

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライブ

4

2023

April

No.556

教育技術研究所

特集

黄金の3日間のシステム作り

永久保存版!

4・8・1月号限定
TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

- 小学1年 国語 「入学したての子供たちに基礎基本を指導する」手塚美和
- 小学2年 国語 「なぜ、『たけのこ のびる』なのか? を追究する授業」井戸砂織
- 小学3年 国語 「初めての『物語文』の授業」小嶋悠紀
- 小学4年 国語 「『あれども見えず』を問う際の留意点」長谷川博之
- 小学5年 国語 「①知的で②熱中し③文化を感じる授業」権原正和
- 小学6年 国語 「『時系列』を同期し『同じところ』『違うところ』から分析させる」谷和樹

中学校の授業実践

- 数学 「強制せずに自発的に取り組ませる」
- 理科 「出会いの授業から熱中場面を仕掛ける」

一目でわかる 板書術・ノート術

カラーで登場! 発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育 …… 宮尾益知
プロが教える“教室でできる日本語指導” …… 江副隆秀
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL
教育 トークライブ

トークライブを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです!

新しい季節に 子供たちはワクワク!

明日の授業にすぐに役立つ! 実践的なスキルが満載!!



- 問題例1 「猫」
- 問題例2 「黒板」
- 問題例3 「ドッジボール」
- 問題例4 「学校」
- 問題例5 「努力」

目に見える物を当てる問題から
目に見えない物を当てる問題に
する。できれば、教師のメッセ
ージを問題にするといい。



みんなで当てようゲームで挑戦を教える
何度も意見を出しやすいゲームの特性を活かし、挑戦の大切さを実感させよう。

大阪府箕面市立豊川北小学校

山本 東矢

1 本アイデアのメリット

- ① くり返し挑戦をしないと正解にたどり着けないことを実感させられる。
- ② ゲームゆえに、間違いが他の人に責められにくい。気軽に挑戦できる。

2 ゲームの進め方、ルール

ある言葉をここに書きました。当ててください。みんなでがんばって当ててください。何回でもチャレンジできます。質問もどんどんしてください。

紙に書く

正解は「猫」

3 導入の時期

四月、学級づくりの段階で進める。

4 前提条件

去年度学級が崩壊している等で、人の意見を非難する雰囲気ならしない。

5 実践後

子供が挑戦する回数が増えてきた。

③

今、正解したのは、本吉君でした。
じゃあ、正解した本吉君だけがすばらしい? 違うね。
それまでに、たくさん間違えてくれた人のおかげだね。
みんなのヒントのおかげで、〇〇くんは答えられたんだよね。そして、たまたま最後にあてたということですね。
〇〇くん、いきなり当てられた? (無理です。)
ですよ。みんなの力は大切なんだよね。
間違えてくれたみんなありがとう。見守ってくれた人もありがとうね。でも、次は答えてみてね。



ノート指導・効果的な三つの手立て

ノートの初期段階の指導は、子供の二年間の学力を大きく規定する。

石川県金沢市立千坂小学校

石坂陽いしざか あきら

1 適切な文房具

ノート指導をする以前に行うべきことがある。
それは、適切な文房具を揃えさせることである。

適切な文房具が揃っていないければ、ノート指導は徹底できない。
例えば、次のようなものが必要だ。

- ① 2B以上の濃い鉛筆
- ② 赤鉛筆
- ③ 白いプラスチック製の消しゴム
- ④ ミニ定規(10~15cm)

次のような趣意説明をする。

「先生は、みんなに勉強のプロになって

ほしいです。プロは、道具にこだわります。先生が提示したような道具が望ましいです」

2 理想形のイメージ

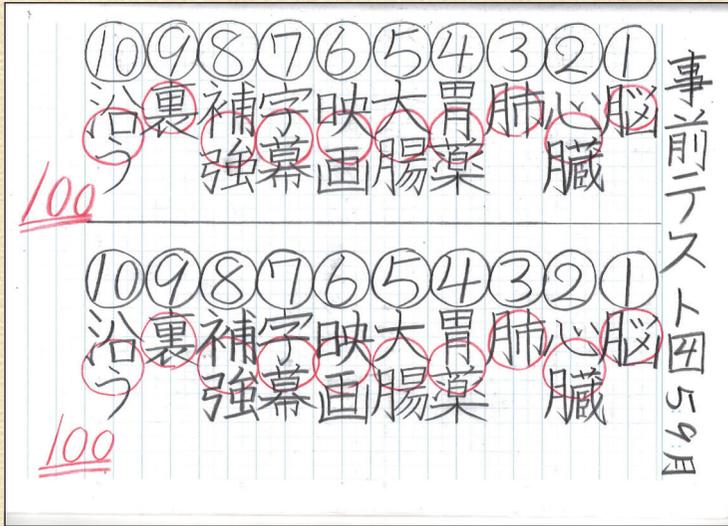
初期のノート指導で大切なこと。
それは、「理想形をイメージさせること」である。

私はこれまでに担任した学級の子のノートを、複数手元に置いていた。

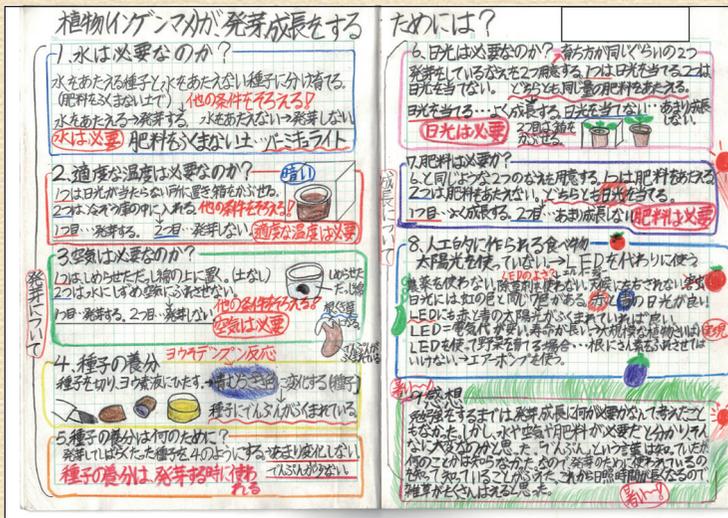
特に良いノートのコピーを配付したり、実物のノートを提示したりする。そして、その良さを告げる。

下記のノートには次の良さがある。

- (1) 日付が書いてある。
- (2) ページが書いてある。
- (3) 定規を使っている。
- (4) 閉じた丸で丸付けをしている。
- (5) 問題と問題の間をゆったり空けている。
- (6) 濃く・大きく・丁寧に書いている。



漢字練習用のノートは、左記のものである。
これも、これまでに担任した子供のノートのコピーなどを配付する。
「百聞は一見にしかず」である。このよ
うな理想形をイメージすることで、子供
のノートの美しさも高まっていく。



見開き二ページのノートまとめも、取り
組ませる前に理想形をイメージさせる
と効果的である。
効果的な書き方・イラストの描き方・
レイアウトなどをイメージできる。

3 細かく区切って活動・評価
実際にノートに書かせる場面。
四月など、最初の時期に特に大切なこ
とは、次である。

細かく区切って活動させ、評価する

右のページに掲載した算数のノートを
例に挙げる。
まず、日付を書かせる。
「日付を書きます。このように一マスに
一つ数字を書きます。斜線(〇)も一マ
スに書きます。書いたら先生に見せに
来ます」
子供がノートを見せに来たら、「合格」
「不合格」を告げる。
次に、ページ数を書かせる。これも同
じように「合格」「不合格」を告げる。
一時間の中に、複数回「合格」「不
合格」の評価を入れるのである。初期の頃
は、これぐらい丁寧に指導をした方が良
い。こうすることによって、ノートの書
き方のシステムが構築される。



★ ★ ★
大成功の
絵画工作
授業

ようこそ、あそびの
国へ!! オープン!!
遊ぶ、飾る、いろんな作品大集合!!

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦

つくって遊ぶ教材、つくって飾る教材など、子供たち
のすてきな作品を一堂に展示する作品展である。

「開催の意図」の一例を以下に述べた。

~~~~~  
本作品展は、二〇一一年三月の東日本大震災・原発  
事故後の教育を考える取組のひとつとして開催いたし  
ます。

原発は人間がつくったものです。事故原因について、  
東京電力福島原子力発電所事故調査委員会『国会事故  
調報告書』（徳間書店、二〇一二年）には、直接の原因は地  
震・津波、根本的原因是生命を守るという責任感の欠如  
と記されました。原点（手づくり）から最先端（AIやIoT  
など）まで、ものをつくる行為全体（原発も含む）へ眼  
差しを向けるとき、何を大切に考えて子供の前に立てば  
いいのでしょうか。



■新種の鳥

■いろんなオニがあつまった

本作品展では、生命を基本とする教育を重視し、その具現化の一環として、自然と対立するものづくりではなく自然と馴染むものづくりにかかわる教材を展示しました。人間は自然の一部であり、自然に支えられてこそ生きることができるようからです。材料は自然の恵み・自然の生命と考え、自然に負担をかけないように、有り余るほどの材料ではなく、少ない材料で（必要とする分だけの材料で）多様な発想を生み出す創造体験を大切にしました。そうした創造体験の積み重ねは「生命に及ぼす影響に配慮し、よりよい生活環境（自然環境・人為的環境）を創造する人間の育成」につながるものと考えます。「原点は生命、最終的な課題は多様な現場での実践」とも言い表すことができるでしょう。

生命に及ぼす影響への配慮、これは教育の未来像を描くための要（かなめ）です。忌憚のないご意見とご批判をいただけますようお願い申し上げます。

本作品展は、展示だけではなく、その場で遊ぶことができる交流の場として実施することもできるであろう。



※教材の事例。すべて本誌にこれまで掲載されたものである。



4・8・1月号特別企画!  
あの高段者の国語・算数授業

- 28 **1年** **国語** 入学したての子供たちに基礎基本を指導する 手塚美和
- 30 **2年** **国語** なぜ、「たけのこ のびろ」なのか? を追究する授業 井戸砂織
- 32 **3年** **国語** 初めての「物語文」の授業 小嶋悠紀
- 34 **4年** **国語** 「あれども見えず」を問う際の留意点 長谷川博之
- 36 **5年** **国語** ①知的で②熱中し③文化を感じる授業 椿原正和
- 38 **6年** **国語** 「時系列」を同期し「同じところ」「違うところ」から分析させる 谷 和樹

「基礎・基本の授業例」と  
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 今年度、学期に1度は非同期型で単元を組んでみよう 川原雅樹
- 41 **社会** スプレッドシートでクラウド討論 川原雅樹

新学習指導要領対応 道徳・英語・  
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 1年最初の「イラスト教材」をこう授業する! 堀田和秀
- 43 **英語** 4月のダイアローグ 青木翔平
- 44 **オンライン** Google Classroom 使いこなすスキル① 許 鍾萬
- 45 **読解** 情報活用能力の視覚的整理 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **数学** 強制せずに自発的に取り組ませる 大森雄一
- 47 **理科** 出会いの授業から熱中場面を仕掛ける 久保木淳士

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る! 藤原 司
- 79 ◆向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆今月のデジタル・トークライン/編集後記/次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦!  
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育  
専門家の視点&全国で大人気  
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 江副隆秀

クラス全員が熱中するこの教材!  
授業が激変! TOSS指導法最前線

- 54 塩谷直大
- 55 松本一樹
- 55 横堀勇太
- 56 太田政男

働き方改革!  
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 橋本 諒
- 58 林 健広
- 59 水本和希
- 60 松崎 力
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 原 良平
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 松藤 司
- 66 吉永順一
- 67 小嶋悠紀

道標: 教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 井上好文

人気女性ライター  
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓
- 76 手塚美和

社会貢献活動への  
取り組み

- 77 吉田高志

特集

# 12 黄金の3日間のシステム作り

- 〈黄金の3日間とは〉
- 14 あらためて「黄金の3日間」を定義する 松崎 力
- 〈黄金の3日間で安定させる最初の3つ〉
- 16 黄金の1日目に「心にとって」をつかまえよう 塩谷直大
- 18 「新年度準備ノート」を用意してクラスの「生活システム」を考えよう 田田政男
- 20 出会いの授業の準備に、「全力」を注ぐ 林 健広
- 〈私の黄金の3日間「マトリクス」を公開〉
- 22 型をもたない教師は形なしとなる 長谷川博之
- 24 学習システムも生活システムも「教えて→褒める」で定着させる 小嶋悠紀
- 〈黄金の3日間で起きる「トラブル」をチャンスに変える〉
- 26 最初から反抗的な子供＝出会いの「アドバルーン」 松島博昭
- 27 「まず全体、しかるべきのちに個」で毅然と対応する 手塚美和



| 日 | 時間          | 内容     | 担当 |
|---|-------------|--------|----|
| 1 | 10:00-11:00 | 開校式    | 校長 |
| 2 | 11:00-12:00 | 開校式(2) | 校長 |
| 3 | 12:00-13:00 | 開校式(3) | 校長 |
| 4 | 13:00-14:00 | 開校式(4) | 校長 |
| 5 | 14:00-15:00 | 開校式(5) | 校長 |
| 6 | 15:00-16:00 | 開校式(6) | 校長 |
| 7 | 16:00-17:00 | 開校式(7) | 校長 |
| 8 | 17:00-18:00 | 開校式(8) | 校長 |



巻頭論文

- 10 オピニオン 今、教育界で起きていること 谷 和樹  
2023年TOSS基本方針(1) より広い層(若年)へのアプローチ

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 山本東矢
- 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 石坂 陽
- 4 大成功の絵画工作授業 佐藤昌彦

- 9 向山洋一に聞く 教育Q&A  
第44回 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「受験で不安定になる子への対応」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声を読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

共通パスワード

※有効期間：2023年3月15日～  
2023年6月14日

(ピー・なな・ご・さん・デー・アール)

p753dr

# お得な2大サービス

## WEBサービス

### デジタル・トークライン

#### ●今、ここでしか見られない動画

受験で不安定になる子への対応



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！  
高段者が答えるQ&A



学級開きで全員を褒める

今月のトークラインID：TL4

#### アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！  
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、  
SNS からアクセスできます。



#### ●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFを  
ダウンロード  
できます！

#### ●ご紹介に使える 「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが  
いっぱい！（詳しくはP80）

## TOSS教材をお得に購入

### トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが  
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！  
トークラインをご購読いただいております、皆様を対象ですのでぜひご利用ください。

#### ●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

##### 特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された  
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

##### ご利用条件

- ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。  
詳細については、こちらをご確認ください。➡



[https://www.tiotoss.jp/user\\_data/talk-line\\_coupon.php](https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php)



## 教師のやりがいについて



回答：向山 洋一  
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子  
(TOSS中央事務局)

教師になって良かったことは何ですか。

最近は教師を志望する人が少なくなっています。そこで、教師の仕事の「面白さ」や「やりがい」を広めたいと思っています。向山先生が考える、教師になって良かったことや、教師のやりがいを教えてください。

意見を言えなかった子が言えるようになるなど、「人を育てる楽しさ」を感じられることです。

教師という仕事を続けていく中で、勉強ができなかった子供が必死になって勉強し、できるようになってきたり、子供の反応がどんどん良く変わってきたり、そういったことで「人を育てる楽しさ」を感じます。

植物を育てたり、犬や鳥などのペットを飼ったりする人はたくさんいます。植物や動物でも、育てるといふことは楽し

いからです。ましてや人間を育てるといふことなら尚更です。

子供は思いもよらなかったような変化を遂げていきます。

とりわけ、教室の隅で引っ込んでいて何も言えなかったり、「もしかして学校に来るのが嫌なのか」と心配になったりするような子供には、その子のことを褒めてやって、

「太郎ちゃん、今日の意見はとっても良かったよ。凄かったね。今度、みんなの前で意見を言ってもらおうことがあるからさ、その時は前に出てきて言ってね。つかえたっていいんだよ」

また、子供たちがどんなことを言っても、「今の意見、すごく良かったね」と褒めました。だから、向山学級では、みんな発言をするようになるのです。

元気な子供たちからは思いもよらないような意見が出てきますが、実は良いものが多いのです。しかし、教師に力がないと処理できません。良さを見抜けないのです。それで、「何でそんな意見を言ったんだ」などと言ってしまいます。

子供たちが意見を言わないのは、教師が悪いのです。

# 二〇二三年TOS S基本方針(1) より広い層(若手)へのアプローチ

先生方が疲弊している。原因は様々あるだろう。国や行政、教員養成のしくみ、社会の変化、保護者の変化……。しかし、それらを今すぐ変えることはできない。私たちが今すぐ行動できるのは、私たち自身の指導力を上げること、指導の効率性を高めること、情報を共有すること。

## 一 ごくごく基本的な指導技術

「優れた教師は『学び方』をマネジメ  
ントする」のシリーズを(7)まで続けて  
きたが、一時中断する。

二〇二三年度の私たちTOS Sの基  
本方針について、ここで何回かに分け  
てまとめておきたい。今年のTOS S  
冬合宿で、私は次のような問いを出した。

- 【体育の授業に関して次の問いに答  
えなさい】
- ① 体育授業で、一番大切なポイ  
ントは何か挙げよ。
  - ② 次に大切なポイントを挙げよ。
  - ③ 準備運動のさせ方の典型例を  
数種挙げよ。

- ④ サッカーの授業でやらない方  
がいいことを一つ挙げよ。
  - ⑤ バスケットボールの授業でや  
る方がいいことを一つ挙げよ。
  - ⑥ ハードルの授業でやらないほ  
うがいいことを一つ挙げよ。
  - ⑦ 絶対盛り上がるドッジボール  
を五種類示せ。
  - ⑧ 行進の指導で大切なことを一  
つだけ挙げるとしたら何か。
  - ⑨ ラジオ体操の「手足の運動」  
のポイントを実演しながら示せ。
  - ⑩ やんちゃも集中する「体育授業  
の終わり方」を実演しながら示せ。
- いずれも極めて基本的なことである。

TOS Sの体育セミナー等でも、こう  
した内容は繰り返し扱ってきたはずだ。  
しかし、会場とオンラインにいた多  
くの教師たちで、すぐに反応できた人  
はそれほどいなかった。もちろん「正  
解」が欲しいのではない。重要なのは、

自分の考えをもっているかどうか

である。さらに、これもまさに基本的  
なことだが、次のことを聞いた。

向山氏は『新版 授業の腕を上げ  
る法則』(学芸みらい社)の中で「教  
室の机の配置」について次のよう  
に述べました。

「六種は使いこなし、一〇種くら



本誌編集長  
谷 和樹  
たに かずき

いは準備しておくようにしたい」  
 あなたは一六種類程度の机の配置を列挙できますか？  
 配置図を描き、それぞれの使用場面例について説明しなさい。

一六種すべてをすぐに言えなくてもよい。せめて六種くらいはたちどころに言えるだろうか。そうでなければ「使いこなし」ているとは言えない。他にも、若い先生方にほとんど知識がなく、困っていることが山のようにあるという。次のようなことだ。

- ① 教室に入るときの挨拶の仕方
- ② 子供たちの名前の覚え方
- ③ 忘れ物をした子への声のかけ方
- ④ 宿題をやつてこない子への対応
- ⑤ 歴史年号の覚えさせ方
- ⑥ 指導書以外の教材研究方法：

## 二 疲弊する教師たち

私は、こうしたことに困ったことはほとんどない。T.O.S.Sで勉強してい

たからだ。本当に若い頃は困っていたが、「どこに行つて誰に聞けばよいのか、何を読めばよいのか」といったことを知っていたので、不安感は低かった。

このところ、若い先生方の「三年以内離職率」が問題になっている。場合によつては一年目でもう辞めてしまう人もいる。ベテランや管理職が指導して力を伸ばすべきのだが、強く指導するとやはり辞めてしまうのだという。私の感覚的な列挙ではあるが、次のようなことが指摘されているようだ。

- 【疲弊する教師たち その原因】
- ① 現場の困難度の増加
  - ② 地域・保護者の変容
  - ③ 教員志望者の減少
  - ④ 指導力の低迷
  - ⑤ 教員の活字離れ
  - ⑥ 無料情報への志向
  - ⑦ 同調圧力への不安
  - ⑧ 職場の変化忌避傾向

## 三 基本方針1

第一に次の基本方針をおく。

- 1 より広い層（若手）へのアプローチ

とにかく、若い先生方に元氣いっぱいになってほしい。

次のようなアプローチを各中央事務局、各県、各サークルで考えていただきたい。

- ① 極めて常識的・基本的な指導技術を
  - ② 具体的で分かりやすい実演を通して
  - ③ その趣意説明と共に
  - ④ 多様なチャネルを使って伝えよう！
- a 教え方セミナー（実演等）
  - b 各地のセミナー（＋趣意説明等）
  - c 基幹セミナー（＋応用等）
  - d 外部SNS



2023年  
4月号  
特集

# 黄金の

# 3日間の

# システム作り

- 1 黄金の3日間とは
- 2 黄金の3日間で安定させる最初の3つ
- 3 私の黄金の3日間「マトリクス」を公開
- 4 黄金の3日間で起きる「トラブル」をチャンスに変える



## 1 改めて「黄金の三日間」を定義する

「黄金の三日間」は向山洋一氏の造語です。『教室ツーウェイ』誌（明治図書）で使われたのが最初だと記憶しています。今では一般名詞化しています。全国各地の指導主事も校長も普通に使っています。

明日からの「黄金の三日間」を大切にしましょう。

とても良いことだと思います。ただ、言葉が広がる一方で、一部ではやや混乱した意見も流布しているようです。

「最初の三日間を楽しく過ごすってことでしょ？」

「いや、最初に、締め付けて、規律をつくるのが大切なのです」

「でも、大事なものは三日間だけではありません」

「そもそも、最初に先生が引っ張りすぎるのはよくないのでは？」

いずれも、当初向山氏が意図したこと

と全く違います。

今、改めて「黄金の三日間」の定義を確認し、子供たちが伸びやかに活動していくためのシステムとはどのようなものなのか、考えてみたいものです。

## 2 黄金の三日間で安定させよう

三日間ではなく、ややゆっくりと自然な形でクラスのシステムを作っていくことも、あるにはあります。でも、それは相当腕のある教師の場合です。初任の先生がいたずらに真似をすればクラスはあつという間に瓦解していきます。

黄金の三日間で「安定」させることは、まず三つあります。

第一に、子供との「個別関係」です。

出会う前に名前を覚えること。子供たちの名前を呼んで褒めること。一筆箋などを書いて保護者にも伝えること。

そういうことがまずは大切です。

第二に、クラスの「生活システム」です。その中心は「係と当番」の設計です。

係と当番との違いを明確にし、学級の組織をひとまず安定させることが最優先です。

第三に一年間の「学習方法」です。

「出会いの授業」を準備すること。ノートの書き方を教えること。学習のルールを自然な形で伝えていくこと。それらを、楽しい授業の中で、熱中する形で教えていかなければなりません。

## 3 三日間の具体的なプラン

そうは言っても、若い先生方が細部までイメージすることは簡単ではありません。そこで、今回は長谷川博之氏と小嶋悠紀氏の黄金の三日間のシナリオを、「生活システム」と「学習システム」に分けて具体的にお示しいただきました。

さらに、出会いの時にありがちな「トラブル」も取り上げ、その対応例を具体的に考えました。

これらをもとに、各地のサークル等でぜひ話し合っていただけだと思います。

（本誌編集長 谷和樹）

# あらためて「黄金の3日間」を定義する

「黄金の3日間」の間違った解釈に惑わされず、1年間を安定的に進めるシステムを作ることに尽力をする。そのためには「黄金の3日間」の準備が大切である。

関西外国語大学教授 **まつざき 松崎 力**

## 1 「黄金の3日間」への誤解

私が教職に就いた約四十年前には、「黄金の3日間」という言葉はなかった。しかし、現在では、「黄金の3日間」は全国の至る所で口にされる言葉である。事実、私が世話になった管理職の多くも、若手に対して「子供たちと出会う『黄金の3日間』を大切にしてください」と指導をしていた。

この言葉は、向山洋一氏が『教室ツウエイ』誌（明治図書）にて、発表した造語である。『教室ツウエイ』の四月号の特集は、「黄金の3日間」を繰り返して取り上げていた。それほど重要なテーマなのである。

しかし、「黄金の3日間」という言葉だけが独り歩きしている感がある。正しく理解せず、手前勝手に定義を作り、混乱している現場もある。例えば「黄金の3日間って、最初の3日間を楽しく過ごすってことでしょう」や「黄金の3日間

の間に、子供たちを締め付けて、統率すればいいんだよ」という間違った解釈をして、それを流布している。

中には、「黄金の3日間」というように、最初の3日間だけを大切にするとするのは間違っている。一年間、どの時期だって大切なんだ」と自説を説いたり、「最初に先生が引つ張りすぎてしまうやり方は、間違っている」と否定したりする。

このような説に引つ張られて、始業以降の対応が後手に回り、結局学級が荒れてしまうという状況も見られる。

## 2 「黄金の3日間」の定義

では、「黄金の3日間」とは、どういうものだろうか。定義をしたところだが、まずはこの3日間に何をするかを考える。それを確認したうえで、定義してみる。

春休み明け、子供たちが登校し、始業式等を含む各種儀式が行われる。その後、教室にて、子供たちと出会う。この出会

この瞬間から、黄金の三日間は始まる。

この時期、子供たちはやる気に満ちている。進級した喜びをもって、張り切っている子供たち。前年度、荒れてしまった学級の子供たちでも、「今年こそは」と思っている。だから、新しく担任になった教師に対して興味があり、神妙な面持ちで先生の話聞いています。

その絶好のチャンスを見逃さず、このような学級にしていきたいという思いや学校で学ぶ意義などを語って聞かせる。明るく、元気に、はつらつと話せば、子供たちの意欲は高まってくる。

その後、学級のルールを決めたり、当番活動や係活動などのシステムを作ったりする。

授業が始まれば、持ち物を確認したり、ノートの使い方を指導したりする。その中に、学習ゲームなどの楽しい活動を入れて、授業に対する期待感を高めていく。他にも必要なことは多々あるが、以上に述べたことは、安定した学級づくり

に欠かせない内容である。こう考えると、「黄金の三日間」の定義は、「一年間を安定的に進めていくシステムを作り上げる時期」ということがいえる。

**3 本場に大切なのは準備期間**

前述したように「黄金の三日間」を大切にしてほしい」という言葉をよく耳にする。そう考えると、この三日間だけが大切かと勘違いする人もいるだろう。しかし、その三日間に何をやるか決まっていなければ、手の施しようがない。大きく三つに分けて準備をする。

- |               |
|---------------|
| 1 出会う前までにすること |
| 2 出会うの時にすること  |
| 3 三日目までにすること  |

私は、これらを大学生に考えさせた。大学生は経験がないので、大変苦労していた。それでもグループワークを通して、次のような方法を手に入っていた。

1 出会う前までにすること（抜粋）

- ① 子供の名前を覚える。
  - ② 前担任や記録から、情報を得る。
  - ③ 出会った時に語る内容を決める。
- 2 出会うの時にすること（同）

- ① 先生の自己紹介をする。
- ② こういう学級にしたいという先生の思いを語る。
- ③ 子供に自己紹介させる。

- 3 三日目までにすること（同）
- ① いろいろな役割を決める。
  - ② コミュニケーションを深めるために、子供が交流するゲームなどを行う。
  - ③ 学級のルールや目標を決める。

大切なことはこれらをノートにまとめ、整理することである。タイムスケジュールを決め、空白の時間を作らず、明るく朗らかに進めていく。

「黄金の三日間」を知らずに教壇に立つことは、恐ろしいことである。大学レベルで、「黄金の三日間」の必要性和具体的な手立てを指導しておきたい。

# 黄金の1日目に「心にとって」をつかまえよう

向山洋一氏は次のように書かれている。「子どもと交流を始めるには、相手の心をつかまえてはならない。大げさなことではない。相手の心の『とって』をつかまえればいい。『心にとって』は二つある。一つは相手の名前を覚えること。私は担任になったらすぐに名前を覚え、始業式のその日に、全員の名前を言いなさいと言ってある。」(『教室ツウエイ』2008年12月号)

北海道北見市立三輪小学校 しおや なおひろ  
塩谷 直大

## 1 「心にとって」をつかまえる

T OSSで学ぶようになって以来、黄金の三日間までに、担任する子供たちの名前は絶対に覚えてきた。

数年前に異動した時のことである。北海道では、異動先の学校が遠いため、引越が必要になることが多い。家族五人の大引越し作業だ。三月下旬から四月上旬に、膨大な作業時間が費やされる。さらに、担任する子供たちの名前は、新しい学校に行かないと分からない。この年は暦の関係で、担任する学級の名簿を引き継いだのは始業式の二日前だった。

教室の設営、教材の採択、学年の打合せ、分掌会議、合間に自宅の荷解きなどがあり、ゆつくり名前を覚える時間はとてとれない。しかし、絶対に名前を覚え

録音アプリの活用

**名前を録音するときの工夫**

研究所 太郎 (5秒空白)  
研究所 次郎 (5秒空白)  
研究所 三郎 (5秒空白)  
.  
.

この空白で  
追い読み  
自分テスト  
ができる。



ようと心に決めた。

## 2 スマートフォンの録音アプリ活用

引き継ぎで名簿をいただいて、即座に行ったのが録音だ。録音アプリを起動し、自分で子供の名前を読み上げる。出席番号順に読み上げていく。録音しておけば、他の作業をしながらイヤホンで聴くことができる。教室の机移動など、一人で作業する時間は全て聴きながら行った。

また録音するときには、ある工夫をした。

名前と名前の間で五秒ほど間を空ける。

この「五秒の空白」があると、聴きながら「追い読み」ができるのだ。例えば、イヤホンで「研究所太郎」と聞いたら、「研究所太郎」と追いつく。聴き続ける

だけよりも、声に出す方が覚えられる。一人で作業しながら、ブツブツと追い読みを続けた。

覚えてきたら、今度はこの逆をする。イヤホンで「研究所太郎」と聞こえる前に「五秒の空白」で「研究所太郎」と言うのだ。覚えていないと先にイヤホンから聞こえてしまう。別の作業をしながら自分で自分にテストをするのだ。

こうして始業式当日の朝まで、この方法を続けた。子供たちの前に立つときには、四〇名全ての名前を覚えていた。

### 3 名前を呼ぶから褒め言葉が届く

名前を覚えていると、初日から名前を付けて褒めることができる。

担任としての所信演説をしようとすると、背筋をピンと伸ばした子がいた。すぐに褒める。

「〇〇さん、話を聞く姿勢が素晴らしいですね」

その子は嬉しそうに、にっこり笑う。

小学生は大人と比べて、「選択的聴取」が弱いという研究論文がある（加藤正晴ら『学童期における日本語を用いた選択的聴取能力―選択的聴取の児童向けアセスメントツール開発―』日本音響学会誌七七巻八号、二〇二一年）。「選択的聴取」とは、雑音の中でも特定の声や音を聞き取ることができる能力だ。教室の中で多少の雑音があっても、教師からその子への褒め言葉を、確実に届けたい。そのために、まずは「〇〇さん」と名前を呼ぶ。そして目が合ってから褒めるようにしたい。

### 4 子供の姿に感動できるか

名前を付けて褒めるだけではなく、その子の素晴らしい行動、教師が感動した行動は、その日のうちに一筆箋に書いて、保護者の方へお知らせすると良い。

「△△さんの保護者様へ。今日、△△さ

んの姿を見ていて、感動したことがありました。給食の時間にお友達がおぼしてしまつた温食を一緒に片付けてあげていました。さらに『大丈夫だよ』と優しい声をかけていました。素晴らしいと思いました。ぜひ、お家でも褒めてあげていただければ幸いです」

大切なのは、一筆箋はルーチンワークではないということだ。「素晴らしい。是非とも保護者へ伝えたい」という教師の思いがなければならぬ。「子供の行動をつぶさに観察し、一人一人の良い行動を発見し、

感動する」という教師の受け止め方が重要なのだ。「一筆箋」で教師の感動を保護者と共有し、より良い教育を創り出していきたい。

#### 一筆箋についての向山洋一氏の言葉

忙しくてできないなんて言うのなら、やらない方がいい。一筆箋を書くことは、子どもの姿に感動して、書かずにはいられないという行動だ。

教室ツウエイ 2012年4月号 森川 敦子氏 論文より

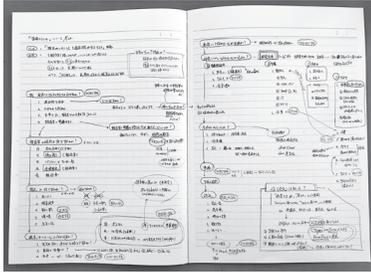


デジタル版 **00011111**

カラー画像を見ることができます！



# 「新年度準備ノート」を用意してクラスの「生活システム」を考えよう



「担任がいなくても1週間子供だけが生活できる」状態を思い浮かべ、思い付いたことをすべてノートに書いていく。それが学級経営の土台になる。

島根県川本町立川本小学校 **おた まさ お 太田 政男**

## 1 当番活動では責任の所在を明確にする

「黄金の三日間」の間にクラスの生活システムをつくっていく。その中心となるのが当番活動と係活動である。

「当番活動」というのは、学級になくてはならない仕事です。例えば、窓開け当番や黒板消し当番などです。毎日毎日同じ手順を繰り返すことが多いです。

係活動は、自分たちの考えを工夫して、みんなに働きかけ、みんなに喜ばれるような仕事をします。例えば、新聞係とか生き物係などです

このように子供たちに話し、当番活動から決めていく。

当番活動は「一人一役」がよいだろう。責任の所在が明確になるからだ。春休み中に、学級の人数分の当番を考えておく。「去年はどんな当番がありましたか?」と子供たちに確認してもよい。教師の考えた当番と大きくは変わらないはずだ。必要な当番があれば取り入れればよい。

黒板に当番をずらっと書いていく。「自分がやりたい当番の下に、自分のネームプレートを貼ってごらん」

当然、希望には偏りが出る。「重なっているところはジャンケンで決めます。今なら空いている当番に移動してもかまいませんよ」

「それなら第二希望に移動しよう」という子も出てくる。それも作戦だ。残った子でジャンケンをして決着を付ける。

一人一台端末の操作に慣れている学級なら、Jamboardを活用

するのもオススメだ。何と言っても準備が楽で、時短になる。

当番活動には、一人一役だけでなく、給食当番のような仕事もあるが、大事なことは一緒である。

| No. | 係             | 希望 | No. | 係       | 希望 |
|-----|---------------|----|-----|---------|----|
| 1   | 窓開け           |    | 10  | スプレー    | みゆ |
| 2   | 朝の連絡 (パソコン)   | みゆ | 11  | おふろ     |    |
| 3   | 朝礼の司会         | みゆ | 12  | ライマー・含筆 | そら |
| 4   | 通電            | みゆ | 13  | おたより    |    |
| 5   | 都道府県フラッシュカード  | みゆ | 14  | 百人一首    | みゆ |
| 6   | 英語フラッシュカード    | みゆ | 15  | 朝礼の司会   | みゆ |
| 7   | 黒板消し (月水金)    | みゆ | 16  | 恋しめ     | みゆ |
| 8   | 準備運動          | みゆ | 17  | えんぴつつづり | みゆ |
| 9   | サボセンカード (月水金) | みゆ |     |         |    |

誰が、いつ、何をするのかを明確にする。

私の場合、次のような話もする。

「給食の準備時間を見れば、そのクラス  
の協力度が分かります。準備の早いクラ  
スは当番だけでなく、当番ではない人も  
準備に協力します。みんなはどれくらい  
で準備できるか楽しみですね」

このような趣意説明があるだけで、子  
供たちの動きも変わってくる。

## 2 係活動はネーミングが命

「係活動で大切なのは名前です。生き物  
係よりも『水族館会社』、新聞係よりも  
『情報プレス』とした方がワクワクしま  
すよね。前の太田学級では、『ユー  
チューブ会社』なんていうものもできま  
した。みなさんならどんな会社をつくり  
ますか？」

次の五つの条件を子供たちに示す。

- ①会社は何人でつくってもよい。
  - ②会社はいくつつくってもよい。
  - ③会社はいつ倒産してもよい。
  - ④会社はいつ倒産してもよい。
  - ⑤ただし、いずれの場合も全員の前  
で宣言しなければならぬ。
- 『谷和樹の学級経営と仕事術』  
谷和樹著 騒人社

次々と会社が誕生していき、子供たち  
は休み時間もいきいきと活動する。だが、  
やがて活動は停滞してくる。

そこで定期的なチェックが必要になる。

「週に一回、報告してもらいますね」

太田学級では金曜の朝を係活動の時間  
としていたので、その最初に聞いた。

「今週やったことを報告してください」

活動している係もあればそうでないと  
ころもある。叱る必要はない。報告を聞  
いて「はい」と言うだけである。みんな  
内心「まずい」と思っているからである。  
「あと一〇分間あります。打合せとか作

業の続きをしなさい」

子供たちの活動が活性化するのは言う  
までもない。これも谷氏の追試である。

## 3 学級の組織をどうつくるか

当番活動や係活動を組織していくには、  
教師の準備が必須である。春休み中に「新  
年度準備ノート」を二冊用意するとよい。

向山洋一氏は「『担任がいなくても一週  
間子供だけで生活できる』状態を思い浮  
かべるといい」と言っている（『学級を組  
織する法則』向山洋一著 学芸みらい社）。

具体的に自分に問いかけてみる。

「朝、登校した子は何をやるのか？」

「何をどこに提出するのか？」

「誰が提出物をチェックするのか？」

自分なりの考えをノートに書いていく。

「提出物を入れるかごも用意しよう」

「チェック当番もあるといいな」

思い付きをノートに書き込んでいくと、  
学級に必要な組織が見えてくる。これが  
一年間の学級経営を支える土台になる。



デジタル版 DDDTTT

カラー画像を見ることができます!



## 出会いの授業の準備に、「全力」を注ぐ

授業の準備とは、3つの準備である。



↑出会いの授業の準備  
ちょこっと50秒動画

山口県下関市立清末小学校 はやし たけ ひろ 林 健広

### 1 出会いの授業の準備

出会いの授業に向けて、教師は全力で準備しなければならない。

一年間の授業の成否は、出会いの授業にかかっている。

前年度に荒れに荒れていたクラスを担当した。LINEのトラブルが続いたクラスであった。高学年女子が冷たい目をしていた。国語の授業開き。「あかねこ漢字スキル」「話す聞くスキル」を使って授業した。授業の途中、女子の会話が聞こえた。「何だか授業、楽しいね!」「うん、林先生の授業、楽しいね!」それから、二か月後。冷たい目は、穏やかな目になった。安定したクラスになった。

再度、書く。出会いの授業に向けて、教師は全力で準備しなければならない。「全力」である。安易な気持ちで挑めば、つらい、苦しい一年間が待っている。

出会いの授業に向けての準備は、三つある。

一つめは、楽しい授業を集める。

TOS Sランドで集める。TOS S教  
え方セミナーに参加して集める。同僚に  
聞いて集める。本を読んで集める。とに  
もかくにも、楽しい授業を集めていく。  
気になる太郎君が、お勉強の苦手な花  
子さんが、「先生の授業、楽しい!」と  
なることをイメージして、どんどん集め  
る。

二つめに、ノートに書く。

発問指示をノートに書いていく。褒め  
言葉を書く。例えば、「教科書三ページ  
を開きなさい」と指示を書く。その指示  
の横に「○○君、もう教科書開いてい  
る! すごい! 賢い!」と書く。でき  
れば、気になる太郎君を褒めたい。お勉  
強が苦手な花子さんを褒めたい。

どうするか? 休み時間のときに、教  
科書を一緒に開いておく。「今から、国

語だから、教科書出して」と、一緒に教科書を開いておく。

このように、気になる子供、お勉強が苦手な子供が褒められる場面を想定して、ノートに書いていく。

三つめに、模擬授業をして練習する。

ノートに書いただけでは、授業はうまくならない。一人、教室で模擬授業する。サークル例会に出かけ、模擬授業する。

セミナーに出かけ、模擬授業する。

模擬授業をするとき、大事なポイントがある。

楽しい授業を、楽しそうにする。

これに尽きる。

たとえ、子供があくびをしても、冷たい目で見てきてもよい。教師は楽しそうに授業を続けるのである。笑顔をキープするのである。

## 2 ノートの書き方

ノートの書き方を教えることは、学力

の定着につながる。日付を書く、ミニ定規を使って線を引く、ゆったりと使う、シャーペンではなく鉛筆で書く、など。

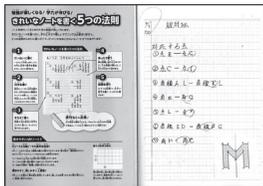
四月だから、多くの子供たちは、教師の指示通りにやろうとする。黄金の三日間だからだ。しかし、である。なかには反発する子もいる。四月の反発は、質問から生まれる。

「先生、赤ボールペンでもいいですか？」  
このような反発は、前もって趣意説明をしておくとは出ない。

「赤鉛筆を使います。赤鉛筆だと、色をきれいに塗れます。算数は図形を塗りますからね」

しかし、である。時に、それでも反発があるかもしれない。前年度荒れたクラス、若い教師が担任の場合だ。

さて、どうするか？  
MYノートが良い。ノートを開いてすぐに「きれいなノートを書く5つの法則」



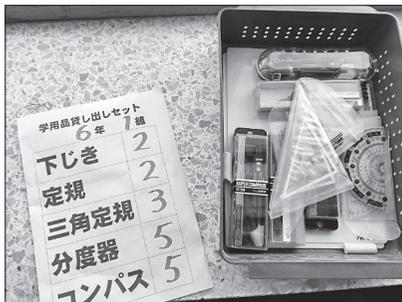
## 3 学習のルール

が書かれている。つまり趣意説明だ。ノートに印刷されているのだから、反発する子もいない。若い教師でも反発されない。

学習のルールで大事なことは、学習道具である。しかし、当然、忘れてくる子もいる。それが自然だ。どうするか？  
貸してあげればいい。

勤務校には、学用品貸し出しセットがある。全クラスだ。

勉強が苦手な子供を、忘れ物が多い子供を、温かく包み込める教師に、子供たちはついていく。



## 型をもたない教師は形なしとなる

仕事には成功の型がある。黄金の3日間の型もまた、先達が磨き上げた知財である。リスクペクトして追試するのがよい。我流を通すのはたやすいが、苦しむのは子供たちであり、許されることではない。

埼玉県吉見町立吉見中学校 **長谷川 博之**

### 1 生活システム構築のシナリオ

中学一年生の学年主任兼担任をした年の記録である。

初日。九時二〇分の登校時刻までに三八名全員が席に着く。それまでの間は入室する一人一人の名前を呼び、席に案内したり、談笑したりして過ごす。最も早く登校した生徒に、本日限定の号令係をお願いする。

二五分、最初の学活にとりかかる。すべきことは入学式の一挙手一投足の確認である。最初に呼名の練習だ。名前を呼ばれたら第一に何をする、第二に何をやる、第三に何をする。質問形式で確認した。それから実際に私が呼名し、本番どおりに動いてみる形で練習をした。

入学式後の学活は三〇分間である。ふたつのことしかない、と決めた。

#### 1 丁寧な確認つきの資料配付

#### 2 「学校の目的」を考える授業

膨大な資料群を、ひとつずつ確認しな

から配付していく。作業指示、活動、確認、評価。このサイクルを回す。

記名や話し合い等、生徒の作業スピードが徐々に上がっていく。たくさん褒めた。

最後の三分間で、「指名なし発表」の紹介をし、「学校の目的」三つを問うた。

① ○○○○なる ② ○○○○なる  
③ ○○○○なる

四〇名以上の保護者が見守る中、全員を巻き込んで初めての授業を終えた。

週明け、黄金の二日目。学級活動は二時間しかない。まず、責任者たる長谷川の基本方針を示した。「明るくて楽しくて学びの深い学級を創る」である。

「そのために、必ず決めるべきことがあります。三点です。分かりますか」と問うた。いくつもの意見をさばき、「目標としくみとルールだ」と示した。

(1) 学級目標（クラス全員の力で一年間をかけて達成する目標）

(2) 学級のしくみ（目標を達成するため  
の組織、役割分担）

- (3) 学級のルール（安心安全、楽しい生活を送るために最低限守るべきこと）  
 ご存じのように、(2)のしくみは大きく言って三つの活動から成り立つ。
- (A) 当番活動（一人一当番、給食・清掃等の班活動）
- (B) 係活動（自主自発創造的活動、原則として自由）
- (C) 委員会活動（自分たちの生活の向上のために学校規模で動く活動）
- これらの当番活動や係活動を具体的に述べたうえで、正常に機能させるためには、ある種のチェック機能が必要となる、と告げ、「日直」の役割を示した。
- (3)は各小学校のルールを聞き取り整理しつつ、当面のルールを立法した。
- 朝の会と帰りの会をやってみせること、担任への質問を受けることもした。自己紹介の三〇秒スピーチも行った。
- 三日目にも二時間の学活があった。第一に、学級目標を決めた。あらかじめ書かせておいた目標を板書させる。「知徳

2

学習システム構築のシナリオ

体」及び「オリジナル」にジャンル分けして書かせた。ただし、ぎっしり三八名である。スペースの面で、黒板だけでは足りない。廊下に私物のホワイトボードを置き、窓際の生徒にはそれに書かせた。そして、ジャンルごとに問答を重ねつつ、言葉を整えていった。

最後に、全員の賛意を確認し決定した。第二に、「しくみ」を決めた。「立候補↓所信表明演説↓じゃんけん」の流れである。「推薦制度」や「投票方式」を採らない理由も語った。

第三に班編成と仕事分担をして終了、である。三日間、計五時間で終えた。

国語の授業開きで私が為すのは、「教科書やノートの使い方の指導」「忘れ物の指導」「返事の仕方、音読の仕方、ノートの見せ方の指導」「端末の使い方の指導」等である。教えて活動させ、褒めて定着を図る。また、複数の学級を担

当するため自己紹介は短くするが、生徒にはさせない。時間の無駄である。

とりわけスタートから一週間、時数にして三、四時間は全体を安定させつつ、評定1、2の生徒を授業に巻き込み、成体験を積ませることに意を注ぐ。苦手意識を吹き飛ばすような活動を組む。特に大きな効果があった指導を挙げる。

① 漢字スキルを用いた漢字指導

② 名詩名文の音読・暗唱指導

③ 読解スキルを用いた読解指導

④ 名句百選かるたを用いた指導

⑤ SHOW&TELLと同時進行で行うチャットや付箋機能の活用指導

どれも学び方を身に付けさせる指導である。活動内容と手順が明確であり、短時間で達成感を得られる。その場で上達するので、褒めて行動を強化できる。

群れを統率し集団形成を進め得ずして探究型授業など実現し得ない。理想は画餅で終わる。知的で楽しい授業の中で規律を打ち立てる。それが教師の仕事だ。

# 学習システムも生活システムも 「教えて→褒める」で定着させる

黄金の3日間に示したことが基準となることを心得よう。

長野県長野市立通明小学校 小嶋悠紀

黄金の三日間は、いい意味でも悪い意味でも全てが「規定」されてしまいう「基準」となる。入念な上にも入念な準備をしてきた。

かつて、指導困難学級での黄金の三日間で使ったスライドを掲載する。この二枚で一年間が規定された。

| こじま先生がほめる時ってどんなとき？   |
|----------------------|
| 1 クラスの見本・お手本になること    |
| 2 何回もやってほしいと思ったこと    |
| 3 先生や友達が心から嬉しいと思ったこと |

| こじま先生がおこる時ってどんなとき？               |
|----------------------------------|
| 1 みんなの「ルールをかえようとした」時             |
| 2 人やじぶんを「きずつけた」とき<br>「きずつけそう」なとき |
| 3 みんなの「やる気をけずる」とき                |

有名な実践として

「先生が怒る三つの場面」

というものがある。私は、それを設定するのであれば、「先生が褒める時」というものもあって良いのではと考えていた。

そこで、「褒める時」の三つの場面を示した。すると、「良い行動」を表出させた子供に対して、

「今の○○さんの行動は、1の『見本』となる行動だね」

と基準に合わせて褒めることができた。

また、

「今のは、1〜3の中でどれだと思う？」と聞くことで子供たち自身が、考えて自身の行動や言動を振り返る機会にもなった。

「先生が怒る時」にも同じような原理を用いることができる。

上図「おこる時」で紹介しているのは、私が独自に精査した三つの言葉である。具体的に紹介したい。なお、この内容は学級の実態に応じて変えるべきである。

① 全体のルールに関すること

ルールを自分の都合で変更しようとするルールを破る。ルールを守れない。などである。特に自分の都合でルールを変えようとする時には厳しい。

※自分自身の思考、行動、感情などを客観的に認識し、制御する。

「② 全体の規律や生命に関すること」

それを許してしまうと、全体の動きや約束などが歪んでしまう時である。また、人や自分に危険な行為である。

「③ 全体の意識に関すること」

その言動や行動で、他の人に悪影響のある時にも厳しい。自分の一言が他の人の、行動や言葉に影響する場合である。

高学年や中学生の場合、この言葉をそのまま使っても良いが、低学年の場合は、小嶋の実践のように分かりやすい言葉に変えたほうが良い。また、学級の実態に応じて、伝える内容も変化させるべきだろう。

大切なのは、この基準を伝えた後である。「それはいけません。なぜ注意されたのですか？ 1〜3のどれだと思おう？」

と必ず子供自身に振り返らせ、考えさせる。メタ認知<sup>※</sup>させるのである。これは基準が明確だからできる指導である。

これらの基準を「教える」ことは重要な指導であるし、「褒める」ことを重視しながらも、何か注意する時があれば、基準に

従って子供に自分の行動を振り返らせることができる。それにより、子供自身が考えながら生活ができるようになっていく。これらの上に、様々な学習や生活が築かれていくようになる。

さて、学習についてである。黄金の三日間で最も大切なことを一つだけ示す。それは、

「この先生は、指示したことに正対することには厳しい」

と体感させることである。

「ミニ定規で書いていません。やりなおしです」

「先生は、日付ページを書きなさいと言ったのです。両方とも書きなさい」

「赤鉛筆で○を付けますと言いました。赤鉛筆でやりなおしなさい」

一回言ったことは必ず正確にやりなおしをさせる。これを厳しくできるのが黄金の三日間だけなのだ。

褒めることも重要だが、このような厳しさも黄金の三日間で体感させる。

優しくするのは後でいくらでもできる。次に生活である。

まずは「一日のだいたいの流れ、給食、そうじ」この三点のシステムを体感させていくことだ。

最初の一週間程度は、多くの子供は困惑しながら生活している。前担任とのシステムの違いに戸惑っているのだ。

特に一人一役当番などは、一周しなければ、完全に見通しをもつことはできない。そうじや給食なども「全員が一周する頃に慣れる」と思っておいたほうが良い。そこまで根気よく「教えて」いくのである。

また、週明けには、多くの子供はシステム忘却を起こしている。

「怒らずに再度、丁寧に教える」とことと同時に、「システムを覚えて行動できている子供」をとにかく全体の前で取りあげて褒めることをしてほしい。そうやって学級全体に波及効果を及ぼしていく。

# 最初から反抗的な子供＝出会いの「アドバルーン」

子供の反抗の理由に耳を傾け、説得ではなく納得させ関係性を良くする。

群馬県太田市立沢野小学校 まつしま ひろあき 松島 博昭

## 1 大失敗した二〇代の指導

向山型算数を知り、六年生の児童にノートの書き方を厳しく指導した。

「二行空いていません。書き直し」

多くの子が、素直に書き直しをする中、A男は、全く直そうとしなかった。書き直しを伝えると「はっ？」と怪訝そうな顔となり、机に戻り悪態をついた。私は、その瞬間に、

「もう一回その態度をとってみろ！」

と厳しく批判し指導した。A男は、仕方なさそうに反省したそぶりを見せた。しかし、彼は反省などせず、私への批判をノートに書いていた。そのノートを見付け、私はさらに厳しく叱った。最悪の出会いとなってしまった。

指示に従わない子を許したら、その後、指しを聞かなくなってしまうのではないかと、という焦りと不安があった。A男は、ノートの書き方にこだわりがあったのかもしれない。子供の気持ちを無視せず、説得ではなく納得させなければ子供の心は動かないのである。

## 2 子供の心に耳を傾ける

六年生のB男。女子に対して、「デブ」「ブ

ス」と平気で言う。挨拶の大切さを指導すると、「女子となんか挨拶できねーよ」

というB男の声が聞こえた。二〇代の時であれば、厳しく批判し指導していた。しかし、私は、「え？ そうなの？ どうして？」

と聞いてみた。すると、

「だって、仲良くねーし」

と答えた。その瞬間、私が彼に伝えた言葉は、「ありがとう」。彼はキョトンとしていた。

「B男が挨拶できない理由を教えてくれたから、みんなに伝えるべきことが分かった。助かったよ」

その後、クラスで次のような話をした。

「仲良くない人に挨拶できないっていう人？（多数手が挙がる）これ逆ですよ。仲良くないからこそ挨拶するのです。挨拶を試してみることで仲良くなるきっかけになります」

「確かに」と教室から声が聞こえる。B男も納得していたようだ。話が終わった後に、B男に「B男のおかげでクラスのみんなが大切なことを学べたよ」

と伝えた。彼は、嬉しそうに照れ笑いを浮かべていた。反抗の背景にある理由を引き出し、まずは関係性を良くすることが大切である。

黄金の3日間で起きる「トラブル」をチャンスに変える

# 「まず全体、しかるべきのちに個」で毅然と対応する

「話を聞かせる」ことが第一歩。そのうえで個々に対する毅然とした指導。そして何よりも「楽しい授業」。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校 **手塚美和**

騒然状態の教室。やんちゃな複数名が反応しあっていることが多い。

まず全体、しかるべきのちに個

この原則で毅然と対応することが、最初のポイントだ。

## 1 全体でルールの確認

大切なルールは全体に聞かせること。騒然としている子供たちにも様々なタイプがいる。

- A 騒いでいる子
- B 騒いでいる子を楽しんで見ている子
- C ちゃんとして欲しいと思っっている子
- D 我関せずの子
- E そのほか

静かに聞いているようで、実は聞いていない子がA以外の子にも多い。

- ① おへそを教師の方に向かせる。
- ② 手に持っているものをきちんと置かせ

これだけでも騒然とした空気が変わる。物を片付けたら、メモしたりするのは、一見きちんとしているようでもダメである。その上で、「守るべき大切なルール」を確認する。黄金の三日間では、ここで、子供が異を唱えることはまずない。

## 2 個に毅然と指導をする

次に、反応し合って騒いでいた子供たちに、短く毅然と指導する。向山氏の指導場面の音声CDに次の場面がある。TT授業の初日、ふざけた声を出した子に静かに確認するだけだが、毅然とした声で教室が静まりかえっていく。騒然としていた児童の何人かは、この段階で指示が通るようになる。

## 3 楽しい授業をする

毅然とした指導の後には、すぐに教師が雰囲気切り替える。一瞬で空気が変わるように、とびきり楽しそうに、「楽しい授業」をする。

さらに、同時進行で、良いことをしようとした「兆し」を捉えて褒める。やろうとする「兆し」の段階でしっかりと褒めることがポイントだ。「頑張ろうとした気持ち」「先生が分かってくれる」と子供は嬉しい。

そして、教師の声に耳を傾け始める。



1年



## 入学したての子供たちに基礎基本を指導する

鉛筆の持ち方のアルゴリズムを楽しく唱えながら定着させる。

光村図書・1年上・P14-15

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和  
奈良部 美由子  
静岡県公立小学校

### 1 じゃんけんで利き手を確認

T じゃんけん ぽん!

いきなりじゃんけんから授業を始める。利き手を確認するためである。どの子も自然に利き手を挙げる。

T じゃんけんした手を、ぴゅんと挙げます(教師も一緒に手を挙げています)。鉛筆を持つ手は、こっちの手かな?

C うん。

T こっちの手を使って鉛筆を持つお勉強をします。手を下ろします。

T これは、何指ですか?(教

師の親指を触りながら聞く) 親指。

T 親指! よく知ってるね!

「親指です」と言います。言っ

てごらん。

C 親指です。

T これは、何指ですか?

C 人差し指です。

T よく知ってるね。

T これは、分かるかな?(中指)

C 中指です。

T そう! 中指です。鉛筆はこの三本の指を使って持ちます。

### 2 初日の指導

T 教科書一四ページを開きます。えんぴつとなかよし。教科書を両手で持ちます。先生に続いて、読みます。

えんぴつ つまんで

C えんぴつ つまんで

T 持ち上げて

C 持ち上げて

最後まで、一行ずつ追い読みをさせる。

T 先生の  
手を見て  
ね。



教師は、  
教材提示装  
置を使って、  
自分の手を

大きく映す。そして、「鉛筆をつまむ」動作と、「鉛筆を持ち上げる」動作を、スローモーションで行う。とても簡単な動作だが、ゆっくり行うことで、子供たちが集中する。今回は教

材提示装置を使って、手もとを見えやすくしたが、大きな鉛筆を作り、子供たちに直接見せながら教えるという方法も有効である。子供たちの方を見ながら指導できるからである。

T 使っている指は、何指ですか?

C 親指と人差し指です。使っている指を提示して、確認する。

T できそう? みんなもやってみよう。鉛筆を出します。鉛筆の先を自分の方に向けて置きます。

鉛筆の向きが違っていると混乱する。隣の子同士で確認させた後に、教師が全体を確認する。

T 鉛筆つまんで、持ち上げて。うわあ、上手!

T 女の子だけで、やってみましょう。鉛筆つまんで持ち上げて。素晴らしい!

T 男の子、お待たせしました。男鉛筆つまんで持ち上げて。男

の子も上手!

T 全員で。

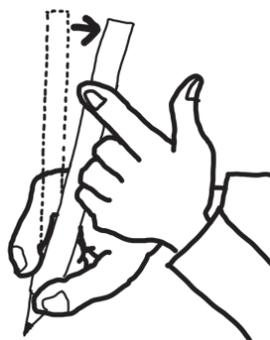
教師は、「鉛筆つまんで持ち上げて」はゆっくり言うが、「女子」「男子」「みんなで」の指示は素早く言う。そして、できたことを力強く褒めていく。メリハリがあるので、だらけない。

T 今度は、「すうつと倒す」をやります。見ていてね。反対の手、登場。「すうつとたおして なかゆびまくら」もう一回やるよ。「すうつと倒して 中指まくら」。

下図の動きを子供たちに二回ゆっくりやって見せる。

T さあ、一緒にやってみようね。鉛筆つまんで持ち上げて。反対の手、登場だよ。「すうつとたおして なかゆびまくら」。鉛筆は、中指をまくらにしてねてるかな?

T 前から見ると、親指、人差し指、中指の三本が見えますね。



教師の持ち方を見せながら、子供たちの持ち方を、歩きながら確認する。できている子が次々と褒めていく。中指まくらができていない子は、手を添えて教える。

T 女の子だけで、挑戦します。男の子は先生と一緒に読みます。

言葉を言う男の子と、動作をする女の子に分ける。

T 交代。男の子が挑戦。女の子は読みます。

T このクラスはとつても上手な子がいっぱいいるな。今度は、先生やらないよ。みんなだけで、できるかな。最初

は、女の子。

T とくつても上手!

T は、お手本を見せず、言葉だけ男子と一緒に唱える。

T はい、交代。

T 上手です! 今度はこの通りだけやります。他の子は、読みます。

列を指定して挑戦させる。だんだんテンポが速くなる。全ての列が終わったら、一人で挑戦だ。

T 一人でやってみたい人? いるね! ○○ちゃんやってみよう!

教師と他の子供たちが鉛筆の持ち方アルゴリズムを唱える。

**3** 一日では習得できない

初日の指導はここまでとする。教科書の下の方に、直線、円、螺旋などが点線で書かれていて、実際になぞって書くようになっていく。しかし、すぐには抜かない。鉛筆を持つという技を習

得するために、毎日、短い時間アルゴリズムと一緒に「えんぴつをもつ」練習を行う。

鉛筆を上手に持つことができようになるのなら、なぞりをさせる。教科書には、①〜⑤の線が、書かれているのだが、児童の発達段階に即した順番にはなっていない。

- |                |
|----------------|
| ① 直線 (縦、横)     |
| ② 円 (右から)      |
| ③ ジグザク線        |
| ④ 螺旋 (右回り、左回り) |
| ⑤ 曲線 (左から)     |

そこで、別紙のプリントで、練習をさせてから、教科書のなぞりに挑戦させる。





2年



なぜ、「たけのこ のびろ」  
なのか？を追究する授業

音読を十分に行った上で内容を扱う。思い込みでなく、詩の記述に即して読み取らせることを2年生から行うことで、詩を味わう楽しさを感じさせることができる。

東京書籍・2年上・巻頭詩

愛知県豊田市立中山小学校  
井戸 砂織

1 すらすら音読させる

まず、「一〇分×三回」はとり、すらすら音読できるようにする。慣れてきたら、一人読みに挑戦させる。教科書を見ながらでも良いし、暗唱でも良い。挑戦した子を力強く褒める。

2 基本的なことを問う

- 発問1 題名は何ですか。
- 発問2 作者は誰ですか。
- 発問3 何連の詩ですか。(三連)
- 発問4 季節はいつですか。

(春)

発問5 一日のうちのいつですか。(朝)

発問6 場所はどこですか。(竹林)

発問7 繰り返し出てくる言葉は何ですか。(たけのこ、ぐん)

テンポよく質問していく。一日のうちのいつか。朝と答える子が多かった。「あさのおほしさんと書いてあるから」「つゆがあるから」という理由があった。「つゆ」と「あさのおほしさん」を説明した。「今は見えていないけれど、空気中に

本当は『水蒸気』という目に見えない水分があるんだよ。温度が下がると、その水が姿をあらわして、ものにつくんだよ。水滴のようなものです」「ふつうは夜のお星さんだけれど、朝のまだ暗いうちには星が見えていて、その星のことを朝のおほしさんと言っているんだね」

このように、授業の序盤で、子供たちが分からない言葉に関しては、教師が教える。場所は、竹林。

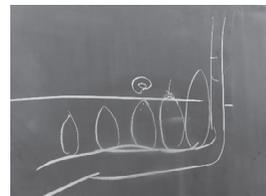
ここで、子供たちに「たけのこ」について問うた。「竹になる」「竹の近くにできる」「硬い土でも出てくる」「竹の子供」と答えるなど、よく知っている子がいて褒めた。

次に、竹やたけのこの土の中の様子を絵に描いて、説明した。この詩では、理科的な要素を最初に教えておくことが大切である。土の中で、竹の地下茎から、竹の子が育っていくこと。土か

3 「ぐん」を考えさせる

発問 題名は、「たけのこ」ではなく「たけのこ ぐん」です。「たけのこ」と「たけのこ ぐん」ではどう違いますか。

「『たけのこ』は『たけのこ』のことを言っているだけだけど、『たけのこ ぐん』だと、たけのこが伸びていることが分かります」  
高学年であれば、一連の「ぐん」と三連の「ぐん」の違いを考えさせたい。



ら出る寸前のたけのこが一番おいしいこと。地上から出てしまうと、硬くなって食べられなくなることを、絵を示しながら話した。

4 「あさのおほしさん」は、今、見えているのか尋ねる

発問 「あさのおほしさん」は、今は見えていますか。見えていませんか。

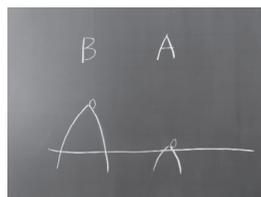
見えている 三人  
見えていない 二二人

「つゆをもらったのは今より前だと思うから」「最初は見えていたけれど、つゆがきらりと見えたときは、もっと明るくなっているから星はもう見えないうちから」

5 「たけのこ」「土」「つゆ」を絵に描かせる

指本 「たけのこ」「土」「つゆ」の三つを絵にします。

ここでは、描くものをこの三つに限定する。描いた人から、ノートを教師に見せに来させる。子供たちのノートに、見た印と



して、赤鉛筆で丸をつけていく。見せた子から、理由をノートに書かせる。

子供たちの絵を、二つに分ける。教師が板書し、どちらに近いか決めさせ、理由と共にノートに書かせる。

A 一二人 B 一三人

半分に分かれた。Aの子から理由を言わせる。二年生では、まずは、ノートに書いたことをそのまま読ませることが大切である。「私はAです。せのびして土をわったよ、と書いてあるからです」「私もAです。わけは、せのびして土をわったのだから、そんなにはのびないと思うからです」「ぼくは、Bです。朝のおほしさんがあげたから、大きくないと見えなからです」子供たちは、一連の「背伸び」

6 三連の「たけのこ」のびろ」を考える

発問 「三連で、『たけのこのびろ』と言っています。これは、一連と二連のたけのこに、言っているのです

や「土をわって」をヒントに答える子が多かった。「ヒントは、二連にもあります」と言うのと、「あたまにきらりつゆをのせています」と書いているから、たけのこはたくさん出ていると思います」と答えた子がいた。その意見も褒めた上で、「もし、たくさん土から出ていたら、たけのこにつゆがもつとつくはずですよ。そうすると、きらりではなく、『きらりきらり』や『きらきら』になります。『きらり』というの、一滴ということですか。一滴つくのは、Aです。ですから、Aだと考えられます」と説明した(伴一孝氏の分析を追試)。

A 一八人 B 七人

か。それとも、他のたけのこに言っているのですか。どちらかに決めます。「A一、二連のたけのこ」「Bほかのたけのこ」

「Aです。他のたけのこはこの詩に出てこないからです」「Aです。一、二連のたけのこを竹にしたいからです」「Bです。もう出ているたけのこに言ったから、伸びて、硬くなって食べることができなくなるからです」これは、Bである。少し出ているたけのこが伸びたら、食べられなくなるからである。まだ土から出ていないたけのこに向かって「のびろ」と言っているのだ。高学年ならその根拠を問いたい。「ぐん」のニマス空けである。それが分かれれば、読みが変わる。何人かに三連を読ませる。「たけのこ ぐん」の読みが変わっているはずである。



# TOSS授業技量検定八段 小嶋悠紀の国語授業



3年



## 初めての「物語文」の授業

成功体験と知的体験を経験するから「勉強っておもしろい!」となる。

光村図書・3年上・P15-25

長野県長野市立通明小学校  
小嶋 悠紀

数年前に大変な学級を担当した。

チャイム後も席にはつかない。ノートを持ってこさせようとしても、何名も持ってこない。教師の目をごまかせると思っていた。

音読テストで「不合格」と告げると、「死ね死ね! 低評価! 低評価! 二度とやらねーからな!」と一時間目の授業から絶叫しつづける。

学習における成功体験が圧倒的に少ないことが、このような

子供像を誕生させていた。

このような学級で四月の授業を行うときに、気を付けることがある。

その一つは、「まずは圧倒的なまでの成功体験を積ませること」である。

三年生の最初の物語文は、「きつづきの商売」である。

この段階では、まだ分析批評などの指導をしていないので、分析批評の授業はできない。

そこで登場するのは、「一字読解」である。本来は説明文の指導法であるが、一字読解であ

れば、圧倒的な成功体験を物語文でも保証できると確信していた。その理由として、特別支援学級で物語文を一〇年間この方法で指導をしていたからだ。

数いたので、通常の音声のみで進める一字読解が困難と判断した。

そこで、通常はやらないが、一字読解のワークシートを作って提示した。

教材導入までの経過で、ノートで学習をさせるとフォーマットがなかなか揃わないことが分かっていった。なかなか指示通りにできなかったのである。

一場面ごとに問題を六問に設定した。一〇問ではこの子たちにはキャバオーバーと判断した。このような点も子供の実態に応じて柔軟に変えていってほしい。

また「音声ワーキングメモリ」が極端に弱い子供たちが多

さて、この進行の仕方である。多くのセミナーで先生方が模擬授業をする場面を見るが、「圧倒的に遅い」

1の場面

① 商売しているのはだれ?  
（せんりつ）

② お客さんに来たのはだれ?  
（あつせ）

③ どんなメニューですか?  
（ねだんはいくらでしたか?）

④ ねだんはいくらでしたか?

⑤ どんな音でしたか?  
（ユーン）

⑥ なんの音でしたか?

「問題1 商売しているのは誰ですか? 書いたら書けました」子供たちの七割が書けている段階で答え合わせとなる。

ここは三〜四名を当てる。これ以上多くなるとテンポが悪くなる。列指名で一気に聞いていく。

教師「答えはなんですか?」





4年



「あれども見えず」  
を問う際の留意点

何に気付かせたいかを明確に自覚したうえで言葉を選ぶ。

教育出版・4年下・P72-73

埼玉県吉見町立吉見中学校  
長谷川 博之

教育出版、「いろいろな詩」。  
我が志士舞サークルの二〇代  
教師、沼田直樹氏が授業した。

指示1 一回読みます。

発問1 二つめ、「ニンジン」と  
名付けた理由は何ですか。お  
隣と話さない。

説明1 湯上りの色をイメージ  
させるのですね。

指示2 二つめ、読みます。

発問2 「ケムシ」の理由を最近  
所に言いなさい。

説明2 ケムシの毛並みから連  
想したのですね。

指示3 この詩に「ケムシ」よ

りもいい名前を考えます。

ノートに案を書きなさい。

（黒板に書かせて、最も良い  
ものを考えさせる）

説明3 ラスト、一度読みます。

発問3 先生は、何と聞かと思  
いますか。（題名がミミズの  
理由は何ですか）

これは、超難問です。班の  
人と相談しなさい。理由が分  
かった班は、代表者一名、オ  
クリンクに理由を記入して  
送りなさい。

説明4 各班ごとの理由を見て  
みましょう。

説明5 人間の表面に接してい

るのはシャツ。ミミズは土で  
すね。大きく地球。

（ミミズは土の中にいる。み  
にまどっているのは土↓地  
球）

人間、シャツの上は洋服。  
ミミズ、地球の外側は宇宙。  
よって、題名はミミズとなる  
のです。

発問4 「へび」と「ミドリカナ  
へび」一回ずつ読みます。

指示4 三つのコースに分かれ  
ます。

① 題名コース

題名コースは、この二つの  
詩の題名よりもふさわしい  
題名を考えなさい。

② 一行詩コース

一行詩コースの人は、「へ  
び」と「ミドリカナへび」に  
合う一行詩をそれぞれ自分  
で考えなさい。

③ オリジナルコース

オリジナルコースの人は、  
題名、一行詩それぞれ自分で

考えて作りなさい。

指示5 できた人は、オクリン  
クで提出しなさい。

以下、長谷川の代案である。

第一に、

見開き二ページで幾つの詩  
が紹介されていますか

と問う。編集者が散りばめた詩  
を、まずは把握させるのである。

第二に、

作者は何人いますか

と問う。前の三つと後の二つで  
作者が異なることに気付かない  
子供もいるはずだからである。

第三に、

五つの詩を三回ずつ読んで  
ごらんください

と指示する。四年生であっても

まずは音声化をさせ、内容理解を促すことが大切だ。すらすらと読めない子供がいたら、追い読み等を挟むとよい。

第四に、一つの詩を取り上げる。沼田氏は「ニンジン」を扱ったが、私は違う。「ヘビ」を選ぶ。なぜか。子供たちにとって、内容が最も単純だからである。

「こいつ」と言っているのは誰ですか。「こいつ」とは何を指しますか。

簡単な問いゆえ、テンポよく問う。

第五に扱うのは何か。「ミドリカナヘビ」である。これも、「目で見たまま」だから単純なのだ。

前置きなしで、

「ペンキ」は何色ですか

と問うてみたい。ポイントは、

実際の画像を見せることだ。この生き物を見たことのない子供がほとんどだろうからである。

まど・みちおとジュール・ルナールの詩は根本的に異なる。後者の作品は単に目で見たままを言っている。前者は違う。風呂に入るのも散髪するのも、服を着るのも、人間のすることだ。

まど・みちおの詩には、野菜や虫を人間と同等の存在として見つめる温かさがあるのである。

それだけ深さがあるということだ。だから、扱う順番としては後になる。

沼田氏は「ニンジン」と名付けた理由は何か、と問うているが、この問い方は難しい。

「『ケムシ』の理由をご近所に言いなさい」「題名がミミズの理由は何か」も、このままでは難易度が高いように思う。

もちろん、子供たちが鍛えられており、授業に支障がないのであれば構わない。そうでない時は、何と問うか。

題名の「ニンジン」と、内容の「おふるあがり」の共通点は何か。

このように目線を下げる。これならば、私の学年（中学一年生）の、学習が苦手な子供たちにも答え得る。四年生でも答えられるはずだ。しかも、いわゆる「できる子」が簡単にできて飽きるような文言にはなっていないはずだ。

「あれども見えず」を問う時は、何に気付かせたいかを明確に自覚したうえで問いの言葉を選ぶとよいのだ。

「ケムシ」で「目線の低い発問」を考えてみよう。

辞書を使ってかまいません

から、「さんばつ」を漢字に直してごらんなさい。

毛を切られたくないと思っ  
ているのは誰ですか

と捻る。「できる子」が「ケムシ」だと即答するだろうが、却下である。当然ながら、話者の主観なのである。

「ミミズ」はどう問うか。

人間を描きなさい。シャツを着せなさい。洋服も着せなさい。

同じように、詩の内容を絵にしてごらんなさい。

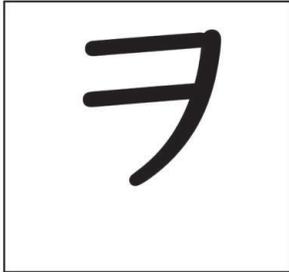
最後に詩を作らせる際の留意点を述べておく。収録された作品は五つとも見た目、視覚である。聴覚や触覚を使って作れないか。それができればAAだ。



5年



国語  
 Japanese



片仮名の「マ」は、何画ですか。



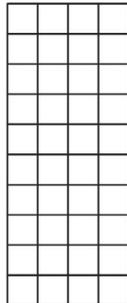
①知的で②熱中し  
 ③文化を感じる授業

高学年になった子供たちへの最初の国語の授業は、日本語のもつ文化に触れさせるものになりたい。

全教科書対応

教授法創造研究所  
つばきはら まさかず  
 椿原 正和

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| ん | 耳 | でも | わた |
| で | の | 助  | た  |
| も | 二 | か  | の  |
| じ | つ | り  | よ  |
| ぎ | や | ま  | う  |
| い | ぞ | す  | な  |
| ま | こ | な  | 悪  |
| せ | ら | ら  | い  |
| ぬ | 、 | な  | 者  |
| 。 |   |    |    |



左がわの文を、その右のます目に、そっくりそのまま書き写しなさい。

向山氏が紹介した有名な問題である。当時、慶應附属中学校に連絡を入れ、問題を入手した。A4版に印刷し配付する。

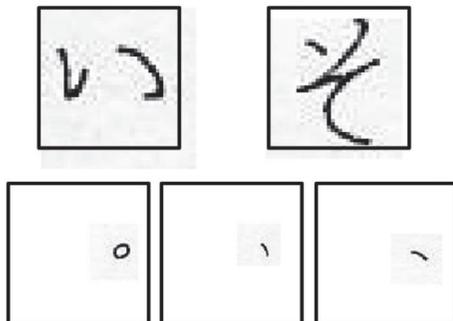
2 慶應附属中学校入試問題

1 国語の第一時の意味

高学年最初の国語の授業は、特別な意味をもつ。知的であり、熱中し、文化を感じるものにする。

指示 できた人は持ってきてます。

一見簡単な視写問題である。しかし、ほとんどの子供は×となる。ポイントは次の箇所だ。



この五字は、意図的に書いてある。「そ」は、本来は一画であるが、二画で書かないと減点となる。句読点も位置を正確に書かないと減点となる。先の五字を一字二〇点として

採点するとよい。一〇〇点をとる子は、一、二名となる。  
ここで解説をする。

**説明** 「そ」は、本来は二画です。が、二画で書いてあります。「そっくりそのまま」と書いてありますから、二画で書かないと二〇点減点となります。他にもあと四箇所意図的に書いてあります。

再度、プリントを配付し挑戦させる。教室が一瞬にして緊張に包まれる。

**3** 五十音図を二つに分ける

言葉を正確に読み、書くことの重要性に気が始めた子供たちに、五十音図をノートに書かせる。教師は板書し、次のように発問する。

**発問** 五十音図を二つに分ける

とすると、どこで分けることができずか。あなたの考えを書きなさい。

正解は一つではない。「納得解」を作らせる。根拠があればよい。次のように説明する。

**説明** 国語の授業では正解が一つの場合もあります。しかし、「あなたの考え」と問われた時は、自分で答えをつくり出します。

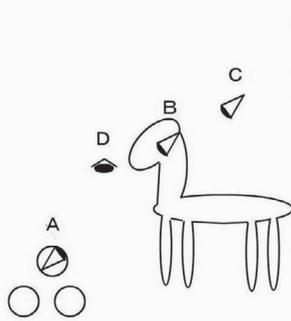
全国学テで「あなたなら問題」が小学校でも出題されている。その意味を教える。

**4** 俳句で分析批評

小林一茶の有名な俳句「雀の子 そのけそのけ 御馬が通る」を板書する。三回ほど読ませて次の発問をする。

**発問** どこから見て詠まれた俳句ですか。言葉を根拠に記号と理由を書きます。

雀の子  
そのけそのけ  
御馬が通る



まず、記号をノートに書かせ、挙手させて分布を板書する。

次に、言葉を根拠に理由を考えさせる。近くの子と相談してもよいことにする。

そして、絶対に間違いだと思えるもの一つ選ばせ理由を書かせる。簡単な討論となる。A、Bが指摘される。

最後に、解釈を問う発問をする。

**発問** この俳句が動物の馬でないとすれば、他に何だと考えられますか。

自由に発表させる。大人の想像以上に様々な考えが出される。笑いが起きる。

馬⇨竹馬

という説もある。大いに褒める。しかし、「俳句の季語は一つ」という原則から外れてしまうことになる。

**発問** 馬を竹馬だとすると俳句の原則を破ることになります。季語を調べなさい。

「雀の子⇨春」であり、「竹馬⇨お正月」に気付く。



# TOSS授業技量検定十段 谷和樹の国語授業



6年



## 「時系列」を同期し「同じところ」「違うところ」から分析させる

教材文を1枚で一覧し、視点、モチーフ、クライマックスを検討させる展開例。

光村図書・6年・P17-29

玉川大学教職大学院教授

谷 和樹

藤橋 研

東京都福生市立福生第六小学校

### 1 準備

教材文を一覧できるプリントを用意する（下図参照）。

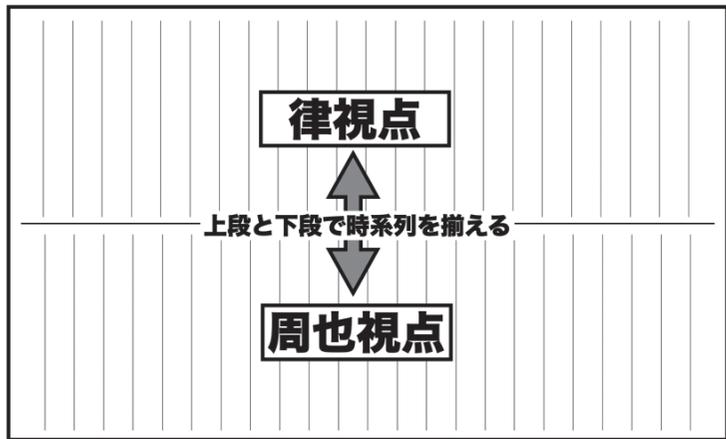
- 〈プリントの作り方〉
- ① 教科書をコピーする。
  - ② 律視点を上段に貼る。
  - ③ 周也視点を下段に貼る。
  - ④ 行間などを調整し、上段と下段の時間を同じに揃える。

紙でつくってもよいし、PCでつくって児童のGIGA端末に配信する方法でもよい。

### 2 前提

児童が「話者」と「視点」を習っていることが前提である。習っていないれば教える。次のような、ごく簡単なことでよい。

- ① 「大造じいさんとガン」は三人称視点（話者が登場人物を外から見ている）
- ② 「吾輩は猫である」は一人称視点（話者が登場人物の猫の視点から見ている）



### 3 展開

まず、教科書を音読する（略）。次に、先程の一覧プリントを配付する。

「行こっか。」  
「うん。」

他は全部異なる。

発問1 律と周也の会話で、全く同じに書かれているところはどこですか。四角で囲み、線で結びなさい。できたら持ってきて下さい。

教師はプリントをみて「合格」「違います」のみ告げればよい。一〇名ほど見たら、全体で確認する。全く同じところは、一箇所しかない。物語終盤のセリフである。

**発問2** 律と周也の会話

で、違つところはどこですか。赤で囲み、線で結びなさい。  
隣の人と(あるいは班で)相談してごらんなさい。

三箇所ある。  
第一に、

「ぼく、晴れが好きだけど、たまには、雨も好きだ。ほんとに両方、好きなんだ。」

同じように見えるが、律視点では、セリフの途中に地の文で心情描写が挿入されている。

周也視点では、この台詞が一口气に聞こえている。

第二に、

「うおっ。」  
「何これ。」

逆に周也視点に心情描写の挿

入がある。

そして第三は、冒頭、律に周也が話しかける場面である。

**【律視点】**

「ああ、腹へった。今日の夕飯、何かなあ。あしたの給食、何かなあ。」

「な、律。昨日の野球、見たか。」

「夏休みまで、あと何日だったっけ。」

**【周也視点】**

「この前、給食でプリンが出てから、もうずいぶんたつよな。」

「むし菌が自然に治ればなあ。」

「山田んちの姉ちゃん、一輪車が得意なの、知ってたか。」

すべての台詞が全く違つていく。律も周也も会話に集中でき

ていない。記憶が曖昧であることが読み取れる。

以上のことは教師が教えるのではない。子供たちに相談させ、ノートに書かせ、発表させながら進めたい。

**指示1** 違つところを発表しなさい。

**指示2** それぞれ同じ瞬間の同じ会話を思い出し

ているはずなのに、なぜ表現が違つのでしょうか。意見を言つてごらんなさい。

児童の意見によっては、討論になるだろう。

律と周也のその時の心情が、表現の違いに投影されていることが読み取ればよい。

**発問3** クライマックスはどこですか。

クライマックスの分析もいろいろあつてよい。要はモチーフ(繰り返し返される出来事・事件など)をどのようにとらえ、それがどのように変化したのかということだ。

児童に自由に分析させ、ノートに書かせ、グループで相談させ、討論し、終了する。

あくまでも私の教材解釈だが、冒頭の会話の後には、それぞれの視点で「回想シーン」と「心情描写」とが、全く同じタイミングで描かれている。その間、一貫して会話は存在しない。つまり、モチーフはいわば「きまらずい沈黙」である。

したがって、その沈黙を「律の側」から自発的に破り、話しかけたところがクライマックスだという分析もできる。

分かりやすい教材であり、楽しい授業展開になりそうだ。



デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます!



社会

Social studies

今年度、学期に1度は非同期型で単元を組んでみよう

Googleクラスルームを使った単元構成。拡大して見やすい写真の読み取りからスタート（例：消防）。

小学校3年

兵庫県丹波篠山市立味岡小学校  
川原 雅樹

| 消防のおしごと |                       |
|---------|-----------------------|
| 1時間目    | 火災現場の写真から、わかったこと...   |
| 2時間目    | 読み取った資料を交流しよう         |
| 3時間目    | 課題を決めよう               |
| 4時間目    | 調べ方を考えよう              |
| 5,6時間目  | いろいろな方法で調べよう          |
| 7,8時間目  | インターネットで調べよう          |
| 9時間目    | 課題への結論を書こう            |
| 10時間目   | 本県の消防をGoogleスライドで作... |

年度途中には、この指示で単元まるごと授業できることを目指す。いきなりは無理だ。一学期中に、クラスルームで非同期型の単元を一つ組む。

Googleクラスルーム「消防のおしごと」を始めるよ。

14qth6o

上は、試験的に作った「消防単元一〇時間」である。

Googleアカウントをお持ちの方は、上のクラスコードでクラスルームに入り「授業」を開いてほしい（一番右はアルファベットの「O」）。前述した画面が出るはずだ（試験なので提出してもコメントはありません）。

まずは一斉授業で行う。「一時に一事で指示を出す」「画面を提示し真似させる」「確認す

1時間目 火災現場の写真から、わかったこと、気づいたこと、思ったこと

川原雅樹・2022/07/15（最終編集：1月9日）  
100点

①下のGoogleフォームを開いて、火災現場の写真を見てわかったこと、気づいたこと、思ったことを、できるだけたくさん箇条書きにして、送信しなさい。  
②写真を見たい人はPDFの添付を開いて、大きくして見てください。  
③送信が終わった人は、ジャムボードの2枚目「写真・イラスト読み取りマスター」をチェックしましょう  
[https://jamboard.google.com/d/1zVUUT1RRRSE6n7xPirOK6zBsJatIGTEZlI9d\\_KfOfHjJp/copy](https://jamboard.google.com/d/1zVUUT1RRRSE6n7xPirOK6zBsJatIGTEZlI9d_KfOfHjJp/copy)  
④「写真・イラスト読み取りマスター」ができたら先生に見せて、タブレットでスクラップやタイピングゲームをしてお楽しみよう

Google フォーム

火災現場.pdf PDF

Sign in - Google Accounts  
[https://jamboard.google.com/d/1zVUUT1RRRSE6n7xPirOK6zBsJatIGTEZlI9d\\_KfOfHjJp/copy](https://jamboard.google.com/d/1zVUUT1RRRSE6n7xPirOK6zBsJatIGTEZlI9d_KfOfHjJp/copy)

- ① Googleクラスルームを開きなさい。
- ② 「社会」を開きます。
- ③ 上「授業」を開きます。
- ④ 「消防のおしごと」全部で一〇時間の勉強です。
- ⑤ 一時間目を開きなさい。

ることが重要になる。



送信まで一時に一事で進める。

写真はPDFで添付する。拡大でき、細かい部分まで注目できる。右の指示を読み、フォームを開かせる。フォームの指示を読み、添付写真を前で拡大し、やり方を見せる。

Googleフォームを開いて、火災現場の写真を見て分かったこと、気付いたこと、思ったことを、できるだけたくさん箇条書きにして、送信しなさい。

これらの指示を「お隣と確認しなさい」「分からない人、お隣の人と協力して」「席を離れて教え合って」と確認しながら行っていく。  
単元の第一時は写真やイラストの読み取りから始める。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



主体的・対話的  
で深い学び

社会

Social studies

スプレッドシート  
でクラウド討論

発表しにくい子も気を遣わずに  
討論できる&どの単元でも使える  
調べ学習ルービック (例: 消防)。

小学校3年

兵庫県丹波篠山市立味間小学校  
川原 雅樹

非同期の前に、一斉授業で写真読み取りに慣れておくことが前提となる。リアルで子供が意見を板書していたものが、スプレッドシートに反映される。

反論や、さらに反論をスプレッドシートに書き込みなさい。

こう指示するだけで、画面上で討論になる。リアルな場面では様々な理由で発表しにくい子供もいる。人前で話すのが苦手な子もいれば、クラスの人間関係が原因のこともある。これスプレッドシートなら、これ

|                                                                                                                          |                                        |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
| 写真を見てわかったこと、気づいたこと、思ったことを、できるだけたくさん簡潔書きしなさい。(①ピルが燃えている ②～など番号を書いて書きましよう)                                                 | 反論                                     | 更に反論                      |
| ①ピルが燃えている ②消防車がある ③人がたたくさんいいる ④けいたいでんわで写真をとっている人がいる ⑤オレンジの人がいる ⑥黄色の人がお酒を飲んでいる ⑦はしご車の高いところにいる人がいる ⑧けむりがすごい ⑨出している水の勢いがすごい | けいたいでんわの人は、もしかするとマスコミのかもしれないから、じゃまではない | わんしょうが見えないからマスコミの人じゃないと思う |

らを全て克服できる。「反論」「さらに反論」それで足りない場合は、右に次々書き足していけば、自然に討論になる。誰が書いたかも分からないので、付度やバイアスがかららない。討論すると新たな課題が

生まれる。課題を書き込み、ルービックにもなる。ジャムボードもクラスルームには掲載している。

**STEP 2 \*学習課題をたてよう**

★何人と発表し合えたかな? 書けた人数の下に色をぬろう。授業の時は発表した順番を書きましよう。

|                                                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
|----------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| ①上で読み取った情報を左下に発表し合いましよう<br>★授業の時は発表、ワラははキツカケな。                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | もった |
| ②交流して、おかしな、不思議だなと見つけたことを、右のらんにかきましよう書きましよう<br>→発表し合いましよう       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |     |
| ③おかしな、不思議だなと見つけたことから、調べたい課題を一つ選んで右のらんに書きましよう(問題の形(～か等)で書きましよう) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | もった |

★何と書けたかな? 書けた数の下に色をぬろう

★書けたら〇ー( )

あとは、クラスルームに沿って進めていくだけでいい。「調べ学習↓課題の結論↓未来の〇〇・今後やりたいこと」と学習は進んでいく。

**STEP 5 \*調べよう ★調べ学習マスター★** メモした紙行( )行

|                                    |                                                                                                                                                                                              |        |      |       |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|-------|
| 課題                                 | 調べ方(右のメモした紙は、ノートにメモした行数を書きましよう)                                                                                                                                                              | 調べた(数) | 調べない | メモした行 |
| ① 教科書で調べた                          | P 数 ( )                                                                                                                                                                                      |        |      |       |
| ② 資料集や副読本で調べた                      | 本の種類 ( ) P 数 ( )                                                                                                                                                                             |        |      |       |
| ③ 地図帳で調べた                          | P 数 ( ) 調べたこと ( )                                                                                                                                                                            |        |      |       |
| ④ 国語辞典で調べた                         | 調べた言葉 ( )                                                                                                                                                                                    |        |      |       |
| ⑤ 百科事典で調べた                         | A 索引で調べた 調べた言葉 ( )<br>I 索引で見つけたページで調べた                                                                                                                                                       |        |      |       |
| ⑥ 図書館の本 (自由館蔵書庫や学書庫など) で調べた (タイトル) |                                                                                                                                                                                              |        |      |       |
| ⑦ 人に直接聞いた                          | 聞いた人 ( )                                                                                                                                                                                     |        |      |       |
| ⑧ 電話やファックス、手紙で聞いた                  | 聞いた人 ( )                                                                                                                                                                                     |        |      |       |
| ⑨ メールを送った                          | 送った人 ( )                                                                                                                                                                                     |        |      |       |
| ⑩ 実際に見学に行った                        | 行った場所 ( )                                                                                                                                                                                    |        |      |       |
| ⑪ インターネットで調べた                      | www.〇〇〇〇.co.jp (自分のよまじをいれましよう)<br>A 政府や都道府県のホームページで調べた (政府官、都道府県HPなど)<br>I 研究費や大学のホームページで調べた (大学院、教育関係など)<br>U それ以外のホームページで調べた (会社co・com、or公共団体など)<br>E Youtubeなどの動画で調べた (誰が作ったか、正しい情報か確かめる) |        |      |       |
| ⑫ それ以外の方法で調べた→調べた方法                |                                                                                                                                                                                              |        |      |       |

どの単元でも使える「調べ学習マスター」「インターネット検索マスター」もジャムボードに掲載している。

印刷して紙でも使えるよ  
うPDFも上  
記二次元コー  
ドからダウン  
ロードできる。  
よかったら、お  
使いください。



デジタル版 〇〇〇〇〇〇

カラー画像を見ることができます!



# 〈道徳 1 年〉

## 1年最初の「イラスト教材」をこう授業する！

たくさん発表させて、すべての意見を認めることで、1年生が道徳の勉強を大好きになる！

日本文教出版・1年  
P12-13  
「ありがとう」

兵庫県洲本市立安乎小学校  
ほりた かずひで  
堀田 和秀

### 1 「イラスト教材」の扱い方

1年生の四月の道徳教科書には、他の学年にはない特徴がある。それは、

文字のないイラスト教材

であるということだ。

このイラスト教材をどう扱うかで、子供たちが道徳を好きになるかどうかが決まる。

多くのページは、次の流れで授業可能である。

① イラストについて、たくさんお話しさせる

② 「主題」について問う

③ イラスト以外の場面について考えさせる

### 2 「ありがとう」の授業プラン

〈教科書のページのイメージ〉



※教科書をもとに図版を作成。

① イラストについて、たくさんお話しさせる

1年生は、いっぱいお話しし

③ イラスト以外の場面について考えさせる

「『ありがとう』を言う人は、この四人だけでよい」と考える子がいても不思議ではないので、教科書の四例以外の場面についても考えさせておく。

発問3 「ありがとう」を言う

のは、この四人だけでいいよね。子供たちからは、「ちがーう！」という声上がる。

発問4 じゃあ、この四人の他に、「誰に」「何をしてくれて」

ありがとう、を言うといいと思っ？

◇お母さんに、ご飯を作ってくれてありがとう。

次々に発表させる。どの意見も認めて褒めればよい。

指示1 お隣の人と、「○○をしてくれてありがとう」と言う練習をしましょう。

隣の人との練習が終わったら、班で練習させる。

て、いっぱい発表したい。だから、たくさんお話しできて、意見が出るような発問を用意する。

発問1 いろんな絵があるね。

何が描いてあるかな。お隣さんにお話ししてごらん。

◇横断歩道を渡っている。

◇ボールを拾ってもらっている。三分程度お話しをさせたら、全体の場で発表させる。

どの意見も、認めて褒める。

② 「主題」について問う

このページは、「いろんな人に『ありがとう』を伝えよう」がテーマである。

だから、「ありがとう」について扱う必要がある。

発問2 「誰に」「何をしてくれて」

ありがとう、を言えばいいのかな。

◇交通のおじさんに、見守ってくれてありがとう。

◇保健の先生に、けがを治してくれてありがとう。

東京書籍のNEW HORIZON Elementary では、5・6年生共に4月に以下のダイアログがある。「What ○○ do you like? / I like △△。」これらを教える際に、とても役立つのが教育技術研究所の「Let's Try! 準拠」英単語フラッシュカードである。このカードが高学年でも使いやすい理由がある。それは、大枠を示すカードが入っていることである。例えば、「pizza」や「steak」などの単語カードの他に、「food」というカードがあるのである。大きな枠を示したカードがあることで、What ○○ do you like? というフレーズの意味がより分かりやすくなる。

1 単語練習(5枚程英単語カードを使う)

T : Everyone, repeat.

T : pizza C : pizza T : pizza C : pizza

上記のように、他のカードも2回ずつリピートさせる。この後、1回ずつリピートさせたり、子供だけに言わせたりしてもよい。

2 状況設定付きダイアログ口頭練習

①状況設定

T : These are (5枚のカードを見せながら)

T : food. (foodのカードを示す)

T : Aoki sensei, I like pizza!

T : Everyone, What food do you like?

T : You, stand up. What food do you like?

C : I like steak. T : Very good!

数人当てて、状況を理解させる。

②答え方の練習

T : I like pizza. C : I like pizza.

T : I like steak. C : I like steak.

T : I like salad. C : I like salad.

この後、列指名をして、答えさせてもよい。

③尋ね方の練習

T : What C : What T : food C : food

T : do you like? C : do you like?

T : What food do you like?

C : What food do you like?

＜英語 5・6年＞

4月のダイアログ

教育技術研究所の「Let's Try! 準拠」英単語フラッシュカードは、大枠を示すカードがあり、裏面に文字が入っており、高学年でも大活躍の教材である。

東京書籍

愛知県名古屋市長東桜小学校

あおき まさしゅうへい  
青木 翔平

「Let's Try! 準拠」英単語フラッシュカードはこちらから



この後、教師に対して尋ねさせたり、数名を指名して全員で尋ねさせたりする。

3 アクティビティ

3人と会話をさせる。

2・3時間目には「会話をつなげる」ことを意識させたい。相手が「I like steak.」と答えた場合、教師が「What steak do you like? Beef steak? Pork steak? Chicken steak?」とヒントを出しながら問いかける。子供に会話のつなげ方を理解させる。

2文のダイアログだけで終わるのではなく、「会話をつなげる」ことを習慣化していくことで、英語での会話をより楽しむことができるようになる。

裏面の文字入りカードの使い方は、教育技術研究所のホームページに解説が示されている。ぜひご一読いただけたらと思う。読み・書きが必要な高学年にピッタリの教材である。

# 12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

## Google Classroom 使いこなすスキル

①

Google classroomを日常的に活用することは「協働的な学び」「個別最適な学び」実現への近道だ。

兵庫県姫路市立英賀保小学校  
許 鍾萬

一人一台端末を活用した授業に欠かせないシステムがある。

### LMS (学習管理システム Learning Management System)

例えば次のようなことができる総合的なシステムだ。

- ① 子供たちのアカウント情報を管理する
- ② 学習教材を配付する
- ③ 学習状況や成績を管理する
- ④ 教師と子供たちがコミュニケーションを取る

⑤ その他

一人一台端末とセットで各自治体や学校ごとに導入されている。代表的なLMSには次のようなものがある。

- ① Office 365
- ② Google Workspace for Education
- ③ ロイノノート
- ④ スタディサプリ
- ⑤ Classi
- ⑥ Microsoft Teams

この他にもたくさんある。ポイントは全て「クラウド

サービス」であるということだ。インターネットにさえ接続すれば、いつでも、どこでも、誰でも使える。必要な時に、必要な情報に、自由にアクセスできる。中でも世界シェア、日本国シェアともに高いのは「Google Workspace for Education」だ。

本稿では「Google Workspace for Education」の便利な使い方を取り上げることにする。

「Google Workspace for Education」には様々なクラウドアプリが含まれている。

- ① Google ドライブ
- ② Google ドキュメント
- ③ Google スプレッドシート
- ④ Google スライド
- ⑤ Gmail
- ⑥ Google カレンダー
- ⑦ Google Meet
- ⑧ Google Classroom

これらのアプリをうまく活用すれば「協働的な学び」や「個

別最適な学び」を授業で取り入れやすくなる。

たくさんあるアプリの中でLMSとして中心的な役割を担うのは「Google Classroom」だ。

### スキル① テスト用(練習用) Classroomを作る



Classroomは無料で誰でも作れる。いきなり教室で使うのが不安

な方や、使い方を研究して実践したいという方におススメの方法である。子供たちには参加させずに作り、いろいろな機能を試すことができる。学年団やサークルメンバーだけを登録して「模擬体験」するといい。実際に使うときの具体的なイメージを描き、経験を蓄積できる。作り方の動画はデジタルトークラインへ。<http://talkline.to-land.net/>



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

情報活用能力の視覚的整理

本連載を始めるにあたって、情報活用能力を視覚的に整理し、情報活用能力の育成に「どの部分」で取り組んでいるのかを示す。

北海道北見市立三輪小学校  
しおや なお ひろ  
塩谷 直大

1 情報活用能力とは

『教育の情報化に関する手引き』（文部科学省 二〇二〇年）には次のように定義されている。「情報活用能力」は、世の中の様々な事象を情報とその結び付きとして捉え、情報及び情報技術を適切かつ効果的に活用して、問題を発見・解決したり自分の考えを形成したりしていくために必要な資質・能力である。より具体的に捉えれば、学習活動において必要に応じてコンピュータ等の情報手段を適切に用いて情報を得たり、情報を整理

理・比較したり、得られた情報を分かりやすく発信・伝達したり、必要に応じて保存・共有したりといったことができる力であり、さらに、このような学習活動を遂行する上で必要となる情報手段の基本的な操作の習得や、プログラミング的思考、情報モラル等に関する資質・能力等も含むものである。

2 堀田龍也氏のスライド

堀田龍也氏（東北大学大学院情報科学研究科教授）は先の定義を分かりやすく視覚化してい

る。YouTubeで公開されている講演で用いられたスライドだ。

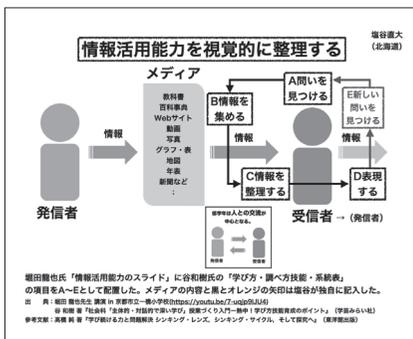


堀田龍也先生講演 in 京都市立二橋小学校（二〇一三年）  
<https://youtube.be/7-uqlo9LU4>

全体像をイメージし、計画を立てる際にとっても役立つ。

3 谷和樹氏の学び方系統表

さらに計画的かつタイムリーに指導するため、谷和樹氏の情報処理の学び方技能の実践（『社会科学』主体的・対話的で深い学び）授業づくり入門』学芸



みらい社）から、「A問いを見つける」「B情報を集める」「C情報を整理する」「D表現する」「E新しい問いを見つける」の項目をスライドにプロット（データを入れ込む）した。また流れが分かるよう矢印などを付加した。ただし、アルファベツトは順番を固定するものではない。例えば情報を集めながら、問いを見付けることもあり得るからだ。次号から、この「整理」を基に実践を発表していく。



## 強制せずに自発的に取り組ませる

飛び込み中2では、中1での指導があるため、それまでの指導との違いに戸惑う生徒が多い。ノート指導も同様である。強制せず、子供の様子を確認しながら、楽しく・明るくノートのかき方を教えていく。

富山県富山市立月岡中学校

おおもり ゆういち  
大森 雄一

### 1 反発されたノート指導

数年前、飛び込みの中二を担当し、一時間目にノートのかき方を指導した。

「何で、かき方を強制されなきゃいけないんですか」

強制されたことに反発する生徒の意見だった。

向山洋一氏は、

不適応は子供が悪いのではなく、「一つの方法」を強いるところに無理がある

と述べている。

それからのノート指導は、「強

いる」のではなく「促す」ことに重点を置くようになった。

### 2 楽しく詰めるノート指導

飛び込みの中二、四月の最初の授業で、教科書の確認、年間の流れの確認を終えた後、ノート指導を行う。ノートは、MYノートを使用する。

教師：半マスに、4。そうそう。半マス、スラッシュ。1、0。よし。

一文字ずつ、かけているかどうかを、目視で確認する。

教師：半マス空けると「かっこいい」。次、P、9。

教師：ページ数の下、定規で赤「オシヤレ」にひきます。

明るく、楽しく行う。机間巡視し、状況を確認する。

教師：半マス空けて、半マスにノ。かけた？ いいね！ 美しい。ノ、ー、ト、の。

一文字から二文字ずつ、目視で確認し、褒めていく。

教師：か、き、方。同じようにかけた？ 隣の人と確認してごらん。

(1)を終え、次に移る。

教師：かっこ、2、かっこどじり。半マス空けて、1×Y 11

1Y、これは？

生徒：違います。

教師：そう。だから、消しゴムで消さずに×を付けます。今日は○1つで20点。×は：40点！

間違えるのが恥ずかしいって思うような教室って、嫌でしょ。エジソンも

ニュートンも、たくさん間違えて成長したんだよ。

中二には、趣意説明は、より効果的である。

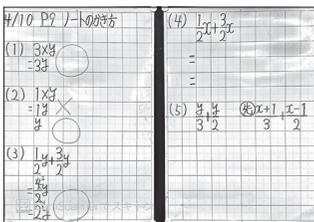
(3)では、分数のかき方を教え、(4)、(5)は自分でかかせ、ノートを持つてこさせる。

ここでは、基本は×を付けず、様子を見る。極端に×を嫌がる生徒もいるからだ。自分で×を付けたり、間違えた後にもう一度持つてきた生徒を認めていく。最後に点数の確認をする。

教師：○は20点、×は？

生徒：40点！

その後、楽しく点数を確認する。やらされ感を感じることができるだけ少なくし、明るく指導していく。



中学校の  
授業実践  
理科

出会いの授業から  
熱中場面を仕掛ける

1時間目から熱中場面を仕掛けたい。それまでに、良い教材を見付け、腕を磨き、新たな出会いに備えたい。

広島県福山市立幸千中学校  
久保木 淳士

1 授業開きから「考えさせる実験」を仕掛ける

小森栄治氏（日本理科教育支援センター／理科教育コンサルタント）は理科教師をすし職人に例えて、心構えを提唱している。（TOSS公式YouTube）  
be..かたんたん！ 楽しい！  
理科授業の玉手箱 理科好きな子を育てる教師QA①理科教師は○○○○と  
同じ？※



A『良いネタ』↓良い教材

※https://www.youtube.com/watch?v=gknzTUQJK8

B『握る技量』↓実験観察技能や授業技  
C『お店』↓理科室経営

小森氏の授業開きの実験では、各学年で行う定番ネタがある。これらの実践は、一時間目から子供たちが熱中して取り組む事実が生まれたと多数の追試報告がある。その要因は何か。  
一点目、どの子も予想を立てやすく参画しやすく、予想で意見が分かれるなど、まさに『良いネタ』である。  
二点目、「予想を立てる場面」

において、実験までの組立てにより、子供たちが考えざるを得ない状況として熱中させる場面の演出があるという点が言える。まさに『握る技量』が必要だ。  
小森氏の授業開き実践を追試した資料は以下、QRコードからご覧ください。

「予想を立てる」場面 パターン

A 疑問する。  
(実験の前後をみる。)

B 予想させる。  
(理由や、人数分布を把握する。)

C 理由を発表させる。  
(どうしてその予想を立てたかを問う、少人数から聞く。)

D 予想の変更を問う。

E 実験を行う。



2 さらに『良いネタ』を求めて

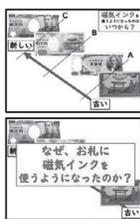
中1「お金は磁石にくっつくか」の実験。硬貨の後に一万円札で実験を行う。結果は、磁気インクが印字されている一万円札は磁石に反応。結果に多くの生徒



が驚く。  
通常であれば、振り返りや意見込みを書かせて終了であるが、千円、五千円も磁石にくっつくことを確認し、以下の発問をする。  
二千元札は磁石にくっつくか？

同様の流れで予想を立てさせ、実験を進める。二千元札は磁石に反応する。さらに、

約五〇年前使用の五百円札、約八〇年前使用の五〇銭札、磁石にくっつくか？



磁気インクがいつから使われているか？に注目させ、その理由を予想させる。偽造防止や紙幣を判断するため等の意見が出た。「科学技術の発展が日常生活を支える」と伝えて、中学理科の授業開きとする。



# チューリップ (三好達治)

複雑なコミュニケーションの中で「ことば」を育てる。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

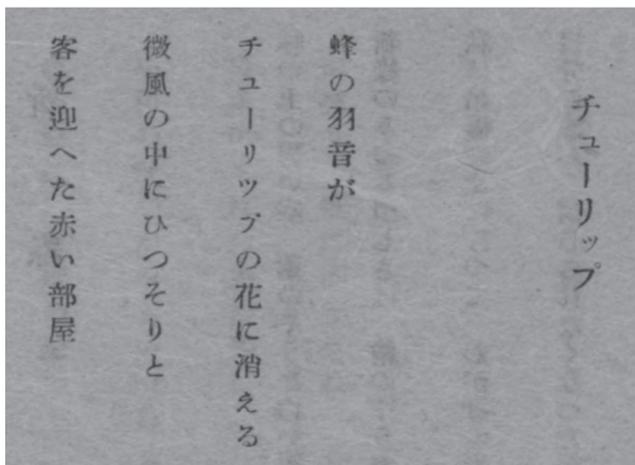
出典は詩集『間花集』、画像は国立国会図書館デジタルコレクション<sup>※</sup>である。

一目見て気になるのが題名と二行目の「チューリップ」の表記の違いである。この点についても三好達治記念館館長に確認し、「小さな『ッ』であろう」との報告を受けたという。出題委員会の精査が嬉しい。

最初はもちろん音読から入る。「羽音」は教えればすむが、私たち指導者さえ「微風」の読みは迷うだろう。「びふう」なのか、「そよかぜ」なのか、である。授業案では「そよかぜ」派の方が多かったが、どういう思考過程を辿って「そよかぜ」に確定したのか。そのような細部も書き込むとよい。

分析批評は与えられたテキストのみを

<sup>※</sup><https://dl.ndl.go.jp/ja/pid/1209164/1/14>



対象にする。上掲の画像を見ただけでは判断は困難だろう。そういう場合に授業としてどう扱うのか。

「びふう」と読むのと、「そよかぜ」と読むのとで、解釈がどう変わるかを問えばよい。

これは、虚子の「春風や鬪志抱きて丘に立つ」でも使える技術である。

通常ならばこれは「はるかぜ」だろう。だが、「しゅんぷう」と音読みした方がよい、とする解釈も成り立つ。実際にそう考える子供たちも大人も存在する。

大事なのは、主張を支える理由である。この作品にふさわしい読みは、「そよかぜ」か「びふう」か。それはなぜか。時間をかける必要はないが、扱っておくのがよい。

ちなみに、誰も扱っていなかったと記憶しているが、

★この「微風」は吹く風なのか否か

の問いは、私ならば必ず扱う。

**発問** チューリップの中は、微風。では、外はおそらくどんな風ですか。  
強い風。(藤原司氏)

この例のごとく、目を通した限り全員が「吹く風」と解釈している。しかし、私はあえて別の解釈を提示する。

これは、蜂の羽ばたきで生まれる風である。周囲に風は吹いていない。

その方が「ひっそりと客を迎へた」に整合すると考えるがどうか、と揺さぶる。

**発問2** 何が聞こえますか。ノートに書いてもらなさい。

発表させる。蜂の羽音、風(そよかぜ)の音、などが出るだろう。

**発問3** 「蜂の羽音」は聞こえているのですか、それとも聞こえていませんか。理由もノートに書いてもらなさい。「聞こえている」という意見が多いだろ

う。二行目の「る」に着目した子がいたら大いに褒めたい。  
「る」を「た」に変え、再度問う。蜂の羽音は聞こえている。(佐藤智彦氏)

このやりとりをするなら、「誰の耳に聞こえているのか」を確定する必要がある。読者である子供たちなのか、話者なのか。前者の場合、とりわけASD(自閉スペクトラム症)の子供たちは戸惑う。紙媒体からはいかなる音も聞こえないからである。後者の場合、話者の位置を問う発問とセットになるだろう。微音の「聞こえ」を問うなら、話者が近くにいることが前提となるからだ。佐藤氏も最後に問う。

**発問4** 話者はどこにいますか。ノートにチューリップと話者の目玉をかいともらなさい。(略)

**発問5** 目玉はどの位置にあるのが正しいのですか。証拠に言葉を見つけて

もらなさい。

目玉を描かせるのは向山洋一氏の実践の追試である(新実物資料集三巻所収)。この展開であれば発問2はやはり、「話者に何が聞こえているか」の方がよい。

**発問** 詩の季節はいつですか。

**発問** 春らしさを表現するなら、「微風の中に」より「春の日ざしに」などの方が自然ではないですか。なぜ「微風」なのですか。(村上陸氏)

目の付け所が良い。私の扱いは若干異なる。「微風の中に」の特異性を問う。

「微風の中に」は通常「微風の中で」あるいは「微風と共に」ではないか。「中に」を選択した意図を検討せよ。

前述★の再考に加え一、二行目と三、四行目の関係性やレトリックの効果をも論点となり、面白い討論となるだろう。

# 自分の身体症状や気持ちを適切に言語化することが難しい

教師や周りの大人がラベリングして、適切な言葉を教えてあげる。

医学博士 宮尾 益知

構成・神奈川県川崎市立小学校

田丸 義明

宮尾 益知

どんぐり発達クリニック  
院長／キフテッド研究所  
理事長／白百合女子大学  
発達臨床センター 顧問



## 1 言葉について

「死ね」「殺す」という言葉をすぐに使う子がいる。その子たちは、

中間の言葉を知らないからその言葉が出てくるわけであって、本当にそう思っているわけではない。

と、宮尾先生は言われる。通常、私たちは、身体症状や様々な気持ち、状態にあった言葉（我慢できない、悔しい、寂しい）で表現することができる。

しかし、ASDの子は、今の自分の状態を言語化することに苦しさをもっている。だから、教師や周りの大人が

「今のそういう状態（気持ち）のことを『悔しい』って言うんだよ」と、ラベリングしてあげる必要がある。

これらの言葉の種類が少ないために、彼らは、すぐに「死ね」「殺す」といった極端な言葉を使うのだという（0か100か、白か黒かというのも、ASDの思考パターンの特徴である）。

また、人は言葉にすることで、怒りが半減すると言われている。

学校では、不適切な言葉を使うと、「そういうことは言ってはいけません」と指導される。しかし、例えば、誰もいない部屋でなら言っても良いとか、先生に対してだけ「あいつが……」と打ち明けている時には、「そうかあ。そう思っているんだね」と受け止めるなど、状況によつては、ある程度の二面性を認めてあげても良いのではないかと宮尾先生は語られた。

サラリーマンが居酒屋で「あんな会社になくなっちゃえ」と言ったとしても、本当にそうなってほしいと思っているわけではない。そうやって自分の気持ちをやらわけている。子供の言動についても同様のことと言えることだった。

## 2 虐待について

虐待を受けた子や、虐待まではいかずとも、良くないことをしたときに親から暴力を振るわれてきた子たちは、

「自分のことを信じてくれる人はいない」と思ってしまう。

「何か悪いこと（自分の意図に合わないこと）があったときには、暴力をしても良い」と誤学習してしまう。

というように、複数の面でマイナスがある。だからこそ、宮尾先生は周りの教師や大人の共感的対応の必要性を述べられている。

彼らを分かってあげられる人がいないとね。彼らが信用できる人がいないのが問題だよね。

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

出会いからラポールを作る！  
信頼関係構築支援プラン

アンケートを用い、その子のことをできるだけ把握して、信頼関係構築を図る。

長野県長野市立通明小学校

小嶋 悠紀

四月はとにかく緊張感が高い場面が連続する。

「学校が変わる」「教室が変わる」「メンバーが変わる」「担任が変わる」「やり方が変わる」

変化だらけで脳内のキャパが確実にオーバーしている。

「新学期に胸躍らせている」そんな子は少数だと思ったほうが良い。特に発達特性のある子供たち、特に自閉スペクトラム傾向のある子供たちは、不安に押しつぶされそうになっている。

特に担任の先生がどんな先生なのかはとても気にしていると。言ってもよい。

そんななかで、「先生を信頼していいよ」とどんなに言葉で言っても伝わらない。

また、定型発達の子供がわずか一〜二週間で心の距離を詰めてくるところを、自閉スペクトラムの子供たちは、一か月以上かかる子供もいる。

さて、こんな緊張度の高い時期に必要なことは何か？

この連載でも、何回も出てきたと思うが、やはり、「アセスメント（実態把握）」である。

これができているか、できていないかでラポール形成時間の長短が決まると言ってもよいほど重要である。

この時期に私が使うのが、下に画像を掲載した

「これが、わたし・ぼくです」というシートである。

九月に新学期が始まるアメリカ

カでは何回も教室で見たメジャーな教材である。

これを自由に描かせていく。色もどんな色を使ってもいい。完成したら教室に掲示する。参観日のネタにもなる。

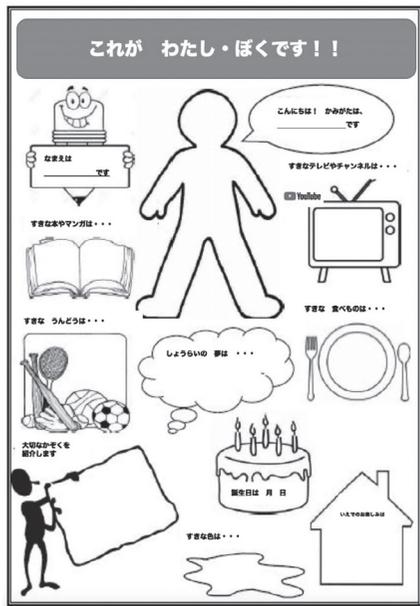
ここから様々な情報を得ることができ

る。例えば、

好きなマングを把握できる

話の糸口

がつかめる。家での楽しみが分かれ



ば、大体どんな生活をしているかが分かる。これらをもとに、その子に合った会話を早い段階ですることができ

また顔の描き方や色の使い方で、ある程度の認知状態や手の不器用さでも把握できる。

このシートを一回実施するだけで様々な情報を得ることができ

る。このような具体的な教材によるアセスメントがラポール形成のきっかけとなっていく。

● 医療・療育現場からの発信！

安原ドクターから学んだ指書き指導  
何度もノートに書いても漢字を習得することが難しい子への  
対応。

(株)one vision YCCもこもこ

笹野達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

【安原ドクターのコメント】  
中学一年生の知的障害の女子生徒。小学校一年生の漢字が書けなかった。その生徒について安原ドクターに事例検討を依頼し、コメントをいただいた。

【安原ドクターのコメント】  
ざらざらした壁紙を買い  
ます。  
下敷きに貼ります。その  
下敷きの上に指を置いて文  
字を書きます。その時に、  
書き順を声に出して書き、  
10回ぐらい繰り返し書きます。  
さらに、なぜそのように指導  
するのかを説明していただいた。

【安原ドクターのコメント】  
指の感覚で体性感覚野に  
処理され、音読による音の  
情報が入るから、壁紙での  
指書きが良いと思う。

コメントをいただく以前は、「トレースくん」という教具のみを使用していた。安原ドクターのコメントを受け、「トレースくん」に、壁紙での漢字の指書きを合体させた支援を行った。  
まずは、トレースくんを、なぞる面とざらざらとした壁紙を貼る面に分けた。  
学習の手順として

① 壁紙での漢字の指書き

- ② トレースくんをなぞって学習する
- ③ なぞったプリントを鉛筆で書く

この三つの手順で学習を組み立てた。

三か月後には、小学一年生の



漢字を七割程度覚えることができていた。  
安原ドクターは、ノートに書いても漢字を習得することが難しい子に対して

たくさん練習させることは絶対にしてはいけない。

と、子供に関わる指導者へ何度も発信している。

また、安原ドクターは、

「がんばれ、がんばれ」は禁句。既にめいっばいまで頑張っているから

と指導者が配慮すべきことも話された。

YCCもこもこに來所する子供たちが「漢字ノートの宿題がしんどいなあ」と話していたことがある。漢字ノートを宿題に出す教師がまだいることに驚いた。学校現場にも安原ドクターの言葉が早く広まってほしいと考える。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



# プロが教える 教室でできる 日本語指導

この色分けカードを利用した教授法は学生受けも良く、日本語の上達にも効果的だった。このルールを基本にカラーで教科書を作ったところ、外国人学生に想像以上に好評だった。

そこで、「逆に、日本人の英語学習者も同じように品詞ごとに色分けされた英語教科書を使えば、英語の構造が理解できるかもしれない」と思い、英語の教科書

従来の日本語文法を異なる視点から見る  
「江副文法」  
外国人への日本語教育から「ろう教育」にまで活用された新しい  
文法①

新宿日本語学校・江副 隆秀 協力：白杉 亮



江副 隆秀

学校法人 江副学園  
新宿日本語学校 校長

## 1 品詞を色分けして見えたこと

私は一九七五年から外国人に日本語を教えてきた。ある時、日本語の品詞に色を付け、カードにして教える方法を思い付いた。①動詞や形容詞等、活用がある言葉（用言）は緑や水色等の寒色系、②名詞等の活用しない言葉（体言）は暖色系の色に整理した。

を作ってみた。出来上がって驚いたのは実に綺麗に次のようになっていたことだ。

- (1) 日本語ではグリーンで囲まれた動詞の言葉が「文末」に来る例が多い。
- (2) 英語では逆に「文頭」に、グリーンで囲まれた主語と一体の言葉が来る。

## 2 「述部」と「情報」という考え方

この時、「英語はS+V+O、日本語はS+O+V」という通説が頭の中でガラガラと音を立てて崩れた気がした。「日本語はS+O+V」という考え方の

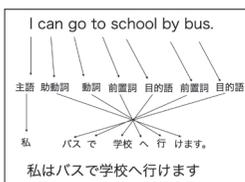


図1 従来の文法の考え方

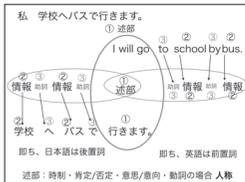


図2 新しい文法の考え方

解した方が良いと思っっている。

なお、この仮説は向山洋一先生が評価してくださった。この江副文法は現在、小学校での外国人児童への指導、そして「ろう教育」の場でも活用されている。

背景には、図1のような英語との比較がある。しかし、色で可視化された両者を見比べると、構造は図2のように見える。英語も日本語も、①時制や肯定・否定等がある「述部」、②それ以外の「情報」がある。そして①と②の間に③「助詞」が入る。英語では情報の前に助詞が置かれるため、「前置詞」となる。逆に日本語では、情報の後に助詞があるから、いわば「後置詞」といえる。

この助詞は日本語では極めて重要である。例えば、「クラス」に出る（＝出席する）と「クラスを出る（＝退出する）」を比較すると、同じ情報と述部でも、助詞一つで意味が逆転してしまうことが分かる。





## クラス全員が熱中するこの教材！

対面の授業でもオンライン授業でも  
ノート指導の強い味方になる  
ジャンボホワイト・TOSSノート（教育技術研究所）

北海道北見市立三輪小学校

塩谷直大

TOSS教材  
お得情報!!

くわしくは、下を  
ご覧ください。

ジャンボ ホワイト・TOSS  
Sノートは「TOSSノートが  
そのまま大きくなれば、ノート  
指導が格段にしやすい」と  
いう発想から誕生した教材だ。

黒板に貼って、教師がホワイ  
トボード用のペンで書き込んで  
いくだけで、余計な説明をする  
ことなく、ノート指導ができる。  
このジャンボ ホワイト・T  
OSSノートのさらなる威力を  
引き出すアイテムがある。

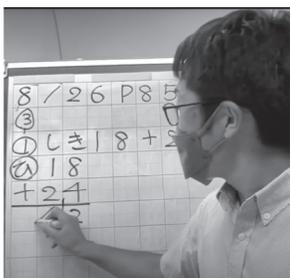
### 太字ペンと専用マグネット

一つはスタートキットに付属  
されているペンだ。太字なので、  
字が太く書けて、離れた席の子  
も見やすいのだ。

もう一つは専用マグネットで

ある。弱い磁石だと授業中に  
ジャンボ ホワイト・TOSS  
ノートがめくれてしまったこと  
があった。専用の強力な磁石だ  
と、ピタッと黒板に固定でき、  
授業が安定する。

オンライン授業でも効果を発  
揮する。パソコンの画面でもマ  
ス目や文字が見やすいので、混  
乱なくノート指導ができる。教  
師の強い味方である。



## ◆ TOSS教材 お得情報！

2023年3月15日～2023年4月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などの  
お得な情報を随時お知らせいたします。（P54、55の上欄の記事と連携しています）

新年度教材の決定版！  
あかねこ計算スキル  
あかねこ漢字スキル

光村教育  
図書

教育技術  
研究所

●トークライン読者限定！「あかねこ漢字スキル」について  
向山洋一が語っているTOSSメディアの書籍を冊子の形に  
して、下記のフォームよりご応募いただいた方から抽選で  
5名様にプレゼントいたします（向山洋一サイン入り）！！



『向山型国語システム総覧』  
（向山洋一著）  
非売品・TOSSメディアでPDF  
をダウンロードできます。  
<http://tossmedia.jp/>

応募期間：  
2023年3月15日（水）～4月14日（金）  
応募フォーム：  
<https://forms.gle/8vuUq64Vv4iFwoaEA>



※光村教育図書の教材は、教育技術研究所から直接お申  
込みいただけます。

全ての子供たちに学力の保障を！  
春のノートキャンペーン  
百人一首&かるた教材キャンペーン

●新学期に向けて先生方の学級経営や授業開きを応援する  
お得な2大キャンペーン！  
対象教材を特別価格、特典付きで販売します。  
また、ノートキャンペーンでは、期間中に対象ノートを  
100冊以上ご購入の方は1年間お得な「ノート会員」に！



キャンペーン期間：（どちらも）  
2023年3月1日（水）～5月31日（水）  
TOSSオリジナル教材：  
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは  
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版

カラー画像を見ることができます！



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。



## クラス全員が熱中するこの教材！

「システム」に救われた「事実」  
「あかねこ漢字スキル」(光村教育図書)のもつ「システム」が、一人の「子供の事実」を生み出した。

栃木県壬生町立壬生北小学校

まつもと かずき  
松本 一樹

TOSS教材  
お得情報!!  
くわしくは、下を  
ご覧ください。

S君が、最初に取り組んだのは、「あかねこ漢字スキル」(以下、漢字スキル)だった。前学年まで、教室で授業を受けることもままならなかったと聞いていた。特に、国語の時間に、集中を保つことが難しかったようだ。ノートに自分の考えを書くことができない。

そのS君が、「漢字スキル」には、興味を示した。自分でスキルを取り出し、その時間やるべき部分を終えることができるようになった。

S君の変化は、「漢字スキル」のもつ「システム」にあった。私は、「漢字スキル」の「システム」を、国語の授業の始めの五分間に、毎回位置付けてい

た。子供たちにとって、やるべきことが分かりやすい。その「システム」に沿ってやってみれば、ミニテストで、確実に点数が上がっていく。S君は、その事実が気が付いたのにちがいない。やがて、S君が、「漢字スキル」のミニテストで百点を取る日がやってきた。百点の答案を見せに来たそのときのS君の誇らしげな笑顔は、今も、私の目に焼き付いている。



デジタル・トークライン運動！  
すぐに使える今月のおすすめレク動画

### 算数拍手ゲーム

レクリエーションを通して、四則の計算を楽しく学習できる。

群馬県高崎市立吉井中央中学校

よこほり ゆうた  
横堀 勇太

指示 答えの数だけ拍手をします。1 + 1 子供は2回、拍手をする。

指示 5 - 2 3回、拍手をする。

指示 3 × 2 6回、拍手をする。

指示 6 ÷ 3 2回、拍手をする。

指示 隣の人と競争。どちらが早く拍手できるか。2 + 2

4回、拍手をする。早く拍手をできた方が勝ち。

指示 先生が拍手をします。みんなは式を言います。(2回、拍手)

「1 + 1」「3 - 1」「1 × 2」「2 × 1」「2 ÷ 1」など様々な式を言わせる。

#### 【おすすめポイント】

##### 1. 四則の計算を楽しく学習できる

「式を聞いて拍手する、拍手を聞いて式を言う」の流れで楽しく計算をすることができる。

##### 2. 子供が教師の指示を聞くようになる

式や拍手を聞かないと答えが分からず、ゲームに参加できないから子供は指示を聞く。



TOSSランド・TOSS-SNS・TOSSメディア活用実践

# TOSSランドを活用した新学期準備

無料で手に入る高品質な情報群 新学期準備で活用したい6つのサイト。

[今月のコンテンツ]

TOSSランド  
「黄金の3日間」

おお た まさ お  
島根県川本町立川本小学校 太田 政男

新年度準備のポイントはたった1つ。

準備はゼロから始めない。

TOSSランドを使えば、自分でゼロから始めなくても、高品質な情報をすぐに手に入れることができる。

「黄金の3日間」というキーワードで検索すると114件がヒットする。その中から惹かれるタイトルを順番に見ていけばよい。私がオススメするのは次のサイトである。

春休み中に学級や学年の準備をする時には【小塚祐爾氏】のサイト。

- ① 安心して子どもを迎えるための新年度やることリスト
- ② 新年度1回目、学年会で決めたいこと一覧

Wordの資料をダウンロードできるので、簡単に自分の学級・学年用に作り直せる。

学級の設計をしっかりと考えるなら【岩田史朗氏】のサイトが参考になる。向山洋一氏の主張をもとに、具体例も紹介されているので分かりやすい。

- ③ 黄金の三日間 クラスに必要な当番活動あれこれ
- ④ アイデアあふれる係り活動で楽しいクラスに！ こう仕組みれば子どもが動き出す
- ⑤ 黄金の三日間 学級生活を安定させる仕組みのつくり方

授業を通して学級をつくっていくことを学ぶなら【佐藤貴子氏】のサイトが勉強になる。

最初の体育の授業で、何を大事にし、何を教えていくのかが分かりやすく書かれている。

- ⑥ 黄金の三日間・授業開きで行う体育おすすめの授業

これらのサイトを印刷し、ノートに貼りつけるところから具体的な準備が始まっていく。

**安心して子どもを迎えるための新年度やることリスト**

【ワードデータ付き】新年度は、一体何から手を付けていいか分からなくなります。そんな人のためのチェックリストです。添付のワードデータを編集すれば、自分の学校、自分学年に合わせたものを作れます。一度作れば、毎年使えます。

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| ID           | LyJpuGdVx0CyfhFeJpP       |
| 作成日          | 2020-3-29                 |
| 制作者          | 小塚祐爾                      |
| 学年           | 小1 小2 小3 小4 小5 小6         |
| カテゴリ         | 授業詳細 4月/黄金の3日間 4月/始業式     |
| タグ           | 黄金の三日間 チェックリスト 新年度やること    |
| 所属サークル名      | TOSS大和だまし                 |
| TOSS授業技量検定等級 | 6級                        |
| 添付1          | 200328TOSSランド学級新年度チェックリスト |

**授業開きで行う体育おすすめの授業**

育の授業を行うためには、黄金の三日間に、体育授業のマネジメントを子どもがあります。楽しい活動を入れながら、教えていきます。

|                   |
|-------------------|
| aaahazn7ixxf532hp |
| 2013-3-27         |
| 佐藤貴子              |
| 小2 小3 小4 小5 小6    |
| 体育 体育             |
| 体育 黄金の三日間         |
| TOSS愛知教育サークル      |

**マネジメント**

サッカーでも野球でも、強いチームは、着替えた服やくつ、靴など、自分のものがきちんと整頓されています。



GIGAスクール  
端末1人1台時代の  
指導術

## ぐんぐん上達する！年間を見通したタイピング指導術

タイピングが上達するポイントや環境づくりについて、実践をもとに紹介する。

静岡県裾野市立富岡第一小学校  
橋本 諒

### 一システムをつくる

#### ① 毎日触る時間をつくる

毎回、朝学習の五分間はタイピングを行う。もつと練習をしたい子もいる。私は次の時間にもタイピングの許可を出した。朝の支度後、休み時間、給食後、放課後、テストの後などの隙間時間だ。意欲的に取り組む子はぐんぐん上達していく。

#### ② 学級のルールをつくる

タイピングの時間を増やすことは重要であるが、導入時期には注意が必要だ。GW明けから導入する。休み時間には、次の

授業のしたくや係活動がある。

四月に学級のルール、休み時間や給食時間の過ごし方を定着させる。その後、タイピングを導入する方が学級が安定する。

クラスの実態に応じてルールが必要になる。私のクラスは、「授業準備をして、外に行けない休み時間は使用可能」というルールにした。

### 二やる気を引き出す

#### ① 進捗状況を掲示する

メインのタイピングソフトを掲示に活用する。Jamboardの付箋を使って進捗が分かるよう

にした。一目で分かるので意欲が向上する（左図）。



※「キーボー島アドベンチャー」より  
<http://trial.kb-kentei.net/>

#### ② 一分間チエツクをする

Googleドキュメントに一分間で五十音順に文字を入力する。共同編集にすることで、他の子と自分を比較することができる。クラス全体が一目で分かる。見られるという緊張場面が、やる気向上につながる。（左図）

|                                                      |                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. A組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  | 2. A子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  |
| 3. B組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  | 4. B子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  |
| 5. C組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  | 6. C子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  |
| 7. D組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  | 8. D子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  |
| 9. E組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ  | 10. E子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ |
| 11. F組<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ | 12. F子<br>あいうえおかきくけこさしすせそたちつとねにぬのひふへほまみむもやまわんがごぞぢぢぢぢ |

#### ③ タイピングソフトを活用する

年間を通して使うソフトは、上達が分かるものが良い。さらに、他のタイピングソフトを小出しにすることで、子供の熱中が継続する。「すし打」「my typing」「タイピングガール」などを取り入れる。

### 三年間計画

四月からタイピングだけやれば良いわけではない。学級のルール、授業中の使い方なども指導していく必要がある。

一年を見通して、いつどんな手立てを取ると良いのかをまとめた（左図）。

| 月   | タイピングソフト | 学習のルールづくり               | メイ       |
|-----|----------|-------------------------|----------|
| 4月  |          | 学級のルールづくり               | タイピングソフト |
| 5月  |          | 授業時間などの隙間時間のルールづくり      | タイピングソフト |
| 6月  |          | 休み時間、給食時間などの隙間時間のルールづくり | タイピングソフト |
| 7月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 8月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 9月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 10月 |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 11月 |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 12月 |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 1月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 2月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |
| 3月  |          | Newタイピングサイト             | タイピングソフト |



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます！





## 4月、 学級開きの準備

クラスの仕組みは、黄金の3日間で作り上げる。気になるあの子へはゆったりと温かい気持ちで対応する。

山口県下関市立清末小学校  
ほやし たけひろ  
林 健広

四月。学級開きの準備をいくらしても、不安になる。期待はあるが、不安もある。太郎君と

教師として最もやりがいのある大切な部署に 配属されたんだね。それだけの人材と認められたんだ。

- ① あせらないこと
- ② 健康に気をつけること
- ③ ほんの ささやかな前進を心から喜べるようになること

ゆったりと 温かい気持ちで問題の子供に対応するのです。  
2016年4月13日



4月学級開き  
向山洋一先生 語録  
TOSS SNS, WorkPlace 2/3

- ① 楽しいことをする
- ② 楽しい授業を楽しそうにする
- ③ 参加している子をほめる
- ④ ほめたことをその日のうちに家庭に手紙を書く
- ⑤ 良いことが生まれたきたら、毎日学級通信を書く。B5でもいい。子供の行為を描写してほめる。
- ⑥ いい子だね、頭いいね を口癖にする
- ⑦ そして、あきらめるな!それが私たちの仕事だ
- ⑧ 大丈夫 林君ならできる 向山もついている

うまくいくだろうか、花子さんは反発してこないだろうか。不安なときこそ、指針が必要だ。私は毎年、向山洋一氏の言葉をノートに書いている。TOSS-SNS WorkPlaceの向山氏が書いたコメントである。「楽しい授業を楽しそうにする」

「ほんのささやかな前進を心から喜べるようになること」

「ゆったりと温かい気持ちで問題の子供に対応するのです」

読んでいると、自然と心が落ち着く。

「あせらないこと」とある。担

任があせってはいけない。

四月すぐに、太郎君が落ち着くわけがない。今まで、たくさん叱られてきたのだ。今まで、たくさん失敗体験をしてきたのだ。担任が変わったからといって、すぐに太郎君が変化するわけではない。まずは、褒めて褒めて褒めて、信頼関係をつくる

ことが大事だ。信頼関係は一朝一夕で生まれない。向山先生の言葉を読みながら、指針を立てた。

そして、授業開き。太郎君は、机に伏せる。小さな声で「太郎君」と声をかけた。反応なし。ノートの端を食べ始める。「鉛筆、持てますか?」と聞いた。こくりと頷く。鉛筆を持った。嬉しくて、思わず「偉いぞ!」と大きな声で言ってしまった。近くにいた次郎君が「当たり前じゃろう!」と言う。「うるせえ!」と太郎君がキレる。私が悪い。小さな声で、太郎君だ

けに聞こえる声で褒めれば良かった。クラス全体に言う。「当たり前前かがみで当たり前前かがみでやることは、当たり前前かがみじゃない」

言っている本人も意味が分からなかったが、何かしら言いたかった。太郎君の味方になった。

秋。太郎君は笑顔が増えた。授業でもよく発表するようになった。黒板に代表として答えを書くようになった。

『新版 学級を組織する法則』(向山洋一著 学芸みらい社)に、次の文がある。クラスのしくみについてだ。

最初の三日間で作り上げるといふことである。P2

作る、ではない。「作り上げる」のだ。クラスのしくみは黄金の三日間で作り上げる。同時に、気になるあの子へは「ゆったりと温かい気持ち」で対応する。慌てない。





Google Forms

今月のアプリ：  
Jamboard・Google Forms

情報をもっているのは「人」

現場ですぐに使えるアプリを紹介することが本コーナーの趣旨である。

「本コーナーの趣旨」

## 今月のアプリ 「Googleアプリ」

校内研究を紙からICTに移行する。

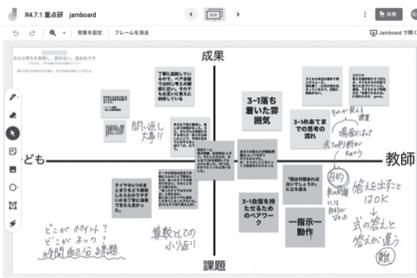
神奈川県横浜市立高田小学校  
水本 和希

とりわけ、「使ってみた人の実感」が知りたい。「使ってみた人の実感」の有無が、情報の質を規定する。  
そこで、この連載では、「使える実感のあるアプリ」を毎月紹介していきたい。

使ってみた「人」の情報がほしい。

ネットやSNSで流れてくるアプリ情報は玉石混交である。使ってみたいと思う。だが、使ってみて、操作方法を理解するための時間ももつたくない。そこで、

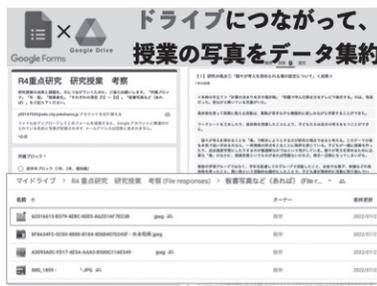
ICT化によって、協議後に残る大きな紙の模造紙が出なくなった。もちろん、いつでもい



協議シートをJamboardで作る。

大きくて保管する場所がない。そこで模造紙をICT化した。1 協議のICT化  
研究授業後に行う協議会。グループワークでは、紙の模造紙を用意し、付箋を貼ったり、ペンで書き込んだりしていた。協議後に残る紙の模造紙をどうするか。せつかく書いていた。たので捨てるのは忍びないが、大きくて保管する場所がない。そこで模造紙をICT化した。

いつでも成果や課題を参照できる。板書写真を集めて、データ保管できるのも強みだ。



考察をGoogle Formsで作る。  
(Googleドライブで板書写真も保管可)

授業研究会で成果や課題が明らかになる。しかし、その成果や課題を引き継ぐのは難しい。記録ノートの保管はスペースを取るし、忘れられてしまう。そこで考察をICT化した。2 成果・課題のデータ保管

ただいた学びやコメントを参照することができる。



## TOSS 授業技量検定 指導案

### 指導案は ロジカルに書く

テーマについて仮説を立て、それを証明する内容を尺度をもって調べ、整理する。調べた内容を重要度の高い順に並べ配置する。全体構造図にも活用できる。

関西外国語大学教授  
松崎 力

TOSS 授業技量検定の指導案は、学校で使われる一般的な指導案とは趣を異にし、調べる密度がかなり濃い。

しかし、濃い指導案の一部には、調べたことを全て羅列する、いわゆる「教材研究集」になっているものもある。指導案はロジカルに記し、それらを基に全体構造図にも挑戦したい。

私は、次のような手順で書く。今回は、具体例として、テーマを「インセクトテクノロジー」とする。仮説は「昆虫を科学的に研究し活用すれば、生活が豊かになる」とする。この仮説を



証明するために調べていくが、闇雲に調べては時間を浪費する。尺度ごとに調べる。紙幅の関係上、仮説の「科学的に研究し活用する」部分の尺度を示す。

例えば、「医療と昆虫」「建築と昆虫」という具合に「医療」や「建築」という昆虫とは関係性が無いと思われる尺度で調べてみるのだ。他にも「食料」や「文学」「運動」など、尺度となるものは数多くあるので、ご自身でぜひとも考えてほしい。これらの尺度を最低でも三〇は整えてほしい。この尺度は、他のテーマでも応用可能で、調べる

範囲が格段に広がるだろう。

調べたら整理をしてほしい。これをせずに、ただ調べたことを並べるだけでは、教材研究集となってしまう。尺度ごとに調べて、そこに考察を入れると、なお良くなっていく。調べていく過程で、自分が知らなかった内容に行き着くこともあるし、授業のレベルも高まっていく。

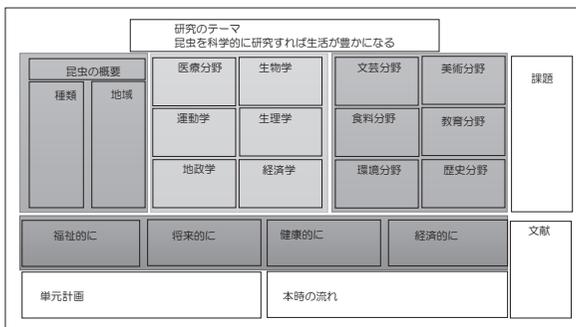
指導案に配置する場合は「生理学」「運動学」「生物学」「歴史学」等のキーワードでくくってみる。こうしていくつかのカテゴリができる。

さらに活用ということで、「医療・福祉分野」「デザイン分野（建築・衣類など）」「芸術・文学分野」「経済分野」「食料分野」などで、どのように活用されているかをまとめてみる。

これらのまとめたものを紙面に配置してみるが、これもできれば流れを意識したい。テーマから始まり、主張点、研究の仮

説、調べた内容を、分野ごとに、できれば重要度の高い順に配置していく。こうすれば全体構造的なものに近づいていく。主張点は、調べた内容の中で、今回の授業に最も関係するものを入れる。それ以外のものは授業のバックボーンとして扱っていく。

モデルとして左図を示す。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



教師が『わかり』と向き合うために

著作権法上、教育については一定程度の配慮がされています。しかし、あくまでも教科書を素材にして使うことについて著作権法違反にはならないだけです。ですから個人で手配したものを仮に授業のために使うとしても、全て許されるというわけではありません。また著作権があるものに



中井弁護士 中井 光

校外学習のバスの中で映画や音楽を流すのはよいのでしょうか。レンタルしたものと教師が購入したものでは違うのでしょうか。



借りてきたものや自分で録画・購入したものを個人で楽しむことは著作権侵害にはなりません。しかし、バスの中で映画や音楽を流すのであれば、個人としての枠を超えてしまっているのが著作権侵害、著作権法違反になります。著作権法違反になった場合、まず、一つめには売上が生じているものであれば、その売上全額が賠償請求の対象となるという問題が

ついでに、文科省でまとめて使用料を支払うという制度になっています。そのような届け出等が一切ないものについては、著作権法違反にならないような手立てを講じることができません。今回のバス内のように、授業や教科書を離れてしまふところでは著作権法違反となるような行為は控えた方がいいです。

T OSS保険でトラブル解決！  
校外学習のバスの中で映画や音楽を流してもよいか

事件例

回答…T OSS顧問弁護士

中井 光

構成…南舞衣

T OSS弁護士事務所

遊園地のイベントに行くために年休を取ろうとしたら、学年主任から「そんな理由で年休を取ってはいけません」と厳しく注意されました。このような理由で年休を取ってはいけないのでしょうか。

次回の事件簿。回答は、次号。

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。

保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

## この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

## 初めての参観日に教室全体が熱中する

## 「五十音図」の授業

熱中の授業を仕掛けることで「子供が挑戦し」「授業のイメージが変わり」「保護者がかわが子を見違える」。向山実践で子供の変容を後押ししよう。

長野県伊那市立富県小学校

原良平はらりょうへい

「五十音図」の授業は、向山氏が二年生に授業した実践である。

日本語の音の数、続いて五十音図がいつ作られたかを問う。そして「あさがおさいたよ あいうえお」など五十音を使った文章を作らせて終えるのが一時間目。二時間目に「ひゅ」「みゅ」などがつく日本語を探させる。

本稿では、二時間目の授業展開について詳しくふれる。

氏はこの授業を、教師や学生が多く参観した「公開参観日」で実施した。大人も熱中するので「何年生で実施してもよい」と書いてある。

黒板に「きゃ きゅ きょ」と書く。

そして指示。「この音を使った日本の言葉を三つずつノートに書きなさい」「書いたら黒板に書きに来なさい」

最初は誰にでもできる「入口」だ。ある年には、知的障害児が黒板に書いた。その姿を見た母親は涙が出たという。

続いて「しゃ しゅ しょ」と書く。

ここで、様子見だった女子や、慎重な自閉スペクトラム症の子も板書に来る。何をすればいいのか見通しが立つのだ。

ところが、次の「ひゃ ひゅ ひょ」で、授業が変化する。「ひゅ」が出ないのだ。そんな時、勉強の苦手な子供が

「ひゅうひゅう」「日向」等、思いつく言葉を言って正解する。

できないと思われていた子が見直される「逆転現象」が起こるのである。

続いて「みゃ みゅ みよ」と書くとき、教室中から悲鳴に似た声がかかる。しかし、子供は熱中してノートに向かっている。こうして「授業とは楽しいものなのだ」という概念がインプットされる。

ある子は「今年でも学校は楽しかったけど、今年も授業も楽しい」と述べた。

しかし「みゅ」は出ない。「六年生が寄つてたかっても出ませんか」と教師にあおられ、子供は必死に考える。「お家の人と相談して」と言うとき、勢いよく立って親に助けを求めにゆく。

それでも分らずに授業は時間切れ。「終わります」と告げると「えー!」の大合唱。そして、家庭で祖父母にまで聞き、辞書やネットを駆使して調べ上げる。以上の姿を見て「今年のが子は違う」と、保護者もまた意識が変わる。

子供が変容する四月に最適の実践だ。

〈参考〉『新書版 向山洋一全集第8巻』（東京教育技術研究所）

## T OSSの知財への依頼と心得る

向山洋一氏はじめ優れた先達が宮々と築き上げて下さった知財を継承し、一ミリでも発展させて次世代に受け渡したい。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

昼過ぎに着信。宮城県某自治体の教育長氏からである。三月に自治体を挙げて行う研修会の講師を依頼されている。

新たに二点依頼があった。一つは、今回のみならず今後数年間にわたって講師を務めてほしい。もう一つは、その事業にあたり、自治体内の小中学校教諭と長谷川との懇親会をもちたいので、三月は宿泊してほしい。三〇代、宮城県生徒指導大会に二年連続で登壇した。この教育長氏はその時校長として参加していたのだそう。長谷川の話聞いて、いつか必ず自身でも招くと決めたのだと言う。こういうご縁は大切だ。よって、どちらも承った。担当指導主事と打ち合わせをして電話を切ると、メールが入った。

今度は、新潟県某自治体の学校教育課からである。指導主事氏から、講演依頼をいただいている。今年度はこちらの都合がつかなかったため、来年度一学期に出向くことになっている。その講演内容の確認等が主であった。

お会いしたことはない。『長谷川博之の「学級通信」365日全記録』（学芸みらい社）を読み、連絡をいただいた。■（略）しかも、授業がうまい先生は学級通信もだしていました。学年通信の他に学級通信をだしていたのです。こうした姿を目にした時に思ったことがあります。「中学校の先生がこんなふうに学級通信をだしたなら小学校の先生はかなわないかもしれない」と。私自身、ある

意味、学級通信は小学校の先生の特権のようにももっていたところがあります。「中学校の先生は学級通信を頻繁に出すことはしてないだろう」というような思い込みがありました。それだけに、中学校の先生のうまい授業や通信を目にするなかで中学校の先生がここまでやったら小学校の先生は太刀打ちできないだろうなと思うに至りました。なにせ相手にしているのが大人に近い子どもたちですから。そうした中、長谷川先生の365日の通信を読ませていただいて、本当に驚きました。ここまでやるのかというのが正直な感想です。■

このような思いを抱かれ、わざわざ連絡をくださったのである。応えないわけにはいかない。このように、公的機関からの仕事の依頼も年々増えている。私自身への依頼であるとは思わない。T OSSの知財に対しての依頼だと認識している。看板を汚さぬようきっちり職責を果たしたい。

## 授業の ベーシックスキル

### 授業のベーシックスキル9 「緩急」(1)

授業にはスピード感が必要だ。それは間違いない。しかし1時間単位で考えた場合、ただテンポが速いだけでは学習が成立しにくい。ゆったりと取り組ませる場面もなければならぬ。



東京都・玉川大学教職大学院教授  
谷 和樹

#### 一 「緩急」とは何か

次に「緩急」を取り上げる。

緩急とは「ゆっくり」と「はやく」という意味だ。

それならベーシックスキル⑤「リズム・テンポ」があるじゃないかと思うかもしれない。確かに「リズム・テンポ」と関係はある。

ただ、「リズム・テンポ」のほうは、どちらかと言えば「スピード感」を強調している。次のように書いた通りだ。

上手い授業は速い。  
下手な授業はのろい

これはこれとして真実ではある。しかし、「ただ速ければいい」というものでもない。

#### 二 T OSSの授業は細切れ?

二〇二三年一月。

T OSSのハイブリッド冬合宿でのことである。

向山行雄氏から講演でご指導いただいた。

簡単に言うと、

T OSSの授業が細切れになっ  
ていないのか、

ということだ。

T OSSの授業が全部というわけではない。

五〜十分程度の模擬授業に何度も挑戦し、少し腕を上げてきた若手に、そうした傾向があるのではないかとのことだ。

具体的には、教室で子供たちに一時間(四五〜五〇分)の授業をしている場面である。

例えば次のような指示がやたら多いケースがあるという。

お隣と相談しなさい。

確かに、T OSSの模擬授業でこの指示はよく使う。

しかし五分の模擬授業で使う場合と、四五分の授業とでは、その頻度も、使用場面の組み立ても異なるはずだ。

そうした検討を抜きに、覚えた指示を機械的に連発していると、四五分の授業に忙しさや違和感を感じてしまうということには十分にあり得る。お話を伺っ

て、なるほどと思った。

コロナ禍があつたせいもあるかもしれない。

考えてみれば、「四五分または五〇分」スパンの研究会はこのところほとんどできていない。

#### 三 時間区分を確定した検討

授業を考える時には、いくつかの時間区分がある。

大まかにいって、私たちがこれまでに取り組んできた授業検討には次のような時間区分がある。

- ① 三〇秒〜一分
- ② 五〜七分間
- ③ 一〇〜一二分
- ④ 一五分〜二〇分
- ⑤ 四五分(五〇分)
- ⑥ 小単元〜大単元

それぞれ、すべて授業検討の目的やポイントが異なる。

TOS S 授業技量検定七段  
授業に生きる

学級崩壊から脱出するには、子供が熱中する授業をする以外に道はない。

NPO教師と子どもの支援活動理事長

まつふじ  
つかさ  
松藤 司

授業に何度救われたことだろう。

学級崩壊のクラスを担任した時、いろいろな対策をとった。百人一首もした。チャレランもした。それぞれは効果があつたが、子供が確実に変わったのは授業だった。

六年の理科。最初の授業は「物の燃え方」。ろうそくの火に集気びんをかぶせた。火は消えた。子供たちは、「当たり前だろう」とつまらない顔をした。次の実験、今度は図のような実験をした。



火は燃え続けるという考えに賛成するなか、少数だけが消えるという子があった。実験をす

ると火は消えた。教室にかすかな驚きがあつた。

燃え続けるためには、どうすればよいですか。席を立つてもいいから、友達と相談してごらん下さい。

ノートに図を描いて持つてきなさい。たくさんの子がノートを持つてきた。この日から子供たちは徐々に変わっていった。学級開きから一週間めの出来事だった。

子供を変えるのは授業なんだ。一日に一時間でいいから、子供たちが熱中する授業をしよう。

そのために、一日の多くを授業の準備に費やすようになった。もう三〇年も前の出来事であるが、そ

の後の私の人生を変える大きな出来事だった。

授業への追究は現役を引退した後も続いた。TOS S 授業技量検定が大きな飛躍をもたらしてくれた。

二〇〇四年、五段をいただいた後、三度六段に挑戦したが留め置きだった。

これは今までの生活を変えないと六段にはなれないな。

そう覚悟して、月一回、年に一〇回、地元で「松藤司の授業づくり講座」を開催した。

- ① 模擬授業のテーマを指定する。
- ② 学習指導案を書く。
- ③ 模擬授業コンテンツをつくる。

この条件で参加者を募集した。数人集まった。その後、参加者は増えていった。この講座は二〇二二年で一〇年を迎えた。私は二〇一九年に六段、二〇二二年に七段に昇段した。今では授業をつくる事が生活の一部になっている。

授業力向上に  
役立つこの1冊

迎える旅から残す旅へ

師弟で紡ぐ、可能性への処方箋。



よしなが じゅんいち  
吉永 順一

『師匠向山洋一を追って 教師修業は果てしなく』  
(向山洋一・長谷川博之共著 騒人社)

授業者として、学級担任として、学年主任として、教務・研究・生徒指導の主任として師の旅を自分も迎える。  
その過程で、見えざる世界が見えてくる。それは叡智であり、良心であり、勇気であろう。

1 共著

向山氏の「まえがき」を読んだ。

長谷川氏の「あとがき」を読んだ。

師弟で紡ぐ、まだ見ぬ可能性への処方箋。そう受け止めた。

二人にして、あれども見えずの世界への挑戦だった。

すぐれた教師は知的情熱を、汗のしたたりで表現する。

叡智の一端を

良心の一端を

勇気の一部を

それでも書けないことがほとんどという。

向山氏は「私も思い出す」と短く共感する。

2 師資相承

師資とは師と弟子のこと。

T O S S 熊本

相承とは技術・精神などが次代のものによつて順々に受け継がれることをいう。

古来、武芸、学問の世界で大事にされてきた。

『師匠向山洋一を追って』をこの視点で読む。ひとつの方法として試してみる。長谷川博之氏は誓う。

「向山実践を正統に継承していると胸を張るに値する実践をつみあげる。」

どういうことか。師の実践を、自分の現場で、一から十まで実現するよう努める。つまみ食いはしないというのである。

なぜか。向山実践は「群」として存在する。いいことごとでは、その場かぎりの、一次的な成果で終わらざるを得ない。

師匠の歩みを「旅」に例えると、師の踏み残した足跡を迎える旅ということになる。

3 継承の在り方

「群」全体を形にするには、ぶれない指針がある。例外をつくらない覚悟がある。また変化を嫌う勢力との闘いが待っている。

追い求めるとは、そうした厳しい場身を置くこと。退路を用意している者には使えない言葉だと切り切る。

師は何と言っているか。

「向山の歩いてきた道を、長谷川が歩いてくれるのは嬉しいが、長谷川は長谷川の道を歩いていくのだよ。」

この本の意味と価値が、継承の在り方とその方向を示した師匠の言葉にでている。

抑えた筆致で書かれた本書で、唯一感情が迸る箇所だ。ぐつときた。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

学級開きで全員を褒める

褒める際のポイントは「注目をさせる」だった。

長野県長野市立  
通明小学校  
小嶋 悠紀

……回答……

概念を持ち込んだのは向山氏です。

システムを運用していくことを意識する上で重要なのは、やはり褒め言葉になります。例えば、

「朝の会の時はこのようにやります」と指導します。

学級開きを行う上で外せない重要ポイントや、学級開きをする際に意識して指導するポイントがあったら教えていただきたいです。

A

1 とにかく全員を褒めること

黄金の三日間ということなので、三日間中に全員褒めたいですね。一人一人名前を呼んで褒めることが、最も重要になります。いかに良いところを見付けるのか、といったことをすごく大切にしていきたいです。合わせて、学級というのはシステムをつくることによって機能をしていきます。教育界にシステムという

「あなたは、きちんとやっているね」と、教えたことができている子を褒める。一人のことを褒めることによって、学級に波及していきます。褒めることの波及効果は科学的に証明されています。一人を褒めてから、複数に同じようなことをやります。波及効果をねらうのです。全員を褒め、学級全体に波及させていきます。

2 どんな観点で褒めていくのか

もちろんいいことを褒めていきますが、基本的な流れとしては学級のシステムについて守っている子供を中心に褒めます。

これにより、学級にシステムが浸透してきます。学級開きはここが重要です。

3 注目をさせるから褒める

褒め方が弱い人は、散発的に褒めてしまいます。注目をさせるから褒めることができるのです。授業がうまい先生は、「ちょっとみんな聞いて」

と教師に一度注目をさせてから褒めます。

「〇〇君がこういう行動していたのだけど、見ていた？」

のように、指導する際に、教師に注目させるのがうまいのです。初期の段階では、注目をせずに褒めてはいけません。でも褒めることが苦手な先生は、

「〇〇くんすごいね。〇〇くんすごいね、〇〇くんすごいね。みんなすごいね」とやってしまいます。これだと、褒め言葉が全く効かなくなります。注目をいかに促すかといったことは、実は「褒める」前に必要なテクニクです。特に黄金の三日間だったらとても効きます。

何かをやるのと先生に取り上げられるのだということ、とにかく体験させます。先生は良い行動を取り上げる人なのだという、認識させることができます。

だということ、とにかく体験させます。先生は良い行動を取り上げる人なのだという、認識させることができます。



デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます!



# 新学期スタート

## 一 桜咲いて迎える入学式

京都、醍醐寺境内の雨月茶屋で早めの夕食をすませます。夕暮れの中に、しだれ桜が姿をあらわす。閉門後の寺の伽藍がひっそりとして、私たちを迎える。二日後、早朝の清水寺へ。開門前の舞台から、満艦飾まんかんしやくの桜を見下ろす。すぐそばで地元高齢者のラジオ体操。観光客のいぬ間の日常と非日常の交錯。えもいわれぬ幻想の空間に身を置いた桜を愛でる京都の旅。まさに「そうだと京都、行こう」だった。

桜が咲いて、今年も新入生が校門をくぐる。学校建築では、入学式が「絵になるように」正門付近に桜を植栽する。レイアウトが可能なら校庭隅にも何本からの桜を配する。

※海軍礼式で、観艦式などに万国旗等で軍艦を飾りたてたこと。転じて、そのように飾りたてられたようす。

桜は成長が速いから、平成以降に開校した新設校でも、結構見栄えのする樹形になる。新入生の親子は、その桜を背景に記念撮影をする。

昔から変わらぬ小学校入学シーン。子育てをしてきた親にとって小学校入学の喜びに優るものはない。ランドセルを求め、学習机をそろえ、学校から教科書をいただく。まさに、わが国の学校教育体系の入口に親子共々立つ。シックスポケットと言われてから久しい。ランドセルのブランド化も進む。この春入学の、三番目の孫に買い与えたランドセルの値段は、私の通勤カバンの五倍以上。色もシックで、そのままハンドバックに使えそうだ。

一方で、リサイクルのランドセルを購入する保護者もいる。身寄りのないシングルマザーが、ようやくのことで

敬愛大学教育学部特任教授  
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄  
むしやま ゆきお



諸準備をすませて入学式に駆けつける。入学式早々から、ドキドキとして佇んでいるかも知れぬ。祝いの当日にそういう親子に気付くことは難しいが、どの学校にも一定数は存在していることを胸の片隅にでも入れておきたい。

## 二 管理職生活からの退任

四月から敬愛大学「特任教授」となった。「特任」と名前は偉そうだが、専任教員ではあるが、諸役御免の隠居のようなものである。肩の荷が降りた。大学教師として赴任して二回目の教授会、運営委員長として司会役を務めた。その後、教職センター長、学科長、学部長として一二年間。学部長退職までの大学教師生活は、ずっと諸会議の司会を務めてきた。おそらく大小の会

議で二〇〇回程度になる。

大学の教授会というのは、とかく長時間にわたる。私の赴任前、かつての教授会は四〜五時間程度かかっていたという。

どの案件に対しても朗々と自分の意見を披瀝する猛者がいる。時間意識は希薄。事案を審議・決定するという意思も希薄。時間ばかりが延々と過ぎる。かの養老孟司も教授会が嫌で東大教授を辞した。

教育委員会や義務教育の現場で会議を仕切ってきた身であるが、大学での効率的な会議運営の自信はなかった。自慢になる。結局、二〇〇回の会議を大幅な時間延長をしないで終えることができた。

「急ぎすぎだ」

「まだ議論を尽くしてない」

「強引な進め方だ」

などの批判も受けたが、総じて円滑な運営ができたと思っている。

義務教育の教諭からスタートして、小学校教諭一六年間、教育委員会一〇年間、小学校長一一年間、大学教員

一二年間。合計四九年間の忙しい教員生活に幕を下ろした。特に、三〇代前半の生活指導主任、教務主任などの教員生活から退職までの四〇年間は、一気に駆け抜けた日々だった。

四月からは、週五コマの授業といくつかの会議に出席するだけ。会議の進行も気にしなくていい気楽な立場。

この年齢になると、先輩はもちろん、同世代でフルタイム勤務者もない。後輩たちの多くも、再任用職員であり、それを終えた人も多い。

幸い、健康にも恵まれたし、家族や周りの者たちの理解もあって、ここまですべて勤めてこられた。さらに、敬愛大学を管轄する学校法人が、私を専任教員で遇するために、それまでの定年の年齢規定を理事会等で諮り、延長するように改正してくれたことが大きい。

### 三 「老害の人」からの宣戦布告

常に諸事案を抱える緊張感。組織人としての使命感。自分以外の者の行動への責任や弁護。いざというときに腹

を切る覚悟。そういうものからの解放。そして時間的な余裕。何十年にもわたって憧れてきた生活。

作家の内館牧子は、近年『老害の人』（講談社）を発刊した。彼女は、都立田園調布高校の二年先輩。過年、東京都教育委員に就任する際、田園調布近くの寿司屋で同窓生校長数名が集まり、出陣祝いの小宴を催した。

内館は言う。

「そんな高齢者は自信があるだけに、若者たちと語りたがる。古くさい話を聞かされる若者たちのストレスは大きい。それも同じ話を何度も繰り返す。例えば、昔の自慢話、手柄話。いかにしてライバル企業に勝ったかだの、上司を敵に回しても敢然と企画を押し進め大成功しただの……」

これまでも、私の原稿は「老害の人」の自慢話めいたものも少なくなかった。きつと、これからの連載も、さらに「老害の人」に磨きがかかるに違いない。覚悟しておけ、若い読者諸君。

特別連載

## 大学教授

学生たちの未来のために。



関西外国語大学  
教授兼学長補佐  
にし 西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

これまで、本稿に何回か登場いただいたN教授に、新学期から少し変化が生じるようである。

N教授の今日までそして明日から。

## 一 大学生活

N教授は、アカデミックな研究者ではなく、いわゆる実務家教員として、三年前に大学での教員生活を始めた。それまでの実務経験を踏まえ、担当講義は、「『学校』と人間」と「スポーツ芸術文化論」である。両方とも、総合科目という位置付けで、全学部の学生が履修できる。週一回の講義を一学期間一五回行い、二単位となる。専門科目でないという手軽さもあるのか、

履修学生は一〇〇名前後で、二〇〇名を超えたこともある。

当初は、コロナ禍で、授業はすべてリモートであったが、二〇二二年度から対面授業になった。

## 二 講義方針

N教授は、大学での講義を始めるにあたり、学生たちを大人扱いすることを大原則とした。義務教育ではない、学びたい人が学べばいい。ゆえに、出欠はとらない。学生たちが知的刺激を感じ、喜んで出席する授業を目指したいという思いもあった。

また、課題レポートや学期末テスト以外に、学生が任意に読書感想文や自

主的活動感想文を作成する仕組みにし、それらを加点方式で評価した。何より主体的な学びを重視するとともに、高校までの一〇〇点満点減点主義から脱却してもらうためである。その結果、一〇〇点を超える学生も毎学期現れた。

## 三 学生たちの反応

加点方式の評価は、全般的に学生たちには好評であった。ただ、中には、採点基準が分からない、全体での自分の位置付けが分からないなどの意見もあった。

講義がすべて終わった後、講義の改善点を学生たちから求めた。

- ・ 主な意見は次のようであった。
- ・ 出欠を取ってほしい。
- ・ 配付資料の字が多い。イラストを入れてほしい。
- ・ 重要な点は色を変えたり、穴埋め形式で書き込むようにしてほしい。
- ・ 講義内容の理解度を確認できるように、毎回の授業の最後に小テストを行ってほしい。
- ・ 説明に動画などを取り入れて分かり

やすくしてほしい。  
 ・説明のテンポを速めてほしい。先生の声は耳に心地よい（要は、眠気を誘うということ）。

N教授がねらっていたことは、必ずしも学生たちに理解されたわけではないようである。高校までの丁寧な教育が身にしみこみ、勉強は教師から言われてやるものと思い込んでいるのだろうか。まじめで素直な学生ほど、こういう突き放された講義に違和感を感じるのかもしれない。

#### 四 授業の改善

しかし、学生からの意見は貴重である。また、N教授は、学生目線で授業をとらえるため、放送大学の大学院の学生になった。教師というのは、やはり、教室の王様である。自分の姿が見えにくい。学生からの指摘で初めて自分の至らなさに気付くこともある。

これまでの講義内容は、これも伝えたい、あれも大切だからとてんこ盛りで、学生たちには消化不良になっていたようである。その反省から、思い切っ

て講義内容を削りスリム化を目指した。

また、授業が対面になってから、一方的な講義形式から、授業の中に必ずグループディスカッションの時間を設けるようにした。他の学生の考えは、教師の話より参考になることが多いようである。さらに、関係する動画がある場合は、できるだけそれらを見せることにした。授業に変化をもたせることで、居眠りする学生が少なくなった。

#### 五 新学期から

そのような試みを続けながら、これまでの二科目はある程度めどがつかってきた。そこで、N教授は、新しい講義科目を二科目追加することにした。「世界の中の日本」と「『公共』探求」という講義である。

これまでの「教育やスポーツ芸術文化から人間の在り方を考えるもの」に加え、「世界の歴史、現状から、日本や自分の姿を考察するもの」と、「社会や人間にとって公共というものはどういうものかを探求し、そして、自分のこれからの学びや生き方を考えても

らおうというもの」である。

新しい講義を始めるのは、教材を新たに作るなど大変努力のいることである。しかしながら、講義を組み立てることで、これまで自分のやってきたことを振り返り、その本質を研究することにもなる。

N教授は一回一回の講義を一話完結とするとともに、一五回の講義で全体テーマが完結する講義を目指している。そして、今回ラインナップがそろった四つの講義科目で、N教授的人間学の講義が出そろうことになる。

学生たちの未来を応援する態度を基本に、知的感動と知的好奇心をかきたてる講義を目指して、学生たちと共同作業を続ける。



イラスト：水川勝利

# 「ツウウェイ」文化は、向山洋一氏が創設した新しい教育の文化であった

教室の現実に役に立たない一方通行のワンウェイ文化と決別し、「役に立つ」「面白い」「読者参加型」のまったく新しい双方向のツウウェイ文化が誕生した。

元兵庫県公立小中学校教諭

井上好文いのうえ こうぶん

## 向山論文

いよいよ「ツウウェイ文化」(1)の時代です。ワンウェイ(一方通行)文化の押しつけがましき、尊大さ、わかりにくさに決別するのです。

ワンウェイ文化の難解な活字の行列をありがたがる時代は終わりました。

ワンウェイ文化とは、つまり「無内容なお説教」と「漢字の羅列」でごまかしていただけなのです。

教室の現実には何の役にも立ちませんでした。

「逆上がりができない子」に「思い切って足をあげてごらんささ」「という程度の指導しかできませんでした。

教室が混乱して悩んでいる教師に

救いの手を差し伸べられませんでした。

◆ そして、わけのわからぬ説教を、高いところから流し込んでいたのです。

ワンウェイ文化によっては、教室の現実は何も変化しなかったのです。そして、教師もいつしか尊大になってしまいました。

跳び箱が跳べない子の指導ができないのに「跳べなくてもいい」などと広言しているエセ実践家を許してしまつたのです。

確かに「跳べない子」がいてもかまいません。私もそう思います。

しかし、問題はそこではありません。「跳ばせられない教師であつて

## (1) ツウウェイ文化

TOSSENSを駆使する若い先生方にとって、双方向の「ツウウェイ文化」など、当たり前だと考えていらつしやると思う。

だが、このツウウェイ文化も、向山洋一氏が教育技術法則化運動の中で創設した、新しい教育文化の一つである。

『教室ツウウェイ』誌(明治図書)は、法則化運動の機関誌であつた。一九八六年四月、創刊。編集長は、向山洋一氏。

「役に立つ」「面白い」「読者参加型である」これらのコンセプトは、当時の若い世代から絶大な支持を得る。

一九八四年夏、ツウウェイ文化を掲げたまったく新しい教育運動がスタートする。それが、法則化運動であつた。代表は、もちろん向山氏。

一九九〇年代の終わり頃には、サークル数約一〇〇〇、会員数一〇〇〇〇名を超える日本教育史上最大の民間教育運動団体となつた。

二〇〇一年、法則化運動は、『日本教育技術方法体系・全一五巻』(明治図書)を発刊し解散し、TOSSENSに引き継がれ

もかまわないか」ということなので  
す。

跳び箱の技術など、五分もあれば  
身につけられるのです。(2)

それを学ばなくてもいいのか、と  
いいます。

◆ ワンウェイ文化と決別をしましよ  
う。そして、尊大であった今までの  
教育実践と決別しましよ。

全国には、多くの教師がいます。

山奥のそのまた奥、北海道の最果  
て、陸地をはるかに離れた孤島、そ  
して大都会、農村、至る所に仲間が  
います。

すべれた教育技術・方法もたくさ  
んあります。きつと貴方の役に立つ  
はずです。

知性的で、行動的な青年教師は、  
次々に「教室の現実に役立つ教育文  
化」を創り出しています。

全国の教育文化を交流させましょ  
う。

貴方の教室は受信基地であると  
時に発信基地なのです。

双方向の文化、それがツーウェイ  
文化です。

ツーウェイ文化をどういうものと  
して形成していくか、貴方自身の課  
題です。

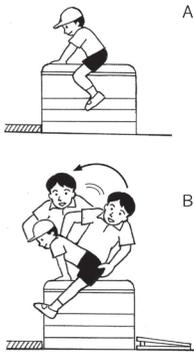
◆ 「教室ツーウェイ」は、全国の教室  
と教室を結ぶために、教師と父母、  
子供、心ある研究者を結ぶために創  
刊されました。

「役に立つ」「面白い」「読者参加で  
ある」という目標のもとに、本誌は  
編集されます。

ぜひ、ご参加下さい。便りを下さ  
い。ツーウェイ機能は、至るところ  
にあります。

『教室ツーウェイ』明治図書

一九八六年四月創刊号、編集前記



向山式跳び箱指導法

ることとなる。

(2) 向山式跳び箱指導法

向山洋一氏が開発した跳び箱指導法。  
法則化運動の原点でもある。

向山氏は跳び箱が跳べない子供だけを  
集め、実際に五分間で全員跳ばせ、当時  
のTV、新聞、雑誌等で大反響を起こす。  
向山式の跳び箱指導法が評価された理  
由は、もちろん、「ほとんどの子供が跳  
べるようになった」という方法の素晴ら  
しさにある。

だが、忘れてはならないもう一つの理  
由は、

跳び箱の跳ばせ方が、教師の世界の  
常識にならなかったのはなぜか

という問いにある。

この問いは、それまでのすべての「教  
育学」「教育研究のあり方」に対する現  
場からの異議申し立てである。

向山氏は、法則化運動を通して、「役  
に立つ教育技術・方法」を全国津々浦々  
から集め、教師の共有財産として、広め  
ようと考えた。

## となりの座席の女発 女社長奮戦記

### 騒人社のテーマ—— 教師の仕事が面白い

向山先生の言葉を記録せよ！ 新刊報告。



株式会社 騒人社  
もろ お き よ こ  
師尾 喜代子

向山先生との昼食時は、TOSSEE SNSを必ず見てもらうようにしている。ご自分でもご覧になっている気配はあるが、私が気になったことをお伝えしながら、食事が出されるまではチェックしていただくことが多い。SNSのダイアリーで現場の生の声を向山先生が読み、ちょっとした感想やコメントを言ってくださる。その度に

私は「オー」「なるほど」「えっ」と驚いたり、うなったり、納得したりと忙しい。向山先生の言葉を記録したいが、食事が来るから、すぐそちらに気が行き、記録を忘れてしまう。

思い出そうとしても思い出せない。もったいない話だ。そんなことを皆の前で言うと「向山先生と一緒に録音したほうがいいよ」「デジタルキーボード使わなくちゃ」なんて操作方法を教えてください。人まで出てきた（鈴木恭子先生）。

運転している時の会話でも、メモしたくなることが多い。これもまた、笑い飛ばし、車を降りたら忘れてしまう。そんな中、向山塾の「言いたい放題・聞きたい放題」の講座で「向山洋一になれるかテスト」という向山先生の発した言葉を当てる問題を出した。向山先生のなんとも言えない温かさや優しさやウィツ

トが学べると自負している。またこれは私にしかできない（向山先生の言葉を私が忘れなければの話だが…）。

このところ、向山先生が話している時はぼつちりメモを出して記録している。

「ねえ、今の話もう一回して…」

「えっ、忘れた」  
なんてこともよくある。

メモをしたので、次の向山塾では「向山洋一になれるかテスト」をたくさん用意できた。お楽しみに。

一月二十一日（大安）向山先生と長谷川先生の師弟共著を発刊した。この企画も前述の延長上にある。

長谷川先生や吉永先生、小嶋先生のダイアリーをチェックすることが続き、長谷川先生のダイアリーに感想を言われたことがこの本の制作のきっかけである。

長谷川先生の現場でのすご

い実践報告を読み、向山先生の優しい声が聞こえてくるような穏やかで自然体のコメント。向山一門初の共著は、何より「教師の仕事の面白さと素晴らしさ」を伝える本になった。

発刊後、向山先生が長谷川先生のダイアリーにコメントした。

「追いついて 追いついていくんだよ」（向山）

「かたじけなさに涙こぼるる、とはこのことかと感動しております。いただいたお言葉を脳裏に刻みつけ、牛の歩みながらも日々前に進む努力を重ねます。心の底から感謝いたします」（長谷川）



先行予約注文文ありがとうございます。ありがとうございました。

向山洋一の  
日常から学ぶ仕事術

コロナと共生の今こそ、コミュニケーション能力を高めたい

人と接するうえで大切なことは。



特定非営利活動法人 TOSS 美崎 真弓

- 対面でのコミュニケーションが貴重なこの頃だからこそ、能力を高めたい。
- 普段の向山先生の所作から学びたいと強く思ったことは、
- (1) ユーモアのある相槌（合の手）を打つ
  - (2) ありがとうが自然に言える
  - (3) にこやかな表情
  - (4) 相手を否定しない
  - (5) 自分を飾らない（自然

体)

- (6) 気配りができる
- 他にもたくさんあると思うが、これらができたらいいなと常日頃から思っていたら、少しまねができるようになってきた。
- 駅のエスカレーターで、後ろから面識のないおばちゃんに声をかけられた。
- おば「雨が降ってきたわよ、傘持っていないから濡れなくてよかったです」
- 私（えっ、誰じゃ）と振り向くも、「よかったですね、ラッキー」と答えていた。
- また、電車に乗っていた時に席を譲った方が降りる際、お礼を言われたので「この先もお気を付けて」と航空会社のCAみたいな言葉が出た（笑）。
- 向山先生が行かれるレストランでは、出口で姿が見えなくなるまで店の人は見送ってくれる。
- 向山先生はそんな時、ふい

に振り返って会釈をされる。（どういうこと、後ろにも目があるみたい）とびっくり。しかし、私にもそのチャンスがきた。

誰よりも早く振り返って会釈した。

すぐに自慢すべく向山先生に伝えると「よくできたね」と褒めてくれた。ほほほ。

【思い出のアルバム】



▲お金持ちのポストほい!?



▲向山洋一教育賞授賞式で静岡チームの先生方と



▲学芸みらい社との編集会議で。谷先生は会議に合わせたネクタイをさされてきた！デジタル版で拡大してみてもほしい。



▲冬合宿。懇親会で行雄先生と。



▲12月の今月の一言。いつもの笑顔で。



## 女性教師 トークライン ～ 私が出会った素敵な先生～

### 憧れは、心のひだの中まで体温 が伝わるような温かな女性教師

向山氏の文章に紹介された  
女性教師を追い求める。



静岡県静岡市立  
清水有度第二  
小学校

てづか みわ  
手塚 美和

一、憧れの女性教師  
こんな素敵な教師になりたいなあと思  
う女性教師がいる。

忘れてきた子に、お説教はしないの。本  
人がよく分かっていることだから…。  
さっと忘れた人数を記入するだけにす  
るの。

『新版 子供を動かす法則』で紹介されて

いる女性教師の対応である。向山氏も、  
この女性教師の方法を追試したという。  
向山学級の六年の子供たちは、まるで低  
学年の子供のような可愛らしい反応を示  
した。どの子もみんな伸びたいと思っ  
ているのだ。

前掲書には、もう一人の素敵な女性教  
師が紹介されている。「何日経っても、靴  
帽子などに名前を記入しない腕白坊主」  
への若い女性教師の温かな対応だ。向山  
氏は「心のひだの中まで体温が伝わる」  
対応であると言っている。

憧れるのは、そんな子供の心のひだの  
中まで体温が伝わり、子供の心をオーブ  
ンにさせる教師である。そのための具体  
的な方法は分からない。でも、少しずつ、  
少しずつ、そちらの方向に進んでいる感  
覚はある。

### 二、温かな教師をめざして

T O S S と出会ってもう二〇年以上が  
経つ。学級崩壊に心が砕けた。子供たち

との距離がどんどん遠くなった。T O S  
S と出会い、向山氏の思想を知り感動した。  
T O S S 号に乗って教師修業を続けるう  
ちに、子供を愛おしいと思う時間が増えた。  
子供にも、その気持ちは伝わっているよ  
うな気がする。

人は、もともと心にあるものしか見え  
ないという。いつ頃からか自分の周りの  
温かな対応をする女性教師が見えるよ  
うになってきた。

A 先生は、子供の褒め方が素敵だ。「素  
晴らしいわ！」と大きな声と最高の笑顔  
で子供たちを褒め称える。子供たちの心  
を一気に開かせる。B 先生は、凛として  
いて優しい。特別支援の子の文字に一文  
字一文字〇を付けていた。「これも、これ  
も、これも、上手！」まるで、向山型算  
数の丸付けを見ているようだった。

周りの素敵な女性教師のエッセンスを  
取り入れ、いつの日にか、心のひだの中  
までも体温が伝わるような温かな女性教  
師になりたい。



## 児童館・児童クラブに 五色百人一首を広げよう

五色百人一首を取り入れた児童館や児童クラブから子供たちが熱中する「集中力がこころごとく感謝の言葉をいただけきた。五色百人一首は、優れた活動プログラムだね。YouTubeでも発信していきたい。」

特定非営利活動法人 福井教育支援サークル

吉田 高志

### 1 子供たちが熱中する

二〇一七年、福井市内の児童館に、特定非営利活動法人 福井教育支援サークルから「五色百人一首の活動プログラムを提供できます」というはがきを出した。

一〇件近い問い合わせがあった。当時は、現役の教師だったので、夏休みを中心に児童館へ出かけていった。さて児童館での五色百人一首である。札は、五色百人一首大会の時に使ったものを持って行った。最初は、「自分取り」から、

始めることが多かった。自分の前に二〇枚の取り札を並べて、読み上げた札を取っていく方法である。

百人一首初体験の子に、百人一首の言葉のハードルは思ったより高い。ひらがなで書かれた歌の文字は読めても、意味は分からない。指導員さんにも手伝ってもらって札が取れるようにした。そこから徐々に対戦形式に持ち込んでいった。それでも活動終盤には児童館がしんと静まりかえった。「来年も是非、お願いしたい」というところがたくさんあった。そこで、TOSSの退職教員の方も借りて活動を広げていった。

### 2 コロナで全てがストップ

その後、コロナ感染拡大によって活動が完全にストップした。

三年経った現在、少しずつ「百人一首の指導をしてほしい」という声がかかってくる。

日本の伝統文化である百人一首は、これからも広げていきたい。今年も、活動の様子をYouTube動画で発信していきたいと考えている。教育系ユーザーバーとしてお勧めしたい社会貢献活動である。



児童館での活動の様子（自分取り）

## 教育コミュニティ WEB 4月号 ■ CONTENTS ■

### 【連載】

1. TOSSキッズスクール日記……星野裕二
2. 学校でのビジネスマナー……大場寿子
3. 子ども観光大使活動報告……山口浩彦
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

### 【特別コンテンツ】

- 新年度に向けてTOSS教材のご紹介！
- 特別支援教育の情報満載！ WEBマガジン「ささエる」プレオープン!!



### ■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス  
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

## 「うつしまる」の活用

優れた教材の力をかりることで、集中させ、子供の力を付ける。

広島県三次市立酒河小学校 藤原 司<sup>ふじ ほん つかき</sup>

★「一〇分間です。どうぞ」で教室シッソン

朝の会後の、ドリルタイム。一校時に円滑に入るため、大事な時間。静かに集中して学習に取り組みませたい。うつしまるを使用する前は、算数プリントを行わせていた。すると、数分後、子供たちから質問が出る。五人ほどから質問が同時にくる。全員を前に来させ、まとめて答えた。その間に、また質問したい子が出てきて、教室は騒然とした。私は質問の出ない教材を求めた。

静かに取り組めるかつ、書く力が身に付く、うつしまるを注文。朝の時間は、うつしまる。使い方を最初のうちは教えた。そのちは、「一〇分間です。どうぞ」で進めた。すぐに立ち歩いたり、話したりする子も、集中して取り組んだ。

- 理由① 答えが書いてあるので、写すことができる。
- 理由② 書く量が適切。多すぎず、少なすぎずであった。
- 理由③ 冊子の厚みが薄いのので、「できる」と思った。

また、「先生、一マスあけませんか」という質問が子供たちから出てくることもある。このような時、いつもなら全体または個別に確認していた。今は、以下の応答もしている。

うつしまる、見返してごらん。

次第に子供が自らうつしまるで学習するという学び方を身に付け、質問が少なくなった。

私のような若手の先生方は特に、授業の腕をあげることで、授業の質をあげることはもちろん重要だ。

### 谷編集長の評定

B<sup>○</sup>

冒頭から描写的なのでうつしまるの良さが伝わる。論文として小見出し等の整理が足りない。文章力も上げて欲しい。



それに加えて、優れた教材により、子供たちの力をあげるといふ視点も必要だ。



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります！授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

## 向山・谷日記

## 向山日記

一月一日(日) 元旦。  
 一月二日(月) 今年初めての本屋。大井町有隣堂。その後一階上の「京辰寿司」で昼食。  
 一月五日(木) 研究所仕事始め。  
 一月七日(土) ハイブリット冬合宿二〇二三。お台場ビッグサイトへ行く。全国から五〇〇名の参加。夜のプレイストも楽しかった。  
 一月八日(日) ハイブリット冬合宿二〇二三、二日目。終了後、谷先生たちとお台場で昼食(ステーキ)。  
 一月十二日(木) 夕方から中央事務局会議。全国から五〇名参加。会議後、リアルに出席された先生方一九名で東京プリンスホテルで新年会。  
 一月十四日(土) アネックス一階から、ハイブリット開催の特別支援教育セミナーに出席。和久田先生のお話を聞いた後に挨拶した。オンライン参加者二二二名。

一月二十日(金) アネックスで、騒人社の新刊発送を見ていた。向山と長谷川の共著。弟子との共著も嬉しいなあ。  
 一月二十三日(月) 元旺文社の編集長の小貫榮一さんと打合せ。脳トレ教材の提案があった。  
 一月二十四日(火) アネックス一階で、証券会社と打合せ。その後、「向山洋一今月の一言」「トークラインQA」を撮影。  
 一月二十八日(土) エネルギー教育模擬授業全国大会。お台場の日本科学未来館の大ホール。全国から勝ち抜いた先生方が授業をした。各地の先生方も応援に来ていた。  
 一月三十日(月) 三人会。板倉先生、師尾先生、向山。芝パークタワーホテルにて。板倉先生が持ってきた資料も分厚い。林先生の向山型算数実践の分析。

## 谷日記

一月一日(日) 新型コロナウイルス感染症が始まって三年目の新年。TOS Sの仲間たちと今年も進んでいく。  
 一月三日(火) 川崎で林氏と新年セミナー。川崎駅近くで一献。二次会まで。  
 一月五日(木) 百合ヶ丘で二件の打合せ。TOS S広報関連及び光村教材関連。  
 一月七日(土) TOS S冬合宿。介入模擬授業、谷・長谷川・小嶋の鼎談、プレスト、向山最高顧問の講演まで感動の合宿だった。TOS S二〇二三年の基本方針を発表。  
 ①より広い層へのアプローチ②K12の連携③学び方マネジメント他。  
 一月九日(月) 谷企画会議。  
 一月十日(火) 寝屋川講演。  
 一月十一日(水) 翔和学園。  
 一月十二日(木) 鉄道運輸機構と打合せ。その後TOS S中央事務局会議。新年会。

洋一先生、行雄先生、他一九名で「焼肉チャンピオン」。  
 一月十六日(月) 非同期会議。  
 一月十七日(火) サークル和。  
 一月十八日(水) 大阪で正進社販売店会議。二時間の講演と懇親会。日帰り。  
 一月二十一日(土) 大阪で危機管理セミナー。先生方の実践発表、行雄先生の講演、谷の授業も好評だった。このセミナーの重要性は今後さらに増す。  
 一月二十二日(日) 伝え方セミナー大阪。教材の良さをどう伝えるかというコンセプト。教え方セミナーに向けて大切な内容を共有した。  
 一月二十三日(月) 学生サークル。  
 一月二十四日(火) 旗の台で執行部会議。  
 一月二十八日(土) エネルギー教育模擬授業全国大会。各地域代表の授業が素晴らしかった。翌日は茨城セミナー。

## 1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



自分が演ずる、それを指導することは全く関係ありません。

## 2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



受験で不安定になる子への対応

## 3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



## 4 大成功の 絵画工作授業(本誌4・5ページ)



## 5 サークル紹介動画



## 6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



## 7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC できつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL4

パスワード : p753dr

### 『教育トークライン』5月号 予告 4月15日発行

#### 特集 先生ならみんな知ってる!? 授業術・仕事術 キホンのキ

|       |      |       |      |
|-------|------|-------|------|
| 谷 和樹  | 水本和希 | 林 健広  | 塩谷直大 |
| 牧野花代  | 橋本 諒 | 溝端久輝子 | 水田秀明 |
| 西田真衣子 | 村上 諒 | 太田政男  | 本澤 航 |
| 菅野祐貴  | 松島博昭 | 尾川智子  |      |

### 教育トークライン：第556号

編集人：向山洋一  
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）  
発行人：向山洋一  
発行所：教育技術研究所、TOSS  
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル  
電話：03-3787-6564  
FAX：03-5702-2384  
印刷所：株式会社 光陽メディア  
編集協力：株式会社 友人社  
DTP：株式会社 明昌堂

(塩谷)

本諒氏の実践が非常に参考になります。

▼三〇年にわたり毎春「黄金の三日間」が特集されるのはなぜか。それだけ奥深いテーマだからです。私自身、今年で二三年目、一七回目の担任を務めました。一度として同じ三日間を過ごしたことはありません。目の前の子供に合わせ、カスタマイズしているからです。本特集をとおして様々な工夫を学び、軽やかに実践していただきたいと願います。（長谷川）

▼「教師のやりがいは、人を育てる楽しさ」という向山氏の言葉を読み、教師のやりがいは何かを考えてみました。私も子供の成長を願っていることに気がきました。自身の腕を磨き続けなければ、子供を成長させることはできません。四月、子供たちとの出会いが待っています。子供と共に成長するために今月号で新学期準備を進めます。（松島）

▼昨年一二月に公表された情報活用能力調査結果。小学生の一分間あたりのキーボード平均入力数は一五・八文字でした。しかし、一分間の入力数が一〇文字に満たない児童がまだ約三〇%いたそうです。新年度からタイピングを定着させていくため、今月号の橋

編集後記

# ①【1月14日〈特別支援教育セミナー〉】

# ②【1月22日〈教師は伝え方が9割セミナー〉】

「特別支援」という言葉はそろそろなくした方がいいかも知れませんね。皆さんからのたくさんのアンケートを読んで、もっともっと具体的な実践を交流したいと強く思いました。

TOSS代表  
谷和樹



※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介します。

## ●特別支援教育セミナー

(二月一四日)

〔水本和希・神奈川県〕

〔前略二八字〕1990年代、向山先生の算数T時代のノートには「算数が苦手な子が、苦手なのは算数特有のことだけではない。教師の説明や指示への注意の向け方など。」といった分析が既に記されている。その時代から、30年が経つ。流行りは刻々と変化している。和久田先生が「特別支援教育からNeurodiversityへ」といってお話されていた。長谷川先生がシンポジウムで回答されたように、「10年後には、ADHDやASDという診断基準がなくなる可能性がある」私も年末、サークルのLINEにそのことを発信した。Doc(研究領域基準)という。(中略八四字)今回の講演では、neurodiversityの詳細の解説はなかった。和久田先生が参加者に配付してくださった資料は、英語である。こういう時こそ、谷先生から教わったことが生きる。

1)まず、原典に当たれ。この図がどのホームページに載っているのかを特定した。やっぱり英語だった。2)英語の情報にもアクセスせよ。↓事務局長の原田先生がセミナー入金者LINEにこの画像をあげてくださった。私は、その画像をKeynoteに貼り、日本語に直して、加工していった。それぞれの症状は、あくまで症状に過ぎない。症状の裏側には、その子・その人なりの強みがある。(後略八九二字)

★緻密な考察です。教師としての力を伸ばしておられることが伝わります。楽しみです。(谷)

〔上田真理子・神奈川県〕

第1講座で紹介された小嶋先生への対応方法に唸りました。「この場合口には、こう対応する、ではない子」と考え、大事なことは、子どももファーストの視点。ASDの子どもの心はガラスのハート。だから、マイナスのパワーをもつ否定語や「NO」と答えてしまうような問いかけをせず、リードしていく。長谷川先生は、あえて模範回答を示されず。自分の頭で考えるからこそ、本当の力がつく。長谷川先生ほどの先生でも、目の前の1人1人の生徒との関わりの中で、どう関係性を作ればよいのか、どんな言葉かけをすべきか、を毎日毎日考えている、ということにも衝撃と感動を覚えしました。(中略二五字)和久田先生の講座は圧巻でした。TOSSで学ぶようになってから、エビデンスの重要性を感じるようになりました。それまでは感覚や経験則のみでしたが、会議などで何かを提案する際にも必ず、エビデンスなど根拠をセットにするようになりました。脳科学については、まだまだ知識も理解も不足していると感じます。学び続けます。(後略)

★エビデンスの大切さ、同感です。感覚も大切ですが、根拠がセットになると強いですね。(谷)

〔鵜飼貴子・千葉県〕

〔前略二九字〕小嶋先生の演習、否定語を使わない支援をする、原則はわかるのですが、具体的対応は思い浮かばなくて困りました。でも面白かったです。和久田先生のお話、20モデルの話参考になりました。不登校やいじめを起さない教師になるために脳科学について学びたい

と思っています。(中略)長谷川先生の今日のお話、言葉育てる取り組み新鮮でした。ラインの読解の例、生徒の会話外国語みたいで英語以上に理解できません。ボキャブラリーの貧困の恐ろしさを感じました。(後略二六字)

★こうした支援の考え方が日本中に広まってほしいです。(谷)

## ●教師は伝え方が9割セミナー

(二月二三日)

〔白濱智恵美・兵庫県〕

TOSS教材の素晴らしいところは、使ってみて実感していますが、なかなかよさを周囲に広げることができません。(中略一八四字)模擬授業をしていただいた先生方の教え方はわかりやすくZoomでも楽しく参加できました。谷先生、長谷川先生のコメントによって、その模擬授業の要点を知ることができ、大変勉強になりました。「先生のきびしい暗唱テストを受けることができ、私も参考になりました。ユーストエアは大切だけれど、その中のどこにポイントを絞って指導していくのかが実際の子供の実態に応じて柔軟に変えていく必要がある。このことが経験10年を過ぎてやっとわかってきたところです。今までその通りにすることにこだわりすぎて子供に厳しすぎたことを反省しています。でするので谷先生のノートのスキル指導で「ページ数を赤で定規で囲む」は4月の段階では子供に求めなくて、でもできている子を大いにほめる、そこが大事なんだと今は分かります。経験が浅いうちは一律にやってみ

てみることにしようかと考えています。ありがとうございました。(谷)

まっていたと失敗しました。いつもこのようなセミナーを企画していただきありがとうございます。

★強く一律にしないで、自然に子供たちへ浸透していく、そういった加減もまた大切なですね。嬉しいコメントです。(谷)

〔下釜秀・長崎県〕

実演、映像、教材など、具体的に学ぶことができ、大変勉強になるセミナーでした。参加させていただき、ありがとうございました。TOSSサークルに参加して、まだ半年も経っていない私にとっては、新たなTOSSとの出会いの場でした。五色百人一首(生徒30名用)の購入の一步が踏み出せない私でしたが、今回のセミナーを受けて注文いたしました。こんなに良い教材をなぜ今まで買わなかったのか、生徒にさせる機会を与えなかったのかととても後悔しました。五色百人一首の講座に感銘を受けました。背中を押してください、感謝申し上げます。谷先生、長谷川先生のコメントと講座は感動の嵐でした。お二方の下で、もっとと学びたいと気持ち強くしました。「理屈より事実、説得より納得、自分自線より相手自線」教材には原理とシステムがある。胸に刻んで、今後も教師修行を続けていきます。

★こちらこそ、嬉しいお便りをありがとうございました。全国各地でまたお会いして勉強したいと思います。(谷)



弊社オンラインショップはこちら↑

4月刊行予定

監修：谷和樹

# 知的生活習慣が身につく 学級経営ワークシート 11ヶ月+α 全4巻

2023年3月刊行予定 B5判並製 平均120頁 各巻予価：2,750円

編集：尾川智子 (1・2年編)  
岡孝直 (3・4年編)  
佐藤智彦 (5・6年編)  
守屋遼太郎 (中学編)

学校で教える大きな事の一つに、人間関係づくりの教育がある。このワークシートを毎月配布することで、クラスに溶け込めない子どもたちも一緒に「みんなが頑張ってみんないい!」というクラス集団が実現。教師用指導案付きで、ワークシートの使い方が具体的にわかる。サツと空き時間に配布して、その場で教室掲示もできる!学校のきまりや防災、イベント企画、振り返りなども収録。全学年・1年分のプリントで子どもが動き出す。学級経営のプロが作るワークシートシリーズ!



※カバーデザインは変更予定です。

全ワークシート、イラスト入り!  
子どもも教師も親しみやすい!



定価1,760円

## 教室ツーウェイNEXT 19号

特集＝「コーチング」でつくる熱中授業——学びの主演・子供との対話術

学びのパートナー「学習者端末」最大活用術50! プロ教師のコーチングがわかる!

〈教師が「教える」のが授業〉から〈子どもの学び〉を前面に据える授業へ——。「主体的・対話的で深い学び」実現のために、近年大注目されている「コーチング」とICTを活用した指導を、画像や具体的な教材で提言。子どもが自力で伸びていく授業、学級づくりが実現できる。この一冊で普段の授業から研究授業まで、「コーチング型の授業」ができる情報満載、必読・必携の特集!

3月新刊



定価2,750円

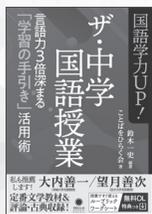
## 特別支援教育 ICT活用事典

——ストップ! NG指導3

堀田和秀・津田泰至(編著)

「1人1台端末」の活用で特別支援教育の可能性は大きく広がる——。

学級経営・教科別・オンライン授業ごとに、様々な特性をもつ子へのNG指導をピックアップ。エビデンスをもとに、どのようなアプリを活用すればよいかを具体的に紹介。ICT活用は苦手という先生方のために端末の操作方法について動画で解説。作成が難しいコンテンツはコピーリンクを作成し、ダウンロードして使用可能に——。子ども達の困り感を的確・迅速に解決する、タブレット端末の専門的・実践的な活用事例「厳選59」。



定価2,640円

## 国語学力UP! ザ・中学国語授業

——言語力3倍深まる「学習の手引き」活用術

鈴木一史(編著) / ことばをひらく会(著)

「教科書で教科書を超える」授業と教材研究がわかる!

PISA調査による「世界で求められる国語スキル」と教科書の構造に基づいて「読みの三層」を提言。板書の構成、教材研究や生徒のつまづきポイントを解説。教科書には記されていない「読解の答え」も掲載。コピー・ダウンロードして生徒に配布できるルーブリック(評価基準)、実際に使用しているワークシート付属で授業にすぐに活用できる。中学校国語教師、必携の1冊。

# 便利な口座振替に 切り替えませんか？

購読期間が終了したのに気づかなかった！

忙しくて手続きを忘れてしまった！

そんな声をよく耳にします。

口座振替に切り替えれば、更新忘れを防ぐことができ、  
忙しくても更新の手間がかかりません。

3  
2020  
March  
No.519  
教育技術研究所

## 教育 トークライン

特集 この1年で子供たちがこんなに変わった！  
TOSS流「楽しいドラマが  
あったね」の学年まとめ

明日の授業にすぐ使える  
小学生・国語・算数「授業開始前最初の15分の時間」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」二十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」三十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」四十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」五十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」六十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」七十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」八十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十一冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十二冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十三冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十四冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十五冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十六冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十七冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十八冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」九十九冊目「はなとこいひいひい」  
小学生・国語「はなとこいひいひい」百冊目「はなとこいひいひい」

中学校の授業実践  
国語「3年間のまとめと  
全学年のまとめ」  
理科「電力」の学習を初元の  
読みかえとワークブック  
メーカーで制作の授業案

一目で分かる  
板書術・ノート術  
カラーで登場！  
酒井式絵画指導

特別授業実践にも対応  
国語「3年間のまとめと全学年のまとめ」  
理科「電力」の学習を初元の読みかえとワークブックメーカーで制作の授業案

1年間で子供たちが劇的に変わる  
たくさんのドラマを巻き起こすTOSS流指導法!!

明日の授業にすぐ役立つ！ 実践的なスキルが満載!!

①口座振替を希望する雑誌に  
チェックを入れて下さい。

## 記入例

口座振替を希望する雑誌の□にチェック(し)を入れてください。

トークライン誌  
 特別支援教育誌

預金口座振替依頼書  
自動払込利用申込書(収加)

私は、SMBCファイナンスサービス株式会社から請求された金額を私名義の下記預金口座から  
預金口座振替によって支払うこととしたいので、預金口座振替規定を認約のうえ依頼します。

収納代行会社 SMBCファイナンスサービス株式会社 振替日(払込日) 27日(金融機関休業日の場合は翌営業日)

ゆうちょ銀行以外の銀行またはゆうちょ銀行のどちらか一方に記入してください。

|                                                    |                                 |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| ゆうちょ銀行以外<br>の銀行                                    | ゆうちょ銀行                          |
| お取引<br>組<br>組<br>組                                 | お取引<br>組<br>組<br>組              |
| 支店<br>支店<br>支店                                     | 支店<br>支店<br>支店                  |
| 〒<br>〒<br>〒                                        | 〒<br>〒<br>〒                     |
| 金融機関<br>お取付印                                       | 金融機関<br>お取付印                    |
| 口座名義人<br>教育 研太<br>法人の場合は、社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。 | 口座番号<br>1234567<br>(右詰めで記入ください) |

ゆうちょ銀行

種目コード 166301 支店コード 012340 通帳記号 56789012 連続番号(右詰めでご記入ください) 012

私込先口座番号 0011005-58830 払込先加入者名 SMBCファイナンスサービス株式会社

(収納企業使用欄)

|                      |             |           |
|----------------------|-------------|-----------|
| 収納企業名<br>株式会社教育技術研究所 | 料金等の<br>種 類 | 会費等       |
| 契約者番号                | 収納 先 番 号    | 契 約 者 番 号 |

②どちらか一方にご記入下さい。

③金融機関へのお届け印をご捺印下さい。

④お申込人をご記入下さい。

※記入に誤りがありますと、お客様へ何度もお手数をかけることとなりますので、正確にご記入下さい  
1枚目の(金融機関用)のみご返送下さい!

## ★口座振替お申し込み手順★

- 1、下記サイトの「預金口座振替依頼書」をダウンロードしてください。  
[https://www.tiotoss.jp/user\\_data/download\\_subscription.php](https://www.tiotoss.jp/user_data/download_subscription.php)
- 2、ダウンロードした申込用紙に必要な事項をご記入していただき、銀行印を捺印の上、ご郵送ください。  
※恐れ入りますが、お送りいただく封筒、郵送料はお客様負担となります。  
【送付先】〒142-0064 東京都品川区旗の台 2-4-12 TOSSビル 教育技術研究所宛て)
- 3、研究所でお申込みを受領して、お申込みは終了です。

**ご注意：お申込みいただいてから切り替えまで、2か月ほどお時間をいただきます。更新時期をご確認の上、お申込みください。また、現在お支払い済みのの方は、次の更新での切り替えになります。書類は切り替え時期まで弊社で保管させていただきますので、ご了承ください。**

預金口座振替依頼書／記入例  
(依頼書は TOSS オリジナル教材サイトからダウンロードできます)

# 教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より  
大幅リニューアル!  
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

## TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



## TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



## TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



## TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー  
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/  
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

# GIGAスクール構想で 学び方が変わる!

あかねこスキル  
も対応!!

紙での学習の良さ + デジタルでの学習の良さ

組み合わせることで学習効果がさらにUP!

あかねこのデジタルコンテンツのご紹介動画を限定公開!!



1〜2分くらいでデジタルコンテンツの内容がわかるよ。ぜひ、見てね!



漢字はここから!



あかねこ漢字スキル  
<https://ak-mk.com/?r=cm01>



あかねこ計算スキル  
<https://ak-mk.com/?r=cm02>

計算はこっち!

下の2次元コードやURLから  
動画が見られるよ

光村教育図書

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564

平日9:30~17:30  
土日祝休

Fax. 0120-88-2384

24時間  
365日受付中!

ISBN978-4-910152-65-3

C3437 ¥909E

本体 909円 + 税



The Institute of Skill Sharing



[www.tiotoss.jp](http://www.tiotoss.jp)

バーコード