令和4年12月15日発行（毎月1回15日発行）第553号

すべての子供の学力を保障する

教育トークライン

1 2023
January
No.553
教育技術研究所

特集 みんな元気になる教室で百人一首

「五色百人一首」の劇的効果を体感しよう

永久保存版！
4・8・1月号限定
TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

小学1年　国語　「スモールステップで楽しく、想像をかきたてる文づくり」手塚美和
小学2年　国語　「児童の実態、時期に応じ、適切な学習のステップを用意する」井戸砂織
小学3年　国語　「『詩の技法』の授業」小嶋悠紀
小学4年　国語　「『田子の浦』が2首存在する意味に迫る」長谷川博之
小学5年　国語　「どの教材でも指導できる汎用的『読解スキル7』を提案する」椿原正和
小学6年　算数　「問題の状況設定を確かめながら進めること」谷和樹

中学校の授業実践
英語　「英文を書く指導こそ、ICT 活用！」
音楽　「段合わせから『六段』を授業する」

一目でわかる
板書術・ノート術

カラーで登場！
酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応
翔和学園でのドラマ …………………………… 中村朋彦
プロが教える“教室でできる不登校指導” …… 小柳憲司
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

伝統文化・百人一首
子供たちは大熱中！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載!!

デジタル DIGITAL 教育トークライン
トークラインを定期購読頂いている方へ、本誌の内容をより深く理解できる動画と写真が満載のウェブサイトです！

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

教師の微差力

「よい書き」でプラスの雰囲気づくり

プラス言葉、プラスの景色をつくることで、少しの「ほっ」や「おっ」をつくり出す。

大阪府箕面市立豊川北小学校 山本（やまもと） 東矢（はるや）

1 本アイディアのメリット

① 「よい書き」は見ると気分が晴れる。逆にひどい落書きは見ると気分が落ち込む。朝にほんの少しの嬉しい気持ちづくりを出す手立てである。

② 黒板に絵をかきたい児童は多い。絵の得意な子が喜々として取り組む。

2 導入の仕方、使い方

〈導入〉終わりの会の時間

① 朝来た時に、ちょっとした嬉しい気持ちになってもらいたいなあと思います。

② そこで、放課後に黒板に何かいいことをかいてもいいです。「よい書き」と言います。「よい書き」を見ると気分が少し上がります。

③ やりたい人はやってみてください。

④ かく時のルールがあります。プラス言葉、プラスを連想するものならば何をかいてもいいです。マイナス言葉や人の名前は書いていけません。

〈放課後〉

① かきたい人どうぞ。

（子供たちかいていく）

〈次の日の朝の会〉

① かいてくれた人、ありがとうね。○○の絵とか△△の絵がかわいいね。

「おはよう」とか「今日も元気にがんばろう」などもかいてくれているね。ありがとう。朝からよい気分になるね。

3 実践後

プラス言葉を目にすることで、プラス言葉を意識する子が増えていった。また、教師自身の気持ちも嬉しくなる。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

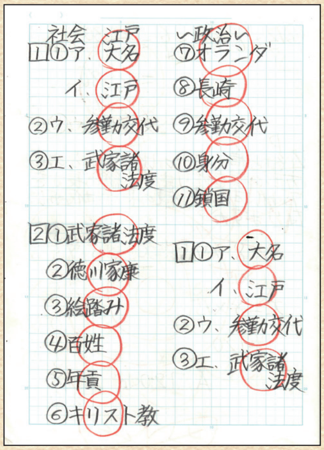
効果的な努力の仕方を指導する

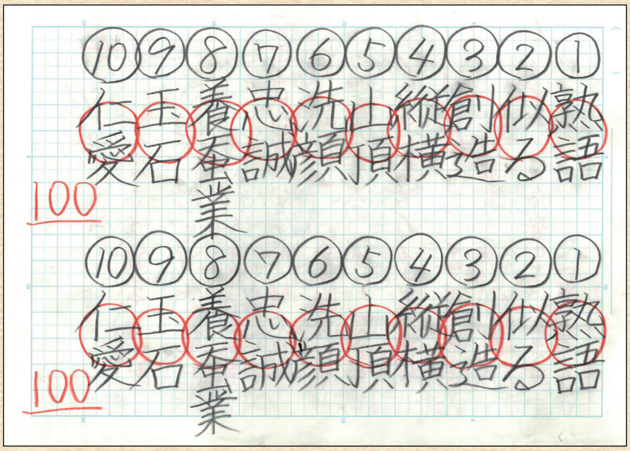
効果的な知識の定着のさせ方や、練習の仕方を三学期に指導する。子供が自分の手元を離れても、力を発揮できるようにする。

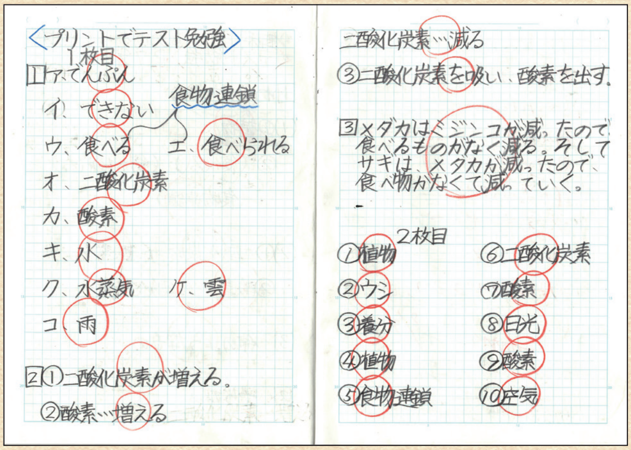
石川県金沢市立千坂小学校
石坂（いしざか）陽（あきら）

かつて担任した六年生の多くが、中学校に進学して良い成績を出し続けたことがあった。

その要因の一つが「効果的な努力の仕方を身に付けていたこと」にあると考えられる。効果的な努力の仕方を身に付けていれば、成果を出しやすくなる。


社会


国語


理科

上記や右記のノートは、漢字テストへ向けた取り組みと、社会テスト、理科テストへ向けた取り組みである。

いずれの努力にも、共通していることがある。

テスト形式で取り組んでいること

人間の脳は、インプットよりアウトプットを重視する。アウトプットを多くすることにより、記憶が強固になるという性質がある。

アウトプットの好例の一つが、テスト形式での勉強である。

具体的な手順は次の通りである

①問題を見ながら、答えだけを書いていく。
②自分で丸付けをする。
③間違えた問題の直しをする。
④何度か繰り返す。

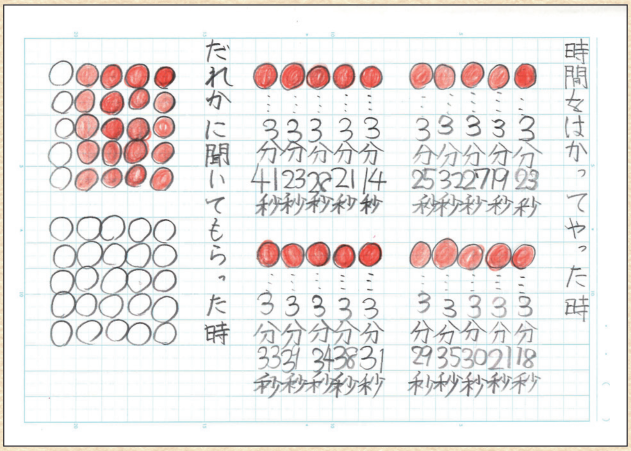
①について。漢字ならば、漢字スキルや漢字ドリルなどのテストの問題を見ながら、答えだけを書く。社会や理科ならば、問題集やプリントの問題を見ながら、答えだけを書く（右ページに掲載している社会のノートは、社会科資料集の巻末の問題を見ながら取り組んだものである）。

ここで、極めて大切なことがある。

授業時間内に取り組ませる時間を設けること。

口頭で努力の仕方を伝えても、実行できる子供とできない子供がいる。

授業時間内に取り組ませ、「体感」させることが大切である。



スピーチ記録

左上のノートは、スピーチへ向けた努力を記録しているノートである。

スピーチや合唱やピアノ伴奏や演劇など、活動の中には一定の練習回数が必要なものがある。

その努力を「見える化」させることは、子供の意識の向上につながると考える。

このノートの子供は、次のようなことをしている。

①スピーチ一回ごとの時間を計測している。
②家族をはじめ、誰かに聞いてもらっている。
③〇を赤鉛筆でぬりつぶすという形で、回数を記録している。

このノートの子供は、大人顔負けの素晴らしいスピーチを披露していた。

三学期のこの時期。効果的な努力の仕方を指導することも大切だと考える。子供たちには自分の手元を離れても力を発揮し続けてほしいからだ。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!

大成功の絵画工作授業

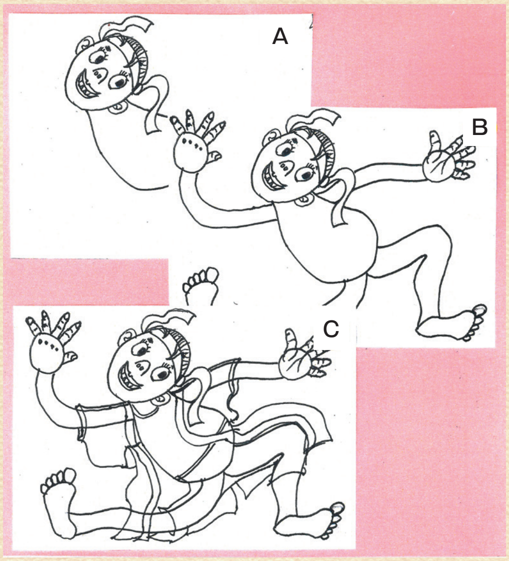
ソーラン節を自分で創っちゃうぞ!!

すてきなドレスアップと振り付けで、カッコよく踊ってみよう。

酒井式描画指導法
酒井臣吾（さかい しんご）

A　スチレン版と同じ大きさのコピー用紙に自分の顔と胴体を描く。鉛筆で薄く描いておいてからサインペンでしっかり描くといい。

B　手を配置したら肩からつなぎ、足を配置したら腰からつなぐ。
　直線にすると硬くなるので、柔らかく動きをつけてつなぐこと。



C　シャツとズボンを着せて、その上から法被などを着せる。思い切りオシャレにカッコいい服装を工夫すること。

D　上のC図をスチレン版に重ねて、上から強くなぞるとスチレン版にペンの跡が残る。その跡をサインペンでしっかり描く。
　ドロドロの絵の具に白を多めに混ぜて黒い画用紙に写しとっていく。最初は鼻だけ、口だけ少しずつ刷り、様子を見ながら全体を仕上げる。
　いずれにしても刷りは教師がうまくできないと子供たちに伝えられない。しっかり予備実験をしておくこと。

E　一見して分かるだろうが、背景のスパッタリング※が人物を引き立てている。このやり方のポイントは**人物の周りを黒く残すことである**。

その結果、人物が浮き上がって見えるし、スパッタリングの美しさも輝きを増すことになる。スパッタリングの場合も絵の具に**「白」をたっぷりと混ぜてやる**ことを忘れないように。

F　これは体が斜め向きで、しかも足元を切った構図である。理想的な切り取り方なので、ぜひ挑戦していただきたい。

G　これは中学生のモデルを使ってみた。スチレン版も思い切り大きくして四つ切り版である。この大きさだと圧倒的な迫力で見る人に迫ってくる。

また、人物が左右対称になって動きが不足の感があったので、背景に空気の渦巻きをつけてみた。発展教材である。

※絵の具を目の細かい網に塗り、それをブラシでこすることで絵の具を小さな粒にして飛ばす絵画技法。

どの作品も最後に「なおし」をつけている。刷り終わったらしっかりと見直して、黒ペンと絵の具で修正すること。

初心者のためのワンポイントアドバイス

一版多色版画を刷っている最中に突然「アレッ失敗しちゃった‼」と叫ぶ子が続出する。そんな時は自信たっぷりに「あとで直し方教えるから、そのまま進めて大丈夫だよ」と言ってあげたい。

そのために、作品全体を刷り上げて作品が乾いた後の修正のコツを覚えよう。

JはIを修正したものである。修正で一番大切なことは、修正しすぎないことである。J以上に修正すると版画の魅力が失われてしまうので、十分に予備実験してから指導してほしい。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

4・8・1月号特別企画！
あの高段者の国語・算数授業

28 1年 国語 スモールステップで楽しく、想像をかきたてる文づくり 手塚美和
30 2年 国語 児童の実態、時期に応じ、適切な学習のステップを用意する 井戸砂織
32 3年 国語 「詩の技法」の授業 小嶋悠紀
34 4年 国語 「田子の浦」が２首存在する意味に迫る 長谷川博之
36 5年 国語 どの教材でも指導できる汎用的「読解スキル７」を提案する 椿原正和
38 6年 算数 問題の状況設定を確かめながら進めること 谷　和樹

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

40 理科 ふりこの一往復の時間を表計算ソフトで簡単に求める 山内英嗣
41 理科 振れ幅が極端に大きいときの実験結果から考察させる 山内英嗣

新学習指導要領対応　道徳・英語・
オンラインの授業実践

42 道徳 「偉人道徳×調べ学習」で、子供たちは熱中する 堀田和秀
43 英語 プログラミングで道案内をしてみよう Unit8：Where is the gym? 本澤　航
44 オンライン ハイブリッド授業で教師の「声」を安定して届けるワザ 塩谷直大
45 読解 グーグル検索結果の画面構造を教えよう 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

46 英語 英文を書く指導こそ、ICT活用！ 白鳥友樹
47 音楽 段合わせから「六段」を授業する 大鳥真由香

78 ◆ TOSSサークルで学んだこの授業・この学級経営　牧野花代
79 ◆ 向山・谷日記　向山洋一／谷　和樹
80 ◆ 今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

50 中村朋彦
51 小嶋悠紀
52 小塚祐爾
53 小柳憲司

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！　TOSS指導法最前線

54 山本雅博
55 山内英嗣
55 田中健太
56 三浦宏和

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

57 山本雅博
58 太田政男
59 平山　靖
60 水本和希
61 A 中井　光

授業技量向上の法則

62 太田政男
63 長谷川博之
64 谷　和樹
65 井戸砂織
66 板倉弘幸
67 河田孝文

道標：教師としての高みを目指して

特別連載
68 向山行雄
70 西阪　昇
72 上木信弘

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

74 師尾喜代子
75 佐桑　徹
76 西田真衣子

社会貢献活動への
取り組み

77 堀川文範

注意　①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

CONTENTS

No.553　　表紙：信吉

教育トークライン 1月号 2023

特集 みんな元気になる　教室で百人一首

12 「五色百人一首」の劇的効果を体感しよう

〈盛り上がる五色百人一首の方法〉
14 「五色百人一首協会認定公式ルール」の指導を素直にトレースする　木村重夫
15 自在に読むスピードを変える　石坂　陽
16 「一字決まり」を「ただ教える」ような愚を犯すな　田中浩幸
17 最上位席と最下位席が入れ替わるダイナミックさ　田丸義明
18 超一級の視覚支援を実現する優れモノ　長谷川博之
19 向山氏の指導をそのままトレースすることが、一番のポイントである　許　鍾萬

〈五色百人一首は特別支援の子供たちも巻き込む〉
20 「五色百人一首」で男女が仲良くなるポイント３　小嶋悠紀
21 日本の26の学会誌に一例もなかった「負けを受け入れる実践事例」　椿原正和

〈教室のドラマ―五色百人一首であの子が変わった〉
22 しゃべらないあの子を変えた五色百人一首　塩谷直大
勝負することのよさに気付き、強くなった　伊藤秀男
23 「何が分からないかも分からない」Ａ君の変容　澤田智志
１部リーグまでのぼってきたＨ君　平田千晶

〈地域でひろがる五色百人一首大会〉
24 五色百人一首が一人の子供の可能性に光をあてた　溝端達也
白熱！「３年ぶり」の五色百人一首兵庫県大会　堀田和秀
25 五色百人一首に夢中になった子が、自発的に次の一歩を歩み出す　手塚美和
子供たちが変わる五色百人一首の魔法　原地信久

〈五色百人一首お役立ち情報〉
26 五色百人一首協会への寄付とアプリ拡散のお願い　渡辺喜男
五色百人一首協会理事会からのメッセージ　小宮孝之
27 TOSSランド　溝口佳成
ルールの統一をめざして！　橋本信介

巻頭論文

10 オピニオン　今、教育界で起こっていること
優れた教師は「学び方」をマネジメントする(5)　谷　和樹

写真で解説！　一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力　山本東矢
2 子供が変わる！　授業が変わる！　超凄腕　板書術・ノート術　石坂　陽
4 大成功の絵画工作授業　酒井臣吾

9 向山洋一に聞く　教育Q&A
第41回　Ⓐ　向山洋一

デジタル・トークライン　http://talkline.tos-land.net

大好評の「お悩み解決！　谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「校務のDX化を進めるためのアプリ」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声を本誌読者に限定公開中！　本誌連動の画像も満載です。D ＜デジタル連動

購読者限定WEBサービス

デジタル・トークライン Digital Talkline

http://talkline.tos-land.net　デジタルトークライン　検索

お得がいっぱい！

今、ここでしか見られない動画！

「集合知の授業」の指導法

動画でも視聴できる！ 高段者が答えるQ&A

そのほかの内容は p.80 をご覧ください。

校務のDX化を進めるためのアプリ

谷編集長の濃厚すぎる5分間

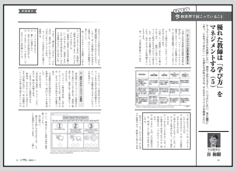
お試し版もはじめました！

ID・パスワードなしで見られる
お試しページを開設しました。
周囲の方に、ぜひ、ご紹介ください!!

トップページの下にあるこのバナーをクリック！

ダウンロードコンテンツも満載！

本誌 PDF データもダウンロードできます！



67 ページの「高段者が答える Q&A」は、動画でも視聴できるようになりました。

今すぐアクセス！

3か月の期間限定公開！

今月のトークラインID・パスワード

ID：TL1

（ビー・ろく・アイ・きゅう・ピー・ご）

b6i9p5

※有効期間：
2022年12月15日～
2023年3月14日

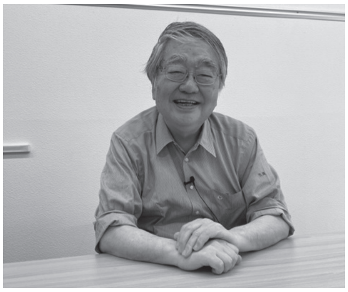
アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、
ID とパスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、
SNS からアクセスできます。

第41回

教師の服装について



回答：向山(むこうやま) 洋一(よういち)
（TOSS最高顧問）

質問：師尾(もろお) 喜代子(きよこ)
（TOSS中央事務局）

Q

コロナ禍で音楽会に保護者が参加できなくなり、動画配信もしないからといって、先生方がジャージで指導していました。音楽会はきちんとした服装がいいと思うのですが、向山先生はどう思われますか。

向山先生は授業をきちんとした背広で行うべきだとお考えだと思います。けれども、全国的には授業参観だけきちんとした服装で、普段はジャージの教師が多いようです。向山先生のご意見をお聞かせください。

A

私は普段の授業からきちんとしたスーツを着ていました。

私は普段の授業もきちんとしたスーツで行っていました。体育のときにはもちろん体操着（ジャージ）を着ますが、その格好のまま授業をしたということはほとんどないと思います。

体育が終わったら、きちんと着替えて授業を行いました。

ですから、ご質問にあった音楽会のときならば、保護者の有無は関係なく、教師もきちんとしているべきです。

子供の前なのですから、きちんとしなくてはいけません。

教師がジャージを着ているなどというのはとんでもないことです。知性のなさというか、教養のなさというか、知性の欠如というか。とても信じられません。

例えば、病院に行って、白衣を着ないでGパンをはいた、そこらへんにいるお兄ちゃんみたいな人が出てきたとします。どう思いますか？　信用して診てもらうことができますか？

「教える」という場面をどのようにつくるかということですから、やはり服装などを整えて、きちんとした中で行うべきでしょう。

ジャージの教師がいたら、「ああ、そうか。ジャージをはいてやるという、その程度のレベルの授業しかやっていないんだ」と思います。

私は若い時から、基本的にはスーツでした。

優れた教師は「学び方」をマネジメントする（5）

ルーブリックを子ども目線にしたい。極めて分かりやすく、シンプルにしたい。見た瞬間に「あっ、これやってみたい！」と子供たちが叫ぶような、そんなルーブリックを開発したい。

本誌編集長
谷 和樹（たに かずき）

一　ルーブリックの先行事例をみる

「全国小学校英語教育実践研究会第16回大会」で、パフォーマンステストで使用するルーブリックが提案されている（日本教育新聞二〇二〇年三月十六日）。

そこで紹介されているルーブリックが下のものである。

「尺度」と「記述語」がきちんと明示されており、一般的には良いルーブリックと呼ばれるものだろうと思える。

ただ、あえて重箱の隅をつついてよいなら、次のようなことを指摘することもできる。

第一に、「言葉の曖昧さ」である。

	評価の観点	4 挑戦的課題	3 到達目標	2 足場があればできる	1 自信がなくまだ難しい
プレゼンテーションの評価（視点B）	流れるように英語を話す【流暢に話す：知・技B】	つまらずに流れるように発表できる	つかえることもあるが、最後まで発表できる	原稿をみながらなら発表できる	最後まで発表するのはまだ難しい
	話のまとまりで区切って話す【文のまとまり：思・判・表B】	話のまとまりごとに聞き手に確認を取りながら発表できる	話のまとまりが分かるように区切って発表できる	原稿をみながらなら区切って発表できる	区切って発表するのはまだ難しい
	相手にわかりやすい発表をする【発表の積極性：態B】	確認や質問をしたり、ジェスチャーなどの工夫を入れたりしながらできる	相手をみたり、ジェスチャーをつけたりしながら発表できる	時々なら相手を見て発表することができる	聞き手を意識して発表するのはまだ難しい

（一部抜粋）

(https://www.kyoiku-press.com/post-214129/)

① 「流れるように」とは、どのくらいのレベルなのか。
② 「話のまとまり」とは、どの程度のまとまりなのか。
③ 「相手にわかりやすい」とは、どのような発表であり、どう判定するのか。
④ 「つかえることもある」とは、どの程度まで許容されるのか。何回程度なら「つかえて」もよいのか。
⑤ 「時々なら」とは、どの程度なのか。何回くらい相手を見ればよいのか。

教室で行う場合、おそらく、こうし

たことは、それまでの授業の中で、教師と子供とで共有されたイメージがあるのだろう。だから、通常は問題にならないのかもしれない。

しかし、多くの教師がこれを共有する場合には、そうしたことが曖昧だと使いにくい。

第二に、「ネガティブな表現」である。

> ①「つかえることもある」を削除し、「最後まで発表できる」だけでもよいのではないか。
> ②「最後まで発表するのはまだ難しい」ではなく、単に「発表できる」とか「途中まで発表できる」のような表現でもよいのではないか。

つまり、「減点法」ではなく、できるだけ「加点法」にしたほうがいいのではないかということである。

ルーブリックの条件にこれを加えて再掲する。

> ①　シンプルで見やすい。
> ②　難しい言葉がない。
> ③　見ただけで意味が分かる。
> ④　「できないこと」ではなく「できること」を評価している。

これによって、子供が自分でルーブリックをみながら自分の活動をチェックし、自ら活動を向上させていけることが望ましい。

二　海外でのルーブリック事例

諸外国では、ルーブリックの研究は日本より進んでいると思える。英語で検索すると、非常に多くの情報がヒットするからだ。

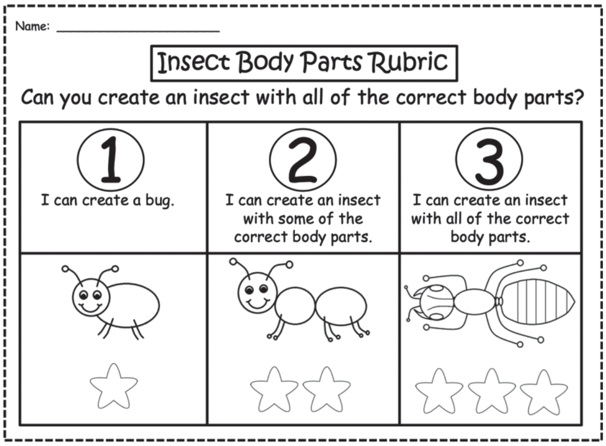
ルーブリック研究は高校・大学をターゲットにしたものが一番多いのだが、もちろん小中学校のものも数多くある。

小学校低学年の理科のルーブリックを検索していて、面白いタイプを発見した。

右下のものである。

「昆虫の体の部品」ルーブリックだ。

みると、極めて単純である。



（https://www.teacherspayteachers.com/Product/A-Insect-Body-Parts-Rubric-658978）

一年生でもすぐに意味が分かる。

最初は、なんでもいいから虫のようなものが描ければいい。次の段階では「いくつかの体の部品が正しい」だけでいい。最後に正しい昆虫の体の絵が載っている。

実に面白い。

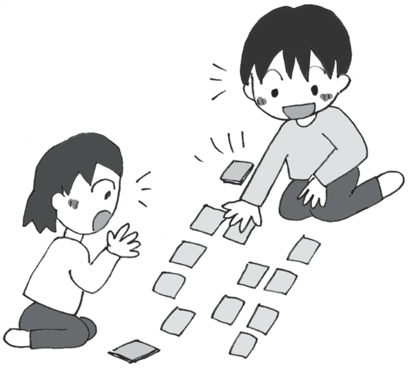
熱中する使い方ができそうだ。こうした事例が海外にはたくさんある。（続く）

2023年
1月号
特集

みんな元気になる教室で百人一首

「五色百人一首」の劇的効果を体感しよう

1 盛り上がる五色百人一首の方法
2 五色百人一首は特別支援の子供たちも巻き込む
3 教室のドラマ～五色百人一首であの子が変わった
4 地域でひろがる五色百人一首大会
5 五色百人一首　お役立ち情報



イラスト：渡邊瑞穂

1　盛り上がる五色百人一首の方法

二〇二二年九月現在、コロナがやや収束の兆しを見せているようです。

ただ、次の第八波も予想されています。

コロナと共存していく生活は、もう少し続きそうです。

そうした中、

「教室での五色百人一首は、感染予防上やりにくい」

という声も聞きました。

今はいかがでしょうか。

日本が誇るこの文化を、教室で子供たちが体験する意義は高いと私は考えています。

何より、五色百人一首を実践すると子供たちや保護者から感謝されます。

卒業後にもお礼の手紙が届くほどです。

「中学校の百人一首大会で優勝しました」

「高校の百人一首のテストで満点をとりました」

「今でも口をついて出てきます」

私にも届きました。

「谷先生の授業はよく覚えていないけど、百人一首と詩文の暗唱だけは覚えています。今でも感謝しています」

というのです。

そこで、まず五色百人一首の基本的な導入方法、導入後マンネリ化しない継続方法、等々の決定版をまとめておきたいと思いました。

①　効果的な導入（動画付き）
②　読むスピード（初級から上級まで：動画付き）
③　一字決まり等のエピソード札
④　向山型「革命」
⑤　五色百人一首フラッシュカード
⑥　コロナ下での実施のコツ

この六つです。

2　五色百人一首は特別支援の子供たちも巻き込む

さらに、学級経営上のメリットです。

五色百人一首を教室で実践されている先生方のねらいは、国語的なことよりも、むしろこちらがメインでしょう。

教室で五色百人一首を実践すると、何よりも子供たちが安定します。

学級経営が良い方向に回転します。

男女の仲が良くなります。

発達障害の子供たちも熱中します。

負けるとパニックになる子が自然に負けを受け入れていくという実践報告もされています。

そうした具体的事実を描写いただきました。

3　教室と地域のドラマ

ＴＯＳＳのネットワークには、各地の情報がたくさん寄せられます。

五色百人一首で子供たちが変化したエピソード、各地で盛り上がった大会、その躍動の様子を共有していただきます。

（本誌編集長　谷和樹）

盛り上がる五色百人一首の方法―一番効果がある導入のしかた

「五色百人一首協会認定公式ルール」の指導を素直にトレースする

何万人もの教師の経験則をくぐり抜けた指導を素直にトレースしてみる。そのうえで、子供の実態に合わせて工夫し、軌道修正すればよい。

東京都日本文化大学・講師　**木村 重夫**（きむら しげお）

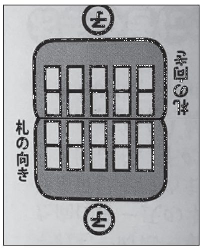
　五色百人一首を初めて教えるときの基本型となる指導がある。下のＱＲコードから視聴できる。「五色百人一首協会認定公式ルール」である。アニャンゴこと向山恵理子氏から依頼され、向山洋一氏の監修のもと作成したビデオである。まず基本を学んだ後に、子供の実態に合わせて工夫・修正すればよい。

１　机の配置と札の分け方

　青札で対戦です。机を向かい合わせにします。ごあいさつ。よろしくお願いします。ジャンケン。負けた人が札を切って、一〇枚ずつ二つの山に分けます。勝った人は好きな山をとります。

２　札の並べ方

　横五枚・二段に並べます。大きな文字の「下（しも）の句」を表にします。自分が読める向きに並べます。



　相手の札と自分の札の頭を付けるように置きなさい。横は指一本分くらい空けます。

一文は短い。一時に一事の原則を守る。

３　札の取り方

　百人一首は五七五七七の歌でできています。

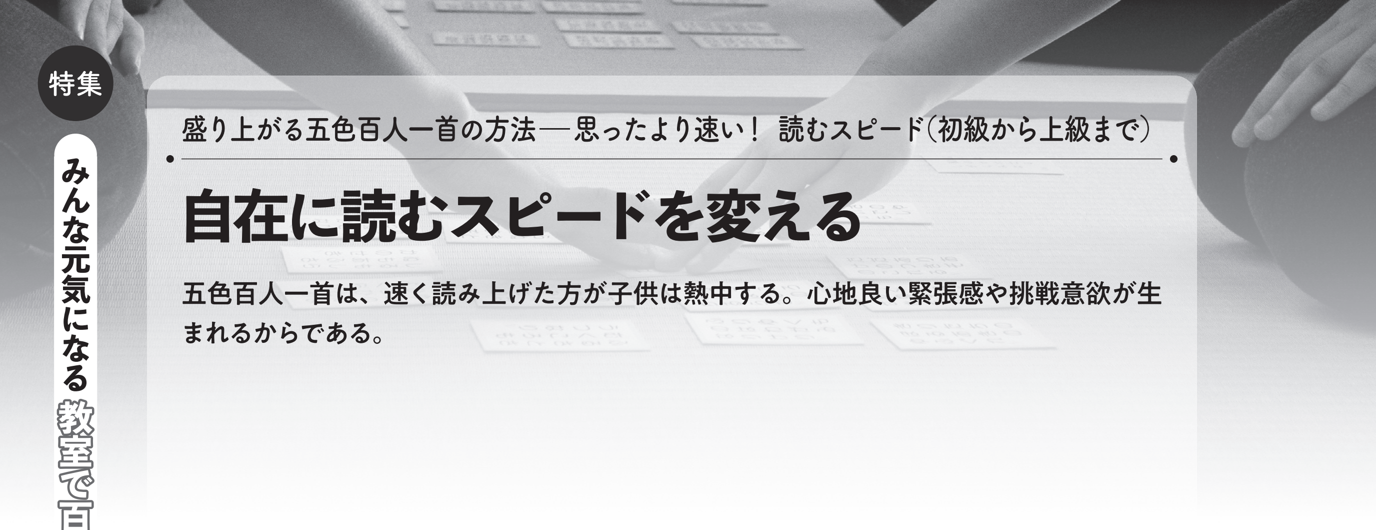
　五七五を聞いて、七七の札を取ります。「下の句」といいます。先生、下の句を二回読みますから、下の句を取るんですよ。途中で取ってもかまいません。

ありあけのつれなくみえしわかれより
あかつきばかりうきものはなし（約３秒の間）
あかつきばかりうきものはなし
「取る時は『はい！』といいます」（以下略）

一枚読んだら一つのルールを教える

　一番効果がある導入は、何万人もの教師の経験則をくぐり抜けた、向山氏が開発した指導を素直にトレースしてみることである。

※五色百人一首の公式YouTubeチャンネル。冒頭の動画をはじめ、大会の動画などが掲載されている。



盛り上がる五色百人一首の方法―思ったより速い！ 読むスピード（初級から上級まで）

自在に読むスピードを変える

五色百人一首は、速く読み上げた方が子供は熱中する。心地良い緊張感や挑戦意欲が生まれるからである。

石川県金沢市立千坂小学校　石坂（いしざか） 陽（あきら）

五色百人一首は、一つの色の札は二〇枚である。通常、教師は一回戦で札を一七枚読む。それ以上読むと、でたらめに札を取る子供も出てくるからである。

まず、次のことを先生方に問う。

> 教師であるあなたは五色百人一首・一七枚を何秒で読むことができますか？

五〇秒以内で読むことができる教師は、五色百人一首をより熱中させられる力量を秘めている。なぜなら、読むスピードを自在に変えることができるからである。

五色百人一首では、私は一つの色の札を一か月ぐらい取り組ませる。一日に三回戦行う。

札の色が変わったばかりの頃はゆったりと読み上げる。一七枚を一分三〇秒～一分四五秒ほどのスピードで読む。やってみると分かるが、このスピードも一般的な百人一首を読み上げるスピードに比べると、かなり速い。

何日か経過すると、明らかに子供たちはスムーズに取るようになる。

そこで、次の工夫をする。

一回戦ごとに読むスピードを変えること

私は次のように告げてから読んでいた。

> 一回戦。スーパーサイヤ人2のスピードで読みます。二回戦。スーパーサイヤ人3のスピードで読みます。三回戦。スーパーサイヤ人ゴッドのスピードで読みます。

これは、その学級で『ドラゴンボール』（鳥山明　集英社）が人気があったからである。もちろん、これ以外の言い方はたくさんある。

ちなみに私は、一回戦は約五〇秒、二回戦は約四五秒、三回戦は四〇秒未満で読み上げている。

ここで、大切なことがある。

確認し、褒めること

「全部取れたペアは手を挙げます。すごいですね！　札をよく覚えている証拠ですね！」というようにである。褒められることで、子供はどんどん挑戦意欲を高めていく。

「一字決まり」を「ただ教える」ような愚を犯すな

1文字目が詠まれた時点で取ることができる“必殺の札”が「一字決まり」。100首の中で7首しかなく、「む・す・め・ふ・さ・ほ・せ」で始まるのがそれだ。

兵庫県赤穂市立城西小学校　田中（たなか） 浩幸（ひろゆき）

1 向山氏は一字決まりをいつ教えたのか

向山学級では百人一首が大ブームとなる。その中で、向山氏は「一字決まり」も教える。では、いつ教えたのか。向山氏は、五色百人一首を導入した後の経過を学級通信に記している。

① 「このたびは〜」の札がクラスの得意札になる。（「手向山」を「むこうやま」と詠むから）

② 紫式部・清少納言・小野小町・和泉式部について熱く語る。この作者の札が得意札になる。

③ その他、数枚が子供たちの得意札になっていく。「あまつかぜ」「秋の田の」「しのぶれど」など。

④ このくらいになって一字決まりを教える。

（前掲書を参考に田中が要約※1）

2 「覚えなさい」はナンセンス

右の記録の通り、向山氏はすぐには「一字決まり」を教えていない。**子供たちの中に「五色百人一首が大好き」「私はあの札が取りたいんだ」という状態をつくることを優先している。**そのための「手向山」であり、「作者についての語り」であろう。

小宮孝之氏（五色百人一首協会会長）は「**子供たちに『札を覚えなさい』というのはナンセンスな話で、こんなことを言うと、一気にやる気がなくなります**」※2と述べている。

3 「一字決まり」を使いこなそう

子供が主体的に、「もっと札を取りたい」となるためには、「**一字決まりを覚えた方が得をする**」という状況を自然につくることが大切だ。ここでのポイントは「**教師の詠みのコントロール**」。例えば、「む！」と、一文字目だけ詠む。これだと、覚えた子だけが札を取ることができる（※2）。こうなってくると、子供たちは、教師の詠む一文字目を聞き漏らすまいと、さらに集中するようになる。熱中度もかなり高くなるであろう。

五色百人一首は二〇枚ずつ色ごとに分かれているので、その色ごとの「一字決まり」がある。「青札の一字決まり」は一一首（画像はデジタルトークラインよりダウンロード可）。五色百人一首のさらなる熱中は、「一字決まり」で演出できる。

※1『向山洋一年齢別実践記録集 第二〇巻 ダウンロード版』
※2『教育トークライン』一九九六年十一月号
（ともに教育技術研究所）

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！
2023.01

盛り上がる五色百人一首の方法─向山型指導「革命」でレベルアップ

最上位席と最下位席が入れ替わるダイナミックさ

ガラッと変化を取り入れる面白さ。

神奈川県川崎市立田島小学校 田丸 義明（たまる よしあき）

基本的に五色百人一首は一対一で行う。勝った子は一つ後ろの席（上）へ、負けた子は一つ前の席（下）へ移動する。それを、一日に二～三試合行う。

高学年で一年間続けているとレベルが高くなる。そこで、二色、四〇枚にして四人組で行うこともある。この場合は、一位が上のグループ席へ、四位が下のグループ席へ移動する。

さて、対戦相手が固定されてきたところ、「革命」を行うことが三か月に一度程度ある。これは、

> それまで最下位だった場所が最上位席になる。

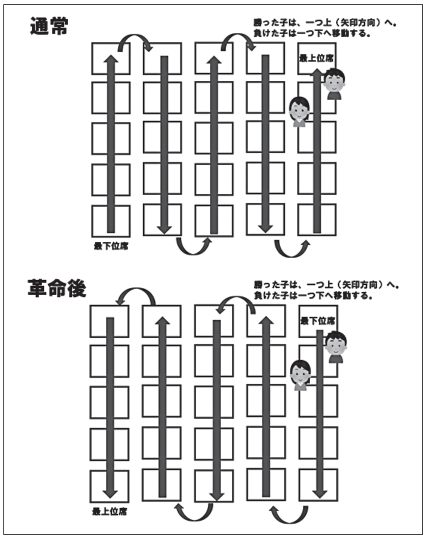
というものだ。

それまで、勝った子は後ろの席や窓側へ移動していく流れだったのだが、「革命」後は、前や廊下側に移動するという流れに変わるのだ。一番負けていた席が一番強い席に変わることになるため、「革命」という。

当然、最上位にいる子たちは「えー！」と言う。最下位の位置にいる子たちは、戸惑った表情をする。学級の状況を見て行うことをお勧めする。

または、色を変える時に進む方向を変えるというのもあり得る。

ちなみに、私のクラスでは、席替えをした場合は、自分の席からスタートになる。ここでも一種の「革命」が起きていると言える。

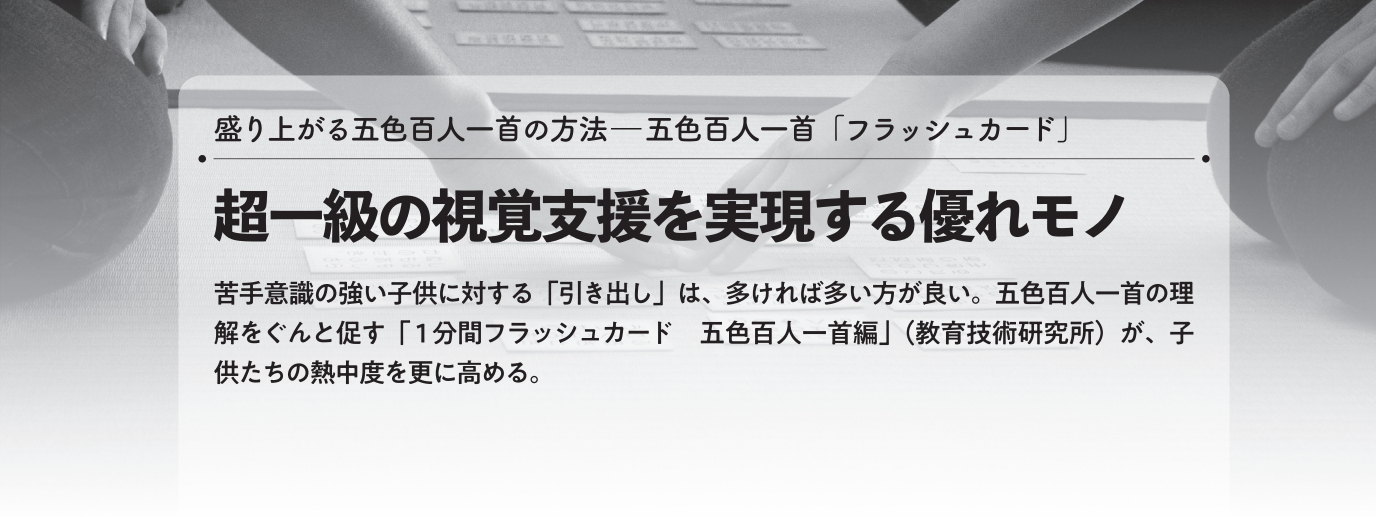


五色百人一首は素材としても十分面白いのだが、たまにこのようにダイナミックな、ガラッと変化させるようなことを取り入れるのも面白い。

五色百人一首の「工夫」という点では、席順の他に、読み方を工夫するのも面白い。

早いテンポでどんどん読んでいく場合、「もしきやー」「ももしきやー」「もも しきやー」と、上の句の最初五文字だけをゆっくりと、何度も繰り返して読む場合、一字決まりの一文字だけしか言わない場合など、変化を加えるのだ。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



盛り上がる五色百人一首の方法―五色百人一首「フラッシュカード」

超一級の視覚支援を実現する優れモノ

苦手意識の強い子供に対する「引き出し」は、多ければ多い方が良い。五色百人一首の理解をぐんと促す「1分間フラッシュカード　五色百人一首編」（教育技術研究所）が、子供たちの熱中度を更に高める。

埼玉県吉見町立吉見中学校　**長谷川（はせがわ） 博之（ひろゆき）**

年間を通して取り組み続ける価値のある教材の本丸は「五色百人一首」である。ただし、活用に際して、抵抗感を示す子供たちがいる。「五色名句百選かるた」に比べて、イメージイラストがないからである。意味が分からなくても丸暗記できる子供もいれば、おおよそのイメージをつかんだ方が覚えやすいという子供も少なからず存在する。

そこで、私が監修者として携わった「五色百人一首フラッシュカード」を紹介する。

カード表に上の句とイラスト、裏に下の句を掲載した。何よりプロの描いたイラストが良い。完成当時サークルで実演したところ、このイラストを見、解説を聞いて歌の意味が初めて分かったという声が幾つも上がった。

使い方は購入時に同梱されている。中学生相手に行ったところ、予想通り「意味が分かるから覚えやすくなった」という声が上がった。小学生の反応はどうか。サークルメンバーに取材した。

■二年生を担任している。一学期に百人一首を行ったが、「難しい」と諦めてしまう子供がたくさんいた。ユースウェア等努力してみたのだが、結局途中で断念してしまった。

夏休みにフラッシュカードを購入した。二学期開始後すぐにこのフラッシュカードを実践した。

まず初めて目にした特大百人一首に子供たちは大興奮した。次に追い読み、交代読みである。フラッシュカードに付属するユースウェア通りに行うだけで、子供は次々と音読し始めた。かるたでは諦めてしまった子供も、フラッシュカードなら読むことができた。

何度もインプットした後、「では、本当の百人一首をします」と告げた。「いえーい！」一学期には見られなかった光景に私自身が驚いた。苦手だと愚痴っていた子供が熱中しているのだ。その変容ぶりに腹の底から感動した。

以後、朝の時間にフラッシュカードを行い、そのまま対戦を行うようにした。札を取るスピードがぐんぐん上がる。信じられなかった。

さらなる驚きは休み時間にやってきた。「先生、フラッシュカード借りていいですか？」カードを借りて練習し始めたのだ。めくり手の周りを何人もの子供が取り囲み、みんなで大合唱しているではないか。

札を取れるようになった子供が家庭用に百人一首を購入した。さらに、五色百人一首埼玉県大会にエントリーする子供まで現れた。■

盛り上がる五色百人一首の方法―コロナでも安心して実施できるコツ

向山氏の指導をそのままトレースすることが、一番のポイントである

我流では、熱中しない。そっくりそのままトレースすることで子供たちは熱中する。向山氏の書籍を精密読解し、熱中するポイントを分析せよ。

兵庫県姫路市立英賀保小学校　許 鍾萬（ほ じょんまん）

『教え方のプロ・向山洋一全集77　向山型国語＝暗唱・漢字文化・五色百人一首』（明治図書）を読まれただろうか。そこに百人一首の熱中するポイントが書かれている。いくつか引用する。

一つめのポイントは、スピード感である。

> 卒業前には「**百枚の試合を七分ちょっとで終了する」ようになった**。これはものすごいスピードである。自分でタイムを測れば分かる。
>
> ものすごいスピードで読んで、向山学級の一部、二部、三部リーグは、全ての札をとっていた。とり残しがない。（それ以下はとり残しがある。つまり、全員がとるまで待つということは、頭の中にカケラもないのである）

二つめのポイントは、リズムとテンポである。

> 教師の読んだのを「テープに録音」して使うのはあり得る。但し、一回分だと子どもは、すぐ覚えてしまうので「五回分」ぐらいを入れておく必要がある。

つまり、教師がいなくても百人一首できるシステムである。教育技術研究所で読み上げCDが販売されている。CDをランダム再生すればいい。

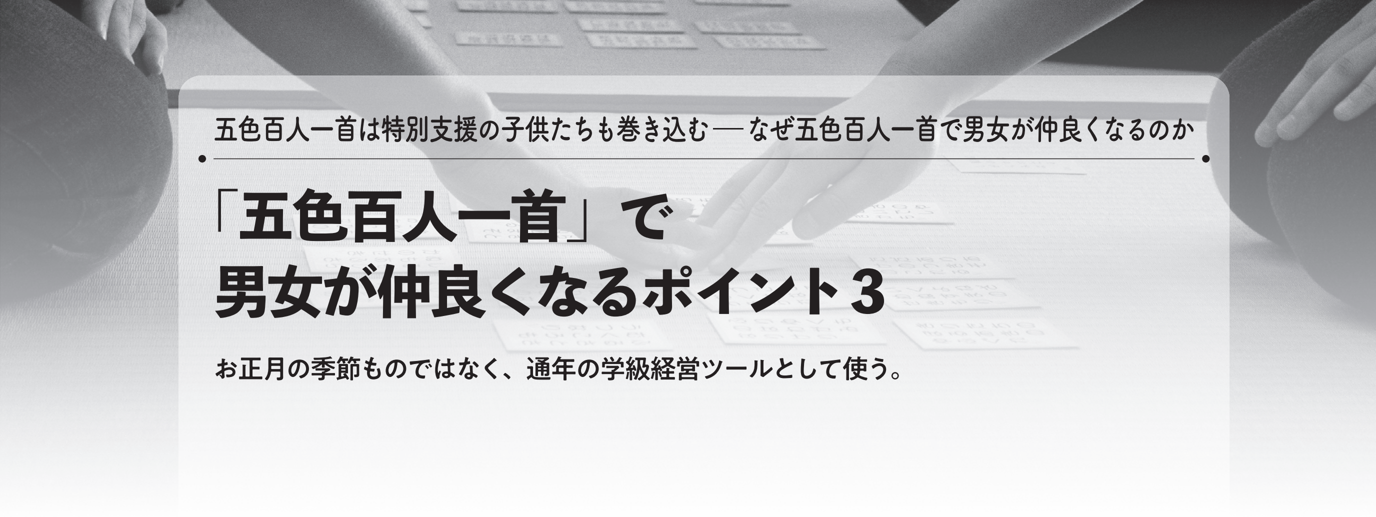
三つめのポイントは、教師が札を覚えて読むことである。

> 札は「出だし」を、チラッと一瞬見るだけだ。その後は、見ないで読むのである。教師は、暗唱できなければならない。できない人は、練習するのだ。教師として、百人一首を教えるのなら当然である。

四つめは、やんちゃへの対応である。

> 最初の頃、やんちゃ坊主は強い。目の前の女の子の手の動きを見て、その下にすばやく手を出すからだ。
>
> まじめな女教師は「ズルはいけません」など、余計なお説教をする。
>
> これは、ズルでも何でもない。やんちゃの戦い方なのだ。彼等はたくましい。そうやって、人生を生きていくのである。笑って「やってるやってる」と思わなくては駄目だ。

可能であれば、全文を読んでいただきたい。



五色百人一首は特別支援の子供たちも巻き込む ― なぜ五色百人一首で男女が仲良くなるのか

「五色百人一首」で男女が仲良くなるポイント3

お正月の季節ものではなく、通年の学級経営ツールとして使う。

長野県長野市立通明小学校　小嶋（こじま） 悠紀（ゆうき）

五色百人一首を「お正月」のみのイベント教材として活用している先生がいるが、もったいない。

これは向山氏が「学級経営必須のアイテム」として開発した教材だ。

以下に挙げる三つのポイントを参考に活用して、男女仲が良いクラスを実現して欲しい。

1 できるだけ毎日やる

勝ち負けにこだわる子供、なかなか札が取れない子供もいるだろう。

最初の頃はトラブルもあるだろうが、できるだけ毎日取り組むことが重要だ。

毎日取り組むと、たくさんの人と対戦ができる。札の読み方に触れられる。

これが大切なのである。

また、覚えるためのシート等を配るのも良い。家のトイレに貼って覚えてくる子供が出てくる。

2 リーグ戦を取り入れる

若い先生方の教室では、リーグ戦が行われていないことも多い。リーグ戦は、勝った子供の席が上がっていき、負けた子は下がる。競争原理が働くので、子供たちは熱中する。

また、札の色を変える際は、上位と下位が丸ごと入れ替わる「革命」を生じさせる。阿鼻叫喚となる。「革命」を行うと、強い子が再び上がっていく過程で、下位の子とも対戦していくので、よりたくさんの相手と対戦することができる。

3 読み方を速く、様々な方法で読む

二学期後半～三学期になったら、とにかく札の読み方を速めにしていくと良い。

対戦相手と「手が触れる」機会が、通常の読み方の一・五倍になる。

向山氏も五色百人一首の効果について、

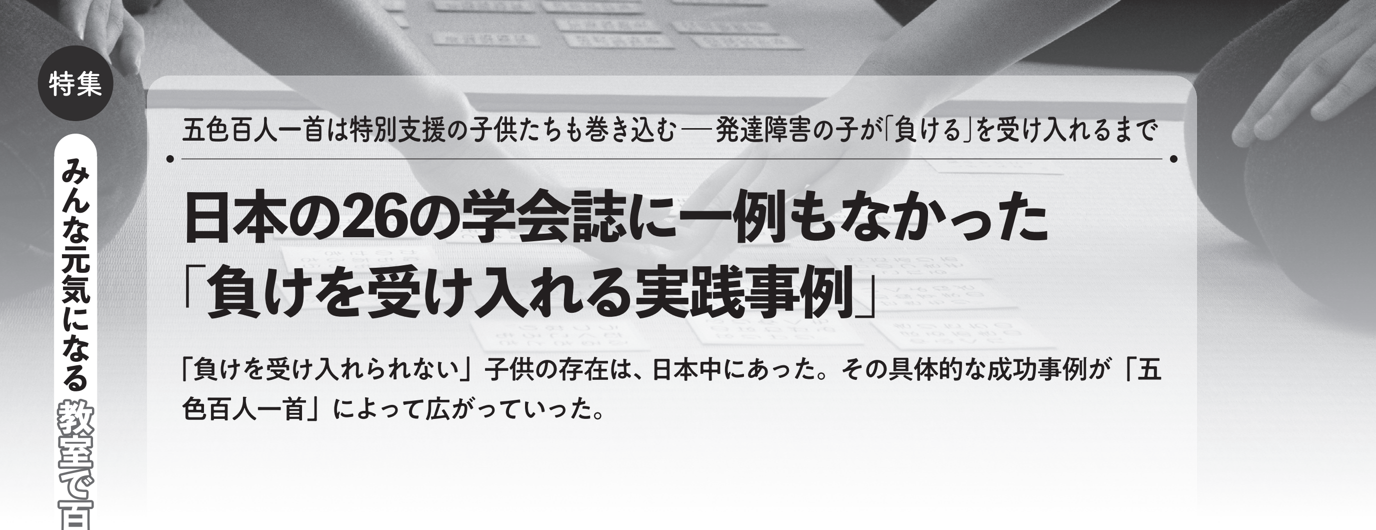
「自然と手が触れることで男女の仲が良くなっていく」

と語っている。その機会が多くなるよう、意図的に場をつくり上げていく。

小嶋の場合、上の句五音が一緒の「あさぼらけ」などを最後に残すことをよく行う。

また「一字で読むのを止める」「作者名を先に読んで止める」という方法も、相手と手が触れる機会を増やす。

このような三ポイントを意図的に活用した先に、「男女仲が良いクラス」が待っている。



特集

みんな元気になる教室で百人一首

「五色百人一首」の劇的効果を体感しよう

五色百人一首は特別支援の子供たちも巻き込む──発達障害の子が「負ける」を受け入れるまで

日本の26の学会誌に一例もなかった「負けを受け入れる実践事例」

「負けを受け入れられない」子供の存在は、日本中にあった。その具体的な成功事例が「五色百人一首」によって広がっていった。

教授法創造研究所理事長 椿原（つばきはら） 正和（まさかず）

1 かすかな発信を見逃さなかった向山氏

担任した子供の中にサッカーの得意な子供がいた。いつも自分が得点するたびに自慢げな態度をとる子供だった。ある時、相手チームの子が点数を入れた。サッカーの得意なその子は、

「今のは、入っていない。ファールだ！」

と猛抗議をし、認めようとしなかった。

彼は、他の学習場面でも負けを受け入れることができなかった。

当時、私は五色百人一首を毎日実践していたが、その中でも同じだった。相手の子が札をとると、彼は何かといちゃもんをつけて抗議するのだ。

私は、この子のそばで札を読むようにした。少しずつ未然に抗議を押さえることができるようになってきた。

このことを当時のSNSに発信した。すると、向山洋一氏がこの発信をすぐに取り上げてくださった。そして、次の指示があった。

> 全国で百の事例を集めるように！

すぐに反応してくださったのが、新潟県の高野宏子氏だ。高野氏は、五色百人一首の実践の中で負けを受け入れない子の記録を毎日ノートにとっておられた。様々な工夫をした結果、負けを受け入れるようになったという記録だ。

2 負けを受け入れる原則3と対応6

全国からの実践を分析する中で、「負けを受け入れなかった子供たちが、五色百人一首を継続することで負けを受け入れるようになった」という実践が次々と発信されるようになった。

全国の百実践を整理し、次の「原則3」と「対応6」を見いだした。

【原則3】

原則1　毎日実践する。

原則2　毎日二試合程度実践する（五分間）。

原則3　荒れる切れるへの対応をもっておく（対応6）。

【対応6】

① 得意札を作ってあげる。

② その子のそばで札を読む。

③ 切れる前に「ルールを守っている人？」と聞く。

④ 負けを受け入れられない場合の動きを事前に決めておく。

⑤ 五色グッズを貸し出す。

⑥ 格言を教える。

しゃべらないあの子を変えた五色百人一首

数年前に花子（仮名）さんを担任した。花子さんは、前年度、当時の担任の先生に強く何度も叱られた。それ以降、誰とも話をしなくなってしまった。授業にも全く参加しない子だった。

北海道北見市立三輪小学校　塩谷（しおや） 直大（なおひろ）

花子さんもクラスの人と交流してほしい。そんな願いから五色百人一首を実践した。はじめは全くやらなかった。黙って座っているだけだった。しかし、一〇日目から、札を取り始めた。身震いした。授業では、ほとんど教師の言うことを聞かない子が、教師が詠む札を取っているのだ。

花子さんを知る他の先生たちは、その姿に「奇跡だ」と話していた。

一か月後、初めて花子さんは勝った。この初勝利から、花子さんの学校の生活が、音を立てて変わり始めた。六年生を送る会では司会に立候補した。全校児童の前で、マイクを持ってしゃべった。ほとんどやっていなかった漢字スキルを家でやり、私に見せにきた。

百人一首に取り組む姿も変化した。私が札を詠むと花子さんのいる方から「ばしっ！」という音がする。札を取るときの、手が着地する音だ。鳥肌が立った。この日の相手は、学級の中でも一、二を争う強い子だ。札を取る音から、花子さんの勝ちたいという意志が伝わってくる。試合が終わった。花子さんが札を数えた。勝った。数枚差で勝ったのだ。その時、私にもちゃんと見えた。マスクからのぞく花子さんの目が、笑顔だった。

勝負することのよさに気付き、強くなった

「負ける事も良い事」を五色百人一首の毎日の対戦から学び、取り囲まれて対戦しても力を出し切れるようになった女子。

静岡県焼津市立焼津西小学校　伊藤（いとう） 秀男（ひでお）

友達に優しく、おとなしかった女子の卒業文集の作文。

「勝負して勝ったらとてもうれしくなります。それに次の相手にも勝ちたいから負けないようにがんばろうと思えます。もし負けてしまっても次の相手には勝ちたいという気持ちが、勝った時より大きいから負ける事も良い事です。」

ふだんは目立たない彼女。五色百人一首が強いということで、次第に級友から注目されるようになった。勝ってすごく喜んだり、負けてすごく悔しがったりする姿を見たことがなかった。私は、五色百人一首は強いが、勝ち負けに執着することのない子だととらえていた。

しかし、彼女は毎日「勝ちたい」という強い思いをもって対戦していたのだ。そして、負けた時には悔しいであろうが、次の対戦で勝つことに気持ちを向けることで、さらに強くなっていったのだ。

そんな彼女は、県大会決勝トーナメントや校内学年大会で、見学者に周りを取り囲まれて対戦しても力を出し切れるまでに成長した。

教室のドラマ―五色百人一首であの子が変わった

「何が分からないかも分からない」A君の変容

1年生でも熱中して取り組んだ五色百人一首の指導方法の工夫。

鳥取県鳥取市立面影小学校 澤田(さわだ) 智志(さとし)

一年生の一学期の終わりに取り組んだ五色百人一首。A君は全く理解できなかった。「何が分からないのかも分からない」状態だった。A君は他にも様々な配慮が必要な子供だった。そこで行った指導方法の工夫を表にまとめた。

1、「五色名句百選かるた」は、イラストで直感的に判断できる。文字に頼る必要性が少なく取りやすい。これに慣れてから五色百人一首に移行した。

2、一枚からスモールステップで始めることで、エラーレスラーニングで進めることができた。A君も「これなら分かる」と取り組めた。

3、対戦をせず自分の札だけ取るようにした。勝ち負けのトラブルが起こらなかった。

指導方法の工夫	キーワード
1　五色名句百選かるたからはじめる。（慣れてから百人一首に移行する。）	視覚優位、聴覚優位
2　１枚からはじめる。	細分化、スモールステップ
3　自分の札だけを取る。（最初は対戦形式にしない。）	エラーレスラーニング、成功体験
4　取り札の始めの１文字に赤丸を付ける。	視覚優位、エラーレスラーニング
5　様々な対戦形式	変化のある繰り返し

クラス全員が熱中して取り組むようになり、A君も百人一首が大好きになった。年度の終わりには、青・桃・黄札の六〇首をそらんじるまでになった。

教室のドラマ―五色百人一首であの子が変わった

１部リーグまでのぼってきたH君

４月、教科書もノートも開こうとしなかったH君。百人一首にはまり、自ら札を覚えるようになった。

広島県呉市立広南小学校 平田(ひらた) 千晶(ちあき)

「先生、僕、百人一首覚えたんよ。聞いて」

H君が、うれしそうに百人一首ファイルを見せてくれた。「僕ね、今、六つ覚えたんよ」

勤務校は九月から全校で五色百人一首を再開した。三年ぶりである。学年ごとに取り組む札の色が決まっている。担任している二年生が百人一首をするのは初めてである。

百人一首を一番楽しみにしているのはH君である。「先生、百人一首やらんのん?」「今日はいつやるん?」と必ず聞いてくる。時には、日程的に百人一首の時間を取りにくい日もある。すると、百人一首コールが起こる。最初に言い出すのは、いつだってH君である。

四月当初、H君は、教科書もノートも開こうとすらしなかった。分からないこと、できないことがあると、机の中から持ち物を取り出し、ザバーッとばらまいていた。ところが、五色百人一首と出合い、H君は変わった。自ら百人一首を覚えている。隙間時間にも、ファイルを広げ、ぶつぶつ言いながら覚えている。家の人にも覚えたかどうか聞いてもらっているという。「覚えたら、いっぱい札が取れるもんね」

H君は、現在、百人一首の一部リーグ、二部リーグを行ったり来たりしている。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!

地域でひろがる五色百人一首大会

五色百人一首が一人の子供の可能性に光をあてた

特別支援学校の女児が大会入賞「ようやく道が見え始めました」と保護者から感謝のメッセージが届いた。

兵庫県明石市立大久保小学校　溝端（みぞはた） 達也（たつや）

特別支援学校に通うAちゃんの保護者から届いたＬＩＮＥのメッセージである。

■始業式の日、学校の教室に行くと、先生方が「百人一首、おめでとう」と言ってくださったようです。大会の次の日、神戸新聞に名前が載っていたみたいです。それもあってか、大久保道場の見学に行きたいと言いだし、日曜日に行ってきました。運動も勉強も苦手と言う娘に、何かひとつでいいから得意なこと、好きなものを見つけてほしいと思っていました。ようやく道が見え始めました。■

すぐに学校に連絡をしてお礼を言うと、「素晴らしい大会を開いてくださった事務局の皆様に感謝します」

という支援学校の先生からの言葉をいただいた。

「本当に開催してよかった」と心から思った。

コロナ渦の五色百人一首あかし大会開催に向けての取り組みは、けっして平坦な道ではなかった。

大会一週間前でも参加者の保護者からは「本当に大会をするのですか？」と問い合わせがあった。

明石大久保道場の保護者の方々がコロナ感染対策などをお手伝いして下さった。五色百人一首あかし大会は保護者の協力に支えられながら、これからも継続していく。

地域でひろがる五色百人一首大会

白熱！「３年ぶり」の五色百人一首兵庫県大会

コロナ禍での大会開催は、「周到な準備」こそが生命線である！

兵庫県洲本市立安平小学校　堀田（ほりた） 和秀（かずひで）

「先生、五色百人一首大会を開催してくれてありがとうございました」

大会を終えた子供たちから、声をかけられた。勝ったチームからも、負けたチームからもである。

コロナ禍のため、三年ぶりの開催となった五色百人一首兵庫県大会真夏の団体戦。

開催に向けて、会議を何度ももち、コロナ対策を講じた。会場が密にならないように、個人戦と団体戦の日程を分けた。今夏は団体戦のみ。大きな武道場に、参加者は四チーム二〇名。それでも盛り上がるには十分だった。会場各所に手指消毒用のアルコールを置くのはもちろん、対戦が一回終わるごとに、消毒をしてもらうようにした。

大会事務局長の市川心吾氏の準備が素晴らしかった。大会の一年前から、毎月一回の企画会議で、必ず重要な提案をしてくれた。その都度、コロナ対策や参加者対応について検討ができた。

子供相手のイベントは、周到な準備が命であることを、あらためて痛感した。

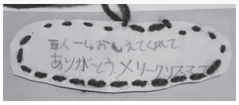
デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

地域でひろがる五色百人一首大会

五色百人一首に夢中になった子が、自発的に次の一歩を歩み出す

熱中体験が子供を成長させる。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校　手塚（てづか） 美和（みわ）



上は、百人一首が大好きなR君からもらったクリスマスプレゼントの栞。彼が一年生の時、学級で毎日のように五色百人一首をした。二年生で静岡県大会に出場。大会のレベルは高く、負けた彼は目を真っ赤にして泣いた。しかし、翌年も、そのまた翌年も、彼は出場し続けた。あれから一〇年以上。先日、今の学校の司書さんがR君のお母さんと友達だと分かった。お母さんは、司書さんに、我が子が今でも百人一首がどれほど好きかを嬉しそうに語ってくれたという。

上は、四年生で担任した子が六年生になって作ったポスター。百人一首の県大会に出場する仲間を集めたいと、クラブを立ち上げたのだ。百人一首が大好きな友達との自発的な活動だった。

先日、その「静岡県大会」がコロナ禍を乗り越え、三年ぶりに開催された。「百人一首をやっていたから、こんなに熱くなれました。良かったです」という子がいた。

やはり、熱中体験が子供を成長させる。改めてそう実感した。

地域でひろがる五色百人一首大会

子供たちが変わる五色百人一首の魔法

「先生、五色百人一首をやって！」と子供たちに毎日頼まれる！

神奈川県川崎市立宮崎台小学校　原地（はらち） 信久（のぶひさ）

「先生、五色百人一首をやって！」。毎日、子供たちに頼まれる。言葉だけでなく、黒板いっぱいに五色百人一首をやってほしいというメッセージがイラストや言葉でかかれる。

二〇年以上、毎年やっているのだが、必ずクラスの子供たちの仲が良くなる。男女の仲が良くなる。乱暴で手に負えないと言われていた子供が、負けを受け入れて優しくなる。たまにではない。毎年、子供たちが変わる。

保護者からもとても好評である。学校公開の授業参観では「五色百人一首親子対決」を行う。圧倒的に子供の方が強いのだが、負けても保護者の方はすごく嬉しそうである。我が子がこんなにも成長したと実感できるからだと思う。

保護者からの願いで、勤務校に五色百人一首会ができた。今年で四年目である。滋賀県で行われた、五色百人一首全国交流大会にも六名が参加した。子供も大人も五色百人一首に夢中になる。五色百人一首には魔法の力がある。教室で五色百人一首を盛り上げるコツは、教師自身が五色百人一首を楽しむことである。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

五色百人一首お役立ち情報

メッセージ

五色百人一首協会への寄付とアプリ拡散のお願い

皆さんからの寄付を元にして、五色百人一首の普及を推進しています。

五色百人一首協会理事　渡辺（わたなべ） 喜男（よしお）

令和元年、それまで任意団体であった五色百人一首協会が一般社団法人に生まれ変わりました。五色百人一首の普及活動を「より公的に」行うことができるようになったのです。

現在の協会の普及活動です。

1　学校等での普及のため活動
2　地方大会の拡充支援のため活動
3　全国大会開催の企画立案実施
4　五色百人一首アプリの開発

この普及活動は、賛同していただいた方からの寄付金を元に行われているのです。

この度、「寄付金アプリ」の活用を始めました。五色百人一首の普及のために、左記ＵＲＬ、ＱＲコードから、ぜひ、ご支援をお願いいたします。また、この寄付金アプリを全国各地で拡散していただきたいです。

https://congrant.com/project/goshokukifu/5382

五色百人一首お役立ち情報

メッセージ

五色百人一首協会理事会からのメッセージ

８月滋賀県「プレ全国大会」をNHKが紹介。埼玉白岡で２年ぶりリアル大会。ICT活用の新交流。賛助金の手続きが便利になりました。

五色百人一首協会会長　小宮（こみや） 孝之（たかゆき）

コロナ禍のため延期となっていた五色百人一首プレ全国大会が、八月にかるたの聖地・滋賀県の県立武道館で開催されました。一五都府県から一二四名の子供たちが参加しました。試合の様子は動画サイトで同時配信された他、夕方のＮＨＫニュースでも紹介されました。

埼玉県白岡では二年半ぶりに参集型の五色百人一首教室が戻ってきました。顔を突き合わせての試合は、ピーンと張った緊張感の漂うものになりました。まだ感染症が収束したわけではありません。これまでのＺｏｏｍ大会を始めとしたオンライン交流も、Jamboard仕様、携帯アプリの試合など、継続して開発を続けていきます。

五色百人一首の運営は、賛同される皆様のご厚意のもとに行われています。これまで賛助金は銀行振込にてお願いしてきましたが、今年度からはクレジットでも手続きができるようになりました(https://congrant.com/project/goshokukifu/5382)。

賛助会員になられた皆様には、協会からメールマガジンをお送りしています。子供たちの情熱に、引き続きご支援をお願いいたします。

五色百人一首お役立ち情報

TOSSランド

百人一首、作者の想いや歌の背景が５分で学べる100の授業コンテンツ。
（TOSSランド　https://land.toss-online.com/）

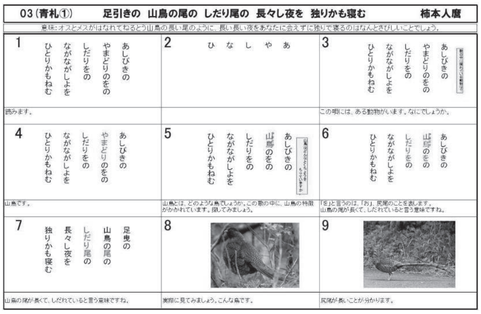
滋賀県湖南市立下田小学校　溝口（みぞぐち） 佳成（よしなり）

百人一首は、古典学習の導入として最適の教材である。なぜなら、様々な表現技法が百人一首の中に網羅されており、また、当時の文化風習をつかむきっかけにもなっているからである。一つ一つが短いので難しくなく、かるたとして扱われているから親しみやすい。

その百人一首、一つ一つの意味を小学生でも理解できるように授業化したのが、「百人一首一〇〇の授業コンテンツ」である。それぞれの歌の難しい言葉の意味や、歌が作られた背景について、一つ五分程度で学べるように作成した。

左下の画像は、五色百人一首青札一枚目の「あしびきの」の授業シートである。

TOSSランドに、授業のコンテンツとともに収録している。これを使い、日々の授業やクラブ活動、百人一首教室などで活用してほしい。



五色百人一首お役立ち情報

ルールの統一を目指して！

全国各地で県大会・市大会開催。全国大会開催にむけて協会が着手すべき施策。

神奈川県茅ヶ崎市立東海岸小学校　橋本（はしもと） 信介（しんすけ）

今年、八月に滋賀県立武道館で「五色百人一首プレ全国大会」を開催しました。

当日は、一五府県一〇〇名以上の子供たちが参加し、日本全国の頂点を目指して白熱した試合が行われました。本大会の開催に際し、参加された子供たち・保護者の皆様、ならびに運営にお力添えくださった皆様に改めて感謝申し上げます。

現在、五色百人一首協会では、全国大会ルールを検討中です。

現状では、地域によってルールが異なります。全国大会では、各地区のルールを加味しながら、五色百人一首で交流する子供たちにとってより良い時間になるように検討しています。

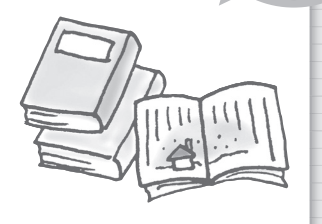
全国の大会では、色ごとの予選リーグ戦・決勝トーナメント方式（関西）や五色すべてを含めて開催している県（神奈川）もあります。

そのほかにも、団体戦の開催を実施している県もあります。

ルールの他に、読み手の研修についても取り組んでいます。読み手育成・強化のために新たな研修の試みも運用しています。今後も全国大会開催のためにあらゆる内容を検討していきます。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

1年 国語 Japanese



スモールステップで楽しく、想像をかきたてる文づくり

最初はなかなか文を見付けられなかった子供たちも、たくさんの想像を広げて文章を書くことができた。

教育出版・1年下・P102-103

静岡県静岡市立清水有度第二小学校
手塚(てづか) 美和(みわ)
奈良部(ならべ) 芙由子(ふゆこ)
静岡県公立小学校

1 易から難へ組み立てる

T たいへん、たいへん。男の子が。

教師が楽しそうに音読することから授業を始める。余計な言葉は言わない。言葉を削り、子供たちの心をぎゅっとつかむ。

T 男の子がどうしたの？
T 口々に言ってみて。

C 泣いている。
C 困っている。
T 男の子が　泣いているよ。

次は、少しだけ変化させる。

T たいへん、たいへん。ぼうしが。
T えっ、ぼうしがどうしたの？

※イラストは教科書をもとにかき起こしています。

T 口々に言ってみて。
C 池に入った。
C 飛んでっちゃった。
C 落ちちゃった。
T ぼうしが　おちた。

2 少し変化させる

教師が、教科書の「誰が」と「どうした」を伝えることが大事だという部分を読む。

その後、次の発問をする。

T たいへん、たいへん。何がたいへん？　四角に言葉を入れてお話しします。

リズムよく子供たちを列指名する。

T たいへん、たいへん。
C ねこが
T たいへん、たいへん。
C ボールが
T たいへん、たいへん。
C 電車が
T たいへん、たいへん。
C お花が

大切なことは、子供が言った言葉を、どれも賞賛することだ。リズムテンポを崩さずに、表情と短い言葉で褒め続ける。そうやって、何を言っても良い雰囲気をつくり出すことで、子供たちの発言に勢いが出てくる。

3 限界に挑戦させる

T 四角に当てはまる言葉をできるだけたくさんノートに書きましょう。三つ書けたら先生のところに持ってきます。三個書けたら一年生。一〇個書け

たら六年生。

T　さあ、何個書けたか聞くよ。手をあげてね。一、二、三、…。

T　一番多く書いた花子さんに二〇個言ってもらいます。自分と同じ物があったら、〇を付けましょう。

ここで、付け足しができる子がいるかたずねる。限界をみんなで超えていくドラマが楽しい。

T　花子さんが言わなかったものを三つ言える人？　二つ言える人？　一つなら言える人？

C　はい！

4 発展させる

子供たちは、たくさんの主語を考えることができた。次は、視点を変えて、述語を考えさせる。

T　次は、四角の中の「どうした」のところを入れて、文をつくってみよう。

T　たいへん、たいへん。原っぱが。

T　えっ。原っぱが、どうしたの？

C　かれている。

C　きれいになってる。

C　ざわざわしてる。

T　先生もたくさんつくったよ。先生に、聞いてみて。

T　たいへん、たいへん。原っぱが。

C　原っぱがどうしたの？

T　うごいてる！

C　原っぱがどうしたの？

T　線が書いてある！

C　原っぱがどうしたの？

T　なにか虫が出てきたんだ！

C　原っぱがどうしたの？

C　川になろうとしてる！

教師のモデル文を聞いて、子供たちはゲラゲラ笑い出した。

向山型作文指導では、このような場面で評定することがある。評定によって、子供たちから新たな創造が生まれるのだ。今回は、短い時間での授業であったため、モデルを示した。しかし、評定をし、もっと大袈裟に褒める展開の方が、熱中度が高まるだろう。

さて、もう一度、子供たちに挑戦を促した。子供たちの文章は激変した。

C　たいへん、たいへん。原っぱが。

T　えっ。原っぱが、どうしたの？

C　原っぱが火事になってる！

C　原っぱがわれそう！

C　原っぱがすごいにおい。

C　原っぱがどこまでも広がってる！

C　原っぱが、クマだった！

5 たくさんの量に挑戦させる

T　今度は、原っぱではない「何が」を選んで、文を完成させましょう。一つ書けたら持ってきます。

C　電車が歌ってる。

T　いいね！　楽しいね。

C　線路が空につながってる。

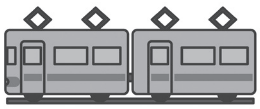
T　すごいなあ。

C　ちょうちょが、仲間をよんでいる。

C　電車が止まってる。

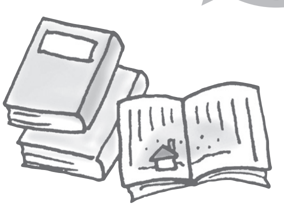
C　ねこがしゃべりだした。

一つ書いた後は、たくさん書くことに挑戦させる。最後は、教室の中をぐるっと見て、教室の中のことで、文を作らせる。



TOSS授業技量検定七段
井戸砂織の国語授業

2年　国語 Japanese



児童の実態、時期に応じ、適切な学習のステップを用意する

2年生前半は、教科書の例示をまず、そのまま写す方法を取ることが多い。2年生後半は、教科書の例示を教師が読み、組み立てを理解させた後、2つのコースに分ける。少しずつ手を離す指導を行う。書くことが苦手な子が困らないように配慮する。

東京書籍・2年下・P132-136

愛知県豊田市立中山小学校
井戸（いど） 砂織（さおり）

東京書籍二年下の三月単元「すきな場しょを教えよう」は、「伝えたいことに必要な事柄を選び、自分が好きな場所のことを紹介して伝えることができる」ことを目標としている。

好きな場所を一つ選び、好きな理由を話す。ここまでが組み立ての「はじめ」。その理由がよく分かるように説明するのが「中」。最後に、聞き手への呼びかけや問いかけが「終わり」。

1 教科書を読む

教科書の一三二〜一三四頁。題名から順に教師が読む。

2 石川さんのメモとスピーチ文を対応させる

一三四頁に、「石川さんが書き出したこと」がまとめられた箇所がある。「すきな場所」「すきなわけ」「何をするか」の三点である。

まず、教師が読み、発問。

> **発問1** 「すきな場所　なかよし公園。すきなわけ　いろいろなあそびができて楽しいから。」と石川さんは書いていますね。あなたが好きな場所はどこですか（挙手させる）。

挙手した子を立たせ、テンポよく聞いていく。「〇〇公園」「緑化センター」「昭和の森」「中山小学校」「家」などが出てくる。

> **発問2** 理由が言える人。「わたしの好きな場所は、〇〇です。なぜかというと、〜からです」というように言います。

スピーチの型を教える。話すことが得意な子に言わせることで、スピーチの「はじめ」の部分の型を頭に入れさせる。何人かの例示があることで、他の子もイメージしやすい。

> **指示1** 一三四頁の石川さんのメモ。「何をするか」のところ、指で押さえます。お隣さんと確認。

> 石川さんは幾つ書いていますか。（五つです）五つですね。点（・）の上に、①②と教科書に書きます。

①・広場でドッジボールをする。
②・おにごっこをする。
③・長いすべり台をすべる。

というようになる。

基本的に、教科書の「・」の箇所は、番号を振るようにすると、説明が容易になる。

> **発問3〜4** 一三五頁に、この石川さんが書いたメモをもとにしたスピーチ文があります（「はじめ」から読む）。「中」の一行目、読みます。「広場で、ドッジボールができます。」これは、さっき番号を付けた①〜⑤のどれですか。（①です）①ですね。線を引いて、①と

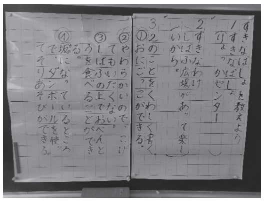
書いておきます。

「いちばんすきなのは、長いすべり台です。」これは、①～⑤のどれですか。（③です）③ですね。線を引いて③と書いておきます。最後の一行、「公園のすべり台より長いので、すべるととても気もちがよいです」これは？③これも③のことです。③のすべり台のことをくわしく話しています。

説明 このように、石川さんは、自分のメモの①～⑤のうち、①と③だけを使い、③のことはさらにくわしく話しています。

3 メモを書く

指示2 では、みんなも石川さんのメモを参考に、ノートにメモを書きます。先生は、みんなで行った「緑化センター」のことを書きます。Aコース「先生の書いたことを写す」、変えたいところは変えて良いです。Bコース「自分が好きな場所について書く」、どちらでもかまいません。



ここで大切なことは、全員が共通して知っている、しかも人気のある場所、私のクラスの場合は、「緑化センター」のメモの例示を加えた点である。

この単元は、「伝えたいことに必要な事柄を選ぶ」ことが求められている。石川さんの例だけでは、このことが理解できている子は、そう多くはないだろう。

共通の場所を取り上げて一緒に考え、メモにしてみることで、「自分が好きな場所」について考えることがより容易になる。上の写真の3①～④は子供の意見を聞きながらまとめた。しばふ広場の良さを、より分かりやすく伝えるために、①②の合体と④を選び、赤鉛筆で○を付けた。

私が子供の意見を聞きながらこの板書を進める中で、Aコースの子はこれを写したり、一部変えたりし、Bコースの子は、自分が好きな場所でメモを書き進めた。

一学期であれば、「①石川さんのメモを写す　②共通の場所について教師がまとめたメモを写す　③自分の好きな場所のメモを書く」という三つの段階を経る方法もある。しかし、三学期単元である。子供の状況を踏まえ、私は前出したAコース、Bコースを提示し、選ばせた。八割の子が「自分が好きな場所」を書くことを希望した。なお、私は、生活科の町探検に合わせ、この単元を秋に行った。子供たちは、自分が好きな場所を紹介できることを楽しんでいた。

4 くわしい説明を加える

メモの3①～④の中から、①②と④を選んだ後、赤鉛筆でさらにくわしくしたい箇所にメモを書き込む。例えば、①おにごっこができる」の下に「氷おにをして楽しかった」というように。

一三五頁の石川さんのスピーチ文をもとに、このメモを使って、話す練習をする。

Aコースを選んだ子は、次にBコースに挑戦する。

Bコースが終わった子は、話す練習をする。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

3年 国語 Japanese

「詩の技法」の授業

年間を通して教えることで、詩を子供たち自身が作れるようにする。

全教科書対応

長野県長野市立通明小学校
小嶋(こじま) 悠紀(ゆうき)

「詩」は、全ての教科書に、掲載されている典型的な日本の国語教材の一つである。

向山型分析批評を用いることで「知的で楽しく熱中する授業」になる。

しかし、なかなか「分析批評」になりにくい詩があるのも事実である。

私はこの二年間、子供たちにそのような詩の教材を見本に、「詩を作る授業」を行ってきた。

子供たちは、この授業がとても好きで、熱中して取り組んでいる。

小学校で詩を作る際には、「詩の技法」をしっかりと教えることが大切である。

小学校で指導できる詩の技法は、次の八項目で十分であると考えている。

1 リフレイン←
同じ言葉を繰り返す方法

2 擬人法←
人間じゃないものを人間のように書く方法

3 比喩←
「例え」を用いる方法

4 体言止め←
文末を「名詞・形容詞」で終わらせる方法

5 倒置法←
言葉の順番を入れ替える方法

6 呼びかけ←
誰かに呼びかけるように作る方法

7 押韻←
一文の最後の音を揃える方法

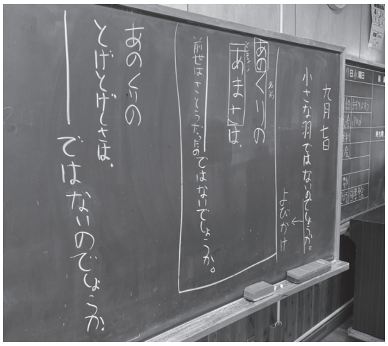
8 省略←
本来は書かれていることを、省略する方法

授業の基本的な進行は、次のようになる。

① 例示 ←
② 詩の技法 名称の確認 ←
③ 類題に全体で取り組む ←
④ 個別にノートに作成 ←
⑤ ノートチェック ←
⑥ 合格をもらったら画用紙に絵付きで清書する

この流れができると、八つの技法について、ほぼ自動的に授業が流れるようになる。

実際に指導した時の写真をもとに、各ステップの詳細を述べていく。



① 例示

右の写真は、「よびかけ」を指導した時のものだ。

最初に例示しているのは教科

書の扉にあった詩の一文である。
　このように、できるだけ教科書の内容に即した流れの中で教えるのが自然ではある。しかし、ない場合は、教師が既存の詩を提示したり、教師が作った詩を提示したりしても良い。

② 詩の技法　名称の確認

　例示をしたら、その詩に用いられている技法の名前をしっかりと教えたい。このことで「自分が何を学んだのか」という概念を確定させていくことになり、この後の「学び方」につながっていく。

③ 類題に全体で取り組む

　ただ、ここまで指導しても、誰でも詩が書けるようになるのではない。
　算数と同じく、「類題」に取り組むことで技能化されていく。
　最初は、全体で取り組んでみる。
　前ページの写真の囲まれている箇所である。
「――――ではないでしょうか」
の―の部分をすぐに言える子供に挙手させる。この時、何名もの子供を指名することが重要だ。これが再度の「例示」になる。
　このことで、大量の例示入力が行われることになる。
　類題については、子供たちの実態に応じて、一回でもいいし、二回やっても良い。この授業の場合、小嶋は二回目にノートに書かせて持ってこさせている。

④ 個別にノートに作成

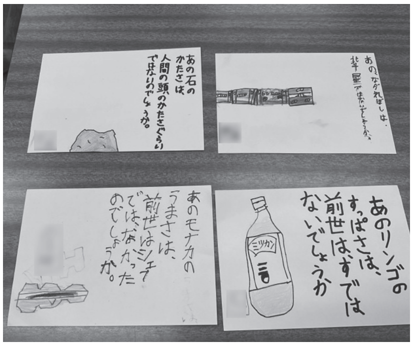
　いよいよここからが、本丸である。
　書ける子供にはいくつもの作品を書くように指示しておく。たくさん書いて、後で、気に入ったものを清書するようになる。
　ここまで例示をしても、もちろん書けない子供もいる。
　その子供には個別支援に回る。題材を決め、「詩の技法の部分」のみを書くように指示しておく。

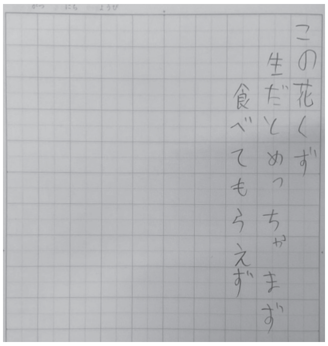
⑤ ノートチェック

　この時にもポイントがある。
　できるだけ多くの作品を声に出して読んであげる。
　そして、褒めまくる。さらに笑ってあげることだ。
　もちろんこの読みあげたものが、書けない子供への大量の例示にもなる。
　さらに、書ける子供たちにとっても、何を求められているのかが明確になる。

⑥ 合格をもらったら画用紙に絵付きで清書する

　小嶋学級では、葉書大の画用紙を常にストックしている。さまざまな教科で使うことができるからだ。
　ここにマジックで自分が作った詩を書かせ、絵を描いて着色させる。
　詩の最後には、赤鉛筆で印鑑を押したようなサインをかかせる。このことで、グッと「絵葉書」のような感じになる。
　私は全員分を模造紙に貼って掲示している。参観日に大好評である。
　またこの詩の技法については、「全てを指導する必要」はない。
　一学期に一つくらいでいいだろう。この点も向山型なのだ。





デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

4年 国語 Japanese

「田子の浦」が2首存在する意味に迫る

和歌の背景に迫ることで、知的好奇心を高める。

東京書籍・4年下・P72-77

埼玉県吉見町立吉見中学校
長谷川（はせがわ） 博之（ひろゆき）

東京書籍四年下七三ページ、「『百人一首』を声に出して読んでみよう。」の授業である。

短歌とは何ですか。

どのようなリズムでできていますか。

「田子の浦に」の歌を読みましょう。

下の現代語訳も読みましょう。

歌を暗唱しましょう。

発問1　話者には何が見えていますか。

丸で囲みなさい。

発問2　この歌で、富士山に雪は降っていますか。

手を挙げます。降っている。

降っていない。

「白妙の」は、「真っ白い布をかぶったように白い」の意味です。

富士山に雪は降っているのか。

田子の浦にうち出でて見れば
白妙の富士の高嶺に雪は降りつつ
山部赤人

真っ白い布をかぶったように白い

雪が降っている日の富士山です（曇り空の画像を提示）。

晴れの日（画像を提示）。

発問3　雪の白が強調されるのはどちらですか。

もう一度聞きます。雪は降っている。降っていない。

研究者の意見です。

■「降りつつ」は、現在雪が降っていることになるが、それが遠くから見えるなんて随分おかしい。（松田好夫『百人一首新釈』一九三七年）

■「雪は降りつつ」と、見えるはずのない遠方の山に降り続く雪を幻視している。（小池昌代訳『百人一首』二〇一五年）

実際には見えていなかった可能性が高いようですね。

発問4　さて、話者はどこから富士山を見ているのでしょうか。

丸で囲む。

お隣さんに言います（指名）。

田子の浦、ですね。

この歌は「新古今和歌集」という本に収められています。

もともとは「万葉集」という本の中の一首です。読んでごらんなさい。

新古今和歌集と違う部分を〇で囲みなさい。

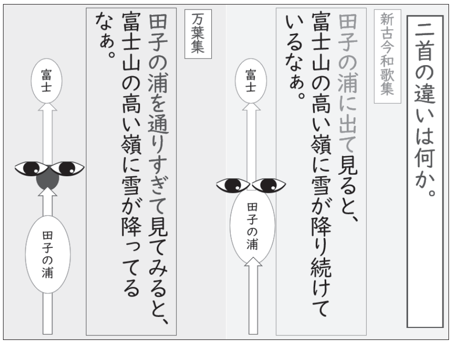
新古今和歌集（一二〇〇年ごろ）
田子の浦にうち出でて見れば
白妙の富士の高嶺に雪は降りつつ
山部赤人

万葉集（七五九年ごろ）
田子の浦ゆうち出でて見れば
真白にそ富士の高嶺に雪は降りける
山部赤人

ちなみに「ゆ」とは、「通って行く、通り過ぎて」という意味です。

二種の現代語訳をそれぞれに読みましょう。

ちょっとした違いがあるようです。どんな違いなのか。ノートに書きます。書いたことを話し合ってごらんなさい。



富士山を見ている場所そのものが違ってしまっているのです。なぜこのような食い違いが生まれるのでしょうか。これはとっても難しい問題です。

簡単に確認しますね。

「万葉集」というのは漢字だけでできているのです（「万葉集」の画像提示）。

成立から二〇〇年後、村上天皇という方が和歌のプロ集団に「万葉集」を読めと命じました。

全四五〇〇首のうち、何首読むことができたでしょう。

プロフェッショナルの人でも、たったの一五〇首でした。平安時代の人々には既に読めなくなっていたのです。

「万葉集」の正しい読み方が分かったのは江戸時代のことです。

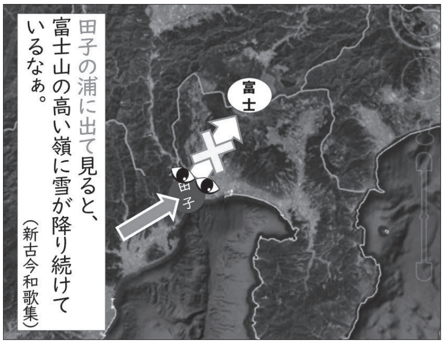
ではそれまでの時代にはどう読んでいたのでしょうか。その時代時代の文化に合うように、読みが工夫されていたのです。

「新古今和歌集」ができた鎌倉時代には、その時代の人々が好むように読まれました。彼らは目で見たままの景色より、豊かな想像を大切にしたのです。

想像が大事だから、晴れた空なのに、雪が降っているとする。

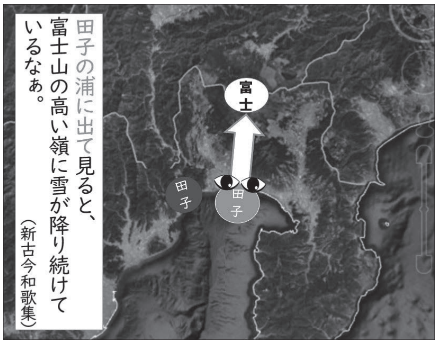
それが百人一首に収められているこの歌なのです。

ただし、一つ困ることがあるのです。地名です。



万葉の時代の田子の浦はここ。ここからはなんと富士山が見えないのです。現実と食い違ってしまいます。これではあまりにもまずい。

発問5 どのように解決したでしょうか。



鎌倉時代の人々は「新古今」の読み方に合うように、元の場所から、富士山の見える場所へ、田子の浦の位置そのものを変更したのです。それほど、和歌を大切にしました。以来田子の浦は和歌の題材として有名になり、今この時も美しい富士山を眺めることができる場所となっているのです。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

5年 国語 Japanese

どの教材でも指導できる汎用的「読解スキル7」を提案する

初めて読む説明文を子供が読解できるスキルの指導は、情報社会必須の資質・能力である。

全教科書対応

教授法創造研究所
椿原（つばきはら） 正和（まさかず）

1 読解スキル7

全国学テの授業で「先生習っていません」と言った子がいた。

> スキル1 題名
> スキル2 文章構成（全体・段落）
> スキル3 トピックセンテンス
> スキル4 図表・グラフ
> スキル5 説明の型
> スキル6 筆者の主張
> スキル7 要点・要約・要旨

スキル1　題名

日本の小学校全ての教科書に掲載された説明文を「読解スキル7」の観点で分析した。題名は、次の三種類であった。

(1) 話題
(2) 筆者の主張
(3) 問いかけ

スキル2　文章構成

発問「固有種が教えてくれること」は、何番ですか。

多くは(2)と答えるが、必ず(3)という子がいる。

発問 どのような疑問をもちますか。

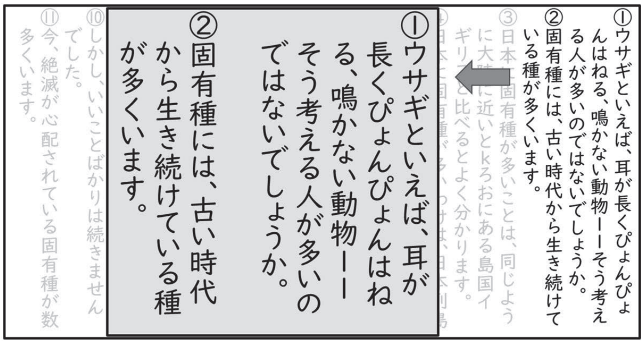
「筆者は何を伝えたいのか」
「どのようなデザインか」
これが学習の見通しとなる。

スキル3　トピックセンテンス

定義は「各段落で何を言おうとするのかを一口で述べた文のこと。各段落の最初に書くのがたてまえ。」（『理科系の作文技術』木下是雄著　中央公論新社）だ。

読み終わる時間を計ると、約三十秒で読み終えている。全文を読むと五分かかる。十分の一で情報処理できる。限られた時間で内容の概要を把握することができるのだ。

しかし、①段落と②段落のトピックセンテンスのつながりがよくない。そこで、何文目がトピックセンテンスなのかを検討させる。



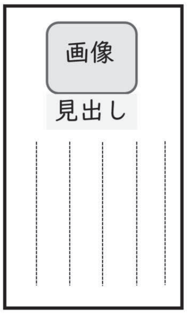
スキル4　図表・グラフ

日本の子供たちは、図表と文章を関連付けて読む力が弱いことが明らかになっている。

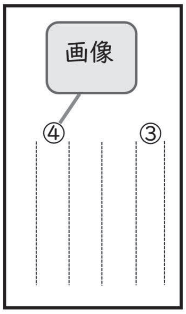
それを解決する指導は、次の二つだ。

ただし、全ての図表でこの指導をやる必要はない。

①この画像に見出しを付けましょう。



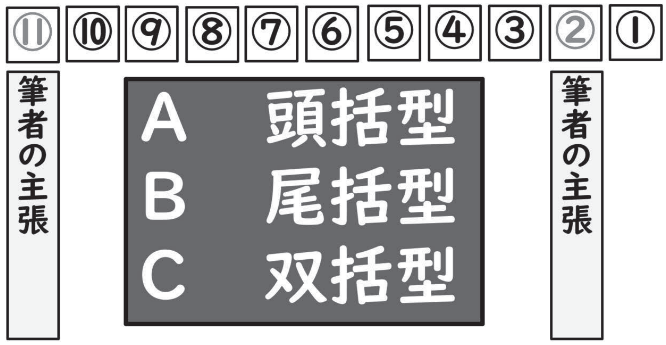
②この画像は、何段落（文）と対応していますか。



スキル5　説明の型
スキル6　筆者の主張

この二つのスキルはセットで指導する。主張だから、「私（たち）は」という主語で判断することも可能だ。

「固有種が教えてくれること」は、筆者の主張が「始め」と「終わり」にあるから、「双括型」という。



低学年の場合は、「順序」が重要事項なので、筆者の主張が書いていないものもある。それは、「時系列型」という。

「頭括型」「尾括型」「双括型」という学習用語は、三年生以上では教えた方が良い。また、説明文を書くという学習が増えているので、どの型で書くかを自己決定して書かせるようにすると、より理解が深まる。その際のポイントは、子供にトピックセンテンスだけを書かせてチェックしてあげることだ。ここで論理に整合性があれば、あとは任せて良い。

スキル7　要点・要約・要旨

この単元では「要旨」をまとめる。要旨とは「書き手が文章で取り上げている内容の中心となる事柄や、書き手の考えの中心となる事柄などである。」（「学習指導要領国語解説」）とある。

筆者の主張が述べられている⑪段落を中心にして要旨をまとめることになる。

要旨の例文として白石範孝氏の要旨例を参考にした。

⑪段落を中心にまとめる。

（略）数万から数百万年もの間生き続けてきた固有種は、生物の進化や日本列島の成り立ちの生き証人としてきちょうな存在です。また、日本列島のゆたかで多様な自然環境が守られていることのあかしでもあります。その固有種は、この日本でしか生きていくことができません。ですから、わたしたちは、固有種がすむ日本の環境をできる限り残していかなければなりません。それが、日本にくらすわたしたちの責任なのではないでしょうか。

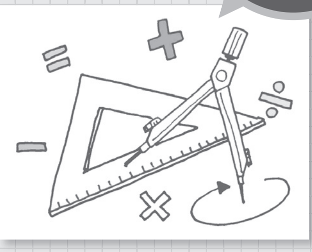
要旨

①固有種は「生物の進化や日本列島の成り立ちの生き証人」であり、「多様な自然環境が守られていることのあかし」である。
②よって、固有種がすむ日本の環境をできる限り残していかなければならない。

2　初見読解スキル

全国学力・学習状況調査では、初めて目にする（初見）文章が出題される。それらを一読で読み取る読解スキルの開発・指導が情報社会では必須となる。

6年　算数 Mathematics



問題の状況設定を確かめながら進めること

丁寧に一つ一つ図にかいていけば問題は解けることを実感させたい。「並べ方と組み合わせ」の授業展開例。

教育出版・6年・P180-183

玉川大学教職大学院教授
谷 和樹（たに かずき）
松山 英樹（まつやま ひでき）
神奈川県川崎市立西御幸小学校

1 問題の状況をテンポよく確かめる

教科書一八〇ページ。大きな12。どんな学習がはじまるかな？　と書いてあります。
その下二行を読みます。

（ド、レ、ミの三つの音を一回ずつひいて、三つの音でメロディーを作る）

この二行で問題の状況設定を確かめることができる。そのうえで、「メロディーは何種類？」という問題だね、と進める。

ピアノの鍵盤があります。
「ド」を指で押さえます。
「ドレミ」とひいてごらん。
「ドレミ」以外のひき方をやってごらん。
「ドミレ」「ミレド」
いろいろありそうだね。

この程度に簡単にさわる程度でよい。次のページの「葉っぱ1番問題」に進む。

「ド、レ、ミの三つの音をひく順番をすべて書きましょう。」

ばらばらになりそうですね。ちゃんと整理して書きます。

「三角の1、一番めにひく音がドの場合を比べましょう」

指示　一行めは、ドーレーミとなっています。
二行めのドー□ー□、□に書き込みなさい。

Tくん、何と書き込みましたか。
（ミ、レと書きました）
「ドーミーレ」そうなった人？

1番め	2番め	3番め
ド	レ	ミ
ド	□	□

そうだね！

2 ノートの書き方を徹底する

指示　この白い四角の中、全部そのままそっくりノートに写しなさい。上の「1番め2番め」も書きます。

一番めと二番めの間を空けて、ゆったりと書かせる。

続いて三角の2番。

「三角の2、1番めにひく音がレの場合と1番めにひく音がミの場合をそれぞれ調べましょう。」

今書いた下を一行空けて、レの場合とミの場合を書いていきます。レが書けたら持っていらっしゃい。

持ってきた子に丸を付けてあげる。

「合格！　ミに進んでいいよ」
「一行空いてない人はやり直しになりますよ」
と声をかけながらチェックする。

三角の2は、全部で何通りあるでしょうか。

番号を書いて調べる。

上から①②…⑥と六種類あることが分かる。「答え　６種類」とノートに書かせる。

３ 樹形図に近づける

さらに、次のページ、葉っぱ２番問題である。

みんなで読ませる。

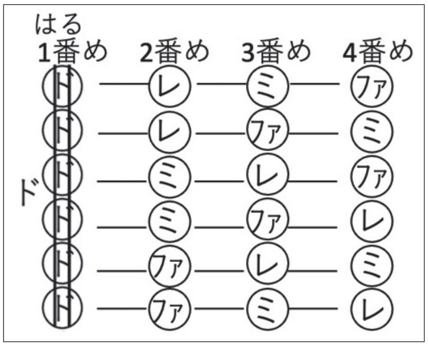
「ド、レ、ミ、ファの四つの音を一回ずつひきます。四つの音をひく順番をすべて書きましょう」

「三角の１。一番めにひく音がドの場合を調べましょう」

ポイントは、このページの「はる」さんと「ゆき」さんの、図の処理のさせ方である。

指示 はるさんは、がんばって一番めにドをいっぱい書いています。指で押さえてごらん。

これは、大変だからまとめよう。このドを縦の二重線で消して左側にドと一個だけ書きなさい。（左図）

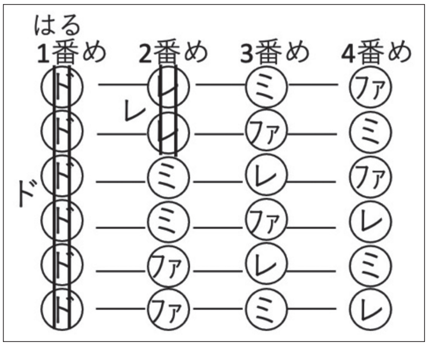


さらに二番めを上から読む。「レ、レ、ミ、ミ、ファ、ファ」のように、二個ずつ続いている。

「レ、レ」を二重線で消して、左横にレと書きなさい。（左図）

ミとファも同様にやらせる。

三番めと四番めは、やる必要はない。

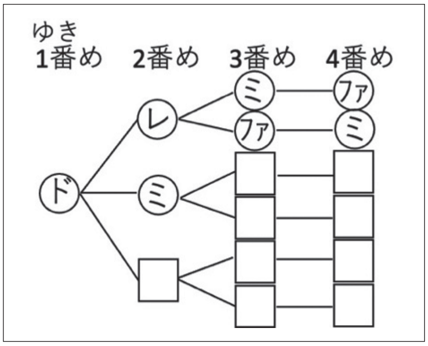


ゆきさんの空いている四角の中、全部埋めなさい。これは簡単ですね。どうしてですか？

（左側のはるさんのを写すだけだから）

これで、はるさんとゆきさんは全く同じになる。

「三角の３。一番めにひく音がレ、ミ、ファの場合は、音をひく順番はどのようになるでしょうか。図をかいて調べましょう。」



ノートにレからはじまる図をかけたら見せに来なさい。合格したら、ミを書きなさい。

ということになる。

組み合わせの問題になると、若干、戸惑う子も出てくるだろう。しかし、きちんと丁寧に図にかかせればできるようになる。

デジタル版 DIGITAL 動画を見ることができます！

基礎・基本

理科
Science

ふりこの一往復の時間を表計算ソフトで簡単に求める

表計算ソフトを活用すると、計算が苦手な子でも進んで実験に参加できる。

大日本図書・5年・P128-135

愛知県豊田市立飯野小学校
山内（やまうち） 英嗣（えいじ）

1 問題の確認と予想の共有

この単元のねらいは、「ふりこが一往復する時間に着目して、おもりの重さや振り子の長さなどの条件を制御しながら調べる活動ができること」である。条件制御がポイントである。

ふりこが一往復する時間は、何によって変わるか、ノートに書かせる。

教科書を見たり、自由に発想したりして、自分の考えをノートや端末に書かせる。

実験の仕方を教科書で確認させ、変える条件と、変えない条件があることに注目させる。

実験する際、振れ幅は教科書通りにしておく。極端に大きくすると、教科書通りの結果にならない。

2 細分化で一往復する時間の求め方を確認する

> 一往復する時間を調べる方法を、教科書から見付けなさい。

教科書に書かれているので、そのページを探して班で確認する。

まず、教科書に書かれている算出方法を読ませる。しかし、情報が混在しすぎる。そこで、細分化して確認する。

> ① 一〇往復する時間をアプリかストップウオッチで計る
> ② 時間を記録する
> ③ 三回計る
> ④ 三回分をたす
> ⑤ 三で割る
> ⑥ 小数第二位を四捨五入する
> ⑦ 答えを結果として記録する

3 表計算アプリに入力する

計算のハードルを下げるために、表計算ソフトに教師が関数を入れておき、一〇往復の時間を入力させる。

右下図のような表の自分の班の色が付いたところに入力するように指示すれば、前述の③から⑥の作業を省略できる。

アプリの共同編集機能を使えば、他の班のデータも見ることができる。

変える条件	長さ		場所		長さ	20cm		
回数	1班	2班	3班	4班	5班	6班	7班	8班
1回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
2回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
3回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
平均	0	0	0	0	0	0	0	0

変える条件	長さ		場所		長さ	40cm		
回数	1班	2班	3班	4班	5班	6班	7班	8班
1回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
2回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
3回目								
1往復の時間	0	0	0	0	0	0	0	0
平均	0	0	0	0	0	0	0	0

4 最初は確認しながら一緒に実験

一回目の実験は、教師の指示で確認しながら行う。一往復の数え方、誤差についてもここで確認してから班で実験を進める。

実験するときは、実験係、計時係、記録（入力）係と分担する。条件を変えるときに分担を変え、全員が実験や入力などを体験できるようにする。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!
2023.01

主体的・対話的で深い学び

理科 Science

振れ幅が極端に大きいときの実験結果から考察させる

ふりこ実験の「振れ幅」について、共同編集を活用した結果を再検討させると、子供たちは教科書の実験条件に気付くようになる。

大日本図書・5年・P128-135

愛知県豊田市立飯野小学校
山内（やまうち） 英嗣（えいじ）

1 教科書通りの実験結果にならない？

ふりこの実験では、教科書通りの条件で実験すれば、振れ幅を変化させても一往復の時間は変わらない。

学習指導要領解説には振れ幅について「極端に大きくならないように適切な振れ幅で実験を行う」とある。

子供たちが、振れ幅を自由に変えて実験すると、振れ幅を極端に大きくしてしまい、一往復の時間が長くなることがある。

そのような実験をした班があれば、その結果を示して、次のように発問する。

> ふりこが一往復する時間は、本当に振れ幅に関係しませんか？

大きな振れ幅で実験した班の結果を見て、「少し違うかもしれない」と思う子供が出てくる。

> 教科書には、振れ幅を変えても一往復の時間は変わらないと書いています。この班の実験と、どこが違うのでしょう？

教科書を再度見たり、班で相談したりすると、教科書に書かれている角度が小さいことに気付く。三〇度までで実験している。

2 大きな振れ幅で再実験する

> みんなで九〇度まで確かめてみましょう。エクセルシートをTeamsに配付したので、実験したら入力します。

共同編集ができれば良いので、Googleスプレッドシートでも可能である。

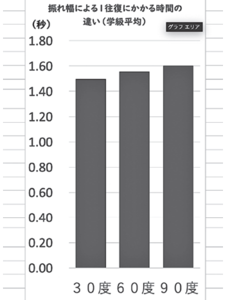
入力は、一定のセルにしかできないように、シートを保護している。これで、エラーが減る。

入力すると棒グラフで表示されるようにしてある。

右下図は、あるクラスの実験結果である。

この実験から考察する。

	30度	60度	90度
学級平均	1.49	1.55	1.60



> みんなならば、この教科書のまとめにどう付け加えますか？

すると、「ただし、振れ幅が小さい場合である」「振れ幅が大きいと、一往復する時間が少し長くなる」など、子供たち自身で新たな考察をする授業になる。

教科書どおりにならなかった実験結果を失敗と片付けず、原因を考え再実験することで、探究が深まる。

教科書に書かれていることをそのまま覚えることが理科の勉強ではない、ということを子供たちに意識させたい。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

「偉人道徳×調べ学習」で、子供たちは熱中する

１人１台端末を活用し、道徳の授業でも、個別最適な学びを保証する。

日本文教出版６年
P64-67
「地球を一周した男―伊能忠敬―」

兵庫県洲本市立安乎小学校
堀田（ほりた） 和秀（かずひで）

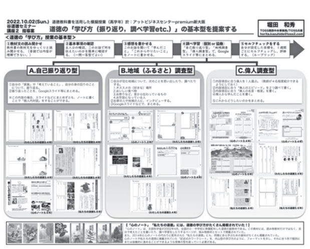
１ 偉人道徳から調べ学習へ

偉人を扱った資料は、これまで「読み聞かせるだけでよい」と思ってきた。

ただ、偉人の生き方を学んだ後、同じ思考で人生を送った偉人について発展的に調べ学習を行うことは、面白い学習となる。

かつて、文部科学省から配付されていた「心のノート」や「私たちの道徳」には、調べ学習ができるページが掲載されていた。

このページを、三つの型に分類した。今号は、「偉人調査型」の授業を提案する（資料は、デジタルトークラインからダウンロード可）。



２ 「地球を一周した男」の授業

① 教科書の資料を扱う

資料を読み聞かせたあと、基本事項の確認をする。

発問１ 忠敬の夢は、何ですか。

◆日本地図を作ること。

発問２ 夢を叶えるために、忠敬は何をしましたか。

◆二〇歳年下の人に弟子入り。

◆四年間、測量のために歩き続けた。

発問３ あなたは、忠敬の生き方から何を学びましたか。

ここまで一五分程度で進める。

② 「調べ学習」を行う

発問４ 「努力をした偉人」は、忠敬だけですか。

子供たちに聞くと、たくさんの偉人や有名人が出る。

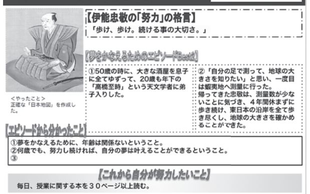
その中の一人を選んで調べ学習をさせる。

だれを選ぶかは自由。

ただし、選べない子のために、何名かはこちらで準備しておく。

努力ならば、「エジソン」や「大谷翔平」など、四名ほどを選定しておくとよい。

まとめには、Googleスライドを使う。フォーマットを作っておき、Googleクラスルームを使って配信する。



こちらで準備した偉人については、一ファイルに同じフォーマットのスライドを複数枚用意し、一人一枚ずつ編集させる。

学力低位の子も、他の子のスライドを見ながら、学習を進めることができる。

Googleスライドのフォーマットはこちらからダウンロードしてください。↓

〈英語 5 年〉

プログラミングで道案内をしてみよう Unit8：Where is the gym?

基本的なダイアローグを押さえた後のアクティビティとして、Scratchを使って案内を行うことで、主体的に児童が取り組む姿を育てる。

光村図書「Here We Go!」

埼玉県川口市立本町小学校
本澤（ほんざわ） 航（わたる）

1　必要感がある状況設定

> ～先生、I want to buy new books. Where is the book store?

道案内をする場合、相手から「こうしたいから、〇〇に行きたい」と意思表示があって、初めて案内が成立する。したがって、状況設定のときには、こうした前置きをする必要がある。

2　“個別最適な学び”を目指すやり取り

昨年のTOSSサマーセミナーにて滋賀県・若井貴裕氏がやり取りルーブリックを提案した。「自分が今どのレベルなのか」を可視化し、苦手なところを練習する個別最適な学びを体系化したものだ。

今回の道案内の学習では、やり取りをする上で以下ができている必要がある。

> ⑴　施設の単語が言える。
> ⑵　Go straight. Turn left.等の方向が言える。
> ⑶　直進の際のfor ～ blocksが言える。
> ⑷　You can see it on your～.の目的地が自分から見てどの位置にあるかが言える。

大きく分けると４つのステップが必要になる。これをチェックリスト化していくと、自分が今どこまでできているのかを可視化することができる。

Unit8 道案内チェックリスト
自分が今、どこまで出来ているか確認してみよう！

	レベル１	レベル２	レベル３	レベル４
出席番号	施設の単語が言える	Go straight. Turn leftなどの進む方向が言える	Go straight for ~bllocks.のようにいくつ進むか言える	You csn see it on your~.自分から見て目的地がどちらにあるか言える
1	○			
2	○	○		
3				
4				
5	○	○	○	

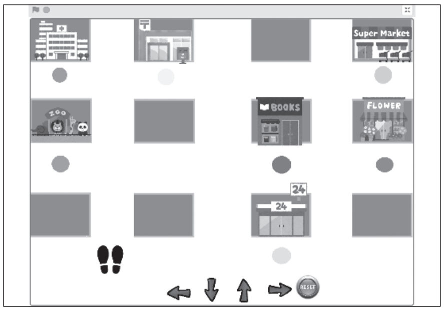
＊こちらでスプレッドシートの例を見たり、ファイルをコピーしたりすることができる。

3　Scratchで道案内をしてみる

十分に道案内の練習をし、習熟したらアクティビティの１つとして、Scratchを使って道案内をしてみる。

> I want to go to ～. Where is the～?

と会話を始め、実際にこれまでに学習したダイアローグを用いて、Scratchの操作を行っていく。



このような活動を何度も行うことで、道案内の表現を覚えることができる。さらに、このプログラムを変更して、自分が行きたい施設を置くことも可能だ。英語に、そしてプログラミング学習に最適である。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

オンライン・
ハイブリッド授業で使える
12のワザ

ハイブリッド授業で教師の「声」を安定して届けるワザ

教師の声など教室の「音」を安定して届けることで、オンライン参加の子供たちに安心感を与えることができる。

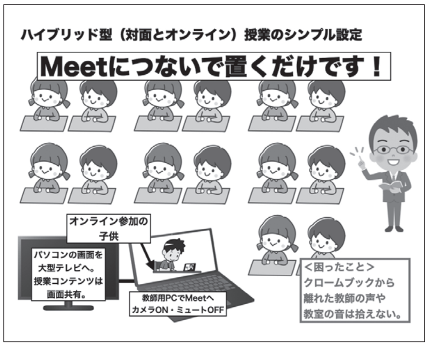
北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 「聞こえない」は不安

自分がハイブリッドセミナーにオンライン参加すると、「音の重要性」に気付くことがある。特に機材のトラブルなどで講師の声が途切れた時だ。事務局の方が懸命に準備してくださっていても、こういうトラブルは起こるものだ。運営を責めるつもりは全くない。重要なのは、「講師の声が聞こえづらい」という状況が、オンライン参加者に不安な気持ちを抱かせるということだ。大人でもそうなのだから、子供ならより不安なのではないか。オンライン参加の子供たちには、安定して教師の声を届けてあげたい。

2 離れた音は拾わない

私の勤務校では、ハイブリッド授業を行う際、左上のようなシンプルな設定で行っている。



短時間で準備ができるので同僚からも好評だ。しかし、次のような課題がある。

> パソコンの内蔵マイクでは、離れた音は拾わない。

教師が机間巡視などでパソコンから離れると、オンライン参加の子には声が聞こえなくなるのだ。

3 教師の声を届けるワザ

離れた音も拾ってくれる「スピーカーフォン」などを購入するのが一番簡単だ。しかし、予算の関係で、すぐに手に入らない場合が多い。そこで、私は次のようなワザを用いている。

ワザ①教師の動線マネジメント

ハイブリッド授業用に机間巡視コースを設定し、定期的に教師がパソコンの近くを通過するようにした。教師が全体に言葉を発するのは、パソコン付近を通過したときだけにする。

ワザ②教師の声量マネジメント

離れた場所で指示を出さなくてはいけないときは、声を強めに出す。手でメガホンをつくり、パソコンの方向へ声を向ける。声に指向性をもたせるだけで届き方は変わる。

小さなワザや工夫を積み重ねながら、安心してオンライン参加できるようにしていきたい。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

日本の子供たちに「動画読解・WEB読解」を身に付けさせよう！

グーグル検索結果の画面構造を教えよう

ウェブから情報を検索する際に、多くの子供たちはグーグルを使う。しかし、検索結果画面の読み方は教えられていない。最低限、画面の構造と意味は教えておくべきだ。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷（しおや） 直大（なおひろ）

学級で飼育している金魚の元気がないと、係の子供から報告があった。「病気ではないか」と子供たちは心配そうだ。みんなで調べてみることにした。

1　まずはアナログで

すぐにネット検索させない。読書の時間に学校図書館へ行き、「金魚」について調べさせた。以前、使い方を教えていたので、子供たちは図鑑などから金魚の病気について調べていた。

2　検索結果の画面構造

図書で調べさせたあとは、インターネット検索をさせた。自分の端末でグーグルの検索エンジンを表示させた。

指示　**「金魚」というキーワードで検索しなさい。**

瞬時に検索結果が表示される。この画面にも構造がある。左の資料を提示して名称や役割を教えていった。

3　結果の順番

検索して出てくる順番は、グーグルが「役に立ちそうだ」と予想した順番だ。しかし、必ずしも正しい情報であるとは限らない。信頼できる情報かどうかは自分で読解するしかない。

構造を教えたあと、調べ学習に取り組ませた。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

中学校の授業実践

英語

英文を書く指導こそ、ICT活用！

Google documentの共同編集とコース選択で生徒が主体的に学ぶ（加藤心氏の追試）。

長野県長野市立篠ノ井東中学校
白鳥 友樹（しらとり ともき）

1 定期テストでの成功体験

四月から、学年内で最も勉強が苦手なR男を教えている。R男がテスト後に、次のように声をかけてきた。

「英語が一番できたかも」

結果は三二点だったが、確かに一番できていた。その中でも、満点だった問題がある。「自分の興味のあることを詳しく伝えよう」というテーマで、英文を書く問題である。

I like sports. I like basketball because playing basketball is fun. So, I'm good at playing basketball.
I think that the important thing is to practice every day.

読み書きが苦手だったR男が右の英文を書けたのは、次の三つがポイントである。

① 音声とイラストを用いて効果的にインプットするTOSS英会話の指導
② Google documentでの共同編集の活用（北海道加藤心氏の追試）
③ 定期テストにおける指導と評価の一体化

本稿では、②の実践について述べていく。

2 Google documentの共同編集で子供が変わる

まず、前述の①で挙げたTOSS英会話の指導を行う。スラスラと話せる段階になったら、読み書きに入ることが効果的である。

一人一台端末がなかった頃は、ノートに書かせ、持って来させていた。すると、時間差が生じ、長い列になった。さらに、全員の英文をその場で添削できず、授業外に添削していた。

しかし、書く指導でGoogle documentの共同編集を活用することで、これらの課題を解消することができた。生徒が入力した実際の英文と、その教材の作り方は左下のQRコードをご覧いただきたい。

英文を書く前にコース選択をさせる。

Aコース　お手本を写して覚えよう
Bコース　チラ見はOK
Cコース　見ないで挑戦
自分に合ったコースを選んでごらん。書く時間は四分です。

最初、R男は、友達の英文や教師のモデル文を参考にしながら取り組んでいた。端末に正しく入力ができた後に、定期テスト対策としてノートに写す。写すことが、テストに出題される英文を覚える時間になる。この時は二回行った。すると、R男は**「basketballが書けるようになってきた」**と授業の終了後に話しかけてきた。そして、テスト後のR男の言葉につながったのだ。

これからもTOSS英会話を土台にしたICTの活用を全国の仲間と実践し、研究していきたい。

中学校の授業実践
音楽

段合わせから「六段」を授業する

「段合わせ」という視点から、旋律の特徴や速度の変化、拍の有無に気付かせ、日本の伝統音楽の良さを味わわせる。

兵庫県神戸市立魚崎中学校
大鳥（おおとり） 真由香（まゆか）

1 「六段の調」の段合わせを聴く

指示 聴きます。

「六段の調」の初段と三段の段合わせを聴かせる。

実際の生徒の感想は以下の通りである。

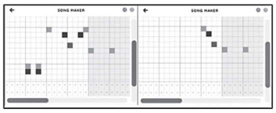
・おしゃれ、外国の曲みたい、きれい。（曲の雰囲気）
・リズム感がいい、ピタッと重なるところがある、似た音が使われている。（音楽の特徴）

発問 どうして「段合わせ」ができるんだろうね。

・全部、同じ拍の数だったから。
・速さが一緒だったから。
・どちらも箏の演奏だから。

2 ICTを利用して考える

ソングメーカー※に初段を入力したものを聴かせる。続けて、三段を入力したものを聴かせる。



左上の図のように二つのソングメーカーを並べたサイトを作り、段合わせを聴かせる。

こうすることで、同じ音が使われていることが視覚的にも理解できる。

発問 「段合わせ」について、どんなことが言えそうですか。

・同じ音が使われている。
・同じようなメロディになっている。
・速さが揃っていることが大切。

生徒の仮説を確かめるため、二つのソングメーカーを用いて、二つの段の構成音を調べ、同じ音が使われていることを発見させた。

その後、初段と同じ音を用いて「〇組の調」を作成させた。

二名がそれぞれの端末の再生ボタンを同時に押して演奏することで、段合わせの疑似体験を行った。

3 学習の効果

この後、「六段の調」を全曲通して聴かせた。速度・個々の段について書かれた感想が増えた。

【生徒の感想】

・誰かと合わせた時、狙っていなくてもハモったり、きれいな音色になったりするのが楽しかった。たまに汚い音になることがあったけど、それも段合わせの面白さだと感じた。
・104拍でぴったり収まってて、どんなにバラバラでもぴったり揃っているのは気持ちがいいなと思いました。

※https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

先に指導するのは、棒がよいか、キャンディーがよいか

教科書通りが必ずしも最適とは限らない。一年生の子供によく分かる「教材の順序」を吟味すべきだ。

東京都日本文化大学・講師
木村(きむら)重夫(しげお)

啓林館・1年・P130-131

一年生に「10のかたまり」で数えさせたい。教科書左ページは棒を数える問題、右ページはキャンディーを数える問題。見開き二ページを見て気になる。

> 棒があまりにもゴチャゴチャだ。

ここで悩んだ教師は素直な感性だ。滋賀の溝口氏。悩んだのはよいが、少数意見の「思い」のようだ。三八点。

> 教科書の図を見ると、数え棒を数える学習から入っている。教師目線でだと、「一本一本が長いから数えにくい。おはじきの方がよい」と思うのだが、おそらく子供目線からだと「早く数えてみたい」という思いが先に来るのではないか。そこではじめにももかさんの棒を数えさせる。

北海道の赤塚氏。「向山型算数に挑戦51」の「向山の解」を参考にされたので原理は筋が通っているが、ページ全体に配置されたカードに比べ、数え棒はあまりにも操作しにくくないか。四〇点。

> その際、最も悩んだのは、どの問題を扱うかということである。P.130 [1]の女の子の棒問題か、[1]の男の子の棒問題か、P.131 [2]のキャンディー問題のどれか(原文ママ) 最も追試するのにはよいのかを考えた。結論から書くと、[1]の女の子の棒問題を扱うことにした。先行実践のカード問題と同じようにバラバラと並べてあったからである。

悩まずに棒問題に直進された方々。

初挑戦鹿児島の齋藤氏。一年生がきれいにぐるっと囲めるだろうか？ 二五点。

> **指示3** 先生と同じように10本ずつきれいにぐるっと黒でかこみなさい。

東京の藤橋氏。手本を示すのはよいが、10のかたまりをうまく囲めない一年生がいないだろうか。三四点。

> 最初だけ一緒にやる。教師が一緒に数えて、10のかたまりで囲むのを見せる。「続きは自分でやってごらんなさい。できたら見せにきますよ」

神奈川の宮森氏。ももかさんで10のかたまりを指導し、ゆうきくんの棒を数えさせるステップを踏んだのはよい。

しかし、ゆうきくんの棒の方がいっそうゴチャゴチャですよ。三八点。

> **指示2** ももかさんのぼうの数を先生が一目で分かるように数えなさい。
>
> ※机間指導をして、10ずつまとめていた子を取り上げる。(中略)
>
> **指示6** ゆうきくんのぼうの数。一目

で分かるように数えなさい。

北海道の布村氏。子供の数え方をいくつも想定したのはよい。四八点。

「ももかちゃんの棒の数を数えます」「分かったら、どうやって数えたか、先生に言いに来てください」**【想定される数え方】**
①1ずつ数える　②印を付けながら数える　③2ずつ数える　④5ずつ数える　⑤10ずつ数える　⑥下の10の束を見ながら　⑦答えを先に見てから数える

教える順序を変えたのは石川の山戸氏お一人。ビー玉（キャンデー）を先に数える判断は柔軟で素晴らしい。六五点。

教科書は数え棒（半具体物）→ビー玉（具体物）→数え棒（半具体物）の順で掲載されている。初めから半具体物で入ると、困惑する児童もいるだろう。そこで私は、初めに百玉そろばん（半具体物）を使う、次にビー玉、それから数え棒に入る。

教科書通り教えにくいのは、教科書が良くないからだ。一年生に導入から難しい作業をさせている。微細な囲み作業ができずに悩む子が目に浮かぶ。おそらく算数問題解決学習の影響だろう。

向山洋一氏はこの場面で介入授業を行った（向山型算数セミナー愛知　二〇〇二年四月十四日）当時の教科書は数え棒とみかんだった。向山氏は数え棒を「鉛筆」としている。介入された姫岩弘治氏は言う。

向山氏は、見開き二ページの教科書の問題を注意深く見るように指示して、

（先に指導するのは、）鉛筆がよいか。みかんがよいか。

と尋ねた。そして、

10の固まりを作り易いから、教材としては、易しい方（みかん）を先にすべきである。

さらに、

向山なら[1]の鉛筆はさっと通り抜け、[2]のみかんから考えさせる。

（『向山型算数教え方教室』二〇〇二年七月号）

実に明快な判断である。子供を混乱させないことが教材として最優先なのだ。棒問題を「さっと通り抜け」る指導を私なりに予想する。

ゆうきくん問題を右手で隠してごらん。ももかさんの棒、いっぱいあるね。棒の数を数えましょう。数えました。赤い矢印、10ずつ集めました。さらに矢印。10のかたまり2つとバラバラ6本。これをこう言います。**にじゅうと　ろくで　にじゅうろく**です。言ってごらん。女の子。男の子。全員で。

右手を取ります。ゆうきくん問題。棒の数を数えましょう。（以下略）

10ずつ囲む作業は、隙間があるキャンディーでしっかりやるべきである。

「行動」ではなく「結果」に注目する

お説教で行動を変えるのではなく、
対話を通じて嬉しい未来を共創する。

NPO法人翔和学園　中村(なかむら) 朋彦(ともひこ)

中村 朋彦
NPO法人翔和学園

翔和学園でのドラマ

A君が運送会社に入社した一年目、A君は同僚の結婚式二次会に呼ばれ、余興で得意の漫才を披露した。名実ともに仲間として認めてもらっているのだと、職員一同で喜んだ。

ところが、その後の職場訪問で、「手が空くとスマホを見てフラフラしてしまう」という問題行動を指摘された。

1　出来事・行動・結果を確認する

このような時、まず、出来事・行動・結果の因果関係を本人と共有する。

> 【出来事】荷物移動が終わって手が空いた
> 【行　動】スマホを見ながらフラフラ
> 【結　果】「積極性」の評定が平均以下となり、給与が上がらない

ここで「仕事中はスマホを見ないように」などと「行動」にアプローチすると、「お説教」になってしまう。

問題行動が発生した場合は、「行動」ではなく「結果」にアプローチする。

2　本当に望んでいた結果を確認

次に、「本当はどうだったらよかったか?」を関係者でテーブルに載せる。

> 【上司】給与を上げてあげたい
> 【本人】給与が上がったら嬉しい
> 【中村】「ありがとう」をいっぱいもらって、いい人間関係を続けて欲しい

「仲間」というより「問題児」になっている雰囲気を感じたので、A君に尋ねた。「これからも、結婚式の二次会に呼んでもらえる仲間でいたい?　それとも給料さえもらえれば、仲間でなくてもいい?」と聞くと、本人は迷わず「仲間でいたい」と答えた。

「皆が頑張っているときにスマホを見てさぼっている人と、手が空くと皆の手伝いをしてくれる人。A君だったら、どっちを仲間として認める?」と聞くと、「手伝いをしてくれる人」と答えた。

中村が望む結果の趣意を共有したうえで、「要するに、三人が望む結果ってこういうことだよね」と確認をした。

> **A君が感謝と評価をたくさんもらってみんなで幸せになれたらいいよね。**

3　全員で行動を決める

最後に、「わたしたちが望む結果」を手に入れるために何をするか、という「行動」を決める。

> 【上司】本人のモチベーション維持のために、週に一回程度、評価を伝える（通常は半年に一回）
> 【本人】**仕事が終わったら「何をしたらいいですか?」と聞く**

「いい評価がもらえるといいね!」と伝えて、訪問を終えた。

「集団適応」のためのユニバーサルデザインと合理的配慮

集団への適応対応を絶対に「傷つき体験」にしない。

長野県長野市立通明小学校
小嶋悠紀（こじま ゆうき）

二〇年以上特別支援教育に関わってきている中で、「集団適応」について一つの結論がある。

「小さい時に、過度な集団適応を要求されて傷ついた子供は、集団適応しづらくなる」

というものだ。

小さい時は、定型発達の子供に比べて、まだまだ脳の神経回路のつながりが少ないことがエビデンスで分かっている。

そのため、この時はなかなか、「自分の困り感やイライラ・混乱」などを言葉に出して説明することができない。

よって大人は、「本当は何を困っているのかがなかなか理解できない」という状態になってしまう。

そのため、彼らの本当の気持ちが分からず、説き伏せてしまったり、言いくるめてしまったりすることがある。もちろん、彼らは言語をあまり上手にあやつれないので、反論ができない。

さらに、「体が小さく、力も弱い」ことも影響する。

保育園などで支援をすると、よく見かける光景がある。

先生が泣き叫ぶ子供の手首や腕をつかんで、無理矢理体を動かしてしまっている光景だ。

私が支援に入っている保育園では、「どこかをつかんで、無理矢理動きを制御することは絶対にしないでほしい」とお願いしている。

それは「体の小さいうちは、大人がコントロールできる。しかし、その子が体が大きくなった時に、大人の力でコントロールできない子供になってしまう」からだ。

説き伏せることも、無理矢理体を動かすことも、「なんとか集団に入ってほしい」「大人になってから困らないようになってほしい」という気持ちからくるものだと思う。

しかし、それは、「過剰な集団適応への要求」なのだ。

小さい時に無理矢理説き伏せられた子供は、言語が発達してくると、「説得しづらい子供」になってしまう。

小さい時に、大人の力でコントロールを受けた子供は、体が大きくなった時に、「全くコントロールできない子供」になってしまう。

これらはほとんどすべて「傷つき体験」からやってくる「二次的障害」なのだ。

小さい時ほど、「集団適応」については、

「今、その子に本当に必要な支援なのか？」

「今、その子の発達段階として、それは適切なのか？」

「その対応は絶対にその子を傷つけないのか？」

この三つをチェックしてほしいと思う。

幼少期に傷つき体験の少なかった子供ほど、大きくなった時の「集団適応が良い」ものだ。

小嶋が四年間勤めた学校の卒業生の多くが、小さい時の特別支援学級での対応によって、中学進学時に、特別支援学級から退級となった事実もある。

簡単作成、子供が熱中して遊ぶ紙皿回し

作成時間は二〇分、熱中して遊べるおすすめ工作。

神奈川県大和市立西鶴間小学校
小塚（こづか） 祐爾（ゆうじ）

あの子が熱中した!

特別支援学級でのこの実践!!

簡単に作れて、作ったあとも熱中して楽しめる工作、それが

紙皿回し

である。

特別支援学級で紹介したら、二か月経った今も、空いた時間に子供たちは、くるくると紙皿を回している。

1 必要な材料と道具

【材料】

紙皿二枚（一八cmか二〇cm）
紙コップ一つ
わりばし半分

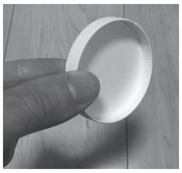
【道具】

両面テープ　はさみ
鉛筆削り

2 作り方はとても簡単

① 両面テープで紙皿を二枚重ねて貼る。四か所ほど貼れば大丈夫である。

② 紙コップの底を切る。



③ 紙皿の裏に紙コップの底を貼る。

④ 模様を描く。クーピーやサインペンなどで自由に描かせる。

⑤ わりばしを鉛筆削りで削る。

⑥ これで完成。作成時間は二〇分もあれば十分だ。

3 遊び方いろいろ

回せるようになるには、少し練習が必要である。しかし、多くの子は、回せるようになりたくて、熱中して練習していた。そして、回せるようになると大喜びする。

できる子には、次のような課題を出すともっと熱中する。

利き手でない手で回す
両手に持って回す
回しながら逆の手に持ち替える

また、回すのが難しい子供には、紙コップの底ではなく、セロハンテープの芯を貼るとより簡単に回せる。

【参考ホームページ】

まつぼブログ

プロが教える 教室でできる 不登校支援

子供にとっての不登校の意味

不登校は損失ではない。その経験を将来に活かすことが大切である。

長崎県立こども医療福祉センター　小児心療科　小柳（こやなぎ） 憲司（けんじ）

小柳 憲司
長崎県立こども医療福祉センター副所長
長崎大学医学部・教育学部非常勤講師
長崎医療技術専門学校非常勤講師

1 不登校の意味

　子供が不登校になると「早くどうにかしなくては」と周囲は焦ることになる。たしかに不登校に陥ると、学習が遅れる、部活ができなくなる、友達との関係が保てなくなるなど、さまざまな不利益が生じる。しかし、不登校経験は子供にとって本当にマイナスばかりなのだろうか。もちろん長期にわたる不登校・引きこもりは子供の社会経験を大きく低下させてしまうため不利益が大きいが、一時的な不登校は決して一律に損失とはいえない。それはむしろ、子供の成長にとって必要な時間なのである。

2 自分自身を知る

　不登校はこれまで述べてきたように「こころのエネルギーの低下」である。そしてエネルギーが低下するということは、その配分に何らかの問題があるということでもある。体調や体力に無理があるのに頑張りすぎる、友達関係において周囲に合わせすぎ、自分の思いを伝えられない、能力や成績に見合わない学校への進学を希望するなど、自分の置かれた状況に気付かないまま無理を重ねていくと、生活はどこかで破綻してしまう。学校に行けなくなるのは、こころと身体が危険信号を出しているということである。子供にとって不登校は、自分の内にある問題に気付き、大人になったときに自分に合った無理のない生活を送っていけるようになるために必要な過程であるといえる。また、ひどいいじめなど心身に危険が及ぶ状態においては、そこから避難し自分を守ることを学ぶという意味もある。

　不登校が家族の関係を見直すことにつながる場合もある。親の過剰な期待が子供の負担になっていることはしばしばあるが、子供が不登校に陥ったことから、親は自分が果たせなかった思いを子供に押し付けていたことを知る。子供の不登校によって、親も自分自身の問題に気付くのである。また、不登校が家庭内の養育の問題を明らかにし、施設入所など養育環境の整備につながるケースもある。

3 対応として大切なこと

　「不登校は子供の成長にとってマイナスであり、早急に再登校をめざすべき」という考え方は一面的で危険である。不登校は子供が自分の生き方を考えるよい機会となる。将来に向けての貴重な時間と意味付け、不登校だからこそできる経験を積ませていく。むしろ、周囲の大人がそのような意識の転換を図りたいものである。

　人生に無駄な時間はなく、すべての出来事には意味がある。生き急いではいけない。不登校も人生の貴重な経験として意味付けることが大切である。

向山洋一氏の暗唱指導ができるロングセラー教材

二〇〇四年、暗唱詩文集作成の舞台裏。

北海道小樽市立朝里中学校　山本（やまもと）雅博（まさひろ）

『中高生のための暗唱詩文集』（教育技術研究所）は二〇〇五年に初版を発刊した。井上好文氏の指導のもと、二〇〇四年からTOSS中学・高校の国語チームで編集した。もちろん、向山洋一氏の暗唱指導をベースにしている。

当時、二〇代の私が、作成チーフを務めた。チーフの私に、井上氏が何度も念を押したことがある。

教材には、一箇所でも、ミスがあってはいけません。

原稿を何度も丁寧に読み返し、赤を入れて校正を重ねた。

印刷直前の段階では、この原稿がそのまま教材になるというFAXが、一ページずつ、研究所の美崎眞弓氏から届いた。

朝に届いた原稿を何度も確認して、ミスには修正を入れて、夕方にはFAXで返信する。その夕方にはまた別のページが届いていて、朝までに美崎氏に送る。ミスを一箇所もなくするため、毎朝毎晩の往復が数週間続いた。出来上がった原稿を井上氏がさらに校正して完成した。

その後、編集担当は長谷川博之氏に継がれ、改訂を重ねて、ロングセラー教材となっている。

※2023年度版は改訂予定。デジタルコンテンツ付を予定している。

TOSS教材 お得情報!!
くわしくは、下をご覧ください。

◆このページの教材は**教育技術研究所**でお申込みいただけます。

◆TOSS教材　お得情報！

2022年12月25日～2023年1月14日　現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などのお得な情報を随時お知らせいたします。（P54，55の上欄の記事と連携しています）

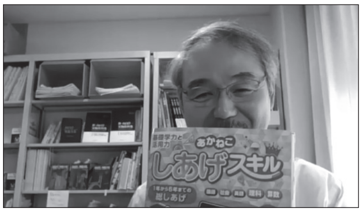
光村教育図書

1年間の締めくくりもスキルで!

あかねこ教材（冬スキル・しあげスキル）

●あかねこ教材について、トークライン読者に特別動画をご紹介します！

松崎力先生があかねこ教材や１年間の締めくくりに最適な「しあげスキル」について語ります！



https://youtu.be/-MK2bO_vTFM

教育技術研究所

全ての子供たちに学力の保障を!

歳末感謝祭 2022-2023

●今年１年間の感謝と、来年のご挨拶の気持ちを込めて、人気教材、教育資料を特別価格で提供いたします！

〈対象教材（例）〉
・五色百人一首・かるたセット
・学習ノート関連
・特別支援教育教材
・TOSS資料

キャンペーン期間：
2022年12月7日(水)～2023年1月22日(日)
TOSSオリジナル教材：
https://www.tiotoss.jp/

クラス全員が熱中するこの教材！

冬休みや三学期の課題は「冬スキル」がぴったり！

一行日記も充実！　安定した家庭学習を保証する。

愛知県豊田市立飯野小学校　山内（やまうち）英嗣（えいじ）

TOSS教材
お得情報!!
くわしくは、右下をご覧ください。

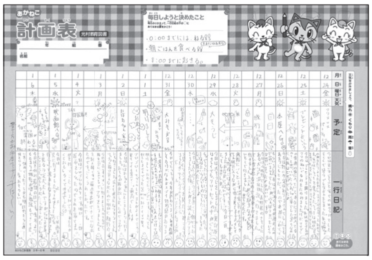
六年生担任時、私は冬休み課題として光村教育図書の「冬スキル」を採択した。「夏スキル」も採択しているので、子供たちは使い方を知っていて、説明はほぼいらない。例示や解き方を含めた答えも充実している。

さらに付録の「あかねこ計画表」もとても使いやすい。子供たちには、

「夏休みよりも、一行日記をびっしり書けたらAです」

と告げた。新年最初の登校日には、学級全員が、「冬スキル」と計画表を提出した。また、数名の子供が下の写真ようにびっしり書いた計画表を提出した。

三学期は、豊田市は統一して教研式学力検査を実施する。復習教材として、「しあげスキル」も採択した。おおよそ毎日一教科一ページ（合計四ページ）を宿題や隙間時間に取り組ませた。これまでの学習内容が整理されていて、使い方は「冬スキル」と同じである。学年末の子供たちに取り組ませたい抜群に安定した復習教材だ。



デジタル・トークライン連動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

どの子が勝つか分からないドキドキワクワクナンバーゲーム

学習にも転用できるレクリエーション。

群馬県桐生市立天沼小学校　田中（たなか）健太（けんた）

① １～30で一番大きい数を書いた人の勝ちです（数はクラスの人数によって変更すると良い。20人学級なら１～20とする）。
② 人と同じ数を書いてしまったらアウトです。
③ 30が一番強いですが、２人以上（同じ数を）書いている場合、負けです（１人だけ書いている数で、大きい人の勝ち）。
④ 数を１つ決めてノートに書きます。書けた人は立ちます。

【進行のポイント】

小さい数から読み上げていく。自分の数が読み上げられたら座る。一度座ってもその先の数で全員が同じ場合、勝ちになるケースがある。

英語、月の異名、年号などでも行うことができるので授業の導入でも実施できる。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

TOSSランド・TOSS-SNS・TOSSメディア活用実践

習得には会話のやり取りを活発化させるのがコツ！

点数化で意欲がガラッと一変する。

【今月のコンテンツ】

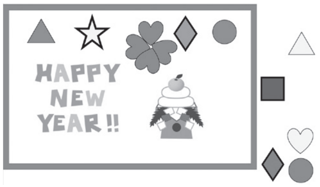
TOSSメディア
「習得させる外国語活動実践」

東京都江戸川区立松江小学校 三浦（みうら） 宏和（ひろかず）

文部科学省「Let's Try!」３年生Unit7「This is for you.」では、学習した形の英単語やWhat do you want? といったダイアローグを活用して、オリジナルカードを作るやり取りを設定した。Jamboardを使って、ほしい形を友達と会話しながら作っていく活動も面白い。

オリジナルカードを作ろう（クリスマス）

オリジナルカードを作ろう（お正月）



外国語はどれだけ発話したかが習得のカギとなる。様々な方法でより多くの発話をさせていきたい。

ダイアローグ練習をした後、子供同士に自由に会話をさせる際、ともするといつも同じ子とばかり会話している子がいる。右のような点数化されたものを提示することによって、子供たちは様々な子とやり取りをしようという気持ちがわき、会話活動が活発になる。ポイントとしては、初めて会話する子は５点など、子供にとってややハードルが高い（あるいは、教師が意図的に会話させたい）相手との点数を高く設定する。授業参観では、保護者も巻き込んで子供たちが積極的に活動しているところを実感させたいので、自分の親や友達の親も入れるとよい。ちなみに、「三浦先生」がALTより点数が低いのは、全体を見るためなるべくフリーになりたいからである。このように、意図的な設定ができる。

やり取りの際の点数化

男同士・女同士	１点
男子と女子	３点
２年の時違うクラス	２点
ALTの先生	４点
三浦先生	２点
自分の親	３点
友達の親	５点

TOSSメディアの所蔵資料から、外国語に活用できるエッセンスを抜き出すことができる。

『イラストでわかるクラスルームイングリッシュ』（文：小林智子・絵：関口眞純）
『passionate…』（法則化Me&Her 野網佐恵美）
『発達障害児がいる学級の授業の入り方 成功例と失敗例❶エラーレス・ラーニングで決める』

TossMedia.jp

俳句の創作の授業

パドレットやJamboardを使って、みんなでワイワイとつくろう。

北海道小樽市立朝里中学校
山本 雅博（やまもと まさひろ）

俳句をつくる授業。パドレットを使って、画面上で創作過程を共有しながら進める授業だ。Jamboardでもできる。

もちろん、俳句だけではなく、詩や短歌などの創作でも応用できるだろう。

俳句をつくる前に、俳句のきまりについて確認した。有季定型と切れ字は確認しておきたい。

コンテンツを使って授業しても良い。私は下のようなコンテンツをつくって授業した。

俳句のきまりを確認したら、さっそく創作だ。

説明 有季定型の俳句をつくってみよう。今日は「春」を題材にします。

発問 「春」と言ったら何かな？

花。卒業式。入学式。花が咲く。桜。雪解け。などが出る。

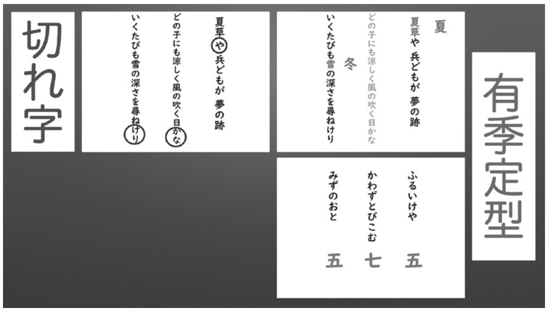
指示 パドレットに書き込もう。

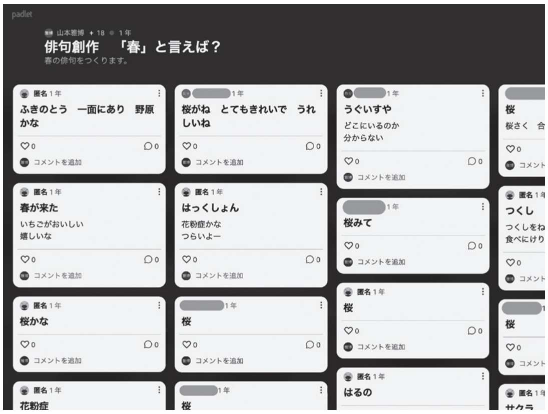
まずは、一語だけで良い。その一語が、つくる俳句の季語になることが多い。その一語から広げさせる。画面上にみんなの書き込みが出てくるから、例示になる。

指示 切れ字も使いますよ。

指示 五七五をつくりなさい。

俳句を完成させる。俳句ができた子から発表させて、交流をすると良い。早い子は二つめに挑戦させる。





デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

たった1人でもやり遂げる力を育てる

1人でチャレランを運営できるようになるまでに必要だったのは、小さな行為の積み重ねだった。

島根県川本町立川本小学校
太田 政男

1 たった一人で始めた会社

五月。五年生になって初めての学級遊びが行われた。

みんなで行ったのは、「一分間ジャンケンチャレラン」。チャレランの人気種目である。

主催したのは「遊び会社」。この会社設立の時、ちょっとした驚きと感動があった。なぜなら、「一人でも遊び会社をやりたいです」と言って立ち上げたのがA君だったからだ。

2 マイナスの連続の中で

A君を初めて担任したのは三年生の時。当時のA君は今とはまったく違った。

授業中、少しでもできないと、すぐにやることを放棄した。立ち歩いたり、床に寝転がったり、紙をグチャグチャにしたり…このまま永遠に同じことがくり返されるのではないかと思えた。

それでも絶対に彼と関わることだけは続けようと思っていた。

休み時間になるとメモを取り出し、彼の言動を記録した。どんなに悪い状況が続いた日でも、その中から絶対に褒めることを見つけ出そうと決めていた。

一二九回

四月十六日からの一〇日間で彼を褒めた回数である。一日平均一二回。これを三か月間続けた頃からA君は変わり始めた。

そんなA君を知っているからこそ、「一人でもやりたいです」と言った彼の一言に感動せずにはいられなかった。

3 一人で準備、リハーサル…

とはいえ、一人で企画し、準備し、運営するのだから、ハードルは相当に高い。

しかし、A君は本当に一人で準備を始めた。学級遊びの前々週には、休み時間に紙を切ってジャンケンチャレランで使うカードを作り始めていた。

さらに、週一回の通級の時間も使ってこのイベントの用意をした。「リハーサルもしたんですよ」と通級担当の先生から聞いたときには涙が出そうだった。

当日のジャンケンチャレランも大成功。教室中大熱狂だった。

クラスメイトの温かいフォローにも助けられながら、司会の仕事も最後までやり遂げることができた。

■今日、ぼくは初めて自分一人だけで会社の仕事をしました。ぼくはうまくできるかと心配していました。だけど、Bさんたちがみんなを静かにさせることなどを手伝ってくれました。だから次もがんばります。

子供の可能性を信じ、小さな行為を積み重ねた先に「成長」の瞬間は待っているのである。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！
2023.01

仕事に役立つこのアプリ！
時間短縮の仕事術

iPhoneのショートカットで大人もプログラミング的思考力を

教育現場では、校務を自動化できるRPAの本格実装が進められているところが増えている。その前段階として、「オートメーション」を日常使いしておく必要がある。

千葉県船橋市立中野木小学校
平山 靖（ひらやま やすし）

1 まずは自分で作ってみよう！

a．バッテリーの劣化を防ぐために、充電が80％を超えたら自動で音楽を鳴らして知らせる。

b．急に携帯電話が使えなくならないようにするために、電池残量が40％になったら自動で低電力モードになる。

c．日中は通知をストップし、消費電力を減らす。

いずれもiPhoneのショートカットアプリで作成することが可能である。iOSにおける「ショートカット」とは、iPhoneやiPadの複数の機能や操作を自動化してくれる機能である。Androidにも同様のアプリは存在する。

働き方改革として、ロボティック・プロセス・オートメーション（以下、RPA）によって校務の自動化、効率化が目指される。その前に教師自身がRPAの技術や考え方に慣れておく必要がある。ショートカットアプリを使い慣れておくことで、「自動化できるのではないか？」という視点を養うことができると考えている。

作り方はとても簡単だ。

① 「新規オートメーション」を選択する。
② 「個人用オートメーションを作成」を選択する。
③ トリガーを設定する。例えば、「〜のWi-fiに接続したとき」等多様なトリガーを使用できる。
④ アクションを設定する。例えばAppを開き、その動作を決定することなど、多様なアクションを選択することができる。

このような四つのステップですぐにオートメーションを作成することができる。簡単なものをいくつか作ってみることで、すぐに考え方に慣れることができるだろう。

2 他の人が作ったオートメーションをダウンロードしてみよう！

簡単なものを自分で作れるようになったら、他の人が作ったオートメーションをダウンロードするのもおすすめだ。Webで、「iOSショートカットダウンロード」と検索すると、たくさんのショートカットの例が出る。

自分のスマホを、より自分流にアレンジできる。

3 Microsoft Power AutomateでPCで行うプロセスの自動化

マイクロソフト365の使用環境があれば、Microsoft Power Automateを使用することが可能である。テンプレートの数も大変多く、PCの作業の多くを自動化できる。しかし、校務への応用事例は少ない。今後の活用事例が待たれる。

若手がチャレンジ！

TOSS
授業技量検定

授業コンテンツを磨く「過程」

谷和樹氏は、どのようにコンテンツを作ったか。その「過程」を想像し、追いかける。

神奈川県横浜市立高田小学校
水本(みずもと) 和希(かずき)

本誌二〇二二年三月号の原稿で、「受検テーマの決め方」について記した。

今月号は、「授業コンテンツの磨き方」について記す。

いずれにおいても、私が大事にすることは同じである。

谷氏ならどうするか？

常に想像して、授業を作る。

下の画像は、私のPCにある検定授業のフォルダの中身（一部）である。

上から三つ目のデータが、授業コンテンツである。私は、谷氏と同様、キーノート（マックのプレゼンテーション用ソフト）を使っている。

データ名の末尾に「vol1」「vol2」と書かれている。これは、コンテンツをバージョンアップした際に付けている。コンテンツを作り直すたびに、過去のものと分けて、保存するようにしている。こうすることで、何が変わったのか、どこを削ったのかを確認することができる。以前拝見した、谷氏のフォルダもこうなっていた。

「vol1」が、「2021年12月16日」となっている。検定当日が、12月25日だったので、十日前にコンテンツ第一弾が完成したことになる。そこから、少なくとも次の検討過程を経たはずだ。

① 一人で授業をしてみる
② サークルで授業をしてみる
③ 現場で授業をしてみる

この時の私は受検テーマとして「データ共鳴社会」という、大きな枠組みを扱っていた。しかし、子供たちに授業することを欠かしたくはなかった。谷氏も、以前原稿の中で、当日までに「別の場で授業をかけてみる」という作業をしていると書かれていたからだ。

このように、谷氏ならどうするかを考えて、授業づくりの過程をたどっていた。

だが、たどれていないこともある。検定セミナー当日の谷氏の言葉もその一つだ。

「直前に練習なんかしない」

私が受検したのはB表。「授業がうまいのは当たり前」なのだ。直前にあたふたしない。こうした当日までの過程やプロ意識まで含めて、追いかける。これもまた、TOSS授業技量検定の醍醐味だ。

TOSS保険でトラブル解決！ 事件例

職場で嫌がらせを受けています

回答：TOSS顧問弁護士 中井（なかい） 光（ひかる）
構成：TOSS弁護団事務局 南（みなみ） 舞衣（まい）

職場の同僚や管理職から嫌がらせを受けています。授業中、教室に入ってきて「あなたの説明はおかしい」など、子供の前で叱責されます。また、職員室でこそこそと陰口を言われています。ちょっとしたことでも呼び出されて、管理職や学年主任から注意されることが続いています。
どうしたらいいでしょうか。

中井弁護士の回答

　管理職からの嫌がらせはパワハラになります。パワハラについての訴えがあれば、教育委員会は、被害の訴えについて受け皿を作らなければいけません。教育委員会の担当者に、メールやFAXなどで、形が残るように、「パワハラを受けていますのでご相談したいです」ということをまず伝えてください。電話など口頭のみで行うと具体的な訴えではなかったとして、受け皿を作られない可能性があります。証拠に残る形で訴え、教育委員会の受け皿を通じて、管理職に、「嫌がらせと取られるようなことは止めないといけない」という指導をしてもらうべきです。

　同僚からの嫌がらせはパワハラには当たりません。上下関係がないからです。ただし、管理職に訴えているのに放置された場合は、管理職も一緒になって嫌がらせをしているということになります。まずは証拠に残るよう作成したメモを提出して管理職に説明してください。

　校長は学校全体の授業の内容も含めて全てについて権限をもつため、授業の内容への干渉自体は問題視することはできません。ただ、その際に、大声で否定してくることがあれば、校長の教員に対する指揮命令の裁量を越えたとして問題視することができます。

次回の事件簿。回答は、次号。

　部活動を土日も指導したいと思っています。生徒も希望しています。しかし、管理職から止められます。管理職の指示通りにしないといけないのでしょうか。教師の練習に生徒たちが遊びで合流したという形でもだめですか。

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6,380円です。**1日たった約20円**で教師人生を守ってもらえるのです。

TOSS保険

TOSS教職員賠償責任保険ホームページ　https://tosshoken.com/

イラスト：木村雄介

いきなり活動から始めよ

微差に見えることが大差を生み出す。
それに気付くには、すぐれた授業の追試が必要である。

島根県川本町立川本小学校　太田政男（おおた まさお）

体育館に四クラスが集まって、合同体育をする場面を思い浮かべてほしい。

おそらく教師が行く頃には騒然とした状態になっているはずだ。

皆さんならどうするだろうか。

(A) 整列させて、準備体操をする

(B) 準備体操をして、整列させる

一見すると、どちらも同じように見える。

だが、結果は大きく異なる。

向山洋一氏は、(B)を選択した。

黙って舞台の上に立ち、笛を吹いて体操を始めたのである。

笛が鳴ると十分の一の子はやり始める。すぐに三分の一になり、半分になる。

そして、二〇秒経過する頃には、全員が体操をしている状態になったのである。

いきなり活動から始めよ。

この原則は様々な場面で応用可能だ。

昨年秋のことである。私は濃厚接触者となったため、自宅待機を余儀なくされた。

しばらく自宅からオンラインで教室の子供たちに授業することになった。教師だけが教室にいない状態である。

六時間目は専科の書写だった。終了時刻にオンラインで教室とつながった。

終了のチャイムが聞こえたが、教室は騒然としていた。まだ習字道具を片付けていない子も四名いた。

一五分間の帯タイムがもう始まっているのだが、子供たちに焦る様子は見られない。ゆっくりと片付けている子が四名もいた。

この瞬間、向山氏の指導が頭に蘇った。

当然、いきなり活動から始めた。

「読解スキルを配ってください」

遅い子を待たない。後ろの棚に置いてあった「あかねこ読解スキル」を配らせた。四名の表情に少し焦りが見えた。

「五番。立って読みなさい」

四名を除く全員が一斉に音読を始めた。

さすがにまずいと思ったのだろう。四名の片付けのスピードが早くなった。

「読んだ人から問題を解きなさい」

「全部できたら、〇〇先生のところへ持っていきます」

丸付けが始まる頃には、四名も遅れて読解スキルに取り組み始めた。

この間、私は一言も注意していない。

すぐれた実践に学んだからこそできた指導であった。

長谷川博之の 圧倒的実践日誌

質問の出ないテストを作成しよう

短時間で作問し得るのは教師修業のたまものである。向山洋一氏の主宰する企画会議に立候補して各種教材の開発に携わり、セミナー模擬授業や三桁の研究授業に挑戦してきた成果のひとつである。

埼玉県吉見町立吉見中学校
長谷川(はせがわ) 博之(ひろゆき)

週明け初日、定期考査一日目。

朝読書、朝の会、四時間、給食、簡単清掃、帰りの会という日課だ。

「長谷川先生、テスト作りはこれからですか？」

同僚から訊かれる。

「はい。もちろんこれからです」

国語科は明日。数日前には作り終え、寝かせ、前日までに印刷を終えるのがノーマルだが、私はご存知のとおり変わっている。良く言えば度胸が据わっている、悪く言えば無謀だ。

ただし、直前になるまでサボっているのではない。勤務時間内は一分一秒を惜しんで働いているが、それでも作成する時間的余裕がまったくない。

一問どころか一文字すら書いていないのに、生徒の日記にコメントを書き、学級通信を書いていると、生徒にまで「先生、今日は学級通信を我慢しますから、テストを作ってください」と言われる始末。

それでも通信を二枚出した。待っている人がいるからだ。

一四時に下校指導を終えて職員室に戻り、合間に出席停止の生徒の保護者に対応しつつ、一六時には模範解答の印刷までの全作業を終えた。

生徒・保護者対応以外のすべての校務は、勤務時間内に終える。職場以外では一切しない。

そう決めているから、妥協はしない。

この自己規定があるからこそ、加速度がつくわけだ。

ちなみに、テストの質をみる基準のひとつは、生徒から質問があるか否かだ。

通常、教師はテスト中に教室を回り、質問の有無を尋ねるのがルーティンになっているが、私は無言で見て回るだけだ。

突然入室して「何か質問のある人はいますか？」と大声を出したり、生徒個々の進度を確かめることもなく修正点をまくしたてたりする行為は、一切行わない。解いている生徒の邪魔になるからだ。

一度途切れた集中はなかなか戻らない。教師が生徒の集中を乱すなど、もってのほかなのだ。

そういう配慮も、足元の我が学年から広げているところだ。

「先生、期待してくださいね」

明日のテストへの抱負を語って帰った生徒が学年全体に二桁いる。

採点の瞬間が、今から楽しみだ。

授業のベーシックスキル８
「教材・教具の駆使」(5)

「五色百人一首」を巧みに駆使する教師は、そもそも詠んでいる札をほとんど見ない。子供たちを見てその状態を把握し、それに応じて立ち位置や詠み方、詠み順等を変化させるのだ。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷（たに） 和樹（かずき）

前号の「T君」の事例の続きである。著書から引用する。

一　向山型の最初の指導場面を忠実にトレースする

五色百人一首を導入する際に重要なのは、向山型の指導を忠実にトレースするということである。

最初の指導場面では「一時一事」で百人一首のルールを教える。裏を見て覚えることも教える。その際「一枚だけ覚える」ことも教える。一字決まりや特徴のある札も教える。

こうした向山氏の指導を学び、可能な限り忠実にトレースすることだ。教師は明るく、テンションをあげて子どもたちを巻き込む。そうすれば、数日でほぼ全員の子どもが五色百人一首に熱狂するようになる。

ほぼ全員が熱狂している

この状態をできるだけ早く作り出すことが大切だ。

T君が五色百人一首を拒否したとしても、集団の熱狂が、彼にその主張をさせることを躊躇させる。

第一段階が大多数の熱中状態を作り出すこと。第二段階が個々への対応である。

二　子どもの目線の動きをみて札を詠む

T君は、札を詠む私のすぐ目の前にいる。単に座っているだけだ。まるで参加しようとしない。しかし、注意深く見ていると、ごく稀にちょっとした動きを起こす。

例えば、私が

「裏を見て覚えなさい」

と言ったときには言うことを聞かない。しかし、私が別の札を詠んでいる時に、時々一枚を手にとって裏を見ることがある。

私は、そうした動きを目の端に入れながら、タイミングをはかって、T君が裏を見た札を机に置いた瞬間に、その札を詠んだ。もちろん、視線は別のところを見ながらである。

T君は、一瞬驚いたように私を見たが、私はまるで別の方を見ていて、目を合わせなかった。全くの偶然であるかのように装ったのである。

T君は私を見たが、その札は取らなかった。取れなかったのだろう。

相手がその札を「はい」と言って取るのを見ていた。

しかし、このことによって彼は「裏を見ることの意味」を理解したのである。

三　アスペルガー（現・自閉スペクトラム症）の子が変化した瞬間

私は、「偶然」がうまく起きるように、細心の注意を払って調整した。

そのためには、彼の机の上にある札の並びを私もある程度覚える必要がある。

T君が手に取りそうな札をあらかじめ、私が手に持っている詠み札の束の下に集めておくのである。

（続く）

私の教師道

TOSS授業技量検定七段

友達とのかかわりの中で互いに成長していく子供たち

日々の学校生活の中で、子供の小さな言動に大きな感動がある。教師になって良かったなあと思う。心に「余裕」を常にもち、子供との日々を楽しみたい。

愛知県豊田市立中山小学校
井戸（いど）砂織（さおり）

二年生、十月、Aちゃんの作文である。

わたしは、二年生になって、おとなりさんのことをよく気づけるようになりました。なぜかとゆうと、わたしのたんにんの井戸先生が言ってくれたからです。
「おとなりさんがこまっていたら、だいじょうぶと言ってください」
と言ってくれたからです。
わたしはそれを聞いて、こまってたら、たすけてあげました。それをなんどもやってたら、おとなりさんがついに、
「自分で、できる。」
と言っていました。
それで、わたしは、しばらく自分でやらせようと思って、やらせて見ました。
そしたら、どんどんできるように、なっていました。わたしは、ずっと見ていたらおとなりさんが三年生みたいに見えました。
わたしは、すごいな、がんばっているなと思いました。

Aちゃんの「おとなりさん」であるB君は、勉強が得意ではない。授業中よく、トイレに行く。鉛筆を削りに前へ来る。何かに反応してすぐに席を立つ。でも、掃除を一生懸命がんばる素敵な子だ。

B君は、二年生になり、鉄棒の前回りができるようになった。向山型跳び箱指導で跳び箱が跳べるようになった。「あかねこ漢字スキル」で練習し、苦手な漢字の一〇問テストで一〇〇点をとった。

七夕の短冊には、こう書いてあった。

「小学校の先生になれますように」

B君の母親が電話でこう言った。

「先生、七夕の短冊を見ましたか。Bが小学校の先生になりたいと書いてあってびっくりしました。前はバイクの運転手と言っていたんです」

ときどき、私はB君にこう言う。

「B君が先生になったら、同じ学年、組もうね。修学旅行にも行けるかな」

「うん！」と嬉しそうに答えるB君。

しかし、ある日、こうも言った。

「ぼくが先生になるころには、井戸先生はおばあちゃんかなあ」

「B君、ひど～～い!!」

C君に助けを求める私。

「C君、どう思う？　B君ひどいよね」

「うん。いくら本当のことでも、思っていることを何でも言っちゃだめだよね」

「……」(私)

悲しそうな私を見て、再度B君。

「井戸先生、やっぱり僕の数え間違いだったかもしれない」

子供は素敵だ。十月、Aちゃんの夢も「小学校の先生」になった。

授業力向上に役立つこの１冊

負けないための方途は積極性にあり

向山氏が勝ちぐせを付けるために着目した本と、すぐれた情報収集のために着目した本。

東京都台東区立大正小学校
板倉弘幸（いたくら ひろゆき）

『中村天風「勝ちぐせ」のセオリー』（鈴村進著　三笠書房）

『城野宏の教え』（清水英雄著　総合法令出版）

一　中村天風の経歴

中村天風の名は知らない人が多いに違いない。けれども、「鞍馬天狗」の名を聞いたことがある人は多いだろう。大佛次郎の名作『鞍馬天狗』の主人公は、実はこの天風をモデルにしていたという。

明治九年生まれの天風は軍事探偵として砲弾や銃剣の下をかいくぐり、言語に絶する危難に身をさらしてきた。また古今東西の文化に対する造詣も深く、英語や中国語もでき、さらにコロンビア大学で医学博士の学位も取った。

このように才気煥発な彼も不治の病である肺結核に冒され、救いを求めて欧米やインドなど世界の三分の二を遍歴した。最後にインドの大哲人カリアッパとの出会いが天風の一生を決定づけた。

二　天風の思想は「勝ちぐせ」を付ける

そのために次の四つの方途を示した。

① 心と体が一丸となって成功へと前進する「心身統一法」
② 引っ込み思案の自分を積極的人間に変える「観念要素の更改法」
③ 心に念じたことを必ず実現させる「信念煥発法」
④ ストレスに打ち勝ち、何事にもへこたれない精神をつくる「クンバハカ法」

三　向山氏が付けたマーカーの文言

例えば、生命は心と体が一丸とされているので、自然法則に背かせないようにすること。そのためには心も体も常に積極化すること。換言すれば、尊く、強く、正しく、清く生きることである、と。

そのほかの部分でも向山氏のマーカーは「積極性」を強調する文言に引かれていた。一方では、当然ながらその逆の言葉にも着目をしていた。

「絶対に消極的な言葉を使わないこと。駄目だ、つらい、困る、というような言葉を使うと心はいよいよ消極的となり、すべてがうまくいかなくなる」

政財界の実力者の指南役としても著名な人物に安岡正篤がいる。天風はその彼よりも二〇年前に活躍した人物で、東郷平八郎、原敬、松本幸四郎、双葉山、松下幸之助、稲盛和夫など錚々たる人々が教えを受けたという。

四　戦後のオピニオンリーダー三傑

前述の中村天風、安岡正篤、そしてここで取り上げる城野宏の三人をさす。

『城野宏の教え』で、最もマーカーが引かれているのが「情報に関する」箇所だ。

まず情報には、生活上の基本的情報とビジネスに直結する情報とがある。向山氏はその後者にマーカーを付け、その下の余白に「授業に直結」と書き込んでいる。つまり、授業直結が、向山氏が求める情報ということである。

情報は人に付いてくるのであり、そのためには多くの人に接触する習慣を付けること、また「戦略がないと情報は集まらない」という言葉にもマーカーがある。

さらに玉石混合の情報がある中、当人がその目で見た確定事実を最も重んじた城野の教えは、向山氏の評価規準である「子供の事実と腹の底からの実感」と通底する。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

どうして河田学級の子供たちは対話的に学習することができるのか？

キーワードは、アウトプットの量と質。

回答
山口県下関市立王喜小学校
河田（かわた） 孝文（たかふみ）

Q

河田先生実践の「集合知の授業」にチャレンジしています。子供から質問や意見、ツッコミがあまり出ず、話し合いが停滞します。また、なかなか話し合いをしても知識が定着しません。どう指導すれば良いでしょうか。

A

1　質問のやり取りのスキル

集合知の授業を知っているという前提でお話しします。

全員に、黒板に意見を書かせ、質疑応答していきます。テーマは「縄文時代について調べたことを書きなさい」などです。意見を書くときは、必ず名前を書かせます。初期の入門指導は、「どれか一つ選んで質問を書きなさい」と指示します。その際に、「どんな質問でもいいです。こんな質問でいいのかなというのがいい。言葉の意味が分からなくても質問しなさい」と伝え、ハードルをとても下げます。ノートに「誰々さんに質問です」と書き、その質問も書かせ、ノートを読み上げさせるわけです。指名なし発表までできているクラスなら、ほぼこれができます。この時点では、質問の質よりも、やり取りのスキルを身に付けさせるのがねらいです。ここから言葉の意味についてやり取りさせていきます。

2　質問の質を高める言葉

それができるようになったら、次のフェーズとして質問の質を上げていきます。

例えば、質問の質を上げるために「どのような」というワードを使って質問させていきます。「縄文時代には縄文土器というものを使っていた」という意見に対してなら、

「縄文土器とはどのような土器ですか？」

「どのように作るのですか？」

という質問をさせます。「どのような」を使わせると、結構内容が言葉の意味への質問からちょっとランクが上がった質問になります。

ただし、ここで「なぜ？」で始まる問いをすると難しくなります。

「なぜ縄文土器を使っていたのですか？」と聞いて、答えられますか？　答えるには、大人でも大変な労力が必要です。学者が話す内容です。今はタブレットですぐ検索できますが、それでもエネルギーが必要です。「なぜ」という質問が出始めたら「『どのように』と聞くようにしましょう」と指導するといいでしょう。「なぜ」はお手軽だから子供たちはすぐに使います。そうすると話し合いが停滞します。「どのように」「どのような」という質問をさせた方がいいのです。

デジタル版 DIGITAL 動画を見ることができます!

新時代の学校物語 57

新年に神社を尊崇する

敬愛大学教育学部教授・
教育学部長
全国連合小学校長会顧問
向山 行雄

一 初詣の風景

名作映画『男はつらいよ』のラスト。失恋したフーテンの寅次郎が故郷柴又を離れ、旅先の神社で初詣客に啖呵売※をする。「四谷赤坂麹町。粋な姉ちゃん…」と参拝客に呼びかけ、縁起物を売りさばく。隣には相棒のポンシュウ。

シリーズ後半の作品で、山田洋次監督は、たいがい凧あげのシーンから賑わう寺社の参拝客を俯瞰し、主人公渥美清のアップというカメラワークを用いた。

寺社に集う善男善女の表情は絵になる。良縁を求める人も老病死からの苦悩を祈る人も、詣でる姿は一様に真摯だ。せめて新年に、鎮守や檀家寺に馳せて、日頃の無沙汰を詫びたくもなる。

幼い頃からの、人事を超えた崇高なるものへの畏敬は、人間を謙虚にさせる。弱い人間の魂を、邪悪から守る礎となる。

両親に手を引かれて鬱蒼の杜の鳥居をくぐる。玉砂利をしずしずと進み、手水鉢で口をすすぐ。見よう見まねの所作が、長じてからの原風景になる。

一方、混雑する浅草寺や明治神宮の猥雑さも、非日常を感じる空間だ。古来より〈聖〉は〈俗〉と隣り合わせ。弥次喜多も伊勢参りの後の〈俗〉を楽しみに江戸からの道中を膝栗毛する。

明治神宮の帰りに竹下通りを闊歩する若い衆も、江戸庶民の俗を求める行動パターンと同一だ。

二 小学校における神話の扱い

教育基本法第一五条は、「宗教に関する涵養の態度、宗教に関する一般的な教養及び宗教の社会生活における地位は、教育上これを尊重しなければならない」と示す。改正教基法で「宗教に関する一般的な教養」が、新たに付加された。

これまでにも学校教育では、保護者や本人の宗教的理由から、一定の活動を欠席する子供がいた。体育の武道の学習、お誕生日集会や七夕集会等の不参加。日曜特別参観への反対など。とりわけ重大なのが、緊急時における輸血の拒否であった。高校における武道の単位認定は、裁判での係争事件となった。

戦後の学校教育では、宗教的なかかわりを過敏に警戒した。地域の神輿渡御※で、敷地に入るのを許可せぬ学校。修学旅行の寺社見学の際に、参拝をさせない学校。

※あたりまえの商品を巧みな話術で売りさばく手法。

※御神霊を移した神輿で巡行すること。

社会科授業においては、多くの学校で神話が取り扱われてこなかった。神話は皇国史観につながると、職員団体が強く反発し、学校で実践する土壌が醸成されていなかった。

社会科学習指導要領では、六年の内容で次のように述べる。

「狩猟・採集や農耕の生活、古墳、大和朝廷（大和政権）による統一の様子を手がかりに、むらからくにへと変化したことを理解すること。その際、神話・伝承を手掛かりに、国の形成に関する考え方などに関心をもつこと」

四十数年間で、多くの社会科授業を見てきた。しかし。「神話・伝承」を手掛かりとした実践を見たことがない。かくいう私も一二年間の社会科教師の経験の中で、「神話・伝承」を扱ったことがない。私の社会科教師としての二〇代・三〇代の頃はまさに政治の季節。「神話」の教材研究そのものをしなかった。忸怩たるものがある。

三 身近な神社の教材化

浅草寺から隅田川へ歩く。アサヒビールのモニュメントそばにかかるのが吾妻橋。墨田区立花の吾妻神社へ、北十間川から参詣するとば口の大橋である。

吾妻神社は、ヤマトタケルの東征の際に荒れ狂う海を鎮めるために海に身を沈めた妻、オトタチバナヒメの伝説に由来する。ヤマトタケルは、妻を偲び次の歌を残す。

「君去らず袖しが浦に立つ波の
　　その面影をみるがごとしも」

この歌から、房総半島の木更津、君津、袖ケ浦の地名が起こった。

オトタチバナヒメを奉る吾妻神社は各地に建てられた。江戸時代、歌川広重も、立花の吾妻神社を江戸名所案内に描いている。

このような由来をもつ神社がそこかしこの学校にある。しかし、教師たちはこの貴重な財産の価値に気付かない。教材化もしなかった。現在、この地域の学校は、地域を愛する教育の具現化として、「神話・伝承」を扱う教材開発を進めている。

全国の神社は八万一〇六七社。およそ一つの小学校区に四社ある。人口一〇万人当たりで最も多いのは高知県の三〇一社。福井県、富山県と続く。少ないのは沖縄県、次いで、大阪、東京。

数年前、島根県にヤマタノオロチ伝説を訪ねる地域巡検に出かけた。地元の教育委員会の公用車で各地を訪問し、長年の疑問が氷解した。

頭が八つの大蛇、身から赤い血を流す。これは、たたら製鉄ではげ山となり土石流が襲うさま。赤い血は、鉄の錆。スサノオがオロチを退治したとは、かつて行われた有力な為政者による治水工事。救い出されたのは稲田姫。つまり、治水工事で水田をつくり出した功績を、ヤマタノオロチ伝説として後世に伝えた。

このような神話を、小学校時代から適切に扱うことが大切である。我が国は、他国に比べて等閑視しすぎてきた。

フーテンの寅は、葛飾柴又帝釈天のお守りを肌身離さず首に提げている。小学生のランドセルのお守り、祖父母や両親の安全祈願がそこにはある。

特別連載

観光教育から宇宙教育へ

旅立ちは、自立すること、そして、自分を知ること。

関西外国語大学
教授兼学長補佐
西阪（にしさか） 昇（のぼる）
nobonisi@kansaigaidai.ac.jp

一 観光庁設置

日本が、政府をあげて観光に力を入れ始めたのは、平成十五年。当時の小泉純一郎総理が提唱して、ビジット・ジャパン事業が開始されてからである。経済成長に陰りが見え始めた我が国の産業の新しい成長分野として、観光が大きく期待されていたのである。

国の観光行政は、運輸行政と密接に関係もあり、旧運輸省、当時は国土交通省が所管していた。政府全体で観光に力を入れていこうということで、観光のコンテンツとして重要な文化面を担当している文部科学省との人事交流が始まった。私は、平成十九年、観光担当の審議官として、国土交通省に出向した。

他の機関への出向は、若い時の滋賀県教育委員会、そして、内閣官房の内閣審議官に次いで三回目であった。私自身、旅することは大変好きなので、まったくの新しい職場であったが、興味を抱いて着任した。

そして、翌年、平成二十年十月に国土交通省に新しく観光庁が設置され、初代観光庁審議官として、特に海外との交流を担当することになった。国土交通省で観光を担当したのは二年間。大臣代理として、ペルーでのＡＰＥＣ閣僚会合やベトナムでのＡＳＥＡＮ大臣会合への出席をはじめ、計八回海外出張した。

二 観光教育

そのような海外政府との交渉や海外での日本の情報発信のほか、観光の重要性を多くの人に知っていただくため、観光庁では、学校での子供たちへの観光に関する教育の実施が大きな課題であった。

観光教育というのは、郷土学習にもつながるものである。また、世界のことを知り、そして自分のことを再認識して、自分のよさを発信していくということは、学校教育の本質にも通じる実践的な教育だと思っていた。そこで、文科省からの出向者として、なんとか学校での観光教育を広められないかと考えていた。

そのようなときに、部下の職員から、ＴＯＳＳの鈴木俊博プロデューサーを紹介された。一度、観光部門の人材育成の担当に話をしたが、うまくつながらないようなので、文科省出身の私に話が回ってきたのである。

喜んでお話を聞いたら、役所の知ら

ないところで、ものすごい計画が進んでいることを知り驚いた。学校で観光教育を広め、そして、その全国大会を静岡で行いたいという内容であった。

　その時点では、本当にそれが実現可能かどうか分からなかったが、このような素晴らしい企画を立てていただいたことに感謝して、観光庁として、全面的に支援することをお約束した。その後すぐに、鈴木氏が、当時のＴＯＳＳ代表向山洋一氏や谷和樹氏など関係者と一緒に再訪された。そして、全国大会の開催に向けてのプロジェクトが始まった。

三 ＴＯＳＳの力

　このようにして、ＴＯＳＳの皆様とのお付き合いが始まったが、その後の進展は私が想像する以上の速さで進んでいった。

　全国各地で、観光関係のＴＯＳＳのセミナーが開催され、先生方に観光教育の重要性を認識していただいた。さらにそれと並行して、各地域の先生方のご尽力で、当時の全市町村の観光教育テキストがあっという間に完成した。そして、先生方がそれを基に学校で教えることができるようになった。

　私のそれまでの文科省の感覚でいえば、このような新しい教育課題を学校現場で実施するためには、まず、文科省で関係者の検討委員会を作り、そこでの検討結果を踏まえて、教材と指導資料を作り、モデル校を指定して、全国で研修会を開催して、学校での実施という手順を踏まなければならない。早くとも三年くらいかかるのが普通である。しかしながら、ＴＯＳＳの観光教育はそれを一年くらいで行い、全国大会も予定通り大規模に開催していただいた。観光庁の関係者は皆驚いたものである。

四 ラグビーから宇宙教育へ

　観光教育のおかげで、ＴＯＳＳの皆様とのお付き合いが始まり、その後、私がラグビーワールドカップの仕事に携わった際には、ラグビーワールドカップ推進教育事業の実施で全面的にお世話になった。その際、中心的に担当いただいた水川勝利氏には、このコラムの挿絵を描いていただいている。その水川氏は、今、一般社団法人日本文化教育推進機構の顧問として、「みらい宇宙教室」プロジェクトの企画を進めている。

　宇宙教育は、宇宙のことを知り、宇宙の観点から地球を見直し、自らのことを知ることにつながる、壮大な観光教育ともいえる。宇宙から見た自分はなんとちっぽけであろうか。でも、かけがえのない存在である自分を発見することになるだろう。

　文科省にずっといたら、ご縁がなかったかもしれないＴＯＳＳの皆様とのお付き合いの流れの中で、この宇宙教育もぜひ、広がっていってもらいたいと思う。

イラスト：水川勝利

向山洋一氏が示した「教師としての心構え」

力がある教師になるためには、どのような心構えや努力が必要なのか。向山氏は、目の前の「事実」から出発している。

福井県越前市立武生東小学校
上木（うえき）信弘（のぶひろ）

向山論文

「技術」と「技能」を身につけることは教師の実力の必須の条件である。

しかし、それでもなおそれは、すぐれた教師の本質ではない。

なぜ、その教師は技術を学ぼうとしたのか。

なぜ、その教師は精進を重ね技能を身につけようとしたのか。

なぜ、その教師はそれをしたのか。

何が、その教師をかりたてたのか。

そこにこそ、すぐれた教師の本質がある。（中略）

すぐれた教師の本質とは何か。

それは、教師の仕事、教師の任務を真っすぐに追いかける姿勢にある。

心のありようから生まれるものである。

例えば、クラスに跳び箱が跳べない子がいる。

その時、どうするのか。

何も指導しない教師は問題外だろう。（中略）

跳ばせる努力をする。しかし、跳ばせられない場合も多い。教師は悩む。その上で「またがんばろうね」「跳べなくたってへっちゃらだからね」―これなら分る。

こういう人なら、すばらしい人だ。

その悩みが本物なら、真実なら、その人は勉強をする。

本を読むし、人に尋ねる。

教師としての未熟さに当面したとき、本を読んだり、人に尋ねたりする。このようなことも必要である。

私は絵を描くのが苦手だ。中学校二年の美術の成績は、五段階で一。最低の評価である。しかも、一、二学期の連続である。ショックだった。

その私が小学校教師になった。図工の授業の進め方が全く分からなかった。

私は、酒井式の本を読んだ。酒井臣吾氏のセミナーに参加した。楽しく絵を描けた。驚くような絵が仕上がった。

酒井式の授業を追試すると、子供たちに変化が生じた。ずっと集中し、動きのある絵を仕上げたのだ。しかし、私の指導が適切か否か、自信がなかった。

そこで、指導の記録と全児童の完成作品の写真を酒井氏に郵送し、指導を受けた。約一か月後、酒井氏からコメントが届いた。そこには、指導の良い点と課題が書かれていた。次に授業をする時には、その課題の克服を意識して実践した。

このような酒井氏とのやり取りを、郵送で六年以上続けた。また、酒井氏の目の前で模擬授業を何度も行った。

このようにして、酒井式の「技術」を、さらには「技能」を身に付けていった。

以前、ＡＤＨＤ（注意欠如・多動症）

(中略)

本を読んだり、人に尋ねたりして解決できれば幸せだ。

しかし、解決できないことも多い。子どもが毎日持ちよる問題は、それほど多岐にわたる。

しかし、どれほどの問題が持ち込まれようと、心の底から子どもの側に立ち、教師の任務を真っすぐに追いかけていく人、こういう人こそ、本物の教師なのだ。

が、大切なのは「自分は、いつも子どもによりそっている」と思うだけではいけないということだ。

善良で誠実な青年教師の中に、こんなタイプの人がいる。ちょっと仕事ができて、鼻が高くなった青年教師の中にもいる。

本当に一人一人を具体的に見ているのか。

どこでつまずいているか分っているのか。

そのつまずきを克服する努力をしたか。

本を読み、人に聞いて、よりよい方法を求めたか。

それでもなお、できない箇所を、せいいっぱい追究しているか。

できない子の心の痛みを自分のものとしているか。

できない子、失敗した子を、どなりつけるようなことはなかったか。

以上のような努力を、努力と意識することなくやり続けているか。

そして、なお、多くの人に謙虚であり続けているか。

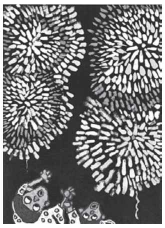
このような姿勢こそ、すぐれた教師の本質である。

人目を気にせず、気負うことなく、ただただ教師の仕事を真っすぐに追いかけていける教師こそが、すぐれた教育技術を身につけ、それをつかいこなし、新しい問題にも立ちむかい、すぐれた実践を送り出していけるのである。

(『教室ツーウェイ』明治図書、一九九四年十一月号)

を合併した自閉スペクトラム症、睡眠障害と診断されたA君を担任した。A君は間違いや失敗をしたり、他の子供たちと比べて進度が遅れ気味になったりすると、パニックを起こす子であった。

そのA君が、迫力のある「花火」の絵を仕上げた。仕上げるまで、一度もパニックを起こすことはなかった。集中して描き続けた。



「花火」の絵では、下書きなしで、絵筆で白色を混ぜた赤色、黄色、緑色の三色で花火を描いていく。

A君は、色作りが苦手だった。失敗し、みんなから遅れると、パニックになる。

教卓の周りに子供たちを集め、色作りと花火の描き方を見せる時に、私は、A君のパレットを使って、色作りをした。

これで、座席に戻った時に、A君は色作りができている。花火を描くことだけに集中できる。黙々と描いた。

その後、三学期になると、A君は、自分で色作りができるようになった。

今後も、「事実」に目を向け、このような「指導の工夫」を追究していきたい。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

車の in key・ドアロック

ハプニングの中の向山先生は、さらに向山先生だった。

株式会社
騒人社
師尾（もろお） 喜代子（きよこ）

久しぶりに浅草寺にお参りして、駐車場に戻った。

「うそっー」

車の後部座席のドアを開け、荷物を投げ入れた。運転席のドアに手をかけようとしたとたんドアがロックされてしまったのだ。

「なんでっ！」

鍵が中に入っていたら、閉まらないはずなのに、どういうわけかロックされてしまった。

どこかに連絡したくとも、スマホも何もかも車の中。

ついさっきまで、

「気持ちいい天気ですね。ずいぶんたくさんの観光客がいますねえ」

なんてのんびりしたことを言っていたのに。それまでの気分は吹っ飛んだ。

幸い、浅草寺までは少し歩くので、念のために向山先生の携帯の椅子は持っていた。加えて、天気が良く、寒くもない。とりあえず向山先生には、椅子に座ってもらって対応に入る。

これまた幸いして、嫁の有紀ちゃんが一緒で、駐車場の清算をして、戻ってきた。

スマホが使えれば、いろいろ調べられる。とりあえず、困った時は、車を買った横浜三ッ沢支店のヤナセの山田さんに電話する。

あいにく山田さんはお休みだと言う。状況を説明し、どうしたらよいか聞くと、すぐ山田さんに連絡を取り対応を考えてくれるとのことで、電話を切った。

そういえばＪＡＦにも入っているので、主人に電話し、どうしたらよいか聞く。

ＪＡＦの会員番号やら、連絡先を聞き、メモをとる（もちろん有紀ちゃんが）。

その電話に重なるようにヤナセから電話が入る。

車の保険が遠隔操作でロック解除ができるサービスに入っているので、このままロックが解除できると言う。

「ひえっー」

そんなことができるのかと大喜びした。それでもなかなかロックが解除されない。

「保険が切れていて、料金を支払わないと保険の更新ができない」

という。

「だから、全部車の中だから…」

「そうですよね」

向山先生は椅子に座り、対応を見守っている。

「帰りに支払いに寄るので、何とか対応して」

と頼みこむ。

結局、その男性社員が代金を立て替えてくれて、保険の更新をし、遠隔操作でロックは解除された。

三〇分間、向山先生を椅子に座らせたまま、焦る師尾の姿が目に浮かぶことと思う。

車に乗り、車中、

「ごめんね。私のミスでこんな大変なことになっちゃって」

と詫びると、

「もろちゃんのミスは向山のミス」

なんて言ってくださる。私は人生でそんな言葉言ったことない。

「向山先生のミスは向山先生のミス」

私が答えると、向山先生は笑う。

こんなハプニングがあり、ますます向山先生の大きさと優しさを感じることができた。

（番外編）
経済広報センターより

ふたつの審査員

今回は「クルマフォトコンテスト」と「SDGs教育論文コンテスト」について佐桑氏に語っていただきました。（美崎）

経済広報センター
常務理事・国内広報部長　佐桑（さくわ）　徹（とおる）

●クルマフォトコンテスト

最近、ふたつの審査員をやらせていただきました。ひとつは、小学生を対象にしたクルマのフォトコンテストです。このコンテストは今年で六回目で、今年も八五〇〇点を超える応募をいただきました。TOSSの皆さまには毎年、大変なご協力をいただき感謝申し上げます。

最終審査に残った五〇点を谷先生のほか、日本自動車工業会広報・啓発部会の酒井良部会長（当日は代理で日本自動車工業会の岡田徹主幹が出席）とプロのカメラマン、潮田正三氏（元・毎日新聞写真映像報道センター）、そして私で議論をしながら最優秀賞、優秀賞、佳作合わせて二五点を選びました。

印象的だったのは、クルマが生活の一部となり家族で楽しそうにクルマに接しているほのぼのとした写真が多かったことです。また、クルマに乗せた愛犬のかわいらしい写真、海や花畑を背景にしたクルマなどの芸術写真もありました。また、このコンテストは、もともとは夏休みを利用して写真を撮ってもらうコンテストだったのですが、このコンテストが定着してきたためか、一年を通して写真を撮りためているのか、雪の中のクルマを撮った写真がいきなり何枚も見られました。これは初めてのことでした。

なお、最優秀賞に選ばれたのは、加治屋秀星氏（北海道五年生）、入岡明日美氏（千葉県二年生）、吉岡歩莉氏（東京都四年生）、武井千紗氏（山梨県二年生）、志賀ゆかり氏（愛媛県二年生）の五名でした。

●SDGs教育論文コンテスト

もうひとつが、十月二十二日、福岡でハイブリッドで開催された第三回SDGs教育セミナーで今回初めて実施されたSDGs教育論文コンテストで、向山洋一最高顧問、谷代表、騒人社の師尾社長と審査員を務めさせていただきました。十月十四日に旗の台で審査会を開催しました。

これまで私は騒人社から三冊のSDGsに関する書籍を企画出版させていただきました。一冊目は二〇二〇年に出版した『キーワードで教えるSDGs』です。これは、SDGsを授業する際に押さえてほしいポイントをまとめたものです。二冊目は二〇二一年に出版した『議論するSDGs』。これは、どうすればSDGsを実現できるかを子供たちに考えてもらうものでした。三冊目が二〇二二年に出版した絵本『SDGsどこどこ』。低学年の子供たちに楽しみながらSDGsに接してもらうものです。そして、この論文コンテストは、その延長線上にあります。先生方にSDGsの授業案や、どういう場面でSDGsを取り上げることが可能かを提案いただくものです。一一一点の応募をいただきました。

審査結果は次の通りです。最優秀賞は、尾川智子氏、優秀賞は家根内興一氏、橘直人氏、佳作は、林健広氏、太田政男氏、牛田美和子氏、特別賞は、小原嘉夫氏でした。

来年度以降も、クルマのフォトコンテスト、SDGs論文コンテストへのご応募、よろしくお願いいたします。

女性教師の役割の重要性を実感！

「女子の教育にとって、女性教師の役割が重要」と世界的なデータが示している。
今後も女性教師として成長を続ける。

兵庫県姫路市立
高岡小学校
西田 真衣子（にしだ まいこ）

一 二〇二二年基本方針

二〇二二年一月一日、TOSS代表である谷和樹氏より、「TOSS2022年の基本方針」が出された。その四番目が「女性が輝く組織」であった。

それには、興味深い情報が付加されていた。以下である。

> **女性教師の役割の重要性は世界的なテーマです。**

> **（例えばユニセフのページ）**
> **幼児期から思春期まで、あらゆる発達段階で、女性の先生方の果たす役割をもっと重視すべきだという研究が進んでいます。**（※1）

二 女性教師の役割の重要性

右の内容について調べると、ワシントンD.C.に本部を置く非営利団体CGD（center for global development）のサイトに行きついた。（※2）

> 女性教師は、**教育制度と男女平等にとって重要**です。
> 女性教師は、
> ① **少女のテストの点数を上げ、**
> ② **学校に留まる可能性を高め、**
> ③ **願望を高め、**
> ④ **暴力を受ける可能性を下げる可能性がある**

（※1）二〇二二年一月一日谷氏のSNSダイアリーより引用。「ユニセフのページ」に、以下のリンクが貼ってあった。https://www.unicef.org/blog

（※2）https://www.cgdev.org/blog/six-things-you-should-know-about-female-teachers

> ことを示す証拠がありまます。（※3）

つまり、エビデンスがあることを示している。

同団体のサイトには、女子生徒が女性教師を、「**資格のある働く女性のロールモデル**」として受け止めているためとの指摘もあった。

三 高等教育で少ない女性教師

> **世界のすべての地域、収入レベル、期間にわたって、女性教師の数は中等教育よりも初等教育で多く、高等教育よりも中等教育で多くなっています。**

世界的にみて右の事実がある（※図4）。勤務校でみても当てはまる。低学年担任ほど女性教師が多い。

しかし、とりわけ女子生徒の成長にとっては、女性教師が教えることによる効果が期待される。

（※3）サイトを翻訳して便宜的に西田が箇条書きにした。
（※図4）同サイトより引用
（※5）同サイトより引用

> **ポジティブな影響は中学校でより大きくなる可能性があります。**（※5）

四 女性教師として成長する

日々子供たちと接して思うのは、価値ある教育をしたい！ そのために教師として成長したい！ ということである。

TOSS関西中央事務局では、勇和代氏を中心に「TOSS関西レディース輝きセミナー」を二回行った。

学年を問わず、効果のある指導ができる教師になるために、実践を見直し、アウトプットする貴重な機会である。

ゲストの男性教師からのコメントやアドバイスも大きな学びである。今後も成長を続ける。

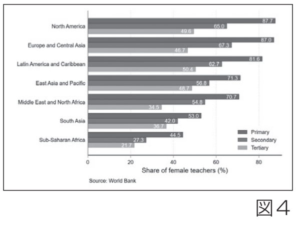


図4

文責は全て西田

「学問の神様」が見守る子ども観光大使

北野天満宮での子ども観光大使イベント。「地域の中心となって子供文化を発信していきたい」（北野天満宮）。「子供に教える力で社会貢献をしたい」（教員）。ニーズのマッチングが相乗効果を生む。

京都府立聾学校　堀川（ほりかわ） 文範（ふみのり）

子供相手に教えるという教員の力で地域づくり・まちづくりに貢献したい。社会貢献活動の趣旨を実感できるイベントを、北野天満宮で平成三十年から（コロナ渦の中止をはさんで）継続している。

本イベントの特長は、

> 北野天満宮の歴史を現地で学ぶ＝インプットと、参拝客（相手が外国人のことも！）にクイズやインタビューをして発信する＝アウトプットがセット

ということだ。

境内各所での五色百人一首、権禰宜（ごんねぎ）さまのお話を聴く、境内の取材、インタビュー、情報の整理作業、紹介新聞をつくる等が主な内容である。

「北野さん」（京都では親しみをこめてそう呼ぶ）は子供を大切にしてくださる。「子供文化発信の中心に」との願いが伝わってくる。つねに笑顔でていねいに、腰をかがめて話すなど、やさしい対応に教員スタッフも学ぶことが多い。

お話を聴き、ときに「お宝」を拝観できる特別感のあるイベント。参加者は毎回「へー」「そうか」「なるほど」と感嘆する。

会が終わるとすぐに「ぜひ次回もやってください」とのお話をいただく。参加者もリピーターに加え、口コミで新規が増えていく。スタッフも我が子を連れて参加できる。

かつて神社は遊び場として、地域の大人と接する場として、子供が集まる場所だった。

子供が集まり大人は子の成長を見守る。そんな新しい子供文化をともにつくっていくイベントとして継続していきたい。

教育コミュニティ WEB　2023年１月号　■CONTENTS■

【連載】
１．TOSS キッズスクール日記……下川善史
２．学校でのビジネスマナー……大場寿子
３．NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】
●お宝資料がいっぱい！　歳末感謝祭のお知らせ
●特集！　TOSSハイブリッド合宿2023
※2022の合宿のようすや、2023のお申込みのご案内を掲載いたします。

■教育コミュニティ WEB　閲覧方法
①PC・スマートフォンでアクセス
http://kc.tiotoss.jp
②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年３月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年４月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

87の会のサークル員であることが自信になる

東京都葛飾区立鎌倉小学校　牧野 花代（まきの かよ）

TＯＳＳお江戸87（はな）の会との出逢いは三年前の夏。当時、学級がうまくいかずに悩んでいた私は、87の会の拡大例会に参加し、衝撃を受けた。

「なんて楽しそうなのか」

どの先生も笑顔で授業をされ、時には笑いが起こった。私の授業のイメージが大きく変わった。

その後の懇親会にも参加し、そこでまた衝撃を受けた。先生方の話を聞いていると、自分の悩みなどあまりにちっぽけで、話すのも恥ずかしい程、みんな様々な問題を抱えていたのだ。

しかし、だ。笑いながら、楽しそうに話しているのである。

平日に、仕事の後に、こんな教師の世界があったとは…今でもあの時の衝撃は忘れられない。

あれから約三年間、月二回行われる例会には、ほぼ例外なく参加するようにしている。現場の授業や、検定に向けた検討などを主にしていただいている。

87の会の特徴といえば、サークル代表桜木泰自氏の代案である。桜木氏はよく、イメージ語を使う。例えば、ビーカーのめもりを読ませる際、桜木氏は「プール」の話をするのである。子供が一発でイメージできる例えを使う。そのような要素を一つ一つ吸収し、私も教室で行ってみる。

87の会に参加するようになって、危うかった学級はどうなったのか。

正直、すぐに変化することはなかった。しかし、変わったのは私の方である。以前は一人で思い悩み、悲しみに打ちひしがれることも多かった。しかし、87の会と出会ってからは、そうではない。うまくいかないこともたくさんあるが、その時は

「学ぶしかない」

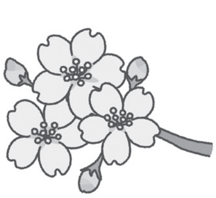
という一択だ。今は迷いなく、学んで授業力をあげる方向にシフトできる。

代表の桜木氏は、「何かをしなさい」ということは一切言わない。87の会では、自由に学びたいことを学ぶことができる。

ちなみに、87の会はよく飲む。特に、日本酒を好む。懇親会で疲れが吹っ飛び、現場での活力となる。

「私には87の会がある」

これが私の最大の武器であり、自信である。



TOSSお江戸87の会　東京都

東京都葛飾区立鎌倉小学校　牧野 花代（まきの かよ）
連絡先：Makino.kayo@toss2.com

共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります！
授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

十月一日(土)　アネックス一階から、山口エネルギーシンポジウムと算数セミナーで挨拶。

十月五日(水)　向山日記のチェック。仙台向山塾の打合せ。パークタワー地下、食事。

十月七日(金)　久しぶりに床屋に行く。荏原町、駅のそば。

十月八日(土)　仙台で、環境セミナーと向山塾へ参加。宿泊。

十月九日(日)　仙台観光。午後帰京。雨宮、師尾、美崎。

十月十日(月)　品川インターシティで郵便教育のコンテンツ撮影。その後、品川「すし好」で昼食。

十月十三日(木)　アネックスで中央事務局会議。懇親会は「木曽路」。行雄と久しぶり。

十月十四日(金)　ＳＤＧｓの論文審査。その後「木曽路」。谷、佐桑氏など五人。

十月十七日(月)　夕方からアネックスでトークライン編集会議。その後、編集部と「木曽路」で懇親会。

十月十九日(水)　アネックスで「今月の一言」を撮影。夜、中華「鵬龍」。谷、師尾、青年事務局一〇名。

十月二二日(土)　アネックスから福岡ＳＤＧｓセミナーと向山型国語セミナーで、挨拶。その後、渋谷セルリアンタワーで開かれた恵理子のライブに行く。いつも応援ありがとう。

十月二六日(水)　浅草。車の中に鍵を忘れ、ドアが閉まり、大騒ぎ（詳しくは師尾の連載参照）。

十月二九日(土)　孫の「かんき」の運動会。

十月三一日(月)　お昼はこのところ長谷川の原稿を読み、コメントを書いている。なかなか読みごたえがある。騒人社から出版予定。

谷日記

十月一日(土)　下関エネルギーセミナーで超小型原子炉の授業を公開。好評だった。向山型算数セミナーでは、向山氏の有名な「台形の授業」をベースに、現在の教科書でＩＣＴも活用した場合について提案。全国からオンライン参加者多数。河田氏、林氏、中国事務局の仲間たちと楽しく飲んだ。

十月二日(日)　大阪に移動してホテルから音楽プレセミナー。その後、関西ＩＣＴ、午後は道徳セミナー。関西も活動が活発。

十月三日(月)　デジタル会議。

十月七日(金)　仙台へ移動。経済広報センター佐桑氏等と牛タンで前夜祭。

十月八日(土)　仙台にて環境セミナーでガスの授業。PearDeckを活用。向山塾仙台では向山氏からの熱いメッセージに参加者感動。

十月十日(月)　谷企画。

十月十一日(火)　ＴＯＳＳ和。

十月十二日(水)　執行部他。

十月十四日(金)　ＳＤＧｓ教育賞選考会。旗の台にて。

十月十六日(日)　音楽セミナー。翔和学園で。音楽のＩＣＴ活用が飛躍的に進化してきた。更に期待。

十月十七日(月)　トークライン編集会議。

十月十八日(火)　クルマフォト審査会。麹町にて。今年も素敵な作品多数。

十月十九日(水)　青年事務局。

十月二二日(土)　福岡ＳＤＧｓセミナー。午後は向山型国語教え方。九州でも若い教師の力が伸びている。

十月二三日(日)　福岡で林先生とセミナー後、帰京。

十月二四日(月)　コロナ陽性に。一週間の自宅待機に。週後半の大学講義はオンラインで実施した。

デジタル・トークライン Digital Talkline

1 今月の
向山洋一教育語録（動画）

2 お悩み解決！
谷編集長の5 min. アンサー（動画）

3
高段者が答える「私が困っていることQ&A」動画版

4 大成功の
絵画工作授業（本誌4・5ページ）

5
サークル紹介動画

6 本誌掲載論文の
関連カラー画像

※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに連動コンテンツがあります！

7 トークライン
本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！ スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。

※デジタル・トークラインは３か月限定公開です！

ID：TL1　　パスワード：b6i9p5

『教育トークライン』２月号
予告　１月15日発行

特集　ひどい指導案の処方箋

谷　和樹　田丸義明　上木信弘　水本和希
太田政男　松島博昭　許　鍾萬　松﨑　力
山本雅博　手塚美和　小原嘉夫　林　健広
長谷川博之

教育トークライン：第553号
編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社　光陽メディア
編集協力：株式会社　友人社
DTP：株式会社　明昌堂

編集後記

▼五八ページ太田学級のドラマから多くのことを学びました。A君とは、これまでにも何度も取り上げられていたあの子でしょう。教師の対応で、子供はここまで変容するのかと驚愕しました。「小さな行為を積み重ねた先に『成長』の瞬間は待っている」とありますが、太田氏のしたことは決して小さな行為ではありません。教師の仕事は、なんて素晴らしいのでしょう。（手塚）

▼各地のセミナーで「五色百人一首を実践している方？」と聞いた時の人数の少なさに驚きます。また「毎日やっている方？」と聞いた時に、さらに人数が少なくなることも衝撃です。五色百人一首は、日常的に使ってこそ威力を発揮する「学級経営ツール」です。男女が仲良くなる事実を体感して欲しいです。日常的に毎日使っていきましょう。（小嶋）

▼五色百人一首の数々の教室実践と太田氏の「たった一人の会社活動」のドラマは感動的でした。長谷川氏の田子の浦の授業と山内氏のガリレオの法則の実践には、思わず知的興奮を覚えました。「振り子の周期は糸の長さで決まる」との教科書内容が、実は限定されたものであることを探究活動で突き止めています。（板倉）

TOSSセミナー アンケート広場

①【向山塾】毎回「濃い」「深い」「楽しい」「クセになる」と評判です。
②【算数セミナー】教科書を教科書どおりに教えることの奥深さを学べます。
③【音楽セミナー】文句なしに楽しい! 子供たちが熱中!

大変な長文のアンケートから、建設的なご意見まで、参考になります。楽しみに読んでいます。

TOSS代表
谷 和樹

※TOSS セミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS 代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介するコーナーです。

●向山塾 in 仙台（十月八日）

【黒滝誠人・青森県】

今回も参加してよかった向山塾でした。くるりんベルト、一人の子ができるようになる瞬間をクラスみんなで共有し、喜び合えるようにすることが大事だと思いました。ドラマを生み出すところまでがユースウェアなのだと思いました。（中略三七七字）向山先生の言葉・お話を学校の改革にどのように落とし込んでいくのか、そのイメージを持つことができました。谷先生からは、実物資料集、映像全集から「あれどもみえず」をみさせていただけるので、毎回勉強になります。向山先生の何気ない所作に着目し、その意味するところを考えるのが大事だとあらためて思いました。（中略）向山先生と師尾先生のお話も毎回楽しみにしています。新幹線の車窓への向山先生のつぶやきも話題にしてくださりありがとうございました。町内会の会費のお話、脈々とつながるものを大切にされるというか、そういったことを感じました。

★超一流の何気ない所作には全て意味があり思想があります。（谷）

【横島礼子・茨城県】

（前略一九〇字）長谷川先生が、どのように学校を立て直してきたかのお話を聞き、驚きました。長谷川先生はお力のある先生なので、長谷川先生が学校で言われたことは、すぐに皆さんが賛同されるのかと思っていました。保護者や同僚の先生から反対されながら、学校にも保護者にも良い方法を提案し、改善されていく努力に驚きました。（中略）向山先生のお話に、努力してこなかった自分を恥じました。自分にできないことは、向山先生だからできるのだろう、高段者の先生だからできるのだろう、と言い訳をしてきた自分に気づかされました。「言いたい放題」での、向山先生の裏話も毎回楽しみです。茨城県に勤務している私は、向山先生が筑波山に3回くらい登ったことがある事を初めて知り、嬉しかったです。

★私も向山先生・師尾先生の裏話が大好きです。私も子供の頃筑波山に何度も登りました。（谷）

【佐藤直子・青森県】

初参加でした。今まで向山塾は敷居が高く、自分には場違いの場所かと思い参加を見合わせていましたが、参加して良かったです。今TOSSで常識になっている指導法は、向山先生がスタートさせ、伝え続けていらっしゃったから存在するのだということを、強く感じた一日でした。（中略二八四字）向山先生が何度も話された、学級で一番手のかかる勉強ができない子への教師の温かい働きかけと愛情。可能性を信じ続けることを改めて心に刻みました。また参加したいと強く思ったセミナーでした。ありがとうございました。

★初のご参加嬉しいです。また、ぜひ一緒に勉強しましょう。（谷）

【原順子・東京都】

向山塾は大好きなセミナーの一つですが、参加費が少し高いので毎月参加することに少し躊躇していました。でも、やっぱり思い直し参加申し込みをし、濃密懇親会にも参加できて、申し込んで本当によかったです。向山先生が来てくださる唯一の場所ということで、向山先生から直接いろいろなお話が聞けるのが、直接向山先生の講座を知らない自分にとっては、とても貴重な場です。そして向山先生から、最も困難を抱えた子を一番大切にするというお話を聞くたびに胸が熱くなります。同じような思いを持った先生方と集えるのもとてもうれしいです。（後略二五六字）

★ありがとうございます。敷居が高いと思われている先生方にも来ていただけるよう、私達も工夫を重ねていきます。（谷）

●向山型算数セミナー（十月一日）

【笹川優子・新潟県】

（前略二一一字）向山先生の「ノートに教科書の問題をすべて解かせていますか？」「教科書チェックはしていますか？」という問いが心に残りました。「やっていないと、クラスの何人かは、落ちていますよ」という旨の言葉にドキリとしました。「教えること」は大事。でも、教師がそれらことを「システムとして」きちっと安定してできることで子どもが救われる。勉強できる子、塾に行っている子はいい。でも中には、できない、家庭でも見てもらえない、そういう子ほど教師は必要。クラスで一番できない子に目をかける。あらためて大切な教師の姿勢を学びました。（後略一四七六字）

★極めて長文の感想、ありがとうございます。先生の学ばれる姿勢に頭が下がります。（谷）

【和智博之・埼玉県】

貴重な学びの機会を下さり、ありがとうございました。

①全体として、どうしても違和感がある部分がありました。

それは、ICTの活用、タブレットを使った授業の提案についてです。向山型算数は、教科書を教科書通りに教える、という部分が核の一つだと思っていますが（難問等は別として）正直、各講座で紹介されたアプリ等と、これまで否定してきた【自作教材】との違いがよくわかりませんでした。（中略五三二字）学びももちろんあり、林先生の不測の事態の中での授業、小嶋先生の解説、河田先生のたすき掛け、高橋先生の百玉そろばん、井上好文先生の0の話、木村先生の「向山先生の教科書の使い方」、谷先生の分析、学びをたくさんいただき、参加することができてよかったです。

★貴重なご意見をありがとうございます。ぜひ議論したいです。（谷）

●TOSS音楽セミナー（十月一六日）

【伊藤由紀子・愛知県】

前略六五字）飯田先生の授業はなぜ、こんなに楽しいのでしょう！　毎日、飯田先生の授業を受けることができる子ども達がうらやましいです！（中略一六四字）ICT活用、困ってます。いろいろ教えていただけて、よかったです。（中略二五一字）音楽こそルーブリック！　なのですね。教科書をきちんと使うということも改めて考えさせられました。谷和樹先生、吉川たえ先生、事務局の先生方、プレセミナーから、事前の検討会など本当にありがとうございました！

★音楽はICTととても親和性が高いです。研究しましょう！（谷）

【後藤千鶴・長野県】

教室で声でのふしづくりを進めていましたが、鍵盤ハーモニカなどを実践されている吉川先生の動画を拝見して、やっておきたい！　と強く思いました。毎日目の前のことに追われて行けないのですが、細々とでも続けていきたいと思います。

★たくさんの感想ありがとうございます。こうしたツーウェイが教育文化をつくるのですね。（谷）

学芸みらい社
GAKUGEI MIRAISHA

株式会社 学芸みらい社

〒162-0833 東京都新宿区箪笥町31番 箪笥町SKビル3F
TEL：03-5227-1266 FAX：03-5227-1267
E-mail：info@gakugeimirai.jp HP：https://www.gakugeimirai.jp/

好評新刊・既刊のご案内

弊社オンラインショップはこちら↑

学習者端末 活用事例付 教科書のわかる教え方シリーズ

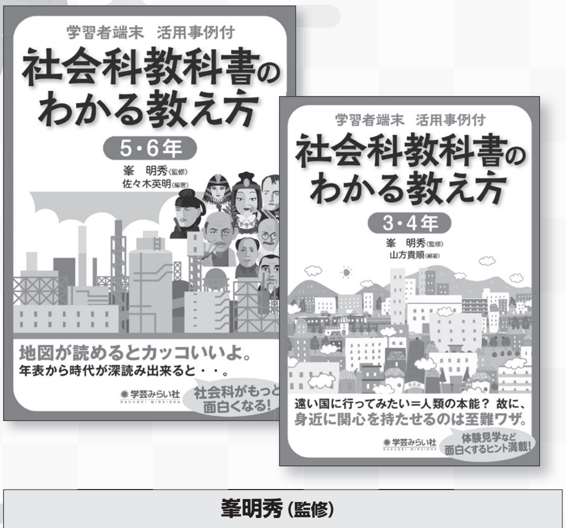
全巻完結!

教科書をどう教えるか？ 子供の机上にあるPC／タブレットをどう活用するか？
そこに焦点をあてた「令和の学力へのアップデート」を目指す新シリーズ!

谷和樹・長谷川博之（監修）／田丸義明・水本和希（編）	
『国語教科書のわかる教え方 1・2年』	定価2,750円
『国語教科書のわかる教え方 3・4年』	定価2,750円
『国語教科書のわかる教え方 5・6年』	定価2,750円

石井英真（京都大学准教授）監修

樋口万太郎（著）	
『算数教科書のわかる教え方 1・2年』	定価2,530円
志田倫明（著）	
『算数教科書のわかる教え方 3・4年』	定価2,750円
加固希支男（著）	
『算数教科書のわかる教え方 5・6年』	定価2,310円



峯明秀（監修）

山方貴順（編著）	
『社会科教科書のわかる教え方 3・4年』	定価2,530円
佐々木英明（編著）	
『社会科教科書のわかる教え方 5・6年』	定価2,640円

新刊

小森栄治（監修）

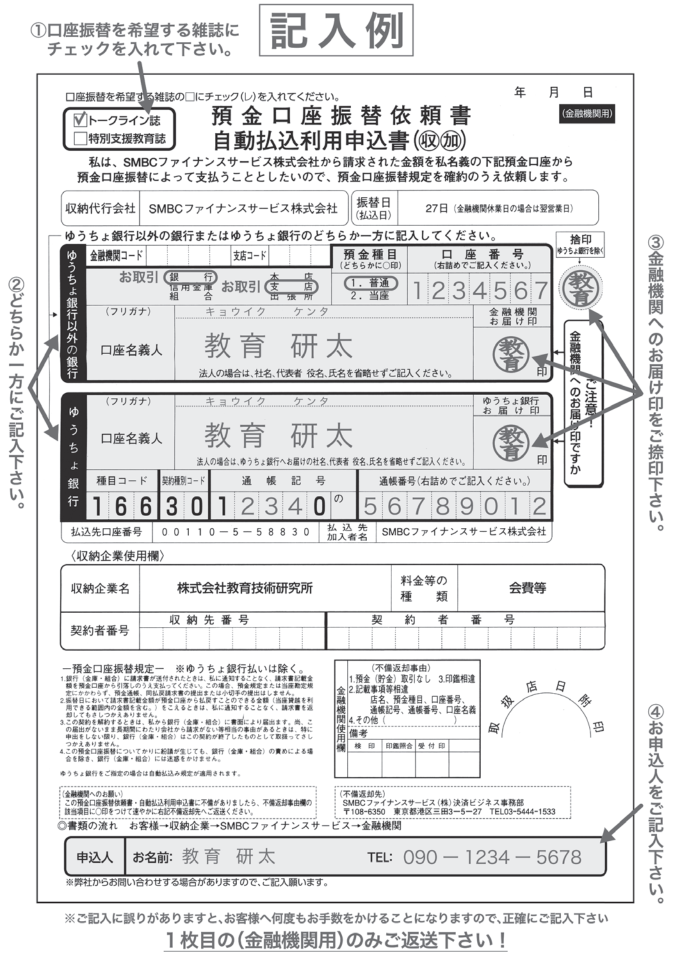
関澤陽子（編著）	
『理科教科書のわかる教え方 3・4年』	定価2,750円
上木朋子（編著）	
『理科教科書のわかる教え方 5・6年』	定価2,750円

※定価はすべて税込表示です。

『教育トークライン』誌のご購読

便利な口座振替に切り替えませんか？

購読期間が終了したのに気づかなかった！
忙しくて手続きを忘れてしまった！
そんな声をよく耳にします。
口座振替に切り替えれば、更新忘れを防ぐことができ、
忙しくても更新の手間がかかりません。



①口座振替を希望する雑誌にチェックを入れて下さい。

記入例

口座振替を希望する雑誌の□にチェック(レ)を入れてください。　年　月　日　（金融機関用）

☑トークライン誌
□特別支援教育誌

預金口座振替依頼書
自動払込利用申込書(収)(加)

私は、SMBCファイナンスサービス株式会社から請求された金額を私名義の下記預金口座から預金口座振替によって支払うこととしたいので、預金口座振替規定を確約のうえ依頼します。

収納代行会社	SMBCファイナンスサービス株式会社	振替日(払込日)	27日（金融機関休業日の場合は翌営業日）

ゆうちょ銀行以外の銀行またはゆうちょ銀行のどちらか一方に記入してください。

ゆうちょ銀行以外の銀行

金融機関コード		支店コード		預金種目(どちらかに○印)	口座番号(右詰めでご記入ください。)
お取引 (銀行) 信用金庫 組合		お取引 本店 (支店) 出張所		(1. 普通) 2. 当座	1234567
(フリガナ)	キョウイク　ケンタ				金融機関お届け印
口座名義人	教育　研太				(教育)印
	法人の場合は、社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。				

捨印（ゆうちょ銀行を除く）(教育)

ゆうちょ銀行

(フリガナ)	キョウイク　ケンタ	ゆうちょ銀行お届け印
口座名義人	教育　研太	(教育)印
	法人の場合は、ゆうちょ銀行へお届けの社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。	

種目コード	契約種別コード	通帳記号	通帳番号(右詰めでご記入ください。)
166	30	12340 の	56789012

払込先口座番号	00110－5－58830	払込先加入者名	SMBCファイナンスサービス株式会社

ご注意！金融機関へのお届け印ですか

②どちらか一方にご記入下さい。

③金融機関へのお届け印をご捺印下さい。

〈収納企業使用欄〉

収納企業名	株式会社教育技術研究所	料金等の種類	会費等
契約者番号	収納先番号	契約者番号	

—預金口座振替規定—　※ゆうちょ銀行払いは除く。
1.銀行（金庫・組合）に請求書が送付されたときは、私に通知することなく、請求書記載金額を預金口座から引落しのうえ支払ってください。この場合、預金規定または当座勘定規定にかかわらず、預金通帳、同払戻請求書の提出または小切手の提出はしません。
2.振替日において請求書記載金額が預金口座から払戻すことのできる金額（当座貸越を利用できる範囲内の金額を含む。）をこえるときは、私に通知することなく、請求書を返却してもさしつかえありません。
3.この契約を解約するときは、私から銀行（金庫・組合）に書面により届出ます。尚、この届出がないまま長期間にわたり会社から請求がない等相当の事由があるときは、特に申出をしない限り、銀行（金庫・組合）はこの契約が終了したものとして取扱ってさしつかえありません。
4.この預金口座振替についてかりに紛議が生じても、銀行（金庫・組合）の責めによる場合を除き、銀行（金庫・組合）には迷惑をかけません。

ゆうちょ銀行をご指定の場合は自動払込み規定が適用されます。

金融機関使用欄
（不備返却事由）
1.預金（貯金）取引なし　3.印鑑相違
2.記載事項等相違
店名、預金種目、口座番号、通帳記号、通帳番号、口座名義
4.その他（　　　）
備考
検印　印鑑照合　受付印

取扱店日附印

（金融機関へのお願い）
この預金口座振替依頼書・自動払込利用申込書に不備がありましたら、不備返却事由欄の該当項目に○印をつけて速やかに右記不備返却先へご返送ください。

（不備返却先）
SMBCファイナンスサービス（株）決済ビジネス事務部
〒108-6350　東京都港区三田3−5−27　TEL03-5444-1533

◎書類の流れ　お客様→収納企業→SMBCファイナンスサービス→金融機関

申込人	お名前：教育　研太	TEL：090－1234－5678

※弊社からお問い合わせする場合がありますので、ご記入願います。

④お申込人をご記入下さい。

※ご記入に誤りがありますと、お客様へ何度もお手数をかけることになりますので、正確にご記入下さい

1枚目の（金融機関用）のみご返送下さい！

預金口座振替依頼書／記入例
（依頼書はTOSSオリジナル教材サイトからダウンロードできます）

★口座振替お申し込み手順★

1、下記サイトの「預金口座振替依頼書」をダウンロードしてください。

https://www.tiotoss.jp/user_data/download_subscription.php

2、ダウンロードした申込用紙に必要事項をご記入していただき、銀行印を捺印の上、ご郵送ください。
※恐れ入りますが、お送りいただく封筒、郵送代はお客様負担となります。

【送付先：〒142-0064
東京都品川区旗の台 2-4-12 TOSS ビル
教育技術研究所宛て】

3、研究所でお申込みを受領して、お申込みは終了です。

**ご注意：お申込みいただいてから切り替えまで、2か月ほどお時間をいただきます。
更新時期をご確認の上、お申込みください。
また、現在お支払い済みの方は、次の更新での切り替えになります。
書類は切り替え時期まで弊社で保管させていただきますので、ご了承ください。**

教育技術研究所
The Institute of Skill Sharing

教師のための教師によるオンラインコミュニティ

TOSS-SNS

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006 年の開設以来、のべ数万人の教師による 15 年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

2022 年 3 月より
大幅リニューアル！
さらに便利に !!

TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。
日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。

TOSS-SNS の特長 2

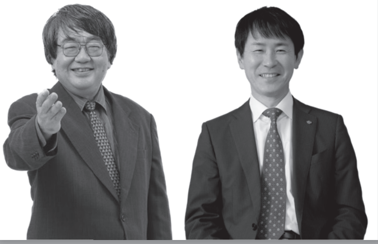
のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は 70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています！

TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体である TOSS 代表の谷和樹先生、TOSS 最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国の TOSS 授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています！　リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

①TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
②「教育トークライン」を定期購読していること。
「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー募集中 !!

https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php

TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

教育トークライン 1月号 2023
令和4年12月15日発行（毎月1回15日発行）第553号
発行人：向山洋一　編集人：向山洋一　発行：教育技術研究所　〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12　印刷所：株式会社光陽メディア

『教育トークライン』ご購読の皆さまへ

『教育トークライン』価格改定のお知らせ

株式会社 教育技術研究所は、2023年3月1日（『教育トークライン』2023年4月号）より、『教育トークライン』の価格を改定させていただきます。

弊社では、人件費を含む製造コストの高騰を吸収するべく企業努力を重ねてまいりましたが、企業努力では吸収しきれなく、大変厳しい状況となっております。

つきましては、品質の維持・向上に努めながら、『教育トークライン』の価格を下記の通り改定させていただくことになりました。

今後も、より質の高い雑誌を継続してお届けし、お客様にご満足いただけるよう努めてまいります。

何卒ご理解を賜りますよう、お願い申し上げます。

記

1. 対象商品　『教育トークライン』
2. 改定時期　2023年3月1日（『教育トークライン』2023年4月号より）
3. 改定内容　年間購読料：9,000円（税込）→9,800円（税込）
   バックナンバー：1冊800円（税込）→1,000円（税込）
4. お問い合わせ先　株式会社 教育技術研究所
   〒142-0064　東京都品川区旗の台2-4-12　ＴＯＳＳビル
   TEL：0120-00-6564　FAX：0120-88-2384　https://www.tiotoss.jp/
5. 重要事項
   ①2023年3月1日以降の更新・新規申し込みはすべて、2023年4月号以降の号からの受付とさせていただきます。
   ②2023年3月1日より、すべての更新・新規申し込みは新価格とさせていただきます。
   ③ただし、**2020年3月号で購読終了する方**については、**2023年2月28日までに継続のお申込みをされた場合は旧価格での継続**とさせていただきます。（銀行振込の場合は2月28日までのご入金が必要です）

※2023年3月号で購読が終了する方は、2月28日までのお手続きがお得です。

〒142-0064
東京都品川区旗の台二丁目4番12号
株式会社　教育技術研究所

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>
教育技術研究所
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
Tel. 0120-00-6564　平日9:30~17:30 土日祝休
Fax.0120-88-2384　24時間 365日受付中!
教育技術研究所 The Institute of Skill Sharing
www.tiotoss.jp

ISBN978-4-910152-54-7
C3437 ¥728E
本体728円 ＋税

バーコード

© 2022 TOSS, The Tokyo Institute of TOSS. Printed in Japan