

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

8

2023

August
No.560

教育技術研究所

特集

あなたは不安を感じる派？積極的に使う派？

ChatGPTとの つきあい方

永久
保存版！

4・8・1月号限定
TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

- 小学1年 算数 「数の線のめもりを正確に数える」手塚美和
- 小学2年 国語 「夏がいっぱい」で俳句作りの土台ができる」井戸砂織
- 小学3年 算数 「成功体験と熱中を保証する授業（「コンパス）」小嶋悠紀
- 小学4年 国語 「『かぼちゃのつるが』の授業検討」長谷川博之
- 小学5年 国語 「新・図読法で物語の構造を授業する」樽原正和
- 小学6年 算数 「円の面積の求め方」を熟中して考える授業展開例」谷和樹

中学校の授業実践

- 国語 「既習事項も楽しく復習『漢字の音訓』の授業」
- 理科 「シミュレーションを用いて『状態変化』を授業する」

一目でわかる 板書術・ノート術

カラーで登場！ 発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育 …… 宮尾益知
プロが教える“教室でできる作業療法” …… 鈴木恭子
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

AIに聞きたいな 夏休みの楽しい過ごし方

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！

デジタルDIGITAL
教育
トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！



作文が苦手な子が喜んで書く 「さいころ作文」

「さいころ作文96」で、作文が苦手な子が必ず書けるようになる。

T O S S 青梅教育サークル

村野 聡

主題と述懐①
いもうとがなく。

さいころを2回ふって文をつくりましょう。

なまえ
ふ

いもうとが
ともだちが
いぬが
だるまさんが
おはげが
みんなが

なく。
ねる。
ころぶ。
はなす。
あそぶ。
わらう。



○	○	○	○	○

1 対象学年・準備物

全学年対象

「さいころ作文96」(学芸みらい社)

2 アイデアのねらい

作文が苦手な子が喜んで書くことができ、書く技量も高めることができる。

3 ポイント

使い方は、さいころを振って、出た目の指し示す「言葉」を右の原稿用紙に書き写していくだけだ。

例えば、最初に1が出て、次に3が出たら、「いもうとがころぶ。」となる。

この教材の良さは、次の通りだ。

- 1 誤文にならないエラーレス
- 2 どんな文ができるかというワクワク感
- 3 明確なねらい

さいころの目に従って言葉を視写しながら組み立てる作文なので、決して誤文になることがない。また、さいころの目によって(つまり運によって)どんな文が完成するのかわからない。そのワクワク感が子供を主体的にする。

さいころによる「運」で進めていく教材ではあるが、ねらいは明確に設定してある。「間違いなく」「楽しく」「ねらいをもって」作文の学習が実現するのである。

ワークシートの右下には、さいころが使えるQRコードが付いている。実物のさいころがなくても学習ができる。

4 実践前

作文の苦手な子への対処法がなかった。

5 実践後

作文が苦手な子も楽しく作文技術の一部を習得できるようになった。

国語ノートスキル

一年間の子供のノートには、次のような作文が並んでいた。「文章を読んだ自分の考え」「言葉を検討する自分の考え」「テーマに関連した自分の考え」「他人の意見への反論」様々な角度から切り込んだ考えである。国語ノートで培う作文力は、思考力といえる。今回は、思考力育成以外の機能を紹介する。

山口県下関市立王喜小学校

河田 孝文 かわた たかふみ

国語ノートのメイン機能は、作文力を付けることである。

メイン機能と性格を少し異にする番外機能もある。

歴代河田学級のノートから紹介する。

1 学習内容を記録する

漢字文化を授業した時の記録である。

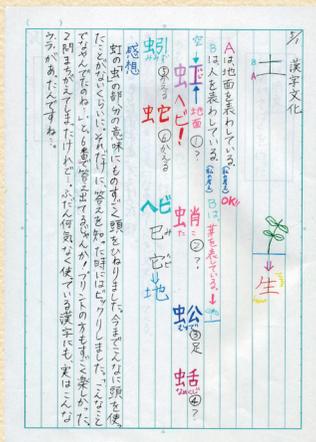
国語には、言語事項がある。

作文力や漢字などのスキルとは違う学習内容である。

作文力を支え強化する国語知識である。

国語の大切な基礎体力といえる。

漢字字典で調べた結果も丁寧に記録させる。また、作文の表記記号について記録させたページもある。「こんなやる必要ない。作文を書かせるなかで教えて



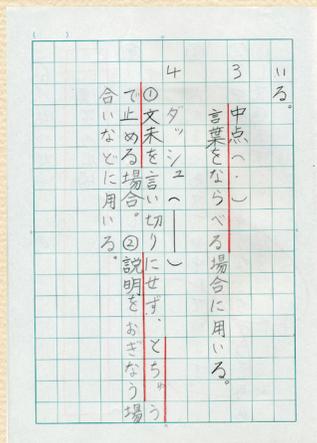
いけばよい」という意見が聞こえてきそうである。私もできれば、そうしたい。しかし、そのようなことが可能か。それぞれの表記記号について、意味と使い方を教える場面が作文指導の中で十分に確保できるのか？ ほとんどの場合、表現指導にエネルギーを費やし、表記指導は付け足しで終わるのではないか。

国語の教科書には、表記について教えるページが必ず存在する。

おそらく子供たちが、表記について正確に学ぶ一生に一度のチャンスである。

言語事項に関するページの内容も、きちんとノートに記録させることが大切である。

もちろん、楽しい授業にするという大前提をはずせないの言うまでもない。





ノートまとめは、楽しい。どの子も喜んで取り組む。
国語でもさせたことがある。「正倉院とシルクロード」という一〇ページを超える説明文をノートにまとめさせた。
「『正倉院とシルクロード』に書いてあることを、絵と文でノートにまとめなさい」
子供たちは、熱中した。そして、左のような作品を完成させた。

- ・ 学習内容に関する知識
- ・ 学習内容を整理する力

2 まとめる力を付けるノート指導
ノートまとめは、子供たちに次の力を付ける。

3 国語の基礎体力を付ける漢字ノート

漢字を書く力も大切である。

T O S S は、「あかねこ漢字スキル」(光

村教育図書) を活用して漢字の学習システムを子供たちに教え身に付けさせている。

システムとは、①指書き、②なぞり書き、③写し書き、による二つの練習ステップを基本とした漢字の自学システムである。

漢字の力をさらに強化するために、テスト練習をノートにさせている。次の手順で書くように指導する。

① 読みがなだけを書く。

② 一つ終わったら「。」で区切る。

③ 読みがなを見て、漢字を書く。

これは、機械的な漢字練習と全く異なる。ノートへの練習は模擬テストである。

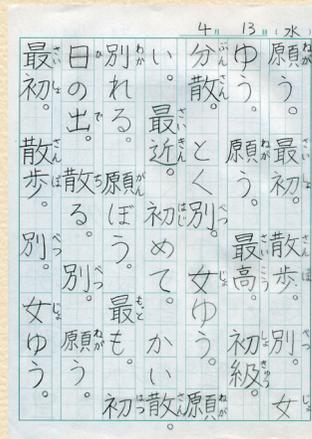
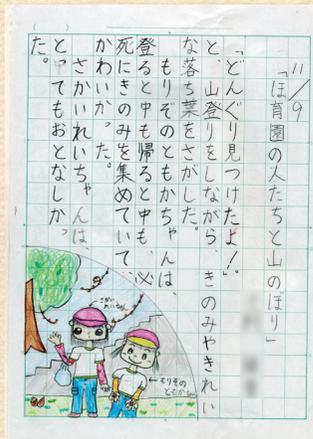
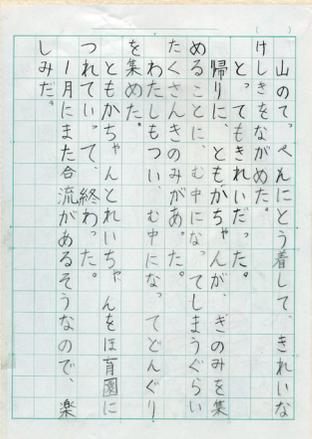
4 作文に慣れる日記
日記も書き方を指定して書かせている。

新年度初日から一日も欠かさず宿題として出してきた(私も全員への返事を一日も欠かさず書いてきた)。平均一〜二ページの短作文である。しかし、トータ

ルすると一人の作文量は莫大である。

様々な場面で「感想を書きなさい」と言う。子供たちは、一〇分程度でノート

一〜二ページを書き上げる。
日記継続の効能である。



大成功の 絵画工作 授業

原点はいのち、最終的な
課題は多様な現場での実践
大学教育の現場での実践

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦

令和五年四月一日(土)から四月二八日(金)まで、福島学院大学(福島県)本館一階ラウンジで、「第一回学生作品展あそびの国へ、ようこそ!! 遊ぶ、飾る、いろんな教材大集合!!」が開催された。

本誌令和五年度四月号(開催の意図)及び六月号(展示の事例)で提起した「作品



- 大学本館1階ラウンジ(上)
- パネルの設置(中)
- 作品の展示(下)



- 教材/見たこともないような顔(一枚の紙でつくる、二枚の紙でつくる)、一本の糸で動く紙人形、いろんなオニがあつまった、おしゃべりの達人、なべつかみの大変身、応援グッズの大活躍

展あそびの国へ、ようこそ!!」を大学教育の現場で実践したものである。

開催にあたっては、桜田葉子理事長・学長はじめ、こども学科や保育学科の教職員の皆様に、大学行事としての位置付け・予算の確保・パネルや作品の搬入・搬出、オープニングセレモニーの企画・運営、広報等に関する様々なご配慮をいただいた。

誌上での作品展の提案にとどまらず、自らも大学教育の現場で実践した理由は、これまで繰り返し述べてきた次の言葉に責任をもちたいと考えたからである。

**原点はいのち、最終的な課題は
多様な現場での実践**

そして、その言葉を具体化した形で示すことがものをつくる教育にかかわる人間の責任であるとも言えるからである。

こうしたいのちを基本とする教育の推進は東日本大震災・原発事故から再起するための福島にある大学の役割でもある。

第二回作品展では、会場に訪れる子供たちが展示物を見るだけでなく実際に遊んで楽しさを実感できるコーナーも学生とともにつくりたい。



■少ない材料で多様な発想を生み出す創造体験&教育実習へ向けての取組
■福島学院大学認定こども園の先生と子供たち



4・8・1月号特別企画!
あの高校者の国語・算数授業

- 28 **1年** **算数** 数の線のめもりを正確に数える
手塚美和
- 30 **2年** **国語** 「夏がいっぱい」で俳句作りの
土台ができる  井戸砂織
- 32 **3年** **算数** 成功体験と熱中を保証する授業で
2学期を駆け抜ける  小嶋悠紀
- 34 **4年** **国語** 「かぼちゃのつるが」の授業検討
長谷川博之
- 36 **5年** **国語** 新・図読法で物語の構造を授業する  椿原正和
- 38 **6年** **算数** 「円の面積の求め方」を熱中して
考える授業展開例  谷 和樹

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 個別最適な学びと協働的な学びを意識した
授業展開①  本澤 航
- 41 **社会** 個別最適な学びと協働的な学びを意識した
授業展開②  本澤 航

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 子供の「生活リズム」を
守る授業  堀田和秀
- 43 **英語** Unit4:He can bake bread well.
菅原大輔
- 44 **オンライン** Google Classroom使いこなしスキル
③と④  許 鍾萬
- 45 **情報活用** AIの機械学習を体験させる
プログラミング教育  塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **国語** 既習事項も楽しく復習
「漢字の音訓」の授業 市川玲名
- 47 **理科** シミュレーションを用いて
「状態変化」を授業する  松浪由起

- 78 ◆ 若手道場 谷編集長が斬る! 並木友寛
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/編集後記/次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦!
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉 
- 53 鈴木恭子 

クラス全員が熱中するこの教材!
授業が激変! TOSS指導法最前線

- 54 松原幸司 
- 55 溝端久輝子
- 55 吉原尚寛 
- 56 横堀勇太 

働き方改革!
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 本澤 航 
- 58 石坂 陽 
- 59 村上 諒
- 60 山崎克洋 
- 61  中井 光

授業技量向上の法則

- 62 利田勇樹 
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 林 健広 
- 66 吉永順一
- 67 河田孝文 

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 小貫義智

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓 
- 76 高野宏子

社会貢献活動への
取り組み

- 77 金城貴裕

特集

あなたは不安を感じる派？ 積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

12

〈ChatGPTの使わせ方とルール〉

- 14 まずは教師が使ってみて、教育面での活用を議論しよう  塩谷直大
- 15 ChatGPTを使わせ、経験させることが必須 佐藤智彦
- 16 生徒を参画させよう 長谷川博之

〈ChatGPTのメリット・デメリットは何か〉

- 17 なぜ学校で学ぶのか  吉田知寛

〈ChatGPTを使わせる授業事例〉

- 18 ChatGPTに触れる。自分の意見と比較する。そして、批判的に検討する  小嶋悠紀
- 19 GPT関数を使って効率良く学習する  若井貴裕
- 20 プロンプト（指示・質問）を使いこなすことで様々な校正・添削ができる  澤田智志

〈夏休みの宿題でのChatGPTの使わせ方例〉

- 21 読書感想文を書くときにお手伝いをしてもらう 尾川智子
- 22 効果的なプロンプトエンジニアリング 小原嘉夫
- 23 現時点では教師が「やって見せ」、良さと課題を明確にすることが重要 吉原尚寛

〈ChatGPTで学校の業務負担は、どうなるか〉

- 24 100発問づくりにChatGPTを活用する  木村雄介
- 25 テスト問題をChatGPTに作らせるときの大事な工夫 後藤隆一
- 26 教材や活動メニューをChatGPTに作らせたなら  平松英史
- 27 通知表の必要性を校内で議論しよう  村上 睦

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」を授業の中で使い倒そう

谷 和樹

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 村野 聡
- 2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術  河田孝文
- 4 大成功の絵画工作授業  佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第48回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「SNSの活用法」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声を読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。

 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2023年7月15日～
2023年10月14日

(エフ・なな・エイチ・エム・ジエイ・エックス)

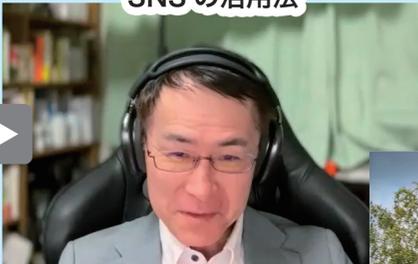
f7hmjx

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

SNS の活用法



動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A

谷編集長の濃厚すぎる5分間



学級の荒れを未然に防ぐ指導

今月のトークラインID：TL8

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFをダウンロードできます！

●ご紹介に使える「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様を対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典 TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件 ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。

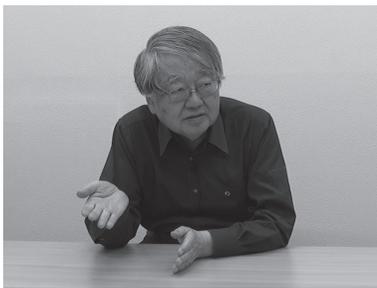


※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php



サマーセミナーのなりたち



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

教師がサマーセミナーのような大きなイベントを行えるようになった経緯が知りたいです。

向山先生は昔から夏に大きなイベントのサマーセミナーを行っています。どのように思い付いたのですか。

仲間内の合宿が学習会となり、セミナーという形に発展していきました。

元々は、夏休みはサークルの合宿をやっていました。それが大きくなったのがサマーセミナーです。

最初は石黒など、京浜教育サークルの仲間たちと合宿をやっていたのですが、それが学習会になり、夏休みだから全国の仲間たちも来られるということになり、セミナーという形でやってみようということになりました。

始めた当初はそんなに大きな集まりで

はありませんでした。五〇名くらいで始めたのですが、すぐに広がり、三〇年前の段階で既に四〇〇名になっていました。ちなみに、「セミナー」という名称になったのは、子供の頃、うちによく来ていた東工大のお兄ちゃんたちの話が記憶に残っていたからです。自然に付けたのだと思います。

講師についてですが、まずは京浜教育サークルの中から選びました。中学校や高校の先輩にも声をかけました。

それから、当時有名だった野口芳宏先生や有田和正先生にお願いをしました。

大森修先生にもお願いしました。彼は話があまり得意ではなかったようですが、書くものはすごかったです。もちろん、実践もすごかったです。

講師を選ぶ基準は、私その人の話を聞いて楽しかったかどうかです。

野口先生や有田先生はダントツでした。優秀な先生が多い附属小学校の中でも、お二人は必ず抜けて優秀でした。

野口先生は八〇歳を超す現在でも、いまだに地方へ出向いて講演をされています。その姿勢をととても尊敬しています。

【TOSSサマーセミナーQ&A】

<https://summer2023.peaitx.com/>

「生成AI」を授業の中で使い倒そう

授業や教師の業務で「生成AI」をどのように活用していくか。その検討はもう既に終わっているだろうか。まだなら非常に遅い。この夏までには文科省からガイドラインが出されるだろう。様々な論点はあるが、中心は「どのように使いこなすのか」「自分の考えを形成するのにどう活かすのか」といった視点である。

前号まで、本年度のTOSSの基本方針について紹介してきた。

詳説できなかった項目も加えて、改めて全八項目を列挙しておく。

- (1) より広い層（若手）へのアプローチ
- (2) K12の連携
- (3) 学び方マネジメント／パフォーマンス評価／ルーブリック
- (4) ポストコロナの本格始動
 1. 対面／Online／Hybrid
 2. 同期／非同期
 3. 新しい様式の「合宿文化」
- (5) 実践的英語力

- (6) 国際交流の再始動
日本教育技術学会を真の学会に
- (7) 「向山洋一教育賞」の拡大継続
「向山型」の追究
- (8) 女性が輝く組織

一 「生成AI」を授業する

今月号から「生成AI」を取り上げる。

図らずも今月号の特集が、「ChatGPTとのつきあい方」である。

ChatGPTを知らない先生は、もはやいないと信じたが、そうでもないらしい。

学校での話題では「ChatGPT」の「チャの字」も出ません

といった話を聞いたことがある。

そんなことでは話にならない。

よく分からない人はぜひ、本号の特集をお読みいただきたい。

私が最初にChatGPTを授業で取り上げたのは、二〇二三年の二月だった。ChatGPTが公式に発表された三か月後である。

教育界では最も早かったグループに入るだろう。

扱ったテーマは、

- ① ChatGPTでの情報検索
- ② 出力された結果の信憑性



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

である。

この時点で生成AIの信頼性を授業にしていた。

四月には「郵便」の授業にChatGPTを取り入れた場合の提案をした。扱ったテーマは、

③ 思考ツールとしてのChatGPT

である。

この時点で「プロンプト（指示・質問）」の重要性に触れていた。単に情報を引き出すのではなく、子供たちが思考ツールとして活用することが大切であることを示唆し、そのためのヒントも提案していた。

二 「実践評価の指標（案）」を提案

翌月には「AI活用教育 実践評価の指標（案）」を提案した（下表）。

この指標は、私が下書きしたものをChatGPTに読み込ませて加除修正し、さらに清書したものである。

AI活用教育 実践評価の指標（案）

2023年5月20日

©TOSS

	小1	小2	小3	小4	小5	小6	中1	中2	中3	その他
A【知る】										
1 生成AIの基本的な概念と用途を理解する			●	●	●	●	●	●	●	●
2 生成AIの動作原理と限界を理解する			●	●	●	●	●	●	●	●
3 生成AIの安全な利用方法を学ぶ			●	●	●	●	●	●	●	●
4 生成AIの使用時の倫理的な問題や懸念を理解する			●	●	●	●	●	●	●	●
5 生成AIが人々の生活、産業、さらには社会全体に与える影響を考察する			●	●	●	●	●	●	●	●
6 生成AIの法的な問題や規制について理解する			●	●	●	●	●	●	●	●
7 生成AIの歴史と進化について学ぶ			●	●	●	●	●	●	●	●
B【調べる】										
1 生成AIと対話をし、その反応を観察する	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2 生成AIに質問をし、得られた答えを評価する	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3 生成AIに文章・絵・音楽・動画などを作成させ、その品質を評価する	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4 生成AIと共同でテーマを探索し、得られた情報を検証する	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5 生成AIのバイアスや偏見を識別し、その影響を評価する	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
C【修正・改善する】										
1 生成AIによる自分の文章の校正や翻訳を評価し、必要な場合は修正する			●	●	●	●	●	●	●	●
2 生成AIに文章・絵・音楽・動画などを作成させ、その内容を評価し、改善する			●	●	●	●	●	●	●	●
3 生成AIの出力に対して反復的にフィードバックを与え、結果を改善する			●	●	●	●	●	●	●	●
4 生成AIとの対話から得た情報を基に自己反省を行い、自分の理解や考えを見直す			●	●	●	●	●	●	●	●
5 生成AIの不適切な出力を識別し、その回避策を構築する			●	●	●	●	●	●	●	●
D【思考・評価する】										
1 生成AIが求める回答を出力するように、プロンプトの設計を工夫する			●	●	●	●	●	●	●	●
2 生成AIの出力を予想し、その予想と実際の出力とを比較・評価する			●	●	●	●	●	●	●	●
3 生成AIの出力を批判的に分析し、その信頼性を評価する			●	●	●	●	●	●	●	●
4 生成AIの回答を批判的に分析し、それに対する自分の提案を構築する			●	●	●	●	●	●	●	●
5 生成AIと対話しながら、自分の解決策を洗練させるためのゴールを設定する			●	●	●	●	●	●	●	●
6 生成AIを使用して役割演技を行い、自分の思考を深め、新たな視点を得る			●	●	●	●	●	●	●	●
7 生成AIの出力と人間の創造性との違いを評価し、その意義を理解する			●	●	●	●	●	●	●	●
E【共創・創造する】										
1 生成AIを利用して新しいアイデアや創造物を作り出す			●	●	●	●	●	●	●	●
2 生成AIを利用して自身の学習やプロジェクトをサポートする			●	●	●	●	●	●	●	●
3 生成AIと共創しながら、チームワークやリーダーシップの習得につなげる			●	●	●	●	●	●	●	●
4 生成AIを使って社会的な問題を解決するためのアイデアを練る			●	●	●	●	●	●	●	●
5 生成AIを利用して、自分の興味・専門分野を深く探求する			●	●	●	●	●	●	●	●
F【その他】										

末尾のQRからスプレッドシートをダウンロードできる。各地で修正し、よりよいものにしていただきたい。同時に「AI活用教育賞」をローンチ（公表、開始）した。

TOSS SNSやセミナーなどで広く呼びかけてきた。締切は七月十八日なので、本誌が届く頃にはちょうど応募レポートが集まっている頃ではないかと思う。

三 生成AIがなぜ重要なのか

ChatGPTを代表とする生成AIは、私たちの暮らしや産業を変化させる可能性が大きい。かつて、一九九〇年代にインターネットが登場し、その後一〇年程度で産業界は大きく変わった。それに匹敵する変化がおきる可能性は十分にある。（つづく）



デジタル版 DDDDDDD

カラー画像を見ることができます!



あなたは不安を感じる派?

積極的に使う派?

ChatGPTとの つきあい方

2023年
8月号
特集



解説：そもそも ChatGPT って何?

1 ChatGPT の
使わせ方とルール

2 ChatGPT のメリット・
デメリットは何か

3 ChatGPT を使わせる
授業事例

4 夏休みの宿題での
ChatGPTの使わせ方例

5 ChatGPT で学校の
業務負担は、どうなるか



イラスト：柴崎昌紀

1 巨大な情報革命が起きる

インターネット(WWW)が登場して、教育の世界は激変しました。TOSSはそれが登場した一九九〇年代から、インターネットの活用を提案してきました。

向山洋一氏はWWWの概念をいち早く授業し、「TOSSランド」の構築を始めました。TOSSランドは現在も稼働し、進化しています。インターネット調べ学習のモデルを提案したのもその頃です。

今回、新たに登場して急速に広がっている「生成系AI」は、インターネットの登場に匹敵する、あるいはそれを超える変化をもたらすでしょう。

2 ChatGPTって何?

「生成系AI」というのは会話、ストーリー、画像、音楽などの新しいコンテンツやアイデアを作り出すことができるAI(人工知能)です。ChatGPT (<https://chatopenai.com/>) もその一つです。

まるで人間と会話しているかのような自

然な応答をしたり、様々なアイデアを教えたりしてくれます。レポートや読書感想文、教師の指導案やテスト問題、文章の校正、翻訳、悩み相談からプログラミングまでできます。

現状では「間違った答え」を返してくることもあると言われていますが、AIは学習し続けているため、応答の質は今後飛躍的に改善されます。

ChatGPTが初めてニュースに登場してから、まだ一年も経っていません。しかし、政府は官房長官がそのメリットとデメリットに留意するよう述べ、日本の主な大学もその対応を検討し始めました。

教育における新たな技術の活用にあたっては、そのメリットとデメリットの両方に留意することが重要であると考えている。

(二〇二三年四月六日 松野官房長官)

生成系AIを有害な存在であるとして利用禁止するだけでは問題は解決し

ない。人類はこの数か月でもうすでにルビコン川を渡ってしまったのかもしれないため、どのようにしたら問題を生じないようにできるのか、その方向性を見出すべく行動することが重要である。

(東京大学理事・副学長 太田邦史氏)

この動きは、高等学校はもちろん、小中学校にも必ず降りてきます。

学校がこれをどんなに禁止しても、子供たちが使い始めるのはもう時間の問題です。

ChatGPTだけではありません。Perplexity AI (<https://www.perplexity.ai/>)、Notion AI (<https://www.notion.so/ja-jp/product/ai>)といった有力なAIが続々と登場しています。

まず先生方が、いまずぐこれを使ってみる必要があります。「教師と子供たちが活用する可能性」を探り、対応の検討を始めてみましょう。

(本誌編集長 谷和樹)

あなたは不安を感じる派? 積極的に使う派?

ChatGPTとつきあい方

まずは教師が使ってみて、教育面での活用を議論しよう

chatGPTを知ろう

chatGPTは、多岐にわたる質問に回答してくれるAIです。英語だけでなく、日本語でも対応しています。

① chatGPTって何だと聞きますか？・・・P1
 ② chatGPTは何に使えますか？・・・P2
 ③ chatGPTに質問してみよう・・・P3
 ④ アンプラットフォームがわかるよう・・・P4
 ⑤ chatGPTの得意なことランキング・・・P5
 ⑥ chatGPTに質問を聞いてもらおう・・・P6
 ⑦ chatGPTを安全に使うためには？・・・P7
 ⑧ chatGPTの回答は信用できるのか？・・・P8
 ⑨ chatGPTはどのような仕組みですか？・・・P9
 ⑩ AIの機械学習を体験しよう・・・P10

児童用テキスト（試行版）

左のQRコードからテキストの一部をダウンロードできます。

ChatGPTに代表される生成AI（学習した情報を元に文章や画像を作ったりすることができる人工知能）の進化が世界中で注目されている。文部科学省でも議論が始まった。まずは教師自身が使ってみて、活用場面やリスク面を議論しよう。

北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 アカウントの作成

ChatGPTを使い始めるためには、まずアカウント登録を行う。「chatGPT」と検索し、公式サイト (<https://chat.openai.com/>) にアクセスする。

アカウント登録には、次の個人情報が必要だ。

- ① 個人のメールアドレス
- ② 氏名
- ③ 個人の携帯電話番号

画面に表示される手順通りに進めていけば、簡単に取得できる。

2 ChatGPT3.5は無料

二〇二三年五月現在、ChatGPTは無料で使用することができる。ただし、バージョン3.5だけだ。無料版でも、基本的な機能が利用できるが、サーバーが混雑している時には利用できない場合がある。有料版にするとバージョン4を使用できるようになり、混雑時でも優先的に使用できる。さらに回答の精度が向上する。

3 プロンプト（指示文）に回答させる

基本的な使い方は、AIとの会話（チャット）

だ。「プロンプト」と呼ばれる指示文を打ち込み、文章を生成させる。例えば、次のようなプロンプトを入力してみよう。

「社会科見学のお礼にスーパーマーケットへ感謝状を書きます。どんな文面がいいですか。」

すぐに文例を書き上げる。「もつと小学生らしく」と注文をつけると、すぐに書き直してくれる。

4 リスク面



ChatGPTは、二〇二一年までのデータが基盤になっているので、古い情報を回答する場合がある。さらに間違えた内容（嘘）を書く場合もある。このような「リスク面」も含めて、教育でどのように活用していくのか。現場でも考え、議論していくことが必要になる。まず教師自身が使ってみて、どのようなのか実感することが大切だ。議論するための資料として、児童用テキストを試作した。上のQRコードから、資料の一部をダウンロードできる。T O S S I N S N S に参加している人には、塩谷のダイアリーで資料の全てを共有している。



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



ChatGPTを使わせ、 経験させることが必須

ルール作りはそれからである。「ChatGPTを使うときのルール」は、教師から示すのではない。自分たちで考えさせてこそ、生きたルールとなる。

山形県山形市立蔵王第一小学校

佐藤 智彦

あなたは不安を感じる派？
積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

担任する六年生に、五月の連休後に問うた。
保護者の方はChatGPTを知っているか。
保護者の方はChatGPTを使っているか。

それぞれ約八〇%、一二%であった。大人の認知度も利用度も高まるなか、子供たちがChatGPTを使うようになるのはすぐだろう。正しく使えるよう、授業で扱っておくべきだと考えた。

まず、GPT関数^{※1}を入れたGoogleスプレッドシートを共有した。これで一人一人がChatGPTにプロンプト^{※2}を入力できるようにする。

次いで、国語の短文作りでは、ChatGPTを使用可とした。社会科で、国会の仕事を三〇字ほどで要約する際は、自作の文とChatGPTが生成した文とを比較させた。休み時間も自由に使わせた。

その上で、次の三つの発問で授業した。

発問1 ChatGPTのすごさは何ですか。

実際にChatGPTを使わせつつ、ノートに書かせた。次のような意見が出た。抜粋して記す。
・質問がちゃんとしていれば、何でも回答を返してくれる。
・まちがいを指摘すると修正する。

※1 スプレッドシートでChatGPTを使える関数。アドオンを追加することで使用できるようになる。

※2 指示・質問。

発問2 ChatGPTを使ってどんな悪いことができそうですか。

- ・宿題の答えを教えてもらう。
- ・自由研究の結果を全て教えてもらって、実際は自由研究をしない。
- ・作文などを作らせて、自分が作ったように見せる。
- ・夏休みの読書感想文が作れる。

発問3 ChatGPTで気を付けることは何ですか。

- ・正しい情報なのか確認する。
 - ・宿題をやらせた時に、間違った答えなのか、確認する。
 - ・ChatGPTにハマって依存症などにならないようにする。
 - ・個人情報を書かない（自分の本名を言わない。友達の名前を書かない）。
 - ・犯罪を促すような事が返ってくるような質問をしない。
- 発問3への考えが、自分たちで考えた「ChatGPTを使うときのルール」となる。

生徒を参画させよう

一方的に押し付けられたルールは守ろうとしないのが中学生である。使用上のガイドラインは教師、生徒、保護者の協働で策定するのが良い。

埼玉県吉見町立吉見中学校 **長谷川 博之**

文部科学省が活用方法や注意点をまとめた指針を作るための議論を始めている。よって、各学校におけるルール策定はその指針を踏まえたものになる。ここではこれまでに、自分の責任の範囲内で実施したことを示す。

生徒の端末にChatGPTをインストールできないことや、使用に際して生じる問題をクリアできていないことを考慮し、令和五年四月現在、私は「私自身のPC」を使って中学生に試行させ、意義や問題点を話し合わせている。

新たな技術が出てきたときには、とりわけ体験させるのが大事で、禁止にはほとんど意味はない。「体験させながら、どういうふうに使っていくか、どういうところに注意するかを教師と生徒が共に考えていく姿勢を大事にしたい」という思いからである。

私自身にも気づきがあった。教師の側がどのような課題をどのように出すかが今まで以上に重要になるという点である。このようなことも、実際にあれこれと試すからこそ見えてくる。

中学生に伝えたのはこれだ。

人工知能への依存はご法度である。

この場合の依存とはどういう状態か。教員間で

共通理解する必要がある。また、学校のみならず各家庭でも話し合う必要がある。

たとえば、

自分で検証できる範囲内の質問を出すこと

である。検証できなければ、丸投げ、鵜呑み、妄信状態にならざるを得ないからだ。

目の前の中学生が、「中学生が使用する際のルールを教えてください」と問うたところ、大意以下の点が返ってきた。

- 1 フレンドリーな態度を保つ
- 2 人を傷つけない
- 3 無用な暴言や差別的な発言をしない
- 4 インターネットの安全を守る
- 5 質問をする前に考える
- 6 学習の手段として活用する
- 7 不適切なコンテンツに対処する

これらの生成された答えを基にして、生徒自身に使用上のルールやマナーを検討させ、策定していく授業をしたところである。

以上のような過程を経て、教師、生徒、保護者の三者で協働してガイドラインを作るのが良い。

なぜ学校で学ぶのか

ChatGPTの長所・短所を踏まえて、人間にしかできないことを児童に考えさせる。

授業コンテンツのQRコード



東京都品川区立戸越小学校
吉田 知寛

よし だ とも ひろ
吉田 知寛

次に示すのは、実際に児童にかけた時の授業の流れである。

ユニット1 児童のもつイメージの強化

ユニット1の一番のねらいは、児童がもっているAIのイメージを強化することである。四桁×四桁の計算の答えを一瞬で出したことを伝えた。その上で人間にしかできないことについて考えさせた。児童は工夫して計算すること、どのように計算したのか説明することなどを挙げた。これが、次のユニットの布石となる。

ユニット2 AIにできる事と人間にできる事

ユニット2の第一発問は次の通りである。

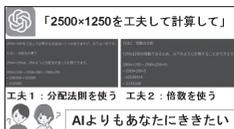
発問 「2500×1250を工夫して計算して」

この質問にChatGPTは答えられるか？

多くは答えられないと答えた。ChatGPTの画面を見せると驚きの声が上がった。そして、次のような発問をした。

困っている人に「Aよりもあなたにききたい。あなたにききたい。そう思わせるためには、どうすればよいか？

同様の流れで三角形の面積の公



式の成立過程も扱った。

ユニット3 人間にしかできないこと

ユニット3の第一発問は次の通りである。

発問 「三角形の面積の公式は、なぜ底辺×高さ÷2になるのか、小学校四年生にも分かるように説明して」この質問に答えられるか？

実際のChatGPTの画面を見せ、それが小学校四年生に分かりやすいか、検討させた。さらに、どうすればより分かりやすくなるのかを話し合わせた。その上で、次の発問をした。

「Aよりもあなたにききたい。そう思わせるためには？」

発問 「Aよりもあなたにききたい。そう思わせるためには？」

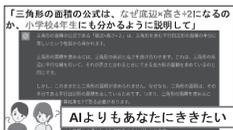
は？

ユニット4 振り返り

最後に、「これからの算数の学習で大切なこと」というテーマで振り返りを書かせた。

AIは計算だけでなく説明ができるようになってきている。そのため、人間はAIよりも図や表を使って分かりやすく説明したり、相手に伝わる言葉を選んで説明することが大切だと思う。そして、誰にでも伝わるように一目見て分かるための工夫をする事も大切だと思う。

私がこれからの算数や数学で大切にすることは、まだ習っていない人にもわかりやすく説明をすることができるとです。国語などの文章問題は、問題の題意で、その単語を覚えていなくても、意味は解くことはできます。しかし、算数は公式を覚えて、解けることは相対ありません。高学年になると、公式ほとんど丸暗記になっていきます。四年生に三角形の面積の公式を教えるようにしても、高学年や高さという単語を知らないのでは教えることはできません。しかし、たてや横などの方向性の意味の図の方は習っているで説明にすると教えることはできます。このように年下の学年にも教えることができるのは、説明した物などもよく役立つと思います。



デジタル版 **00001111**

カラー画像を見ることができます！



ChatGPTに触れる。自分の意見と比較する。そして、批判的に検討する

まずは触ること、そして、批判すること。

NPO法人TOSS理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

こじま ゆうき
小嶋 悠紀

四月のGIGA産業セミナーでChatGPTを使った授業を提案した。

まずは、テキストを子供たちと学んだ。最初の段階でGoogleClassroomにもChatGPTについて明記しておいた。

こうすることで、家などでChatGPTについて触れてくる子供が出てくるはずである。

まずは、ChatGPTに「触れる」ことである。飽きるほど触れることで、「これが何なのか？」ということを肌感覚で理解することができるようになる。

様々なデバイスやギアは飽きるほど触れる経験がなくては、それを使いこなすことができない。次に、

「建設業を代表する建築物を五つ書きなさい」と発問し、子供たちに作業をさせる。

子供たちが書き終わったら、それをスプレッドシートに記入させ、丸ごとテキストマイニングツールに入れて分析する。

このことでクラスの傾向を掴むことができる。次にChatGPTにも同じ問題を解かせる。

「ChatGPTと同じものがあつたかをチェックしなさい」とクイズ形式で丸を付けさせる。

これだけでも子供は熱中する。さらに「もう五個ChatGPT」に答えを追加させてチェックを行う。

これも熱中する

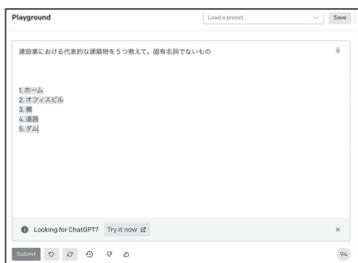
しかし、ここで止まってしまったら、ChatGPTに答えを求めるだけになってしまう。

「ここまでで、ChatGPTは代表的な建築物を一〇個挙げています。

これと自分の意見と比較し、できるだけ批判的にChatGPTの意見を検討しなさい」

これがポイントだ。批判的に見るという視点を与えるのである。

最後は、その批判意見をChatGPTに入れ込むのである。どんな反応になるか、子供たちの目は輝くだろう。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



GPT関数を使って効率良く学習する

Chat GPTの活用が調べ学習の時間の削減、メインの活動の充実につながる。

	A	B	C	D
1	名前	国		
2			1 クロワッサン (食べ物) 2 エッフェル塔 (観光地) 3 バグエツ (食べ物) 4 ルーヴル美術館 (観光地) 5 香水 (お土産) 6 チーズ (食べ物) 7 ノートルダム大聖堂 (観光地) 8 ワイン (お土産) 9 マカロン (食べ物) 10 スカーフ (お土産)	1 Croissants (Food) 2 Eiffel Tower (Attraction) 3 Baguettes (Food) 4 Louvre Museum (Attraction) 5 Perfume (Souvenir) 6 Cheese (Food) 7 Notre Dame Cathedral (Attraction) 8 Wine (Souvenir) 9 Macarons (Food) 10 Scarves (Souvenir)
3	若井貴裕	フランス	番号→	French
4		選んだもの	ノートルダム大聖堂 (観光地)	Notre Dame Cathedral (Attraction)
5			画像	



滋賀県野洲市立中主小学校

わか い たか ひろ
若井 貴裕

あなたは不安を感じる派？

積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

外国語の授業でおすすめの国を紹介する単元がある。例えばイタリアなら、以下のように話す。

You can see the colosseum.
You can eat pizza. You can buy wine.

QRコードの「シート操作」動画を見ていただきたい。B2に国を入力すると、おすすめの食べ物・名所などが一〇個挙がる。C3で番号を選べると、画像のページにも飛べる。仕組みを解説する。

1 スプレッドシートにGPT関数を導入する

私はGPT関数というアドオンをスプレッドシートに追加している (QRコードのサイト参照)。

ChatGPTのアカウント登録には携帯番号を入力する必要があるため、子供の登録は難しい。しかし、この方法なら子供も使えるようになる。

2 おすすめを挙げさせる

D2に次のプロンプトを入れる。

|| g p t (〃おすすめの食べ物・観光名所・お土産など一〇個、英語で、後ろにカテゴリあり、B2)

B2 (フランス) のおすすめを一〇個挙げてく

れる。「英語で」がポイントである。日本語だと、存在しないものを挙げるがあった。

|| g p t (〃日本語、D2)
とC2に入力し、日本語に翻訳する。

3 選んだものをピックアップさせる

C4、D4にはそれぞれ以下のように入力する。
|| g p t (C3 & 〃 番目のみ、C2)
|| g p t (C3 & 〃 番号のみ、D2)

C3に入力した番号のものを取り出してくれる。

4 画像を表示する

まず国名 (B2) を英語にする。D3に || g p t (〃 英語、B2)

と入力する。英語で検索した方が様々な画像が表示されるからである。

次にC5に上を入力。これでD3と、D4で、Googleの画像検索をしたURLになる。

こうした仕組みにより、調べ学習を短縮し、主活動を充実させることができる。

=HYPERLINK("https://www.google.com/search?q=%&ENCODEURL(D3)&*%&ENCODEURL(D4)&%&tcm=isch", "画像")



デジタル版 **00000000**

カラー画像を見ることができます!



プロンプト（指示・質問）を使いこなす ことで様々に校正・添削ができる

プロンプト（指示・質問）の出し方～何度でも修正しながらよりよいものにできる。



鳥取県鳥取市立面影小学校 **澤田 智志**

1 プロンプト（指示・質問）が大切

大切なのは、ChatGPTへの

プロンプト（指示・質問）の出し方

である。優れた回答を示してくれるが、思ったのと違う回答の場合もある。指示を「どう修正するか」が大事だ。

いかに使いこなすかである。

2 全ての展開でChatGPTが使える

五年生、国語（光村図書）「この本、おすすすめします」の単元。流れとしては大きく四つである。

- 1 推薦したい本を選ぶ。
- 2 構成を考へる。
- 3 下書きを書いて、読み合う。清書する。
- 4 読み合って感想を伝える。

1では、おすすすめの本を選んでもらう。
2、3では、文章を校正・添削してもらう。
4では、感想を求める。
全ての活動でChatGPTが活用可能だ。

3 下書きを書いて、読み合う活動

下書きができたならChatGPTに指示する。

小学四年生に向けておすすすめの本の紹介をします。次のように文章を考えました。より分かりやすくなるように添削してください。
（※この後に文章をつける）

このように指示するだけで、教科書の見本のよ
うな文章に校正・添削してくれる。これをもとに
さらに推敲していけばよい。何度でも修正できる。
指示によって様々な校正・添削をしてくれる。

見出しを「生き物の不思議がいっぱい」と考
えました。よりよい見出しの例を五つ教えて
ください。

相手を読みやすいように、書き方を工夫して
ください。条件は次です。
「おすすすめのポイントを二つに分けて書く」

どの学年の国語でも同じような内容がある。応
用して活用することが可能だ。



読書感想文を書くときにお手伝いをしてもらう

ChatGPTを活用する場合、プロンプトの入れ方が重要である。最終的に判断するのは、自分であることを教えた。

福井県福井市立西小学校 **尾川 智子**

あなたは不安を感じる派？
積極的に使う派？
ChatGPTとのつきあい方

OK あなたは、小学5年生です。『銀河鉄道の夜』という本を読んだ。ジョバンニという男の子が、友達のカンパネラと一緒に銀河を旅する話。この旅は、現実のものではない。現実に戻ったときには、カンパネラはおぼれていたザネリを助けるために犠牲になった。自分の友達がなくなってしまったら、カンパネラと同じように言葉が出ないと思う。生きる意味を考えさせられた。これを小学生が書くような感想文に直してください。

 『銀河鉄道の夜』を読んで、私はとても感動しました。この物語では、ジョバンニという男の子が、友達のカンパネラと一緒に銀河を旅する冒険をします。でも、その旅は現実の出来事ではありません。現実に戻った時、ジョバンニは悲しいことにカンパネラがおぼれていたザネリを助けるために犠牲になったことを知ります。

このお話を読んで、私は自分が友達を失ったらどうなるのかを考えさせられました。友達がなくなったら、私もカンパネラと同じように言葉が出なくなるのではないかと思いました。友達との絆は、私たちが普段当たり前に感じている言葉や笑顔につながっているのだと感じました。

この物語は、私に生きる意味について考えさせてくれました。友達と

- ① 本のあらすじと自分の印象に残ったこと、自分の経験を入れて、感想文を書いてもらう。
- ② 文章を直してもらう。
- ③ 題名を付けてもらう。

読書感想文を夏休みの課題にすれば、保護者の課題になることが多い。そこで、ChatGPTを活用して、読書感想文を書くお手伝いをしてもらうとよい。いろいろ試してみても、次のものがよかった。

OK これに題名を付けるとしたら、どのような題名を付けますか。3つあげてください。

 1. 「友情の輝き」
2. 「失われた絆」
3. 「銀河の旅、心の旅」

GPTが答えてくれたものである。プロンプトの入れ方が重要である。「あなたは、小学5年生です。」と役割を与えたり「小学生が書くような」と条件を入れたりするとよい。

感想文を書いた場合は、その感想文を打ち込んで、正しい文に直してもらう。字数が限られているので、何回かに分けて直してもらうとよい。

題名を付けることが難しい場合は、感想文を打ち込んで、「これに題名を付けるとしたら、どんな題名にしますか。3つあげてください。」とプロンプトを入れる。すると、三つあげてくれるので、それを参考にして題名を決めることができる。

ChatGPTは、言葉から作り上げているので、自分の思いと違うことがある。そのまま題名を付けるのではなく、あくまで参考にするとうい。

ChatGPTを活用するとき、プロンプトの入れ方を教えるか、何回もやらせて体験させておくとうい。

ChatGPTを活用しても、最終的な判断は自分です。

効果的なプロンプトエンジニアリング

プロンプトには命令・指示／文脈／入力データ／出力指示子を入力する。

兵庫県加古川市立別府西小学校 **おはら よし お 小原 嘉夫**

ChatGPTへの質問のことをプロンプトという。

正確で有効なプロンプトを作成するための方法をプロンプトエンジニアリングという。

プロンプトエンジニアリングでは、有効なプロンプトは四種類ある。

- 1 命令・指示
- 2 文脈
- 3 入力データ
- 4 出力指示子

この順番でプロンプトを作成すれば効果的である。

例えば夏休みの自由研究例を質問したい時は、以下のようにプロンプトを作成すればよい。

- 1 以下の内容について紹介してください。
- 2 小学五年生レベルで
- 3 夏休みの自由研究について
- 4 簡潔に五種類で

プロンプトは何度か繰り返し、条件を絞っていきましょう。しかし、より正確で有効なプロンプトを作成するためには、四種類のカテゴリーを指導する必要がある。

■ 質問→プロンプト

効果的なプロンプト4種類

- 1 命令・指示
以下の内容について紹介してください。
- 2 文脈
小学五年生レベルで
- 3 入力データ
夏休みの自由研究について
- 4 出力指示子
簡潔に五種類で

- ①植物の成長を調査する ②動物の生息地を探索する
③天気調べる ④音波を調査する ⑤有名な発明家を研究する

自由研究例が紹介されたら、その中から、実際に行う研究を選択する。次に、研究方法についてのプロンプトを作成する。これも同じように四種類に分けて作成する。四種類のプロンプトを変化させながら繰り返し行うことができる。

で、夏休みの自由研究を完成させることができる。
(応用例)

- 1 以下の方法について紹介してください。
- 2 小学五年生レベルで
- 3 植物の生長の調査について
- 4 簡単な実験例を



現時点では教師が「やって見せ」、良さと課題を明確にすることが重要

今回の原稿テーマをChatGPTに聞いたらどうなったか？

千葉県匝瑳市立野栄中学校

吉原 尚寛

1 生徒に生成AIを使わせるべきか否か

本稿の依頼をいただいた瞬間にやってみてみたいことがあった。今回の原稿テーマをそのままChatGPTに聞いたらどうなるか？ 結果一〇〇〇字以上の回答が返ってきた。そこで以下のプロンプト（AIに対する指示）を出した。「今の主張を一〇〇字でまとめて」返ってきた答えがこれである。

ChatGPTは、豊富な情報を即座に提供するAIです。積極的に使うことで学習や情報収集が効率化しますが、情報の正確性を自分自身で確認し、自己判断を放棄せずに行うことが重要です。これをうまく活用すれば、学びのパートナーとして新たな視点や知識を得られます。

キーワードは「情報の正確性」「自己判断」である。これが、小中学生にできるかどうかで生成AIを使う時のメリットでありデメリットにもなる。メリットとしては、ChatGPTの情報収集、要約の速度が圧倒的に速いことである。今回の回答を得るのにかった時間は十数秒である。逆にデメリットとしてChatGPTに代表され

る生成AIは、「一番確率が高い常識的な回答」を返してくる。その回答の元となる情報に誤りがあったり、操作されたものだったりすると、それを子供たちが信じてしまうことになる。

2 使ってみせて教える

実際にChatGPTを使ってみせてみた。子供たちに質問を考えさせた。「握力の高め方をしたい」「長距離を速く走るにはどうすればよいか」など、そのまま入力しても回答は得ることができ生成AIの良さを引き出せていない。そこで、子供たちの質問に条件を入れて答えさせた。「箇条書きにする」「中学生でも分かるように」「何文字以内」などである。

次に、「授業中眠そうにしている男子生徒をどうすればよいですか？」と質問してみた。答えは「鉄分不足」「発達障害の可能性」「別の世界に行っている（スピリチュアル）」という回答が返ってきた。子供たちと爆笑しつつ、発達障害については、決めつけてはいけないことと、こうした相手を障害だと決めつけてしまうような危険な回答も返ってくることを教えた。こうして使い方を教え、学びのパートナーとして使えるような生成AIの授業を子供たちと一緒に創っていく。

あなたは不安を感じる派？ 積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

100発問づくりにChatGPTを活用する

100発問の作成にChatGPTを活用することで、倍速で発問の作成が可能になる。

大阪府大阪市立平林小学校 **木村 雄介**

国語の教材研究に「100発問の作成」がある。これまでは、一言一句辞書で調べつくして、発問を絞り出す作業であった。

ChatGPTを使うと100発問の作成の時間が一気に縮まる。例えば、「ごんぎつね」で100発問を作るとする。

今回は、「ChatGPT4」が実装されているMicrosoftの「Bing」で、検索のAIチャット機能を活用する。「ごんぎつねの読解力を試す問題をつくって」とチャットに書きこむ。次のような答えが返ってくる。

ごんぎつねの読解力を試す問題を作ります。以下の文章を読んで、後の問いに答えてください。

【文章】ごんは、おれが、栗や松たけを持って行ってやるのに、そのおれにはお礼をいわないで、神さまにお礼をいうんじやア、おれは、引き合わないなあ。と思いました。それでも翌日は、やはり栗を持って兵十の家に行くのでした。その翌日、ごんが家に忍び込んだ気配に気づいた兵十は、また悪戯をしに来たのかと思い、戸口を出ようとするごんを火縄銃で撃ってしまうのです。

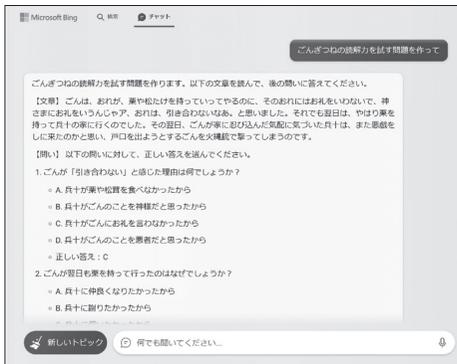
【問い】以下の問いに対して、正しい答えを選んでください。

ごんが「引き合わない」と感じた理由は何でしょうか？

- A. 兵十が栗や松茸を食べなかったから
 - B. 兵十がごんのことを神様だと思ったから
 - C. 兵十がごんにお礼を言わなかったから
 - D. 兵十がごんのことを悪者だと思ったから
- 正しい答え…C（以下略）

このような問題が一瞬にして出てくるのである。

このあと、チャットに「さらに五つ作って」と打ち込むとさらに問題を増やしてくれる。今までと違った角度の発問ができる可能性がある。ぜひ活用してみてほしい。



テスト問題をChatGPTに作らせるときの大事な工夫

こちらが答えを確定させた上でテスト問題を作らせるとうまくいく。

茨城県ひたちなか市立津田小学校

ごとう りゅういち
後藤 隆一

こそあど言葉に関するテスト問題の作成をChatGPTに依頼した。

「これ」「ここ」「この」「こんな」が答えになるようなテスト問題を四つ作って。

一瞬で以下を作ってきた。

「（ ）は大事にしまっておいてね」と、Aさんは書類を手渡した。…：答え…これ
 「（ ）人が好きですか？」と、友達に聞かれた。…：答え…こういう
 「（ ）本を読みましたか？」と、図書館員に尋ねられた。…：答え…この
 「（ ）お菓子は食べられない」と、子供たちは先生に言った。…：答え…こんな

まずまずではないだろうか。

さて、実はこの試みは、はじめからうまくいったわけではない。

はじめは「こそあど言葉に関するテスト問題を四つ作って」と打ち込んでみたのである。

すると、ChatGPTは次のような「テスト問題」を作ってきた。

一 「あかちゃん」をこそあど言葉で何というか？

二 「おばあさん」をこそあど言葉で何というか？

三 「くつした」をこそあど言葉で何というか？

四 「ねんど」をこそあど言葉で何というか？

答えは以下を示してきた。

- 一 あかんぼう
- 二 おばあちゃん
- 三 くつしたつちよ
- 四 ねんねころり

ちんぷんかんぷんである。

何が悪かったのか。

指示の出し方が悪かったのである。

ChatGPTでテスト問題を作るときは、答えを確定させた上で指示を出したほうがいいのだ。つまり、次のようにするのがいい。

「○○」が答えになる問題を作って。

この書き方を基本形とするのである。

あなたは不安を感じる派？
積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

教材や活動メニューを ChatGPTに作らせたら

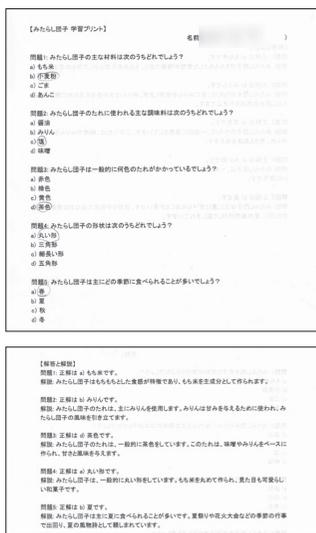
総合学習などで、児童が「調べたこと」「発表したこと」に対する「教材」を用意すると、聞いている児童が興味をもって学習に参加できるようになった。

福岡県福岡市立香陵小学校 平松 英史

ひら まつ えい し

六年総合、「日本の文化を調べ発信しよう」。「みたらし団子」についての調べ学習。児童が発表する際の教材として、AIでプレゼン資料（クイズ）を作成し、配付した。

1 ChatGPTにクイズを作らせる



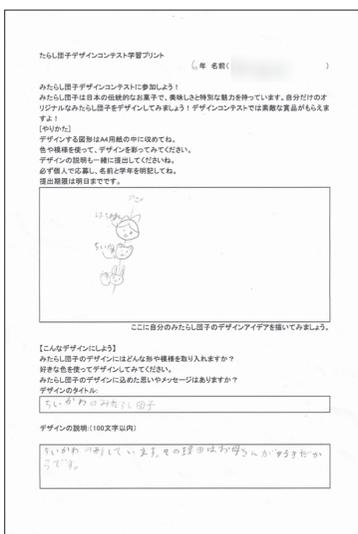
プロンプト（命令）は、「みたらし団子についてのクイズを作って」を入力すると、自動で四択式の問題が五問作られた。解答は、一番下部に付けられた。もう少し、「教材」として、学べるようにしたい。さらに、プロンプトを加える。「解答と解説をお願いします」一問ごとに、「問題→正解→解説」の順で書き出された。これでも良いのだが、最初に問題を解き、最後

に、採点と解説が読めるような形にしたい。「学習」プリントの形にしてください」とすると、問題→解答と解説の形になった。

2 ChatGPTにみたらし団子デザインコンテスタの学習プリントを作らせる

AIにみたらし団子の教材について聞いてみたら、「デザインコンテスト」が出てきた。「みたらし団子デザインコンテストの学習プリントを作ってください」

できたものをワープロソフトに貼り付け、整形する。答える児童は、楽しそうだった。



※「みたらし団子」の部分他ものを（児童が調べたもの）に変えれば、あつという間に、他の教材が出来上がる。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



通知表の必要性を校内で議論しよう

通知表の所見には、当たり障りのない、誰にでも当てはまるような文章を書く時代になっている。それが果たして必要なか？ 議論のきっかけを提示する。

福井県福井市立足羽中学校 **村上 睦**

あなたは不安を感じる派？ 積極的に使う派？

ChatGPTとのつきあい方

これをさらに効率化し、GoogleスプレッドシートのGPT関数を利用すれば、複数の生徒の所見を一気に作らせることもできる(下図)。

「最初の見出しや「お子様の学校生活について」などの文は不要だが、所見の内容としてはそれなりに詳しく書けている。

【プロンプト】

以下の内容で保護者宛ての通知表を書け。(200語)
 ・社会が好き
 ・図書委員会
 ・野球部



【ChatGPTの返答】

【通知表】
 尊敬する保護者様へ、
 お子様の学校生活について、お知らせいたします。お子様は、社会科において非常に興味を持っており、積極的に授業に取り組んでいます。社会への関心と理解を深めるために、積極的な発言や質問を行い、他の生徒たちにも良い影響を与えています。また、お子様は図書委員会に所属しており、……(以下省略：筆者)

教員の大きな負担になっている校務文書の一つが「通知表の所見」である。今回、「校務文書を手直し」という原稿テーマであるが、業務の軽減という観点からいえば、そもそも、文書そのものをChatGPTに作らせることも可能である。そこで、ChatGPTにプロンプト(指示・質問)を入れて所見を書かせたところ、次のような文章が返ってきた。

「AIにも書けるような文章を、人間が時間をかけて作成する必要があるのか？」という議論を、校内で進めていくきっかけにもなるはずだ。

「逆」に言えば、

「無難、AIに所見を書かせること」に対する批判や異論はあるだろう。それを承知の上での提案である。

もし、人間が書いた所見もAIが書いた所見も大差がないのであれば、効率の良い方を選択することにも一理あるだろう。

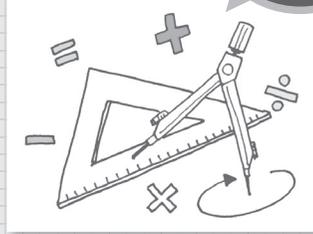
(詳しい方法については、YouTube動画「仕事革命」ChatGPTをスプレッドシートから使える」が参考になる。)

A	B
1 生徒名 以下の内容で保護者宛ての通知表を書け。(200語) ・社会が好き ・図書委員会 ・図書委員会 ・野球部	以下の内容で保護者宛ての通知表を書け。(200語) 尊敬する保護者様へ、 拝啓、御下ますますご清祥のこととお慶び申し上げます。 さて、この度はお子様の通知表をお送りさせていただきます。お子様は理科が好きで、授業中も熱心に学んでおります。また、給食委員会にも参加しており、調理の楽しさを提供しております。 さらに、お子様は陸上部に所属しており、練習にも積極的に取り組んでいます。最近、大会で優秀な成績を収めることができました。
2 以下の内容で保護者宛ての通知表を書け。(200語) ・社会が好き ・図書委員会 ・図書委員会 ・サッカー部	尊敬する保護者様へ、 私たちの学校では、生徒たちが自分自身を発見し、成長するための様々な機会を提供しています。今回の通知表では、お子様が学校で取り組んでいる活動や興味をお知らせいたします。 お子様は社会科において、非常に興味を持って授業に取り組んでいます。彼は、現代社会の問題について熱心に学び、自分なりの考えを持っています。また、図書委員会に所属しており、書籍の取扱いやイベントの企画など、責任ある役割を担っています。
3 以下の内容で保護者宛ての通知表を書け。(200語) ・文化委員会 ・文化委員会 ・バスケ部	私たちの学校において、生徒の皆さんが非常に優秀な成績を収めていることをお知らせいたします。特に、生徒の○○さんは英語において優れた成績を収めており、その努力と熱意が特筆に値します。 また、○○さんは文化委員会に所属しており、さまざまな行事や活動に積極的に参加しています。彼らの貢献によって、学校内外でのイベントが盛り上がり、生徒たちがより楽しく学校生活を送ることができています。





1年



数の線のめもりを正確に数える

初めての数直線との出会い。作業を通してめもりを1つずつ正確に数える力を付ける。

大日本図書・1年・P78-79

静岡県静岡市立清水有度第二小学校
手塚 美和
奈良部 美由子
静岡県公立小学校

① めもりを一つずつ数える

説明 教科書七八ページ。かえるさんがとんでるね。先生、かえるさんになつてとんでみるよ。

教科書の画像を提示して、かえるの動きを指で示す。

発問 かえるさんは、何個とんだかな。いち、にーい、さーん。

C だめー！

C ちがうよ。

C 大きくとんじやだめ。



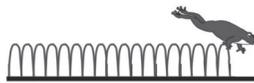
めもりとずれていることが明確に伝わるように、教師の指の動きを、赤線で書き込みながら、再度、提示する。

C 線をとばしてとんでいるよ。大きくとんじやだめ！

一年生には、定規や数直線のめもりを正確に数えることができない子がいる。一つずつ丁寧にめもりを追うことができないのである。教師がわざと間違え

ることで熱中させながら「一つずつ」の大切さに気付かせる。

確認 もっと、小さくとぶんだね。では、もっと小さくとびます。一、二、三、四、五、六、七、八、九、一〇、一一、一二、一三、一四、一五。



今度は、めもりよりも、大袈裟に小さい幅でジャンプをする。C それじゃ、小さすぎるよ！

発問 大きくても、小さくてもだめなのか。困ったなあ。どうしたら、かえるくんのとんだ数が分かるのかな。

C 橋みたいなのを、とべばいいんだよ。

C 一つずつ、とばさないでとべばいいんだよ。

教師が間違いを繰り返すことで、子供たちは、「めもり」の存在を意識するようになる。

説明 橋には、名前があるんだよ。「めもり」って言うの。めもり。

C めもり。

指示 みんなで一緒に数えてみよう。



一回目は、教師の動きに合わせて言わせる。二回目は、教師の動きに合わせて空書きをさせる。この時、かえるくんから右の部分の情報を手で隠しておく。見せたい情報だけを浮き上がらせる。そして三回目。

指示 今度は、みんなも指を動かして数えてみよう。かえるくんから右を手でかくします。

教師の声に合わせて自分の教科書の青い線をなぞる。四回目は自分で言いながら、青い線を鉛筆でなぞらせる。

指示 かえるくんのとんだ線をなぞったら、先生に見せにきます。

微細運動が苦手な子には、大きく印刷したプリントを渡し、再度挑戦させる。

2 数を書き込む

めもりを正確に数えられるようになったら、下に数を書き込ませる。

指示 下に数を書く四角があります。指で押さえてください。
指示 四角の中に、かえるのとんだところまで書いたら、先生のところに持ってきます。

3 変化のある繰り返しで正確に数えられるようにする

かえると同じ順序でねこを数える。今度は、数えはじめの位置の学習だ。0から、めもりを一つずつ数える。

指示 三角の3。みんなで見ます。

C ねこは、どこまで進みましたか。
指示 ねこちゃんもとんだる

ね。ねこちゃんを、指で押さえます。いくつとんだのか、めもりを数えよう。
指示 先生もとんでみるよ。みんなも一緒に数えてね。めもりを一つ一つ、しっかりとぶんだよ。

今度は、スタートの位置をわざと間違えて、指を動かす。

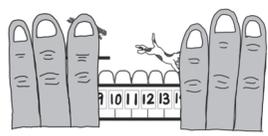
C はじめの場所が違つよ。
C 0のところから、はじめるんだよ。

しっかりと教科書を見ていることを大いに褒めて、もう一度、繰り返し。

指示 ねこちゃんかとんだ数まで、四角の中に、数を書きましよう。

4 「いくつ多い」でどこを見たら良いか限定する

指示 三角の4。みんなで見ます。ねこはかえるよりいくつ多く進みましたか



「かえるくんより、ねこちゃんが多く進んだだけ見えるようにするよ」と言い、図

のように、いろいろな情報を手で隠させる。そして、多い分だけ、赤鉛筆でなぞらせる。

本単元は、20までの数の構成・順序・系列・大小を学習する単元だが、このように数直線の素地を作業を通して学ばせることも大切な要素である。

TOSS授業技量検定八段 井戸砂織の国語授業



2年



「夏がいっぱい」で 俳句作りの土台ができる

「夏だなあ」と感じるものを選び、経験や想像から「二文作文」を書く。それを活用し、俳句作り体験につなげる。

光村図書・2年上・P90-91

愛知県豊田市立中山小学校
井戸 砂織

1 夏を感じる言葉を出し合う

- T 教科書九〇頁。お隣さんと確認。夏がいっぱい。夏を感じる言葉が紹介されています。先生が言ったものを指で押さえます。せみ。
- C せみ（と言いながら指を置く）。
- T お隣さんと確認。あさがお。
- C あさがお（指を置く）。
- T 同様に六、七個、進める。
- T ここには、一つに、虫

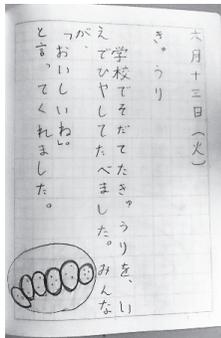
- が紹介されています。何がありますか。
- C 1 せみです。
- C 2 かぶと虫です。
- T そうですね。次に、植物あさがお、つゆ草など。野菜もありますね。口々に言うてごらん。
- C えだまめ。なす……。
- T 九〇頁下の段読みます。「どんなものを見たときに、夏だなと感じますか。」みんなが夏だなあと感じるものは何ですか（挙手させ、次々に言わせていく）。

2 夏を感じるものまとめ 方を知る

- T 次、「夏を感じるものを、カードに書きましょう。」今日は、みんなはノートに書きます。その左側、「ほたる」のカード、指で押さえて。「ほたる おじいちゃんのをいに行つたとき、ほたるを見ました。光つていて、とてもきれいでした。」この人は、ほたるのことを書いています。まず、ほたるを見たといい事実。次にきれいでした、という自分の感想を書いています。
- 次、きゅうりのカード。指で押さえます。（同様に読む）まず、たべました、という事実。次に、「おいしいね」と会話文を書いています。このように、

3 自分が選んだテーマで書く

- T 次に、自分で選んだテーマで、二文書きます。空いたところに絵も描きます。
- 先生がまず、書いてみます。先生は子供のとき、せみが好きだったので、せみを選びます。
- (板書)

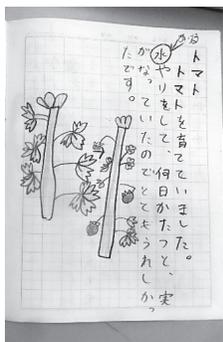


- 今日は、テーマを決め、二文書きます。
- ノートを出します。先生と同じように写します。
- 黒板に子供と同じマスの数で書き、写させる。会話文がある「きゅうり」のカードを取り上げる。

子供たちが書いてきた作文は、誤字があれば、赤鉛筆で正しく書いてやり、なぞらせる。修正

4

黒板に書き、二つめに挑戦



安心して活動することができます。写せばよい。そうすることで、モデリングである。まずは、

せみ
せみの鳴き声が出てきました。もう夏だなあとわくわくしました。
このように書きます。まだ自分で書くのは難しい人は、これを写します。もう自分で書けるよという人は、自分で書きます。できたら、前へ持ってきてきます。

子供たちが書いてきた作文は、誤字があれば、赤鉛筆で正しく書いてやり、なぞらせる。修正

① 十二音日記を書く(三つ)。

② 一番気に入った十二音日記

を選び、季語をくつつけて俳句にする。

高山氏は次のような手順で進められた。

二〇二三年の夏、「子どもゆめ基金」の企画で、愛知県豊田市で子ども俳句教室を行った。講師は静岡の高山佳己氏。高山氏の指導の下、小学校二年生から六年生までの子供たちが俳句作りを楽しんだ。私の学年からも八人の児童が参加した。こんなに簡単に、しかも、楽しく俳句ができるのかと驚いた。

5 俳句につなげる

が終わった子から、黒板に書かせる。他の子の参考になる。三つを目標に取り組ませる。ノートであれば、紙を貼るなどの手間が省け、また、紙がなくてもノートに次々と書くことができる。

この時に見学していた保護者の感想である。

★何気ない日常の出来事が季語

をつけることですごく素敵な俳句になっていて、それが子供でもできるといのがすごいと思いました。

★楽しくみてました。本当に小学生なのかとおどろきです。

★俳句が作れるか心配しましたが、皆さんと同じ様にでき、安心しました。
この方法で、多くの子が取り組むことができたが、十二音を考えることに苦労する子もいた。そこで、短い作文を書かせ、その中から、「五音」「七音」を見付ける方が容易な子もいるのではないかと考えた。その作文を書くにあたって、九〇、九一頁のこの「二文作文」はぴったりだと考えた。

★楽しんでみてました。本当に小学生なのかとおどろきです。

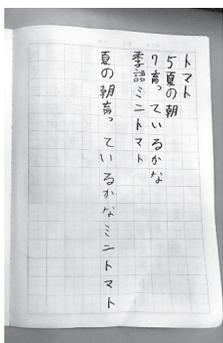
★何気ない日常の出来事が季語をつけることですごく素敵な俳句になっていて、それが子供でもできるといのがすごいと思いました。

★あさがおを家族に見せたら「きれいだね」

★夏休み私が植えたミニトマト

楽しい時間となった。

「五音」「七音」を自分で考えることが難しい子がいても、書いた二文作文を見ながら、教師がアドバイスすることができ、楽しい時間となった。



① テーマを書く(トマトなど)。

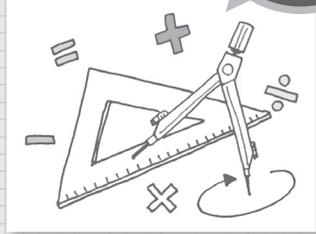
② 二文作文から、「五音」と「七音」を選ぶ。
③ 季語を書く。
④ ②③をつなげて俳句にする。書いたいくつかの二文作文のうち、一番気に入っている作文を選び、次の写真のような型で、ノートにメモを書かせた。



TOSS授業技量検定八段 小嶋悠紀の算数授業



3年



成功体験と熱中を保証する授業で 2学期を駆け抜ける

コンパスの授業は事前の準備運動と環境調整。

NPO法人TOSS理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント
小嶋 悠紀

三年生の算数の授業で、ある意味最も大変なことといえば、「コンパス」

ではないだろうか。

うまく動かせない。

上手に円を描くことができない。

手先に不器用さが出てしまう発達凸凹の子供たちであれば尚更である。

そこで私は、例年三年生を担当した時は「コンパス体操」というものを授業の冒頭から行ってきた。

できるだけ早くコンパスを揃え、単元が始まる前から慣れさ

せていくのが大切だ。



まずは「コンパスの末端をつまむ」ことを経験させる。この時に大切なのが

「閉じてつまませる」

ことだ。抵抗が少なくなる。

この状態で「一〇回回転したら座ります」というように練習をさせる。



次に右の写真のように「少しだけ開いてつまんで回す」。少しだけ抵抗を生じさせる。

これも同じように何回も練習させる。



そしていよいよ「大きく開いてつまんで回す」という練習になる。この時に左の写真のように「上にしたり、横にしたり」し



て回し方のレパートリーをもって練習させる。これで指先でコンパスを操る筋肉が発達する。



次に「ノートの上で片足ダンス」である。針を刺して、ダンスするように「点だけを描かせていく」。このことが円の描画につながる。

ここでもポイントがある。

それは

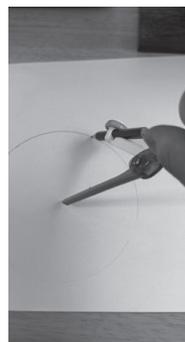
「厚手の画用紙をノートの下にしかせる」ことだ。

ノートの下に下敷きをしくとハリは安定しない。下敷きを入れないとノートを貫通させる子供がいる。

コンパスの単元になった時に、厚手の画用紙を配ることで、こ

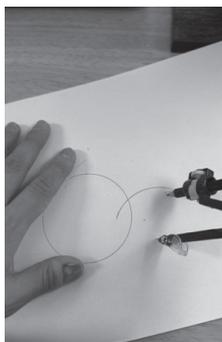
これらの問題は解決できる。

次にいいよ円を描画させる。



この段階まででかなり練習をしているので、ほとんどの子供が難なく描けるはずである。

それでも描けない子供に向けて、全体で次の練習もさせる。



コンパスでなく「紙を動かして円を描画する方法」である。このことで、「コンパスを回す」と「紙を回す」という二種類の方法を子供たちは選択できるようにになる。

学習の難しさは、「子供が選

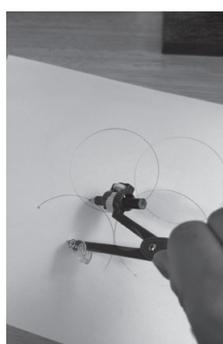
択できること」で軽減できることが多い。

最後に

「模様づくり」

をさせる。

これもコンパスをちゃんと動かせるようになってから熟中するのである。



この模様づくりはノートにさせるのでも良いが、ダイナミックさに欠ける。

ある程度模様作りが上手になつてきた段階で、画用紙に描かせて作品に仕上げる。

色を付けることで、とても綺麗な作品になる。

図工と横断的な学びとして展開することも可能だ。

また、これらの作品は、廊下

に掲示することで参観日の絶好の掲示物となる。

しかし、これらの準備をしつかりと行っても、発達障害の子供の中には、どうしてもコンパスを使えない子供がいる。

その子たちにオススメのコンパスがある。



それがこの「くるんパス」である。

私が特別支援学級担任時代から愛用している「特別支援を要する子供たちでも簡単に円を描けるコンパス」である。

特徴は写真を見ていただきたい。



コンパスのつまみについているキャップである。

このキャップが自在に動くことで、簡単に円が描ける。



写真のようにキャップを握って、ぐるっと回すだけで、簡単に円が描けてしまう。

この「くるんパス」の登場で、私も毎年悩んでいたコンパス指導が一気に簡単になった。

特別支援学級の一年生でさえ、難なく円が描ける。

「僕、コンパスの勉強とても好きだよ!」

協調性運動障害をもった子供の感想である。

環境調整と組み立てで、こうも変わるものなのだ。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!





4年



「かぼちゃのつるが」 の授業検討

解釈を示した上で、作品のどの部分からそう解釈できるのかを検討させる展開もある。

学校図書・4年・P106-109

埼玉県吉見町立吉見中学校
長谷川 博之

学校図書「かぼちゃのつるが」。我が志士舞サークルの新兵亮氏が授業した。

※一回では足りない。十分に読ませる。

【発問1】 話者はどこにいますか。

(庭)

※「庭」は唐突である。屋内か、屋外かくらいの訊き方がよい。中には「縁側にいる」などという子供もいよう。要点はどこにいるかでなく、詩の情景をイ

メージさせることである。

【発問2】 話者に見えているものは何ですか？

(竹 空 つる 屋根 葉っぱ)

【発問3】 視点はどこからどこに移動していますか？

(下から上へ)

※視点は移動していない。動いているのは「視線」ではないか。だとするならば、最初に何を見たかを確定し、「次、次と見るものを変えているが、それを図示せよ」などと指示する方が子供に優しく、易しいはずである。授業に広がりも出るだろう。

【発問4】 赤子のような手とは何

を例えていますか？

(かぼちゃのつる)

※ここは短く討論したいところだ。「つる」なのか、「つるの先たん」なのか、はたまた別の何かなのか。私ならばこは、後述するように、描かせて検討させるのだが。

【発問5】 話者が感動している言葉があります。2文字。(ああ)

※問い方がおかしい。「感動している言葉」ではなからう。仮に問うとすれば、「話者の感動が分かる言葉がある。それは何か」ではないか。

【発問6】 何に感動したのですか？

(空をつかもうとしていること)

※くりかえされている言葉は何か。間違いなく、「はい上がり」である。話者は、はい上がるつるのその姿に感動しているのではないか。

ならば、この「教師の解」は不十分である。はい上がって、

はい上がって、はい上がって、最後に「空をつかもうと」する。

その一連の動きを観察する話者の感動は、一行ごとに強まっていつているとは読めないか。

【発問7】 空をつかむとはつるがどうなることですか？ 手で表してみましよう。

(開くか閉じるかを確認)

※ジェスチャーで表させるのは悪い方法ではない。とりわけ小学校低・中学年には有効だろう。だが、より良い方法がある。「この詩を簡単な絵に描いてもらなさい」である。

その際、補助的に三つの発問を挟む。この詩の肝を押さえるためである。

- 1 つるは何本あるか。
- 2 九行目と一二行目の「竹」は同じ竹か。
- 3 一四行目「その先たん」の「その」は何を指すか。

1と3は一五行目の「いっせいに」の意味を間接的に問うための問いである。

2は、「短くなった」の意味を正確に理解させるための問いである。

このように「正しく読ませる」問いを挟まなければ、「活動あつて指導なし」「活発であつても成長なし」の授業に成り下がってしまう。

発問8 つるの花が咲くことに、どうして感動したのですか？

(細いつるが少しずつ上に登っていくように生命力を感じたから)

※「どうして感動したのか」とは何だ。

映画か何かを観た後で、「あなたはどのように感動したのか」と問われれば、なんとか言語化することも可能だろう。

しかし、新井氏はここで他人である話者の感動の理由を問うている。大半の子供は混乱するだろう。

答えようがない、のである。ではどうするか。

発問9 つるの花は何を象徴していますか？

(生命力 生きる強さ)
※これも四年生には難しかりう。そもそも発問8、9が「つるの花は」となっているが、つるの「先たん」に花が咲いたと解釈しているのか。だとすると誤りだ。かぼちゃの花はつるの「先たん」には咲かない。途中途中に咲くのではないか。

発問8、9ともに、指導の意図は分かるのだ。しかし、発問の仕方が良くないのだ。

たとえば私ならここで生成型AIを登場させる。ChatGPTに「解釈・分析しなさい」と指示を出したところ、以下の回答を得た。

■この詩は、かぼちゃのつるが成長し、葉を広げて上昇していく様子を描いています。最初は細いつるが竹をしっかりと握って屋根の上

に上がり、その後、つるは短くなった竹に上り、最終的に小さな先端部分が手のように広がりながら空に届こうとしています。

この詩は、自然の成長や努力を象徴的に表現しています。かぼちゃのつるは徐々に成長し、困難な環境で頑張つて上昇していく様子が描かれています。つるが屋根の上にかかることで、高い目標を達成しようとする姿勢や野心を表現していると解釈することもできます。最後の部分では、つるの先端部分が手のように広がっていることから、成長や到達を象徴する手を空に伸ばそうとしていることが示唆されています。

この詩は、個人の成長や夢に向かって進む姿勢の重要性を示唆しています。努力と野心をもって困難な状況に立ち向かい、目標を達成しようとする意志の強さを表現しています。

■ 範読、追い読みくらいはさせたい。

一段落はこの詩の情景の説明である。

二段落は解釈である。授業するならば、「頑張つて上昇していく」とあるがどの表現からそれが読み取れるか、等の発問が考えられるだろう。

三段落も、より主観的な解釈である。「このような解釈があるが、賛成か、反対か」と問うてみたい。「かぼちゃのつるの成長」が「人間の成長」を表していると読みた子供もいれば、つるそのものの生命力の強さに感動を覚えていると読む子供もいよう。どちらも良いのである。



TOSS授業技量検定十段 椿原正和の国語授業



5年



国語

Japanese



新・図読法で物語の 構造を授業する

向山型分析批評を特別支援学級
にも広める。

東京書籍・5年・P117-135

教授法創造研究所
つばきはら まさかず
椿原 正和

- 1 場面分け
 - ① 場面（出来事・事件）分けをする。
- 2 図の作成と再話
 - ② 場面ごとに登場人物の「言動」と「情景描写」をシンプルな「図」にする。
 - ③ 図をもとに場面のあらすじを「再話」する。
 - ④ 登場人物の言動や情景描写を基にした発問から心情を想像する。
- 3 場面毎の要約
 - ⑤ 場面ごとに20字～25字以内で要約する。
- 4 構造の検討
 - ⑥ 全体図読一覧を提示する。（クライマックス・ターフ・主題）
 - ⑦ モチーフから物語の構造を一文で書く。

1 ステップ1

- 「注文の多い料理店」。
- 作品全体を出来事・事件に分ける。教師の教材解釈で分けて結構だ。私は、八場面で構成されていると判断した。
- 冒頭部分は次の通り。
- ① 二人のわかいしんしが、
 - ② 風がどうとふいてきて、
 - ③ そしてガラスの開き戸が
 - ④ 「どうもおかしいぜ。」
 - ⑤ おくの方にはまだ一枚戸
 - ⑥ そのとき、後ろから
 - ⑦ 部屋はけむりのように
 - ⑧ そしてりよう師の

- ① 場面毎に登場人物の「言動」を図にする。
まず、登場人物を書く。中心人物の位置は右・左のどちらでもよい。全てを取り上げる必要はない。3～4名まで。
- ② 次に、取り上げる「言動」は最大5までとする。どの言動を選択するかは教材研究に規定される。
- ③ さらに、矢印が書けない場合がある。独り言等。その場合は、登場人物の下に位置づける。登場人物が一人になる場合もある。その場合は一人だけ書けばよい。
- ④ 図が完成したら、必ず全員に「再話」させる。最初は教師がお手本を示す。文末は、「～お話しです」。支援を要する子供には指名して発表させ、心から褒める。④がないのは図読法ではない！

このステップ2の留意点は、
各場面を図に表し、再話させる。
次の通り。

2 ステップ2

一場面を図に表すと、次のようになる。

二人の紳士

- ① 山おくに猟にきた。
- ② 「鳥やけものも一匹もいやがらん」
- ④ 顔色を悪くして「もどろうと思う。」
- ⑤ もどる見当がつかなくなった

案内人

- ③ どこかへ行ってしまった。

このように、図に表した時に「シンプル」であることが重要だ。仮に一場面のすべての「言動」を図に入れ込むと、十を超える。そうすると、煩雑で図に表す意味がなくなるのだ。「言動」を五つに限定するから子供は思考せざるを得なくなる

のだ。
教師の教材研究によっては、次のような発問が可能だ。教師が考えさせたい重要なと思われる発言を取り上げる。

発問 この言動は必要ですか、必要ではありませんか。

現在、新・図読法では、このように場面の図を活用した発問による授業展開を開発中だ。

さて、図を完成させたら「再話」だ。再話する際は、主語を明確にする。

①の場合は、「二人の紳士は、山おくに猟にきた。」のようにである。

主語と述語を明確にするから、子供は、あらすじを掴むことができる。

なお、一場面登場人物相互のやり取りがないので矢印は必要ない。

3 ステップ3

次にこの場面を要約させる。次の条件を付ける。

- ① 中心人物で体言止め
- ② 二〇〜二五字以内

高学年であれば、一〇程度を板書させ一〇点満点で評定する。私が考えた要約は次である。

りよりに行くも収かくな
くもどる見当もつかない紳
士

このように、教師も必ず自分で図を作り、要約文を何度も書き直しながら作成する。

4 ステップ4

次は、クライマックスの検討だ。

私は五場面からクライマックスの一文を選ばせた。

クライマックスとは、中心人物の考え方がそれまでとはガラッと変わる一文のことです。

二人はあんまり心をためたために、・・・声もなく泣きました。

二人は、泣いて泣いて泣いて泣いて泣きました。

二人は、泣いて泣いて泣いて泣いて泣きました。

ここで示された二箇所を討論させる。正解を求めるといふことではなく、討論を通して「納得解」を自分なりに決めることが重要だ。視点の転換という理由で「二人はあんまり……」も根拠の一つになる。

次に「主題」である。モチー

フ（中心題材…だまされる）を基にして次のように指導する。

「だまされる」
を通して何を伝えたいのか。

- ① 登場人物を取り除く。
- ② 「人間は」「人生とは」で書き出す。
- ③ 一文で表現する。

例えば、「人間とは、けんきさが大切であり、物欲に目がくらむと必ず報いがあるものだ。」のようにである。



TOSS授業技量検定十段 谷和樹の算数授業



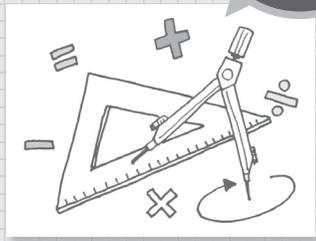
6年

「円の面積の求め方」を熱中して考える授業展開例

ポイントは、「既習事項を基に考えること」と「実測すること」。

東京書籍・6年・P104-118

玉川大学教職大学院教授
谷和樹
藤橋研
東京都福生市立福生第六小学校



1 復習

まずは基本事項の復習。

- ① 半径とは何か
- ② 直径とは何か
- ③ 円周率とは何か
- ④ 円周の長さはどのようなように求めるのか

これらは教科書一〇四ページのふり返りでフォローしている。記述に沿って、簡単に確認していけばよい。平凡だが大切である。

る。これだけで、後の展開がずっとスムーズになる。

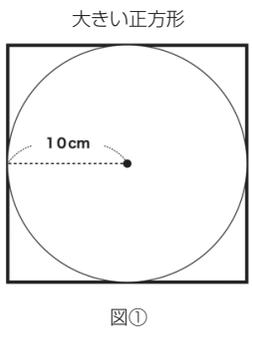
2 円の面積の見当をつける

ポイントは、二つ。

（ポイント1）
既習事項を基に考える

教科書は正方形の面積を基にして考えているので、それをそのまま使おう。

指示1 教科書一〇五ページ。方眼に描かれた円があります。方眼の一番外枠の四角をなぞりなさい。

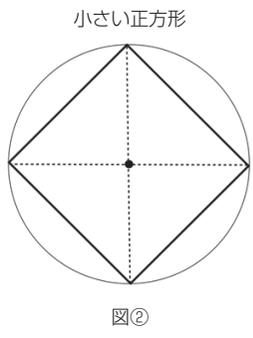


円よりも大きい正方形ができる。これを「大きい正方形」と名付ける（図①）。

発問1 大きい正方形と円とでは、どちらの面積の方が大きいですか。（大きい正方形）

指示2 教科書の問題①に

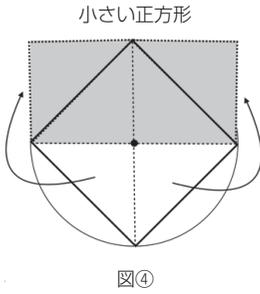
正方形が中にある円があります。正方形をなぞりなさい。



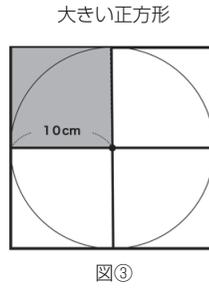
これを「小さい正方形」と名付ける（図②）。

発問2 小さい正方形と円とでは、どちらの方が大きいですか。（円）

この後、「大きい正方形」と「小さい正方形」は、それぞれ、一辺10cmの正方形が、何個分かを考える。



B 小さい正方形
教科書の等積変形の図を使う
(図④)。



A 大きい正方形

発問3 先生と同じように、
方眼に線を引きなさい
(図③)。正方形が、何個
ありますか? (4こ)

10×10×2<円の面積<10×10×4
200<円の面積<400

そして、次のように問う。

ノートに、次のよ
うに書かせ、それぞ
れ計算する。
10×10×2=200
10×10×4=400
つまり、円の面積
は200cm²よりも大
きく、400cm²より
も小さいはずである
ことを確認する。

「大きい正方形」
10×10×4
「小さい正方形」
10×10×2

それぞれの面積を式に表すと、
次のようになる。

発問4 正方形が、何個あ
りますか? (2こ)

なかには、公式を使って求め
たいと言う子供がいるかもしれ
ない。その考えは認めていい。
しかし、ここでは「そうじゃ
ないアイデア」をより重視して
褒めることが大切だ。

指示 友達と協力して、円
の面積をできるだけ正確
に求める方法を考えなさい。
い。

〈ポイント2〉
実測する

子供たちは様々なことを言う
だろう。しかし、300cm²では
正確さに欠ける。そこで、次の
ポイントが重要になる。

発問5 ということは円の
面積は300cm²でいいで
すか。

安易に公式を提示するのでは
ない。
「既習事項を基に考える」
「実測してみる」
こうしたことを通して、円の
面積の求め方の原理に迫ること。
その方が、子供たちも熱中する。
教科書には、二つの方法が提
示されている。両方させてもよ
いし、自由に選択させて「個別
最適な学び」になるように展開
してもよい。
その後、円の面積の公式につ
ながる考え方に入る。
教科書の方法でもよいし、向
山洋一氏の実践にあるバーム
クーヘンを切って三角に積み上
げていく方法もある。
教室が知的な雰囲気に含まれ
る実践を目指したい。



社会

Social studies

個別最適な学びと協働的な学びを意識した授業展開①

今日の課題と到達度を常にチェックできるような仕組みづくりをしてみよう。

東京書籍・6年歴史編・P44-55

埼玉県川口市立本町小学校
本澤 航

6qdpu3i

二学期になれば端末活用も、だいたいできるようになっているはずである。授業の冒頭で大切なことは、**今日の流れの確認をします。**である。Google Classroomでは、Teamsであれ、課題を配付しておけば、その確認をするだけですむ。授業が始まる前に端末を起動させ、課題を開かせておくことが必要だ。上記クラスコードは、今回提案する単元の例示として載せてある。第一時を見

自 武士の世の中へ①
本澤航・17:06

- 今日のルーブリックを確認と記入
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1p06GRZeQG2Bs5MxucanuEA_c0UwzSEvN8jkgSVuXzHq/edit?usp=sharing
- 武士の部屋と貴族の部屋の写真を見て、気付きを書き込む
https://jamboard.google.com/d/1DzDi7CfQvYAS13W-18qLgJfQl6ifgnGqCg_czseYINA/edit?usp=sharing
- 教科書と資料を線で結ぼう
- 武士の時代になり、どのような世の中へ変わっていくと思いますか？予想を書き込もう（1.のURL）
- 今日の学習の出来を振り返ろう（1.のURL）

武士の世の中へ①
Google スプレッドシート

AA 貴族のくらしと比べ、違いをまとめた上で、これからのような時代になりそうか自分の考えを書くことができた。

A 貴族とのかくらしを比べ、違いをまとめ、学習問題を立てることができた。

B 武士のくらしの写真を見て、どのような時代になるか学習問題を立てることができた。

番号	名前	選んだルーブリック	到達度	武士の時代となり、どのような
1				
2				
3				
4				
5				
6				

選んでいますか。文を読んで選択します。

今日の学習の目標をどこに定めるかを児童自身に課しているのである。こうして個々に選択させることで、自分の学びを調整する力が少しずつ付いてくる。どこまでできれば良いかが教師

ていただきたい。探究型の第一時として、スプレッドシートにルーブリックを示してある。

今日はどのルーブリックを選択



にも分かりやすい。初期の探究型としては、ツールを教師が与え、その中で子供たち同士で協働する良さを味わうことが必要である。同じシート上だからこそ、他者を参照しながら学習ができるメリットもある。

今回のクラスルームの資料はすべて編集ができ、コピーも作れるようにしてある。ご自身でクラスルームに参加していただき、資料を見た上で探究型の社会科に挑戦してみてもいい。



主体的・対話的
で深い学び

社会

Social studies

個別最適な学びと協働的な学びを意識した授業展開②

探究的な学びをより深く行ってみよう。

東京書籍・6年歴史編・P44-55

埼玉県川口市立本町小学校
本澤 航

第二時では「武士がどのように勢力を伸ばしていったのか、まとめることができる。」と設定し、学習を進める。探究型学習を進めるにあたり、以下のようなシートを授業で使用している。

このシートは小嶋悠紀氏が発案したものを簡素化したものである。児童にこのシートを配付する際①この課題に対してどのように調べれば解決できそうか。と問えば「教科書から探す」「資料集を読んでみる」となるだろう。その上で、②ループリツクの今日のアルファベットを入れなさい。となる。また③自

月 日	6年 組 番 名 前 ()	3. 選んだループリツク
1. 本時の課題： 武士がどのように勢力を伸ばしていったのか、まとめることができる。		
2. 情報収集 何が解決できる？	教科書の資料を読み取り、考えてみる。	A
4. 自分のゴール 今日はどう学びたいの？	教科書の資料から気付いたことを友達と探し、武士の力がどのように変わったかまとめる。	
5. 整理・分析 今日の学習方法はあった？	資料から証拠を探すことに時間がかかったが、最後までまとめることができた。	↓
7. ふりかえり (自分からできたら、何が分かった？)	ふりかえりキーワード：平氏 源氏	
今日の授業では、武士がどのように貴族から時代が移り変わったかを考えることができました。東西に分かれて武士の力が出てきていること、中でも平氏が力を付けていることも分かりました。ただし文章の中で「不満が出ています」とあるので、平氏の時代が続くのかどうなのかは気になりました。		
		6. 今日の自己評価 (5段階)
		1

白 武士の世の中へ②

学習時間：15分

- 今日の学習のゴールと課題を設定する
- 情報収集
- 自分のゴール
- 整理・分析
- ふりかえり

武士の世の中へ
Sampleスライド

TLB 評価シート
Sampleスライド

今日の学習の目標を入れなさい。とする。こうした作業をすることにより、自分自身の学習の課題がより明確になる。さらに Padlet を使用することで、児童間の目標を可視化することとなる。

これは児童同士の例示となることに加え、教師もループリツクとの整合性を確認できるメリットがある。これらを作った

平氏が武士の世の中を変えていく

朝廷からの命によって、平氏と源氏が勢力を伸ばしていった。戦いをしていく中で平清盛を中心とする「平氏」が政治を行うようになった！

・・・しかし！

平氏が思うように政治を動かさずにいる。スル！従わないと罰せられるのもよくないんじゃないかな？

不満がたまっていく

上で授業の展開に進む。実際の授業での「まとめ」はスライドに一枚にしてまとめることが多い(左の画像参照)。これまでのノートに絵や文字をかいていたが、こうした「一授業一枚もの」を作成することで、授業のつながりがより分かりやすくなっていく。



〈道徳 2年〉

子供の「生活リズム」を守る授業

「早寝早起きをしましょう」というスローガンだけでは、子供の生活リズムは守れない！



日本文教出版・2年
P58-59
「るっべ どう したの」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

1 生活リズムをどう守るか？

まもなく夏休みである。夏休み中に、生活リズムが崩れてしまい、夏休み明けに登校しにくくなる子が少なくない。生活リズムの崩れは、

夜ふかし

に起因することが多い。夏休み中、夜遅くまでゲームをしたり、テレビを見たりする夜寝るのが遅くなるため、朝起きるのも遅くなる。そうならないように、生徒指

2 「るっべどうしたの」の授業

導担当から「早寝早起きをしましょう」といった文書が出るが、十分ではない。やはり、授業の中で指導したいところである。

（あらすじ）朝起きるのが遅くなったるっべは、お母さんに叱られ、友だちのびよんたくんからもいろんなことを指摘された。るっべは、その日、砂場でみんなに砂をかけてしまう。

① 教材文を授業する
「登場人物」「状況設定」を確認したあと、次のように問う。

発問1 るっべは、何がよくなかったのですか。

◆ 友だちに砂を投げたこと。
◆ 朝早く起きなかつたこと。

発問2 るっべが「朝早く起きることができなかつた」のは、なぜだと思いますか。

◆ 夜遅くまで起きていたから。

発問3 るっべは、夜遅くまで何をしていたと思いますか。

◆ ゲーム。
◆ テレビを見ていた。

発問4 るっべが、朝早く起きることができるようになるためには、何をすればいいですか。

◆ ゲームを夜遅くまでしない。
◆ テレビは一時間までにする。

◆ ゲームをお母さんに預ける。
◆ 子供たちからとにかく意見をたくさん出させて、全て認める。

② 自分事として考える

発問5 みんなは、るっべと同じように夜遅くまで起きていたことはありませんか。

低学年でも、夜ふかしを経験している子は多い。「何をしていたのか」「遅くまで起きていたことで、朝大変だったこと」など、自由に発言させる。

語り 先生聞いたことがあるんだけど、超一流の社長さんに「小学生の頃、何時に寝ていましたか」って聞いたら、ほとんどの人が「八時には寝ていました」って答えたんだった。超一流になるためには、早く寝ることが大事なのかもしれないね。

子供たちは、シーンとして聞いている。

発問6 これから、夏休みになります。みんなは、夏休みの朝と夜をどのように過ごしますか。

意見は、Jamboardの付箋機能を使って共有する。この画面を印刷して配付しておけば、「夏休みの生活目標」となる。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



本単元では、初めて出会う三人称 (he/she) を抵抗なく学び、自身の会話の幅を広げることができる。なぜなら、助動詞canを共に扱うので、動詞を変化させなくともよいからだ。以下の3つのポイントをおさえ、指導していきたい。

1 やり取り (会話) の最終形と配列を考える

学習指導要領の目標には、音声に十分慣れ親しませてから「読むこと」「書くこと」の活動を行うことが明記されている。よって、Unitごとにやり取り (会話) の最終形を意識して単元を構成するとよい。下は東京書籍5年Unit 4 の最終形と1時間ごとに扱うやり取りの例である。

(1 時間目)

A: Who is this?

B: This is Daisuke.

(2 時間目)

A: Who is Daisuke?

B: He is my brother.

(3 時間目)

A: What can he do?

B: He can play soccer.

4 時間目以降は、これまで身に付けたダイアログ (対話文) を加え、さらにやり取りが長くできるようにしていく。

2 助動詞canに続く表現を3つに分ける

助動詞canに続く表現方法を大きく3つに分けて捉えておくと指導しやすくなる。以下、分け方の例である。

can + 動詞の原形	can swim, can run, can jump can ski, can skate, … 等
can play + 名詞	can play soccer (ボールを扱うスポーツ) can play the piano (楽器) can play shogi (ゲーム) 等
can do + 名詞	can do Judo, can do Karate等 (ボールを扱わないスポーツ)

英語 5 年

Unit4 He can bake bread well.

児童に「楽しい!」「話せた!」を実感させるためには、教師がやり取りの最終形や指導する内容を明確にしておくことが大切である。

東京書籍

山形県公立中学校
さき はら だい すけ
世原 大輔

前記を1時間で指導することは困難だ。教師が意識して、毎時間扱う単語を少しずつ増やしていくことで、楽しみながら無理なく表現の幅を広げることができるのである。

3 タブレットを用いた「身近な人紹介」

単元後半で子供たちが熱中したのは、「身近な人紹介」である。1人1台の端末利用ができる前までは、家庭から写真を持ってくるなど手間がかかったが、今はその必要がない。タブレットを持ち帰って家の人の写真や紹介したいモノを撮影することができる。

それが難しい場合は、学校で友達を撮影して紹介すればよい。なお、紹介する前には、ペアで画像を見ながら、やり取りさせることで、よりしっかりと自信をもって相手に自分の家族や友達のことを紹介することができる。



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

Google Classroom 使いこなしスキル③と④

Google Classroomは、柔軟で効果的な学びの環境を実現できる（※動画はデジタルトークラインで）。詳細な操作方法を学び、Google Classroomを使いこなそう。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

六月号の続き。

スキル③ 教材の作成と配付

Google Classroomでは教材を作成し、それをクラス全体または特定の生徒に簡単に配付することが可能だ。Googleドキュメント、スプレッドシート、スライドなどのツールを活用して、教材を作成してみよう。

- ① Google Classroomの「授業」ページに移動する。
- ② 「作成」ボタンをクリックし、「課題」を選択する。
- ③ 課題のタイトル、説明、期限を入力する。必要に応じて「全



ての生徒」の代わりに特定の生徒を選択することもできる。

- ④ 「作成」または「Googleドライブ」ボタンをクリックし、教材を追加する。Googleドライブから教材を選択すると、その教材は生徒全員がアクセス可能になる。
- ⑤ 「割り当て」ボタンをクリックすると、課題とその教材が生徒に配付される。

スキル④ 学習状況の管理

Google Classroomでは、課題の提出状況や成績を確認し、フィードバックを提供することもできる。各生徒の進行状況を一目で確認し、必要なサポートを提供してみよう。

- ① Google Classroomの「授業」ページから特定の課題を選択し、「手順を表示」をクリックする。

② 「生徒の提出物」タブをクリックすると、提出状況の一覧を確認できる。

③ 提出された課題をクリックすると、その課題の詳細と生徒からの提出内容を確認できる。

④ 「成績」に点数を入力し「返却」する。また、コメント欄を使用し、具体的なフィードバックを提供する。

今回は、ほんの少し高度なGoogle Classroom活用方法について取り上げる予定。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

AIの機械学習を体験させるプログラミング教育

用語を学び、体験するからこそ、新しい「問い」を考えることができるようになる。

北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 AIをプログラミング

プログラミング教育によって育成される資質・能力等も情報活用能力には含まれている。

これまでのプログラミング教育に加えて、最近になって急激に進化しているAIとプログラミングの関係も、ぜひ子供たちに教えていきたい。

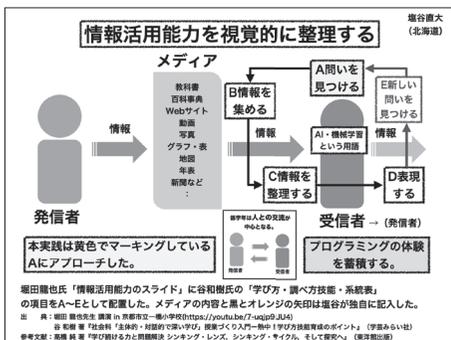
2 機械学習という用語

AIをプログラミング体験させるときに、教えない用語が「機械学習」だ。私は子供たちに次のように説明している。

説明 機械学習は、コンピュー



タが自分で学ぶことができるようにすることです。人間が教科書から学ぶのとは違って、コンピュータは、たくさんのデータから学びます。 3 AI機械学習体験サイト 説明するだけでは、分からない。そこで次の無料サイトで体験させる。 Teachable Machine https://teachablemachine.withgoogle.com/ Googleが提供しているこのサイトは子供でも簡単に機械学習を体験できる。最初は「画像プロジェクト」がおすすめだ。自分の端末で好きな画像を撮影し、AIに学習させることができる(上の使い方動画参照)。 最初は教師がやってみせる。「右手を挙げた」写真をサイトの連続写真で六〇枚ほど撮影する。さらに「左手を挙げた」写真を同じく撮影する。次に「ト



レーニング」ボタンを押して、学習させる。完了すると「出力」画面に学習の結果が反映される。基本的な使い方を教えた後は、子供たちに自由にプログラミングさせる。文房具や、体でのポーズなど、様々な画像を学習させて楽しんでいた。 発問 このようなAIは身の回りのどこで使われていますか。 機械学習を体験したからこそ考えることができる。



既習事項も楽しく復習「漢字の音訓」の授業

音読み、訓読みの違いをリズムテンポよく復習した上で、熟語の読み方の違いや文脈に沿った使い方を学ぶ。

埼玉県川越市立川越第一中学校

市川 玲名

1 音読み・訓読みの違い

誰もがができる活動から授業に巻き込んでいく。

発問1 読みます。「山」(やま、サン)「星」(ほし、セイ)どちらの読み方も正解です。一つの漢字には二種類の読み方がありましたね。何読みと何読みですか？(音読みと訓読み)

発問2 音読みと訓読みの違いは何ですか？ 隣近所で説明し合いなさい。

次のような意見が出る。
【音読み】中国の読み方、カタカナで表記、音だけだと意味

が分からない、送り仮名なし

【訓読み】日本の読み方、ひらがなで表記、音だけでも意味が分かる、送り仮名あり

違いを確認した後、いくつもの漢字をPowerPointのスライドで次々と提示し、音読みか訓読みかを答えさせていく。

2 一つの漢字で違う読み方

発問3 次の熟語は何と読みますか。ノートに写し、読み仮名を書きなさい。

明暗、明星



東京、京浜、北京
行列、行動、行灯

隣近所で意見交流させた後、発表させる。「行灯(アンドン)」を読めた生徒がいたら大いに驚き褒める。意味も確認する。

気付いたことを隣同士で言わせると「同じ音読みでも複数の読み方がある」などが出る。

その理由を、漢和辞典を使って自由に調べさせる。「漢」「呉」「唐」という国名に気付く。

説明1 同じ漢字でも、日本に入ってきた時代や地域によつて発音が違ったのです。教科書の説明も読み、理由が書かれた箇所を線を引かせる。続いて「生」を提示する。

発問4 この漢字にはどんな読みがありますか。全てノートに書きなさい。

漢和辞典を使おうとした生徒を即座に褒め、全員に引かせる。早く引けた生徒に読ませる。

説明2 訓読みにも複数の読み

方がありますね。日本語では違う意味の言葉でも、中国では同じ一つの漢字で表すことがありました。だから、複数の訓読みがあるのです。

3 同じ熟語で二通りの読み方

教科書の「複数の読み方をする熟語」の説明と例を読む。

他の熟語も二通りの読み方で読ませ、短文を作らせる。

生物(セイブツ、なまもの)
色紙(シキシ、いろがみ)
人気(ニンキ、ひとけ)

「火星に到着し、地球外生物(なまもの)と遭遇した」「僕の宝物は大谷選手にもらった色紙(いろがみ)だ」

例文の提示でわざと読み方を間違え、文脈に合った読み方を確認する。

Googleフォームに、それぞれの熟語の読み方に即した短文を書き込ませ、スプレッドシートで共有する。

中学校の
授業実践
理科

シミュレーション
を用いて「状態変化」を授業する

実験とシミュレーションを組み合わせることで、科学概念の理解をより深めることができる。

愛知県私立愛知淑徳中学校・高等学校
まつなみ ゆき
松浪 由起

説明 ポリエチレン袋に液体の

エタノールを入れます。袋を閉じ、お湯をかけます。

実際に膨らむ様子を見せる。

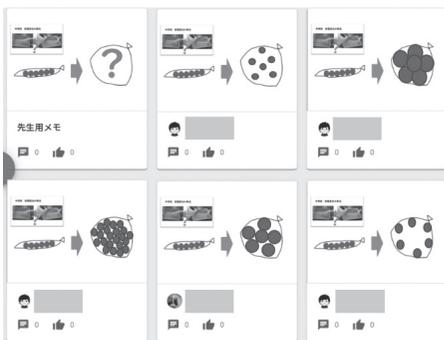
説明 袋の中の液体がなくなりました。

発問 はじめ、袋の中にエタノールの粒子が六粒入っていたとします。膨らんだ時、袋の中で粒子はどのような状態になっているでしょうか。

指示 予想を書き込みます。

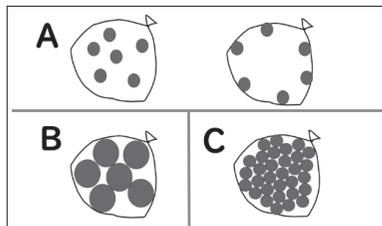
端末を用いて、授業支援クラウド上に書かせる。

書き込ませたら、全体に共有



し、こちらで分類をする。分類することで、子供たちの思考の整理を促すことができる。

説明 A（粒子が広がる）、B



（粒子が大きくなる）、C（粒子が増える）の三つのパターンに分類できます。

指示 自分の意見に一番近いものに手を挙げます。

全員の意見を確認する。

説明 粒子は小さすぎて見るこ



とができません。PTEIのシミュレーション（物質の三態）を用いて、粒子の様子を見ます。

教師が全体の前で見せる。加熱していくと、粒子が動き回り全体に広がる様子が観察できる。

発問 膨らんだ袋の中の粒子はどうなっていましたか？（A）

指示 PTEIのシミュレーションを使って、色々な条件で粒子の様子を確かめてみましょう。

自由に端末を触らせる時間を確保する。冷やすとどうなるか、異なる物質だとどうなるか、など確認ができる。

指示 分かったこと、思ったこと、気付いたことをノートに書きます。

発表させたのちに、教科書を開き、読ませる。実験結果から粒子の様子を予想させ、シミュレーションで確認することで、深い理解を促すことができた。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



山口誓子を授業する

現段階においてAーの回答はあくまでも「素材」に過ぎない。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之^{はせがわ ひろゆき}

今回のお題はこれである。

以下の作品を授業しなさい。

- ①ピストルがプールの硬き面にひびき
- ②いづくにも虹のかけらを拾ひ得ず
- ③匙なめて童たのしも夏氷

三句の扱い方と発問とに差が出る。

一句ずつ扱い、教師の発問で授業を展開する形でもよい。ひとつを選び自力分析させ、ジグソー法のように展開する形もある。いきなり「共通点」等を訊く案もあったが、それもアリだ。

様々な形があるが、子供たちのもつ「不備・不足・不十分」に対してはきちんと取り上げ、指導しなければ授業とは言えない。

説明1 今回は、③の句を考えます。

発問10 楽しんでるのは、子供ですか、大人ですか。

主発問は、10「楽しんでるのは、子供ですか、大人ですか」である。

「童たのしも」の「も」を検討することとなる。

「も」を呼びかけと捉えるか、逆説と捉えるのか。解釈が分かれるところであり、「あなたならどう考えますか」という学力調査の問題に準じている。

この後、子供たちの実態に応じて、「も」のつく文章をできるだけたくさん書いて、分類する展開も考えられる。

私の解釈は、「たのしも」の「も」は、逆説と捉えている。すなわち、子供が匙を舐めながらかき氷を食べている場面を

切り取った写実的な俳句とする。

(東京都・徳本孝士氏)

指摘のとおり、「たのしも」は必ず扱う。子供たちにとって理解し難い部分だからである。ただし、解釈が異なる。これは「詠嘆」だろう。「楽しんでることだなあ」といった意味になろう。

発問8 感動の中心は何ですか。(虹)

「虹のかけらを拾えない」とだけ書いてあるので、虹に感動したことは何となくでも理解できる。

補助発問 「かけら」を他の言い方に換

えるとどうなりますか。

たとえば「いづくにも虹の一部を拾い得ず」と言い換えてみる。「かけら」が宝石のようなイメージで用いられていることが分かる。

発問9 話者は何に感動しているの

ですか。(虹の美しさ、など)

(茨城県・坂本佳朗氏)

補助発問がよい。言葉の置き換えは向山型国語の常道である。

「プール」の句も含め、誰が何をどこまで読んでいるかを把握するために、私ならば常の通り自力分析から入るだろう。その後自由に協働させ、論点について全体で検討する。

さて、話題の生成型AIを用いた授業案が四つあった。中でも優れていたのが佐藤智彦氏の案である。

ChatGPTに次のように命令した。「次の俳句で、最も優れたものは何ですか。(句は略)」次の回答を得た。

「俳句の優劣を決定することは難しいです。しかし、俳句は季語、切れ味鋭い表現、季節感などの要素が重要視されます。①の俳句は、ヒストルがプールの硬き面にひびき」という不吉なイメージを表現していますが、俳句としては季語や切れ味が欠けているため、優れた俳句とは言えません。

②の俳句は、いづくにも虹のかけら

を拾ひ得ず」という、虹の美しさを感じながらも、その一瞬を拾いきれなかった悔しさを表現した俳句です。季語の虹や、季節感を感じさせる表現が含まれており、良質の俳句と言えます。

③の俳句は、匙なめて童たのしも夏氷」という、夏の冷たい飲み物であるかき氷を食べている子供たちの姿を描いた俳句です。季語のかき氷や、季節感が表現されており、また、匙なめて」という表現が俳句の中でも特徴的な切れ味がある表現であるため、良質の俳句と言えます。

したがって、優れた俳句を選ぶとすれば、②と③のどちらかとなるでしょう。三つの俳句を提示し、めいめいに読ませる。上記のChatGPTへの命令と回答を見せる。

指示1 ChatGPTの回答を批判してごらん下さい。ノートに書きます。

発問1 三つの俳句に共通するものは何ですか。ノートに書きなさい。

発問2 あなたたちの考えとChatGPTの回答では、どちらが優れていますか。

さらにChatGPTへの命令と回答を見せる。「『プール』『虹』『夏氷』という季語を使って、それぞれ三つの俳句を作ってください。」

指示2 ChatGPTが作った俳句を一つ選び、手直しして、よりすてきな俳句にしてごらん下さい。

指示3 どれが最も気に入りましたか。近くの人と言いついてごらん下さい。

指示4 気に入った俳句を一つ選んでノートに写してごらん下さい。

AIに「素材提供」をさせて、それを批判的に検討する。活用の初期段階では十分にあり得る展開である。大事なのは鵜呑みにさせないことだ。あくまでも「素材」として扱うのである。片手間で調べて分かったつもりになるのが最も怖い。

毎日一時間、取り出すで個別授業をする理由

最終的な進路の方向性を、子供の事実で保護者に提案するのが管理職の仕事。

医学博士 宮尾 益知

構成… 東京都公立小学校

島村 雄次郎



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長/キフテッド研究所
理事長/白百合女子大学
発達臨床センター 顧問

》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

四年生の男子、入学時から知的固定学級の児童。

四月当初の段階で、ほとんどの学習についていけない、と担任から訴えがあり、どの程度の学力があるのかを個別に取り出し確認をした。

- ① 九九の2の段まではなんとか言えるが、3の段から先を唱えることができない。
- ② たし算・ひき算の繰り上がり、繰り下がりには理解している。
- ③ 九九にフリガナを振って音読をさせるが、たどたどしくてリズムよく読めない。
- ④ 教科書の音読で一年生の教科書は何とか読めるが、二年生の教科書に漢字が混ざると急に読めなくなる。三年生の漢字はほぼ読むことができない。

合理的な配慮（適切な教材の工夫）

かけ算九九の仕組みを教える。例えばかけ算の3の段を覚える際に、三ずつ足していくのだと教えると、時間はかかるが頭の中で計算しながら3の段の答えを

0×1=	1×1=	2×1=	3×1=	4×1=	5×1=
0×2=	1×2=	2×2=	3×2=	4×2=	5×2=
0×3=	1×3=	2×3=	3×3=	4×3=	5×3=
0×4=	1×4=	2×4=	3×4=	4×4=	5×4=
0×5=	1×5=	2×5=	3×5=	4×5=	5×5=
0×6=	1×6=	2×6=	3×6=	4×6=	5×6=
0×7=	1×7=	2×7=	3×7=	4×7=	5×7=
0×8=	1×8=	2×8=	3×8=	4×8=	5×8=
0×9=	1×9=	2×9=	3×9=	4×9=	5×9=
6×1=	7×1=	8×1=	9×1=	10×1=	
6×2=	7×2=	8×2=	9×2=	10×2=	
6×3=	7×3=	8×3=	9×3=	10×3=	
6×4=	7×4=	8×4=	9×4=	10×4=	
6×5=	7×5=	8×5=	9×5=	10×5=	
6×6=	7×6=	8×6=	9×6=	10×6=	
6×7=	7×7=	8×7=	9×7=	10×7=	
6×8=	7×8=	8×8=	9×8=	10×8=	
6×9=	7×9=	8×9=	9×9=	10×9=	

月 日 名前 分 秒

二七までいうことができた。そこで使用したワークシートは、九九の答えを書くだけのシートである。このワークシートを使い、頭の中で同じ数ずつ足していき、答えを出すスピードを上げることを行った。

やり方を「教えて、褒める」

最初に取り組んだ際は、終わるのに一分以上の時間がかかった。毎日授業の最初に取り組み、一か月すると二分を切るようになった。

一か月の間は、毎回、時間を計り、短縮するたびに、大いに褒め、記録が伸びたことを担任に伝えるように声掛けをし、自己肯定感の向上を図った。

子供はそのたびにうれしそうに担任に報告に行った。

児童の進路の最終決定は保護者がする。管理職による個別指導によって、積み重ねができるという事実が、説得力のある判断材料となる。

【参考文献】『発達障害の子どもたちを支える医教連携の「チーム学校」第3巻』（宮尾益知監修 学芸みらい社）

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

立て続けに行われる行事に対応する支援プラン

運動会編

すべての参加を目指す！ 〇〇点でなく七〇点支援で乗り越える

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

発達障害の子供たちにとって

「運動会」はとても苦しいものだ。

ある子は、

「魔の舞踏会」

という表現をした。大笑いして
しまった。

なぜ発達障害の子供たちに
とってきついのか？ いくつか
原因を紹介したい。

1 多くなる集団行動

運動会はいつも以上に「集団
で行動」することを求められる。
これがストレスを貯めてしまう。

2 時間割の変更が多い

意図せずとも、どうしても時
間割の変更が多くなる。いつも
と違う時間割になってしまうの
がイライラの原因である。

3 勝ち負けがはっきりする

ほとんどの競技で「勝ち負
け」がはっきりしてしまふ。

「赤白のどっちが勝ちなの
か？」「一位とビリが決まって
しまふ」など、「勝ちにこだわ
る」自閉傾向の子供たちの情緒
が簡単にかき乱されてしまふ。

以上のことから、「運動会」
だけでなく、そこに至るまでの
過程が発達障害の子供たちに
とってきつい時間であることを
お分かりいただけただけと思ふ。基
本的な方針をまずは示したい。

(1) 七〇点主義でいく
なぜか行事になると発達障害
の子供に辛く当たったり、集団
に無理やり入れたりするといっ
た指導を見ることがある。

大切なことは、運動会やその
練習期間はきついということ
を理解しておくことだ。
まずは、
「七〇点くらいできればそれで
良い」
と決める。一〇〇点を求められ
ると、それだけで発達障害の子
供はストレスを高めてしまふ。

(2) 時には休ませる

定型の子供たちでも体力的に
きつい時期である。ましてや、
自律神経系がなかなか整わない
発達障害の子供たちにとっては
きついのが当たり前である。

毎日、一〜二時間も体育の運
動会練習が入るこの時期が、き
ついののは当たり前である。
半分くらいは休んでも良いと

いう認識で休ませてほしい。

(3) 冷やす

五月開催でも九月開催でも運
動会は「暑さ」とは切り離せな
い。

気温の暑さは「興奮」を呼び
込む。興奮すると「体の熱さ」
にもつながってくる。

そこで、
「冷やす」
ことを大切にしたい。

特別支援学級担任時代、アイ
スノンを大量にクーラーボック
スに入れて通勤していた。

運動会練習後に、すぐに取り
出して「手を冷やさない」と
渡していた。

これだけで大きく違うものだ。
小嶋のインスタグラムでもいく
つかの事例を紹介している。保
護者にもご紹介いただきたい。
このような支援を保護者に理解
いただくことも重要だ。

【インスタグラムアカウント】
@osnietakojit

具体物を使用した算数の学習支援

(株)onevision YCCもこもこ

笹野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

① 数字と数の一致の学習

小学二年生の児童。数の概念が身に付かず、何度も繰り返し行っている状態。実際に子供が具体物を使って数の操作を行うことで習得できている。何度も練習し、行っている学習支援をいくつか紹介する。

数の学習として、1〜5までの○が書かれているカード（A5）を使う。

フラッシュカードのようにランダムにカードを見せて○の数を答える。

慣れてきたら、二枚のカードを一枚ずつ見せて二枚のカードの○の数を合わせて答える（覚えられないときは、二枚とも見せる）。

はじめは合わせて5までの数。できるようになったら10までの数で行う。

また、具体物を使う場合は、キューブで数の学習をする。はじめは五個までのキューブで行う。

指示された個数を取る。数字の個数だけ取る。タイムを計ってゲームにするのもおススメである。

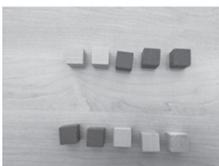
引いたカードの数字に合った数のキューブを取る。スムーズに行えるようになったら1〜10個キューブにする。



② 数の合成と分解の学習

キューブを使って合成と分解の練習を行う。五個ずつ二色のキューブを使って数の操作をする。色別に「1と4、合わせて5」「2と3、合わせて5」など声を出して数の確認をする。慣れてきたら、唱えた後に赤を隠して確認する。

唱えることができたなら、次は、シートを使って行う。上に



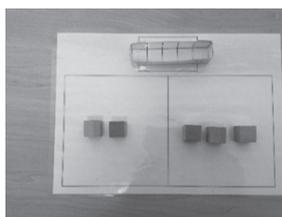
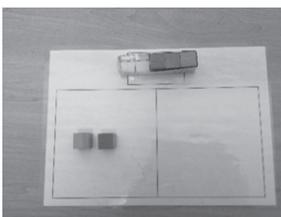
キューブを置いて、下の二つの部屋に任意の数を入れる。自分でキューブを操作する。

分けるときに

「2と3で5」（合成）

「5は2と3」（分解）

など、答えながら行う。何度も繰り返し行うと数の操作が身に付きやすい。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



プロが教える 教室でできる 作業療法

姿勢の悪さを、身体全体で改善
姿勢を矯正したいなら、骨盤・体幹を動かそう。

神奈川県相模原市立大島小学校・鈴木 恭子

アドバイザー

福田 恵美子



長野保健医療大学
特任教授
障害科学博士
発達支援飛翔のもり
顧問
メリーランド高等学院
センター長

1 姿勢が悪いところについて

机に肘を付いて、猫背になり、覆いかぶさるようにノートを書く子供がいる。椅子から崩れそうな姿勢の子供もいる。こうした子供が、学習に集中できるはずがない。しかし、注意や叱責では直らない。身体のどこが関係しているか、総合的に見ていかないと解決しない。背骨に原因があることは分かるが、骨が弱いのか、筋肉なのかと、迷う。

1. 骨盤が背骨をしっかりとささえる。
2. 首がしっかりと頭をささえる。
3. 重心が、身体の腰から頭まで一直線上にある。
4. 視点が目的のものをしている。
5. バランスがとれている。

これにプラス、足が地面に安定して落

2 体育「お尻歩き」の実践

ち着いているのが良い姿勢である。このように、良い姿勢には身体全体が関係している。

体育館体育で、「お尻歩き」をやっている。小学二年の初期で、これができる子は、ゼロだった。

お尻歩きができるためには、次の条件が必要と考えられる。

- (1) V字バランスができる。
- (2) 両腰を片方ずつ浮かす。
- (3) 胴回りをねじり反動を付けて前に動かす。
- (4) 腹筋背筋をしっかりと立てる。

これは、姿勢が良いことと大きな関係がある。室内なので、年間二〇回から二五回程度の実施だが、一年後には約三割

3 お座りができる時期に確立

生後初めてお座りができるようになるのは、六か月ごろからである。

赤ちゃんのころは、寝たままの状況で背中全体が布団に付いている。寝返りができるようになり、重力に逆らってお腹、背中や腰を浮かせる。頭が持ち上がり腕支持をして胸を浮かす。首も安定してバランスをとれる。その後、お座りができるようになる。

お座りで床に付いているのは、臀部と下肢の部分である。この状態で、上半身は物を操作できる。首は背骨の上で、上半身は骨盤の上で保て、安定している。生後一〇か月頃にはひっくり返ることもなく、自由になった手で存分に自分の体の安定を保ち、目的の物で遊ぶことができ、発達が促進されていく。

現在の子供たちの姿勢の基本は、さかのぼって、生後まもなく築かれているのである。





クラス全員が熱中するこの教材！



英単語フラッシュカード、「ベーシック」と「アドバンス」。「Let's Try!」(三・四年生)に準拠している英単語フラッシュカードである(教育技術研究所)。まずはイラストのみの表面。教師とのリピート練習(二回一回0回)や友達とのバトルで繰り返し練習ができる。裏面も同様に行く。この時点で熱中する。

「聞く」「話す」から「読む」指導まで可能なフラッシュカード裏面を使ってさらに集中させる。

愛知県小牧市立本庄小学校

松原 幸司

TOSS教材
お得情報!!

くわしくは、下をご覧ください。

ポイントは裏面の文字である。イラストの上部に文字が書かれている。そのため、カードを少しずつ上から引き出すことで、文字のみを示すことができる。井戸砂織氏考案の、フラッシュカードを使った「読む」指導である。子供たちは一気に文字に集中する。一枚目、文字だけを出して子供が発話した時、じわじわとイラストを出す。そこで教師が力強く一言。「よく読めた!」。子供たちを、「自分も読みたい」という気持ちにさせる。普段教室に入れない子が、自ら教室に入って参加した。指名すると、文字を読んだ。「全員が熱中する」。使用しながら、教材のもつ力に驚愕した。

◆ TOSS教材 お得情報!

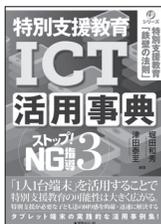
2023年7月15日～2023年8月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などのお得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55の上欄の記事と連携しています)

特別支援教育「鉄壁の法則」 特別支援教育 ICT活用事典

学芸
みらい社

- トークライン読者限定! 下記のフォームよりご応募いただいた方から抽選で3名様に、学芸みらい社の「特別支援教育ICT活用事典」をプレゼントいたします!!



応募期間：
2023年7月15日(土)～8月14日(月)
応募フォーム：
<https://forms.gle/x8SgsA7Hgcjrj8vMb7>



楽しみながら、しっかり身につく! 英語教材 キャンペーン

教育技術
研究所

- 「すべての子供に学力の保障を!」
教育技術研究所では、英語教材がお得にお求めいただけるキャンペーンを開催いたします。上記記事にある「英単語フラッシュカード」をはじめ、充実のラインナップです。この機会にぜひご利用ください!



キャンペーン期間：
2023年7月1日(土)～7月31日(月)
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版

カラー画像を見ることができます!



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。



クラス全員が熱中するこの教材！



一人一台端末によって授業が変わった。例えば、音楽の鑑賞の授業。以前は、全員が一齐に一つの曲を聴いて感想を書くという授業だった。「全員が教師の決めた回数を聴く」でいいのか。何度も聴きたい子はあきらめるしかなかった。しかし、端末に曲が配信されれば、子供自身が何度も繰り返し聴いたり、途中で止めたりすることが可能だ。

全教科のICT活用事例が満載
やっつけられないNG指導に配慮し、一人一台端末を生かした鑑賞授業を実現しよう。

兵庫県加古川市立平岡小学校

溝端 久輝子

**TOSS教材
お得情報!!**
くわしくは、下をご覧ください。

単に「聴いて感想を書きなさい」というだけではいけない。例えば、「曲の感じ」「曲の速さ」「使われている楽器」など、鑑賞の観点を示す必要がある。

また、本書では、「曲の感じ」のところは、「優しい感じ」「楽しい感じ」「悲しい感じ」など、選択肢が必要だと指摘する。なぜなら、どんな感じかと尋ねられて言葉にするのは大変難しいからだ。発達障害のある小学六年の龍馬君も次のように言っている。「音楽の時間にこの曲はどんな感じですか？」と聞かれる。わけが分からなくてパニックになる。やる気をなくす」※

本書をヒントに特別支援に配慮したICTの活用をしたい。

※『新装版 発達障がい児本人の訴え 合本』（教育技術研究所）より。

デジタル・トークライン運動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

ダイナミック早口言葉

熱中する仕掛けをすることで早口言葉がさらに楽しくなる。

千葉県匝瑳市立野栄中学校

吉原 尚寛

準備：ストップウォッチ10個程度、早口言葉数種類 時間：20～45分

早口言葉にチャレランのランキング方式を加えて熱中する仕掛けをした。早口言葉は失敗しても楽しめるところが良い。そこに、成功したタイムを測定することとランキングシステムを入れることで熱中状態になる。



説明1 これからダイナミック早口言葉をやります。

早口言葉が成功しても失敗してもオーバーアクションで気持ちを表してください。

指示1 早口言葉を5回言えたタイムを測定します。さて誰がナンバー1になるかな？

早口言葉の種類についてはTOSSランドの河野博一氏「授業で使える早口言葉」が参考になる。学級では元気な男子にお手本をやらせてもらおうと盛り上がる。普段物静かな子も、2人1組でタイムを測定することができるので楽しく行うことができる。早口言葉の種類を増やすことでチャンピオンを増やすこともできるので、学級全体で楽しく行うことができる。



デジタル版 **00000000**

動画を見ることができます！





子供の心を揺さぶる語り

「言葉の力」を語りで伝えと、子供の言動が変わる。

【今月のコンテンツ】

TOSSメディア
「まるごと竹岡正和号」
2019 vol.05

群馬県高崎市立吉井中央中学校 横堀 勇太

「先生が『言葉には魂が宿る』と言っていたので、これからは友達に対する言葉など、相手はどう感じるかをよく考えて言葉を使おうと思いました。」

中学1年生A男が日記にそう書いてきた。なぜ生徒が日記に書いてきたのか？ それは、

教師が「言葉の力」を語った

からである。

学級に、友達に対する言動が気になる生徒がいた。「言葉の使い方を教えたい」と思い、TOSSメディア「まるごと竹岡正和号」に載っている語りを実践した。

例えば、次のような語りをした。

駅やコンビニのトイレに「きれいに使ってくれてありがとう」という張り紙があります。まだ使っていないのに、「きれいに使ってくれてありがとう」という言葉を見た瞬間に、この言葉に答えないと、という気持ちになるでしょう。

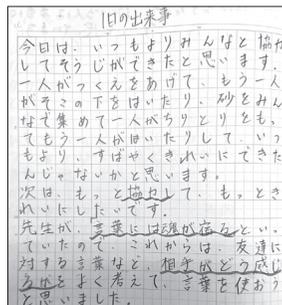
他にも、「言葉には力がある」ということを具体的なエピソードを通して、朝の会で学級通信を見せながら生徒たちに伝えた。生徒たちは真剣な表情で私の話を聞いていた。次の日、生徒の日記には、冒頭で紹介した言葉が書かれていた。語りには力があると強く感じた。

TOSSメディアの良いところは、

- ① すぐに追試可能な実践を学べる
- ② テキストのコピーが可能だから、学級通信にそのまま使える
- ③ 検索機能を使って、自分が知りたい情報を短時間で集められる

である。

今後もTOSSメディアから多くを学び、実践していく。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!





共同編集の指導 工夫

共同編集をするときに、
様々なトラブルはつきもの。
どのように指導して
いけばよいのだろうか。

埼玉県川口市立本町小学校
本澤 航

タブレット端末を使用している時によくありがちなこととして、友達の文字を消してしまったり、失敗を経験することも学習のうちではあるが、こうした失敗を教師は嫌がる。今回は、そんな失敗をなるべくお伝えする。

一 余白を作ること

スプレッドシートやスライドによくありがちな例として、行間やボードを作らずに共同編集をさせてしまうことがある。こうしたことを防ぐために、



AA:ここまでの学習を通して、分析できることは他にないのか。情報収集シートを使いながら、疑問をPadletに投稿することができた。			
B:クライマックスの場面を要約から読み取ることができた。		A:クライマックスの場面を要約から探し出し、一人でクライマックスの一文を探し、理由を書くことができた。	
名前	あなたが選ぶルーブリック	1. 今やっていること	今日の学習評価
1 市川珠大 A		見直しシート作成中	1. できた
2 伊藤純人 A		整理分析中	2. ややできた
3 大沢聖空 A		振り返り中	2. できた

児童の間と間にホワイトボードを一つ入れておくとよい。上の写真を見比べてみて、違いをご覧いただきたい。

スプレッドシートも同じである。子供たち同士で同一ファイルに編集すれば、悪気がなくても消すことがある。こうして一行ごとに入力するようにしていけば、うっかり消すことは次第に減ってくる。こうした配慮もしておくことをおすすめする。

二 指示の工夫

こうしたファイルを渡すときに気を付けることは、

一時一事の原則

を忠実に守って指導をすることだ。今回のスプレッドシートでいえば、自分の出席番号のところに名前を書きます。次に、ルーブリックを選びます。と一つ一つを丁寧に教え、実行することを重ねていくことが必要である。

この一つ一つが実に難しい。文字が消えると、子供も教師もイライラしてしまうことだろう。そうなることが当たり前だと構えておくとよい。たとえ文字が消えたとしても、「はい、大丈夫ですよ。先生が元に戻してあげますからね」や「みんなで勉強するとこういうこともあるよね。みんなで一つ一つ覚えていこうね」と子供を安心させることも大事な声かけである。





弱い立場の子供の味方であれ

「評価者に無理に合わせ
てくれている子供」がい
るということを念頭に、
実践に向き合っていく。

石川県金沢市立千坂小学校
石坂 陽

教師は子供たちにとって評価者である。つまり、強い立場である。うまく物事が進んでいるように見えても必ず「無理に合

わせてくれている子供」がいるのである。これは、あらゆる組織において起こる現象だと私は考えている。

近年、私が学級経営で意識していることを挙げる。

1 共感できる話題の提示

特に、月曜日や長期休み明けのどこかの時間に、雑談を設けた。勉強モードだけで進むと辛い思いをする子供も一定数いる

からである。

好きなアイスクリーム、怖そうで怖くない話、コンビニのお薦めの食べ物等々、様々な話題で私がスピーチをした。

こうすることで、子供は次のように感じるはずだ。

「先生も自分たちと同じ人間なのだ」と。このように、子供が共感できるような手立てを取ること大切である。

また、次のこともしている。

2 要望や不安を汲み取る

ほぼ毎日、日記を書かせている。内容は自由である。次のこ

とを定期的に告げる。

日記には、石坂先生への要望や自分の悩みを書いても構いません。また、石坂先生がやっていることに不満があれば、遠慮なく書いてください。そのことで石坂先生が怒ることは決してありません。可能な限り、改善へ向けて対応します。

これで、要望や悩みを書いてくる子供が何人かいる。それに対して私はできる限り対応した。このように告げてもなお、言い出せない子供もいるだろう。そういう場合は、私の方から話しかけることもある。

昨年度担任した六年生。

子供、保護者からの感謝の手紙や便りが年間で二百通以上

という事実が生まれた。



「こんなタイミングで迷い人」を防ぐことができる地図アプリ

MAPS.MEオフライン地図とナビゲーションなら大丈夫。

神奈川県大和市立林間小学校
村上 諒

1 気付けば迷っている

コロナが五類になり、リアルでセミナーなどに参加することが増えてきた。つい先日、他県に行くことがあり地図アプリを使用していた。しかし、突然、Wi-Fiが繋がらなくなった。知らない土地で地図アプリが使えないたびに思う。「こんなタイミングで迷い人？」という絶望感だ。結果、私は不安ななか、根性で会場に着くことになった。

2 オフラインでも使える

私のような経験をした人はい

るだろう。しかし、安心してほしい。オフラインで使うことのできるアプリがある。



「MAPS.MEオフライン地図とナビゲーション」だ。

このアプリを使うと、GPSやWi-Fiにつながなくても、他の地図アプリと同じように経路案内をしてくれる。使い方は実に簡単。

① 目的地を検索する。

- ② 目的の地域の地図をダウンロードする。
(※勝手に表示される)
- ③ 旗が表示されるのでタップする。

これだけだ。

〈①〜③の様子〉



※現在地もワンタップで自由に設定可能。

3 現場での活用方法

〈行事で活用する〉

遠足、二〜三年生の町探検や学区探検で、このアプリを活用することができる。

先ほどの手順に沿ってゴールを設定しておけば当日にWi-Fiが繋がらなくても安心である。児童にアプリをダウンロードさせて、GIGA端末で使用させることも考えられる。

〈家庭訪問で活用する〉

このアプリの便利な点は、いくつかのゴールを設定し経路を表示できるところである。とりわけ、学区の遠いところへの行き方は一度登録していくと便利である。

4 迷い人から卒業

これで迷わず、安心の郊外学習などが実現できる。消費電力は激しいので、携帯電話の充電は忘れずに。

TOSS 授業技量検定 指導案

現場感覚のない 授業技量検定 指導案に価値は あるのか

その指導案を職場で配れますか？

神奈川県公立小学校
山崎 克洋

「その指導案を職場で配れますか？」

TOSS 授業技量検定の指導案を見ていると、嫌な言い方かもしれないが、そのような書きぶりの指導案がある。

TOSS の人にしか伝わらない用語、現場からかけ離れている実践、そこに子供の姿が見えてこない。

そんな指導案を見た時、これは昔の自分と同じ指導案だと反省する。

実際、私も C 表検定を受けていた時期、夢物語のような指導案をよく書いていた。

そこには現場の事実はなく、ただ、派手な言葉だけが並ぶ指導案。

技量検定の級は上がったとしても、そこに現場に役立つものは何も残らなかった。

だからこそ、C 表の後半以降は、現場での実践を通過した授業ばかりを提案するように変わった。

『かまぼこB級グルメ小田原子ども観光大使』

『木育教育セルロースナノファイバー』

『小田原市の人口減少改善プロジェクト』

『祭りを柱としたコミュニティスクール実現』

どれも全て、子供たちと共に作り上げた授業ばかりだった。

検定の級によって、当然書くべき指導案は異なってくる。

しかし、どの指導案も、現場の子供たちにできる授業でなければ、それはただの自己満足になってしまっているのではないだろうか。

検定のための検定授業にしないために、目の前の子供たちにかけることができる授業や指導案を作り上げていきたい。

そのために、最も大切なことは、「主張の書き方」である。何のために、この授業をするのか？

この授業の価値はどこにあるのか？

そこが明確であればあるほど、指導案は研ぎ澄まされ、授業もはつきりしてくる。とりわけ級が上がれば上がる

ほど、「この授業で日本の教育界に何を提案したいのか」が重要である。

それらを、子供
の事実とセットで提案していききたい。



10冊 スタ
『祭り』

『かまぼこB級グルメ小田原子ども観光大使』

『木育教育セルロースナノファイバー』

『小田原市の人口減少改善プロジェクト』

※QRコードから上記の資料がダウンロードできます。(全9シート)



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!





中井弁護士 中井 謙二

文科省では、禁止される体罰に
ついて、身体に対する侵害（殴る、
蹴る等）、肉体的苦痛を与える懲
戒（正座・直立等特定の姿勢を長
時間保持させる等）としています。

クラスに食べ物の好き嫌いが多
い児童がいます。給食の時に、
「一口は食べてみようね」と声
をかけただけで無理に食べさせ
ようなどとはしてほしくないの
ですが、保護者から「嫌いなもの
を無理矢理食べさせるなんて体
罰だ」とクレームがありました。
どうしたらいいでしょうか。



T OSS保険で トラブル解決!

事件例

食べ物の好き嫌いがある 子供への対応について

回答・・・T OSS顧問弁護士

中井 光

構成・・・南舞衣

T OSS弁護士事務所

基本的に「子供たちに対する肉体的苦痛」の有無が基準となります。これに対して最高裁の基準では、教師側の行為の「目的」と「手段」がどういふものであるか、この両方を基準としており、文科省より狭くなっています。
今回の場合、嫌いな理由が、仮にアレルギーがあつて嫌いだということであれば、「一口は食べてみようね」と言うのはよくないことです。アレルギー源を含むものの摂取は肉体的苦痛を与えることになり、体罰に該当します。
単に全く食べない、口にしたこともなくて、ちよつと見た目の色が嫌だからということであれば、「一口食べてみようね」と声をかけること自体は、必ずしも体罰とまではいえない部分もあります。しかし、このどちらかという区

別が極めて曖昧です。仮に、特に嫌がる子に対して、無理に「一口でも食べなさい」と言った場合、かえつて嫌いなものを固定化させる原因にもなる可能性があります。現在の学校教育という観点からは、体罰の可能性もあり、体罰にならないとしても、強く勧めることは控えるべきです。

次回の事件簿。回答は、次号。

クラスの子が、友達が冗談で空手の技をかけているところを動画に撮り、「LINEにアップしました。他の子が「暴行している!」とその動画をTikTokに流しました。保護者に相談されてTikTokに削除要請をしました。が応じてもらえません。学校としてどうしたらいいですか?

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。

保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

全学年熱中! 向山型サッカーキックゲームの応用

向山洋一氏の実践の追試。低学年の単元導入に取り入れたキックゲームのやり方だ。忠実に追試すればどの子も熱中する。一年生で行った実践をもとに紹介する。

東京都港区立赤羽小学校

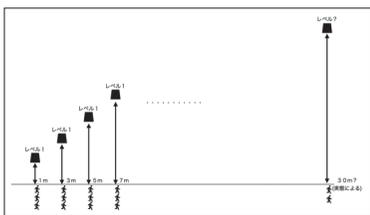
利田 勇樹

向山型サッカー指導の応用です。ラインのところから赤玉を投げます。ダンボールに当たれば成功です。成功したら次のレベルへ進みます。少しずつ距離が長くなっていきます。

向山氏は次のように言います。

「私は校庭でやれば二十段階くらいつくる。体育館だと、十段階ぐらい。」

（「いかなる場でも真く教師の授業行為の原則」向山洋一著 明治図書）



【準備物…ダンボール、赤玉、コーン】

向山型サッカー指導をボール投げにアレンジした。

校庭をレベル1〜10（くらい）まで段階を分ける。レベル1は、スタート位置から1mほどのところの的となるダンボールを設置する。そのことで低位の子も、すぐにクリアできる。そしてレベル2は3mほど、レベル3は5mほど…と段階的に、距離を伸ばしていく。最高レベルは、三〇mほど離れた鉄棒の上にコーンを置き、それを倒すということにした（すぐにクリアさせないことがミソだ）。全てクリアしたら逆の手でやらせる。やることがハッキリしているため、非常に熱中している。

向山氏の「熱中する授業の法則」の一つに、次のように書かれている。

第五に「漢字ドリル」「計算ドリル」のように、やることがはっきりしていて、しかも「全体が分かる」ものは、熱中する。

レベル1の段階から、最高レベルまで校庭を見渡せたことも、「熱中」できた理由の一つだろう。

しかし、中にはレベル1でもなかなかクリアできない子がいた。周りに気付かないように、そつと的をその子に近づける。

「パチン」

赤玉が優し的に当たった。女の子は「やったー!」と言って跳びはねながら次のステージに進んで行った。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



学校の教育活動の質的向上に 資する教師であれ

優れた授業をあたりまえのように為す腕を磨きつつ、教育課程を編成する実践を積み上げよう。年齢や立場は問題ではない。やるか、やらぬか。それだけだ。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

向山塾の講師として「続・次世代に伝

えたい 向山実践の凄さ」と題された講座を依頼されて久しい。常任講師であった伴一孝氏の後任である。

小嶋悠紀氏と私は、会場講師とオンライン講師とを交互に務める。そのうえで、オンライン講師のターンで「向山実践の凄さ」を語ることになっているのだ。

四月会場においても、私は「学校づくり」「教育課程編成」を前面に押し出して話をした。それは現在では私にしかできない仕事だからである。

今回も向山洋一氏の強烈なメッセージを受け止め、講座に落とし込んだ。

授業を変えるのは、自分ひとりである。意欲さえあれば、新卒一年目からど

んどん進められる。

一方、学校づくりはひとりではできない。私自身新卒三年目から具体的な改革を重ねてきたけれども、こちらの思想と方法を支持する同僚がいなければ到底不可能だった。学校づくりの実践を押し進めるには、周囲の信頼と協力が不可欠なのである。独りよがりの実践では、これら信頼と協力を得るのが難しい。

向山氏はプロ教師の条件を二つに絞って語った。一つは、優れた授業を為す力である。もう一つが、教育課程編成能力である。前者ばかりが話題にされがちだが、三〇代にもなれば、後者に挑むのが筋なのである。三〇代が、二〇代にもできることで自己満足しているは駄目なのである。

四〇代なら尚更だ。学校の教育活動の質的向上に資せよ、ということだ。

管理職にならずとも、教務主任を命じられなくとも、実力さえ高めれば学校づくりのリーダーになれる。優れた授業をあたりまえのように為す腕を磨きつつ、学校教育の根幹たる教育課程を編成する実践を積み上げよ。これが向山氏のメッセージである。

学校づくりに参画しつつ、授業や学級・学年経営で成果を上げる教師には、現場にフォロワーが生まれ、どんどん増える。子供や保護者に応援ができるのは当然のことだ。同僚に、そして近隣の学校の職員に、フォロワーが生まれるのだ。

そしてそういういわば外部の方々、教え方セミナーやTOS S基幹セミナーに参加し、サークルに加入してくれるのだ。不肖長谷川の二三年間の実践は、その証左のひとつである。

この道を共に歩む同志を求め、これからも使命を果たしていきたい。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシック スキル10

「時間感覚」(1)

チャイムが鳴ったなら、すぐにきっぱりとあきらめる。活動の最中だろうが、発問の途中だろうがである。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 終わりの時間を守れ

前回の最後に「緩急」のポイントその⑩として次を挙げた。

⑩ 終了時間を守っている

終了時間を守るのは、教師にとって当然である。

チャイムが鳴ったら
スパッと終わる

その潔さこそが、授業の「リズム・テンポ」そして「緩急」を決定的にする。

この「時間通りに授業を終え

る」ということは極めて重要な

ので、緩急の項目からさらに独立させた。

ベーシックスキル7+3の最後の項目として挙げている。

授業のベーシックスキル10 時間感覚

この時間感覚の中でも、とりわけ重要なのが「チャイムが鳴ったら授業を終わる」

ということなのだ。

私も若い頃から向山洋一氏に繰り返し教えられてきた。

私(向山氏)は三二年間の教師生活で、一分程度でも授業がのびたことは一〇回もない。(向山洋一「プロ教師のためのTOS S授業技量検定」TOS Sメディア)

向山氏は次のように述べたこともある。

一分伸びたら二〇点減点

したがって五分伸びたら、その授業は0点である。

見るに値しない。通常は数分早く終わることが望ましい。

どうしても時間の中に収まらなかった場合でも、チャイムが鳴ったなら、すぐにきっぱりとあきらめる。

「終わります」

と言えよ。

「キリの良いところまで」

などと考えるはいけない。

チャイムが鳴った瞬間、その場で即座に授業をやめる。

それがたとえ活動の最中だろうが、教師の発問の途中だろうが、なんだろうが、終わるのである。

二 終わりの時間の重要性

教師は簡単に授業時間を伸ばしすぎる。

子供たちにとって「授業の終了時間」は極めて重要だ。

授業が伸びれば、休み時間が減るからだ。

休み時間に子供たちが学ぶことは多い。

休み時間に偶発的に学ぶことこそが、学校教育の本質のひとつであると言ってもよい。

その貴重な貴重な休み時間を教師のつまらない授業で削るなんてありえない。(つづく)

私の
教師道

TOS 授業技量検定六級

夏休み、向山洋一先生に会いにいこう！

あなたの行動が、あなたの教師人生を決めます。

山口県下関市立清末小学校

はやし たけひろ
林健広

私が二三歳の時。職員室で、同僚の小嶋先輩から声をかけられた。

「林君。今度、下関に向山先生がいらつしやるんだよ。行こうよ！」

「はい！ ありがとうございます！」

その日は、夏休みであったが、登校日でもあった。奉仕作業の日。灼熱の太陽のもと、ドブさらいをした。汗びっしょりになる。

学校でスーツに着替え、新幹線に飛び乗る。新幹線で移動する一時間。ずっとワクワクしていた。「あの向山先生」に初めて会えるのだ。

駅に着く。一〇分程度歩く。会場に入る。伴一孝氏が正岡子規の俳句の授業をされた。河田孝文氏がシンナーの授業を

された。どちらも興奮した。「こんなに凄い授業をする先生がいるのか！」である。

休憩時間。トイレに行く。席に戻ろう

とすると、向こうから向山氏がいらした。席が満杯で、通路は狭い。当然、私が譲るべきであるから避けようとした。すると、だ。

向山氏が「どうぞ」と笑顔で通路を開けてくださった。あの温かな声、あの温かな表情、あの温かな雰囲気。

プロは、体中からプロの空気が流れていることを初めて学んだ。

そして、それ以降の夏休み。

教室に閉じこもり、毎日、向山氏の本だけを読んだ。クーラーはない。暑い。だが、わくわくしながら読んだ。

新採教師だから、クラスはあまりうまくいっていないかった。が、夢はある。いつか、僕もプロ教師になる、という夢だ。

読むだけでは、向山氏の文が流れていくような気がした。ノートに整理するようにした。



もし、二三歳の私に声をかけることができるなら、次のように言うだろう。

「夏。向山先生に会えて良かったね」



デジタル版 DDDDD

カラー画像を見ることができます！



授業力向上に
役立つこの1冊

組織の制度設計を考える

いろんな人がいて輝く組織モデル
——NHK番組「のど自慢大会」

T O S S 熊本

よしなが じゅんいち
吉永 順一



『思いがけず利他』
(中島岳志著 ミシマ社)

1 のど自慢に見る制度設計

組織を考えると、いくつかのモデルがある。

NHKの人気番組「のど自慢大会」を例にとる。

かつて職場の仲間三名が挑戦した。予選で落ちると思った。他にうまい人がたくさんいた。

「いろんな人がいないとあの番組の良さが出ない」

これが出演後の感想だった。制度設計が違うのだ。歌う人、番組を見る人、会場にいた人のみんなが幸せになるように仕組みられている。

ゲストのコメント、司会者の配慮が半端ではない。

伴奏者（バックミュージシャン）、鐘の鳴らし方の配慮までは、実際に見るまで、私は考えていなかった。時折、音程がむちゃ

くちゃで、リズムも一定しない高齢の方が登場する。そんなとき、バックミュージシャンたちは、歌い手を支配しようとする。

リズムが狂っていると、矯正するような演奏をするのではなく、その人のリズムに合わせる。音程がおかしくなっていると、少し音量を下げる。イントロで、早く歌いはじめてしまうと、その歌詞の部分を瞬時に追いかけて演奏する。

ある時、歌の世界に没入し、鐘の音に係なく歌うおばあちゃんがいた。鐘二つが鳴り、伴奏も止んだ。それでもおばあちゃんは続けて唄う。あまりの熱唱に司会者も止めない。バックミュージシャンが伴奏を再開した。おばあちゃんはどうとう最後まで歌い切った。

むろん例外中の例外だと思う。しかしそれを認める制度設計がなされているから起きたハプニングだと思う。歌い手に「寄り

添う」伴奏をすることで、歌い手の個性が引き出され、見ている側も温かい気持ちになる。

2 潜在力を引き出す利他の構造

このように、誰かが活躍し、個性が輝いているとき、そこには、必ず輝きを引き出した人がいる。

東京工業大学の中島岳志氏は「利他」を次のように定義した。

「利他の構造においては、『発すること』よりも、『受け取ること』のほうが、積極的な意味を持つのです。自己が受け手になること。そのことによって、利他を生み出す。受け手にとってたいせつなのは『気づく』こと。利他とは、相手の潜在的な力を引き出すこと」

四月からのど自慢が変わった。司会者も変わった。鐘を二〇年近く鳴らしてきた秋山清さんも引退された。何より生伴奏からカラオケに変わった。

楽曲の多様化に対応するためとのこと。これも潜在力を引き出すための措置だと思ふ。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

保護者からの信頼も得る！

教師の毅然とした対応が、学級を荒れさせない！

……回答……

山口県下関市立
王喜小学校
河田孝文
かわた たかふみ

Q

「ちよつと学級が荒れそうだな」という空気を、河田先生はどのように察知するのでしょうか。何か未然に防ぐ技がありましたら教えてください。

A

1 指示が通りにくいのは危険サイン
正直、荒れは実感したことがありません。かすかに感じたのが新卒の三年生三五名を担任していた時です。まず指示が通りにくくなりました。子供の前で話しをすると、聞いていない子、会話をしている子がいて、こちらが話しくいと感じていました。そういう状態の時は、

ちよつと危ないと感じます。

指示が通用しないということは子供を動かせないということです。

授業の骨格は発問と指示です。だから、指示が通らないということは、授業できないということ。先生がおしゃべりしているだけという状態です。そういうクラスはやがて先生の言うことを聞かなくなつて荒れ、やがては崩壊していきま。だから、このような状態を許してはいけません。崩壊するのは早いです。勝手なおしゃべりや聞いていない子供がいると感じた時は、すぐ手を打った方がいいです。対策は簡単です。

「今おしゃべりしている人は立ちなさい」

と毅然と言えはいいのです。「先生が話をしてている時は黙って聞きなさい」。こ

れだけです。このアドバランは必ず叩き落とした方がいいです。おしゃべりがヒートアップすると、もうこっちの言うことを全然聞かなくなります。おしゃべりをしていたら、一旦、話を切つて「立ちなさい」

と何回かやった方がいいです。

2 授業参観でも毅然と指導する

この指導を、新卒の初めての参観日に多くの保護者がいる前でやりました。「そこでおしゃべりしている人、立ちなさい」

新卒でやるのは結構勇気が必要でした。四、五名の子供を名指しで立たせました。

保護者は当然後ろで見えています。

「先生が話している時は必ず聞きなさい」

と毅然と指導しました。次の日、立たせた子の保護者から連絡帳が来ました。

「すみません。これからもよろしくお願います」

という言葉がありました。やはり毅然と言った方がいいと思います。学級の雰囲気や緩んでいる時は、おしゃべりをしてしまうことがあります。勝手なおしゃべりの芽は、早めに摘むことが大切です。



デジタル版 DDDDDDD

動画を見ることができます！



臨海学校の体験

一 湘南の風と想い出の渚

湘南は相模国の南の地。神奈川県鎌倉、江ノ島から、逗子、葉山、茅ヶ崎、大磯あたりまでの相模湾沿岸の地域。箱根駅伝の三区と八区にあたる。夏になると、湘南の海に憧れる。記憶の中に、早世した父親を含む家族で、出かけた逗子海岸の海水浴の風景がある。足の着かぬ場所、怖がる私を笑顔で抱く父親。帰り道の橋を渡るとき、兄の洋一はカニを見付け、川へ降りていった。私も行こうとして「危ない」と親から止められた。私が四歳、兄が一歳頃の頃だと思う。

家族をもって横浜に住んでいたとき、足繁く逗子の海に出かけた。夏の暑い太陽の下、湘南の風が心地よく伝わる。湘南を代表するスター加山雄三。団

塊世代の一〇歳少し上の兄貴分。スキーやヨット、サーフィンやギター、そしてファッションや恋愛。私たちの夢を、銀幕の中の若大将は、容易に実現した。

バックバンドを務めた加瀬邦彦とワイルドワンズ。代表曲の「想い出の渚」は私たち世代の愛唱歌。先日の高校同期会でも、同期生バンドの伴奏で、この曲を大合唱した。

加瀬は、晩年、泰明小学校前のコリドー街でライブの店を開いた。加山雄三も、毎月友情出演していたそう。

加山雄三がライブの第一線の場を退いた。永遠の若大将も、近年は愛艇の焼失や病気で意気消沈気味だった。逗子の高台に家を見て、湘南を愛した石原慎太郎の逝去。湘南の海の似合う人の退場は寂しい。

二 臨海学校の引率

川崎医療福祉大学の藤原有子氏が全国二〇％程度の学校を対象にした臨海学校実施状況の調査。

二〇〇七年 二〇一四年
小学校 二一・三％ 一七・一％
中学校 一二・二％ 六・五％

この調査で見ると、小学校で約二割程度の実施率しかない。しかも減少傾向にある。修学旅行や移動教室などと比べると、実施率は極めて低い。

実施率の低い理由として、夏季休業中の勤務態様、適当な海岸や宿舍の確保、保護者の費用負担等が考えられる。中でも大きな理由が、児童生徒の安全確保であろう。

あらゆる校外活動で、臨海学校ほど緊張感を強いられる行事はない。私は、

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじやま ゆきお
向山 行雄





教諭時代の一六年間はずっと林間学校しかなかったが、校長時代の一年間は臨海学校引率だった。

教諭時代と比べると校長としての引率は気苦労が絶えない。臨海学校の緊張感、林間学校の数倍になるのが私の実感だ。六〇歳の臨海学校で、最終日の最終回の水泳点呼を終えたときの、あの安堵感は今も忘れない。

「ああ無事だった……。子供と教職員
の安全を守れた」心底そう思った。

我が国の二〇二一年の水難発生は一三九五件、死者・行方不明者は七四四名。毎年、必ず水による事故が発生する。子供の事故では、海よりも川や湖沼がずっと多い。

しかし、海で発生すれば、大きな事故につながる。海の中には、一見分らない潮の流れがある。離岸流もある。一時間に一度程度は大波も発生して岸へ押し寄せる。海中に冷水塊もある。土用になればクラゲも発生する。

班別指導でも足の着かぬ低身長の子供が溺れる懸念もある。教師の指示が伝わらず、自分勝手に多動な子供もい

る。海中に子供が沈んだら、それを発見するのは容易ではない。

幸い、各地の臨海学校での事故は極めて少ない。親子連れの海水浴に比べると、はるかに安全といえる。

三 海の胎動からのエネルギー

我が国の臨海学校は、一九二五年、成城中学校が三浦半島で実施したこと
から始まる。およそ百年の歴史がある。

私も小学校、中学校、大学の水泳実習と三回の臨海学校に参加した。きっと、子供時代の貴重な思い出としている人も多いのだろうと思う。

臨海学校は夏季休業中の行事だから、自由参加が原則である。とは言っても、かつては、ほぼ全員が参加していた。しかし、近年は、夏季休業中の娯楽の多様化や海水浴を忌避する傾向もあり、臨海学校参加者はかなり減少している。コロナ禍がそれを加速させた。

家庭で海水浴を避ける傾向も強い。確かに、海辺は砂でざらつくし、日焼けも激しい。海水でべとつく顔と手で

昼食のおにぎりを頬張るのを嫌がる親子もいる。海水浴を終えれば、水着やタオル、シートや浮き輪等、大量の洗濯物が出る。ホテルのプールに比べると断然テマヒマがかかる。若い親が嫌がるのもよく分かる。

海水浴離れが強まる時代、臨海学校は貴重な体験の機会だと思おう。

♪想い出の渚（作詞：鳥塚茂樹 作曲：

加瀬邦彦 歌：加瀬邦彦とワイルド
ワンス 一九六六年）

君を見つけた この渚に
一人たたずみ 思い出す

小麦色した 可愛いほほ
忘れはしない いつまでも

水面走る 白い船
長い黒髪 風になびかせ

波に向かつて 叫んでみても
もう帰らない あの夏の日

JASRAC 出 23038251301

暑い夏、若い命は、海や山の胎動から、将来を生き抜くエネルギーを甘受する。そうありたいものだ。

特別連載

芸術文化とは

人生が芸術作品。



関西外国語大学
教授兼学長補佐
にし 西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 スポーツと芸術文化

私の大学での講義、総合科目「スポーツ芸術文化論」では、前半にスポーツ、後半に芸術文化を取り上げる。受講生はスポーツに関心のある者、芸術文化に関心のある者が大体半々くらいである。

学生たちは、「スポーツと芸術文化は、対極にある活動である」と最初はとらえている。そこで、スポーツをするとか楽器を演奏するといふときに英語では、どちらもPLAYという単語が使われることを示し、両方の共通点や生活する上での「遊び」の大切さについても考えてもらう。そして、最後

二 芸術文化の分類

に、スポーツや芸術文化が人生においてどのような意味をもっているか、そして、自分はこれからその両方についてのレポートにまともてもらう。

後半の芸術文化については、まず、芸術文化の分類から始めてもらう。私の講義では、芸術文化を幅広くとらえる。文学、美術、音楽、演劇や舞踊などの舞台芸術だけでなく、映画、アニメなどの映像作品、工芸、デザイン、ファッション、茶道、華道、料理などの生活文化、お祭りなどの伝統芸能、落語、漫才などの大衆芸能、囲碁、将

棋などの国民娯楽なども含める。おおよそ人間の行う表現活動といえるものは芸術文化活動とみなす。

いろんな分類方法があるが、一つの分類方法として、「文学など言語系芸術文化」と「音楽や美術、舞踊のように言語を用いない方法で主に感性に訴えかける非言語系芸術文化」に分けてみる。実際には、両方の要素を含む、演劇や映画などの総合系のものが多い。しかし、普段、私たちが通常のコミュニケーションの手段として使っている言語以外の表現手段を使う、非言語系芸術文化がある。そのことで、感性面が磨かれ、芸術文化の内容、範囲が大変広がっていることを認識してもらう。

三 芸術文化の魅力

芸術文化活動は、まず、自分の想い、感情、思想を表現したい「表現者」がいて、それぞれの手段で表現、発出する。そして、それを受け取る鑑賞者、すなわち「受容者」がいることで成り立つものである。さらに、受容者の心

に残るものが「芸術」作品といえる。だから、芸術作品は、それぞれの受容者によって受けとめ方、評価が全然違ってくる。

また、そのような芸術作品は、日常「生活」に追われている私たちに、「人生」とは何か、生きていく意味や生きていく中で何が真に大切かについて感じさせる、あるいは考えさせてくれる。さらに、芸術文化は、遊びの自由な精神で、何にもとらわれず、今、常識といわれているものの本質を問う。あの意味、非常識、さらには反常識の観点から、人生や物事を見る大切さも教えてくれる。

四 生きるとは芸術文化活動、人生は芸術作品

スリランカの文化史家クーマラスワミさんは、次のような言葉を残している。「芸術家が特別な人間なのではない。それぞれの人間が特別な芸術家なのがある」

私たち皆、毎日の生活の中で、自分をいろんな形で表現している。周りの

人とのおつきあいの中で、自分の意見を言ったり、行動をしたりすることで、自分の想いを表現して他の人の生き方、人生に影響を与えている。そういう意味では、私たちが毎日、生きていることと自分が、芸術文化活動ととらえていいのではないだろうか。そして、それぞれの人が人生を終えるとき、それぞれの人の人生という芸術作品が完成するといえる。

五 3・11大震災「戻らぬあなたへ」

東日本大震災一〇年後の二〇二一年三月十一日の読売新聞に「戻らぬあなたへ」と題して、残された人が亡くなった人あてに書かれた文章が掲載されていた。

今も大事にとっている、その中の二つ。

「車の中にいたんだね。1年前に買ったばかりの。シートベルトを締めてハンドルを握ったまま。ひつぎに入って帰宅したのは4月3日の誕生日。お酒も飲まず、口数も少ないけど、周りに人が集まってきた。復興ボランティア

団体で活動している。人を包み込むあなたのようにになりたいから。」（亡くなった夫へ妻から）

「もう高校生だよ。娘がバレーボール部で全国大会に出場した。君と同じセッターで。息子は俺と同じように野球部で頑張ってる。一人親になって何も考えずに一生懸命やってきた。最初は「ママ帰ってこないの？」って泣いていたけど、二人とも話し方が君に似てきたよ。俺に似なくてよかった。」（亡くなった奥さんに夫から）

突然命を奪われたこれらの方々は何かを残そうと生きていたのではなく、懸命に毎日の生活を生きていたのである。でも、その姿は、残された人の心の中にいつまでも残り、生きる道しるべになっっている。残された人々にとって、これ以上の芸術作品はないであろう。



イラスト：水川 勝利

授業行為は教師の教育思想の現れである

「教師のすぐれた授業行為は、すぐれた教育思想の具体的表現」という主張は、読むたびに教師としての原点を問い直させる。

東京都練馬区立高松小学校 校長

小貫 義智

向山論文

すぐれた教師の授業中の行為は、その教師の力量の現れではあるが、その教師の本質ではない。

同じ教材で同じ方法で授業をして人も人によって授業が異なるのは、力量の違いというより、教師の本質の違いであることが多い。

まさに「教育は人なり」である。
①（中略）

すぐれた授業の行為は、その教師の教育思想の具体的表現である。すぐれた教育思想は、その教師の人生によって培われた人生観の教育への照り返しである。

むしろ、すぐれた教育思想があれば、すぐれた授業が行われるというものではない。

思想と行為の間には、大きな落差がある。

しかし、すぐれた教育思想がなければ、すべては始まらない。

それでは、すぐれた教育思想に基づく、すぐれた授業行為とは何なのか？

すぐれた教育思想——それは、すべての子どもの可能性を信頼し、力に依拠して自分自身の絶え間ない反省と修業の上に、すべての子どもに生きていく勇氣と生きぬいていく知識と知恵と技を育てていくこととする教師の固い決意である。②

教師は一人残らず、すべての子どもの可能性を信頼すべきである。

教師は一人残らず、すべての子ども

① 「教育は人なり」の言葉は重い。どれだけ教育技術を身に付けたとしても、「教師の本質の違い」によって子供の成長に大きな差が出てくるからだ。

ちなみに、今年度、初めて書いた学校経営方針で、学校経営の基本理念として冒頭に掲げたものが「教育は人である」だった。

② 今回読み直して、見落としていた言葉に気付いた。それは「依拠」だ。「依拠」とは「よりどころとすること」(『大辞泉』)という意味である。

子供の可能性を信じて、そして子供自身のもつ力をよりどころにして子供に勇氣と知識と知恵と技を育てていくことと決意すること

——向山氏はそれを「すぐれた教育思想」と定義しているのだ。

③ 「一人残らず」のリフレインが響く。今、担任している子供、あるいは教えている子供一人一人の顔を思い浮かべてみてほしい。「一人残らず」できているだろうか。

も個性、力量に依拠するべきである。

教師はすべての責任をまず自己身上に帰すべきである。教師は常に謙虚に学び続けるべきである。

教師は一人残らず、すべての子どもに生きる勇気を与えなくてはならない。

教師は一人残らず、すべての子どもに知識と知恵と技を育てなくてはならない。③

このことを、自分の心の中で固く決意しそのための努力をしている人こそ、すぐれた教育思想の持ち主である。

教室における授業がどうであるかの判断は、すべて右の条々が基準になる。

本当に一人残らずと言えるのか？
本当に信頼していると言えるのか？

本当に育てていると言えるのか？
すぐれた教師は根源的な問いを、自分自身に向けてるのである。

このような教師は、さまざまなくれた授業行為を実現させる。(中略)

私は、私の実感に基づいて、教師の授業中における行為を、次のようにまとめたと思う。

- 一 教師は、子どもの力をひき出す。
- 二 教師は、子どもに知識や技を教える。
- 三 教師は、子どもに知的興奮を与える。
- 四 教師は、子どもを包み込む。

これを「ひき出す」「教える」「考えさせる」「養う」と表現してもいい。

④ 『教え方のプロ・向山洋一全集43 向山洋一の授業論・教材論』

明治図書

併せて、責任の所在と謙虚さについても触れている。管理職の立場から見ると、この二つをもっている教員は年齢を問わず必ず伸びる。ただし責任を感じ落ち込みがちな教員には「反省は必要だが、落ち込む必要はない」と伝えている。

なお、引用部のゴシック体は、原論文のままである。向山氏がそれだけ強調していることが分かる。

④ 授業行為を四つにまとめ、示している。第一に「ひき出す」があることに注目してほしい。②で触れた「可能性」「力」と呼んでいることが分かる。

自分に見えていることや感じていることは、所詮「自分という枠」から自由ではない。授業を通じて、子供自身だけではなく、教師にも見えていないかもしれない、子供の可能性や力を信じ、引き出すのだ。

最後の「包み込む」について、上記引用の直後に「時には、できない子供を包み込むことも大切」と指摘している。子供への温かさが垣間見える。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

高段者は皆やんちゃ!

向山先生からやんちゃを学べる向山塾



株式会社 株式会社
騷人社 もろ お き よ こ
師尾 喜代子

久しぶりに向山塾があった。前回「向山洋一になれるか問題」の講座をしたら、好評だったので、その話題をいくつか準備した。ほとんど毎日、向山先生と一緒にしているが、大声を上げて笑うことがよくある。それは向山先生の返事が想定外のことがよくあるからだ。私の余分なひと言が、向山発言を誘導することもよくある。

師尾がめまいで早く帰ったので、向山先生から心配の電話。

師尾 頭が痛いので、つかいすぎて（ねぎらいの言葉を待つ師尾）。

向山 日頃つかわないからね。この電話で大笑い。私の頭痛はすつ飛んだ。こうしたパターンはよくある。他の人に言われたら、頭痛がひどくなるかもしれない。

向山先生の優しさや温かさだから笑いになるに違いない。そういえば、一門の先生方もよく似たやり取りをしている。小嶋先生と長谷川先生のやんちゃなやり取りは見ていて笑っちゃう。

谷先生もやんちゃだし、実力者になるには、「やんちゃ度アップ」は避けて通れない。

代車を師尾が運転
師尾 女性の多くは、いろいろな車の運転は嫌がるのですよ。

私は平気だし、上手だし！（運転の褒め言葉を待つ師尾）

向山 女性じゃないみたい！「おっとそう来るか」という返事が私を襲ってくる。

こうして日々私は鍛えられ、やんちゃ度は着実に上がっている。

最近、美崎さんや手塚先生が明らかに実力を付け、私に仕掛けてくることが多くなった。

手塚先生から向山塾の感想が届いた。印刷するとA4用紙一六枚の感想は、換算したら四百字詰原稿用紙八四枚にもなった。

向山先生と師尾の講座に
・めちやくちやよかつたです。向山先生の生き方に強く強くあこがれました。

自分にはない発想ばかりでした。やんちゃ度を上げていきたいと思いました。
・笑いました。笑いながら、向山先生の人としての大き

さを改めて感じました。

私は真面目過ぎて、やんちゃな子にふざけたことを言われると、すぐ力チン！と来てしまいます。子供に力チン！と来ることを言われたら、師尾先生と向山先生の上品でユーモアのあるセンスで子供に言い返してやろうと思うと、やんちゃ君とのやり取りが楽しみになってきました。とても嬉しい感想を、ありがとうございました。



感想を読む向山先生

向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

TOSSの会議の流儀

話が短く、時間通りで終わる。



特定非営利
活動法人 TOSS

み さ き ま ゆ み
美崎 眞弓

1 郵便推進委員会がある
TOSSは、社会貢献活動の一環として郵便教育を実施している。今年で一四年目となる。二〇二三年度の第一回郵便推進委員会が日本郵便本社役員大会議室で開かれた。進行は、向山洋一先生。いつものように行雄先生が指名することなく、郵便推進委員のTOSSの先生方は次々と発言されていく。

学校現場で郵便教育をどのように取り組んでいるか、郵便教育テキストの活用事例や子供たちの様子。また新しい提案など、どの先生も自分の立場から活発に発言されていた。このような光景は、TOSSではいつものことなので、特段驚くことはない。しかし、初めて会議に参加された日本郵便執行役員の方は、最後の挨拶の冒頭こう言われた。

「このような会議は初めてです」

大変驚いた様子だった。総務省から出向されたキャリアの執行役員の方は、おそらく国の審議と同じようにシナリオ通りの会議が進行するものと思われていたのではないだろうか。事前に挨拶文が用意されていたそうだが、それを読み上げることなく自分の言葉で感想を述べられていた。外部の企業や団体とTOSS



日本郵便本社の役員大会議室。席には各自の名札・モニター・マイクが設置されている。



季節に合わせたテーマが決まっている。ハイブリッド開催で参加費無料。ぜひご参加下さい。

Sが会議を開くと、初めて参加された方は、みなさん同じことを言われる。TOSSの会議は、話が短く、時間通りで終わる。二〇二三年度セミナー予定
四月二九日（手紙）終了
六月二五日（夏お便り）終了
九月十七日（お礼状）
十一月十九日（年賀状）
二月十日（総括）



向山先生は編集会議の待ち合わせ場所を本屋さんにしていただろう。右の写真は大手町の丸善教育書コーナー



【待ち合わせ場所】



GIGA対応郵便教育コンテンツが無料で使えます。
<https://www.schoolpost.jp/>



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

40年前の幸運

「ベテランこそ新採用に学べ」と言い、
新採用の私を守ってくれた
H先生が永遠の憧れである。



新潟県三条市立
長沢小学校

たかのひろこ
高野 宏子

1 四〇年前の幸運

新採用から再任用の現在まで四〇年。研究推進校で授業者を経験した。学級崩壊の年は心身を壊した。子育て期や親の介護期は何をどう優先するのか迷った。それでも教師を続け、今に至る。それはなぜか。TOS Sと出会ったからである。もうひとつ、ある先生との出会いがあったからだ。H先生という。

2 新採用を守る

H先生とは新採用の一年目に会った。学年主任で私の席の隣。明らかでおしゃれ、いつも笑顔で子供たちを褒めていた。五〇代前半、私の母と同じ年ごろで、アパート暮らしの私を自宅に呼んで、何度も夕飯をご馳走してくださった。

明日は授業参観という二期放課後のことだ。私は授業の準備をしていた。学年五クラスの担任のひとり、向い席のK先生に「先生のところ、保護者何人くらい授業見にくる？」と聞かれた。「ほとんどの保護者が来ます」と答えた。K先生は数の多さに驚いた後「そりゃあそうか。新採用がちゃんと授業やってるかどうか、親なら心配だもんな」と言った。深く考えず「そうですよね」と私も笑うと、いつも笑顔のH先生がK先生に向かつてこう言ったのだ。「この先生はね、あなたや私

よりずっと一生懸命に授業の準備をしているの。楽しい授業をするから、保護者はそれを楽しみにたくさん来るのよ。私は自分を反省して、真似してがんばろうと思ってるわ。K先生もちょっと準備したらどうですか」

H先生の声はいつもと違って低く重い声だった。

K先生も職員室もしーんと静まり返った。H先生が職員室で厳しい物言いをしたのは、あの時だけだった。

H先生は体を張って、新採用の私を守ってくださった。それも、ほぼ全職員が居合わせた中で私の味方をし、守ってくださった。この出来事のごさを本当に分かったのは、三年もたつてからである。

三年後、この学校を異動する日にH先生は手紙を下さった。

「先生の努力は私が知っています。これからも授業と子供を大事にしてくださいね」

H先生の言葉を守り、私はTOS Sと出会うことになった。

3 恩送り

H先生はじめ、赴任した学校の先生方に支えられ、教えられ今の私がある。

恩送りの時が来た。新採用の教師が着任すると、H先生の姿を思い出す。教育を志す教師は国の宝だ。学年や担当が違っても学校全員でサポートする。

勤務校に新採用が着任した。ピカピカの大学卒だ。物品の所在も分からずオロオロする姿は四〇年前の自分と重なる。それでも必死に授業準備し、笑顔を貼り付け教室で声を張る。新採用の姿に初心を学び、恩を送る。



児童センターで、地域の子供たちに 五色百人一首を広げよう

「楽しかったからみんなでまた遊びたいです」と子供たちに大好評の伝統文化子ども教室。毎回、「五色百人一首・俳句カルタ・チャレラン」を取り入れて、子供たちが熱中できるシステムをつくりながら、五色百人一首を地域の子供たちに広げていきたい。

沖縄県浦添市立仲西小学校 金城 貴裕きんぎょう たかひろ

1 社会貢献活動の意義を実感

二〇一四年、社会貢献活動の学習会に参加し、子どもゆめ基金や伝統文化親子教室等の公的資金の申請方法を学んだ。二〇一八年から公的資金を申請し、浦添市内の児童センターで、TOSS音楽Beatサークル主催の「伝統文化子ども教室」を年間一〇回開催している。児童センターの伝統文化子ども教室では、五色百人一首・俳句カルタ・チャレランを中心に、絵手紙教室や理科体験教室を行っていて、子供たちからも毎回好評である。また、伝統文化子ども教室に

2 子供が熱中するシステム

参加して初めて、百人一首や俳句カルタを体験する子供が多く、日本の伝統文化を広げるための社会貢献活動の意義を実感している。

- ① 伝統文化子ども教室（六〇分）のプログラムを紹介する。
- ② じゃんけんチャレラン
- ③ わらべうた手遊び
- ④ さいころ一出しチャレラン
- ⑤ 五色百人一首 青札
- ⑥ アタマげんきごっこ

⑥ 五色名句百選カルタ 青札
六〇分間を五つから六つのパーツで組み立てることで、初めて参加する子供たちでも、熱



中できるシステムになっている。コロナ禍の中でも、児童センターの職員の協力をいただきながら、楽しく活動を継続することができた。

二〇二二年度最終日、子供たちが書いた感想には、「動物探しチャレランも、百人一首も、俳句カルタも、とても楽しかったです。来年もまた、みんなで遊びたいです」とあった。

二〇二三年度は、浦添市以外でも、公的資金を活用し社会貢献活動を行う計画である。五色百人一首等の魅力を広げたい。

教育コミュニティ WEB 8月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈エネルギー教育〉……堂前直人
2. 学校外でのビジネスマナー……田村純子
3. 子ども観光大使活動報告……溝端久輝子
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●webマガジン「ささエる」初の読者イベント開催！
7月9日（日）に開催された「TOSS特別支援教育」誌の後継webマガジン「ささエる」の読者イベントのようすを大公開します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

子供の事実から読み取る!

子供が支持し、若手教師でも明日からすぐにできる! 学級経営“超”ベーシックスキル4。

千葉県柏市立高柳小学校 並木 友寛

毎年、子供に「先生の通知表」を書かせている。その中で「先生のここが良いところ」という項目を設けている。特にここ二年間担任した子たち(五・四年)の声を紹介する。

- ① いつも朝笑顔で挨拶してくれる。
- ② 休み時間や朝の会が終わりわたりした後いっぱい話してくれることです。
- ③ 先生が毎日のように、僕やみんなのことをほめてくれるところ。
- ④ 忘れ物をして怒らない。

①③は、複数人が書いていたことである。もちろん「授業が分かりやすい」「楽しい」という声もあるのだが、このような「超基本的なこと」を支持する子たちが多かったことに驚いた。

1 笑顔で挨拶する
子供が登校した時や朝の会は

「笑顔」で挨拶することを心がけている。それだけで一日を子供も教師も安定してスタートすることができる。

2 休み時間の歓談

教卓で作業をしていると「先生」と子供が話しかけてくる。この時に意識することは「手を止めて話を聞く」ことである。子供は先生に自分の話を聞いてもらいたくてたまらない。どんなに忙しくても手を止めて話を聞くことで「聞いてもらえた」と子供は満足するのである。

3 毎日のように褒める

子供を褒める褒め言葉は多種多様であればあるほど良い。例えば左のようにである。

- ① 靴がそろっている。
- ② 挨拶が爽やか。
- ③ 目を見て話を聞いている。
- ④ いすをしまっている。
- ⑤ 姿勢が良い。

特に四月は毎日毎日伝える。

4 怒らない

実はこれが一番多かった。裏を返せば、「怒られてきた」ということだ。やんちゃ男子は言った。「並木先生は、他の先生と違ってよく分からない理由で怒らない」。もちろん、叱ることはある。しかし、九割は笑ってすますので、残りの一割がストンと子供に入るのである。

谷編集長の評定

A

ベーシックスキルだが、できている教師は少ない。「好かれる教師」の特徴がよく分かる。文章の構成にも工夫が見られる。



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

五月一日(月) 午後、銀行と打合せ。恵理子一家山梨へ。
 五月二日(火) 大井町、本屋そして寿司屋。
 五月三日(水) 夜七時、誕生会(浩子)。
 五月七日(日) 恵理子帰京。夕食を一緒に。
 五月十一日(木) 夕方から中央事務局会議。みんな頑張っているなあ。会議後、リアルに出席された先生方二〇名と荏原町「桂庵」で懇親会。
 五月十二日(金) 夕方、騒人社。
 五月十三日(土) 品川で向山一門総会。とても充実していた。たくさん仲間が全国各地から参加していた。TOS Sはいいなあ。
 五月十四日(日) テレビで将棋観戦。渡辺明名人VS藤井聡太竜王(当時)。
 五月十六日(火) 午前中、銀行の手続き。夕方から芝プリンスホテルで清和会。三〇

〇〇名が参加されていたそう。山谷えり子先生の秘書にご挨拶。
 五月十七日(水) 夕方から青年事務局会議の懇親会に参加。楽しかった。みんなと軽く飲み会。
 五月二二日(日) 恵理子と孫が来る。一日中家で過ごす。
 五月二二日(月) 関根、板倉氏と広尾でランチ。
 五月二三日(火) 午前、研究所で撮影。今月の一言と、トークライン八月号Q&A。
 五月二五日(木) 研究所懇親会、二〇人。恵理子も。
 五月二六日(金) 昼、六本木「瀬里奈」。雨宮、師尾、師尾の嫁。
 五月二九日(月) 昔の学年三人会。向山、師尾、板倉。焼肉「チャンピオン」。
 五月三二日(水) 師尾が名古屋にて「手紙の書き方」出前授業のための研修会。頑張っているね。

谷日記

五月二日(火) シアトルへ。谷小嶋、溝端、大川。コロナ禍以降初の渡米。堀田龍也先生にご紹介いただいたBCA/WPSとの交流だ。創設者の清水楡華氏はシアトルで最も成功している日本人と言われる。BCA(Bellevue Children's Academy)の緻密で優しさに包まれた指導には何度訪問しても感銘を受ける。今回はADHDの子供たちを指導するMorningSide Academyと、兵庫でTOS Sとのつながりの深い中島氏が経営する遊学舎も視察。素晴らしかった。
 五月七日(日) 帰国。
 五月八日(月) 谷企画。
 五月九日(火) TOS S執行部。
 五月十日(水) 中村由紀人氏と久々に企画の話。もし具体化すればTOS Sにとって有意義な動きに。終了後、

TOS Sサークル和。
 五月十一日(木) 非同期会議。その後中央事務局。荏原町「桂庵」に初めて行った。師匠行きつけの店。美味しくてポリューミー。
 五月十三日(土) 一門総会。品川にて。その後同門たちと懇親。二次会まで。
 五月十四日(日) メルマガ執筆。
 五月十七日(水) 青年。
 五月十九日(木) 執行部三人会。いつもの寿司屋。長谷川は熊谷から、小嶋は長野から毎回参加する。
 五月二十日(土) 産業長野。もちろんChatGPT関連を話す。生成AIは今後の最重要テーマの一つだ。経済広報センターの佐桑氏からも生成AIについての原稿依頼を受ける。
 五月二四日(水) 立川で都小教技研総会・研修会。島村校長が尽力している。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



2 お悩み解決！ 谷編集長の5min. アンサー (動画)



3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



4 大成功の 絵画工作授業(本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL8

パスワード : f7hmjx

『教育トークライン』9月号 予告 8月15日発行

特集

教室大熱中！ 「子供ルーブリック」活用法

谷 和樹 松崎 力 小嶋悠紀 木村重夫
塩谷直大 林 健広 星野優子 川原雅樹
尾川智子 桑原和彦 吉川たえ 上木信弘
手塚美和 若井貴裕 長谷川博之

教育トークライン：第560号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564

FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

【お詫び】2023年7月号表紙に誤りがありました。
(中学)「社会」→「音楽」。お詫びして訂正いたします。

編集後記

▼たったひとつの正解を、丁寧に、かつ素早く、正確に出す。そのような教育に慣れた我が国の学校現場、すなわち教職員にとって、生成AIの登場は「黒船」となるやもしれません。「先生の説明よりもよく分かる」と言われるやもしれないのです。そんなパワフルなツールを、いかに活用すれば教育の質が上がるのか。そこに迫るのが今月の特集です。(長谷川)

▼足元の実践が大切であるとの山崎氏の論文に共感しました。学校で堂々と自身の実践を紹介し、セミナーに同僚を誘うことができるか。向山氏がサマーセミナーをどのような背景で企画されたのかを知る事ができました。子供の事実、腹の底からの実感こそ重要であることを再確認しました。足元の実践を大切に子供のために腕を磨きます。(松島)

▼今月号の特集ChatGPTです。この8月号が皆様のお手元に届いている時には、文科省からの生成AIに関するガイドラインも公表されていると思います。今月号の先行実践をベースとして、子供たちに必要な教育を考えていきたいです。AI時代を生き抜く子供たちに必要な情報活用能力を育てていきましょう。(塩谷)

①【6.10 特別支援教育セミナー】

特別支援から「ニューロダイバーシティ」へ。
子供を真に大切に学ぶが満載でした。

②【6.11 危機管理セミナー】

災害、疫病、戦乱、サイバー攻撃……すべてが現実にかかる時代です。
必須の内容でした。

※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

TOSS代表
谷和樹



●特別支援教育セミナー

(六月一〇日)

【中田かおる・新潟県】

長谷川先生の不登校児童・生徒の増加と、予防・対応についてのお話が興味深かったです。サポートチームの人的資源が多様で、それぞれの立場からできることを考え、また、次回集まるというところが、とても勉強になりました。学校で起こるいろいろな生徒指導上のトラブルに対し、わたしたち教員がた手をこまねているだけではいけないと分かりました。小中学校は、生徒指導への対応が弱いというお話、勤務校に当てはまります。小嶋先生の特別支援の基本ワークシートが、新採用の職員にとっても役立てられそうです。自分の授業でもできていないことが多々あると反省させられました。渡辺弥生先生のご講義、とても興味深くあったという間の時間でした。心の発達について、分かっているつもりで知らないことだらけだと驚きました。書籍を購入して勉強します。

★事例の紹介、ワークシートの共有そして専門家の講義等、具体的な学びが得られる特別支援セミナー。毎回大好評をいただいています。(谷)

【山戸駿・石川県】

向山先生は最終講座のご挨拶で、述べられました。「どんな子も」「丸ごと受け入れる」ことから、教師の仕事は始まる。(文責・山戸)本日開催されたTOSS特別支援教育セミナーの全講座は、無論渡辺弥生先生の講座も含め、どんな子も「丸ごと受け入れる」ためのものでした。単に「受け入れる」ではなく、「丸ごと受け入れる」。その子をもって

いる良いところも、困ったところも、「丸ごと受け入れる」。保護者も困っている彼を「丸ごと受け入れる」ために、あと何ができるのか? 「彼を含めた担任する子達を」「丸ごと受け入れる」ために、授業でどんな工夫ができるのか? 「私は常に担任している子どもを思い浮かべながら、講座を拝聴しました。」

★向山氏がいつも強調する「どんな子も」「丸ごと」というキーワード、これこそが私たちが子供に向かうときの原理ですよ。(谷)

【馬場詠乃・東京都】

学び、行動することに限ると痛感しました。渡辺先生、子供の一部の表出を見て、その子全体を知った気になっていた自分に恥ずかしくなりました。入り混じっている子供の感情を、まずは受け止めることを大切にしていきたいです。また、休み時間は子供にも当たり前に必要なのだと気付かされました。子供に求める前に、自分が変わる。そう強く思えた時間でした。2年目はこのセミナーに参加できたことは、今後のキャリアに大きな意味があると感じています。学んだことを次は行動に移します。ありがとうございました。

★若い先生がこうした勉強をされていることが嬉しいです。「行動すること」に限る」ということ、全く同感です。(谷)

●危機管理セミナー

(六月二日)

【藤井俊・埼玉県】

危機管理セミナーには初めての参加でした。避難訓練や災害が起こった際の引き渡しなどが大変参考になりました。

りました。特に岩切先生の危機管理に関するお考えがとても素晴らしい。実行するには瞬時の判断と覚悟が必要だと感じました。今の時代だからこそ、より危機管理というものは求められるのではないのでしょうか。方針に沿って動けるように準備を確実にすること。学んだことを意識して実践を積んでいきます。

★岩切氏の校長としての考え方や実行力、参考になりましたね。セミナーでの学びをぜひ現場に広げてくださ。(谷)

【宮崎浩成・三重県】

危機管理は、日常の積み重ねであると思えました。日々の業務で精一杯で、危機が起こった時にどう対応するかまでは、考えが及んでいません。このようなセミナーに参加することで、どのような構成や準備が必要かを考えることができます。小嶋先生の講座からは、事故が起こった時に、学校の機能が麻痺する可能性があると思えました。1週間以上も警察や報道対応をする必要があり、職員が疲弊することが容易に想像できました。その中でも、子どもたちに授業をしていく、学校を機能させていく必要があり、自分に何ができるかを考えさせられています。長谷川先生の講座は、より身近なテーマで、自分に引き付けて考えることができました。私なら長谷川先生のよう行動できているか、否です。このようなことが起きることで、学校が荒れ、危機が訪れるのだと思えました。感度、ロジック、保身と、どれも自分に足りないものばかりです。これも、日常の積み重ねなのだと思います。

★日常からの危機管理意識が大切で

あること、私もそう思います。学校の危機管理から国家としての危機管理まで、教師として学んでおきたいです。(谷)

【村上嘉教・茨城県】

今回のセミナーで学ばせていただき、自分に一番残った内容は「危機的状況の想定」と「システム作り」です。様々な情報が得やすい社会。自然災害、国際問題から各地の学校で起きた問題まで色々な情報を得ようと思えば得られます。その情報をもとに、勤務校で同じような事件・事故が起きたらどうするかを想定し、対応するシステム作りをしておくことが大事なのだ学びました。特に小嶋先生の学校のお話から、一つの事故の影響があとで出てくるとは思いませんでした。警察対応フロー・マスコミ対応フローなどシステム作りの重要性を改めて実感しました。長谷川先生のお話からは、避難訓練のやり方や危機的状況の想定は日頃の学級経営や学校運営にも密接に関わってくるのだと実感しました。確かに、荒れている学校は事後的な想定が弱いと思います。突発的な避難訓練の実施も追試してきます。谷先生、行雄先生、岩切先生の講座も貴重な情報・濃密な学びのオンラインで頭がパンパンになりました。情報を整理し、学んだことを勤務校で還元していきます。講師の先生方、事務局の先生方、お忙しい中、貴重な学びの場を作っていただき本当にありがとうございます。

★危機管理のポイントはシステムづくりですね。向山氏が教務主任時代に設計した「大塚の教育」はシステム宝库です。(谷)

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています! リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

全国の優れた「教える」をみんなのものにする団体 /

TOSS サマー セミナー

AIに負けない
教師の在り方

「教える」に携わるすべての人へ
保育園 幼稚園 小学校 中学校 高等学校

令和版 すぐれた教育への道筋

～確かな学びを実現する K12 のつながり～

*K12とは・・・幼稚園の年長1年+小学校から高等学校までの13年間の教育期間

教室が変わる！ サマーセミナー2023のポイント

明日の授業にすぐに役立つ！視野が広がる！子どもの見方が深まる！
「教える」すべての人に、学びがある講座です。

POINT
1

あの子が変わる
特別支援

POINT
2

どの先生もやりがいもてる
教師の仕事術

POINT
3

新しい時代の変化に対応する
最先端の授業

POINT
4

社会で主体的に活躍する
子どもの育成



(動画配信)

分科会 オンデマンド講座

受講カリキュラムを自由にカスタマイズ！
4コース全12講座開催！
1講座からでも受講可能！

実力派現役教師の講座満載！
さらに各分野のスペシャリストによる解説付！

※全体会とセットでの申込がおすすめです！
全体会前に視聴していただくことで、
学びの深さが変わります！

2023年7月24日(月)

動画視聴方法は7月24日(月)に、登録されたメールアドレスへ
お届けします。

(会場またはオンラインで参加)

全体会 直接聞ける全体会

TOSS 渾身！豪華講師陣による
年内最大級のセミナーです！

ライブで得た学びに勝るものはありません。
是非、当日会場でお会いしましょう！

2023年8月5日(土)

日時 セミナー 10:00-13:30
会場 国際ファッションセンター
KFC Hall&Rooms 会場名: KFC Hall
東京都墨田区横綱1丁目6番1号
場所 オンライン ZoomのURLを登録されたメールアドレスに
お届けします。

【詳細・お申し込みはこちら】

全体会のみ
分科会のみ

下記のURLからお申し込み
お願いいたします。
<https://summer2023.peatix.com/>

※QRコードも利用
いただけます。



全体会のみ
分科会のみ

下記のURLからお申し込み
お願いいたします。
<https://college.coeteco.jp/s/toss-summer/>

※QRコードも利用
いただけます。



<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564 平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. 0120-88-2384 24時間
365日受付中!



The Institute of Skill Sharing www.tiotoss.jp

ISBN978-4-910152-69-1

C3437 ¥909E

本体 909円 + 税

バーコード