような指導の変遷があったのか。現在の学習指導要領で求められていることは何なのか。基本資料は何か。ということが書かれている。

指導要領に関わった記述が多いため、校内研究で国語を研究しているのであれば、強くお勧めする。自分の研究したい章だけを読むのでも良い。著者の山元隆春氏の書籍も、専門性を高めるためには必読である。

教科の専門性を高めるこの一冊～そのポイントと私の読み方 社会授業の専門性を高めるこの一冊

社会科の基本と歴史、すぐ使える発問・授業をあなたへ

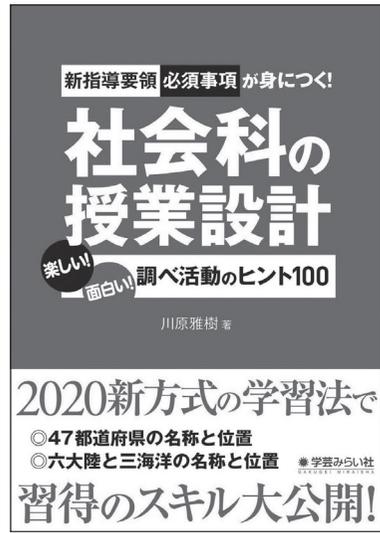
向山型社会の基本・指導要領の理解、有名社会科実践家の発問、そして向山洋一氏の全学年全単元発問を理解できる1冊です。

兵庫県丹波篠山市立味間小学校 川原 雅樹

- 1 向山型社会五原則と解説
 - 2 指導要領が求める社会科教育とは
 - 3 教科書の構造と資料別授業法
 - 4 全学年1時間のパーツや全単元の発問
 - 5 社会科実践化の発問の条件や発問例
- 明日の授業の情報がすぐに知りたい場合は、各

拙著で申し訳ない。社会科教育を網羅しようとして、以下の内容を網羅している。

『社会科の授業設計 楽しい！面白い！調べ活動のヒント100』川原雅樹著(学芸みらい社)



新指導要領社会科「各学年で使えるTOS向山型社会：授業の型や発問」			
<p>A 全学級社会 発問実践1 発問の例</p> <p>1. 社会科の授業で、発問はどのように使われるのか？</p> <p>2. 発問の種類(自由発問・誘導発問)と、その効果(思考力・表現力・協働力)を説明し、授業実践の場面を挙げて説明せよ。</p> <p>3. 発問の種類(自由発問・誘導発問)と、その効果(思考力・表現力・協働力)を説明し、授業実践の場面を挙げて説明せよ。</p>	<p>B 新指導要領社会科「各学年で使えるTOS」</p> <p>1. 新指導要領社会科「各学年で使えるTOS」の構成を説明せよ。</p> <p>2. 新指導要領社会科「各学年で使えるTOS」の構成を説明せよ。</p>	<p>C 社会科発問・発問実践2 発問の例</p> <p>1. 社会科の授業で、発問はどのように使われるのか？</p> <p>2. 発問の種類(自由発問・誘導発問)と、その効果(思考力・表現力・協働力)を説明し、授業実践の場面を挙げて説明せよ。</p>	<p>D 小学級社会科で使える社会科実践化の発問実践例</p> <p>1. 小学級社会科で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p> <p>2. 小学級社会科で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p>
<p>E 全学年全単元で使える社会科実践化のパーツ</p> <p>1. 全学年全単元で使える社会科実践化のパーツを説明せよ。</p> <p>2. 全学年全単元で使える社会科実践化のパーツを説明せよ。</p>	<p>F-1 各学年で使える社会科実践化の発問実践例</p> <p>1. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p> <p>2. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p>	<p>F-2 各学年で使える社会科実践化の発問実践例</p> <p>1. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p> <p>2. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p>	<p>F-3 各学年で使える社会科実践化の発問実践例</p> <p>1. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p> <p>2. 各学年で使える社会科実践化の発問実践例を説明せよ。</p>

※詳細はデジタル・トークラインで確認してほしい。

学年の授業パーツと巻末の発問集を読めばいい。研究授業や実践記録を書く場合は、第1章の指導要領の解説を読めばいい。専門的に研究したい場合は、社会科実践家や研究者の発問の条件や、巻末付録の歴教協・教科研の発問や実践一覧を読めばいい。

お薦めは、巻末のQRコードから読める全体構造図の数々である。左は、その一例「各学年で使える向山型社会授業の型や発問」。社会科授業に困らない保存版。全てデジタルでも読める。



デジタル版 00000000 カラー画像を見ることができます!



向山洋一著『向山の教師修業十年』



教師としての専門性とは、「どんな子にも可能性があることを信じ、たゆみなく続く努力を重ねる」ことである。

元兵庫県公立中学校教諭 いのう えいこう ぶん 井上 好文

私たち教師にとって、「算数・数学の専門性」とは何か。

「どんな子にも可能性があることを信じ、たゆみなく続く努力を重ねる」ことである。

私がこの言葉を知ったのは、向山洋一著『斎藤喜博を追って―向山教室の授業実践記』（昌平社）だった。

現在、

『向山の教師修業十年』（学芸みらい社）

として、再刊されている。

1

中学校から小学校に転勤して、五年目の春だった。自分の名前すら正確に言えない新一年生を担任することになった。リョウくんという。

リョウくんは、自分の気持ちを言葉で伝えるときも、「すかん!」（いやだ）というのが精一杯だった。勉強が苦手な子供たちには、幾度となく出会ってきた。だが、この時ばかりは途方に暮れた。リョウくんは、中度の知的障害だった。

数字の「1」が書けるようになるのに、半年かかった。一年生の算数教科書を使って勉強を始め

たのは、二年生になってからだだった。一年かけて、一年生の算数教科書と二年生の教科書の半分を終えた。

本誌八月号で三年生のリョウくんが、あまりのある割り算をノートに解いている実践と映像を紹介した。中度知的障害の三年生の児童が、算数教科書を使って、かけ算やわり算の筆算をしている実践例は、リョウくんしか私は知らない。

2

『向山の教師修業十年』は、向山洋一氏が、「どんな子にも可能性があることを信じ、たゆみなく続く努力を重ねた」最高峰の実践記録である。

同時に、「子供のまちがいは、まるでデタラメというのではない。考え方まで遡ってまちがいを正すのでなければ、何度でも同じまちがいをくり返す」「授業は、教材を教え込むだけでなく、実は教材をめぐるさまざまな子供の思考の混乱を一つ一つ、整理し解決していくことを通して内容の理解に至る活動である」「公式を覚えるのは無論大切なことである。しかし、もっと大切なのはその内容である」など、算数・数学授業の指針としても学ぶところが大きい。

教科の専門性を高めるこの一冊～そのポイントと私の読み方 理科授業の専門性を高めるこの一冊

難しい専門書ではなく 楽しくやってみたいと思える専門書



教師が楽しそうに授業をすることが原点である。

千葉県匝瑳市立野栄中学校 吉原 尚寛

1 すぐに楽しく追試できる

小森栄治著『子どもが理科に夢中になる授業』（学芸みらい社）は、私の授業の必読書である。

「ものがなければ理科ではない」と理科教育ではよく言われる。しかし、いざ理科の授業をしようと、どうしても教科書を読むだけになり、「動画で何とかかな？」と「もの」の準備を怠ってしまふこともある。そんな時、この本があるとすぐに「もの」の準備と効果的な授業ができる。

学年の系統性を考えて、小学校・中学校両方に対応している。小森氏が長年理科の指導に関わり、先生方の声に耳を傾けてきた中で、問い合わせや相談が多かった領域を重点的に解説している。

2 重点的だからこそ読み応えがある

本書は「物理14」「化学39」「生物23」「地学18」「総合6」「授業づくり5」に分かれている。先生方のニーズに応えて化学と生物が多くなっている。観察・実験が難しいからである。例えば、小学校六年生、中学二年生で生物の体の仕組みを学習する。中学ではメダカを使って血流を観察するが、メダカは準備しにくい。そこで小振りのド

ジョウを使う。チャック付きの小袋にドジョウを入れてそのまま顕微鏡で観察すると、尾ひれの先端から血液が戻ってくる様子が観察できる。子供は歓声をあげながらあきるまで観察を続ける。

3 理科の見方・考え方も身に付く

現学習指導要領では「理科の見方・考え方」を働かせながら学習をすることが必要とされている。例えば化学の粒子概念を理解させる場合、蒸発と沸騰の違いを区別できるように指導する。

「お風呂に入ると天井から水滴が落ちてくる。これは、雨が降る原理と同じである。冬の日本海は空気より海水の方が暖かい。そのため海面から水蒸気が蒸発し雲となり、北西の季節風で日本列島に雲がぶつかり雪となる」こうした日常生活と関連させた話が記載されているのも本書の魅力である。また「蒸発した水が水滴に戻っている例をたくさん書きなさい」と指示すると断片的であった知識がさらに日常生活とつながり、理解が深まる。こうした理科の見方・考え方の指導をするための必読書である。最後の章に小森氏が書かれた「教師自身が楽しそうに授業をすること」。これが理科授業の原点である。

『新版 授業の腕を上げる法則』 (学芸みらい社)



日本教育史上、最高の名著である。私もこの本に救われた教師の一人である。

山口県下関市立清小小学校
林 健広

私の一押しの本は、『新版 授業の腕を上げる法則』だ。私は、この本のおかげで、幸せな教師生活を送ることができている。もし、この本と出逢わなければ、学級崩壊を繰り返す教師になっていたはずだ。この本には「授業の原則一〇カ条」が書かれている。例えば、趣意説明の原則。「指示の意味を説明せよ」ということである。教室で「み拾いを子供たちにさせるとき、「ごみを一〇個拾いなさい」だけではいけない。この言葉の前に、「教室をきれいにします」という短い趣意説明が必要である。短い言葉だが、子供たちの動きは激変する。なぜか。子供たちが納得して動いているからである。なぜ、ごみを拾わなければいけないのか、教師が説明しているからである。

新採のとき、私はこの「授業の原則一〇カ条」を暗記した。「しゅ、いち、かん、ぜい、しよ、さい、くう、かく、こべつ、げきれい」とぶつぶつ言い、覚えた。「しゅ」は趣意説明、「いち」は一時に一事。そして、教室の後ろの黒板に、「趣意説明」と大きく書いた。その日は、趣意説明を意識し、実践するためである。次の日は「二時に一事」と書いた。クラスの子供たちが不思議そうに聞いてきた。「林先生、あれは何?」「あれは、先生の授業が上手になる魔法の言葉なんだよ」と返す。「へえ、がんばってね」と子供たちが激励してくれた。ともかくにも、意識して、意識して、「授業の原則一〇カ条」を体に入れようとしていた。三〇代。事例に目が行くようになる。例えば、趣意説明のとき、向山氏は、何を事例にしているのか。「趣意説明の原則」の場合、ごみ拾い。「一時に一事」の原則の場合、今週の目標やロッカーの整頓。なぜこの事例なのか考えた。また、左の二つに興味がわき、調べ、整理した。

◆「授業の原則一〇カ条」を視点に、向山実践を読む。
◆「授業の原則一〇カ条」を視点に、ビジネス書を読む。



教え方の専門性を高める私の一押し本～そのポイントと私の読み方 「指導と評価の一体化」を学ぶならこの本

評価は「①何を ②何のために ③どの ように」

「主体的に学習に取り組む態度」は客観的に評価できない!?

『これだけはおさえたい学習評価入門 「深い学び」をどう評価するか』(鈴木秀幸著 図書文化社)

東京都渋谷区立神宮前小学校

しらすぎ りょう
白杉 亮

「先生がこんな評価をしてくれたから、次は勉強のやり方をこう改善してみよう」

「この子にこのような成績を付けたから、自分の指導のここを改善しよう」

子供も教師もそのような発想に至りにくかったのが、これまでの「評価」だった。

「指導と評価の一体化」が目指しているのは、評価することで教師の「指導」が変わり、子供の「学習」が変わる。そんな状態である。

それを実現するためには

①何を ②何のために ③どのように

評価するのがポイントとなる。本書はこの三点と背景となる理論が分かりやすく記述されている。

わが国には、「知識・技能」「思考・判断・表現」「主体的に学習に取り組む態度」の三観点がある。

「知識・技能」の評価は比較的分かりやすい。範囲を決め、テストをし、点数で評価すればよい(「ドメイン準拠評価」)。

「思考・判断・表現」はこのやり方では無理がある。そこで生まれたのが評価規準と評価事例集を組み合わせる方法だ(「スタンダード準拠評価」)。

例えば、実際にやらせてみて、その出来具合や

作品を評価する「パフォーマンス評価」というやり方もある。その際に活躍するのが評価基準を示した「ルーブリック」*だ。

「主体的に学習に取り組む態度」はどうか。この評価は極めて難しいというのが学校現場での実感ではないか。鈴木氏の回答は明確である。

信頼性、妥当性*のある評価は難しく、世界の研究状況から見ても、評価基準の開発に期待するのは難しいと考えます。したがって、この観点の評価をハイ・ステイクスな評価*として用いることは避けるべきと考えます。(二一八ページ)

客観的に評価できないのである。しかもこのような情意面を段階的に評価しているのは、わが国だけだという。そもそも「主体的に学ぶ態度」は教師の指導力の反映なのだ。教師が具体的な子供の姿として捉えることはできても、客観的な評価にはなじまないし、子供に突きつけるものでもない。(注)「ルーブリック」「信頼性」「妥当性」「ハイ・ステイクスな評価」…これらの言葉の意味も理論的に説明されているので、ぜひ本書を参照されたい。

学校現場の教師が行う カリキュラムマネジメントの実際

まず『向山洋一の学校論—教育課程論—』（明治図書）でしょう！ 然る後に、汎用的理論を学ぶべし。

東京福祉大学教育学部特任教授 **駒井 隆治**

1 青年教師が学校経営に目覚める 教育課程論との出会い

一九八五年、向山洋一氏が千葉大学で学生に対して授業を行い、一九八七年、それが出版された。そこには、具体的な教育実践が教育課程として展開する事例が述べられている。

「教育目標は達成状況を数値化する」「教務主任の仕事、何から始めるか」「仕事、組織のシステムをどうつくるか」「プロの条件」教育課程が編成できる」「教育課程の力量をつける」「学校の主張は『休み時間』にも」、これらが具体的に述べられている。実に痛切な内容であった。

いわゆる「学校教育の目標」と「学校の教育目標」との意味の違い、休み時間の教育的意義について明確な基礎知識が学べる。驚くことに、このような基本的な原理原則が教育委員会も校長も明確に認識していないことがあるのである。

2 広く教育思想・教育方法を学ぶ本

明治期以降の日本では、欧米の教育思想からの翻案がはやった。ベスタロッチやジョン・デューイの教育思想や教育方法が実践に移されてきた。

西欧を追いかける系統的な教育が模索され、実施されてきたのである。

今、私は、大学の一年生に「教育課程論」を指導している。学生には、やや難しい本がほとんどである。しかし、もし大学院進学を志す人がいたら基本知識になる。次の本を紹介しておきたい。

山崎保寿『未来を拓く教師のための教育課程論』（学陽書房、二〇一九年）

田中耕治・西岡加名恵 他『新しい時代の教育課程』（有斐閣アルマ、二〇〇五年）

前者は、全般的に必要な知識が得られる。カリキュラムマネジメントについて学べる。後者は、深く丁寧に学べる本である。さらに、西岡氏が執筆するパフォーマンス評価や、それにかかわるルーブリック評価等についても学べる。

こうした汎用的な知識を得ることは、実践家の強みになる。理論を知ってからの実践と、知らずに実践することの差は大きいものがある。

だが、まず向山洋一氏の『向山洋一の学校論』である。「現場の教師の教育哲学」がある。大変分かりやすい上に、現場のリアルが満載である。まずは、現場での実践の教育課程について学び、然る後に汎用的理論を学ぶべし。

教え方の専門性を高める私の一押し本～そのポイントと私の読み方 「向山型」の教え方を学ぶならこの本

向山型「教え方」の具体例を多々学べるこの一冊

できない子ができるようになり、できる子も熱中し、知的な集中が生まれてくる授業とはいかなる授業を指すのか。実例を基に理解、納得し得るのがこの一冊である。

埼玉県吉見町立吉見中学校 **長谷川 博之**

向山型の「思想」を学ぶならば、最高峰は『教師修業十年』だ。百回以上読もう。
では、向山型の「教え方」を学ぶならばどの書籍なのか。

これぞ最高峰、と断言するのは難しい。
この問題を考えるためには、「向山型の教え方」の定義が必要だ。

私が最も好むのは、向山洋一氏自身が向山型を定義された次の文章だ。

向山型とは何か？
「向山型」とは、「できない子ができるようにする授業の工夫」から生れた。しかも同時に、「できる子も満足させなければならぬ」という条件がある。更に、「子ども達が集中して、知的な満足にひたる」ことも条件だ。



それを、満足させるのが、向山型だ。できない子が、おしゃべりを始めたら、できる子がつまらない顔をしたら、それは向山型ではない。

(『教室ツウエイ』2001年11月号)

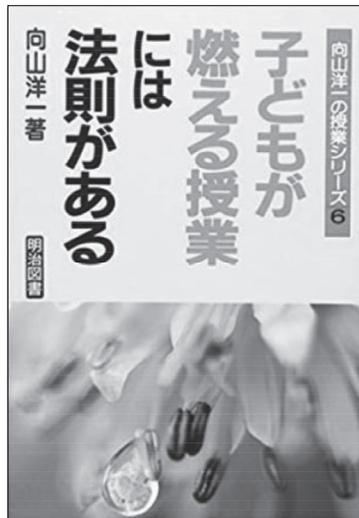
向山型とは何か？
向山型からははずれてしまう教師の悪いクセから六つを示した。
「待つ」ことはしない。
「長い説明」(30秒以上)はやらない。
「授業時間は、絶対に伸びない」
いわゆる「個別指導」はしない。
スキル学習も、時間内で終了させる。
宿題は出さない。(中略-長谷川)
ポイントは「できない子ができるように」「できる子も熱中し」「知的な集中」が生まれてくる授業なのだ。

(『教室ツウエイ』2001年11月号)

この『教室ツウエイ』二〇〇一年一月月号(明治図書)の論文は必読なので、ぜひ入手し、全文をお読みいただきたい。
キーワードは三つ。

- 一 できない子ができるようにする
- 二 できる子も熱中する
- 三 知的な集中(熱中)が生まれる

この三つを学ぶ一冊と限定するならば、お薦めするのはこれだ。



一一頁に「熱中する授業」の共通点(法則)が五つに整理されている(頭を働かせる授業、「できない」状態から「できる」状態に挑戦していく授業など)。法則に貫かれた授業例も多々収められている。読み込もう。



仕事の技を身に付けるならこの本～そのポイントと私の読み方 「役に立つ」応用行動分析を学ぶ本

応用行動分析を学ぶことで 「科学的アプローチを手に入れる」

感情的指導から、良い行動を増やす科学的指導へ。

長野県長野市立通明小学校 小嶋 悠紀

応用行動分析を入門的に学ぶなら、
『3ステップで行動問題を解決するハンドブック
—小・中学校で役立つ応用行動分析学（ヒューマ
ンケアボックス）』（大久保賢一著 学研教育みら
い）
が、まずはお薦めだろう。



今の現場を見ていると、「感情的」「感覚的」「経験則的」に指導している先生が非常に多い。
かつてABA（応用行動分析）を用いて、自閉症の子供のみを預かる学校を、アメリカで視察した。
どの教員も、
「感情的に叱る」
「無理矢理子供を動かす」

ということにはなかった。
全職員がABAの基本を学び、実践できるレベルまで研修を受けていることがよく分かった。
特に、

目線

がすごい。

私も、二次障害を伴う子供を多く担当してきたので分かる。

「目を見ることが刺激となって暴れる子供」もいるのである。

ABAの基本だが、

適切なタイミングで適切な刺激を入れる

ことである。逆を言えば、

「不適切なタイミングで不適切な刺激を入れない」

ことが問題行動解決の糸口になる。

これらは「行動学」に基づいて、エビデンスのある方法であるが故に、

「間違った使い方をするとダメージも大きい」ことは承知しておかなければならない。

書籍を読むことはもちろんだが、専門的なセミナーや講座でも、しっかりと学んでいただきたい。

仕事の技を身に付けるならこの本～そのポイントと私の読み方 「子供に優しい」生徒指導を学ぶ本

1. 感動する実践記録を読む

2. 異業種の仕事から学ぶ

生徒指導とは「一人一人の児童生徒の人格を尊重」する教育活動であり、その基盤となるのは「児童生徒理解」であると文科省の『生徒指導提要』に記されている。この原点に立ち返る本を2冊紹介する。(QRコードはアマゾンへ)

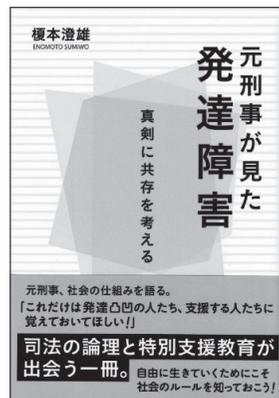
子育て応援クリエイター **みずのしょうじ 水野 正司**

著者・佐藤州男は酒井臣吾氏のお兄様である。進行性筋萎縮症という難病と闘いながら教師を続け、退職後にこの本を著した。本の中には多動児、学業不振児、社会不適応児など様々な子供たちが登場する。そうしたレッテルをはられた子供たちに寄り添った記録が本書である。すべてが事実、実践記録である。「わすれるもんか!」『新ちゃんがないた!』など佐藤州男の作品はどれも温かい。向山洋一氏の次の言葉と重なる。「一人でもその教育を放棄したら、ぼくはその子と心する」(「スナイパー」No.8)。佐藤州男はそれをこう表した。「人間は人間であることで尊い」(本書)。日常に流されると決まりを守らせることが生徒指導だと思ってしまう。そんな時は「人間」に寄り添った実践記録が教師の魂を呼び覚ましてくれる。



生きる力をありがとう
佐藤州男 (ポプラ社)

著者・榎本澄雄氏は知能犯捜査係の元刑事である。教師の現場が学校なら、榎本氏の現場は留置所だった。榎本氏は言う。「看守もストレスで倒れるかという、いつもイライラして留置人に怒ってばかりの人が倒れるんです」。もちろん榎本氏はイライラしない。次のように言う。「私がなぜイライラしないかというと、生命・身体・財産への危害(自傷・他害などの実害が中心)以外、ゆつたりと構え、ほぼ大目に見ているからです」。「学校はどうでもいいことを矯正したがる」確かにそう思う。学校ばかりを見てみると生徒指導の感性が鈍ってしまう。そんな時は異業種の人たちの「教育」を読むことにしていた。精神科医、ケースワーカーなど人間に寄り添う職業は沢山ある。



元刑事が見た発達障害
榎本澄雄 (風花社)

硬派な自分になって学級を統率しよう

会社の上司が部下を取りまとめていくときの具体的な方法が31章にわたって書かれているが、一貫して硬派な内容である。「最近うまくいかないなあ」「ちょっとたるんでいるかなあ」と思う人は、是非一読して、自分自身に喝を入れていただきたい。そんな一冊である。

関西外国語大学教授 **まつざき つとむ**
松崎 力

硬派な一冊を紹介する。タイトルは『上司が「鬼」とならねば部下は動かず』（プレジデント社）。著者は、人材派遣会社社長の染谷和巳氏である。彼は教育大学を卒業しているので、教師に通じる表現が多々見られる内容になっている。

硬派な内容は、「まえがき」から炸裂している。「あなたの人間としての全体を見直す」や「これまで大過なく過ごせたことで、ふやけて弱体化しているあなたを鍛え直す」という言葉がある。この厳しさに痺れるが、上司が強くなることで、強い部下を作る第一条件という強いポリシーがひしひしと伝わってくる。

今回は、「教師が元気になる」というお題をいただいたが、教師が元気になるのは、学級がしっかり安定しているときである。強力な統率力が求められる。なぜなら、「教育は格闘技」といわれる部分を持ち合わせているからだ。この本で、ちょっと硬派な自分になり、学級統率力を付けてほしい。本書を読むと、自分を鍛え直してくれる具体的な方法が三一の章で示されている。それらの中から、いくつか印象的な部分を抜き出してみる。

まず一つ目は、生徒が先生を評価することに対してである。評価の重要性は述べつつも、「生徒は

先生の指導者ではない。指導者ではない者が行う評価とは何か。それは人気投票である」と一刀両断している。歯に衣着せぬ言い回しが痛快である。

二つ目として、先に挙げた統率力について書かれている部分を紹介する。それは一七章にあり、タイトルはそのものずばり「どうすれば統率力が伸ばせるか」である。統率力を「人を自分の考え通りに動かして目的を達する能力」と定義づけている。しかし、「人間は本来誰からも支配されたくない存在であり、そうした人間を自分の思い通りに動かすのだから、困難がつきまとう」としている。では、どうしたら人が喜んで上司（先生）に付いてきてくれるのだろうか。それは本書を読んで探してほしい。

ただし、仕事を高める方法が提言されているといっても、最終的には自分を鍛えていくしかない。その方法は至ってシンプルに示されている。それは「美に対して自分が鈍感と思うなら」というくだりにあり、好きなゴルフの時間を割いて、一流の芸術作品を見る、美術全集を見る、クラシックを聴け、コンサートへ行け、とある。つまりは、正しい方向で努力をしると述べている。厳しいがまさに正論。一読の価値はある。

番外編「漫画ぐらい真面目に読もう」～教師必読の漫画ランキングベスト10

嗜好を知るには、 その世代で流行する漫画を読む

手塚治虫を知らない若い世代に手塚治虫の作品を紹介しつつ、若い世代が推薦する漫画を多く読むことをオススメする。

茨城県ひたちなか市立津田小学校 後藤 隆一ごとう りゅういち

かつて『鬼滅の刃』（吾峠呼世晴 集英社）が爆発的にはやったところ、勤務校の誰もが手を焼いた（すぐに教室を飛び出す）A子を預かることになった。

A子も『鬼滅の刃』が大好きだった。日本刀に興味を覚えたらしく、私に「ぐさっ、ぐさっ！」と言いながら、刀で刺すようなしぐさをよくしてきた。

将来は、鋼鐵塚さん*1と結婚したいんだね。

A子は「結婚したくない！」と否定。切り返し成功である。

A子はそれから、甘え声で「後藤先生、アタシ、欄豆子になりたいの」などと言ってくる。

給食、食べなくていいよね*2。

A子は「給食、食べるもん！」と否定。

またまた切り返し成功である。『鬼滅の刃』未読の者にはサツパリ分らないだろう。

このような切り返しは、私が『鬼滅の刃』の全巻を読破していたからできたことである。

このようなやり取りをしているうちに、A子はやがて、教室を飛び出さなくなったのである。

*1「鬼滅の刃」の登場人物。刀鍛冶。

*2 欄豆子は鬼になっているため、ご飯を食べない。

その世代の嗜好を知るには、その世代で流行する漫画を読むのが、最も手取り早い方法である。ベテラン世代は特に、若い世代とのギャップの大きさを知っておいた方がいい。

若手教師は、手塚治虫すら知らない。

手塚治虫の作品を読んだことがない、ではない。手塚治虫を知らないのである。

嘘だと思えば、職員室で二〇代前半の若い先生に聞いてみたらいい（だから私は、『ブラック・ジャック』を貸した）。

漫画を読み、読ませよう。書店へ行くこう。

- ① 小林有吾『アオアシ』（小学館）
- ② 三浦糺『アオのハコ』（集英社）
- ③ 阿久井真『青のオーケストラ』（小学館）
- ④ 安田剛士『青のミプロ』（講談社）
- ⑤ 上村奈帆『ザッケン！』（小学館）
- ⑥ 河合克敏『とめはねっ！ 鈴里高校書道部』（小学館）
- ⑦ オダトモヒト『古見さんは、コミュ症です。』（小学館）
- ⑧ 魚豊『チ。―地球の運動について』（小学館）
- ⑨ 手塚治虫『ブラック・ジャック』（秋田書店）
- ⑩ 椋図かずお『洗札』（小学館）

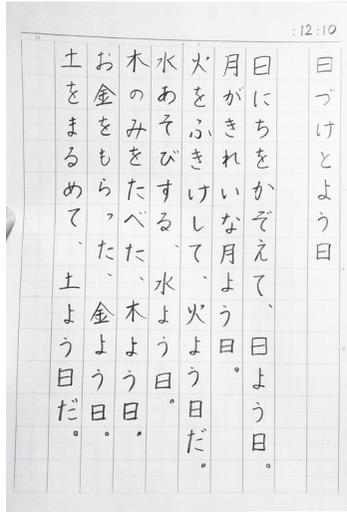


国語

Japanese

1年

指示 いろいろな読み方で音読しましょう。また、「曜日歌」を作りましょう。



日づけとよう日

テンポよく、バリエーション豊かに読むことで、難しい読みも自然に覚える。

光村図書・1年下・P64-65

大阪府泉佐野市立第二小学校

勇和代

一 バリエーション豊かに読む

一年生は、ゆっくり読むことがよいとされがちであるが、テンポよく読む方が効果的である。テンポでいうと84〜100 B P M がよい。テンポよく読むから、何度でも挑戦できる。

① 先生の後について読みましょう。

② 先生と一行交代で読みましょう。

③ 男女交代で読みましょう。

④ 先生の続きを読みましょう（二月一日で止まり、下の部分を子供が読む）。

⑤ ④の方法でみんなが先に。

⑥ たけのこ読みをします。

特に、たけのこ読みが子供たちは大好きだ。自分の読みたい

* 四分音符を一分間に打つ回数。 Beat Per Minute♩。

行に一つ丸を付ける。その行だけ立って読むというものだ。

だんだん丸の数を増やしていくと、自然に暗唱ができていく。

また、次の言葉の読みが難しい。

一日・二日・三日・四日・五日・六日・七日・八日・九日・十日・天の川・二十日

しかし、何度も読む中で、子供は自然に覚えていく。

二 自分でも詩を作ってみる

日・月・火・水・木・金・土を使って、曜日歌を作ろう。

- ・日にちをかぞえて日よう日。
- ・月がきれいな月よう日。
- ・火をふきけて火よう日だ。
- ・水あそびする水よう日。
- ・木のみを食べた木よう日。
- ・お金をもらった金よう日。
- ・土をまるめて土よう日だ。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



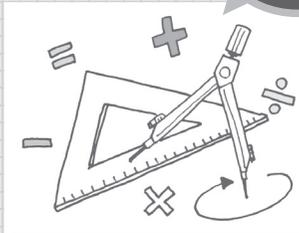
発問 どちらが長いか、長さ比べをします。

※教師がわざと間違えることで、正しい比べ方を子供から引き出す。また、実際に作業させてみて、確かめさせる。



1年

算数
Mathematics



長さ比べ

3つの直接比較の方法を実演したり、実際に作業させたりして理解させる。

教育出版・1年・P129-131

神奈川県川崎市立小学校
田丸 義明

「まずはこの棒」と言って、体育用の色違いの棒二本を提示する。
「並べればいい」という意見が出たら、教師はわざと端をずらして「ああ青色の方が長いね」と言う。
「違う」という意見から、どうしたら良いかを発表させ、
端を揃えて比べることが大事なんだね。
と確認する。

発問 長さ比べをします。どうやったらどちらが長いかが確かめられますか。

「次にこのヒモとテープ」「端を揃えて…」と言いながら曲がったままの二本を示す。「端を揃えて比べたら黄色の方が長いね」と言う。「ダメだよ。曲がったままだよ」という意見から、どうしたら良いかを発表させ、

「まずはこの棒」と言って、体育用の色違いの棒二本を提示する。
「並べればいい」という意見が出たら、教師はわざと端をずらして「ああ青色の方が長いね」と言う。
「違う」という意見から、どうしたら良いかを発表させ、
端を揃えて比べることが大事なんだね。
と確認する。

まっすぐにして、端を揃えて、比べることが大事なんだね。

折って、重ねて比べるとできるね。

「次は、このハンカチの縦と横！」
「あれ？ どうやったら揃えられるのかな？」
と、困った演技をし、どうしたら良いかを考えさせる。少し難しいので班で考えさせたり、実物を用意して実際に作業させたりすると良い。

つまり、教師がわざと間違え、正しい比較の仕方を子供から引き出すのだ。この後は、間接比較に入る。



お話のさくしゃになろう

友達と楽しく対話しながら、自然とお話がつくれるようになる。

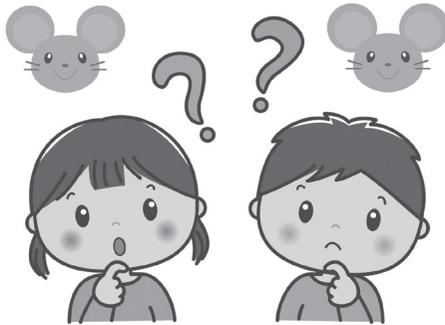
光村図書・2年下・P71-75

富山県富山市立針原小学校
加藤 綾乃

発問1 ねずみの名前は何ですか？

発問2 ねずみはどのような性格ですか？

発問3 ねずみはどこに行こうとしていますか？



子供たちが発想を豊かにしながらお話をつくらせていく単元である。お話をつくる際、なかなか思い付くことができない子供でもイメージが膨らむように、発問と対話を通して、内容を決定していきたい。

第一時 イラストやお話の例を読んで、見通しをもつ。

第二時 友達と対話しながらお話をつくり、書く。

① 第三時 友達と対話しながらお話をつくり、書く。

② 第四時 お話を互いに読み合う。

発問1 黄色いチョッキのねずみの名前は何ですか？

指示1 隣の人と言います。

発問2 青いチョッキのねずみの名前は何ですか？

指示2 前後の人と言います。

す（対話する相手を代えながら行う）。

対話を通して、自分のイメージする名前が決まり次第、教師が与える例文に当てはめ、お話をつくる。

例文1

（ ）と（ ）は、ある道で出会いました。

反応例

（ちゅうた）と（ねずと）は、ある道で出会いました。

発問3 ねずみたちはどこに行こうとしていますか？

そこで何をしますか？

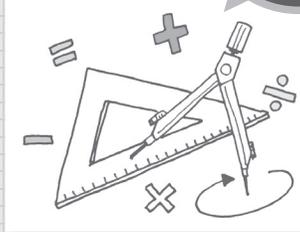
例文2

（ ）と（ ）は、（ ）をしに、（ ）に行くことにしました。

教師が与える例文に当てはめていくことで、誰でもお話づくりができるようになる。

2年

算数
Mathematics



深い学びのページでは、まず、多様な考えを出させる

評定していき、よりよい説明の仕方・考え方を引き出す授業。

東京書籍・2年下・P43-47

東京都立小中学校
かとう まさなり
加藤 雅成

指示1 先生が一発で分かる方法を書いて持っていらっしやい。

指示2 よりよい点数がつくように書いて持っていらっしやい。

深い学びの学習ページ

はこの中のチョコレートは、ぜんぶで何にありますか。いちいちなむのを考えましよう。

式と図への書き込みと言葉の式

3×2=6
6×3=18
6+18=24
答え 24こ

6×4=24
答え 24こ

式か図への書き込みだけ

3×2=6
6×3=18
6+18=24
答え 24こ

式と図への書き込みの両方

3×2=6
6×3=18
6+18=24
答え 24こ

式と図への書き込みと言葉の式と図への書き込み

3×2=6
6×3=18
6+18=24
答え 24こ

6×4=24
答え 24こ

いじりず。

6×4=24
答え 24こ

6×4=24
答え 24こ

6×4=24
答え 24こ

6×4=24
答え 24こ

深い学びのページ

ポイントは二つ。

- ① 多様な考え方を引き出す。
- ② 個別評定でよりよい説明の仕方を習得させる。

授業展開

説明 みなさんは今までたし算ひき算、かけ算を学習してきました。今日はそれらを使って問題を解いてもらいます。(教科書の問題文を読む)

指示1 チョコレートがいくつあるか数えなさい。(24個)

指示 この24個という答えを知りたいのではありません。どうやって考えているか知りたいのです。先生が一発で分かる方法を書いて持ってらっしやい。(その際に教師は黒板を八つに

区切っておく) 子供たちに板書させる。

指示2 説明をしなさい。

黙って十点満点で点数を書いていく。評定の基準を教師がもっていることが大切になってくる。

評定の基準

- 二点 式か図への書き込み。
- 四点 式と図へ書き込み。
- 六点 式と図への書き込みがあり、言葉での説明。
- 八点 六点までのものと図への式の書き込み。
- 十点 教科書にない考え方。

端末の使用

「Dマーク」がある学習では、端末を使った学習が可能である。タブレットは書き直す必要がない。自由に操作できる。「東京書籍Dマークコンテンツ一覧」と検索すると出てくる。



国語

Japanese

3年



主人公と対役を扱うと物語の構成が理解できる

主人公は、対役の助言で考え方に変化が起きる。トルトリの台詞が主人公を変えるきっかけになる。ここを中心に扱うと良い。

光村図書・3年下・P65-80

埼玉県さいたま市立植竹小学校
たけおか まさかず
竹岡 正和

発問 三年とうげの主人公は誰でしょうか。

指示 ノートに書きます。

三年とうげ	登場人物 おじいさん おばあさん トルトリ	主人公 はじめとちゆうで考え方や行動がガラリと変わる人 変わる人 変わる人 おじいさん	対役 主人公の考え方や行動を変える人 変える人 トルトリ	主人公を変えるきっかけ 「一度転ぶと三年生きるんだろ」
-------	--------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------------------

説明 登場人物を全て書きます。

登場人物は人間でなくても、考えたり気持ちを表したりしていたら入れて良いのでしたね。スイミーは魚ですが登場人物です。ごんぎつねも登場人物ですね。

指示 教科書から登場人物を見つけてノートに書きます。

子供は、教書を読みながら一つずつ書いていく。

指示 一人一人一つずつ黒板に書いていきます。

一人一つ書かせることで、多くの子が活躍できる。全てを出し尽くすことが大切である。

説明 登場人物の中で一番大切な人物を主役、主人公、中心人物などと言います。ここでは主人公にします。主人公になるためには約束がありまます。物語の始めと途中でガラリと行動が変わったり、考え方が変わったたりしなければ

なりません。例えば、最初は山本くんが大好きだったのに、途中からあることがきっかけで山本くんが大好きになっってしまったとか。いつもは空を飛ぶ行動をしているのに、途中からあることがきっかけで、空を飛ぶという行動をやめたりするとか。そういう人物が主人公です。

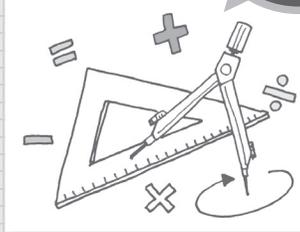
発問 三年とうげの主人公は誰でしょうか。

指示 ノートに書きます。

多くの子が書いたところで
指示 誰が主人公か、理由もつけて班で相談します。全員起立。「話し合いが終わったら座る」とすれば、どの班が終わってどの班が終わっていないか一目で分かる。「おじいさん」が出るので、最初と途中でどのように変わったか話し合っていくと良い。次に、主人公を変えるきっかけとなる人物を扱う。

3年

算数
Mathematics



分数は、まず人類の歴史から教える

子供が熱中する語り。



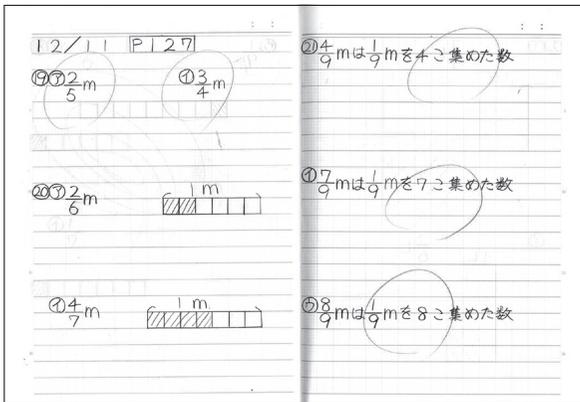
動画：分数が好きになる語り

啓林館・3年下・P41-51

山口県下関市立清末小学校
林 健広

語り ただ人類、困ることがありました。1より小さい数がある。

(向山洋一氏の実践追試)



「16、分数。ノートの新しいページに『分数』と書きなさい」
新しい単元に入ったなら、その単元名をノートに書かせる。
「鉛筆を置いて。林先生のお話を聞きなさい」
「数。数は、数字は、人間が発明したものです。人類の歴史はず〜と長いです。その長〜い、長〜い、長〜い歴史の間、人間は数字を使ってきましたが、その数字は1と2ぐらい。たった、二つの数字ぐらい」
「1、2、これから上は、大勢いっぱい」
黒板に、「1、2、いっぱい」と書く。
「これしか数字がないの。長い間、頭のよい人類でもこれしかない」
「だから、みんなの中に、もし、3が分かる人がいたらスゴイの。超天才です！」
「4、5、6、7なんていうのは、分かったら、超天才！」
この後、1対1対応、0の三つの意味を話す。
「ただ人類、困ることがありました。1より小さい数がある」
黒板に、ようかん一個を書く。
「ようかん一個あげるよ、というときに、この半分。この半分をどう表そう。一個の半分。しょうがないから、二個に分けた一個と書き、『二分の一』としました。これが分数です」
「じゃ、ようかん一個を、三個に分けた二つ。これは何という数だ。そう！ 三分の二だ」
「そのお勉強を今からします。では、教科書を持って」
その後、教師がゆ〜くりと問題文を読む。
教科書に入る前に、人類の歴史を語る。子供が一気に分数が好きになる。





国語
Japanese

4年



慣用句の意味を、 予想しながら学ぶ

自由に予想させ、意味を教え、
作文させる。

光村図書・4年下・P58-59

山形県山形市立蔵王第一小学校
佐藤 智彦

指示 次の四角の中を考えて、文章
を作ってください。

□

だから、ぼくは頭をひねった。

だから、クラスのみんなは、
心がおどった。

だから、ぼくは頭をひねった。

次の四角の中を考えて、
文章を作ってください。

一段落の記述を読ませる。

指示1 「自由」のびのびする」
を丸で囲みなさい。

説明1 「羽をのぼす」の意味
は、「自由」のびのびする」
と同じことです。

発問1 上の絵。「おんせんで、
羽をのぼしてきたよ」と書か
れてあります。温泉で何をし
てきたのですか。近くの人と
相談してください。

「自由」のびのびしてきた」。
教科書五八ページを読み、「慣
用句」の文字を赤で囲ませる。

指示2 五九ページに慣用
句が載っています。「頭を
ひねる」とありますね。
実際に、「頭をひねる」を
体で表してください。

頭を押さえたり、首をかしげ
たりする子がいるだろう。

発問2 「頭をひねる」とは、
どんな意味だと思いますか。

自由に想像して、ノートに書
いてください。

書いたら持って来させる。す
べて褒め、黒板に書かせる。一
人ずつ書いた子に読ませる。

説明2 「頭をひねる」の意味
は、「あれこれ考える」とい
うことです。

指示3 次の四角の中を考
えて、文章を作ってごら
んなさい。

□。だから、
ぼくは頭をひねった。

ここでも発問2の時と同様に
行う。大いに褒めたい。

「心がおどる」の慣用句も、

① 動作や演技をさせる。

② 意味を予想させる。

③ 意味を教える。

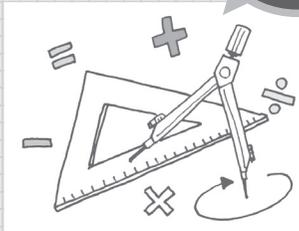
④ 作文させる。

という順序で進める。

認め、褒め、自由に考えさせ、
楽しい雰囲気授業を進めたい。

4年

算数
Mathematics



「分数」はイラスト図に縦線1本を入れる

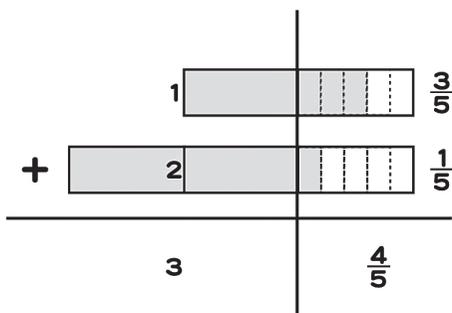
縦線1本を入れることで、学級で一番学習が苦手な子も答えられる発問ができる (向山洋一氏の追試)。

東京書籍・4年下・P48-50

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

発問 整数は整数だけ最初にたし算をします。1 + 2はいくつですか。

② $1\frac{3}{5} + 2\frac{1}{5}$



- 問題文を読む。子供にも読ませる。
- 指示1 式を書きなさい。これは問題文に書かれているので、難しくない。
- 指示2 こちらを見なさい。教科書に書かれているテープ図を解説しながら板書する。指示2を出すことで、全員に黒板を見させる。極めて重要である。
- 説明1 (テープ図で1の部分をかきながら) これが1。(テープ図で5分の3の部分をかきながら) こちら側がはしたの数で5分の3。
- 説明2 (テープ図で2の部分をかきながら) こちら側が1。2つあって2。(テープ図で5分の1の部分をかきながら) こちら側がはしたの数で5分の1。
- 説明3 これを足しなさいという問題なので、(＋と横線をかき) たし算の形にします。

- 説明4 こういう計算はここで区切れます (整数部分と分数部分の区切目に縦線を引く)。
- 発問1 整数は整数だけ最初にたし算をします。1 + 2はいくつですか。(3)
- 発問2 5分の3 + 5分の1はいくつですか。(5分の4)
- イラスト図を使って発問しているので、視覚的に分かりやすい。また、整数部分と分数部分を分けて考えるので、子供の混乱も少なくなる。
- 説明5 (こちら(式)も同じです。1 + 2をして3と書きまます。次に5分の3 + 5分の1ですから、5分の4と書きます。整数部分と分数部分を分けて計算することで、一目瞭然の板書となる。



国語
Japanese

5年



読み手が納得する 意見文を書こう

「あなたは、どう考える」討論
を交えながら、意見文を書かせ
る。

光村図書・5年・P178-179

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 たえ

子供のノートより

「あなたは、どう考える」

①さん成

番号でよぶのは分かりにくい
からです。子供からお年寄りま
で、だれにとっても分かりやすい
のは、名前だと思います。

②反対意見 予想

個人情報や病院に通っているこ
とが知られてしまうから

③とうろん 友達の見
さん成意見

・番号を覚えなくてもよい
・名前ではばれる方が、分かりや
すい

反対意見

・病院へ行っていることが知られ
てしまう

・番号をよべば、名前を知られる
こともなく安心

発問 あなたの意見に対して、どん
な反論が想定されますか。予想し
て書きなさい。

指示 岡本さんの文章を読みま
す。

発問 あなたは、岡本さんの意
見に賛成ですか。反対ですか。

賛成か反対か。理由も書かせる。

発問 あなたの意見に対して、

どんな反論が想定されます
か。予想して書きなさい。

岡本さんの意見に賛成の人は、
反対意見を予想し、ノートに書
かせる。

意見文を書く際に、予想され

る反論と考えを書かせる。

指示 討論をします。

それぞれの立場から意見を言
わせ、討論させる。

指示 岡本さんの意見に対して

の意見文があります。読んで
みましょう。

木原さんの意見文を提示する。

意見文のみが書かれたものを配
付する。

指示 木原さんの意見文には、
説得力をもたせるために工

夫があります。見付けて、箇
条書きで書きなさい。

・まず、主張が書かれている。

・予想される反論と自分の考え
が書かれている。

意見文の書き方をまとめてい
く。

次の時間、左記の手順で意見
文を書く。

① 学級でテーマを決める

② 情報を集める

③ 自分の立場を決め、反

論意見を考える

④ ミニ討論をする

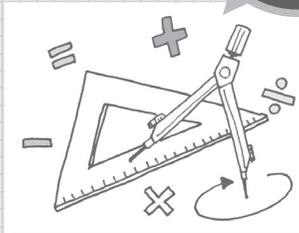
⑤ 意見文を書く

討論を通し、自分の立場や考
えだけでなく、反論に対する自
分の意見も、書くことができた。

【参考】 武田晃治氏実践

5年

算数
Mathematics



一番大事なのは？

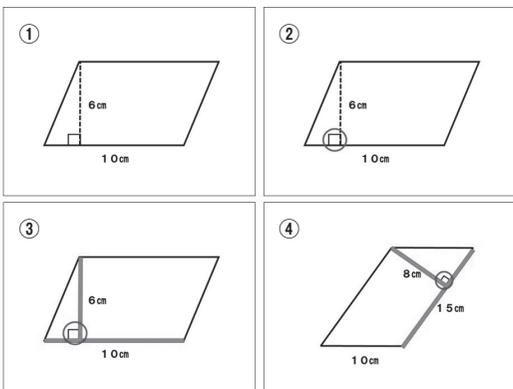
平行四辺形・三角形・台形の面積を求めるために大切なことは、直角マークへの着目である。直角マークがあるところに底辺・上底・下底・高さが存在する。この指導により、正答率がグンと上がる。

東京書籍・5年下・P48

石川県金沢市立千坂小学校
いしごかあきら
石坂 陽

発問・指示 一番大事なのは？ (→ 直角マーク) 直角マークに丸印を付けなさい。

指示2 底辺・高さをなぞりなさい。
式・答えを書きなさい。



②の図のようになる。

直角マークに丸印を付けなさい。

直角マークがあるところに、底辺と高さが存在するということを確認する。

違います。一番大事なのは、直角マークです。

子供はすぐに、「底辺と高さ」と言うだろう。しかし、底辺・高さを確定する前提条件がある。きっぱりと次のように告げる。

平行四辺形の面積を求めます。一番大事なのは何ですか？

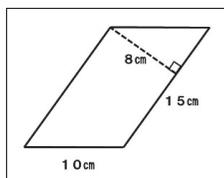
平行四辺形の面積の公式を押しえた後の指導である。教科書に、平行四辺形の面積を求める問題が複数掲載されている。まず、次の発問をする。

この方法で指導したところ、学級全体の単元テストの平均点は九七点であった。

この後に学習する三角形・台形の面積も、直角マークに着目させることが有効である。

④の図のようになる。

印を付けさせ、底辺・高さをなぞらせると、正答する子供が非常に多くなる。



この問題は、 10×15 と立式する子供が続出する。しかし、直角マークに丸

この指導が特に有効になってくるのが、次の問題である。

式・答えを書きなさい。

③の図のようになる。

底辺・高さをなぞりなさい。





国語

Japanese

6年

指示 みんなの家の近くにも「能楽」を見られる場所があります。Google Earthで探してごらん。



Google Earthとクイズで興味をもたせ、自由に調べる「楽しい授業」

「能と狂言」を授業し、残りは、自由にタブレットを使った学習とする。

光村図書・6年・P163-175

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

発問1 「狂言」は何時代に行

われるようになりましたか。

(室町時代です)

※一学期後半。教師が何も言わ

なくても、教科書から探せる

ようになっていてほしい。

発問2 どんな劇ですか。(観

客を笑わせる喜劇です)

発問3 登場人物は何人ですか。

(二、三人です)

発問4 他にどのような特徴が

ありますか。(動物の鳴き声

や鉦の音などを声に…など)

発問5 教科書の下に「能」に

ついて書かれています。狂言

と能。同じところは何ですか？

(室町時代に行われています)

発問6 違うところは何ですか。

(狂言は喜劇で、能は悲劇。

登場人物の人数など)

説明1 「能」「狂言」は、室町

時代からおおよそ六五〇年以

上、途絶えることなく演じら

れてきた、日本を代表する舞

台芸術です。

説明2 「能」と「狂言」を合

わせて「能楽」と言います。

指示1 みんなの家の近く

にも「能楽」を見られる

場所があります。Google

Earthで探してごらん。

発問7 第一キーワードは何で

すか。(能楽)

このようにキーワードを提示

させていくことで、誰もが検索

できるようになる。その後、いく

つか問題を出し、楽しく能楽を

学べるサイトを子供に紹介する。

小学生のための

能楽入門

[https://onisc/](https://onisc/weWEfigT)

[weWEfigT](https://onisc/weWEfigT)



指示2 他にも教科書には、「歌

舞伎」「人形浄瑠璃」

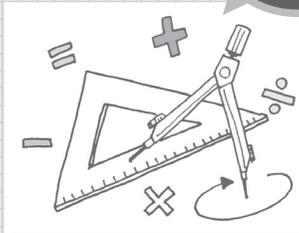
があります。調べ

てごらんやう。



6年

算数
Mathematics



データの調べ方

表の見方を発問と作業指示で教え、多様な比べ方を子供たちから引き出していく。

東京書籍・6年・P178

島根県川本町立川本小学校
おたまたまお
太田 政男

発問 どこが優勝すると思いますか。
それはなぜですか。隣の人と話し合ってください。

下の表は、こうたさんの学校の6年1組、2組、3組の、長縄の8の字とびの練習のデータです。

1組のとんだ回数(回)

1日め	① 61
2日め	② 60
3日め	③ 57
4日め	④ 62
5日め	⑤ 65
6日め	⑥ 56
7日め	⑦ 64
8日め	⑧ 63
9日め	⑨ 67
10日め	⑩ 62
11日め	⑪ 68
12日め	⑫ 63
13日め	⑬ 70
14日め	⑭ 62
15日め	⑮ 66

2組のとんだ回数(回)

① 54
② 55
③ 53
④ 56
⑤ 65
⑥ 65
⑦ 70
⑧ 67
⑨ 68
⑩ 70
⑪ 56
⑫ 56
⑬ 71
⑭ 67

3組のとんだ回数(回)

① 56
② 60
③ 60
④ 55
⑤ 59
⑥ 58
⑦ 56
⑧ 57
⑨ 63
⑩ 60
⑪ 67
⑫ 70
⑬ 65
⑭ 73
⑮ 70
⑯ 61
⑰ 70

まずは教科書の三つの表が読めなくてはいけない。
一見簡単なことのように思うが、低位の子には難しい。教師の工夫が必要だ。

発問1 一組の表を指で押さえなさい。
発問2 一組は何日間練習したのですか。(一五日間です)
発問3 一番多くとんだのは何日目で何回ですか。(一三日目の七〇回です) 70に〇をいれなさい。

発問4 どこが優勝すると思いますか。それはなぜですか。隣の人と話し合ってください。

多くの子は「一番多い回数」や「一番少ない回数」に着目して発言するだろう。
しかし、これらは決定打にはならない。だから、そのうち「平均を求める」考え方が出てくるだろう。「前に勉強したことを覚えていて、新しい勉強にも使えるのはすごいことだ」と褒める。
そのうち「七〇回以上とんだ回数」等で求める考え方も出てくるはずだ。この「ちよつと工夫した」考え方がとても大事だ。子供たちの考えを大いに褒めながら、多様な考えを引き出していく、次のドットプロット等の考え方につなげたい。
教科書では最初に「平均」を扱って比較させている。この時にエクセル等を使わせると良い。一瞬で合計や平均を出せる。多い(少ない)順に並びかえるのを見れば、また新たな比べ方が出てくるだろう。



社会

social studies

地域の発展に尽くした人々を調べまとめる授業の進め方

4年「谷に囲まれた台地に水を引く」—ノート1ページにまとめさせる。

東京書籍・4年・P114-131

茨城県公立小学校
柳町直

1 ノート1ページにまとめさせる

指示 私たちの故郷の偉人について調べます。五人のうち調べたい一人を選びなさい。

五人程度リストアップする。人数を少なくしておくと、同じ人物を調べる友達が増え、安心して調べ学習に取り組める。

指示 調べてノート1ページにまとめなさい。

2 調べ学習のポイント

はじめに、内部情報を蓄積させる。

「どんな土地ですか?」「何年前の話ですか?」

と、問うことで、その土地の様子や自然条件、時代背景が見えてくる。

次に、Google Earthで、白糸



3 まとめる内容

まとめるフォーマットを決めておくと取りかかりやすい。

台地の位置と地形の特徴を確認する。山が多い、下の方に川が流れている等の地理的な特徴に子供は気付く。更に動画で当時の様子を見せ、技術力の高さに気付かせる。

- ① 人物の似顔絵(写真)
- ② 県内のゆかりの地域(地図・市町村名)と、その特徴
- ③ 人物のプロフィール
- ④ その人物が現れる前に人々が困っていたこと
- ⑤ 人物がやったこと(エピソード)
- ⑥ 人物の取り組みの結果、良くなったこと
- ⑦ 感想や思ったこと(その人物はどのように生き

できたか) ※ 絵や図を入れて丁寧に仕上げる。

4 ノートを評定する

指示 できたら、先生のところへ持って来なさい。

持って来させ、評定をする。インターネットの画面をプリントアウトする場合は、「二人あたり三枚まで」等のルールを決めておく。具体的にアドバイスをし、必ず最後には合格させる。

4年 組 地いきの開発につくす 布田保之助 について調べます。	① 昔の困りごと	② 解決するために取り組んだこと	③ 取り組んだことによる結果
困っていたこと・人々の困り 事不足のため、飲み水に困る。 水が足りない。	解決するために取り組んだこと 水が流れる溝をつかって、自由に 水を引く設備を作った。	取り組んだことによる結果 水が流れるようになった。 飲み水に困らなくなった。 畑を育てることができるよう になった。	
④ 昔の困りごと	⑤ 水の勢いにもたれるように、 石の輪郭を削いでいく工夫する。 アーチじょうの橋を作った。		
⑥ 水の勢いと橋の高さの橋は作れ ない。			
⑦ 水の勢いで、水の勢いが強く橋 が壊れてしまう。			
⑧ 水が石の隙間からもれて、うまく いかない。			
布田保之助	は	何度もちょうせんし、失敗から学び	進みました。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

社会

social studies

調べたことをもとに自分の意見を再構成する

4年「谷に囲まれた台地に水を引く」一調べたことをもとに、討論をして考えを深める。

東京書籍・4年・P114-131

茨城県公立小学校
千代田
柳町直

向山洋一氏の戦国時代の実践がある。

- ① 前の時代の特徴を一言で言いなさい。
- ② この時代の特徴を一言で言いなさい。
- ③ 時代を代表する人を選ばなさい。
- ④ グループごとに調べなさい。
- ⑤ この人はどのように生きようとしたか。
- ⑥ 根拠となるエピソードを五つ選ばなさい。

この実践を転用する。

- ① 場所と年代・地形の特徴を確認する。
- ② 偉人が現れる前の人々の困っていたこと・願いを調べる。
- ③ 解決するために偉人が取り組んだことを調べる。
- ④ 解決した後の生活を調べる。
- ⑤ この人はどのように生きようとしたか一言で言う。
- ⑥ 根拠となるエピソードを選ぶ。
- ⑦ 発表し、違いを討論する。

1 時代の変化を短くまとめる

①から④は前頁で行っている。ここからは、フォーマットに沿って簡潔にまとめさせる。

発問 人々が困っている状況を变えるため、誰が何をして、その結果、生活はどうなりましたか。

〈例〉水不足のため米が作れない台地に、布田保之助が橋を作って水を引き、お米を作ることができるようになった。
(見本はデジタル版を参照)

2 どのような生き方をしたのか一言でまとめる

発問 どのような生き方をしたのですか。また、その理由となるエピソードはありますか。ノートに書きます。

グループで意見交換をさせる。

・布田保之助は何度も挑戦し、失敗から学び生きてきました。理由は、木の橋で失敗し、そこから何度も失敗を繰り返して完成させたからです。
・人々のために尽くして生きてきました。理由は、人々のまとめ役をしていて多くの人の願いを聞いていたからです。

様々な角度から偉人の功績について考えることができる。

3 一番合っている意見を選ぶ

指示 一番合っている意見を選びなさい。

最後に班で意見を一つにまとめることにより、自分たちの意見を深め、再構成する。



デジタル版 

カラー画像を見ることができます!



〈道徳 4年〉

子供の「親切」に対する考えをアップデートする授業プラン

議論を通して新たな価値観に触れ、「親切」についてより深く考えさせる。

日本文教・4年
P132-135
「心と心のあく手」

兵庫県洲本市立大野小学校
賀本 岳陽

1 教科書を使った授業プラン

中学年は、「他の人々の感じ方や考え方が自分たちの感じ方や考え方と同様である」と思い込みがちになる（小学校学習指導要領「解説編」）時期である。授業を通して、相手の状況を踏まえた行動について考えさせたい。（「あらすじ」）「ぼく」は下校途中、荷物を持ったおばあさんに出会う。「荷物、持ちます。」と声をかけるが断られて残念に思う。その後、母の話からおばあさんが病気だったこと、そのた

めに歩く練習をしてよくなってきたことを知る。数日後、同じおばあさんに出会ったぼくは、

声をかけずに見守り後ろをついて行く。無事に家に着いたおばあさんの姿を見届けて、本当の親切とは何かに気付いたような気がした。

① 教材文の読み聞かせ

② 状況設定の確認

発問1 ぼくがはじめておばあ

さんと出会ったとき、おばあさんにどんなことをしましたか。
「荷物、持ちます。」と言った。

発問2 その結果、ぼくはどんな気持ちになりましたか。
断られ、残念な気持ちになった。

再度おばあさんに出会った場面についても、同様に確認する。

③ 「親切」について考える

発問3 おばあさんに「荷物、持ちます。」と声をかけたばかりと、何もせずに見守り続けたぼくとは、どちらの方が親切と言えますか。
ノートに書かせ、意見発表させる。

教科書では後者の方が好ましいように書かれている。しかし、おばあさんに声かけしたぼくの方が親切であると感じている児童もいるだろう。もし意見が後者に偏った場合は、教師が前者の立場に立ち、「見守るだけよりも、声をかけてあげた方が親切じゃないか」「何も言わずについて行くだけって怪しくないか？」と問いかけ、再度考えさせる。議論させたいので、

次のように問う。

発問4 最初の場面で、おばあさんに何と声をかければよかったのですか。
大丈夫ですか。

・お手伝いしましょうか。
意見発表させ、板書させる。

発問5 これまでの意見を聞いたうえで、自分はどうしようと思いましたが、理由をつけて発表させ、よりよい行動を考えさせていく。

2 自分ごととして捉える

その後は、児童の日常生活に落とし込んで考えさせる。例えば、「宿題の解き方が分からずに困っている友達に、答えを教えてあげるのは親切かどうか」を問うと、意見が分かれて面白い。大切なのは議論を通して多様な考えに触れさせ、「親切」の形がひとつではないことに気付かせることである。

1 状況設定を変化させる

本単元では、「ていねいに注文をしたり、値段をたずねたりしよう」というゴールが設定されている。以下の新出ダイアログを身に付けさせることを単元の目標とする。

A : What would you like?
 B : I'd like ~ (場所によって単語が変わる)
 A : How much is it?
 B : It's ~ yen.
 A : Here you are.
 B : Thank you.

教科書ではレストランで注文することになっているが、児童が普段買い物をする店他にも多数ある。状況設定として、児童がよく行くというアイスクリーム店、ハンバーガー店、寿司店、100円均一など、身近な場所にする。場所を変えるだけで扱う単語も変化するので、飽きずにやり取りを楽しむことができる。

2 数字に素早く反応させる

教科書ではいきなり「980yen」とある。しかし、数字の言い方は児童にとって難しいし、なかなか定着しない。そこで【500yen】→【300yen】→【150yen】→【750yen】→【880yen】→【200yen+330yen】→【570yen+240yen】のように、何百円という切りのいい数字→何百何十円→和を自分で計算して答えるというステップを踏んでいく。コンテンツやカードなどにして提示し、即座に言えるように練習させる。ただリピートさせるだけでなく、列対抗、男女対抗、グループ対抗など、緊張感ある場を短時間でも毎時間取り入れつつ、「負けても大丈夫！間違えた方が覚える！」などと伝えながら盛り上げる。

3 4人でやり取りすることでつなげる

ペアで店員役と客役を練習したら、4人グループでやり取りをさせる。5年生の児童にとって、外食に行く時は児童1人で行くことよ

英語 5年

Unit 6 : What would you like?

「状況設定を変化させる」「数字に慣れさせる」「4人グループでやり取りさせる」ことで、新出ダイアログと既習ダイアログを確実に習得させる。

東京書籍

茨城県公立小学校
滝沢 寛子



りも家族で行く方が多い。より日常生活に近づけるために、1人は店員、残り3人が家族と設定する。親役、5年生役、兄弟役など時間を区切ってローテーションで回していくと、どの役割も確実に話せるようになってくる。以下は、店に行く前の家族間での会話である。

親 : What do you want to eat?
 子1 : I want to eat sushi.
 子2 : I want to eat carry and rice.
 親 : OK. Let's decide with a rock -paper-scissors. (子同士でじゃんけんをする)
 親 : Where do you want to go?
 子1 : I want to go to ○○寿司.
 子2 : What food do you want to eat?
 子1 : I want to eat マグロ and サーモン.

既習と新出ダイアログを意図的に組み込んでいくことで、やり取り数が増え、確実に話すことができる子供に変容していく。

12 のワザ

オンラインでの明確な発問、指示と確認

一番大事なものは、「一時に一事」の原則である。明確な作業指示を出せるか、確認を出せるかというのが大切であり、確認をする際に、褒めることが大切である。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾 萬

「4 オンラインでの明確な発問、指示と確認」について。

① 一時に一事を指示している。

オンラインで「一時に一事を指示する」という場合は、子供たちの手元に教科書があるのか、ないのかによって変わってくる。例を二つ出す。

一つめは教科書がある場合である。子供たちに「教科書の3番を指で押さえてごらん下さい」というような指示をする。指で押さえた場合には、その後

も確認をする。「押さえた人、手を挙げてごらん」。手を挙げた子を褒める。

二つめは、教師の画面に資料を表示して授業をする場合である。この場合、子供たちの手元に資料がない。「画面にある写真を指さしてごらん下さい」と指示した後、子供たちが画面を指さしているかどうかを確認し褒めることがとても大事だ。

② オンラインに合った作業指示の言葉を工夫している。

教科書を手元に持っている場

合は、「教科書は一旦置いてごらん下さい。先生の画面を見てごらん下さい」のような作業指示が必要になってくる。

子供たちが教科書を持っていない場合は、画面に映した資料を見せ、「グラフを指でなぞってごらん下さい」のような作業指示が必要になる。状況に応じて適切な作業指示を出すことがポイントだ。

③ 子供の作業を確認し、時間差に配慮した対応をしている。

オンラインの授業なのでネット環境によって時間差が生じる。どのようなオンラインの設計をするかによって、組み立てが変わってくる。

ノート作業をするならば、「書けた人、先生にノートを見せてごらん」や「できた人、手を挙げてごらん」などの確認を行う。

カメラにノートを見せた際、名前を呼んで評価することも効果的だ。また、ゆつくりやついでの子もいるため、「ゆつくりやつてもいいんだよ」という声かけも大切だ。一番大事なのは、一時に一事である。明確な作業指示を出せるか、確認を出せるかというのが大切であり、確認をする際に、必ず褒める。

できている子を褒める。手を挙げている子を褒める。丸を付けている子を褒める。子供たちの様子を見ながら、具体的に褒めるためには、子供たちの様子をOBS（ストーリーミング配信ソフト）などのギャラリービューを使って見るという方法がある。また、モニターを二つ使用し、子供たちの様子を確認するという方法もある。先生方の、もしくは学校のオンライン状況によって、方法を選べば良い。

日本の子供たちに

「動画読解・WEB 読解」を身に付けさせよう!

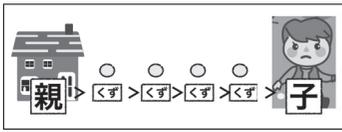
Webサイトの基本的な構造を教えよう～親ページと子ページ

サイトの信頼性を確認するためには、まずトップ(親)ページまで行ってみることだ。そのために便利な「パンくずリスト」を2年生に教えた実践である。

北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 絵本を読み聞かせる 『ヘンゼルとグレーテル』の絵本を読み聞かせた。どの学校の図書館にもあるだろう。子供たちはニコニコしながら聞いていた。次に、「ある場面」を想起させる。子供が置き去りにされた森から、どうやって親のいる家まで帰ろうとしたのかという場面だ。「最初は白い小石を置いて、石をたどって帰ることができたんだ」「次は、パンくずを置いてきたんだね」「でも、小鳥に食べられて帰ることができなかったんだ」楽しくやり取りした後、

毎日お風呂に入るのか」という



2 Webサイトの読解

この場面を左のように図にする。黒板にかいてあげても良い。

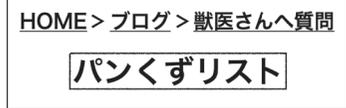
読み聞かせの後、子供たちのクラスルームにあるWebサイトのリンクを共有した。「どうぶつえんのじゅいうい」という説明文を学習して



3 パンくずリストをたどる

実は子供たちに見せたページは、動物園のWebサイトの階層が下の方の

疑問 このサイトを信用しているのですが。 これまでに、「住所」や「電話番号」などが書かれている場合は、信用できる可能性が高いということを学習してきた。子供たちは、そのことを覚えていて、画面をスクロールしながら探していた。しかし、載っていない。



説明 インターネットの世界では、これを「パンくずリスト」と言います。たどると親ページまで行くことができます。 この後、親ページで「住所」や「電話番号」を調べることができた。

疑問が子供たちから出ていたのだ。教師があらかじめ検索して、そのことが書かれたページを共有した。 ある動物園のブログのページである。いきなり読解させない。最初に次のように問う。

疑問 どこをクリックすると親ページに行けそうですか。 ここで子供たちは気付く。ヘンゼルとグレーテルの図と似ているものがサイトの上部にあるのだ。気付いたことを褒めて、次のように言う。



説明しない体育 授業（走高跳）

写真で比較させたり、活動や練習をさせたりして、説明をしないで理解させる。

埼玉県鴻巣市立川里中学校

よこた やすのり
横田 泰紀

M男が一一〇cmから一四〇cm

まで跳べるようになった。その瞬間、周りから歓声が上がった。

M男は運動の苦手な生徒である。だからこそ、そこにいた仲間が驚いたのだ。それ以外の生徒も、授業の中で次々に記録を伸ばしていった。「できない」をできるようにさせる三つの方法がある。

- 一、ポイントは説明しない
- 二、活動は楽しく
- 三、スモールステップで指導

今回は、「大切なポイントは

説明しない」を紹介する。

教師の説明が長くなればなるほど、理解できない生徒が増える。また、一方通行の説明では、生徒の思考が促されずポイントが頭に入らない。よって次のような展開をしていく。

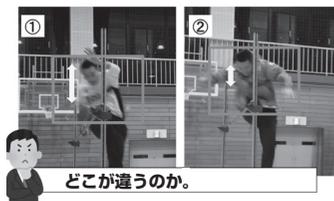


前記の写真は跳ぶ瞬間の空中フォームである。



右の写真②が正しい跳び方である。

次に、ポイントを問う写真を



技能のテクニカルポイントに気付かせるのである。

写真のように注目すべき点を、 囲みや矢印で示せば生徒は答えに辿りつける。

ちなみに、跳ぶポイントは、前傾姿勢を作ること（おでこ膝を近づける）。

これができる足が自然と高く上がるようになる。

最後に指示を出す。

指示 そのポイントを意識して三回跳びなさい。

この間、教師の説明は一切ない。生徒が考えて導き出したポイントだからこそ意識する。すると次々に跳べるようになっていく。走高跳はバーを越えた瞬間に楽しさがある。生徒が「もっと跳びたい」となることでより一層意欲が高まっていく。それが記録向上につながった。



中学校の
授業実践
理科

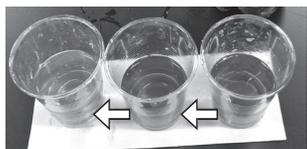
「酸とアルカリ」
の導入実験

中学、高校でも、ものと時間を確保することで、子供たちは授業につながる発見をすることができ

愛知県私立愛知淑徳中学校高等学校
松浪 由起

1 優れた実践の修正追試

「今日はある飲み物を持ってきました」。バタフライピーティー*を見せた。「うわあ、不味そう。飲みたくない〜！」教室が盛り上がる。これを隣のコップに移すと「え〜なんで！」と声上がる。更に隣のコップに移すと、「すごい！」と拍手が起る。その後、生徒たちに再現させた。



*タイで親しまれているハーブティー。元々は水色だが、酸性でピンク色に、アルカリ性で緑色に変わる。

B T B 溶液を用いた化学マジックのアレンジである。水酸化ナトリウム水溶液、塩酸をコップに仕込んでおいた。次に「色が変わった二つのコップの水溶液を、元の色に戻してごらんさい」と指示してきた班から、教卓にコップを持ってこさせる。一つずつ元の水溶液と比べて評定する。私の班が一番近い！ など盛り上がった。

「他の方法でも確かめます。これを使います」と万能pH試験紙で全ての水溶液を確認した。どれもpHは7に近くなった。

楽しい活動の中で、後に学ぶ中和反応を体験させることができる実践である。

2 十分な時間を確保

「次の時間に、色々な水溶液のpHを調べます。家から水溶液を持っておいで」と前時に伝えておく。

あらかじめ、こちらでもいくつか薬品を準備する。塩酸、水酸化ナトリウム水溶液は、異なる濃度のものを二種類ずつ準備した。

水溶液のpHを試験紙で調べる。更にバタフライピーティーを入れると何色になるか実験させた。

自分たちが持ってきたもので、熱中度高まる。

実験の終盤、各班一つずつ、お気に入りの結果を前の黒板に書かせる。pHが1から11まで、様々な色が揃った。これを元に考察させる。



ある生徒は、バタフライピーの指示薬としての色の変化をまとめてきた。またある生徒は、同じ水溶液でも濃度が変わるとpHが変わることから、高校で学ぶ電離度の話につながる発見をしていた。

1911	1211-1	ク	青	911	炭酸	ク	青
2111	1211-2	ク	青	811	1.1.1.1	ク	青
3111	1211-3	ク	青	911	酢	ク	青
4111	1211-4	ク	青	1011	クハキラー	ク	青
5111	1211-5	ク	青	1111	セル	ク	青
6111	1211-6	ク	青			ク	青

ものに触れる時間を十分に与える。

たっぷり時間をとったからこそ、授業につながる発見ができた。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!



全国学力・学習状況調査の問題の指導

向山実践をベースにした授業で目の前の子供を熱中させる。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之はせがわ ひろゆき

全国学力・学習状況調査からの出題である。

いくつかの授業パターンがある。

ひとつは、この問題をそのまま用いる授業である。解かせて解説する、よくあるパターンだ。しかし、それではあまりにも芸がない。

ひとつは、「次の『より』の違いを授業しなさい」という課題であることを踏まえ、枠囲み部分を選択肢にして、1〜5の「より」を分類（グループ分け）し、ラベリングさせる授業である。

別に、「より」を用いた文を作らせ、列挙させてから分類させる授業もある。向山実践で言えば、「かける」型の授業である。応募者の中にもこの形で授業し

た方がいた。さすがに基本を勉強している。この形の指導をしたのちに問題を扱えば、どの子供もいとも簡単にクリアすることだろう。

大切なのは、どんな授業をすれば、

目の前の子供が熱中して学ぶか

である。

茨城県の後藤隆一氏。

今回は助詞「より」を扱うが、比較の「より」、起点の「より」、通過地点の「より」と区別を説明しても、授業したことにはならない。語句の意味を説明できることと、その語句が使えるというこ

とはちがうからである。（略）

指示1 後藤先生が一発で分かる解き

方を、空いているスペースにかきなさい。絵を描いてもいい、図を描いてもいい、言葉で説明してもかまいません。一つかけたら、プリントを持っていらっしやい。※黒板に①〜④を書き、順にかき込ませていく。

指示2 それぞれ説明してごらんください。

発問1 何番の説明が最もしっくりきましたか。

※おそらく「より」を「よりも」に置き換えて読んで、不自然な感じがしないのが「4」だという子供がいるはずである。

指示3 1、2、3、4の「より」を

四角で囲みなさい。

指示4 四角に「よりも」を入れて読

みます。

指示5 残りの四角に「より」以外の

言葉を入れて、意味の通る文を完成させなさい。

発問2 相川さんが読んだ【資料】の

枠囲みの文は、どれを入れると意味が通じますか。

指示6 それぞれ入れて、読んでごらんなさい。

堅実な授業である。指示1でどれだけ多様な考えが提出されるかが肝だ。学級の底力が露呈する、ある意味恐ろしい指示である。板書画像が欲しいところだ。

指示5がなければテクニク論となってしまうが、選択肢1〜3をきっちり扱っているのも良い。

解を確定したあとは、各々の「より」を用いた作文をさせたいところだ。活動が活性化すること間違いなしであるうえ、子供一人一人の理解度の確認にもなるからである。

ちなみに、この指示5はある先行実践をベースにしていると推測される。

『向山型国語教え方教室』（明治図書）誌上で向山洋一氏が、「〜あがる」の違いを授業する際の代案として述べた方法である。

「該当の言葉を他の言葉に置き換えて、意味の違いを検討させる。」

向山氏が何度も言及してきたこの方法は、多種多様な授業において間違いなく有効な一手である。

冒頭に示した列挙・分類型で授業を組み立てた一人、神奈川県宮森裕太氏。

指示1 「より」がつく文をできるだけたくさん書きなさい。

指示2 Jamboardに一つの文につき、一つの付箋に書きなさい。

指示3 「より」の文の中から同じような意味のものを集めなさい。

指示4 同じ意味のものに「〜のより」のように名前を付けなさい。

※例 試合は十二時より始まります。↓
スタートの「より」

デジタル付箋を用いれば分類作業が飛

躍的に速くなる。3までの流れは良い。

問題は4である。これは難しい。宮森氏自身も混乱しているようだ。たとえば、

選択肢3の「正門より」を手段としつつ、自作の「昇降口より」を方法としてしまっている。このあたりの整理が必要だ。

子供の作文もいいが、プロフェッショナルが作った文言を扱うのも良い。奈良県の松本隆行氏は「つけたし」として映画タイトルを列挙した。

『無頼』より大幹部

『ただ悪より救いたまえ』

『007／ロシアより愛をこめて』

『地上より永遠に』

『君は永遠にそいつらより若い』

『花より男子』……

ところが、時間の起点の「より」を用いた映画タイトルが見当たらないのだぞうだ。「なぜ時間の起点を表す『より』を使ったタイトルがあまりないのでしょ

う？ 『から』はあるんですけどね」
高学年ならば端末で探させてもよい。

家族療法

子供への支援だけでなく、家族全体を見据えた支援を考える時代に。

医学博士

宮尾 益知

構成…埼玉県公立中学校

豊田 雅子

宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長/キフテッド研究所
理事長/白百合女子大学
発達臨床センター 顧問



》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

宮尾ドクターは、「子供だけを見ていても解決できない、家族を含めて見る必要がある」と言っている。

1 お互いに向き合える関係づくり

(1) 本人と教員の関係

F男は、自分の考えに固執する。しかし、自分の思いを伝える際は言葉を詰まらせ、「面倒くさい」で済ませてしまおう。そのため、相手に真意が伝わらないまま行動を起こし、誤解を招いてしまおう。「どうせ分かってもらえない」というのも口癖だった。

対応…紙に箇条書きして、思考の整理をし、誰にどのように伝えようとよいのかを考えた。

横にいて本人に言わせたり、保護者との間を取り持ちながら進めたりもした。回数を重ね、F男から相談に来るよう

になった。自分の考えは妥当なのか、どのように伝えればよいのかという内容だ。

(2) 家族と本人の関係

家族から見たF男は、考え方に融通が利かなくて困る子として映っている。「何を言っても考えがおかしくて理解できない、どうしようもない子。毎度、分かり合えずに、口論になるか、物に当たってしまう」と保護者はいう。

対応…家族構成員一人一人とF男との関係、今家で困っていること、子育てで気になっていた幼少期のこと等、何度も何度も相談にのった。

F男の考えていることや思考の経緯を伝え、母、父、それぞれの立場からの付き合い方を考えた。最後に、子供と向き合っている姿に感謝の意を伝え続けた。

(3) 家族でできること
宮尾ドクターは、次のように言っている。

責め合う関係から、ねぎらい合う関係に変える。

だめな人でなく、だめな行動と考えられるようにする。

家族というシステムが機能するように対応していく。

2 家族療法(家族もシステムである)

一九五〇年代、家族間コミュニケーションの研究をしていたベイトソン(G Bateson)らが、システムという考え方を人間関係に取り入れ、家族療法や臨床心理学全体に影響を与えた。

例えば、A男が暴れる原因は、家族である自分たちにも課題があると考える。家族一人一人に役割があり、家族のシステムに課題解決方法を見いだしていく。

【参考文献】宮尾益知「発達障害家族の観点から」二〇二一年十月二一日

普通学級で使える「ユニバーサルデザイン&合理的配慮」

「ICTと合理的配慮」のための
ユニバーサルデザインと合理的配慮
ユニバーサルデザインと合理的配慮を実現するICT。

長野県長野市立通明小学校

小嶋 悠紀

GIGAスクール構想が始まって、二年目になった。

もちろん特別支援教育にも、その影響が及んでいる。

まずは、ユニバーサルデザインの観点から、その効果を考え、試みる。

まずは、「デジタル教科書」の存在だろう。

今までの紙の教科書では、「焦点化（フォーカス）」が難しい子供がどこを見ているかわからず、混乱してしまうため、支援をする時間が取られていた。

「デジタル教科書」によって、その支援の回数や時間が大きく減った教室は多いはずだ。

また紙媒体よりも扱いやすいため、手先の不器用な子供たち

にとって大きなユニバーサルデザインとなる。

さらに、「動画や音声」なども効果が高いだろう。

今までは教師の音声ガイドによって教科書をナビゲートする授業が多く、聴覚ワーキングメモリの弱い子供にとってはつらい状況もあった。

しかし、手で動画が見られ、音声が聞けたりすることで、多くの子供たちの学びやすさを保証できている。

さらに、「調べ学習」の圧倒的な効率化だ。

辞書などによる紙媒体での調べ学習の効果は、いったん置いておく。調べたくなった時に、いつでも一人一人のペースで調

べることができるのが、圧倒的に効率的であることは多くの先生が実感しているだろう。

このように、ユニバーサルデザインとしても、大きな効果があることがお分かりいただけると思う。

また、「合理的配慮」としても、素晴らしい実践報告が全国から報告されている。

「今まで授業に参加しにくかった子供」がWebでの学習を進めていくと、「クラウド上でクラス授業に参加した」というものだ。

これは、私の学校でも多数報告されている。

集団の場では、意見が言えない子供が、クラウド上の学習ア

プリケーションでは、意見が表明できていた。

「集団と自分」という間に「Pageという緩衝材」が入ったことで、授業参加へのハードルが下がったことが理由ではないかと予想している。

また、ある子供に授業に参加できた原因を聞くと、「家でやっているSNSと同じ感覚です」という答えが返ってきた。

家で日常的に使っているSNSやICTが学校にも登場したことで、授業参加へのハードルが下がったということだろう。

合理的配慮の面でも、一人一台端末等のICT導入の効果が始まっているということだ。

しかし、まだ現場では「ICTアレルギー」から子供たちにあまり使わせていないことも多い。ぜひたくさん使って、多くの事例を集めていこう。



特別支援学級でのこの実践 !!

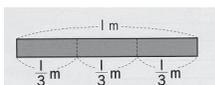
「教えすぎない」指導・支援
円を等分する図で分数の考え方が分かるようになる。

1 Aさんの実態

AさんはASDの診断を受けている。プライドは高く、計算は得意であるが、指示を聞き、教えてもらって勉強するということが苦手であった。何事も自分の思い通りにやろうとしてしまい、うまくいかず、イライラして怒りだすことが多かった。指導が大変なので、担任は毎年代わっていた。

2 分数が分からない

分数とは「一を何等分した物のいくつ分」を問う抽象的な概念である。小学三年生より上の学年で学ぶ分数は、1mなどの普遍単位で表される量を扱う分

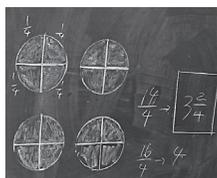


数(量分数)なので特に難しい。小学三年生下の教科書(東京書籍)では、テープ図を基に分数を説明している。

Aさんは一を三等分した一個分のことを $\frac{1}{3}$ とは認識できず一と認識してしまっていたため、一より大きな分数になると分母が何になるか分からなくなっていた。

3 分数を円で示す

そこで私は、円を使って「ピザを等分する図」で分数を理解させようと試みた。これを使えば、一を等分するということが分かりやすくなる。写真①のよ



① このように一を等分していることが、目で直観的に分かる図



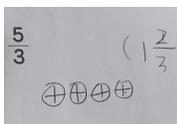
② うに黒板にかき、Aさんに色のついた部分の分数を答えさせた。分数の理解はしやすくなったが、分母に入る数が何になるか、やはり曖昧であり、すぐに正解を出すことはできなかった。だが一を三等分した一個分を、 $\frac{1}{3}$ と明確に示してあげると、色を塗った部分が $\frac{5}{3}$ であり $1と\frac{2}{3}$ であることを理解できるようになった。

テストの際、Aさんは自分で円の図を描き始め、答えを導き出した。私は「すごい! よく分かったなあ」と教えてもらった図を基に考えることができた。考え方のヒントだけを教え、あとは子供の自力解決に任せることで、子供は自分でできたことを喜び、また教師からヒントを教えてもらって挑戦しようと考えた。つまり教師は「教えすぎない」ことが大事であると私は考える。このような指導・支援を積み重ねていくことで、教師との信頼関係が深まり、子供は自己肯定感を高めていく。

北海道公立小学校

渡邊 俊郎
わたなべ としろう

4 自分で図を描いて学習



考えたことを褒めることができた。あとは子供の自力解決に任せることで、子供は自分でできたことを喜び、また教師からヒントを教えてもらって挑戦しようと考えた。つまり教師は「教えすぎない」ことが大事であると私は考える。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



プロが教える 教室でできる 言語療法

まず、全検査IQが81であり、全般的な知的発達 は平均の下の範囲内である。

	合 成 点 得 点
全検査IQ	81
言語理解	76
知覚推理	80
ワーキングメモリー	97
処理速度	91

この子供のWISC-IVの結果は以下の通りである。

小学校六年生男児 普通学級在籍
授業中の指示を記憶することはできず、板書も正確にできない。にもかかわらず成績が悪いため、担任からやる気がないと指摘され、不登校傾向になっている。

思考力は弱い、人前で発揮する力（適応力）が強いのである。つまり、単純記憶や板書などの機械的な作業はできるのだが、理解の裏付けが有限と見られない状態なのである。記憶力がよくなった

思考力を測定する言語理解と知覚推測が低く、適応力を測定するワーキングメモリーと処理速度が高い。

平均の下とは「平均範囲内の集団よりも弱い能力」という意味である。よって、子供の学習上の課題は平均の下の知的水準が背景になっていることにある。成績が悪いのも、ある意味で無理のないことである。では、なぜ「やる気がない」と言われてしまうのであろうか。
この子供の特徴として、

このようなタイプの子供はどうしても「頑張っても報われない」体験を積み重ねてしまい、自己不全感に陥ってしまうことが多い。教師はアンテナを張り巡らせ、子供の取り組んでいる姿勢や取り組もうとしている過程を捉えて、肯定的な声かけをしていくことが重要である。思考力の弱さは、子供自身の努力では克服できない。確実な成果が得られる指導内容と、レベルを設定する教師側の工夫が必要になる。それをきっかけにして、子供の学習へのモチベーションを取り戻させるのである。

計算はできるが、文章題ができない。九九は言えるが、かけ算ができない。漢字は書けるが、意味が分からない。

り、ノートテイキングができていると、周囲がつい「この子は分かっている」と誤解し、過大評価してしまうケースなのである。このような特性をもつ子供によく見られるのは、

教師が知っておくべき
知能検査の基礎知識⑪
「一見できている」の子供の困り感と支援のポイントを正しく読み取る。

言語聴覚士…下妻 玄典



下妻 玄典

LD等の専門家
巡回相談 事業
巡回相談員
虹の子ども
クリニック



クラス全員が熱中するこの教材！

保護者にも口コミで広がる！
五色百人一首・五色名句百選かるたのよさが
保護者にまで広がっていた。

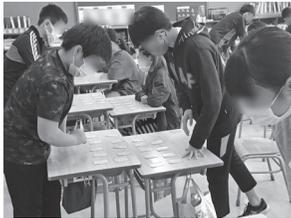
北海道天空町立東藻琴小学校

塩谷 亜由美

「うちの子、三人いるんだけど、
ずっと塩谷先生のクラスになら
ないかなと思ってたの！」今の
学校に来て五年目。家庭訪問で
保護者からいただいたお言葉だ。
こんな嬉しいお言葉をいただい
たのは初めてだった。「塩谷先
生のクラス、百人一首やかるた
をやっているでしょ？ うちの
子にもずっとやってほしかった
のよ！」その理由は五色百人一
首や名句百選かるたにあった。
まさか、かるたの良さが他のク
ラスの保護者にまで広がってい
ると思いきなかつた。

「また、別のご家庭からも「先
生、あのかるた、子供が買って
欲しいと言うから買ったのよ！
うちの子があんなに夢中になる
なんて！ すごいわね！」とい
うお言葉をいただいた。購入先
をお伝えしようと思っていたら、
その前に自ら販売先を調べて購
入していたのだ。そのご家庭は、
以前担任した子の保護者とも仲
が良く、百人一首や名句百選か
るたの良い噂を聞いていたよう
だった。

良い教材は保護者も巻き込む。
五色百人一首や五色名句百選か
るたの良
さは、子
供からも
大人から
も口コミ
でどんど
ん広がっ
ていく。



**TOSS教材
お得情報!!**

くわしくは、下を
ご覧ください。

◆ TOSS教材 お得情報！

2022年11月15日～2022年12月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などの
お得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55)の上欄の記事と連携しています)

「最高のクラス」を実現する
どの子もHappyになる！
教室習慣づくり7つの原則

学芸
みらい社

●トークライン読者限定！ 下記のフォームよりご応募いた
だいた方から抽選で3名様に、「どの子もHappyになる！
教室習慣づくり7つの原則」(松島博昭サイン入り)をプ
レゼントいたします!!



応募期間：
2022年11月15日(火)～12月14日(水)
応募フォーム：
<https://forms.gle/aoxeSbtzdLdir2MA7>



全ての子供たちに学力の保障を！
歳末感謝祭
2022-2023

教育技術
研究所

●今年1年間の感謝と、来年のご挨拶の気持ちを込めて、人
気教材、教育資料を特別価格で提供いたします！

〈対象教材(例)〉
・五色百人一首・かるたセット
・学習ノート関連
・特別支援教育教材
・TOSS資料



キャンペーン期間：
2022年12月7日(水)～2023年1月22日(日)
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



クラス全員が熱中するこの教材！

どの子もHAPPYになる！
「最高のクラス」を実現する

そのために必要な教室習慣がまる分かり。
見開き二ページで一つのポイントを紹介。

石川県宝達志水町立樋川小学校

毛利 康子

TOSS教材
お得情報!!
くわしくは、下を
ご覧ください。

『どの子もHappyになる！
教室習慣づくり7つの原則』(松
島博昭 学芸みらい社)では、
「最高のクラス」を実現するた
めのポイントが五八個も紹介さ
れている。全て、教師が語り掛
ける言葉で具体的に示されてい
るので、誰でもそのまま教室で
使うことができる。

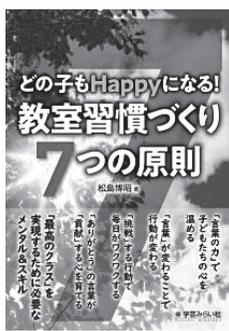
「美しい言葉を使う」習慣を
身につける」⑨では、高学年女
子のタメ口が取り上げられている。
怖い顔をして注意すると、女
子との関係が悪くなる。
松島氏は、クラス全体に敬語
の話をするそうだ。

会社に入って社長に向かっ
て、新入社員が、

「今日って、会議何時？」
「社長って、何が食べたい」
という口のきき方をしてい
たらどう思いますか？
(後略)

この語りをする事で、高学
年女子でも敬語の大切さに気付
き、照れながらも使うように
なったとのこと。

どの子もHAPPYになる、
最高のクラスを作るために、ぜ
ひ手元に置きたい一冊である。



デジタル・トークライン運動!
すぐに使える今月のおすすめレク動画

助け合いが自然に生まれるジャイアントウォール

学級はもちろん、異学年交流にもおすすめレク。

高根県教育センター浜田教育センター

なか がわ たか ゆき
中川 貴如

「ジャイアントウォール」とは、次のようなレクリエーションである。

- ① 体育館のステージ上で、壁に見立てて積み重ねたマットに、全員がよじ登る。
- ② 全員がよじ登ったら、マットをまた1枚重ね、限界まで挑戦する。

映像は、全校児童(小規模校)で行っているところである。次の条件を出すと盛り上がる。

「一度壁をよじ登った人は、ステージ下に降りることはできません」

すると、順番を話し合ったり、自然と助け合ったりする姿が見られるようになる。

高学年なら男女関係なく、異学年では上学年が下学年を助けようとする。

目標達成後の記念撮影もおすすめである。

(参考)『チャレンジ運動による仲間づくり』(高橋健夫監訳、大修館書店)





GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

「Google Earth」 で様々な活用例 が可能

「プロジェクト機能」を使えばweb上で世界地図を共有・活用することができる。紙面よりも便利な指導術。

岡山県岡山市立西小中学校
永井 貴憲

一 web上で共有できる

「Google Earth」の「プロジェクト機能」を使えば、テキスト、写真、動画を使って世界各地で自分だけの地図やストーリーを作成できる。

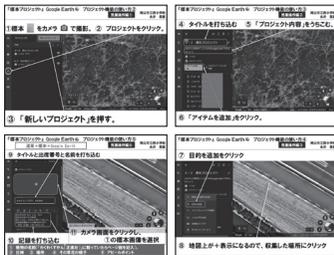
また、他の人とも共有・編集が可能なので、一つのテーマに関して、web上で「協働的な作業」も可能である。

二 新プロジェクトの作り方

プロジェクトを作成するには、
①「教師が事前に準備」し、②「児童が操作する」ことを教え

る必要がある。

作成の仕方は、デジタルツール
クラインに詳細（標本プロジェクト）を載せるので、割愛する。



三 理科・総合で実践

昨年度の二月末に四年の理科

「生きものの一年をふりかえって」の中で「標本プロジェクト」の学習をした。この単元で理科の学習が終了なので、理科ノートの残りの頁を使って、標本づくりをした（左記参照）。

理科ノートで標本づくり2	
①草花の名前 オランダミミナグサ (P00)	
②採取した日時 2月25日(金) 10:05	
③採取した場所 トイレの前の花だん	
④採取した草花の様子 ・0cmくらい。 ・つぼみができている等	

記録の取り方

標本を作成した後、端末で写真を撮った。そして、プロジェクト機能を使って、Google Earth上に草花を採った場所に目印を付けた（下記写真）。約一か月で五一五か所の標本の記録ができた。

本実践は本校（学区）だけではなく、他校との交流で全国の

四 いろいろな活用例

- a 学区の町探検（社会）
 - b 学区の防災（総合）
 - c 修学旅行見学場所（学活）等
- 他にも無限の活用例が広がる実践（指導術）である。

草花を標本にして、web上で記録することも可能である。
また、今年度（五年）の「総合学習（環境学習）」では、同様のやり方で学区のゴミを収集し、目印を付けることができた。夏休みの自主勉強の取り組みとして行うこともできた。



枠にはめ込まず、 子供たちの企画 力を爆発させる

Google classroom (以下、グーグルクラスルーム)の運用は、最低限のマナーを指導し、自由度の高いルールで、子供たちの主体性を引き出す。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷直大

詳細を書くことはできないが、

前年度に荒れた高学年クラスを担当した。教師不信となった子供が多数いると聞いた。新年度、私が担任となった後も、前年度の思いを拭い去れない表情をする子供たちがいた。

子供たちの様子から、もともと知的で、企画力のあるクラスだと予測できた。そんな子供たちの良さを生かす仕組みが必要だと考えた。

そこで目をつけたのがグーグルクラスルームである。グーグルクラスルームとは、インターネット上に仮想の教室を作るこ

とができるアプリだ。

グーグルクラスルーム上で、子供たちの企画力を思い切り発揮させたいと考えたのだ。

そのために、「最小限のルール」で使わせる必要があった。

新年度、最初にクラスルームを使わせた時に、子供たちに指導したのは次のことである。

① 他人が不快な思いになつたり、傷ついたりするような投稿・コメントをしてはいけないこと。

② 学習や学級のためになることならば、いつでも使つて良いこと。

これは向山洋一氏の次の文章を読み考え出した指導だった。

枠組を作つて、その枠組に子どもをハメ込むのである。当然ながら、子どもはハメ込まれない。イヤイヤをする。(中略 塩谷) 枠にハメ込もうとするからである。もちろん、枠が大切な時もある。しかし、それは最小限に止めたい。『学級づくり成功させる夢の描き方』T O S Sメディア)

子供たちはグーグルクラスルームに次々と投稿した。友達への挨拶、授業の感想から始まり、休み時間に何をして遊ぶかの連絡や、みんなでやりたい遊びを調べるためのアンケートフォームを作り、発信していた。

当然、トラブルも起きた。書き込む言葉の使い方が問題になったことがあった。ネットスラング(Wや草など)を使つて

良いのかという声子供たちから上がったのである。教師も含め、学級全員で話し合い、新しいルールを決めていった。

問題を乗り越えるたびに、子供たちの投稿は、さらにダイナミックになっていった。自作のプログラミング作品を投稿するグループや、クラスルームを使ってお楽しみ会をするグループも現れた。

三月の年度末、子供たちからクラスルームに次のような投稿があった。

「このクラスで本当に良かったです。一年間ありがとうございました。楽しかったです」

「そーだね! このクラスでほんとに良かった!」

「ありがとう! 楽しかったですね!」

クラスへの感謝の言葉が、クラスルームに次々と発信される様子を見て、教師冥利に尽きる思いだった。

メモ機能に特化したアプリ「Simplenote」

ちょっとしたことから、大事な情報まで。情報をこのアプリで一括管理する。

東京都足立区立第十二中学校
守屋 遼太郎

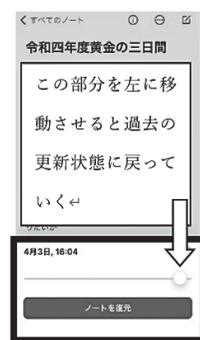
1 変更履歴のバックアップ
以前は小さなメモ帳を持参し、何かあればそこに書き込んでいた。しかし、紙媒体だといつかはなくなる。保管している冊数も増えていく。見返したいときにどこにあるか分からない。そんなことを繰り返す非生産的な状況にあった。そこで、良いアプリはないかと発見したのが、「Simplenote」というアプリ。おすすめしたい機能は様々あるのだが、特にすばらしいと感じている機能を紹介する。

2 様々な端末で同期できる
このアプリの特徴は、ほとんどのOSで使用可能な点にある。そのため例えば、自宅のPCでメモしたことをスマートフォンから見ることができ、オンラインセミナーが増えたので、自宅では、セミナーを受けながら、このアプリに学びをメモするようになった。通勤途中などで、その内容を振り返りたいときはスマホから見ることができる。

3 情報にたどり着きやすい
メモをとって困るのは、結局どこに何が書いてあったか分からなくなってしまうことだ。その点、このアプリはどこにならがあるか、分からなくならないようにするための機能がいくつかある。

また、タグ付けによるグループ分けも可能。メモを作成するときは、そのグループに入ってからメモを作成する。すると自動的にタグ付けされ、グループに振り分けられる。

最後に検索機能もある。キーワードを入力すれば、該当するキーワードが記述されているメモすべてが表示される。



選手がチャレンジ!

TOSS 授業技量検定

自分の課題を 見付け克服する

授業技量検定で課題が明確になる。課題を克服するために、また授業技量検定を受ける。

福井県福井市立社西小学校
尾川 智子

模擬授業技量検定では、指導案を書き、授業する。車だったら、両輪が噛み合っているからこそ、安定して走ることができ。指導案と授業は、両輪である。

1 端的に主張を書く

上木朋子氏に授業技量検定の授業を見ていただいたときに、よく言われた言葉がある。

「全く分らない」

その際に、必ず上木氏に問われたことは、

端的に言つと何の授業なのか。(文責:尾川)

答えられないときもあった。

答えられるが、長くなってしまうときもあった。要は、主張がはっきりしていないのである。

上木氏に最初に教えてもらったのは、指導案のはじめに書く主張の書き方である。

主張を短く、二・三行で書く。

これに全力を注いだ。主張がはっきりすれば、授業もはっきりして良くなるのである。

2 指導案がうまく書けない
それでも指導案をうまく書く

ことができない。上木信弘氏から、課題を入れることや大枠を教えていただいた。二〇二二年八月二日にオンライン授業技量検定を受けた。指導案について、検定者の井戸砂織氏から

「指導案がぐちゃぐちゃ」

とご指導いただいた。自分なりにまとめたつもりなのだが、見る人が見れば、おかしいのである。井戸氏からは、プロットの順番がおかしいと教えていただいた。なかなか克服できない。

3 指導案にも書き方がある

この夏、岩田史朗氏が「検定指導案の書き方」をシリーズ化してSNSで発信されていた。八月末日まででシリーズ⑩になっていった。一時一事で、分かりやすく書かれている。勉強になることを伝えると、岩田氏から

「これに沿って指導案を書けば、指導案を書けるようになっていくイメージで書いています」

とコメントをいただいた。ということは、「検定指導案の書き方」シリーズがルーブリックになっているということだ。それなら、私もそれに沿って書いていけばいいのではないか。それによって、指導案の書き方を習得することができる。

4 次の授業技量検定で生かす

十一月二三日に、中国中央事務所のライセンスセミナーin広島で受検をする。岩田氏のルーブリックに沿って、指導案を書いていく。これまでの授業検定で見付かった課題を克服できるよう、挑戦し続ける。



教師が『わがわが』と向き合うために



中井弁護士 中井 光

バス代については、単純な不公平感を基準にすると、どっちつかずになります。キャンセル料を負

修学旅行を欠席した児童の保護者に、キャンセル料とバス代について「参加していないのだから」と支払いを拒否されました。
コロナで欠席した場合は市教委がキャンセル料を払うことになっていきます。しかし、検査を受けていない児童や不安で休んだ児童がいます。管理職からは全て市教委に対し請求手続きをするよう言われました。



T OSS保険で トラブル解決！

事件例

宿泊行事を欠席した場合の 費用について

回答…T OSS顧問弁護士

中井 光

構成…南舞衣

T OSS弁護士事務所

担しない場合は、学校全体の負担または参加者の負担増になります。キャンセル料の負担では、欠席者から「乗車していかないのに」という不平が出てきます。そこで、欠席した場合でもバス代は支払ってもらうことになるといった基準をあらかじめ示しておくことが重要です。事前に説明し、参加同意書の内容にしておきましょう。
今回は、キャンセル料の穴埋めについて、コロナによるキャンセル料の援助制度の利用を指示されました。仮にコロナであった場合の制度を不正に流用すれば、それは市に対する詐欺罪ということになります。そこでどのような場合に利用できる制度であるかを確認する必要があります。陽性の診断が必要なのか。PCR検査結果が必要なのか。コロナに対する不安

がある場合も該当するのか等を確認します。ただし、不登校での欠席は該当しないので、不正申請に関与すると詐欺罪の共犯になります。管理職からの指示については反対しなければなりません。

次回の事件簿。回答は、次号。

職場の同僚や管理職から嫌がらせを受けています。授業中、教室に入ってきて「あなたの説明はおかしい」など、子供の前で叱責されます。また、職員室でこそそこそと陰口を言われています。ちょっとしたことで呼び出されて管理職や学年主任から注意されることが続いています。どうしたらいいでしょうか。

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。

保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

向山式なわ跳び指導で事実を生み出そう

向山式なわ跳び指導の手順は、「①短なわ各種の指導、②前両足跳び三〇秒間、③二重跳びリレー」+「なわ跳び級表」である。ポイントを踏まえれば、大きな事実が生まれる。本稿では①・②・③を紹介する。

石川県金沢市立千坂小学校

石坂陽いしざか あきひろ

1 短なわ各種の指導

まず、次の指示を出す。

前両足跳びを二〇回。
跳び終わったら座ります。

その後、次の指示を出していく。

前かけ足跳び二〇回
前あや跳び二〇回
前かけ足あや跳び二〇回
前交差跳び一〇回
後ろ両足跳び二〇回
後ろかけ足跳び二〇回
後ろあや跳び一五回
後ろかけ足あや跳び一五回

後ろ交差跳び一〇回

学級や学年の実態に応じて回数を変えても良い。ポイントは、「八〜九割の子供が終わった時点で次の技の指示を出すこと」である。全員が終わるのを待つと、できない子が目立ってしまう。

2 前両足跳び三〇秒間

前両足跳びを三〇秒間で何回できるか挑戦します。目標は七〇回以上です。二重跳びが跳べる目安です。

ポイントは、「目安を示すこと」「二回行い、二回目は二、三秒ほど長めに時間

を取り、回数を伸ばさせること」である。
3 二重跳びリレー

男子一列、女子一列になります。
一番前の人が二重跳びをします。自分のチームの人がひっかかったら、次の人が二重跳びをします。勝ち抜き戦です。

ポイントは、「二チームに分けて行うこと」である。二チームだからこそ、熱中する。また、「男女対抗で行うこと」である（人数差が極端にある場合は、この限りではない）。

①〜③の指導を何度か繰り返すと、明らかに二重跳びを跳べる子供が増える。数年前に担任した四年生。三四人中、二重跳びを連続で一〇回以上跳べた子が三三人、三〇回以上跳べた子が三一人、一〇〇回以上跳べた子が一人という事実が生まれた。

教師の良心に依存し切る旧文化に引導を渡す

教育課程内の活動に全力を注ぐために、部活指導の正常化は必須である。自分自身が楽に働けているなら、全体最適のために知恵を絞り汗を流すのが組織人というものだろう。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

「働き方改革」というが、知る限り行われているのはソフトの改革ばかりである。

「働き方」(技術、技能)に偏っているのだ。

しかし、一言で教員と言っても実力は千差万別である。やれと言われてもすぐにはできないことの方が多いに違いない。ソフト面ばかりいじろうとすると、実力のある人は楽になるが、低い人は未だ苦しいままという分断が広がりかねない。

今為すべきはハードの改革であるはずだ。様々な分野で旧来の枠組みを見直し、改善するのだ。

勤務した学校ではこの視点でスクラップ&ビルドを進めた。たとえば、埼玉県内ではおよそ五月初めから九月末まで一八時を完全下校とする学校がほとんどで

ある。中には一八時三〇分や一九時に設定している、異常な学校もある。そういう学校は往々にして学力が低く、不登校が多いのだが、反省の色は見えない。

一六時前後に帰りの会が終わる。それから二時間以上、部活動に取り組みるのである。ほとんどの学校で朝練も行っているから、平日の練習時間が三時間を超える。教員は部活指導を終え、一八時三〇分前後から教材研究や諸事務に着手する。これで「残業時間を減らせ」と言っても無理な話である。仕事の速い実力者は早く帰れても、経験の足りない若者などは退勤が遅くなる。

元凶は「完全下校一八時、一八時三〇分」というハードにあるのだ。そこにメ

スを入れずに、「働き方」にばかりフォーカスしても何も変わらない。

「私の学級は良いが、他は駄目だ」「私の部活は良いが、他は駄目だ」ではほとんど意味がない。自分自身ができる人間ならば、なぜもつと全体最適を目指さないのか。

ある学校では完全下校時刻を三〇分早め、夏季でも一七時三〇分とした。教員の帰宅時間が早くなった。生徒を三〇分早く帰しても変わらず二〇時二時まで残っている人ならば、「もう少し早く帰りましょうね」と言ってもいいだろう。何も変えずに要求だけでも、鼻で笑われて終わる。ちなみに勤務時間は一六時四五分までである。一七時三〇分まで部活指導を「させる」ことは、毎日最低四五分間の残業を「強制」していることに他ならない。まだまだ、変える余地はある。いや、余地などと言っている暇はない。変えていく義務がある。教師の良心に依存し切る旧文化を終わらせなければ、採用試験の倍率すら上がらない。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシックスキル8 「教材・教具の駆使」(4)

「五色百人一首」は学級経営の大きな武器になる。ただし、年間を通して子供たちを熱中させ続けるには、教師に若干の「腕」が必要だ。基本の指導スキル+αを学ぼう。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

五色百人一首で子供たちを熱中させるスキル

教育技術研究所で「五色百人一首 スタートキット」などを購入すると、「指導の手引」が付録で付いてくる。

「指導の手引」だけを単体で購入することもできる。たった五〇円である。

五色百人一首
指導の手引き
(追加用)



まずは、ここに書いてある指導手順を頭に入れ、何度も何度も

も実践してみることだ。

これは向山型の指導を忠実にトレースするということである。最初の指導場面では「一時一事」で、例えば次のようなルールを教えるところからだ。

- ① とつたら「はい」と言うことを教える。
- ② お手つきをしたらどうするかを教える。
- ③ 裏を見て「一枚だけ」覚えることを教える。
- ④ 一字決まりや特徴のある札も教える。
- ⑤ その他：

向山氏の指導を学び、可能な限り忠実にトレースすること。

教師は明るく、テンションをあげて、子供たちを巻き込んでいくこと。

そうすれば、数日でほぼ全ての子供が五色百人一首に熱狂するようになる。

この「ほぼ全員が熱中している」状態をできるだけ早く作り出すことが大切なのだ。

その上で、次のように応用していった場面を、かつて私は著書に書いた。

その部分を引用してみよう。

★★★以下、引用★★★

四年生を担任した時のこと。教師の指示を全く聞こうとしないT君がいた。

当時、診断はされていなかったが、現在ならおそらくはアスペルガー^{*}の傾向があったのではないかと思える。

机につつぶしている。机の下

に寝転んでいる。授業にも参加しなければ、掃除もしない。

どのように言っても、何一つやろうとしないのである。

T君を変えたきっかけの一つは五色百人一首だった。

もちろん、最初に始めた時はやろうとしない。席に座って見ているだけで、一枚も取ろうとしない。手も出さない。

五色百人一首はリーグ戦である。彼は一枚も取らないのだから、当然、すぐに一番下のリーグに固定された状態になる。

しかし、周りの子供たちがあまりに楽しそうにやっていた。座って見ている状態ではあった。

私は、その状態を予想していた。そこで、辰夫君がいる最下位リーグの場所を、私が立つ教室前方にくるようにした。

私は札を詠みながら、彼の動きを自然に目に入れることができた。

(続く)

^{*}現在は「自閉スペクトラム症」。

私の
教師道

T.O.S.S. 授業技量検定八級

幅の広い、レベルの高い、 筋金入りの教育実践家の 群像。その一人になりたい

この時代を生きる日本人の一人の教師として、価値ある仕事もしたい。向山氏から学び、自分の軸足が定まったあの日。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和

かくして 幅の広い レベルの高い
筋金入りの 教育実践家の群像が誕
生していく 教育史上初めての快挙だ

観光立国教育の運動を推進している最中に発信された向山氏の言葉である。パソコンの画面を見ながら、何度も声に出して読んだ。この観光立国教育の運動を通して、向山氏から教師道を学んだ。次々に発せられる激励・叱咤・賞賛。向山氏の言葉に触れていると、まるで明治維新の志士のような気分になった。

いつしか、目指すのは、「クラスの子供たちにとって価値ある教師」だけではなくなくなった。この時代を生きる日本人の一人の教師として、価値ある仕事をした

いと願うようになった。

そんな仕事の一つとして「全国すべての市町村の観光立国教育テキスト」の集約という仕事と出合った。

二〇〇九年三月。向山氏が、私のSNSダイアリーに「全国の全ての市町村の観光テキストを作成せよ」と書き込みをされた。私にはない。全国の先生方に対してだ。私は、この全ての市町村のテキストを集約することを自分の任務と受け止めた。

作るのは全国の先生方だ。私はテキストを集約するだけ。しかし、簡単ではなかった。極少数で活動している県があった。非常に多くの市町村がある県もあった。北海道にいたっては、一八〇もの市

町村があった。なかなか作成が進まない県に、なんと声を掛ければいいのか。皆、ボランティアで作成しているのだ。返信のない先生方に想いを寄せながら、連絡し続けた。四か月後、全国一八〇市町村の観光立国テキストが完成した。全国の先生方と達成を喜び合った。

それは更なる試練、「夏の大いさ」の始まりだった。二〇〇九年八月一日。まちづくりに関する超重要文書を市町村の首長に届ける運動が始まった。

遡ること数年前、あるセミナーのパーティで、向山氏は言った。「向山一門は、授業は下手でもいい。汗をかき、地を這う運動ができる人ならば、一門に歓迎する」

幅の広い、レベルの高い、筋金入りの教師を目指して動き続ける。



「TOSS観光立国教育テキスト」は2010年8月に発行された。

▼お問合せはNPO T.O.S.S.まで

授業力向上に
役立つこの1冊

本ができてあがるまでに
知られざる校正者の本の読み方、つきあい方。

T O S S 熊本

よしなが じゅんいち
吉永 順一



『文にあたる』
(牟田都子著 亜紀書房)

書き手、編集者、校正者。この間のでまひまが活字というものを支えている。本書を読むと、出版には多くの人の関わりがあることが分かる。校正は、内容の誤りを直し、不足の点を補う作業である。一般に三つの作業を経る。①素読み（文字や言葉を見る）、②調べもの（固有名詞や数字、事実関係の確認）③通し読み。この工程を、初校（一回目）、再校（二回目）と何人かで交代で繰り返す。なぜそこまでするのか。著者は校正の役割を「防災」と表現している。何から守るのか。読者の信頼である。何人もの目をくぐったもの。出版物への信頼は、これに尽きるのではないか。校正の専門性を三つの視点で整理してみた。

1 小さく、狭く

「校正者は読んでも読んではいけない」。この世界の金言である。熟語や文節の単位で読んでみると、誤植があっても気付きにくい。人は、読みたいように読むものだ。多少のノイズは無意識に補正して「読める」ようにしてしまう。名作『折々のうた』（岩波書店）の大岡信でさえ、

文脈に即して読むと誤植を見つけることは至難だと言っている。著者の工夫はこうだ。指先や鉛筆の先端で文字を一つ一つ押さえ、指先さし確認するようにして読む。「読む」というより「見る」のである。こうすることで誤りは誤りとしてあるがまま読むことができる。基本的には一文字を見るのに、〇・五秒なら〇・五秒と、すべての文字に同じ時間をかけて見る。一二万文字の本書の場合、このペースで約一七時間かかる。校正に裏技はない。

2 濃く

致命的なミスは固有名詞や数字の正誤。一方、事実関係の確認は専門性が要求される。小説の描写でただ「まぶしいほどの月光」と書いてあるだけで、校正の際に「OK 現実の二〇一二、六／九も満月と下弦の間」のメモを付ける。文の整合性をみるために、月齢を調べることのできるサイトで検索し、「二〇一二年六月九日は月齢一九・二、満月（月齢一四・八）の五日後だった。満月から数日経っているが、許容範囲と考えてママとした」と余白に書きとめ、後読みの

校正者や編集者へ申し送る。作家は「このプロ意識！」と感激する。かつて国語の教科書教材である「モチモチの木」でも、絵と文の整合性が問われた。文章のとおりだと、その時刻だと消えて、見えるはずのない三日月が描かれていた。指摘したのは学校の教師だった。子供に教えている事項だからすぐ見抜いた。

3 深く

いかなる仕事にも限界が伴う。「どこまで」やるべきか。またはやるべきではないか。「校正の範囲」をどこまで絞り込むか悩みは尽きない。また校正者に与えられた時間も無制限ではない。事例を引きたい。

①歴史小説の場合、まず内容の確認と引用の照合のための資料の入手がある。図書館や書店で入手できない資料がある。地域資料、郷土資料は著者が所有するものを全部コピーする。資料を見て、著者の書いた要約に間違いはないか。解釈は妥当か。引用があれば校正と同じ要領で一文字一文字見比べ、異同をケラにえんぴつで書き込む。疑問が出ればさらに複数の資料に当たる。作業は時間との勝負となる。

②言葉の典拠が見付からないことがある。「用の美」は柳宗悦の言葉として知られている。ところが彼の全集（全二二巻）の中に見付からないとなると話は根本から変わる。一度も出てこない、と言い切るには愚直に全集を読んでいくしかない。編集者は校正者が「全部読む」と信じて依頼している。校正は、良心と信頼によって成り立つ。なんとも大変な仕事だ。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

学級が落ち着き明るくなる
河田流学級経営の肝

椅子をしまう、返事をする、挨拶する。

……回答……

山口県下関市立
王喜小学校
かわた たかふみ
河田 孝文

Q

河田先生が年間を通して、繰り返し指導していることがあったらお聞きしたいです。毎年、あれもこれも指導しようとしてうまくいきません。河田先生が学級づくりにおいて大切にしていることを教えてください。

A

三つの徹底させる習慣
学級によって実態は違っても、どのクラスでも指導することは三つです。一つめは、席を離れる時は椅子をしまうこと。この椅子をしまうということを

徹底させると、結構落ち着きます。しつとりした雰囲気づくりができます。落ち着きのないクラスとか騒がしいクラスは、椅子をしまわないことが多いです。椅子をしまうというしつけは、教師の意図的な指導なしでは、絶対身に付きません。定着させることは、なかなか難しいです。椅子をしまい忘れてしまうのは、ちょっと落ち着きのない子供です。常に「椅子をしまってらっしゃい」と言います。ノートを持ってこさせるときやテストを取りに来る時など、席を離れる時は必ず指導します。徹底してしつこく言うのと、大体八割以上の子供はできるようなことができます。同時に学級も落ち着いてきます。

二つめは、名前を言われたら「はい」と返事をする。向山先生が昔おっしゃっていました。意味も分からず、私

はとにかく追試していました。最近気付いたのは、インタラクティブなクラスづくりに返事は、絶対必要だということです。インタラクティブとは、その場でやり取りができるということです。討論の初期の指導になると思います。「はい」という返事をする行為は、誰もがお互いにやり取りできます。返事をしないクラスというのは、少し冷たい感じもするし、なんだかあんまり面白くないクラスになってしまいます。「必ず返事をしなさい」と指導します。向山先生の授業CDの、テストを返す場面よく言いますよね。

三つめは、明るい挨拶をすること。明るい挨拶は、明るい雰囲気づくりの第一歩です。特に自分から先に挨拶ができるクラスは明るい。四月の最初からいきなり明るく挨拶できるクラスは滅多にありません。教師から先に挨拶するので。しつこく挨拶すると、やがて子供の方から挨拶するようになるので、挨拶した子供を思いっきり褒めます。この繰り返して、だんだん明るい挨拶ができるクラスになります。挨拶によって明るいクラスになっていくので、目指しています。



人権月間と高齢者問題

一 暮れの文具店

銀座二丁目に「伊東屋」という文具店がある。一階から八階まで文具売り場。多くの品数で集客する。

銀座五丁目角には「鳩居堂」がある。長くこの店前が、路線価格日本一だった。上質の文具で固定ファンが多い。私の義母は、戦前、深川から日本橋「榛原」に通ったという。和紙や便せんなど、伝統の品を扱う。今でも、日本橋高島屋近くで店を構える。

ペーパーレスの時代になりつつある。大学の会議に、タブレット一つだけ持参という教員もいる。ノートも、ボールペンも不要。

先日、参観した五年社会科授業と二年生活科授業はタブレットだけ。ついに教科書もノートも筆箱も下敷きも使

わなかった。タブレットを開いて授業開始。タブレットを閉じて授業終了。ペーパーのない世界。鉛筆の音の聞こえない教室。GIGAスクールの推進で、こうした光景が多くなる。

町の文具店が消えて久しい。文具売り場はスーパーや「百均」のコーナーに移動した。少子化の影響もあって、これから、ますます文具が売れなくなるのだろうか。

老舗の文具店の経営戦略。きつと、この苦境を乗り越えてくれるのだろう。何せ、毛筆から鉛筆、万年筆からボールペンへの変化など、時代の変遷を乗り越えてきたのだから。

昨年のクリスマス前、二人の孫と伊東屋に繰り出した。どのフロアも満員で、これだけ文房具ファンが多いのかと安堵した。鳩居堂もいつも満員。老

舗文具店の活躍に期待する。

二 「最先端」の紅白歌合戦

昨年の紅白歌合戦はつまらなかった。毎年、年越しそばを挟んで、ある程度までは視聴し、時代の風を浴びる。しかし、早々にやめた。紅白歌合戦視聴歴六〇年余にして、初めての挫折。中学二年の孫は喜々として最後まで視聴したという。世代交代が進む。

若者にシフトした紅白歌合戦。視聴率がとれなかった。「若い人に迎合した」聞いたこともない歌ばかりだ。「実績のある人を出演させるべきだ」。新聞の投書欄には、視聴者からの批判が集まる。NHKも動向を分析していることだろう。

私の偏見になる。私には、紙や鉛筆

敬愛大学教育学部教授・
教育学部長
全国連合小学校長会顧問
むじやま ゆきお
向山 行雄



など文房具のない授業と、昨年の紅白歌合戦が交錯して見える。

時代の最先端をトップランナーが走る。ランナーたちは若く生き生きとしている。いつの時代も風を切って走る人は、多少の風圧があってもお構いなしだ。

世の高齢者は、そんなトップランナーを応援したり、論したり、無視したりする。了見の狭い人は、「近頃の若い者は…」と嘆き罵る。古代ローマの遺跡にある通り、ずっと「近頃の若い者」に不満を募る人々がいる。果たして、文房具のない授業と「最先端の紅白歌合戦」の行方はどうなるだろう。もし仮にこういう高齢者の意見があったら、反発を食らうだろうか？「そもそも授業とは、鉛筆なめなめ思索する師弟のぶつかり合いだ」「そもそも紅白歌合戦は、男女に分かれて流行歌を披露する忘年会だ」

三 高齢者の起す諍い

団塊の世代が後期高齢者になった。

スーパーのレジ、図書館雑誌コーナー、プールやジム、パチンコ、ボーリング、居酒屋、映画館、クラブツーリズム、ゴルフ場、カルチャーセンター、巷には高齢者があふれている。

高齢者が社会参加し、生きがいを求めて活動し、しかも散財することは、日本経済にとつてもいいことだ。私の同世代も、それなりに活動している。

その一方で、近年気になることがある。それは、スーパーのレジや図書館のカウンター、駅の改札口、居酒屋のテーブルで小さな諍いを目撃する機会が多くなったことである。中には、興奮してつかかる「じいさま」もいる。

おそらく原因は、コミュニケーションシヨンの不足だ。高齢者は耳が遠い。若者の早口言葉は断片的にしか届かない。そこに不明な語彙が混じり、稚拙な応接になればお手上げだ。

若者は無意識のうちに非情になる。その未熟さから、相手も自分と同じように理解できると勘違いする。何回も小さな諍いを重ね、修羅場を演じて、勘違いに気付かない。了見が狭い人は

どそうだ。地頭の悪い人ほどそうだ。

四 人権問題としての「高齢者」

十二月は人権月間。人権課題の一つに「高齢者問題」がある。学校教育では、これまでも、高齢者を招き、交流してきた。生活科の昔遊び、総合的な学習の高齢者施設訪問、社会科の昔の暮らし、運動会の敬老席など、数々の実践の蓄積をしてきた。しかし、それは、「元気な高齢者」との交流であった。

これからは、認知症を含め「元気がない高齢者」が増加する。クリスマスもない正月もない、孤独な独居老人も増加する。ストレスを抱え、自暴自棄の罪を犯す高齢者も増える。「温和なお年寄り」のイメージは潰え去る。

そのような時代になった時、ペーパーレスのタブレット授業は高齢者にどう寄り添うのだろう。「最先端の紅白歌合戦」は、閉じこもりの高齢者にどのような「解」を出してくれるのだろう。そんなことを思いながら、今年も年の暮れを迎える。

特別連載

京一会館からカンヌ映画祭

映画への想い。



関西外国語大学
教授兼学長補佐
にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 京一会館通い

大学は、法学部に進学した。

人間が起す事件を通じて、人間の生き方、あり方が考えられるかなというあいまいな志望だった。推理小説が好きということも影響していたと思う。

大学の授業は大教室でのマスプロ授業で、法律の条文の細かな解釈や理屈っぽい学説の解説が多く、早々に、これは自分が思っていることとは違っていると感じた。

また、当時の京都大学は、学園紛争のなごりがまだ残っていて、入学式は、学長あいさつの途中で、ヘルメット学生が乱入して中止。定期試験の時期に

なると、学生ストによりキャンパスが必ず封鎖になるという状態だった。何より、大学は、学生の自主性を尊重するという姿勢で、私たち学生は、本当に自分の意のまま自由に大学生活を送ることができた。

大学にはあまり通わなかったが、時間はたつぷりあったので、本はたくさん読んだ。そして、そのような中で、感動を与えてくれる映画に出合った。

当時、一乗寺に京一会館という邦画の名画座があった。三本か四本の旧作を上映する映画館で、映画ファンの間では、有名であった。ロードショーに行くお金のない学生にはありがたく、毎週のように通った。映画監督や俳優

を招いてのオールナイト上映もあった。それに、京一会館では、上映作品のリクエストができた。ATG*作品など、通常の映画館ではなかなか上映されない過去の名作をリクエストして取り上げてもらった。大学の講義より、京一会館で観た映画の数々から、いろんな人の生き方や多様な世界があることを知ることができた。

二 留年後、文部省へ

そのようにして、四年生になり、就職を考える時期になった。当時は就活ものんびりしていた。四回生になってやっと考え始め、本格的に動き出すのは、夏休みころだったと思う。

自分が一番興味関心がある映画や映像関係の世界で働けないかと考えた。人間のことに考えて、人の心を動かすことができる仕事にあこがれていたのだと思う。

しかしながら、その当時は、映画は斜陽産業で、監督の募集は日活のみが一、二名募集しているだけであった。そこで、テレビ局を二社受けたが、見

*アート・シネター・ギルド。良質のアート系映画をより多くの人に届けるという趣旨のもとに設立された。



事に落ちてしまい、留年することになった。

五回生になってからは、もう留年はできないので、安全策として公務員試験を受けつつ、映像関係の仕事を探った。結局、映像関係の仕事はあきらめ、合格した公務員に進むこととなった。

国家公務員の場合、当時、試験に合格した者は、各省庁の面接を受けて採用が決まった。私は、経済関係には興味がなく、人間にかかわる分野で仕事をしたかったので、文部省、厚生省、労働省を回ったが、第一志望の文部省に採用された。人を育てる教育には、もちろん関心はあったが、映画を所管する文化庁で仕事をしたいという希望があった。

三 カンヌ映画祭

文部省に入省してから、なかなか文化庁で仕事をする機会がなかったが、二〇〇三年に文化庁の芸術文化課長に就任した。この時、文化庁長官はユング心理学の第一人者であり、日本を代表する文化人、河合隼雄さんだった。

河合長官とご一緒に仕事ができたことは、本当に幸せなことであった。

そして、直属の上司の文化部長は、映画評論家としても有名な寺脇研さんだった。この当時、文化庁では、日本の映画振興に力を入れていた。その映画振興策の一環として、日本映画の国際映画祭への出品の援助を行うようになり、さらに、カンヌ映画祭で日本映画を紹介するジャパンパビリオンを設置することになった。

その関係で、二〇〇四年にカンヌ映画祭に出席して、赤じゅうたんを歩くことになった。この年、日本からのコンペ出品は、是枝裕和監督の「誰も知らない」という作品だった。パルムドール賞は逃したものの、当時一四歳、この作品がデビューだった柳楽優弥さんが見事、史上最年少の主演男優賞を獲得した。このときの審査委員長が、日本映画に思い入れのある、クエンティン・タランティーノさんで、この映画を高く評価したように聞いている。さらに、翌年には、ベネチア映画祭にも出席した。この時の映画祭のオー

ピング作品は、宮崎駿監督の「ハウルの動く城」であった。

四 映画の夢

今、大学の講義で、映画も取り上げ、カンヌ映画祭の話などもする。

振り返ってみて、自分は映画監督になれるような才能もないし、タイプではないと思う。学生時代の夢はかなわなかったけれど、これまでも仕事を通じて、違う形で、自分の好きな映画にかかわれてきたことは大変幸せなことだと思う。死ぬまでに一度、セリフもないちよい役で映画に出演できたらというひそかな楽しみを心の中に描きつつ。



イラスト：水川 勝利

どんな子だつて……一人の例外もなく

向山氏の言葉で再び前を向いた。ここから、向山氏はぶれない主張を次々と述べていった。

長野県長野市立東条小学校

小松 裕明こまつ ひろあき

向山論文

算数の問題解決学習は、最低、最悪の指導方法である。

この指導法によって「できない子」が「できる」ようになることはない。そののみか「反抗行為をとる」「反抗挑戦性障害」をひきおこす可能性大である。

算数の問題解決学習によって、数万、数十万の「できない子」が、スボイルされたと推定される。

(中略 小松)

教科書をリズムよくテンポよく教える向山型算数は「できない子ができるようにした事例」が何百何千も報告されている。特別の指導は一切しない、すべて、授業時間内での指導だけである。

算数の問題解決学習では、なぜできない子がスボイルされるのか。

向山型算数では、なぜ五点、十点をとっていた子が百点をとれるようになるのか。

当然、理由がある。

教育学的に言つて、極めて重要な理由がある。

次のようなことは、普通学級の担任を経験した教師なら、誰でも思い当たるだろう。

それは、算数ができない子は、算数ができない前に、「学習活動ができない」という事実である。①

「教科書を出しなさい」と言われたのに、「出せない子、出さない子」が一人二人という。

「五十八ページを開けなさい」と言

「授業の原則」は、『新版 授業の腕を上げる法則』（学芸みらい社）の冒頭、「このような、いくつかの大切な技術や方法を貫いている考え方を原則とよんでい」と定義され、その後に「授業の原則一〇カ条」が提案されている。

一方、「授業の原理」については書かれていない。「原理」とは、「物事を成り立たせる根拠そのもの」、つまり出発点である。教育における原理とは何か？

向山氏は、あえて書かなかつた。それは、教師それぞれに委ねられることなのだ。

しかし、向山氏自身の中にはあつた。向山氏が色紙等にした言葉である。

「どんな子だつて大切にされなければならぬ。一人の例外もなく。」

教育要諦集I巻の中に同じ言葉がある。「どんな子でも大切にされなければならぬ。どんな子だつて成長させなければならぬ」といふ俺の教育の原点なのである。」二十代の向山氏の文章である。

①算数ができない子は、教科書やノートを出すことができない。授業開始に意識が向かない子や、机の中がぐちゃぐちゃ

われても、開けない子がいる。

「教科書の図をノートに写すな」と言われたのにできない子がいる。

地域によっても違うが、このよう
な子がざっと三分の一近くいるので
ある。

学年によっては、こうした子が半
分になることもある。

以上の原因は、それぞれ理由が違
う。何が原因か説明できなければ、
「できない子」を「できる」ように
するのは不可能だ。

「算数の問題解決学習」には、この
ような「子どもの事実論」が全くない。
従って、「子どもの実態と切り結
んだ授業論」もない。あるのは、思
いつきのおしゃべりだけだ。実にし
ベルが低い。

一例だけ示そう。ADHDの子が
いる。医学界では五パーセントと推
定している。普通のクラスなら二人
くらいいることになる。それ以外に
も、グレーゾーンの子がいるし、L
Dの子などもいる。今は、ADHD
のみをとりあげる。

ADHDは、注意欠陥多動性障害
という。能力はあるのに、ある種の
障害を持った子だ。特に「注意欠陥」
が大切だ。

「不注意な子」ととらえる教師が山
ほどいる。とんでもない間違いだ。

「注意が集中しすぎる子」なのであ
る。但し「1つだけ」のことだ。^②

人間は、行動するとき五つも十も
の行動が脳にプログラムミングされる。

「教室に入って」「算数の教科書を
出し」「二十八ページを開いて」「ノ
ートには日付を書いて」「先生を待つ」
と5つ5つにだ。

この例では、五つの作業予定が入っ
ている。これを脳は記憶している。

つまり作業記憶（ワーキングメモ
リーと5つ）によって行動するのだ。

この作業記憶が1つしか入らない
子が、ADHDなのである。大切な
のは「能力があるのに」ワーキング
メモリーのキャパが少ないというこ
とだ。^③

『教室ツーウェイ』明治図書、

二〇〇二年八月刊

の子は教科書が出せない。「五十八ページ
を開きなさい」と言われた時に、作業記
憶にとどめられなかった子、教科書を出
すのに精一杯な子は、教科書を開くこと
ができない。視知覚や手先の発達の遅い
子は、教科書の図を写すことができない。
授業の冒頭からつまづくのである。で
きないならやってみれば良い。教科書
を出してあげる。ページを開いてあげる。
図を赤鉛筆で薄く書いてあげる。そこか
ら、指導の工夫がはじまる。

②この考え方は、余計な注意をとり除く
という環境調整の必要性につながる。

③こういう子は、自己肯定感が著しく低
くなる場合が多い。叱られることが多くな
る。激しい不適応は、自己防衛の反応なのだ。

この年は、向山氏が「通常学級にいる
発達障害の子の理解と対応」を日本中で
講座をした年である。この年の十月には
『教室の障害児』も発刊される。

向山氏は、「どんな子だって大切にさ
れなければならぬ。一人の例外もな
く。」という教育の原理に基づき、問題
提起し、論争してきた。そこには、微塵
のぶれもないのである。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

社長やっています

騒人社『SDGsどこどこ』発刊記念セミナー。



株式会社 騒人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

商品を使つての授業や、採用してもらうまでのドラマをお聞きし、騒人社への応援を感謝するとともに、書籍・教材作成の意味をしっかりと伝えていく大切さも知ることができた。

『学習用語まともくん』を出版してからは、『漢字まともくん』の注文も増えた。明らかに連動している。新刊『学習用語まともくん』を購入してくれた方が、二年前に作った『漢字まともくん』を知り、手にしてくれたに違いない。またその逆もあるだろう。ここでも向山先生の教えに立ち戻る。

「一冊では運動にならない」『SDGsどこどこ』もまさに向山先生のおっしゃった通りだ。「どこどこ」シリーズ全十巻」があり、この新刊も注文してくれている。

セミナーで『SDGsどこどこ』の制作について話させてもらった。

「目標1 貧困をなくそう」で世界の貧困ランキングの上位三か国がアフリカにあり、『SDGs』とアフリカは切っても切れない関係にある。そのことを伝えるためにアフリカの地図からはじめた。ただ、アフリカは貧しいだけでなく、美しい世界遺産もあれば、近代的な都市もある。ザンビアの世界遺産のビクトリア滝、アングラの首都ルアンダをイラストでも描いても良かった。

「目標8 働きがいも経済成長も」は文章には書いてないが、コーヒー園で働く児童労働のイラストを描いてもらった。コーヒー豆には見えないかも知れない。イラストの限界がある。その反面、イラストならば、悲壮感は漂わない。「目標6 安全なトイレを世界中に」ではトイレ事情さえ楽しく描くことができる。「目標10 人や国の不平等をなくそう」「目標16 平和と

公正をすべての人に」「目標17 パートナリシップで目標を達成しよう」の不平等・平和・公正・パートナリシップなどはイラストに表すことがとても難しかった。意味を調べ、象徴する事柄を調べ、そのページの意味付けをしてみた。最後には、イラストレーターさんも提案してくれるようになった。

細かくイラストの意味を見付けてくれると嬉しい。

『向山家の子育て21の法則』は執筆者の水野正司氏が発信し続け「致知」で書評を頂いた。さすが法則化第一世代、運動に長けている。ありがたい。



騒人社応援隊
塩谷先生・井戸先生・溝端先生

騒入者は、今年度になり

五月 学習用語まともくん

七月 向山家の子育て21の法則

則

八月 絵本 SDGsどこどこ

と三冊、発刊することができた。その度に、溝端達也先生が呼びかけて発刊記念セミナーを開催してくださった。

セミナーは毎回一〇〇名を超すほど多くの方が参加してくれた。

向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

京都に行ってきました

リアルに会った時が楽しいのは、
相手との間に生まれる何かを
感じるからだろうか。



特定非営利
活動法人 TOSS

み さ き ま ゆ み
美崎 眞弓

1 見事な仕事ぶり

向山塾と経済広報センター
委託事業の環境教育セミナー、
日本郵便委託事業の郵便教育
セミナーが京都で開かれた。い
ずれもハイブリッド開催で向
山先生も現地から講演された。
チーム関西の先生方には前
夜祭からセミナー当日、最後
の懇親会まで大変お世話に
なった。
リアルでお会いして話すこ



▲頼りになる京女と。

との楽しさは格別だ。
また、TOSS京都代表の
安江愛先生の仕事ぶりに驚い
た。

前夜祭の場所決めから当日
の流れの確認、事務局への細
かい指示、関係者への密な連
絡などテキパキした指示出し。
京女の「はんなり」した物
言いとギャップは私にはない。

懇親会場を探すため一〇〇
件近いお店に電話をする。終
わった後には、わざわざ御礼
参りに店に向く。なかなか
できることではない。その場
限りでなく、このような振る
舞いが次につながるのだろう
と思った。

ところで、前夜祭の時のこ
と。私は谷和樹先生に電話を
した。
すると安江先生や周りから

(オイ、何をしているのか)
という視線が突き刺さる。安
江先生が固まる。私は(え、
谷先生が来たなら楽しいし、東
京では聞けない谷先生の関西
弁が聞ける)と能天気と思っ
ていただけに、谷先生には
気安く電話をしてはいけな
いらしい。

後日、このことを谷先生に
話すと、「僕に電話をかけて
くるのはアニヤンゴと師尾先
生と美崎」ですと。これって
無敵女三人衆ってことでしょ
うか? 谷先生。

2 荷物番

そして、セミナーと懇親会
が終わり、帰りの京都駅での
こと。

お土産を買わねばと思った
がスーツケースが邪魔だなあ
ちようどその時、向山先生
が赤い椅子で一休みするところ
だった。私はつい言ってし
まった。

「向山先生、お土産買いた
いので、荷物見ていてくださ



▲9月15日向山先生の誕生日。昼は研究所で美女
たち(自称)とお祝い。夜は木曾路で名取家と谷
先生、桜木先生、美女二人とお祝い。



▲向山先生と師尾先生とチーム関
西の先生方。荷物番のお詫び
(?)に撮る。

ますか?」と荷物を託した。
向山先生は気軽に「いいよ
」と言ってくれたが、そばにいた
溝端久輝子先生の(えっ!!)
という微妙な表情。
向山先生に荷物番を頼むな
んて、なんと恐れ多いことか。
親しき中にも礼儀ありだ。
いや、それ以前の問題か。



大丈夫！ 細く長く続けていれば、幸せな教師人生が送れます

登山電車に乗って
私も連れていって。



神奈川県相模原
市立大島小学校
すず き きょう こ
鈴木 恭子

一 「絶対算数は好きにならな
いからね」

五年生で担任したA子は、五月の家庭訪問の時に言い放った。「先生、どんなに頑張ったって、私は算数は好きにならないからね」。でも私には「先生助けて！」と聞こえた。

二 子育て期のTOSSLラン
ド

A子とは、二校目の転勤で

出会った。我が子が四歳と二歳。子育て真っ只中。久々の高学年。毎日六時間分の授業の準備：本当に大変だった。夜は、子供を寝かしつけながら寝落ちした。朝は深夜二時頃に目が覚める。心配で仕方がなかった。

教材研究は、TOSSLラン
ドが頼みの綱だった。特に算数は、木村重夫先生の「同時進行の算数」を毎日プリントアウトしてノートに貼り、そっくりそのまま追試した。びっくりするほど、児童に変化が生じた。ノートがきれい
にゆったりと書けるようになると平均点が九〇点を越えるようになった。A子も夢中になった。間違えたところは必ずノートにやり直した。顔つきも変わった。でもなかなか楽しいとは言わなかった。

三 「登山電車」に乗ろう

「よい集団」にいれば、自
ずと力が付いてくる。(文)

責 鈴木

師尾氏に教わった金言だ。
ジェンダー平等といえども
女性教師の仕事は多い。フル
タイム勤務をして子育てと家
事をこなす。

相模原サークルには浅川、
岡、大場というお手本となる
女性教師がいた。同年代の仲
間がいた。同じ悩みや課題を
もつ仲間の存在は楽しく頼も
しく、教師修業の糧となった。

サークル本の執筆の機会も
いただき、書くために必死に
実践を書き残した。以来三六
年間サークル活動を続けてい
る。サークルは登山電車その
ものだ。積み上げた経験と技
術、信念は揺るぎない。

四 学んでいればこそ

若いだけで子供はついて
くる。でも、十年だ。(文
責 鈴木)

向山氏がよく話した言葉だ。
学級崩壊が叫ばれ始めた頃、

ベテランの学級が次々と崩壊
した。「学び続ける者だけが
教壇に立てる」が仕事に対す
る決意となった。

勤務校で補填にも入る。補
填計画は、「恭子スベシヤ
ル」と書かれる。担任はプリ
ントの用意も事後の丸付けも
ない。教科書の続きや百人一
首、飛び込み授業をする。そ
んな授業には子供たちからア
ンコールが起こる。

五 大丈夫！ 何とかなる

算数は大嫌いでした。で
も、鈴木先生が変えてくれ
ました。私も先生も努力し
ました。そして今の私がい
ます。

『バツこそが出発点』と題さ
れた卒業文集のA子の作文。
一年間にノート一四冊。テス
トはほぼ百点となった。

女性教師は、弱音を吐きな
がら、「登山電車」に乗って、
細く長く学び続けていこう。

教育コミュニティ

K Y O U I K U C O M M U N I T Y

行政との連携により
子ども観光大使が加速する
事実が反響を呼び、反響がさらに次の支援を引き出す。

愛媛県宇和島市立住吉小学校教頭

信藤 明秀
しんどう あきひで

1 生涯学習課からの依頼

「子ども観光大使を宇和島市だけでなく、宇和島圏域まで広げてみませんか」

宇和島市教育委員会生涯学習課から電話があったのが二〇一七年、子ども観光大使を始めて四年目のことだった。

これにより子ども観光大使が「宇和島圏域定住自立圏共生ビジョン」の動きの一つになった。年間九〇万円という大きな金額の助成を五年間にわたっていただけることになった。

以来、開講式、認定式には三市町の首長が出席し、子供たちが手にする認定証には各首長の

印が並ぶようになる。

毎年五〇人を超える子供たちが認定され（コロナ前）、

八年目、九年目には、

オンライン上での受講

生募集が、開始から数

分で定員に達するという状況が続いた。

二〇二二年度は五年間続いた

2 事業の延長

二〇二二年度は五年間続いた



支援の最終年度にあたる年だ。

九月のある日、生涯学習課の課長補佐から電話が入った。

「三市町は、来年度からも毎年九〇万円を五年間、予算確保ができます」

各市町の首長が子ども観光大使事業に賛同しているとのこと。さらに課長補佐が続ける。

「五年前の経緯をうかがうと、本ビジョンの活動から愛南町は外れたそうですね。今回改めて愛南町にも参加を依頼してみようと思います」

宇和島圏域とは、宇和島市、鬼北町、松野町、愛南町の四市町を指す。愛南町がうわじま圏域子ども観光大使の対象地域となれば、人数にも内容にもさらに広がりが出てくる。

行政の方が、子ども観光大使を進んで広げてくださっている。実にありがたいことだ。今後もしっかり感謝しつつ、連携していく。



教育コミュニティ WEB 12月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈産業・環境教育〉……田中直行
2. 社会貢献活動Q&A……回答：手塚美和 質問：松島博昭
3. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●外国人児童生徒への日本語指導学習会のご紹介！

※これからの時代に必要なセミナー「外国人児童生徒への日本語指導学習会」のようすをご紹介します。グローバル化に伴って、「ある日、突然」必要になるコンテンツです。



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

続けることで生まれた 「子供の事実」

群馬県高崎市立吉井中央中学校 **横堀 勇太**

1 「生まれた子供の事実」

「暗くて元気のないクラス」
二年前、そう言われていた六年生を担任した。CHANCEに参加し始めたのも同じ時期である。模擬授業、日々の実践、学級映像、子供の日記をサークルの先生方に見ていただく。いただいたアドバイスをもとに一年間、全力で子供と向き合い続けた。

少しずつ、少しずつ子供たちが変わり始めた。三月の教室には、一発ギャグをする女子、学年全体の前で歌う男子もいた。

「暗くて元気のないクラス」は「明るくて元気のあるクラス」に成長した。

卒業文集には、日記へのコメントのことを書いてくれた子供がいた。初任校を異動するときには、中学生になっていた教え子たちが色紙を持って集まってきてくれた。CHANCEの学級と「子供の事実」が生まれる。

2 掴め！ 挑戦CHANCE

CHANCEには挑戦する場がたくさんある。サークル、学級経営・算数学習会、語りセミナー等サークルの仲間と共にとたくさん挑戦してきた。一番挑戦しているのは、代表の松島博昭氏。多くのことに挑戦されている。常に挑戦し続ける代表のもと、これからも挑戦し続ける。

3 「続ける」と本物になる」

松島氏が何度も、何度も話してくださる言葉が「続ける」と本物になる」である。

続けることは簡単ではない。だからこそ、成長できる。毎週行っている学級経営・算数学習を二年間続けていく。サークルも参加し続けている。続けられるのは、共に学べる仲間がいるからである。CHANCEには熱い教師修業を共にできる仲間がいる。

続けると本物になる。

この言葉を胸に、「日本一のサークルTOSS CHANCE」を目指して、教師修業を熱く続けていく。



群馬県

TOSS CHANCE

群馬県高崎市立吉井中央中学校 **横堀 勇太**
連絡先：yokobori.yuta@toss2.com



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります！授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

九月三日(土) 京都向山塾と産業・環境セミナーに出席。夜は、薬研堀で懇親会。熊本の吉永先生と久しぶりにお会いする。二次会で、武田節を歌った。

九月四日(日) 京都二日目。郵便セミナーに出席。昼は京都駅でチーム関西の先生方と。楽しかった。帰京、谷氏他四名。

九月八日(木) 中央事務局会議に出席。全国から六〇名の中央事務局の先生方もオンラインで参加。懇親会は「木曾路」。

九月十日(土) 三年ぶりに旗の台のお祭り。八幡神社は出店も出て、賑やかな雰囲気だった。昔、母が役員として活躍していた。子供神輿、かんちゃんも参加。料亭「秀」で数人の先生方と一献。九月十一日(日) 今日も祭り。うなぎすくい、成功の秘訣

は飛び出させるんだよね。食べられるうなぎじゃないので、お店に戻す。

九月十三日(火) 向山塾わいわいに参加。楽しかった。お誕生会を開いてくれた。

九月十五日(木) 誕生日。昼は研究所でケーキでお祝い。夜は恵理子一家と谷先生、桜木先生、師尾先生たちと「木曾路」で宴会。

九月十七日(土) 高松のエネルギーと向山型社会セミナーにオンラインで挨拶。

九月十八日(日) アネックス一階で騒人社のセミナー。参加者は全国から。北海道など遠くからも。その後、シェアラトン都ホテルへ行く。

九月二十二日(水) 青年事務局。そして、「鵬龍」へ。

九月二十六日(月) 今月の一言撮影。テーマは読書。九月二十八日(水) 浅草「みよし」で三人会。

谷日記

九月三日(土) 京都にてG I G A × 環境・産業セミナー。株式会社Aの授業を公開した。毎回数百名が参加する大人気無料セミナー。その午後は向山塾。向山最高顧問から直に薫陶を受けることのできる唯一のセミナーである。夜は師匠と花見小路の薬研堀へ。さらに二次会で多くの仲間たちと合流。準備等に汗を流してくれた関西の同志たちに感謝！

九月四日(日) 郵便教育セミナー。京都。終了後、旗の台に移動して拡大執行部会議。アニヤング、小嶋、井上、安田、名取監督も参加。「舟武」にて。

九月十日(土) 谷企画英語セミナー。懇親会も英語。

九月十一日(日) 茨城、検定セミナー。A表の審査。

九月十六日(金) 大学の仕事を終えて高松へ。山本隆三先生と前夜祭。経済広報センター佐桑さん、中井さん、安田、美崎。

九月十七日(土) エネルギー高松。午後は社会セミナー。高松の仲間たちがハイブリッドの準備から懇親会までがんばってくれた。終了後羽田へ。

九月十八日(日) 羽田から山形へ移動。谷セミナー。T O S Sではハイブリッドは常識になりつつある。懇親会后、東京へ。

九月十九日(月) 台風が心配されたが、なんとか名古屋へ移動。愛知セミナー。終了後、ようやく帰宅。

九月二十四日(土) 広島へ。

九月二十五日(日) 広島で全国若手オンライン対決。若い先生方が意欲的に挑戦している。弾けるエネルギーがまぶしかった。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



あれども見えずを見せてやるのが教師の仕事なんですよ。

2 お悩み解決！ 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



フラッシュカードを自作する時の工夫

3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



学級づくりにおいて大切にしていること

4 大成功の 絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像

※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL12 パスワード : j8nh7y

『教育トークライン』1月号 予告 12月15日発行

特集 みんな元気になる 教室で百人一首

谷 和樹	木村重夫	石坂 陽	田中浩幸
田丸義明	長谷川博之	許 鍾萬	小嶋悠紀
椿原正和	塩谷直大	伊藤秀男	澤田智志
平田千晶	溝端達也	堀田和秀	手塚美和
原地信久	渡辺喜男	小宮孝之	溝口佳成
	橋本信介		

教育トークライン：第552号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼先日、本誌の編集会議が開かれました。その場で私は、「専門家コーナーに幼保の実践群が欲しい」「若手による学級づくり実践が必要だ」「教科担任制を踏まえ授業シリーズを拡充したい」等の意見を述べました。向山洋一氏、師尾喜代子氏、谷和樹編集長のご指導のもとに、更なる付加価値を生み出してみたいです。（長谷川）

▼「教科書見開き二ページで一〇〇発問を作る」と知っていても、「できるだけ異なるタイプで作る」をあまり意識していませんでした。椿原氏は、このことを「大事な一文を見落としていた」と表現しています。自分が大切な一文に気付き深く読み解くことができているのか。高段者の本の読み方を学ぶことで、自身の本の読み方をアップデートできます。（松島）

▼特集で長谷川氏が紹介している向山氏の著作『向山の教師修業十年』と『子どもが燃える授業には法則がある』は、私も繰り返し読み返した本です。しかし、長谷川氏のように「思想」「教え方」を「定義しながら」読み込む作業を、私はしていませんでした。今号は、「読み方」も学べる一冊です。（塩谷）

①向山洋一氏から直に学ぶことができる向山塾
 ②中高のみならず小学校教師にも人気の中学JAPANセミナー
 ③そして、伝統的な指導法と最先端の指導法が学べる向山型社会セミナー

感動の声、具体的な学び、多くの方から嬉しいアンケートをいただいている。

TOSS代表
谷和樹



※TOSSセミナーに寄せられたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介します。

●向山塾 in 京都（九月三日）
 ▲赤塚邦彦・北海道
 オンライン、ハイブリッドに切り替わってから初の「向山塾」。やはり刺激的な「塾」だった。

（中略）一五四九号 第9講座 実
 はQも出していた。参加できるものはどこまでも立候補する。そして、採用された！それだけでも嬉しいなあ。しかし、もっと嬉しいのはヒントをいただけたこと。早速検索し、それっぽいものを買入した！すぐに調べてくださった谷先生、ありがとうございます！そして、向山先生プロフェッショナルの最後の展開。この場面を見るのができただけで本日参加がよかったと思う。これは文字には出来ない。懇親会 手塚先生の間のない司会進行が本当に良かった。小嶋先生がさいごにおっしゃったお言葉。本当に今日一番の学びだ。また、次に向けて頑張ろうというきもちになった。向山先生の御一曲も最高！
 ★異文化も学べるのが向山塾です。ね。ワクワク感ですね。（谷）

「利田勇樹・東京都」
 （前略）一三三三号 向山先生のSDGs授業。まさに向山学級を体感できた感覚だった。とにかく書きさせる。煽りを入れ、全体で取り上げ、そして再度詰める。書けない子への対応。松本俊樹先生への対応。その後の全体への指示。いつの間にか向山先生の空気にのめり込んでいった。最後の吉永先生のスピーチ。吉永先生と向山先生との出会いの話をしてくださった。その描写的な語り、いつの間にか当時の景色に「タイムスリップ」してしまった。今回もデビューであった。そして楽しかった。

★向山先生の数の示し方、詰め方、変化させる組み立て。瞬間的な選択・最高でした！ね！（谷）

「小野正史・北海道」
 向山洋一先生の問題づくりのスピードを体感しました。向山先生の確認が速い。「とりあえずスピード」。言葉通り思いつづまかまきましが十個が精一杯でした。しかしスピードが体験できて大変良かったです。問題を作るといふ概念が全く違つてとがわかりました。谷和樹先生の精密読解。示してくださった実践をゆさぶり、もう一步の突っ込みという視点で学び直しております。空白禁止を意識していたつもりが言語化できませんでした。一気に黒板に向かう子とまた、間に入り込んでく姿、空白禁止の捉えが甘かったことに気づきました。講師の先生方はどれも思考に空白が生じませんでした。（後略四五八字）
 ★プロのスピードは、例外なく速いと感じています。向山先生のスピード、異次元でした。（谷）

●中学JAPAN（八月二七日）
 「松島博昭」
 セミナーに参加されていた林先生が一言おっしゃっていた。「これはサマーセミナーです」
 おそらく会場に参加されていた林先生が感じた熱量が、1000名が集つたサマーセミナーと同じだったのではないだろうかと推測しました。（中略一七七号）向山洋一先生のお言葉 TOSSはどんな団体なのか。TOSS教師であるならば……この言葉を聞くたびに背筋が伸びる。2学期の新学期がスタートする

直前だからこそ直接お聞きできたことで熱を感じた。自分にできる仕事を全力でやり抜くことで学校に貢献したい。本を読み、教養を高める。人に会い、人間力を磨く。自分の人生、何に捧げるのか。熱い志、熱をいただいた最高のセミナーでした。ありがとうございました。

★私も皆さんの熱い志、学ぶ意欲を感じました。仲間の存在が学びを加速させますね。（谷）

「伊勢 涼」
 本日はありがとうございました。熱い、熱い思いがいまも残っています。中高の一体感が味わえるのはJAPANだけではないでしょうか。（中略 三七四号）
 長谷川先生の親子の川柳。今、1歳の息子を育てているので、川柳の内容と重なりました。授業が進むにつれて、感情移入していました。「手塩にかけて育てた子ども」子育てをしてから、そのことを強く実感します。そして、教師であることに畏れをいただきます。（中略 七九号）

QA講座では、向山先生の紹介もあり、中学でしか見ることができない名場面でした。そして、講師の先生方のやりとりの中に、「子ども達の失敗体験」の話がありました。谷先生が「そうです。だからお願いします」と仰っていたのが印象に残っています。その言葉に中学校へのメッセージが詰まっているとも思いました。最後の向山先生の講座。堪えてきた涙が、ここで溢れました。色々な子ども達の顔が浮かびました。なぜTOSSで学びたいと思ったのか、「できない子」たちに力をつけたいからです。その思い、熱がさらに燃え上がりました。2学期の実践へとつなげます。ありがとうございました。

★そうです。できない子たちを本当になんとかしたい。それがTOSSで学ぶ意味です。（谷）

●向山型社会 高松（九月一七日）
 「中田正一 高知県」

今回も、「いつも時代の最先端を行くTOSS」のセミナーだったと思います。向山先生がよく、「手抜き状態にあげられる」的なことをおっしゃっていたように記憶しています。「学び方」を身に付けた子ども達も、その手抜き状態を実現した形なのかなと最近よく思います。今のセミナーでは、きちんと教え、褒め、出来ない子に手を貸し、熱中させ、経験させた上で「丸投げしていく」形が、具体的に様々提案されており、とても勉強になりました。（しかも、その中に、きちんとICTがピースとしてまわっています。というか、それなしでは考えられない。向山算数と同じように、いつも噛んで含めるようでは、いつまでたっても子ども達に力がつかないのだと、より、理解できたように思います。ルーブリックやスプレッドシートの活用、小嶋先生のジャムボードの何段階にもわたるステップとしての使用、桜木先生のグループアースの分布の授業、谷先生の学年間の連携を視野に入れたルーブリック的な公害・環境学習、そして「社会学の法則性」をつかまえる学問という言葉。たいへん贅沢な学びをいただいた時間でした。ありがとうございました。

★ICTを積極的に活用し、子どもたちも教師も、より楽に学べるようになることがありそうです。（谷）

12月



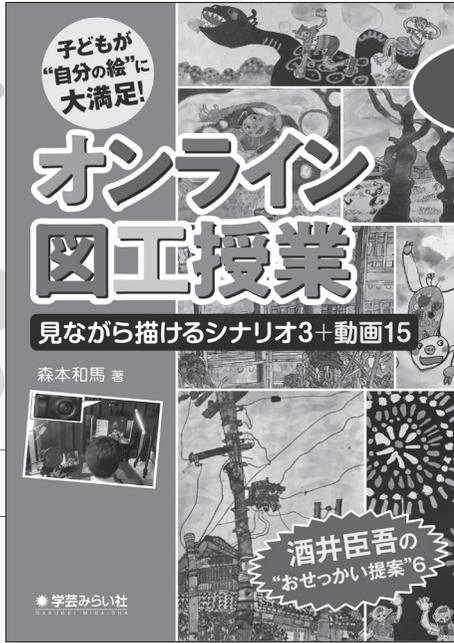
株式会社 学芸みらい社

〒162-0833 東京都新宿区笹筒町31番 笹筒町SKビル3F
TEL: 03-5227-1266 FAX: 03-5227-1267
E-mail: info@gakugeimirai.jp HP: https://www.gakugeimirai.jp/



弊社オンラインショップはこちら↑

図工授業×GIGA! 最新刊/好評既刊のご案内

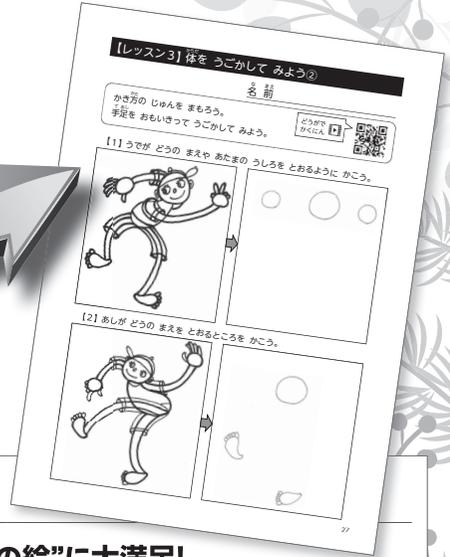


新刊

森本和馬 (著)

『子どもが“自分の絵”に大満足! オンライン図工授業 —見ながら描けるシナリオ3+動画15』

A5判並製/128ページ/オールカラー 定価2,750円(税込) ISBN978-4-86757-013-5



「第一にまず動画を見ましょう。何度見てもいいです。自分の体に叩き込むくらい気合いを入れて見ましょう。第二に自分で最低3枚は描いてみましょう。自分で描けば描く程、子どもたちに優しくなれます。第三に制作中にできるだけ沢山子どもたちを褒めましょう。そうすれば勝利は確実にあなたの頭上に輝きます。」
——酒井臣吾「この本の活用法について“ひとつの提案”より

寺田真紀子 (著)

『図工授業でGIGA挑戦 —酒井式“絵の描き方”+ICT活用でどの子も描ける』

A5判並製/184ページ/オールカラー
定価3,190円(税込) ISBN978-4-86757-001-2

大好評既刊

図工授業でGIGA挑戦

酒井式“絵の描き方”+ICT活用でどの子も描ける



「この度のGIGA端末の教育効果は計り知れない力をもっている。寺田さんは酒井式に端末をどう生かすか、その入り口を具体的な実践で示してくれた。これを土台にして、もっともっと多様で目を見張るような実践が生まれる予感がする。」
——酒井臣吾「新しい時代のすてきな贈り ~1人1台端末~」より

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております！



2022年3月より
大幅リニューアル！
さらに便利に！！

TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNS の特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています！



TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています！リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中！！

<https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php>



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています！

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

◆TOSS教材 お得情報！ 2022年11月15日～2022年12月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などの
お得な情報を随時お知らせいたします。

「最高のクラス」を実現する
どの子どももHappyになる！
教室習慣づくり7つの原則

学芸
みらい社

●トークライン読者限定！ 下記のフォームよりご応募いただいた方から抽選で3名様に、「どの子どももHappyになる！
教室習慣づくり7つの原則」（松島博昭サイン入り）をプレゼントいたします！！



応募期間：
2022年11月15日(火)～12月14日(水)
応募フォーム：
<https://forms.gle/aoxeSbtzdLdir2MA7>



全ての子供たちに学力の保障を！

歳末感謝祭
2022-2023

教育技術
研究所

●今年1年間の感謝と、来年のご挨拶の気持ちを込めて、人気教材、教育資料を特別価格で提供いたします！

〈対象教材（例）〉
・五色百人一首・かるたセット
・学習ノート関連
・特別支援教育教材
・TOSS資料



キャンペーン期間：
2022年12月7日(水)～2023年1月22日(日)
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS TOSS-HYBRID CAMP 2023

TOSSハイブリッド合宿2023

テーマ：ハイブリッド時代の向山型徹底追究

オンラインでもやっぱり「人と会うのが勉強です」

2023年1月7日(土)～8日(日)



見どころ
その①

今年も、【ハイブリッドセミナー（予定）】

今年も2日間！ 空間を超えて、リアル+オンラインで徹底的に学び尽くします。TOSSを引っ張る若手・TOSSを創ってきた実力のある先生方、豪華講師陣によるオンラインセミナーです。

見どころ
その②

今年も、【オンライン企画（番組）】

①オンライン全国会議（無料） ②オンラインフリータイム
③オンラインプレスト など オンライン企画が盛り沢山です。「24時間テレビ」の如く、楽しく・学びある番組をお届けします。

見どころ
その③

やっぱり、夜通し語り合うのが合宿です！

オンラインプレストの後、部屋の立ち上げ自由のフリープレスト。例年同様、部屋を自由に移動し、空間を超えて、夜通し語り合う。向山先生の「人と会うのも勉強です」をオンラインで再現します。

「オンラインの合宿」とは

オンラインセミナーで学び、各地の情報を共有した上で、夜通し教育について語り合う場である。オンラインでも学びは大きい。

●お申し込みはこちらから



<https://2023toss-hybrid-camp.peatix.com/>

教師のための教師によるオンラインコミュニティ

TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法制化サークルのメンバーであり、活動をしていること*。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

*諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー募集中心!!

<https://snsform.toss-online.com/shinki/>



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件です!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564

平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. 0120-88-2384

24時間
365日受付中!

ISBN978-4-910152-53-0

C3437 ¥728E

本体 728 円 + 税



The Institute of Skill Sharing www.tiotoss.jp

バーコード