

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

9

2023

September

No.561

教育技術研究所

特集

教室大熱中!

「子供ループブリック」 活用法

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「いちねんせいのおた」	算数	「10よりおおきいかず」
小学2年	国語	「雨のうた」	算数	「100をこえる数」
小学3年	国語	「夕日がせなかをおしてくる」	算数	「あまりのあるわり算」
小学4年	国語	「忘れもの」	算数	「商が立つ位置」
小学5年	国語	「からたちの花」	算数	「三角形の角の大きさ」
小学6年	国語	「熟語の成り立ち」	算数	「円の面積」

中学校の授業実践

英語 「『Google document』を活用した英語書き指導の実践」

国語 「通年で『言葉遣い』を指導する」

一目でわかる
板書術・ノート術
カラーで登場!
酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

翔和学園でのドラマ・・・中村朋彦

プロが教える“教室でできる言語療法”・・・下妻玄典

学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタル DIGITAL

教育

トークライン

トークラインを定期購読頂いている方へ、本誌の内容をより深く理解できる動画と写真が満載のウェブサイトです!

トークラインからのお知らせ

読者アンケートを実施します。ご協力をお願いします。

【期間】8月1日～8月31日

<https://jp.surveymonkey.com/r/talkline2024>



苗を美しく植える

鉢(ポット苗)ごと植えてピッタリの穴をつくると、低学年でも上手に苗が植えられる!

東京都小平市立小平第一小学校

千葉雄二

1

対象学年・準備物

全学年・ポット苗

2

アイデアのねらい



▲苗が穴にピッタリ!

以下の手順で植えると、植えたい場所に美しく苗を植えることができる。

- ① 植えたい場所に苗を置く
- ② 苗を鉢ごと植える
- ③ 鉢をゆっくり引き抜く

- ④ 開いた穴に苗を植える

3

ポイント

②番の「鉢ごと植える」ときに、少し水をまくとよい。土は湿っていたほうが、鉢を取り出したときに崩れず、きれいな穴が開く。鉢から苗を取り出して植えると、ピッタリと収まる。苗をきれいに植えることができる。

4

実践前

シャベルなどで穴を掘って植えると、穴の大きさや深さが安定しない。子供たちは、苗を浅く植えてしまい、根付きが悪くなってしまうことがある。プランターなどでは、植えたいところにうまく植えられないこともある。

5

実践後

花壇や畑、鉢など、植えたいところにずれることなく植えることができる。何度も植え直しができる。穴にピッタリとはまるので、根付きがよくなり、苗が元気に育つ。



自分でかくから苦手な子もできる

単元最初にノートフォーマットを確定させて、定着させる。

富山県富山市立月岡中学校

大森 雄一

算数・数学が苦手な子供は、算数・数学ができないのではない。それ以前のこととつまづいている。

例えば、関数単元。座標を取ることができない子供、グラフを黒板にかいても間違えている子供もいる。

そういった子供たちにも、基礎学力を定着させるには、自分で座標をかかせ、グラフをつくらせるしかない。中一「比例のグラフ」の導入であれば、こう指導する。

「ノート、上から一一マス空けて、横線、かきます」

「これをx軸。みんなで、はい」(x軸)

「左から八マス、縦線」

「これをy軸」(y軸)

「交わったところ、原点」(原点)

座標軸は、ノート一ページの半分にかく。

「次、原点から、右に1のところ、1と書きます。線の下に書くのですよ」

今まで「マス目の中」に文字を書いてきたため、間違いやすい。必ず隣の人などと確認させる。あとは右端まで数字を書かせ、他も同様に書かせる。

グラフをかか際も、同様である。

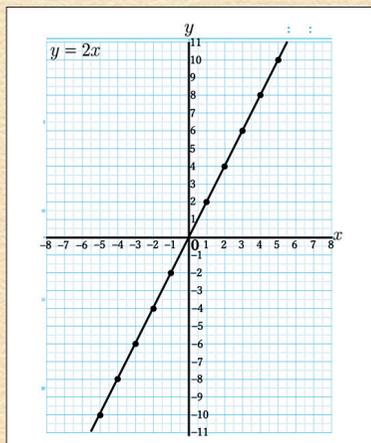
「y=2xのグラフをかきます」

「原点から、右に1、上に？」(2)

「次も、右に1、上に？」(2)

この調子で点を打たせる。点は大きく、見やすくかくことも伝える。あとは、線

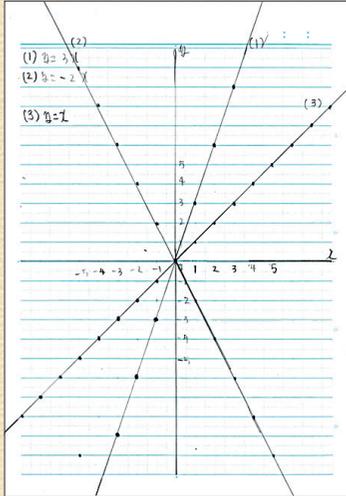
をかくだけである。一時間目はグラフを数本かいて、終了する。使用するのは、グラフ黒板でもよいが、ジャンボホワイト・MYノートの方が良い。大きく、ノートと同様のマスがあるため、子供にも見やすい。同僚の先生からも非常に好評だ。



さて、二時間目からはスピードアップする。まずは、教師がどんどんかいていく。

横軸、縦軸、中心の点の名前を尋ねた後、子供は必死にかく。机間指導をして、

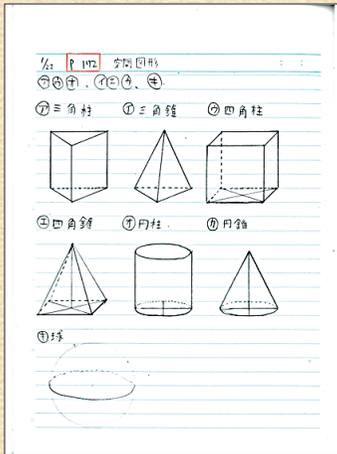
数字も書いて、ここまで一分三〇秒。かきます。はじめ!



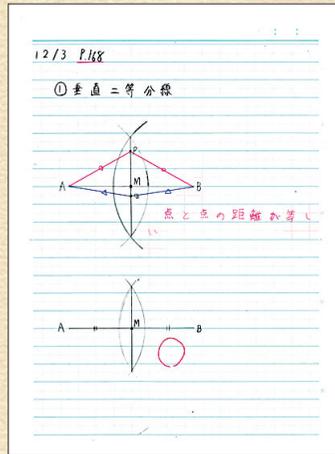
他の単元も同様に、単元や節などの最初のノート指導を定着させる。そうすることで、基礎学力も子供の気持ちも安定する。

- 1 丁寧にかけたことを褒める。強要はしない。
- 2 単元の最初は、一時一事で授業する。

マス目からずれていたり、ゆったりしていたりする子に声をかける。二、三時間指導すると、誰もが座標やグラフがかけられるようになる。大事なことは二つある。



空間図形単元



平面図形単元

1/2

問9

$$(1) \frac{7x-4y}{10} + \frac{x+2y}{5}$$

$$= \frac{(7x-4y) + 2(x+2y)}{10}$$

$$= \frac{7x+2x-4y+4y}{10}$$

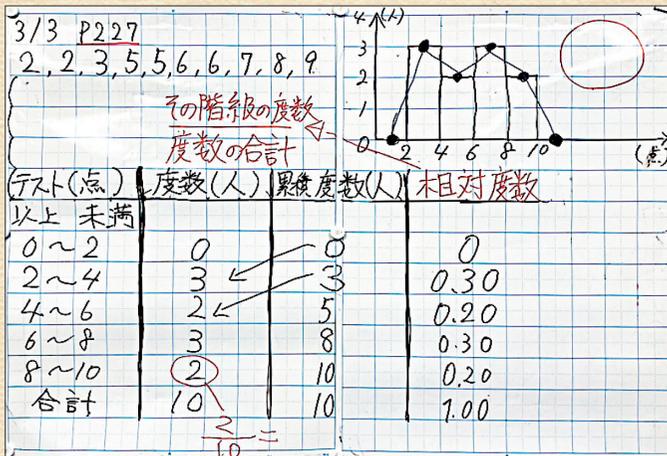
$$= \frac{9}{10}x$$

$$(2) \frac{5x-4}{3} + \frac{3x+4}{2}$$

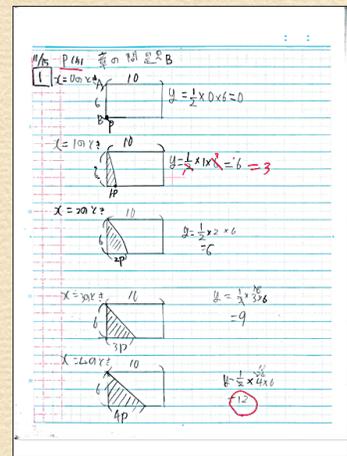
$$= \frac{10x+9x-24+34}{6}$$

$$= \frac{19x+10}{6}$$

計算単元



データの活用単元の板書



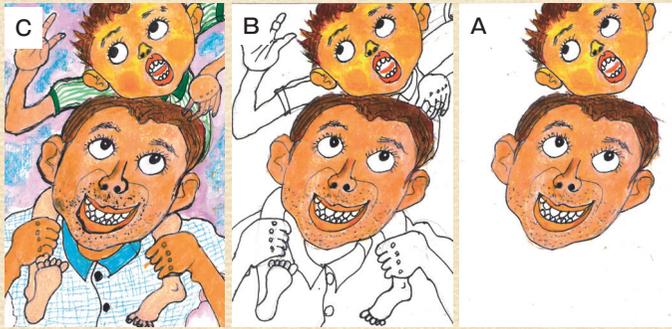
応用問題



肩車だ〜いすき!

二人の人の複雑な組み合わせもなんのその、この楽しさならちゃんと描いてやるぞ。

酒井式描画指導法
酒井 臣吾さかみ けんご



A 父の顔を描く、その上に子供の顔。彩色はクレヨンでも絵の具でも可。

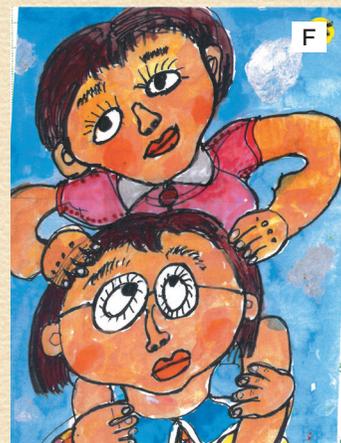
B 二人の手足を描いてつなぎ、服を着せる。父の手は子の足を握っている感じがあれば合格。

C 着色は、クレヨン、絵の具、色彩ペンなどいろいろ使ってよい。



D これは、埼玉の白鳥幼稚園の年長児の作品を、私が模写したものである。本物はもつとすばらしい作品であった。父と子の緊密な関係があふれ出た作品である。

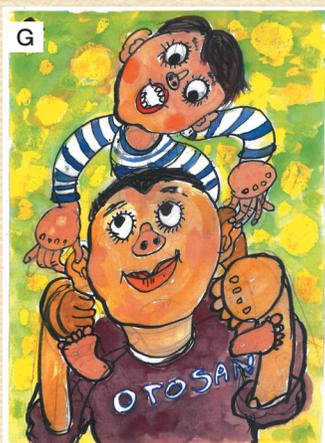
E 父のいない子のために、おじいさんを描いてみた。これもなかなかい



い感じになった。子供のシャツの模様などを工夫すると、一段と格が上がる。

F お母さんの肩車もなかなかいい。伯母、叔母、近所のおばさんなども面白い。

G 二人のシャツのデザインもこんなふうに工夫すると一段と楽しくなる。

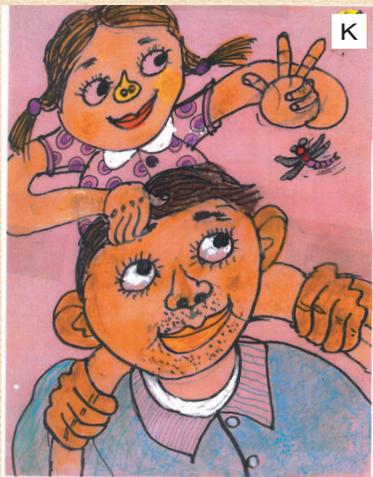
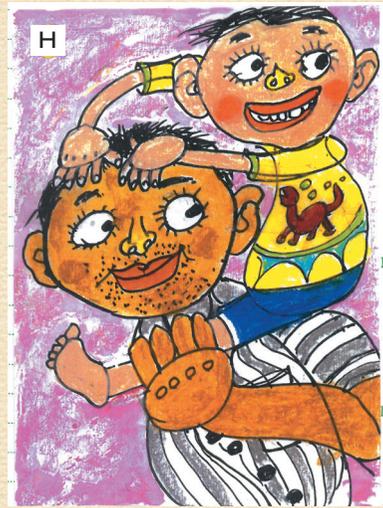




I お父さんのネクタイと青い縞模様のシャツ、すてきでしょう？

H これは横向き構図。子供の胴体が描けるので、むしろ描きやすい。親子共々ヤンチャな雰囲気画面からあふれている。

I 仕事から帰ってきた父はネクタイ姿のまままで肩車させられちゃったーの巻。



K ピンクの色の画用紙に描いてみた。全体がまとまりやすい点が長所。

J これも男の子に負けない元気な女の子とイタズラ好きのお父さんである。

K その時、赤トンボが飛んできた。こんな小さなドラマが入るとおしゃれになる。



J 女の子のシャツの模様は、カラーペンにしてみました。材料は自由に。



M 私、AからMまでみんな「主語づくり」をして描いている。だから、みな生きている人間のように見えるのだろう。

L 私、AからMまでみんな「主語づくり」をして描いている。だから、みな生きている人間のように見えるのだろう。

人間を描く時には、一般的な人間を描こうと思わずに、実際にこの世に存在する人間を描くことが大切だ。そのことを「主語づくり」という。

J これも男の子に負けない元気な女の子とイタズラ好きのお父さんである。

K その時、赤トンボが飛んできた。こんな小さなドラマが入るとおしゃれになる。

つまり、私はこの絵を描く時に、しっかりと実在の人間を思い浮かべて描いたのだ。

人間を描く時には、一般的な人間を描こうと思わずに、実際にこの世に存在する人間を描くことが大切だ。そのことを「主語づくり」という。

初心者のための
ワンポイントアドバイス

Lの色めがねのお父さんといたずら小僧だったM君、そしてMのおしゃまなA子さんにいつも振り回されているお父さんは、私の昔の知り合いである。



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 夏休み明けの子供たちを熱中させ、一気に授業モードにさせる 渡辺睦生
- 29 算数 子供に学習方法を学ばせる3つの声掛け 利田勇樹
- 30 **2年** 国語 「雨のうた」 吉川たえ
- 31 算数 「100をこえる数」 林 健広
- 32 **3年** 国語 詩教材「夕日がせなかをおしてくる」 松本一樹
- 33 算数 あまりのあるわり算 大井隆夫
- 34 **4年** 国語 夏休み明けは、楽しく、詩のパロディから始めよう 佐藤智彦
- 35 算数 発問の仕方の工夫で「商が立つ位置」でのエラーレスを減らす 赤塚邦彦
- 36 **5年** 国語 「からたちの花」を読む 勇 和代
- 37 算数 三角形の角の大きさのきまりを一文で表そう 太田政男
- 38 **6年** 国語 「熟語の成り立ち」 田中修一
- 39 算数 「円の面積」回路の形成と作業化 石坂 陽

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 5年「花から実へ」の基礎基本 **b** 蔭西 孝
- 41 理科 5年「花から実へ」のアクティブラーニング **b** 蔭西 孝

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 道徳 行動変容を促すジレンマ教材の授業プラン 山本真充
- 43 英語 「夏休み明け」こそ楽しいやり取りを多く！ **b** 松原幸司
- 44 オンライン オンライン授業の黒板「ホワイトボード機能」を駆使しよう **b** 塩谷直大
- 45 情報活用 生成AIの力を借りて、調べたことをスライドで「表現」する **b** 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 英語 「Google document」を活用した英語書き指導の実践 三浦裕司
- 47 国語 通年で「言葉遣い」を指導する 岡 拓真

- 78 ◆ 若手道場 谷編集長が斬る！ 利田勇樹
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 中村朋彦
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉 **b**
- 53 下妻玄典

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 武田晃治
- 55 赤塚邦彦
- 55 加藤雅成 **b**
- 56 栗山誉礼

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 岡 孝直
- 58 塩谷直大
- 59 本澤 航 **b**
- 60 小塚祐爾
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 尾川智子
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 奥田殿文
- 66 板倉弘幸 **b**
- 67 河田孝文 **b**

道標：教師としての高みを目指して

- 特別連載
- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 遠藤真理子

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓 **b**
- 76 尾川智子

社会貢献活動への
取り組み

- 77 村野 聡

特集

教室大熱中!

12

「子供ルーブリック」活用法

- 〈そもそもルーブリックってなに? 「ルーブリック」のキホンをおさらい〉 ——
- 14 ルーブリックには、評価と自己調整の二面性がある 松崎 力
- 〈「子供ルーブリック」はどんな場面で使うとより効果的なのか〉 ——
- 15 ルーブリック活用の最終目的は何か?  小嶋悠紀
- 〈使えば使うほど子供は熱中、教師は満足—熱中するルーブリック3つの特徴〉 ——
- 16 可測的で分かりやすい指標、やってみたくなるステップ、「やった!」と続く達成感  木村重夫
- 〈使えば使うほど子供は嫌がり教師は疲れる—良くないルーブリック3つの特徴〉 ——
- 17 子供の意欲を削ぐようなルーブリックは害の方が大きい 塩谷直大
- 〈そのまま使える! 教科別 熱中する「子供ルーブリック」〉 ——
- 18 【国語】 どんどん解釈するルーブリックには2つの特徴がある  林 健広
- 19 【算数・数学】 ルーブリックを活用し、章末問題をレポート形式で解かせる  星野優子
- 20 【社会】 子供自身に多様な調べる方法が分かり、自分で選択できる調べ学習ルーブリック 川原雅樹
- 21 【理科】 段階がビジュアルに可視化されているルーブリックとその特徴  尾川智子
- 22 【体育】 何度も挑戦したくなる体育ルーブリック  桑原和彦
- 23 【音楽】 「リコーダールーブリック」—6年生「メヌエット」  吉川たえ
- 24 【図工】 見ただけで意味が分かる、シンプルな構成にする。評価を加点法にする  上木信弘
- 25 【家庭】 お家の人と一緒にしたくなる家庭科のルーブリックとその特徴  手塚美和
- 26 【英語】 何がどれくらいできればいいか分かるルーブリックとその特徴 若井貴裕
- 〈向山実践・向山開発教材から学ぶ「熱中するルーブリック」の要素〉 ——
- 27 雪小モデルにみる向山実践のルーブリック 長谷川博之

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」を授業の中で使い倒そう

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力  千葉雄二
- 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術  大森雄一
- 4 大成功の絵画工作授業  酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第49回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「オンライン授業の今後について」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2023年8月15日～
2023年11月14日

(アイ・ろく・ゼット・イー・エヌ・はち)

i6zen8

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

オンライン授業の今後について



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



発表に積極的な子が少ないとき

●ご紹介に使える 「お試し版」



●ダウンロード コンテンツ



本誌PDFを
ダウンロード
できます!

※そのほかにもコンテンツが
いっぱい! (詳しくはP80)

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

トークライン購読者限定で、TOSS教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様が対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HPにて、『教育トークライン』誌上に記載された
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます!

ご利用条件

- ・Web注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。

※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➔

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php



上記の共通パスワードが
会員クーポンになります!



子供たちからの 書中見舞いについて



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

夏休みに子供たちから暑中見舞いが届きました。どう対応したらいいですか。

先生方には、夏休みに子供たちから暑中見舞いが届きます。返事の仕方は人によっていろいろあると思いますが、向山先生はどのようにするのがいいと思いますか。

はがきの後ろには保護者がいることも意識して、必ず返事を出しましょう。

みなさんは夏休みに子供たちからはがきが届いた時、きちんと返事を出しているでしょうか。出していない先生もたまにいますよね。面倒くさいからといって、まとめて先に出してしまう先生もいると聞きますが、それは愛のある対応とはいえません。

子供たちから来るはがきには、その後ろに保護者がいると考えるなければいけません。

せん。子供一人では、なかなか暑中見舞いを出そうという発想には至りません。面倒くさいからといって返事を出さないと、保護者から「あの先生はだめだ」と評価されてしまいます。家庭の中に「夏には暑中見舞いを出す」という文化が根付いているから、子供はがきをかくのです。だから、教師は絶対に返事を出さなければいけないのです。

先生方の中には八月二十日ごろに、子供たちが二学期に元気に学校へ来られるようにと、全員にはがきを出す人もいます。それはとてもすばらしいことだと思いますが、私は来たはがきに返事を出すようにしていました。自分からかくということは、あまりしていませんでした。

暑中見舞いに限らず、夏休みの作品は家族総出で作ることが多いでしょう。私も父親に、木を削ったり、カンナをかけたりを手伝ってもらっていました。良い思い出です。手伝ってもらったということも親子の思い出として残るわけですから、いいのです。それを暴いたりしてはいけません。

教師は「よく頑張ったね」と言えないのです。「お家の人が頑張ったね」などと言ってはいけないのです。

「生成AI」を授業の中で使い倒そう

生成AIの授業での活用を「一律に禁止」などするのは思考停止の愚挙である。学校でどんなに禁止しても子供たちは必ず使うようになる。価値ある活用方法を授業の中できちんと扱い、考えさせておくことが重要である。小学校だから関係ない、ということではなく全校種で連携して取り組みたい。

一 生成AI等を積極的に教えるべき

中央教育審議会の特別部会では、二〇二三年四月二六日の段階で生成AIについて議論されている。

例えば、カタリバ代表理事の今村久美氏は次のように述べた。

全く違った社会や未来を想起する体験を世界中が一気にしている。中教審においても勇気をもって変化を想定した議論をしなければいけない。

千葉県教育長の冨塚昌子氏。

どう考えても教育現場で生成AIを拒絶するのは非現実的。進化した情報技術を使う以上、それを正しく使うモラルも合わせて教育する必要がある。

さらに東明館理事長の神野元基氏。

生成AI以下の文章を書いても無視される時代になる。生成AIの使用を認めず、子供にゼロから文章を書かせる時間をどれほど取るべきなのか検討しなければいけない。

いずれも共通するのは「使っていく」方向でなければならぬということだ。東北大学大学院教授の堀田龍也氏もEDIX東京の講演会の中で次のように述べた。

ChatGPTのような便利なものは使うべきだ。問題は個人情報を入れてしまうこと。だから、学校できちんと教育しなければならぬ。AIがどういう仕組みで動いているか、科学的に理解できていないと使い方を間違える。

ガイドラインを作って制限することが検討されているが、使用を禁止する必要がある場面はほとんど



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

どなど。

その「ガイドライン」として、文部科学省は七月四日に「暫定的なガイドライン」を公表した。

各報道メディアはこぞって「ネタタイプな報道」に邁進したが、よく読むとやはり「使ってみよう」と書いてある。

二 文科省のガイドラインのポイント

以下、ポイントのみを簡単に抽出する。ぜひ、各県、各校、各サークル等で十分論議し、これからの社会に生きる子供たちにとって本当に意味のある形で生成AIの教育をつくっていただきたい。

A これは「参考資料」であること。

一律に禁止や義務づけを行う性質のものではない。「適否を判断」するのはあくまでも「学校関係者」である。「参考資料」なので記述はすべて提案、例示等の素材ということになる。

B 全ての学校が対象となる取組

- (1) 「情報活用能力」の育成強化
- (1) GIGA端末活用の日常化
- (2) 情報活用能力（モラル含む）の育成を「生成AIの普及を念頭」に充実。
- (3) 次のような取組も考えられる。

- ① 教師が生成AIの誤り等を提示しその性質やメリット・デメリット等について学ばせる。
- ② 個人情報や機械学習させない設定を教える。

C パイロット的な取組

- 1 生成AIの仕組みの理解や学びに活かす力の段階的向上

- ① 生成AI自体を学ぶ段階
- ② 使い方を学ぶ段階
- ③ 各教科等の学びにおいて積極的に用いる段階
- ④ 日常使いする段階

- (1) 当面中学校以上で行うことが適当
- (2) 小学校では教師が生成AIとの対話を提示といった形態が中心

2 生成AIの校務活用

- (1) 働き方改革の一環として
- (2) 教育活動で適切に対応する素地を作る
- (3) 教師のAIリテラシー向上

D 概要

- 1 対話型生成AIを使いこなす視点として必要になること
- (1) プロンプトへの習熟
- (2) 最後は自分で判断するという基本姿勢
- 2 回答を批判的に修正するために必要になること

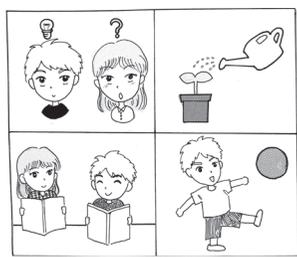
- (1) 対象分野に関する一定の知識や自分なりの問題意識
- (2) 真偽を判断する能力
- (3) AIに人格はなく人間が発明した道具という認識

E 学習指導要領等をふまえて重要なこと

- 1 どのような仕組みで動いているかという理解
- 2 どのように学びに活かしていくかという視点
- 3 近い将来使いこなすための力を意識的に育てていく姿勢

子供 ルーブリック 活用法

- 1 「ルーブリック」のキホンをおさらい
- 2 「子供ルーブリック」は
どんな場面で使うとより効果的なのか
- 3 熱中するルーブリック3つの特徴
- 4 良くないルーブリック3つの特徴
- 5 教科別 熱中する「子供ルーブリック」
- 6 向山実践・向山開発教材から学ぶ
「熱中するルーブリック」の要素



イラスト：中濱麻美

1 ループリック研究が進まない

パフォーマンス課題に取り組む際、子ども自身にループリックを理解させることも有効である。(中略) 子どもと教師が評価基準を共有しながら作品の検討会を実施することで、教師は子どもと協働して評価を行うことになり、両者の対話を通じ基準自体も問い直されていく。

(石井英真『現代アメリカにおける学力形成論の展開』東信堂 二〇二〇年再増補版七五頁 ゴチックと太字は谷による)

日本ではループリック研究が進んでいません。

- ① 難しい
- ② 手間がかかる
- ③ 面白くない

こういう感覚があります。

ループリックというのはいとも子どもたちの学習活動を質的に評価するものです。難しく、面倒で、つまらないのでは、現場に広がるはずがありません。

国語で子供たちが物語を分析して「評論文」を書いたとします。どんな評論文が、なぜ良いのでしょうか。たくさん書いてあればいい？ 漢字の間違いはあってもいい？ 分析の視点多ければいい？

算数でまよめの練習問題に取り組んでいるとします。早く終わった子が高い評価をもらえる？ ゆっくりでも正解ならいい？間違っていたとしても考え方が正しければいい？

体育や音楽は？ 上手にできればそれでいい？ 上手ってどういう基準？

そういった一つ一つのことを曖昧です。子供たちも意識していませんし、教師もハッキリと言ってくれません。

図工などにいたっては、成績はほとんど直感的に付けられているのではないかと思うほどです。

冒頭の石井氏の言葉は極めて重要だと思います。しかし、子供たちがループリックを理解しながら意欲的に活動している様子は、日本の教室では残念ながらほとんど見たことがありません。

2 今こそ熱中するループリックを

私は本誌で「熱中するループリック」の条件を提案したことがあります。大きな柱は次の三つです。

- 1 局面の限定
- 2 項目が可測的
- 3 子ども目線での表現

詳細は二〇二二年十月〜二〇二三年三月号の本誌連載「オピニオン」をご覧ください。

本号の特集では、ループリックの基本から具体例まで、子供たちが直接ループリックを使い、熱中しながら学習していける提案をしていただきます。

(本誌編集長 谷和樹)

ルーブリックには、評価と自己調整の二面性がある

ルーブリックは、客観的観点で信頼性のある評価を実現したり、学習者自身が自己調整をしてパフォーマンスを向上させたりできる評価基準表である。

関西外国語大学・教授 まつ ぎき つとむ 松崎 力

私たち教師は、子供たちに何らかの学習活動をさせた時に、その様子や結果から評価をします。その評価に明確な基準がなく、教師の主観で行われてしまったらどうでしょうか。

低い評価を受けた子供たちの中には「あの子と同じようなことをしているのに、どうして僕は点数が低いんだ」と不信感を抱いてしまいう子が生じるかもしれません。「何となくこれくらいかな」という評価では、結果の説明責任が果たせません。

学習する側の子供たちにとっても、評価の対象となる項目やその基準が明らかでない、自分ほどの方向に向かって学習をすればいいのか、どういったゴール地点にたどり着けばいいか分からず、曖昧さを抱きながら学習することになってしまいます。

このような状況に陥らないために、評価する内容や評価の基準が明確に記されたチェックリストが必要になります。それがルーブリックです。

ルーブリックのようなチェックリストがあれば、それに準じて評価をすればいいのですから、評価者が変わっても信頼性のある評価をすることが可能になります。

ルーブリックには、様々な様式があります。通常は、評価項目に対して三〜五個程度のレベル差

を設けます。レベルには、子供の様子や結果を記述する場合が多く、具体的であり、より高度なパフォーマンスに対して高評価を付けます。

子供の様子や結果を対象としますので、できるだけ客観的なものにしなければなりません。例えばレベルの内容が、「よくできている」という記述では、何を基準に「よくできた」「できた」「あまりできない」という判断が下されたのか分かりません。

そこで、研究者の中には、レベル設定の仕方において「条件型（条件をだんだん増やしていく）」「数量詞型（数量を示す単語や語句を使って、数量をだんだん増やしていく）」「動詞型（動詞を使って、望ましさの程度をだんだん高めていく）」等の表現を使って、より客観性の高いルーブリック作成を推奨しています。

学習者も、自分の成果をルーブリックで確認することができ、足りない部分を補ったり、学習方法を変更・改善したりして、自己調整をしながら学習を進めることも可能になります。このように、学習者自身のパフォーマンス向上につなげられるのもルーブリックの魅力の一つです。

「子供ルブリック」はどんな場面で使うとより効果的なのか

ルブリック活用の最終目的は何か？

ルブリックの最終目標は、自律した学習者を育てることにある。

NPO法人TOSS理事
 (株)RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
 発達支援コンサルタント

こじま ゆうき
 小嶋 悠紀

ルブリックについて、さまざまな授業で扱う場面を見るようになった。

私はルブリックを用いた授業について、教員時代最後の六か月間で突き詰めて実践してきた。

ルブリックは、

「どの教科でも使うことができる」

というのが一つの導き出した答えである。

算数でも国語でも道徳でも使える。

また、ルブリックの使用タイミングであるが、

「課題が明らかになった後にルブリックを提示する」

ことが大切である。

その時の学習課題が何かを明らかにする前に、

ルブリックは提示しても効果はない。

そして、

「課題が終わった直後に自分でルブリックを評価する」

ことが重要である。

これらのルーティンは、「四五分間の授業で一回」ということもあるし、「課題ごとにルブリックを複数回、設定と評価する」こともある。

最も大切なことは、

「ルブリックの設定を子供たちの実態に合わせてること」

である。

初期の段階ではこれが全てと言っていいだろう。

では、このようなルブリックを設定したら、子供たちは「熱中状態」になるだろうか？

これは否である。

ルブリックの初期はやる気になって取り組むことも多い。しかし、それは日常化する。

日常化してからが大切なのだ。

「自分自身の力を適切に判断し、適切なルブリックを選べたかどうか」

「学習途中でルブリックを変更するなど、自己調整は働いたかどうか」

「ルブリックの自己評価は、自分の学習を適切に振り返り、評価することができたかどうか」

指導の際、気ままにルブリックを出していたら、子供たちにこれらの力を付けることはできない。

日常の授業の中で、

「学習に粘り強く向き合い、自己調整を繰り返す、適切な評価を自分自身ですることができる」という状態まで導くのである。

ルブリックが目的になってはならない。

「ルブリックによって自律して学ぶ学習者を育てる」ことが目標なのである。



デジタル版 DDDDDDD

カラー画像を見ることができます！



可測的で分かりやすい指標、 やってみたくなるステップ、 「やった！」と続く達成感

かけ算九九「ルーブリック山」。

東京都日本文化大学・講師 **木村 重夫**



- 一 何をどのくらいやればいいのか (可測的)
- 二 自分もがんばればできそう (段階的)
- 三 やったぞクリアだ、次もやろう (達成感)

谷和樹氏はルーブリックの条件を四つ挙げてい
る(本誌二〇二三年一月号一ページ)。

- ① シンプルで見やすい。
- ② 難しい言葉がない。
- ③ 見ただけで意味が分かる。
- ④ 「できないこと」ではなく「できること」を
評価している。

四条件をふまえた、子供が熱中して取り組む
ルーブリックを子供の視点から考えた。

左は、小学二年「かけ算九九のだんルーブリック
山」である。「れんしゅうコース」「あんしゅう
コース」「こうりゅうコース」を自分で選べる。
クリアできたら山道の一つ登る。到達点にシール
などを貼れば見やすい。ひと目で「頂上をめざ
す」という形式が分かる。項目に「2人」「上り
九九」「10回」「15秒」などの数値や活動を明記し
ているので「可測的」で評価しやすい。

2の段で取り組み方を学んだ子供は9の段まで
グングン取り進む。友達と九九を唱え合う交流も
進み、教室が活性化するだろう。

正進社教材開発チームでさまざまな技能を伸ば
す「子どもルーブリック」を作成
中である。算数チームでは、日付
ページや指二本分の余白などを教
える「フォートの書き方ルーブリッ
ク」、ミニ定規や消しゴム、分度
器やコンパスの使い方を動画つき
で学べる「算数文具ルーブリッ
ク」、説明の型を学んで応用でき
る「説明ルーブリック」など、子
供に役立つルーブリックを開発中
である。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



使えば使うほど子供は嫌がり教師は疲れる—良くないルーブリック 3つの特徴

子供の意欲を削ぐようなルーブリックは害の方が大きい

『教育トークライン』2023年1月号で、谷和樹氏はルーブリックの条件として次の4つを挙げている。

- ①シンプルで見やすい。②難しい言葉がない。③見ただけで意味がわかる。
④「できないこと」ではなく「できること」を評価している。

子供の意欲を引き出すためには、特に④が重要だ。

北海道北見市立三輪小学校 しおや なお ひろ 塩谷 直大

以下に良くないルーブリックの特徴を挙げる。

特徴1 生理的な苦痛につながる内容

例えば「給食を残さず食べる」「好き嫌いをなくす」などの項目があるルーブリックだ。「給食を残したらC」「完食したらA」という項目が並ぶのである。「食べる」という行為は一概に基準を設けて、評価することはできない。子供の状態を考慮しながら、個別に指導することが原則だ。

食物アレルギー、肥満、やせなど児童生徒の健康状態はさまざまであり、また、偏食傾向や食事マナーの状況、食べる速度や噛む力などについても個別に指導する必要がある。

（文部科学省『食に関する指導の手引き』）

生理的苦痛につながるようなルーブリックは、子供にとって害になる。

特徴2 ネガティブな表現の評価基準

三〇代の頃、全校で、授業が始まる前に学習準備をしておくという内容のルーブリックを実践したことがある。学習規律を担当する先生が考案してくださり、全校で取り組んだのだ。子供が自分

でルーブリックを見ながら自分の活動をチェックし、自ら活動を向上させていけるならば、素晴らしい取り組みだと考えた。しかし、そうはならなかった。原因は評価基準である。ルーブリックには「休み時間のうちに次の時間の学習道具を準備しておくことができたらA」「準備できない場合はC」という評価基準が書かれていた。実践して痛感したのは、「できない」などのネガティブな表現では、子供たちの意欲は高まらないということだ。子供が意欲的に取り組めないと、結局、教師が注意することになってしまう。

特徴3 評価基準が具体的に書かれていない

そもそも「学習準備」というのは意味が広い言葉だ。子供も行動をイメージできない。もつと具体的に限定して評価基準を提示するべきだった。

例えば「筆記用具を出せていたらA」「ノートに日付を書いていたらA」などのように、具体的な行動を評価基準とすべきだった。実践後に反省した。子供が行動をイメージできる言葉であれば、教師は子供の行動を確認し、褒めることができる。谷和樹氏が提唱する「できないことではなく、できることを評価する」ルーブリックを目指していきたい。

どんどん解釈するルーブリックには 2つの特徴がある



子供が、「定義」をいつでも、どこでも見られるように、教師がしておくことが大事。

山口県下関市立清末小学校 **林 健広** はやし たけひろ

「ルーブリックを使って学習します。一回読んで
「いろんなさい」「お勉強に関することなら、何を
しても、どこでしてもかまいません。では、始め

「プラタナスの木」		名前() ()月			
<input checked="" type="checkbox"/>	(1) スタートレベル	<input checked="" type="checkbox"/>	(2) クリアレベル	<input checked="" type="checkbox"/>	(3) スーパーレベル
読む 調べる 考える	<input type="checkbox"/> 音読を5回した。	<input type="checkbox"/> 音読を10回した。	<input type="checkbox"/> 全文を9分以内で読めた。()分()秒		
	<input type="checkbox"/> 辞書で、5つの言葉の意味を調べ、ノートに書いた。	<input type="checkbox"/> ワークテストで80点以上とれた。	<input type="checkbox"/> ワークテストで90点以上とれた。		
	<input type="checkbox"/> 登場人物について、ノートに5行以上書いた。※引用する	<input type="checkbox"/> 辞書で、10個の言葉の意味を調べ、ノートに書いた。	<input type="checkbox"/> 辞書で調べた言葉から5個選んで、100字以上の作文を書いた。		
	<input type="checkbox"/> 場面1・2を、それぞれ25文字以内で要約した。※スプレッドシートに入力	<input type="checkbox"/> 中心人物について、ノートに5行以上書いた。※引用する	<input type="checkbox"/> 主題(この物語から伝わってくること)について、ノートに5行以上書いた。※引用する		
伝える	<input type="checkbox"/> 場面3・4・5を、それぞれ25文字以内で要約した。※スプレッドシートに入力	<input type="checkbox"/> クライマックスについて、ノートに5行以上書いた。※引用する	<input type="checkbox"/> 「プラタナスの木」の主題(この物語から伝わってくること)を、先生が友達に1分以上スピーチした。		
	話し合い(①②③、自分はいくつできたかな?) ①ノートに5行以上、自分の意見を書いた。※引用		<input type="checkbox"/> 場面3・4・5を、それぞれ25文字以内で要約した。※スプレッドシートに入力	<input type="checkbox"/> 友達の要約を読んで、3人以上に質問しに行く。	
日		この言葉を使おう!			
Oの数		①教科書 ②友達の意見、 ③辞書を引用します。			
		この言葉を使おう! □例えば、～。 □～にまると、 □もし、～なら □つまり、			

四年生、二学期。物語文を一回、追い読みした。
その後、ルーブリックを子供たちに渡した。

「てごらん」

一人で学ぶ子、二、三人で学ぶ子、教師の傍で学ぶ子、それぞれであった。三時間後、どの子も六ページ以上の解釈を書いた。多い子で一〇ページ以上書いた。ルーブリックの特徴は、二つある。一つめが、易から難だ。

スタートレベルが「登場人物」の解釈、クリアレベルが「中心人物」「クライマックス」の解釈、スーパーレベルが「主題」の解釈となる。ルーブリックが全て終わった子供は「この物語の批判をする」「代案を示す」こともしていた。

二つめが、変化のある繰り返しである。

スタートレベル、クリアレベルは要約、スーパーレベルでは「友達の要約を読んで、三人以上に質問に行く」となる。ノートに要約を書いている子、Googleスプレッドシートを共有して要約を書いている子、それぞれである。自分が書いた要約とキーワードが違う場合、話しかけに行っていた。自然と、輪ができて、討論していた。

大事なことは、「登場人物の定義」「中心人物の定義」など、定義を子供たちがすぐに見られるようにしておくことだ。定義を忘れている子もいる。私は、定義の一覧をGoogleスプレッドシートに一覧にし、Google ClassroomでURLを送った。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



ルーブリックを活用し、 章末問題をレポート形式で解かせる

評定項目を明確にしてレポートを作成させることにより、思考力・表現力を伸ばす。

埼玉県さいたま市立指扇中学校

星野 優子

中三「平行線と比」の単元における実践である。単元の最後、章末問題において、ルーブリックを提示し、レポートを作成させた。

授業中にほぼすべての問題を全体で解いている。その上で、挑戦する問題を選び、ルーブリックを示して、次のように指示した。

「問題を一問選び、他の人が読んで分かるように解説を入れながら解きなさい。」

教科書を見ても、PCで調べてもいい。人と相談してもいい。ただし、人の説明やインターネットの説明を丸写しは禁止です。あとは自由です」

活動時間は二〇分程度である。

一人でじっくり考える生徒、仲間と相談して書く生徒、ネットで解き方や考え方を検索する生徒、動画を見ている生徒もいた。

普段の問題では答えを導けば○をもらえるが、今回は考え方を詳しく書くことが求められる。苦手な生徒や作成に困っている生徒には、回ってサポートを行った。一方、おおむね書けている生徒には論理が飛躍している部分を指摘し、厚みをもたせるように支援した。

評定項目が出ていることもあり、生徒は一所懸命取り組んでいた。ただ問題を解くよりも深く思考しており、また、表現力を高めるという点にお

いて有効だと感じた。

一方で、評定項目の内容がやや抽象的であったため、「自分のレポートはAなのか、Sなのか」という判断が生徒自身にはできず、最終評定もやや曖昧になってしまった。これは今後への反省点の一つである。

生徒の声として、次のようなものがあった。

「一問をじっくり解くことはなかなかないので、めっちゃくちや疲れた。でも、面白かった」

「これまで問題の答えは出せるんだけど、どうしてって言われると困った。レポートを書いて解き方とか考え方が詳しく分かった」

「評価項目が出ているのががんばろうという気になった。でも、なんか、失礼な言い方かもだけど、『評価でつる』というか、そういうのは星野先生っぽくないなって思いました」

最後の言葉を言ったのは優秀な女子である。なるほど、中学生になるとそういう感じ方もあるのかと学んだ。

ルーブリックによって生徒の反応がどう変わるのか。どのような場面で、どのようなルーブリックを設定すると有効なのか。

様々な学び、考え、研究・実践を重ねたい。



デジタル版 

カラー画像を見ることができます！



子供自身に多様な調べる方法が分かり、自分で選択できる調べ学習ルーブリック

社会・総合・理科など、どの教科・どの単元でも使用可能である。最後の「その他」で時代に合わせた調べ方へも対応できる。

兵庫県丹波篠山市立味間小学校 かわ はら まさ き
川原 雅樹

樹氏がこれまで提案してきたものをルーブリック



上の二次元コードより、右の「調べ学習マスタールーブリック」がダウンロードできる。
向山洋一氏、鈴木康一氏、谷和

★ 調べ学習マスター ★ メモした総行 () 行

課題	調べ方 (右のメモした行は、ノートにメモした行数を書きましょう)	調べた(数)	調べてない	メモした行
①	教科書で調べた P数 ()			
②	資料集や副読本で調べた 本の種類 () P数 ()			
③	地図帳で調べた P数 () 調べたこと ()			
④	国語辞典で調べた 調べた言葉 ()			
⑤	百科事典で調べた ア 索引で調べた 調べた言葉 () イ 索引で見つけたページで調べた			
⑥	図書室の本 (社会科統計子供用や参考書など) で調べた (タイトル)			
⑦	人に直接聞いた 聞いた人 ()			
⑧	電話やファックス、手紙で聞いた 聞いた人 ()			
⑨	メールを送った 送った人 ()			
⑩	実際に見学に行った 行った場所 ()			
⑪	インターネットで調べた <u>www.○○○○.co.jp</u> <small>coが下のように変化します</small> ア 政府や都道府県のホームページで調べた (政府go, 都道府県lgなど) イ 研究者や大学のホームページで調べた (大学ac, 教育関係edなど) ウ それ以外のホームページで調べた (会社co・com, or公共団体など) エ Youtubeなどの動画で調べた (誰が作ったか, 正しい情報か確かめる)			
⑫	それ以外の方法で調べた→調べた方法			



の形にしたものだ。

- (1) どの単元でも使用可能
- (2) 子供に多様な調べ方を提供できる
- (3) 子供が調べ方を選択できる
- (4) アナログ・デジタルどちらも重視
- (5) 時代の変化に対応するため「その他」を入れてある

右に加え、次のことが子供の意欲をかき立てる。

調べたP数やメモした行数などの数字を書く

「やった・やらなかった」「できた・できなかった」だけだと機械的になる。数字を書くことで「○○君、○行もメモしたんだね、すごいね」「○さんは、メモする時間はなかったけど、○冊の本を調べたんだね」など、教師も具体的に褒められ、子供たちは挑戦意欲をかき立てられる。

情報リテラシーにも対応している

課題⑪で、インターネットで調べる際は、出典に気を付けるということも学ぶことができる。最後の「その他」は生成AIなど時代の変化にも合わせられる。

そのまま使える！ 教科別 熱中する「子供ルーブリック」—理科

段階がビジュアルに可視化されているルーブリックとその特徴

目標を書き入れさせてやる気にさせ、GIF動画で分かりやすくする。

福井県福井市立西小学校

おがわ ともこ
尾川 智子



【方位磁針マスター】
https://jamboard.google.com/d/1NJ6blYPE8LzmiyJsimbbb_nnzDgYhIQ70IzoecGh80I/copy?usp=sharing



理科では、パフォーマンステスト（実技テスト）で、ルーブリックを使うと効果的である。その際、手順が分かるもの、イラストや写真、動画があるものが分かりやすい。私がGoogle Jamboardで作成したルーブリックを紹介する。

手順が分かるようにして、写真とGIF動画を入れた。手順が記載されていても、中学年では、動画がないと分かりづらいものもある。特徴は、二つある。

一つめは、自分で目標となる回数を書き入れるようにしたことである。目標を書き入れることで、やる気をもたせることができる。

二つめは、GIF動画を入れたことである。GIF動画はその手順を繰り返して示してくれる。GIF動画を見れば、やり方がすぐに分かる。単である。

手順が分かるようにして、写真とGIF動画を入れた。手順が記載されていても、中学年では、動画がないと分かりづらいものもある。特徴は、二つある。

一つめは、自分で目標となる回数を書き入れるようにしたことである。目標を書き入れることで、やる気をもたせることができる。

二つめは、GIF動画を入れたことである。GIF動画はその手順を繰り返して示してくれる。GIF動画を見れば、やり方がすぐに分かる。単である。



GIF動画の作り方は、簡



ラッコツールのURL: <https://rakko.tools/>

- ① 動画を撮る。
- ② ウェブサイトにある「ラッコツールの『動画をGIFに変換』」を選択。
- ③ 「ファイルを選択」を押し、動画を「GIFを作成」を押し、ダウンロードする。
- ④ ダウンロードしたGIF動画をGoogle Jamboardの「画像を追加」で入れる。



何度も挑戦したくなる 体育ルーブリック

「1学期に、かかえ込み跳びができなくて悔しくて、夏休み中に家で練習してきたから、先生見て！」に答えるルーブリック。

「とび箱運動の学び方」パネル（5，6年生）

全体			
(1) スタートレベル	(2) クリアレベル	(3) スーパーレベル	(4) プロレベル
<p>目標設定ができる。</p> <p>目標達成まで継続して練習できる。</p>	<p>自分の動作の強弱がわかる。</p> <p>反跳力がある。</p>	<p>自分の動作の強弱がわかる。</p> <p>反跳力がある。</p> <p>自分の動作の強弱がわかる。</p>	<p>目標設定ができる。</p> <p>目標達成まで継続して練習できる。</p>

茨城県笠間市立岩間第三小学校 桑原 和彦

様々な体育カードを使用してきた中で、「何度も挑戦したくなるカードは？」と問われたら、「向山式なわとび級表A表・B表」と答える。

- ・子供目線で使用簡単
- ・回数到達で段級位が判定される
- ・ゴールの目標ができ挑戦意欲が高まる

（この級表は、教育技術研究所HPの教材「とびなわキング」に付属している）

体育のルーブリックにも、このような特長が必要だ。TOS向山型体育研究会ではルーブリック作成に取り組んでいる。その中で、村田正樹氏と作成した「跳び箱運動」を例に挙げる。

1 教師も子供も単元のゴールイメージをもてる

子供は「どのような運動ができればゴールか？」を知らないで体育授業に取り組んでいる。見通しをもてることで、子供はより主体的に運動に取り組める。内容は学習指導要領から取り上げる。「開脚跳び・台上前転・かかえ込み跳び・首はね跳び」の四つである。レベルを四段階に設定したことで目標がもて挑戦意欲が高まる。ただし、文字情報だけではゴールのイメージは付きにくい。動きの情報が必要である。このルーブリックには技のイメージにつながる画像を入れている。また、技の

2 「いつつかを設定する」ことができる

動画リンクも貼り付けている。端末を使用することでよりイメージがわく。

更に必要となるのが、「首はね跳びができたかどうか」の判定である。出来映えの判定は難しい。ここにシステムが必要となる。一つは、教師による個別判定である。教師が子供たちの練習を見て「合格・不合格」を判定する。二つめは、端末で撮影した動画である。一時間の中で教師一人が評定して回るには限界がある。子供同士で撮影しておくことで体育の時間内外での評定が可能となり、子供自身も出来映えを確認できる。

a 毎時間使用する。その場合、全項目ではなく、その日の授業の目標に則した項目に絞る必要がある。

b 単元の始めと終わりに使用する。こうすると児童一人一人の変容が見られる。

c 一学期に行った内容を二学期に行う。このような使い方も可能だ。「一学期に、かかえ込み跳びができなくて悔しくて、夏休み中に家で練習した」という児童がいた場合に、教師として挑戦させてあげたいと思うのは当然である。そのような機会を保証できる、これは体育で大切な視点である。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



そのまま使える！ 教科別 熱中する「子供ルーブリック」—音楽



「お手本動画」
「ルーブリック」

「リコーダールーブリック」 —6年生「メヌエット」

項目	評価	評価	評価	評価
10曲 聴く	CDを聴いた			<input type="checkbox"/>
9曲 リズム	リズムを聴いた			<input type="checkbox"/>
8曲 楽名	楽名を覚える			<input type="checkbox"/>
7曲 リコーダー①	1曲目が吹けた	リコーダー	1曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
6曲	2曲目が吹けた		2曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
5曲	3曲目が吹けた		3曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
4曲	4曲目が吹けた		4曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
3曲	楽譜のまじりに息をつけて吹けた		楽譜のまじりに息をつけて吹けた	<input type="checkbox"/>
2曲 リコーダー②	2つのパートを合わせた			<input type="checkbox"/>
1曲	正しいパートをききながら演奏した			<input type="checkbox"/>

リコーダーは、個々の技能差が大きい。しかし、「ルーブリック」と「お手本動画」の活用で、低位の子もできるようになった。

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 たえ

1 「ルーブリック」提示

学習の初めにルーブリックを示す。このルーブリックは、演奏（技能）、表現の工夫（思考判断表現）についての「学び方の基準」を示したものだ。

2 技能を習得する

指示 まねします。

この曲で、子供は初めて「ソ#」を学習する。まずクラス全体で、この指づかいを確認する。その後、「ソ#」の音を長く伸ばし吹かせる。

指示 お隣と確認。

隣と指づかいを確認する。

指示 一人ずつ。

一人ずつ「ソ#」を吹く。教師は、個別評定を行い、できたことを褒める。ここまで数分だが、リコーダーの技能を高めるために、技能を習得する活動を、毎時間入れていく。

3 「ルーブリック」と「お手本動画」の活用

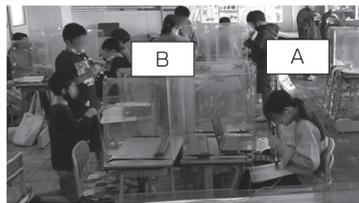
まずは、個別に学習を進める。子供は、お手本動画を見ながら、メロディーと指づかいを学んでいく。手本動画は、子供が分か



上下を反転した動画

項目	評価	評価	評価	評価
10曲 聴く	CDを聴いた			<input type="checkbox"/>
9曲 リズム	リズムを聴いた			<input type="checkbox"/>
8曲 楽名	楽名を覚える			<input type="checkbox"/>
7曲 リコーダー①	1曲目が吹けた	リコーダー	1曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
6曲	2曲目が吹けた		2曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
5曲	3曲目が吹けた		3曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
4曲	4曲目が吹けた		4曲目が吹けた	<input type="checkbox"/>
3曲	楽譜のまじりに息をつけて吹けた		楽譜のまじりに息をつけて吹けた	<input type="checkbox"/>
2曲 リコーダー②	2つのパートを合わせた			<input type="checkbox"/>
1曲	正しいパートをききながら演奏した			<input type="checkbox"/>

資料1



資料2

りやすいよう上下を反転したものを使用する。教師は、Googleクラスルームで、個々の「ルーブリック」を共有できる（資料1）。そのため、「ブリック」の進度状況を把握し、適宜、体指導や個別支援を行うことができる。リコーダーが苦手なAさんは、五年生まではほとんど吹けなかった。しかし、お手本動画の速度を遅くし、何度もまねすることで、①パートが吹けるようになった。

次に、グループごとに、二重奏に取り組ませた（資料2）。Aお手本動画で、自分のパートを再度確認している子供、B二重奏に取り組んでいる子供等、個々が自分に合った学び方をしながら練習に取り組んだ。発表会では、低位の子も、自信をもって演奏することができた。



デジタル版 

カラー画像を見ることができます！



見ただけで意味が分かる、シンプルな構成にする。評価を加点法にする

図工のルーブリックでは、子供たちが何をするのか明確に分かり、さらに造形力のがびていくものであるかが重要である。

福井県越前市立武生東小学校 うえ き のぶ ひろ
上木 信弘



上の絵は、小四児童Aさんが作ったポスターである。

酒井式のポスター指導の特徴は「切り貼り法」である。「おにぎり」「顔」「手」を、別々の色画用紙に描く。これらを

切って、色画用紙上に並べる。絵に合う言葉を考え、別の紙に書く。これらの配置を決めて、糊付けして仕上げていく方法である。

このポスターのメッセージ性を高めるには、「おにぎり」と「顔」「手」をしっかりと描けることがポイントである。この部分に、ルーブリックを活用する。

- ① 米粒を縦長に描く。
 - ② 米粒と米粒をくつつけない。
 - ③ 米粒の大きさを変える。
 - ④ 米粒の向きを変える。
- このように、具体的に何を教えるかが明確になれば、評価項目は明確になる。右下のようなルーブリックをタブレット端末に配付する。

子供たちは、完成イメージが分かり、ポイントが明確に示されているので、集中して描く。

評価基準の設定である。私は、各評価項目につき、「できた」に赤色

をぬるというシンプルな形にした。絵を描くなど造形では、三段階とか五段階とか、細かくする評価基準がなじまないと考えるからである。それより、「米粒を縦長に描く」ことができた場合、その到達点に達したのだから、「できた」に赤色をぬるという基準の方が、子供も教師も分かりやすい。さらに、このルーブリックには、子供が描いたおにぎりの画像を貼り付ける欄を設けた。

おにぎりの描き方が分かった子供の多くは、二つめ、三つめを描きたくなる。さらに、ユニークな形のおにぎりを描く子も出てくる。これらを評価するために、おにぎりの画像を貼り付ける欄を設けた。Aさんは、おにぎりを四種類も描いた（デジタル・トークラインに掲載）。

自分の好きな形のおにぎりを描こう（ルーブリック）
描けるようになったら、○に赤でぬりましょう。



米粒の描き方のポイント	米粒を縦長に描く	米粒と米粒をくつつけない	米粒の大きさを変える	米粒の向きを変える
	できた	できた	できた	できた
私が描いた、おにぎり(画像を貼りましょう)				



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



お家の人と一緒にしたくなる 家庭科のルーブリックとその特徴

「学問的な内容」と「実技的な内容」に「学び方のステップ」を盛り込んだ家庭科ルーブリック。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和

家庭科には「学問的な内容」と「実技的な内容」がある。ともに重要である。

「実技的な内容」の習得には反復練習がいる。しかし、機械的な反復を子供は嫌う。「実技的な内容」「学問的な内容」を細分化し、各単元で応用できる「楽しいステップ」が必要である。

その上で、一人一台端末等で家庭と情報を共有すれば「お家の人と一緒にしたくなる」システムになる。「学問」「実技」に加え、「学び方」を取り入れるのである。

一例として、次のような練習ステップを私は提案したことがある。子供たちに好評だった。

- ① 動画の視聴【動画】
- ② 分割した動画で練習【動画編集】
- ③ 教科書の写真を見て練習【写真】
- ④ タイプを変えて練習【応用】
- ⑤ パターン化（歌など）して練習【動画】
- ⑥ 練習カードに記録【ICT活用 Jamboard】
- ⑦ 作品の作成【写真撮影】
- ⑧ 自分の動画を細分化してお手本動画と比較【動画・Googleスライド】
- ⑨ 作品をポートフォリオにまとめる【Googleスライド】

学びカアアップシート		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
知る力をつけよう	原立を立ててみよう										
	① 主食・主食、副食・汁ものを認識した。										
	② 肉・魚・卵・豆などを使った主菜の名前を書いた。										
	③ 野菜などを使った副菜の名前を書いた。										
	④ 色どりが良い。（緑・赤・白・黒がある）		1色	2色	3色	4色	5色				
	⑤ 味のバランスが良い。										
	⑥ 色どりの良さを先生や友達に説明できた。										
	⑦ 味のバランスの良さを先生や友達に説明できた。										
	⑧ 主菜の食品を書いた							1つ	1つ以上	全部	
	⑨ 副菜の食品を書いた							1つ	1つ以上	全部	
⑩ 食べる物の発音を書いた							1つ	1つ以上	全部		
考える力をつけよう	栄養バランスチェックシートを使って考えよう										
	① 栄養バランスシートに食品のグループ名を書いた。（複製）			1つ	2つ	3つ					
	② 栄養バランスシートに食品に含まれる栄養素を書いた。（複製）		1つ	2つ	3つ	4つ	5つ				
	③ 栄養バランスシートに主菜の食品を入れた。		1つ	2つ	3つ	4以上	全部				
	④ 栄養バランスシートに副菜の食品を入れた。		1つ	2つ	3つ	4以上	全部				
	⑤ 栄養バランスシートに主菜の食品を入れた。		1つ	2つ	3つ	4以上	全部				
	⑥ 栄養バランスシートに副菜の食品を入れた。		1つ	2つ	3つ	4以上	全部				
	⑦ こんだてを考え直し、必要があれば再びおこなった。										
	⑧ こんだてを考え直し、必要があれば再びおこなった。										
	⑨ 考えなおした原立が正しいのが「栄養素」から説明できた。										
⑩ 考えなおした原立が正しいのが「色どり」から説明できた。											
⑪ 考えなおした原立が正しいのが「味のバランス」から説明できた。											
学び方を増やそう	Jamboardを使いこなせ										
	① Jamboardの原立シートに「主菜」の写真を貼り付け、名前を書いた。										
	② Jamboardの原立シートに「副菜」の写真を貼り付け、名前を書いた。										
	③ Jamboardの原立シートに「肉類」の写真を貼り付け、名前を書いた。										
	④ Jamboardの原立シートに「汁物」の写真を貼り付け、名前を書いた。										
	⑤ 食べ方を表し、Jamboardの原立シートに記録することができた。										
	⑥ Jamboardの栄養バランスチェックシートで栄養バランスを確認したり、考え直したりした。										
	⑦ Jamboardを使って、友達の手本を参考にしたり、友達にコメントしたりした。										
	Googleフォームで報告しよう										
	⑧ Web検索したこと、友達の人にインタビューしたことを、Googleフォームで報告した。										
Googleスライドを使いこなせ											
⑨ 学習したことを、Googleスライドのデジタルポートフォリオに保存した。											
⑩ 学習したことを、Googleスライドのデジタルポートフォリオに保存した。											
⑪ Jamboardを使って、友達の手本を参考にしたり、友達にコメントしたりした。											

- ⑩ 友達の作品を見る【Googleフォーム】
- ⑪ 発表会をする【Jamboard】

この練習ステップを応用して六年「こんだての工夫」に組み合わせたのが左のルーブリックである。



デジタル版 **00001111**

カラー画像を見ることができます！



何がどれくらいできればいいか 分かるルーブリックとその特徴

	言えた	スラスラ	正確
教師	When is your birthday?		
子ども	My birthday is ~.		
教師	What do you want for your birthday?		
子ども	I want ~.		
子ども	When is your birthday?		
教師	My birthday is ~.		
子ども	What do you want for your birthday?		
教師	I want ~.		

レベルを量的に区分する。それは心理的ハードルを下げる効果もある。

滋賀県野洲市立中主小学校 わか い たか ひろ
若井 貴裕

1 大きな違いを生んだ二種類のルーブリック

When is your birthday.
My birthday is ~.
What do you want for your birthday?
I want ~.

東京書籍五年Unit2で学習する表現。スピーキングテストで、二種類のルーブリックを使った。

最初はルーブリック①を使用した。質問も答えも言うことにしたものであり、①を示したクラスでは、半数がBとなり、Sは数名だった。

<ルーブリック①>
B 言えた(教師の補助あり)
A スラスラが正確かどちらか1つ
S スラスラかつ正確

そこでルーブリックを修正し、②を作成した。表現を区切ったものである(ただし、いずれもスラスラかつ正確であることを求めた)。Sの状態は①と変わらない。しかし、②を示したクラスでは、半数以上がSとなった。

<ルーブリック②>
B 誕生日を答えた
A ほしいものを答えた
S 質問もできた(両方)

授業をした感覚として、クラスによる子供の力はほとんど同じである(むしろ①を示したクラスの方が反応がよい)。したがって、ルーブリックの違いが子供の姿の違いを生んだと考えられる。

2 質的な区分と量的な区分

①の場合、全員が誕生日、ほしいものを答え、質問もする。パフォーマンスは同じである。そのパフォーマンスのレベルを測っている。質的に区分したルーブリックである(上図の横軸)。

②は、子供が行うパフォーマンスが異なる。ある子は誕生日だけ、ある子はほしいものまで答える。量的に区分したルーブリックである(上図の縦軸)。分かりやすいのは②である。

3 子供の心理に与える影響

この違いは子供の心理に大きな影響を与える。実は今回の表現は、子供にはかなり難しい。しかし、①ではそれをすべて言う必要がある。最初からハードルが高いのである(その観点で言うと、「正確に」という表現もプレッシャーを与える可能性がある)。

一方、量で区分すれば「これだけでもいい」という安心感を抱きやすい。課題にも前向きに取り組み、結果としてパフォーマンスがよくなる。ルーブリックを量的に区分すると分かりやすくなり、心理的ハードルを下げる効果もある。

向山実践・向山開発教材から学ぶ「熱中するルーブリック」の要素

雪小モデルにみる 向山実践のルーブリック

何をどうすればよいのかが明確で、しかも知的で面白い。

埼玉県吉見町立吉見中学校

はせがわ ひろゆき
長谷川 博之

1 読み取り能力を伸ばす雪小モデル

「向山実践」と「ルーブリック」を結び付けたとき、真つ先に浮かぶのは「雪小モデル」である。

この読み取り表の目的は、『雪谷小学校研究紀要』に明示されている。

「この表は、子どもたちの読みとりのレベルを判断し、更に質の高い読み取り能力をつけるために活用するのである」

すなわち、子供が提出した意見を分類するためのだけの表ではないのだ。子供たち自身がこの表を用いて学習を進めることで「更に質の高い読み取り能力」がつく。これすなわちルーブリックそのものである。

	目についたこと	くらべたこと
もの・形 ①人 ②建物 ③のりもの ④山・川・自然 ⑤道具・機械 ⑥かんばん ⑦その他	A	E
～がある ～が大きい 白い		
分布 ～が多い、少ない、いっぱい	B	F
地域的・空間的なこと どこ、どちら向き	C	G
時代的・時間的なこと いつ、何時	D	H
その他		I

最下段に「その他」なる項目があることが実に興味深い。これは、上段のいずれにも当てはまらない読み取り方をしていくものである。本誌編集長の谷和樹氏は、海外のルーブ

リックを基に「Wow」という項目の重要性を指摘した。雪小モデルにおける「その他」との関連性を検討したいものである。

2 向山実践に見るルーブリックの特長3

雪小モデルを一例として、向山実践におけるルーブリックの特長を考える。

【特長1】局面が限定されている。

例えば「写真の読み取りによる意見の分類・読み取り能力の育成」という限定された場面で活用される。

【特長2】シンプルである。

縦軸、横軸、各項目の文言に無駄が全くない。どんな子供も活用し得る。

【特長3】熱中した学習を生み出す。

評価基準が明確である。自分の実力の程度が分かり、その先に向かうために何をすればよいのかが一目瞭然である。ゆえに、子供は追究したくなる。そこに討論を絡めれば熱中状態となる。

私はこの特長を応用し、「分析批評のものさし表」を作成し活用している。成果は上々である。



国語
Japanese

1年



夏休み明けの子供たちを熱中させ、一気に授業モードにさせる

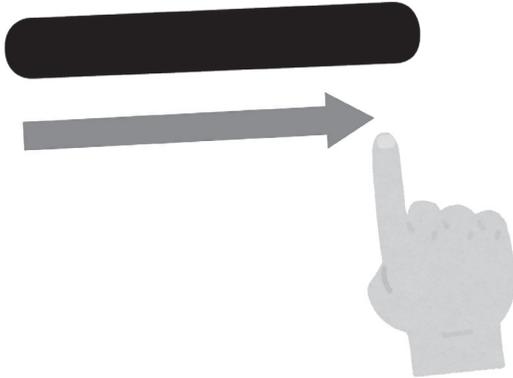
教師がわざと間違えることで、子供たちが熱中し、読み取らせたい内容を子供たちから引き出すことができる。

光村図書・1年上・P98-99

富山県富山市立神保小学校
渡辺 睦生

発問 どのように「一」と書いたのですか？

指示 先生がやってみるよ。もしも、まちがっていたら「だめ！」と教えてね。



詩「いちねんせいこのうた」の中の「うでをのぼし ちからをこめて まっすぐ いちねんせいの一」の部分を取り上げた授業展開を紹介する。

発問 どのように「一」と書いたのですか？

指示 先生がやってみるよ。もしも、まちがっていたら「だめ！」と教えてね。

単に「どのように書いたのですか？」と発問して答えさせても、あまりおもしろみがない。

教師が説明するのではなく、子供たちから答えを引き出していく授業にしたい。そのためポイントは、次の二つである。

①教師がわざと間違えること
②一時に一事で行うこと

①腕を縮めて書く（力を込めて、真っ直ぐ）
まず、極端に腕を縮めて書いて

て見せる。子供たちから「だめ！」という声上がる。

「どうして？」と聞くと、子供たちがいろいろと言ってくるが、「そうか。腕を伸ばして書くんだ」と、一点のみを取り上げる。

②弱々しく書く（腕を伸ばして、真っ直ぐ）

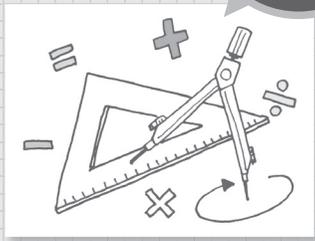
次に、腕を伸ばしているが、弱々しく書く。また、子供たちから「だめ！」という声上がる。「何で。腕を伸ばして書いたよ」と言うと、子供たちは「力を込めるの！」と反論してくる。
③曲げて書く（腕を伸ばして、力強く）

さらに、曲がった「一」の字を書いて、子供たちとやり取りを行う。

最終的に、「腕を伸ばして、力を込めて、まっすぐに書く」ことを確認し、子供たち全員で空書きを行う。楽しく、熱中した状態で授業が展開していく。



1年



子供に学習方法を学ばせる3つの声掛け

「算数楽しいな」「教科書をもっと探したいな」と子供に思わせることで、算数をもっと好きにさせる。

東京書籍・1年②・P36-47

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

- 導入
- ① 何個かな？
 - ② 数えてみよう！
 - ③ 本当だ○個だ。



導入授業で大切な言葉は次の三つである。

- ① 何個かな？
- ② 数えてみよう！
- ③ 本当だ○個だ。

教科書。ついて読みます。「なんこひろったのかな？」（なんこ拾ったのかな）
「みんなでどんぐりひろいに行きました」（状況設定の確認）

- ① 「さらさんがどんぐりを拾いました。何こ拾ったのかな？」（八こ！）
- ② 「本当かな？」じゃあ先生と数えてみよう！
- ③ 「1、2、3、…7、8。本当だ、みんなが言った通り八こだ！」

「次、あつとくんだ。何こかな？」予想つく人？」（一〇こ）

「一〇こ！」
「本当かな？先生と一緒に数えてみよう！」「わあ、すごいな。本当に一〇こだ。同じだった人？ 天才一年生！」「ぼくは『10』こひろったよ。と書いてごらんさい」

このようにして、「先生が言ったことは、教科書を見れば分かるのだ」というように、子供に「学習方法」を身に付けさせることが重要である。

そのために、「子供に答えを発見」させ、「教科書から探させ」るなどの活動が必要である。さらに、この単元に入る前から、百玉そろばんには触れさせたい。そこで「10と1で11」や「10と2で12」というように、10より大きい数をあらかじめ子供たちになじませておくことも攻略の一つである。

模擬授業動画





国語
Japanese

2年



「雨のうた」

発問と例示を繰り返し、細分化して指導することで、子供たちは自分の考えた雨のうたを付け加えることができるようになる。

光村図書・2年上・P110-111

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 たえ

発問 雨は誰と一緒になのですか。

「雨のうた」子どものノート(例)

① やね、つち、かわ、はな

② かさ…ぽつぽつ
もり…バラバラ
まど…ぼとぼと

③ 一連 かさといっしょに
かさのうた

二連 かさでぽつぽつ
かさのうた

この教材では、まず、語のま
とまりや言葉の響きなどに気を
付けて音読する。

次に、想像を膨らませ、オリ
ジナルで一行加え、発表させる。
教科書には、オリジナルで一
行加えるための指導は記されて
いない。

想像を膨らませることが難し
い子にとっては、オリジナルを
考えることは難しい。そこで、
発問と例示を繰り返し、細分化
して指導することで、どの子も
書けるようにした。

発問1 雨は、誰と一緒になの
ですか。

ノートに書かせ、発表させる。
(例) やね、つち、かわ、はな

発問2 他に、誰と一緒に歌っ
ていそうですか。

ノートに書かせ、ペアで交流
し、板書させる。

(例) かさ、もり、くさ、むし、
まど、いす……。

指示1 黒板に書いた人、発表
します。

次々に発表させ、想像を膨ら
ませていく。

指示2 黒板に書かれたものを、
音で表現しましょう。

(例) かさ…ぽつぽつ
もり…ぱらぱら

指示3 ノートに書いたものを、
音で表現しましょう。

個人で考えさせた後、ペアで
交流する。まず声に出すことで、
書く活動にスムーズに取り組む
ことができる。

指示4 今、表現したことを、
雨のうたに付け加えます。

黒板に書かれているフォー
マットに合わせ仕上げる。

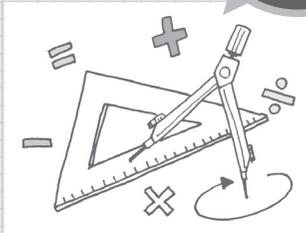
(例) 一連 かさと いっしょ
に かさのうた

二連 かさで ぽつぽつ
かさのうた

〈参考〉 武田晃治氏実践

2年

算数
Mathematics



「100をこえる数」

「星」と「数の直線」をつなげる
指示「ズドンと線をおろしなさい。」



ちょこっと授業動画

啓林館・2年上・P80-81

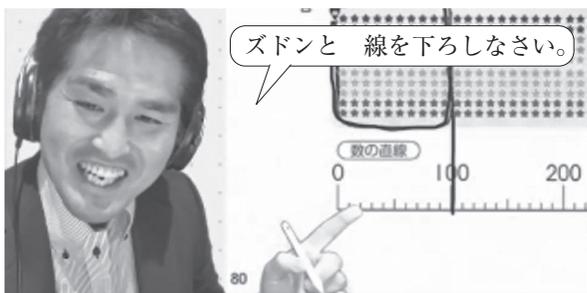
山口県下関市立清末小学校
林 健広

指示1 下敷きで隠します。

星100個と数の直線100だけ見せる。

指示2 「100を1個で100。」

言ってごらんください。



- 「一個100」
- 玉を一個ずつはじく。一個100だから、100、200、300となる。1000まで読ませる。
- 「わあ！ 千ってよく言えたね！」と褒める。
- 教科書にいく。
- 「千」下の☆は何個ありますか
- 「女の子のセリフ、読んでごらんください」
- （100のかたまりをつくってかこんでみると）
- 「下の☆、鉛筆君が囲んでいきます。なぞりなさい」
- まずは、百玉そろばんから行う。
- 「一個1」
- 玉を一個ずつはじく。10まで読ませる。
- 「一個10」同じように玉を一個ずつはじく。一個10だから、10、20、30となる。100まで読ませる。
- 教師もタブレット端末を使い、赤線をなぞる。
- 「今、囲んだところ、星はいくつありますか？」
- （100個です）
- 「先生のように、ズドンと線を下ろしなさい」
- ※上の写真のようにする。
- 「いくつですか？」
- （100です）
- 同じように、200、300と進めていき、1000まで進める。この数の直線に線を下ろす実践は、向山洋一氏から学んだ。
- 次に下敷きで隠させる。星の100のかたまりと、数の直線の「100」だけを見せる。
- 「100を一個で100」
- 次に下敷きを右にずらし、星の200のかたまりと、数の直線の「200」まで見せる。
- 「100を二個で200」
- 千まで同じようにさせる。



詩教材「夕日がせなかをおしてくる」

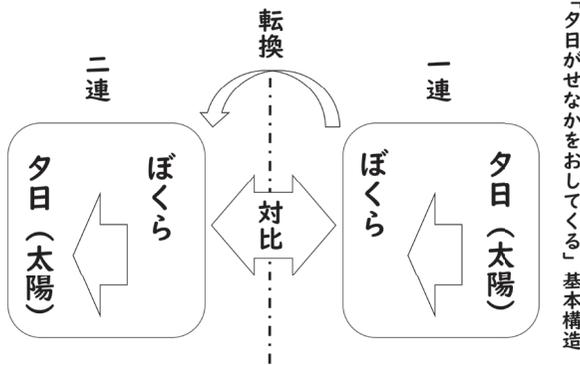
詩に出てくる言葉を分析していく無理のないステップ。

光村図書・3年上・P114-115

栃木県壬生町立壬生北小学校
松本 一樹

発問1 「せなか」をおされているのは、誰ですか。

発問2 「夕日」が「ぼくら」の「せなか」をおすのは、どうしてですか。



発問1 「せなか」をおされているのは、誰ですか。

「ぼくら」である。話者でもよい。

発問2 一連で「夕日」が「ぼくら」の「せなか」をおすのは、どうしてですか。

「よびかける」からである。この詩の基本構造は、以下のようになっている。

一連 夕日 ↓ ぼくら
 【よびかける】
 二連 ぼくら ↓ 太陽
 【どなるんだ】

一連の対応関係が理解できれば、二連はその反対であるので、無理はない。問題になるのは、

「夕日」と「太陽」だろう。この二つを、別のものと考ええる子が出てくる。ただ、「夕日」を「夕方の日の光」とすれば、「太陽」が「ぼくら」に呼びかける本体だと分かるはずだ。「太陽」を人に見立てている「擬人法」である。

この詩では、一連と二連で「対比」されている言葉を捉えさせることを中心としたい。

【主発問】一連と二連で、「対比」されている言葉は、何ですか。

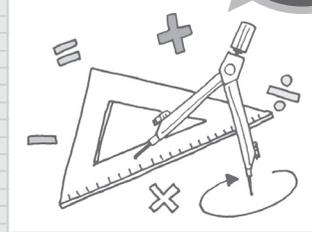
・おしてくる ↓ おすな
 ・うしろ ↓ ふりむき
 ・ぼくら ↓ 太陽
 ・でっかい声でよびかける
 ↓ 負けずにどなるんだ

「ぼくら」と「太陽」がまるで友達のように、対等にやり取りしている面白さに気付かせる。

指示 毎回ブロックを使うのは、とても大変です。
そこで、九九を使って求めてみましょう。

	1	3	÷	3	=	4	あまり	1
-	1	2		6				
		1		9				
				⑫				
				〇5				

3年



あまりのあるわり算

アルゴリズムを確定することで、定着させる!!

啓林館・3年上・P105-106

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
おおいなみお
大井 隆夫

この学習につなげるのである。

- ⑦ あまり1と書く。
- ⑥ 13の下に12を書く。ひいて1。
- ⑤ 数えます(3、6、9、12を上から数える)。1、2、3、4。
- ④ オーバー(わられる数を越えたという意味)を超えたら、3、6、9、12、3×5=15。
- ③ 3×1=3、3×2=6、3×3=9、3×4=12、3×5=15。
- ② 3の段。
- ① 13÷3の計算。

三年生のあまりのあるわり算。この学習以前に、一学期にわり算の学習を行っている。その学習を応用・発展させることで、対応することができる。今回の学習で、新出の内容は、あまりが出る部分のみである。この指導に上記のスキルを使用する。

たった一言であるが、実感を伴った後、計算で求める活動に入る際に必要な言葉である。

今回は、ブロックを使用しました。毎回ブロックを使うのは、とても大変です。数が多い場合は、ブロックを用意出来ません。そこで、九九を使って求めてみましょう。

まずは単元の導入。問題は、あめなど具体物である。そこで、提示用のブロックを用意しておく。その上で、実際に二三のブロックを三つずつ分けていく。ここで、実際に分けることが非常に重要である。なぜならば、1こあまるという実感がもてるからである。4あまり1というのを体感させた後に、次のように言うことが大切である。



国語

Japanese

4年



夏休み明けは、楽しく、詩のパロディから始めよう

ひさしぶりの授業。自由に意見を
を出させながら、教師は笑顔で
対応することが大事である。

光村図書・4年上・P114-115

山形県山形市立蔵王第一小学校

佐藤 智彦

発問 次の四角の中を埋めてもら
なさい。

二学期は来てしまった



発表させる。次のような意見

二学期は来てしまった

「二学期は来てしまった」を「休
み明け」に変える。

指示2 次の四角を埋めてもら
なさい（三学期制ではない

学校では、「二学期」を「休
み明け」に変える。

説明1 第一連だけを作り変え
ます。元の作品を真似したり、
特徴を生かして変えたりする
ことを「パロディ」といいます。

自由と言わせたい。

発表させる。二学期、秋、学
校のある日々、などが出るだろ
う。自由に言わせたい。

指示1 「夏休みはいつてし
まった」と書いてあります。
では、何が来てしまったので
すか。教科書にない言葉で
ノートに書きなさい。

教科書一―四ページの詩『忘
れもの』を、追い読みなどで数
回音読させる。全員を起立させ
て一連だけを読ませる。

指示3 同じように、次の二つ
の四角も埋めてもらなさい。

宿題が終わってないのに
二学期は来てしまった

「」のかわりに

書いた子を指名して立たせる。

四角以外の文を他の全員（も
しくは隣の席の子）が読み、
立った子は四角の中だけ読む。
こうすると雰囲気弛緩しない。

パロディである。おもしろい
作品を、ぜひ力強く褒めたい。
やんちゃ君が活躍するだろう。

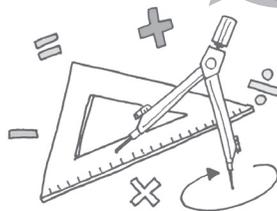
が出るだろう。

- ・ あつという間に時間はすぎ
- ・ のんびりすごしていたら
- ・ 本当はいやなのにな

どれも認めたい。おもしろい
意見には、教師も大いに笑って
対応したい場面である。

4年

算数
Mathematics



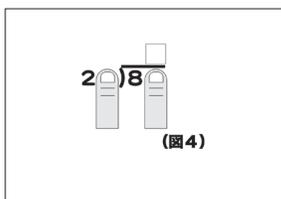
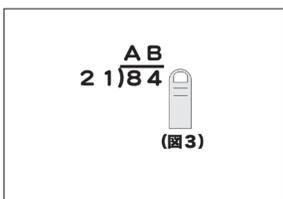
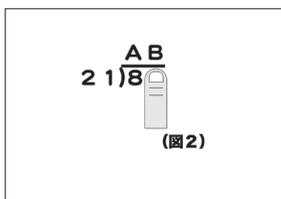
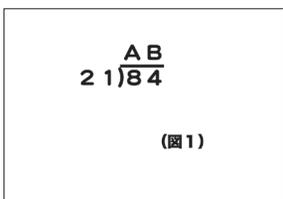
発問の仕方の工夫で「商が立つ位置」でのエラーレスを減らす

発問の言い方のちょっとした工夫により、子供たちの間違いが減る。

東京書籍・4年上・P99-100

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

発問 商はAに立ちますか、Bに立ちますか（ここまで一気に言う）。
Aだと思う人？ Bだと思う人？
Bですね（ここも一気に言う）。



一 商の見当をつける活動

色紙が84枚あります。この色紙を1人に21枚ずつ分けると、何人に分けられますか。

指示1 式を書きなさい。

式を確認する。

指示2 色紙が84枚あります。

1人に21枚ずつ分けます。点線で囲ってあるところを、赤鉛筆でなぞりなさい。

指示3 azoleたら、残りも21枚ずつ分けてもらなさい。

必要に応じて、デジタル教科書や板書で例を示す。ここまでは色紙の挿絵を使い、答えを導く活動だ。

二 商が立つ位置

筆算（84÷21）を書く。

発問1 商はAに立ちますか、Bに立ちますか（ここまで一気に言う）。Aだと思う人？ Bだと思う人？

（ここも一気に言う）。

一気に言うことで子供が間違えないような組み立てとなっている。「Aだと思う人？ Bだと思う人？」と一気に言うと、Aでは手を挙げることはない。Bに挙げざるを得ないからだ（図1）。

確認として、人差し指で4を隠し、「8の中に21は入らない」、人差し指をずらし、「84の中に21は入る」という活動も入れる（図2、3）。

指示4 84の中に21がいくつ入るか考えるのですが、このままでは考えづらい。両方の人差し指で1と4を隠しなさい。

発問2 8と2が残りますから、はっきりと分かりますね。何が立ちますか。

両方の人差し指で隠させることで必要な数字だけが残り、子供も考えやすくなるのだ（図4）。教師も例示するとおよい。



国語

Japanese

5年



「からたちの花」を読む

言葉の繰り返しやリズムを味わい、様子も想像しながら読もう。

光村図書・5年・P94-95

大阪府泉佐野市立第二小学校
いさみ かずよ
勇 和代

発問 詩の中で、他と違う連が一連あります。どれですか。



からたちの花



からたちの実

一 リズムよく音読する

六連の詩である。言葉のリズムを楽しんで音読する。

二 気付きをノートに書く

この詩を読んで、分かったこと、気付いたこと(疑問)をノートに簡潔書きさせる。

・最初と最後の連が同じ。

・色が三色出てくる。

・まるいの意味は？

などである。教師が言葉や写真で伝えられるものは、写真や解説で知らせる。こうして内部情報を蓄積させる。

三 詩を読解する

発問1 この詩で対比されている言葉は何ですか。

「白い」と「青い」、「花」と「針」、「咲いた」と「とげ」など

である。一連は美しいイメージ、二連は暗いイメージとも言える。

発問2 各連で、代表される漢字一文字を○で囲みましょう。

一連は「花」、二連は「針」、三連は「道」、四連は「金」、五連は「泣」、六連は「花」である。

発問3 金のためは何を象徴していますか？

秋になると実るのである。よろこびやうれしき、成長などと考えられる。

発問4 詩の中で、他と違う連が一連ありますか。どれですか。

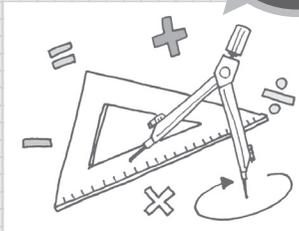
五連である。五連だけ話者の体験を書いている。

発問 三角形の角の大きさには、どのようなきまりがあるのですか。
ノートに一文で書きなさい。

1班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		
2班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		
3班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		
4班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		
5班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		

5年

算数
Mathematics



三角形の角の大きさのきまりを一文で表そう

5種類の二等辺三角形の角の大きさを調べ、どのようなきまりがあるか考える。

東京書籍・5年上・P84-86

島根県川本町立川本小学校
おおた まさお
太田 政男

既習事項は時短で進める。

- ① 班で分担して調べさせる。
- ② Excelやスプレッドシートで作成した表を共有する。

指示1 班で協力して調べます。

誰がどの三角形を調べるか決めなさい。角の大きさを調べたらパソコンに入力しなさい。

上の写真のように、各班の状況も見えるようなレイアウトにしておくとうい。もしも数値がおかしければ、自然に検討が始まるだろう。

発問1 三角形の角の大きさは、どのようなきまりがあるのですか。ノートに一文で書きなさい。

早く書いた子たちには板書させる。太田学級では次のような意見が出された。

A 辺が長くなると、角の大きさは小さくなる。

B すべて180度になっている。

C 二等辺三角形は角の大きさが180度になるようになっている。

D 三つの角をたすと180度になる。

これらを評定する。私は、Aから順に一〇点満点中の一点、三点、六点、七点とした。

キーワードを「三角形の角の大きさ」「和」「180度」とし、一つにつき三点とした。さらに文章がまとまっていれば加点、そうでなければ減点した。

評定すると子供たちは熱中する。自然と子供たちの脳にキーワードが刻み込まれる。

この後、本当にすべて180度になるのかどうか調べた。計算式を入力すればあつという間だ。表計算ソフトの便利さも実感できた。

1班	㉗	㉘	㉙	㉚	㉛
角O	30°	60°	90°	120°	150°
角A			45°		
角B			45°		
			=D2+D3+D4		



「熟語の成り立ち」

例示し、成り立ちを示す。その上で、たくさん探させて発表させていくことが基本だ。

光村図書・6年・P100-101

新潟県長岡市立越路小学校
たなか しゅういち
 田中 修一

発問 どんな組み合わせの熟語ですか。

指示 ~の漢字を組み合わせた熟語を書きなさい。

② 大⇄小…大小
意味が対になる組み合わせ
・上⇄下…上下
・増⇄減…増減

① 河川 温暖
似た意味の組み合わせ
・収納 ・寒冷

③ 青空…青い空
新年…新しい年
美人…美しい人
上の字が下の字を修飾する組み合わせ
・冰山…氷の山 ・親友…親しい友

④ 洗顔…顔を洗う
↑
「一を」「一に」が下に来る組み合わせ
・読書…書を読む
・登山…山に登る

※番号は教科書に合わせた

一 例示し、探させる

教科書に、二字の熟語の成り立ちが四種類示されている。これは、②から扱った方が分かりやすい（上図参照）。

黒板に「大」と書く。

発問1 反対の意味の漢字は何ですか。（小）

黒板に「大小」と書く。

発問2 何と読みますか。

同様に「増減」を扱う。

指示1 反対の意味の漢字を組み合わせた熟語を書きなさい。

時間を二、三分とり、たくさん探させる。その後、板書させ、全体で確認する。

続いて、「河川」「温暖」を板書する。

発問3 どんな組み合わせの熟語ですか。（似た意味）

指示2 似た意味の漢字を組み合わせた熟語を書きなさい。

板書させ、確認していく。

発問4 (板書「青空」「青空とはどういう意味ですか。)

「新年」や「美人」を扱う。

指示3 「青空」の横に↓をかきます。上の字が下の字を修飾する熟語を書きなさい。

矢印をかかせ、修飾の関係を視覚的に捉えさせる。

同様に④も扱う（この場合は横に↑をかかせる）。

二 子供は漢字の意味でつまづく

教科書の練習問題。熟語が四種類のどの成り立ちか分類させる。だが、「養蚕」「仁愛」など、子供が意味を知らない言葉が出てくる。その際には辞書を引かせるとうい。

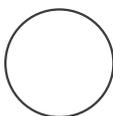
この後、三字、四字の熟語と続く。四字熟語を集めた後は、向山実践「四字熟語の作文」に挑戦させたい。

発問 一言で言ってどんな問題ですか。

指示 半径を赤鉛筆でなぞりなさい。

指示 式・答えを書きなさい。

一言で言ってどんな問題ですか？



そのまま問題



円の半分だから
+2問題

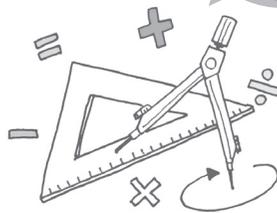


円の4分の1だから
+4問題

6年

算数

Mathematics



「円の面積」回路の形成と作業化

円の面積の学習において、子供は「問題のパターンが分からないこと」でまず。一言で言ってどんな問題かを問い続けて、脳内に回路を形成させる。

東京書籍・6年・P104-118

石川県金沢市立千坂小学校
いしごかあきら
石坂 陽

円の面積の公式を指導した後
に行う授業である。

円の面積の問題のパターンを
練習問題の前に押さえる。まず、
通常の円、半円、四分の一の円
を板書する。そして、次の発問
をする。

一言で言ってどんな問題
ですか。

子供は、「そのまま問題」「÷
2問題」「÷4問題」と口々に
唱える。もちろん、半円が「÷
2問題」というように結び付か
ない子供もいる。最初は黒板に
図示しながら「なぜ2で割るの
か?」「なぜ4で割るのか?」
ということを押さえていく。

慣れてきたら、フラッシュ
カードのようなスピード感で答
えさせていく。ここで大切な
のは、「脳内に『円の面積のパター
ン』の回路を形成すること」で
ある。これだけで、低位の子供

たちがずいぶん救われること
になる。

問題を解かせる際、次の指示
を出して作業をさせる。

半径を赤鉛筆でなぞりな
さい。

円の面積では、言うまでもな
く「半径の長さ」に着目させる
ことが必須である。教科書や計
算スキルやテストには、直径の
長さのみが示されている問題が
ある。いわゆる、「ひっかけ問題」
である。半径を赤鉛筆でなぞら
せることで、直径を2で割るこ
とに気付かせることができる。
そして、次の指示を出す。

式・答えを書きなさい。

なお、円の面積のように複雑
な計算の単元では、電卓を使わ
せると良い。あくまでも円の面
積の解き方を鍛えていくことが
大切である。

5年「花から実へ」の基礎基本

教科書の絵を活用して観察させることで理解を深めさせることができる。

東京書籍・5年・P54-56

大阪府貝塚市立東山小学校
 大阪府貝塚市立東山小学校
 西 孝

1 ヘチマの花の確認

ヘチマの花は、雄花だけで雌花がないことがある。事前に雌花の有無を必ず確認しておく。



雌花
ふくらみが目印

授業でヘチマの雌花と雄花の写真を見せ、どちらから実ができるのか考えさせる。その後、NHK for schoolで雌花の膨らみが実になる動画を見せる。

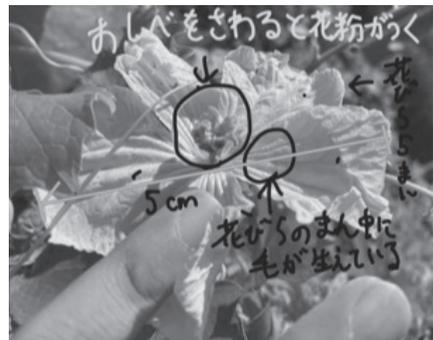
2 花の観察と記録

二種類の花を探す意欲を高めるため、次の発問をする。

ヘチマの雌花と雄花、どちらが多く咲いているでしょうか？

- ① 雌花
- ② 雄花
- ③ 同じくらい

正解は②。雌花を見つけた子はヒーローだ。タブレット端末で花の写真を撮り、気付きを書き込ませる。めしべの先が湿っていること、おしべを触ると粉が付くことに気付かせたい。



そのあと、次の指示をしてアサガオの観察をする。

アサガオの花を分解して、ヘチマの花と似ているところと違うところを探します。



る」など、気付いたことは写真をとって記録を残させる。

3 教科書の挿絵の活用

実物の観察だけでは、細かな構造の理解が難しい児童もいる。教科書の挿絵

をトレーシング

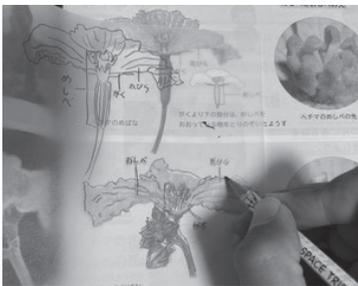
グペーパーで

写し、花の各部の名称を書

き、構造をし

っかりと押

さえる。



A4トレーシングペーパーを半分に切り配る。終わればノートに貼る。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

理科

Science

5年「花から実へ」 のアクティブラー ニング

学んだことを生かして、植
物を分類する2つの活動。

東京書籍・5年・P54-56

大阪府貝塚市立東山小学校
副校長 蔭西 孝

1 花のつくりを観察

教室で、事前に採取した開花
したアサガオを配付する。

分解して各部の名称を確認す
る。ノートにセロハンテープで
おしべとめしべ、はなびら、が
くを貼る。

そのあと、畑でヘチマの花の
観察をする。
花を探して
いると二種
類の花があ
ることに気
づく。そこ
で、雄花と



雌花という言葉を教え、雄花は
分解して観察する。雌花は数が
少ないので、採取や分解はせず
に観察する。

2 校内の花を観察、分類する

校内の花壇や畑の花を観察し、
タブレットを使って、次の三種
類に分類させる（右下図）。

- ① アサガオ型（二つ花の中
にめしべとおしべがある）
- ② ヘチマ型（雌花と雄花
がある）
- ③ よく分からないもの

実際に校内を探しても、ヘチ

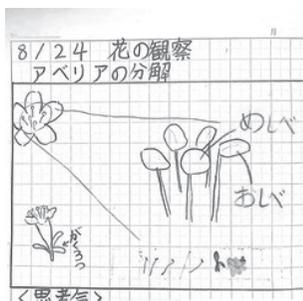
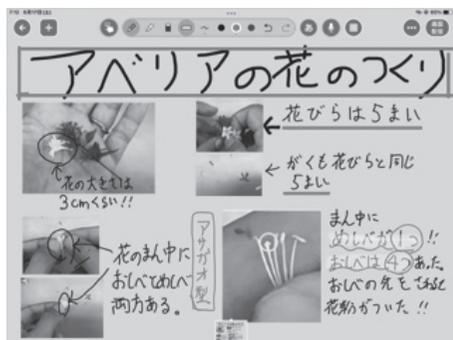


マ型はほぼ見付からないことが
分かる。そこで、ネットで「雄
花と雌花がある植物」と検索さ
せる。キュウリやトウモロコシな
ど、調べて分かったものを分類
図にかき込む。また、ヒマワリ
やマリゴールドはおしべとめ
しべがよく分からない。これら
の花のつくりに
ついて調べさせ
てもよい。下の
動画でも解説
している。



3 見つけた花の分解図を作る

校内で見つけた花を教室に持



ち帰り、分解して観察記録を取
る。分解したらノートに貼るよ
うにする。タブレットで写真を
撮り左のようにオリジナルの分
解図鑑を作るのもよい。



〈道徳 3年〉

行動変容を促すジレンマ教材の授業プラン

「なぜできなかったのか」の発問で要因を共有し、要因ごとに解決策を考えさせる。

学研・3年
P38-39「あと、ひとこと」

兵庫県宝塚市立光明小学校
山本 真充

1 要因理解と解決策のセットで行動は変容できる

正しいことが分かっているのに、できないことはよくある。その理由は様々である。しかし、できない要因を知り、理由ごとに解決策を知れば、たくさんの場面で行動しやすくなる。

2 『あと、ひとこと』の授業

〈あらすじ〉黒田君たちに隣の家の塀の上を歩こうと誘われた木下君。しかし、木下君は小さ

二人を止められたらもつとよかった。
③ 主発問を問う
発問2 木下君はなぜ止められなかったのですか。
① 黒田くんが恐かった。
② 注意が苦手。
③ 相手が二人だから。
④ 注意して嫌われるのが嫌。
⑤ 自分が怒られなければいい。
⑥ 普段から言うことを聞かない二人だから。

※③～⑥も同様に出す。
発問4 この意見の中で、自分が一番できそうなのはどれですか。理由も言いましょ。
・お母さんに言う。私は、相手が恐くて言えないことが多いからです。
④ これからについて問う
発問5 みなさんにも同じように注意できなかった経験はありませんか。
※教師の体験談を交えることより伝わりやすい。
・そうじをしない人や放課後に門限を守らず帰らない友達に、注意できなかった。

な声で断った。二人に「もう遊ばないから。」などと言われながら家に帰った。すると、二人が大げがをしたと連絡が入る。お母さんからは、「えらかったけど、でも、少し足りなかったわね。」と言われる。

① 資料の読み聞かせ
② 簡単に内容確認をする
① 黒田君のお母さんに言う。
・黒田君のことを普段から先生に相談しておく。
② 注意できる友達も誘って一緒に遊ぶ。
・近くの大人に言ってもらおう。

発問3 それぞれの理由ごとに解決策を考えます。まずは、ノートにどんな解決策があるかを考えて書きます。
発問6 皆さんが注意できないのは、どんな時が多いですか。そのような時、自分ならどの方法で注意しますか。
・私は嫌われるのが恐くて注意できないことが多い。だから迷ったらすぐ大人に相談する。

・登場人物は誰か。
・話のあらすじを発表する。
発問1 お母さんの「えらかったけど、少し足りなかったわね。」とはどういう意味ですか。
・自分がやめたのはえらいけど、

・黒田君のお母さんに言う。
・黒田君のことを普段から先生に相談しておく。
② 注意できる友達も誘って一緒に遊ぶ。
・近くの大人に言ってもらおう。

・黒田君のお母さんに言う。
・黒田君のことを普段から先生に相談しておく。
② 注意できる友達も誘って一緒に遊ぶ。
・近くの大人に言ってもらおう。

1 単元のまとめを確認する

Unit4 「Summer Vacations in the World」。
まずは、「Enjoy Communication」の映像を見て、教科書のまとめを確認する。

- ① Hi, everyone.
- ② I went to Lake Biwa. It was large.
- ③ I enjoyed fishing. It was exciting.
- ④ Thank you for listening.

最初にこの映像を見せることで、単元全体のイメージをもたせる。ここで大切なのは、「これくらいでいい」と思わせないこと。「今の映像の子よりも、もう少し喋れるかな？」と問うことで、児童の意欲を高めていく。

2 ダイアログは一つずつ増やす

〈1時間目〉

A: How was your summer vacation.

B: It was exciting.

A: Where did you go?

B: I went to the mountains.



〈2時間目〉

A: What did you enjoy?

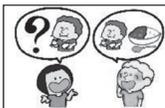
B: I enjoyed camping.



〈3時間目〉

A: What did you eat?

B: I ate curry and rice.



無理なく1時間一つずつ増やしていくことで、児童の抵抗感を減らすことができる。

3 単元のまとめをやり取りに変える

班で1人が発表、他の3人が問う形でまとめを行った（発表児童A、他の児童C）。

- A: Hello.
- C: Hello! Where did you go?
- A: I went to the sea.
- C: What did you enjoy?
- A: I enjoyed swimming.
- C: What did you see?

発表用ノートの例



英語 6年

「夏休み明け」こそ楽しいやり取りを多く!

「やり取り」を中心に進めることで、2学期開始から友達との会話が生まれ、関わり合いながら授業に取り組むことができる。児童が「話したい」「聞きたい」と思えるように授業を展開したい。

東京書籍

愛知県小牧市立本庄小学校
松原 幸司

A: I saw beautiful sea.

C: What did you eat?

A: I ate 冷やし中華 & かき氷.

C: How was it?

A: It was delicious! Thank you.

4 発表につなげるための工夫

工夫① 教師の、家での思い出を見本にする

中には、楽しい思い出がない児童もいる。その配慮として、家でできることを楽しそうに話すと良い。例) reading books

工夫② タブレットで発音を聞く

一人一人内容が違うため、児童から単語や発音についてたくさんの質問が出る。単語調べやその発音調べに、タブレットを使用する。

工夫③ 発表用ノートを作り、練習&発表する

タブレットを使い、写真を入れ、発表用ノートを作ると、発表が一層楽しくできる。



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

オンライン授業の黒板「ホワイトボード機能」を駆使しよう

Google Meetのオンライン授業では、ジャムボードを共有して子供たちの考えを交流させることができる。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 ホワイトボード機能

勤務校ではGoogle Meetのオンライン授業用のアプリを使っている。その時に便利な機能が「ホワイトボード機能」だ。

例えばオンライン授業をしている最中に、子供たちに書き込みをさせたい場合、その場でホワイトボードとして、ジャムボードを共有できるのだ。

自動的にMeetの参加者と共同編集できる状態になるので、すぐに子供たちの考えを交流できる。

2 写真の読み取り授業

教室に一〇名ほど、オンラインにも一〇名ほどの五年生がいる状態で授業した時のことだ。オンラインと対面の双方に授業を行うハイブリッド授業だ。

総合的な学習の時間だった。地域の写真の読み取りを行った。画面共有で教材となる写真を提示した。

指示 この写真を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったことをできるだけたくさんノートに箇条書きにしよう。

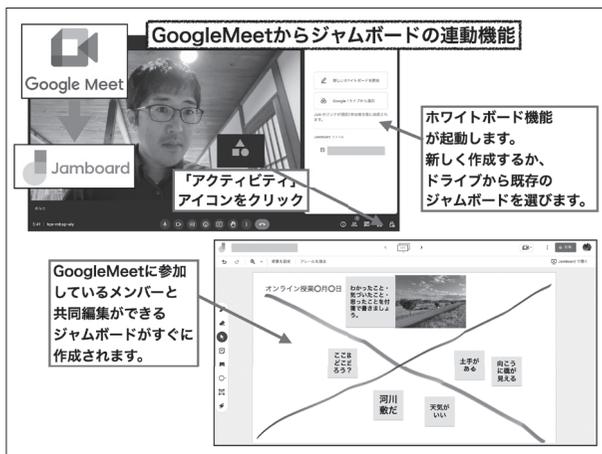
対面もオンラインも、最初は

3 ジャムボードで意見交流

教室にいる早く書けた子供たちには、黒板にも書かせていく。オンライン授業用のカメラを黒板に向けて、オンラインの子供たちにも見えるようにする。オンラインの子供たちには、ホワイトボード機能で、ジャムボードを立ち上げた。共同編集で自分がノートに書いた考えを付箋で書かせた。

オンラインの子がジャムボードに書き始めた。教師はそのジャムボードの共有リ

ンクを学級用のクラスルームにも発信する。対面の子供たちも自分の端末でジャムボードに入り、オンラインの子供たちの意見を参照できるようにした。この後、意見を發表させた。対面とオンラインの両方からたくさん意見が出され、楽しい授業となった。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

生成AIの力を借りて、調べたことをスライドで「表現」する

生成AIを授業の中でどのように活用していくのか。ポイントの1つは「子供たちの創造性をより引き出すこと」である。

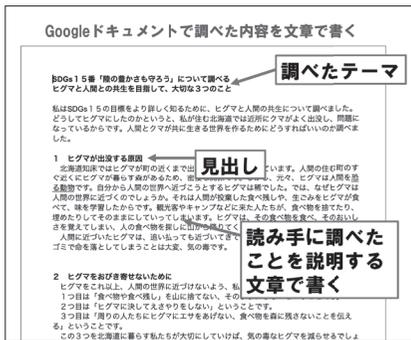
北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 生成AIとは

近ごろ登場した新しいAIは、事前に膨大な量の情報を学習した上で、利用者の指示を受けて新たなコンテンツ（文章、画像、音楽、動画など）を生成する。本実践ではスライドを生成するAIを用いた。

2 最初は自力で作成させる

総合的な学習の時間に、環境をテーマとした調べ学習を行った。子供たちには、Googleドキュメントなどで、文章にまとめておくよう指示した。その際に、



「見出し」を付けて書くように伝えた。教師が事前に書いた文章（左の画像参照）を見せておくと、子供たちがイメージしや

すい。書き終えたら、スライドを作成させる。

この「一度、自分の力でつくってみる」という過程が重要だ。自分で考えさせておくから、生成AIの活用が効果的になる。

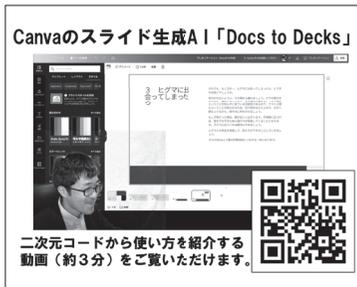
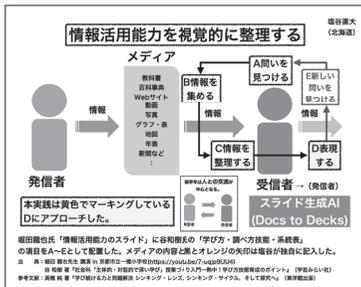
ある程度、作業が進んだところで、子供たちに「Canva」というアプリの「Docs to Decks」という生成AIを紹介する。文章からスライドを作成してくれるものだ。あつという間に作成するので、子供たちは歓声をあげる。

3 参考にさせる

まとめてあつた文章を用いて、自分の端末でAIにスライドを作成させた。

指示 AIが作成したスライドを見て、真似したいところや参考にしたいところを見つけたら、自分のスライドに取り入れなさい。子供たちは色使いやフォント

の大きさなどを参考にしていた。AIを活用してより良いスライドを作成することができた。AIを活用した学び方を研究していきたい。



デジタル版 00001111

カラー画像を見ることができます!



「Google document」 を活用した英語書き 指導の実践

1人1台端末を使えば、①モデリング②電子辞書③スペルチェックの3つの機能を瞬時に活用することができ、生徒は徐々に自分一人で長い文章を書けるようになる。

宮城県石巻市立蛇田中学校

三浦 裕司

T O S S 中学英語の実践家、

加藤心氏はGoogle documentを書き指導で活用している。加藤氏に学び、自身の教室で実践した記録を紹介する。

1 加藤氏の先行実践

加藤氏は、書き指導を行う前に、T O S S 型英会話授業を通して、それぞれの生徒があるテーマに関して、スラスラと英語が話せる状態を作る。その上で、書き指導に移行する際にGoogle documentを使う。指導の概略は以下の通りである。

① スピーチしたものをそのまま文字にしていく。

② スペリングが分からない場合は、モデル文を参考にしていよい。

③ 文法的なミスは気にせず、まずはスラスラと入力していく。

④ 入力するための目標時間を設定する（加藤氏は七分）。

⑤ 「モデル文やイラストを見ないで入力する」「モデル文を見ないで（イラストだけを見ながら入力する）」「モデル文を見ながら入力する」というように、自分の力に合わせて活動を選択させる。

⑥ 入力が終わった生徒は、英文を読み直して、正しく書けているかを確認させる（加藤

氏は「モニター」と呼んでいる）。

⑦ 文法的なミスを全体で確認し、生徒が自分で間違いを修正できるようにする。

⑧ 一人一台端末の利用は生徒の「学びの独り立ち」を促す私の教室でも取り組んだところ、自分の力で長い文章を書く生徒が続出した。

なぜか。それは、一人一台端末の利用で、次の三つの機能を瞬時に活用できるようになったからだと考ええる。

① モデリング
② 電子辞書
③ スペルチェック

共同編集で友達の仕事や参考しながら、分からない単語はすぐに検索する。さらに、波線で指摘される曖昧なスペルは瞬時に直せる。これらが生徒の「学びの独り立ち」を促したと考える。下は、生徒が実際に書いた英文作文の一部である。

- ◆ I want to be a pastry chef because I like cooking. To be a pastry chef, I will practice making sweets. It's necessary to make a lot and practice. I enjoy making sweets. I want to make people happy with my creations.
- ◆ I want to be a nursery school teacher because I like children. To be a nursery school teacher, I will study Japanese and home economics because I want to teach children. I like home economics but I don't like English. It's important to study hard. It's necessary to be kind to friends.
- ◆ I want to be a nutritionist because I want to learn about nutrition. I like science creatures. To be a nutritionist, I will study the human body and food. I am looking forward to it. It's important to study hard.
- ◆ I want to be a pharmacist because I'm on medicine. To be a pharmacist I will study math and science. I'm reading many books to learn a lot about medication. I want to become a pharmacist and help people in need. It's necessary to study hard.

中学校の
授業実践
国語

通年で「言葉遣い」を指導する

学級経営において、その集団の言語環境を整えることは極めて重要である。言葉遣いが乱れる、乱暴になる時期に、児童生徒の実態に合わせて、指導する内容を工夫する。

宮城県東松島市立矢本第一中学校

岡 拓真

1 四月に行いたい「言葉遣い」の授業

学級経営は、その集団の言語環境に左右される。これまでも、
(1)連休明けから六月にかけて
(2)全ての行事が終了してから冬休み前
(3)二月
は、「言葉」に関連したトラブルに数多く対応してきた。トラブルを未然に防ぐため、四月に指導をしたい。
「言葉」は、本質的に「プラスの言葉」と「マイナスの言葉」の二つに分類されることを伝える。教材は、斎藤一人氏の絵本、

『こうていペンギンはなぜ生き残ったのか』。授業の主な流れは以下の通りである。

- ① 言葉には、プラスの言葉とマイナスの言葉がある。
- ② プラスの言葉は相手や自分を肯定する言葉であり、マイナスの言葉は相手や自分を否定する言葉である。
- ③ 「こうていペンギンはなぜ生き残ったのか」を読む。
- ④ 感想を交流する。
- ⑤ 脳科学から言葉と脳の働きを説明する（脳は主語を理解できない）。
- ⑥ 斎藤一人氏は累積納税額日

本一*の会社の社長であり、日本一のお金持ちであることを伝える。

⑦ 授業の感想を書かせる。
2 年間を通した指導計画

教室の言語環境は、荒れる時期と関連している。よって、例えば以下のような指導計画で、通年で言葉遣いを指導していく。

1. 言葉遣いを考える（四月）

(1) 「天国言葉」と「地獄言葉」
(2) ありがとうゲーム

- ① 一日に一〇〇〇回「ありがとう」と言う。
- ② 一日四回他人から「ありがとう」と言われる。
- ③ 口癖が人生を作る。

2. 相手のことを心から考える（六月）

- ① 隣の人の名前を漢字で正確に書けるか。
- ② 相手に何と呼ばれているか。
- ③ 相手に何と呼ばれたいか。

④ お互いにあだ名で呼び合うことに賛成か、反対か。

(2) 敬語を使う

- ① 敬語はいつ誰に使うのか。
- ② 敬語の使い方とその人の人生が透けて見える。

3. 陰口はなぜ起るのか（十一月）

- (1) 思うは自由、言うは犯罪
- ① 思ってもいいけど、口には出さないのが大人。
- ② その人のことを本気で考えているのなら、言うべき時に、言うべきタイミングで言う。後から言うのは後出しジャンケン。

(2) 陰口の本質

- ① 陰口とは、本人のいないところで、その人を下げて、自分が上に上がろうとする卑怯な行為。
- ② 陰口を言う人がいたらどのような行動を取るか。
- ③ 陰口を言いたくなったらどうするか。

*一九九三年～二〇〇四年。

「計算の順序を素直になぞってみる」
教科書の記述と筆算の順序が「逆」である。そこを見抜き、自然な流れに組み立てる。

東京都日本文化大学・講師

木村重夫

啓林館・4年下・P88

先行研究を踏まえているかどうかで差が生まれた。向山氏は指摘する。

この教科書の記述というのは少し構造性に欠けるんですね。

(二〇〇一年向山型算数セミナーIN 鹿児島)

必読の先行研究は、「向山型算数に挑戦論文審査27」である。教科書記述と筆算の順序が「上下が逆」になっている。福岡の大井氏。教科書の構造の欠点を授業に反映していない。三〇点。

「23×30書きなさい。」(中略)
「23×4書きなさい。」(中略)
計算は、次のように行う。

30分	23×30=	690
4分	23×4=	92
	あわせて	782

一の位、23×4。(中略)
十の位、23×3。

東京の徳田氏。教科書の構造の欠点を授業に反映していない。三〇点。

指示4 23個のみかんが30個で何円になりますか。四角に書き込んでごらん。

(中略)
子ども 690円で
す。(中略)
指示7 これを筆算
でやります。定規。
指示8 まず23かけ
る4をやります。

鹿児島の前平氏も扱いが弱い。三〇点。
北海道の赤塚氏、中田氏、勝田氏、布

村氏、愛知の岩井氏、神奈川の宮森氏、山口の林氏は、先行実践を踏まえて筆算が「逆」になることを押さえていた。宮森氏。指示3で戸惑う子が出そうだ。教科書の記述と順序が違うから。五五点。

発問2 教科書では、23×34の34をいくつといくつに分けていますか？

↓30と4に分けました。

指示3 23×4。計算しなさい。

↓23×4=92

指示4 23×30。計算しなさい。

↓23×30=690。

4分	23×4=	92
30分	23×30=	690
	あわせて	782

30分	23×30=	690
4分	23×4=	92
	あわせて	782

中田氏と勝田氏は、「上下逆」にした板書を写させているが、前半が教科書通りなので板書に唐突感がある。「なぜ？」と思う子も出そう。五五点。
少なくとも布村氏のよいうな「つなぎ言葉」がほしい。六〇点。

山口の林氏。向山型算数セミナー講師の腕前でも謙虚に毎回挑戦される。さすがに追究が深い。七五点。

【板書】

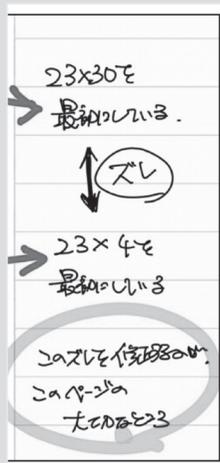
4こ分	$23 \times 4 = 92$	92
30こ分	$23 \times 30 = 690$	690
	あわせて	782

向山氏は「計算の順序を素直になぞってみる」ことがポイントであると述べている。最初に一の位の4個分を計算し、次に十の位の30個分を計算するように指導する。

愛知の岩井氏。かなりいい線まで追っている。「4」や「92」の前の1マス空白の指導は大切だ。板書の全体像が不十分。六五点。

「教科書はこの① ようになっていますが、これをひっくり返します。」②を板書「ひっくり返した計算をノートに写しなさい。」これが筆算の基本型とつながっている。

23	
$\times 34$	
92	← 4こ分 $23 \times 4 = 92$
690	← 30こ分 $23 \times 30 = 690$
782	あわせて 782



説明2 30こ分、4こ分とありますが、4こ分からします。このページのポイントは、「計算の仕方」と「筆算」である。「計算の仕方」では、「30こ分 23×30 」からしている。しかし、「筆算」では 23×4 からしている。ずれているのである。(中略)

		23	
		$\times 34$	
4こ分	$23 \times 4 = 92$	92	→
23こ分	$23 \times 30 = 690$	690	→
	あわせて	782	782

二二年前の向山型算数セミナーIN鹿島での向山氏の板書を私の記憶で再現してみた。教科書が構造的に欠けていることを見抜き、一貫したロジックの板書を示された。「確かに全体がつながってる！」と驚いた記憶がある。

私の場合は、最初の板書の右横に平松氏の「考え方」を書かせる。右側と左側が対応するのである。

林氏は「4こ分・30こ分」を筆算の右に書いた。これだと92と92がちよっと遠くないか。左右逆の方が近い。向山氏はどうに板書されたのだろうか。「向山型算数に挑戦27」で語る。

保護者面談で

「発達上のロードマップ」を活用する

子供の現在地と今後の見通しが共有できれば、保護者に安心してもらえる。

NPO法人翔和学園

中村 朋彦



中村 朋彦
NPO法人翔和学園

翔和学園でのドラマ

A君が中二に進級する直前の面談で「中二の一年間はガミガミ言わずに様子を見ます」と保護者から言われた。

A君は中学で離席と授業妨害が頻発し、中一の途中から適応指導教室（行政から受託して翔和が運営）に入った。

「勉強は三〇分だけ」と宣言したA君に週一回一時間の対応を開始し、入室二か月後の保護者面談。勉強時間が四五分に伸びたが「スモールステップ」という言葉に対して痛烈な返答。

病院でも中学でも、どこでもスモールステップと言われる。このペースじゃあ、高校なんて行けっこない。

1 ロードマップで現状を共有する
行動上の課題に対処するために重要なことは三つある（『発達障害からニュー

ロダイバーシティへ』モナ・デラフーク 著 春秋社）。

① 行動の病因の正しい特定
② 画一的ではなく個人に合わせた治療
③ 発達上のロードマップの使用

中二進級前の面談では、発達のロードマップを表すルーブリック（下表参照）を見ながら、本人の言動を共有した。

① 「数学はゆっくり教わればわかるけど、クラスでは無理」と語った

② 貧乏ゆすりが始まったタイミングで「〇〇のやり方を忘れた？」と声をかけたら「うん」と返答した

③ 「商」の意味や計算のアルゴリズム等、板書をノートに写した

④ 筆算の補助計算や繰り上がりの1を丁寧書いていた
⑤ 自分で丸付けをし、解説を見て誤答

を修正できるようになった

2 ロードマップで見通しを共有する

「今は本人が頑張ろうと決めた範囲で《教えてもらった通りにやる》というステージ2の段階。集団で学ぶのはステージ4。飛び級は二次障害のリスクがある。中学卒業までに《決めたことをやり抜く》というステージ3の目標を設定させて欲しい」と伝えたところ、保護者から冒頭の一言をもらえた。

中二になったA君は今、「数学の期末テスト平均点以上」を目標に、毎週七〇分以上、学習に取り組んでいる。

翔和ポラリスルーブリック（一部抜粋） ※各種発達理論をもとに作成

	ステージ4	ステージ3	ステージ2	ステージ1
学びあう仲間（所属）	関わりと相談しながら苦労する。共通の目標に向かって、欠点と向き合いながら支えあふ。	仲間として失敗から学ぶ。限界を超える目標を見出し、工夫して乗り越える。	できるよくなるまで教えてもらえる。教えてもらった通りにやる。考え方、やり方を学ぶ。	希望 喜び 失敗から守られている。助けを求めながら、安心して全力を出す。エラーレス。
コアフレーム	力を合わせて成長する喜びを共有する。支え合い努力する。学び合えるしくみ。コミュニケーションの壁を支えるしくみ。	学業環境が整っている。目標追求のための失敗が歓迎される。自ら学ぶしくみ。	褒賞や善悪の評価をするのをやめて、できるよくなるまで教えるしくみ。できるまで教えるしくみ。	課題のレベルを下げることなく、支えあふことができ。惜しみなく手を差し伸べあふ先輩がいる。助け合えるしくみ。エラーレスのしくみ。安心して学べるしくみ。
つながり	向上心を持って学びあう仲間がいる。うまくいかななくても粘り強く取り組む。	本気を出しても失敗しても大丈夫と思う。やりたことを自分で選んで取り組む。	相談できる人がいる。教えられる人がいる。指示通り、教わった通りに取り組む。	翔和学園の中に味方だと思える人がいる。寄せられながらもなんとか取り組む。
達成感	仲間と一緒に達成感を経験を持つ。	決めたことをやり抜いた経験を持つ。	励まされ、助言を受けながら、やり切ることができ。	褒められ、励まされ、支えられ、やり切ることができ。

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

立て続けに行われる行事に対応する支援プラン

音楽会編

過敏性に配慮し、参加するリミットを決めて支援する。

NPO法人T.O.S.S.理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

運動会という「魔の舞台」
（前号参照）に続き、秋には音楽会という行事も控えている。

前号と同じ子が、

「魔界の演奏会」と称していた。

音楽会は、「過敏性」のある子供たちにとって地獄だ。

また「わずかな変化」「周り」と何かを合わせることが苦手な自閉スペクトラム圏の子供たち

にとっては、「同じ曲を何回も繰り返し練習すること」は地獄以外の何ものでもない。

ADHDの子供たちは変化を好むので、大きな変化のない音楽の練習は苦痛に感じる。

また集団行動が苦手な場合、運動会と同様、音楽会も集団行

動となるので、参加できないことの方が多。いくつか支援プランを考えていきたい。

1 練習は個別で行う
合奏などの練習は、集団の音の鳴り響く中では厳しい子供が多い。

私は特別支援学級で、自閉スペクトラム圏の子供たちを練習の時間になるとお預かりし、個別で指導を行ってきた。

この方が集中も続くし、丁寧に支援することができ。本番に向けた練習は精選して行う

いわゆるステージ練習というものだ。

何回もする必要はない。こちら

らの演奏ができていれば、三回あれば合わせることができる。その三回を子供と合意形成をとって参加するだけで、ストレスは少なくなる。

3 本番の「参加する場所」を決める
本番の位置も重要だ。合唱・合奏などは右端や左端などにする。そうすることで、音に挟まれることを防ぐことができる。

またステージの登り降りも、端っこであれば、抵抗感が少なくなる。演奏を見る場所も大切だ。

クラスと同じ席でダメならば、体育館の後ろ。

音が気になりすぎるのであれば、壁一枚隔てた部屋などで参加することができる。

4 ツールを用いて苦手を軽減する。

発達障害のある子供の中には、手先の不器用な子供も多い。

リコーダーはNUVOのリコーダーを使うだけで穴をしっかり押さえられる。



●「リコーダープラス」(キョーリツコーポレーション)
<https://kcmusic.jp/nuvo/>

聴覚過敏のある場合、聴覚保護具「クオリネ」が目立たなくしてオススメである。



●「クオリネ」(株式会社名優)
<https://meilleur.co.jp/qualine/>

【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit

教材の使い方・実践について

(株)onevision YCCもこもこ

菅野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

YCCもこもこ（放課後等デイサービス）の学習支援で行っていることを一部紹介する。

認知機能向上を目指しているトレーニング教材について

目的の行動を改善成長させるため、難易度を変えて、関連・類似する課題を追加しながら、継続的・体系的に実施することを大切にしている。トレーニング内容が、日常生活や教科学習に生きることを目的とした実践である。

特に療育の初期段階で得意不得意にこだわらず、伸ばせるものは伸ばすという感覚で教材を実施する。

また、発達が遅れていることで学力的に蓄積が少ない分を取り返すためにも、目や耳の機能を伸ばす教材が必要である。

教材の構成や順番

教材の構成・順番は、教材の内容や難易度、子供の性格等も含めて意図的に構成する。教材の難易度を変更するにあたって、題材の難易度も踏まえて、

- ① 数量を調整する
- ② 字の大きさを調整する

などの難易度調整を行う。子供の手が止まったり、逆に子供がスラスラ解けたりするよきな課題は、難易度があつてい

ない可能性がある。子供に直接尋ねるのも有効な手段である。よく分からない場合はミーティングなどで検討を行う。トレーニング以外でもスタッフが意識をしていることがある。

丸付けを筆頭とした褒美

シール等のご褒美はもちろんだが、丸付けは一番簡単で一番効果的なご褒美だと考えている。褒め言葉と共に一問一問、数多く花丸や丸を付ける意識が本当に大事になっている。

また、誤答に「×」や「✓」を付けるのではなく、「？」など別の表現を利用することで、子供の自尊心がなるべく低下し

ないような工夫も、試行錯誤しながら行っている。

教材実践の最も重要な成果は、トレーニングやサポートツールなどを駆使して、「苦手課題を少しでも克服した」という達成感や自己肯定感を向上させることといえる。

最後に、おすすめトレーニング教材を一部紹介する。

文章単語探し

読み飛ばし対策など、読むのが苦手な子に良い教材である。

たのしい	ともだち	なわとび
ししりのちれともだちはどらのせかすたのしいにらせしすきりまともだちのれひつしきのなわとびれりふうへよえんすやほなおはこけれさしむるいすきりまけくきすきすいらまれのすかともだちはにわあえにわなわとびははきれけきしけるれすかへははくれけいたのしいちかりまいうともだちかわほえあせまどすくよくかれけかすちねれりたのしいふえゆわはきくせけのんすもりのくすかのせみはきらけすとしりものたのしいめくすらなわとびせなわとびまてすんりれのまどすくともだちくきくか		



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



プロが教える 教室でできる 言語療法

共通して必要な力は、注意力や集中力に加えて「聴覚的短期記憶（今聞いたことを今覚えておく）」と「聴覚的ワーキングメモリー（今覚えたことを覚えたまま

数唱・不規則に読まれた数字を聞いて、同じ順番（順唱）や逆の順番（逆唱）で答える課題
 語音整理・読み上げられる数字と、かなの組み合わせを聞き、数字を昇順に、かなを五十音順に並べ替えて回答する課題

前々回より、WISC-IVの4指標における下位検査項目について述べている。今回は、ワーキングメモリー指標（WMI）である。ワーキングメモリー指標の主要な下位検査項目（基本検査項目）は次の二つである。

「ま頭の中で操作する」である。前者は記憶のみ、後者は記憶と処理の両方を担う。つまり、聴覚的ワーキングメモリーを活用するためには、聴覚的短期記憶の力が必要なのである。そこで今回は、聴覚的短期記憶を測定する数唱課題の中の順唱にスポットをあててみたい。順唱は前述の通り、不規則に読まれた数字を聞いて同じ順番で答えるものである。何桁まで間違えずに言えたかで評価する。とても単純な検査であるが、意外と苦戦する子供は多い。

順唱から得られる情報は以下の通りである。

その子供がどの程度のスパンの聴覚刺激であれば一度に記憶できるか
 一般に七桁言えれば、日常生活にほぼ

教師が知っておくべき
 知能検査の基礎知識⑭
 各論「ワーキングメモリー指標の弱い子供への正しい理解と支援。」

言語聴覚士：下妻 玄典



下妻 玄典

LD等の専門家
 巡回相談 事業
 巡回相談員
 虹の子ども
 クリニック

支障がないとされている。一方で特別支援が必要な子供は、筆者の経験上最大で五桁と考えられる（もちろん、それ以下の子供も多い）。最大五桁というと、数字一つの読みがなが大體二文字であることを考えると約一〇文字分である。つまり一度に記憶できる聴覚刺激は最大一〇文字分ということである。このような子供たちが「今から黒板に問題を書きますから、それを写して解きなさい。できたら先生の所に持ってきなさい」という指示が記憶できなくて困っていることは、火を見るよりも明らかである。

一時に一事の指示をする

授業の原則一〇カ条の中にある「二時一事の原則」のエビデンスは、WISC-IVの解釈からも証明されるのである。





クラス全員が熱中するこの教材！

二年「かけ算」どんだん言える
絶対に使いたいホームラン教材
かけ算九九の助（教育技術研究所）

神奈川県横浜市立南山田小学校

武田 晃治

TOSS教材
お得情報!!
くわしくは、下を
ご覧ください。

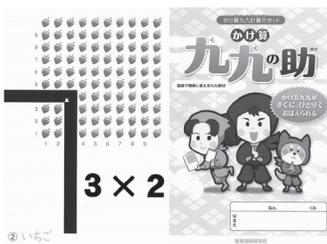
教科書で紹介されているかけ算教材「九九カード」には、致命的な弱点が二つある。

- ・練習バリエーションが少ない。
- ・一斉授業で使いにくい。

「九九カードをめくって練習しましょう」という指示で、何回子供は練習するだろう。めくるスピードに差が出るので、一斉授業でも使いにくい。

「かけ算九九の助」は、練習のバリエーションが多い。具体↓抽象↓暗唱のスマール・ステップで、何度も練習できる。

- ① いちご ↓
- ② あかまる ↓
- ③ しかく ↓
- ④ あんしよう



「九九の助」最大の特徴は、かぎ形の透명한シート、計算尺が付いていることだ。計算尺を動かしながら、練習する。量が一目で分かるので、数字のみの暗唱に比べ、理解しやすい。
テスト用チエックシート、合格シール、賞状もある。自作する必要なし。九九指導は、この教材があれば、全て完結する。

◆ TOSS教材 お得情報！

2023年8月15日～2023年9月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などのお得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55の上欄の記事と連携しています)

感覚刺激欲求に応える センサリーツール かじれるくん

センサリーツール研究所

- トークライン読者限定！ 下記のフォームよりご応募いただいた方から抽選で3名様に、センサリーツール研究所の「かじれるくん」をプレゼントいたします!!



鉛筆の後ろにつけて、かみたい欲求に応える



応募期間：
2023年8月15日（火）～9月14日（木）
応募フォーム：
<https://forms.gle/5Dzf4JV8kLHxdLhc6>



楽しみながら、しっかり身につく！ サマーセミナー & 2学期教材キャンペーン

教育技術研究所

- 新学期が始まる前に、教育書の準備を整えましょう！ 教育技術研究所では、教育書のサマーキャンペーンを開催します！ この機会にぜひご利用ください！ 子供たちの未来を明るく照らす教育書の世界へ、一緒に飛び込んでみませんか？



キャンペーン期間：
2023年8月1日（火）～8月31日（木）
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



クラス全員が熱中するこの教材！

姿勢の保持にも効果抜群！
「センサーツールふみおくん」に足を載せることで、姿勢保持ができるようになった花子さん。

北海道石狩市立花川小学校

赤塚 邦彦 あつか くにひこ

**TOSS教材
お得情報!!**

くわしくは、下を
ご覧ください。

花子さんは、姿勢を保持するのが苦手な子供であった。気が付いたら、足が椅子の横から飛び出していたり、机に上半身を寝そべらせたりした状態で授業を受けていた。

そこで使用してみたのが「センサーツールふみおくん」である。花子さんに言った。

「花子さんはとってもよくお勉強ができます。姿勢を良くするとさらにお勉強ができるようになりますよ。このゴムの上に足を載せてください。授業中、ノートを持ってくるとき以外は、このゴムから足を降ろさないでください。そうすると、きつと姿勢がよくなります」

真面目な花子さんは、下の写



真のように、つま先を立てたような格好ですつと授業を受けるようになった。
最初こそ、足元が気になっていたようだが、すぐに慣れ、この態勢を保持しながら授業を受けるようになった。すると、足元はもちろんのこと、上半身も起き上がった状態で授業を受けるようになった。



デジタル・トークライン運動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

令和版しりとり

ペアや端末を活用したしりとり。

東京都江戸川区立第三松江小学校

かとう まさなり
加藤 雅成

説明：しりとりをします。

教師：りんご。(何も言わずに始める。そして巻き込みながらどんどん言わせる)

子供：ゴリラ、ごま。(などがでるだろう)

教師：ラッパ。

説明：今からペアでやってもらいます。

(プリントやjamboard等で共有する)

ルール：同じ言葉は禁止。早くできたチームが勝ちです。

指示：よい、スタート



端末を使うと共同編集の初歩を体感させることができる。

ペア、4人グループなどと変えると盛り上がる。

テーマも限定すると良い(動物、地名、3文字までの言葉など)。





「投稿する」からこそ学びを得られる

見るだけでも学びはたくさんだが、一番得をするのは「投稿した人」だ。

【今月のコンテンツ】

TOSS-SNS
Workplace三重県立紀南高等学校 くりやま ほまれ
栗山 誉礼

今年度、授業がうまくいかなくなった。昨年よりも生徒の反応が少なく感じたのだ。フラッシュカードをやっても、隣同士で話し合わせても、声が小さかった。異動して、環境も生徒の様子も大きく変わった。授業がうまくいかないならば、関係づくりを進めよう、と意気込むも、なんとなく生徒との距離を感じた。

職場の先生たちに相談してみた。職場のこと、実際に私が受け持つ生徒のことを知っているからこそ、明確な答えをいただけた。おそらく、地域的なものだろうと教えていただいた。

同時に、TOSS-SNSにも投稿した。授業でやったこと、うまくいかなかったことに加えて、なぜ自分の授業がうまくいかなかったのかを自分なりに考えたことを書き記した。似たような環境で勤務されたことのある先生など、多くの先生から生徒との接し方についてアドバイスをいただいた。少しずつではあるが、関係も良くなってきた。リアルタイムで悩んでいるからこそ、TOSS-SNSでの学びは次の日からすぐ生かすことができ、ありがたい。

以前、生徒の自傷行為が発覚したことがあった。当時、私には知識もなく、養護教諭に情報共有をして以降、接し方に悩んでいた。詳細な生徒の背景まではTOSS-SNSに書けないが、悩みの一部について投稿することはできる。断片的な情報であっても、おすすめの書籍やホームページをコメントで紹介していただいた。教えていただいた情報からの学びを生かして、生徒と積極的に接することができるようになった。

職場の先生に相談するのは大切だ。

しかし、TOSS-SNSには似た境遇の先生や自分よりも壮絶な体験をされてきた先生もいる。職場だけでは得られない貴重な意見をいただくこともある。だからこそ、先生方からのコメントは非常に勉強になる。

コメントは発信するからこそ得られる。だから、これからも先生方からの投稿を読むだけでなく、自分自身の実践について投稿を続けていきたい。

2022年3月
大幅リニューアル！

教師のための教師によるオンラインコミュニティ

TOSS-SNS

Since 2006
by TOSS ONLINE

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制の教師コミュニティサイトです。ぜひご参加お待ちしております！

新規メンバー
募集中!!※参加には一定の条件があります。
<https://snsform.toss-online.com/shinki/>

教師が『わがわが』と向き合うために



GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

「端末」を使わせる指導術。とにかく短く、何度も使わせる

「端末」を使いこなすために、何時間も指導する必要はない。短く、何度も何度も繰り返して使うことで定着する。楽しく、熱中度も上がっていく。

岡山県井原市立木之子小学校
岡孝直

- 1 スクショ・アップロード
基本中の基本であり、かつ重要だ。写真と文字さえあれば、
- 2 ローマ字打ち
- 3 クイズ・アンケート作り

「端末」の指導は短く、何度もすればよい。楽しい活動があればさらによい。
本当に、最低限、これだけを取り組まないといけないことが三つあると考える。



Google Jamboard

学習のまとめもプレゼンもできてしまう。

四月、Google画像検索で「春の植物を見付けて貼りなさい」と言うだけで熱中する。女の子が特に嬉しそうだ。スクショの仕方を教えると歓声上がる。自分なりのまとめたページを見

て、子供たちは嬉しそうにする。
2 ローマ字打ち
まずは付箋で記入する。最初は「あ・い・う・え・お」次の日は「か・き・く・け・こ」と進んでいく。付箋機能を使うことが、付箋で意見を示す活動につながっていく。

慣れてたら、
プログラム
赤ねこローマ字スキル
キーボード鳥



Google Jamboard
「付箋機能」

3 クイズ・アンケート作り
「消防署見学で学んだことをクイズにしよう」と言い、Google Formで作らせる。児童はアウトプットしながら学ぶことができる。また友達とのクイズのサムネイルがGoogle Classroomの掲示板に並ぶと、誰のクイズに挑戦しようかと熱中して取り組む。



Google Forms

以上の三つに取り組んでいれば、どのソフトを使おうとも自分でまとめ、発信できるようになる。どれも各教科の授業を少し早く終えた五〜一〇分で取り組める。短く何度も繰り返すことで児童は慣れ、助け合うようになっていく。教師も余裕をもった対応が可能になるのである。



名句百選かるた が生んだドラマ

遅刻が多い低学年の太郎ちゃん（仮名）が言った。「かるたに間に合うように早く来るよ！」

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 毎日遅刻の太郎ちゃん

数年前に担任したお子さんの。「とにかく遅刻が多い」と前任から引き継いだ。学習に対する自信がない。そのためか、一つ一つの行動が遅い。引き継ぎで得たそれらの情報から、叱つたり、注意したりすることは全く効果がないうことを推測できた。太郎ちゃんに自信を付けて、学校に行こうとする意欲を引き出したい。そのために、「登校時刻に間に合うように学校に行きたい」と少しでも思えるようにする。これを方針とした。

2 かるたの時間を朝の会後に

四月にTOS S教材の一つである「五色名句百選かるた」を学級に取り入れた。このかるたは、名句、秀句と言われる俳句から一〇〇句を二〇枚ずつ五色に色分けした教材だ。慣れると一試合、約三分間で実施できる。子供たちは俳句かるたに熱中し、楽しみながら俳句を覚えることができた。
導入当初は、国語の授業冒頭にかかるたを組み込んでいた。しかし、太郎ちゃんが、かるたを気に入る姿を見て、

「これだ!」と思った。

そこで、かるたを行う時間帯を朝の会の後にした。この時間帯は、ちょうど太郎ちゃんが、学校に到着するか、しないかのギリギリの時間帯だ。

いつもより、ほんのちよつと早く来たなら、大好きなかるたに間に合う。

太郎ちゃんが、そう思えるような時間帯を狙って、かるたを行うように設定したので。

3 参加するまでの速度

かるたの時間を設定したからといって、すぐに太郎ちゃんに登校が激変したかというところ、そんなことはない。しかし、明らかに変化することがある。教室に入り、活動に参加するスピードが速くなったのだ。以前は、遅刻してきても、ゆつたりと教室に入り、授業が始まっても、ボーっとして、すぐに参加

することができなかった。

しかし、かるたの時間を設定してからは違った。太郎ちゃんが教室に入ると、ちよつどかるたがスタートするように私が調整している。太郎ちゃんが、登校し、教室のドアを開ける。かるたが始まるところだと気付くやいなや、小走りで自分の対戦相手のところに行き、すぐに参戦していた。私も「太郎ちゃん間に合ってた偉かったなあ」と褒めてあげた。

4 「僕はかるたが強い」

そんな日々を積み重ねていくうちに、太郎ちゃんは、かるたが上手になつていった。ある日、彼が私に言った言葉が忘れられない。「先生、僕はかるたが強いよね。明日も間に合うように、早く学校に来るよ」彼の登校時刻は、少しずつ早くなつていった。

動画の文字起こしをする時間を短縮するアプリ

教師修業をするにあたり、自分の発問指示を書き出す時間をいかに短くしていくか。そのためのアプリの紹介。

埼玉県川口市立本町小学校
本澤 航

1 文字起こしの大変さ

教師修業をするにあたって、自分の映像を撮り、そこから「自分が発した言葉がどうか」「行動がどうかだったか」「行動がどうかだったか」を振り返ったことがある先生は多くいるのではないだろうか。その時に多くの先生が困ることがある。それは、

自分の動画から自分の言葉を書き出す時間を捻出することが難しい。

ということだ。動画を見て、Wordに打ち込む作業である。

自分が長い言葉を言えば言うほど、また、子供たちとのやり取りが多ければ多いほど、文字を打ち込むことが難しい。何度映像を巻き戻して、文字を打つことをしただろうか。

私はNotiAIというアプリを使用し、文字起こしをしている。このアプリは音声認識とAIの要約機能を使っている。一時間の音声を五分で文字起こししてくれる。

このアプリを使うようになってから、当然打ち込む時間がなくなった。動画をインポートすると、自動的に文字起こしをしてくれる。この精度がものすごい。稀に変換のミスはあるものの、八割以上は間違いなく、文字起こしができる。

2 アプリのメリット

このアプリを使うようになってから、当然打ち込む時間がなくなった。動画をインポートすると、自動的に文字起こしをしてくれる。この精度がものすごい。稀に変換のミスはあるものの、八割以上は間違いなく、文字起こしができる。

左の写真のように、間違った文字が出てきたとしても、その部分の音声だけを聞ける。そのうえ訂正もできるため、便利である。当然英語の文字起こしをすることも可能なので、英語の勉強にも使用することができる。また有料にするのと、クラウドにある

る動画も変換することができる。URLがあるものも変換は可能だ。さらに映像、音声をアップロードすれば、AIが要約してくれる。現場で研修の後に要約できるなら、とても有難いと思う。文字起こしをしてくれるAIも複数登場している。様々なものを試してはどうだろうか。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



TOSS 授業技量検定
指導案

問いを立て、
調べるところから
始める

C表以上の指導案を書くには、
自分で問いを立て、幅広く調
べるところから始めよう。

神奈川県大和市立西鶴間小学校
小塚 祐爾

指導案を書くためには、指導
内容に対する教材研究が必要で
ある。

教材研究は闇雲にするのでは
なく、

- ① 問いを立て
- ② 調べる

ほうが深まると考えている。

以下に、B表検定に向け「統
計地図の読み取り指導の提案」
について指導案を書いた時のこ
とを例に述べる。

1 観点をもつて問いを立てる
いきなり問いを立てるとなる

と難しい。私はいつもいくつか
の観点をもつて問いを立てる。

この時、立てた問いは、例え
ば以下の通りである。

【一】は観点である。

- 【定義】 統計地図とは。
- 【特徴】 統計地図の特徴は。
- 【実践】 これまでの統計地図
の読み取り手順の基本型は。
- 【向山型】 T.O.S.S・向山型
における統計地図の扱いは。
- 【教科書】 教科書に統計地
図はどれくらい出てくるか。
- 【計画】 統計地図の指導計
画はあるか。

【意味】 なぜ今、統計地図か。

このように、たくさんのお問
いをノートに書いて、一つずつ消
すように教材研究した。

もちろん、調べながら、新し
い問いも生まれてくるので書き
足していく。

2 様々な方法で調べる

これらの問いをもとに、どう
調べるかである。

例えば、この時、次の方法で
調べた。

① 教科の事典

社会科学ならば「社会科教育指
導用語辞典」などがある。これ
も何種類もある。事典を調べる
と、基本的なことが分かったり、
関連する文献が出てきたりする。

② 論文

CINIIやJ-STAGE
等で日本の論文を検索できる。
論文自体は、読みやすくはない
が、参考になるものは結構ある。

③ 教科書

問いに関する内容が教科書に
あるか調べる。もちろん、対象
教科の全出版社、全学年を調べ
る。できれば、校種も超えて調
べる。この時は、小学校の提案
だったが中学校も調べた。

④ 向山実践

向山洋一氏が直接書かれた書
籍等から調べる。

直接の実践がなくても、関連
する項目はある。この時は、五
年生に行った「工業地帯の分布」
という実践の実態調査の項目が、
問いを解く一つの鍵となった。

⑤ 学習指導要領

学習指導要領で関連内容を調
べる。この時は「統計教育」と
関連して調べを進めた。なぜ今、
この授業をするのかという問い
の答えを探すヒントになる。

以上のように、問いを立て、
調べていき、それを基に指導案
を書くことをおすすめる。



中井 弁護士 的回答

TKKTokへの動画のアップロードですが、相談している保護者とは直接関係のない子供がしたことです。この動画に個人情報載っている等違法であれば、その点で削

クラスの子が、友達が冗談で空手の技をかけているところを動画に撮り、「LINEにアップしました。他の子が「暴行している」とその動画をTKKTokに流しました。保護者に相談されてTKKTokに削除要請をしましたが応じてもらえません。学校としてどうしたらいいですか？



除要請ができます。TKKTokが応じなければ、裁判所で仮処分申し立てをして、その手続きの中で削除に向けた和解に進んでいきます。動画内容が違法なものでない場合でトラブルになりがちなのは、捨てアカウントでパスワードを忘れた場合です。この場合、違法性がないことから、削除要請に応じないことが多いのです。そこで、被写体となった子供の肖像権侵害として仮処分申立、本訴訟と順に手続きを踏むこととなります。いずれにしても学校外の子供同士、保護者同士の関係であり、学校には介入する権限がありません。学校ができるのは、あくまでも教育です。道徳として、「勝手なアップロードをしてはいけない」と教えるところまでしかできません。裁判所での手続きということに

なれば、知識のある弁護士に数十万円の着手金等を払って対応することになります。「学校の助言」ということになれば非請求者から学校外のことには学校が介入したことを問題視される可能性もあるので、学校は間に入るべきではありません。保護者には都道府県や市町村に相談に行くってくださいと言うにとどめた方がよいのです。次回の事件簿。回答は、次号。

P.T.Aの会費から六年生に卒業記念品を渡すことになっています。ところが、保護者からP.T.Aに入っていない家庭の児童にも渡すことについて質問がありました。P.T.A会費について法的な扱いはどうなるのでしょうか。

T.O.S.S保険で トラブル解決！ 事件例

保護者からの相談 「動画の削除要請に応じてもらえない」

回答・・・T.O.S.S顧問弁護士

中井 光

構成・・・南 舞衣

T.O.S.S弁護士事務局

T.O.S.S教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T.O.S.S教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

イラスト：木村雄介

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

「あれどもみえず」で

正解を知りたいと思わせる向山実践

十分遊んだアリの絵をかき、絵が正しいかを話し合わせる。見るポイントを与え、実際に観察させると、どの子も正しい絵がかけるようになる。

福井県福井市立社西小学校

尾川 智子

観察させる前に、アリと約30分遊ばせる。この体験がとても大切である。その後、アリの絵を子どもにかさせる。ここまでが1時間。十分遊んだアリの思い出してかくのだが、みんな違うのである。からだが2つに分かれているもの、3つに分かれているもの。あしが4本のもの6本のもの。次の時間に、かかせた絵を3つ取り上げて、どれが正しいかを話し合わせる。「まちがい」であって、「でたらめ」ではないものである。調査するために小さなガラスのビンに入れて観察する。最後にもう一度よく見て絵をかかせる。

向山氏の実践は、小学二年の理科。今

回、小学三年の理科で学習する。内容も少し違うので、アレンジして追試する。

約三〇分アリと遊ばせた後、アリの絵を上質紙にかかせる。ここまでで一時間を

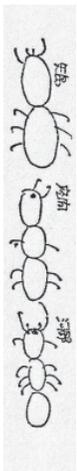
みんな違う絵をかいてもってくる。

「えっ、からだ二つ？」などと自然と言葉が出る。

次の時間、「大体正しくて、どこかへんなどころがある」ものを取り上げて、

この絵は正しいですか。

と聞く。答えづらい場合には、



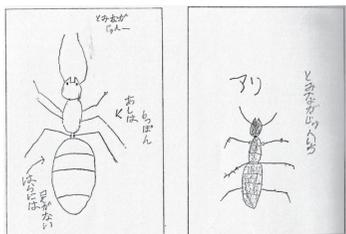
この三枚の絵は、どこがちがいますか。

と聞く。「あしが四本ずつはおかしい」など、いろいろな意見が出て盛り上がる。出てきた意見から、何を見るのかをまとめていく。

- ① からだの数はいくつか
- ② あしはどこから何本出ているか
- ③ あるものはなにか

見るポイントを与えるのである。これが、正解を知りたいという意欲につながる。

その後、ア리를プリンカップに入れて観察させる。最後に、もう一度よく見て絵をかかせる。どの子も夢中になって、アリを見て絵をかく。



(図は、『小学二年学級経営 大きな手と小さな手をつないで』(向山洋一著 学芸みらい社)より)

一人一人の「生涯」を考えて決断する

若者の教職離れの原因は、これまでの教師の働き方にある。腹の底から反省した教師が手をつなぎ、令和の教育を構築していく。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

勤務校では今年度から、隔週の木曜日を部活動なしとし、補習授業を始めた。清掃を簡単清掃にし、一五時三五分から一六時〇五分までの三〇分間を目安に行う。一六時一五分には下校が完了する。

その後は教科の壁を超えて、補習の状況をシェアする時間とする。

以上は長谷川が提案し、教務部発のチャレンジとしてスタートした取組である。

学年によって形態に差はあるが、我が二学年では次のように運営している。国語科、英語科、社会科、理科、数学科、自習の六部屋を設ける。それぞれに教員が張り付き、一斉指導や個別指導を行う。学年の全生徒が残り、それぞれのニーズに従って参加する部屋を決める。

本日で四回目を終えたが、すこぶる好評である。月曜日が通年で五時間部活動なし日であり、補習のある週は平日二日、部活動がなしになるが、ほとんどの教師と生徒が歓迎している。

そもそも国の部活動規定は「平日は少なくとも一日、土日は少なくとも一日を休みとする」である。この国の公立学校であれば、この規定に従うのが筋である。規定を無視して学習面をおろそかにするのは誤りであり、それよりも基礎学力保障の策を講じる方が数倍価値が高い。

月にたったの二度、である。最低限度である。この程度の取組をせずして、学力が低いだとか学びの姿勢が育たないなどと愚痴をこぼしているなら、怠慢と言

われても仕方がない。

学力は学校で伸ばす。ただし、授業だけでは足りない。ゆえに、個別指導の機会を設けるのだ。当然と言えば当然だが、津々浦々の中学校で実現している所はそう多くはないだろう。

こういう取組を推進する際、最大の抵抗勢力となるのが部活動大好き教員である。だが、彼らに負けてはならないのだ。何のためか。目の前の子供のためだけではない。現場の未来のためでもある。

昭和時代と同じような部活指導を続けている学校は、ガラパゴス化の極致にある。学力低下、不登校増加が避けられない。部活動は学力向上にも不登校予防にも役立つてこなかったのだ。

競技の論理が教育の論理を乗り越えることを許してしまった、その歴史の過ちに学び、主導権を教育側に取り戻すことが重要だ。もつともつと真剣に、子供一人一人の「生涯」を考えることだ。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシック スキル10

「時間感覚」(2)

あらゆるプロは自分の職業分野での「時間感覚」をもつ。プロボクサーが体で3分を覚えているようなものだ。教師も同じである。優れた教師は優れた時間感覚をもっている。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 終わりの時間を守れ(前回のつづき)

自分の授業は子供の休み時間より価値があるという人がいたら、教えていただきたい。

子供たちが学校で学ぶのは授業内容だけではない。

休み時間に織りなす様々な人間関係等の経験知。

それは自宅では決して学ぶことのできない貴重なものだ。

授業時間を守ることはまた「教師の統率力」にもつながる。

「対応・応答」の項目でも紹介したが、私はほぼ毎時間、授業を時間通りに終わっていた。

だからこそ、子供に時間を守らせる指導も説得力をもつのだ。

二 時間感覚を身体が覚える

教師の基本的な時間感覚というの、簡単に言えば次のようなことである。

職業的に体に染み付いている
「一単位時間」の感覚

小学校では基本的に四五分が多く、中学校では五〇分が多い。

その時間を体内時計的にもつていて、時計を見なくても直感的に分かる感覚のことだ。

私の尊敬する先生で授業時間が延びる人を見たことがない。

向山洋一氏は授業時間が延びない。

氏が公開している算数授業などの映像を見ればいい。

例外なくチャイムが鳴る前に授業を終えている。

私が中学二年生のとき、私たちのクラスの国語の授業をなぜか教頭が担当していた。

荒れたクラスだった。

私も荒れたメンバーの一人だったが、その国語の授業だけは聞いていた。

教頭のその授業が知的で面白かったからだ。

何より驚いたのは、その教頭の「時間感覚」だった。

毎時間、チャイムが鳴る直前に授業が終わる。

毎時間である。例外がない。

その教頭の国語の時間、すべての授業が「チャイムが鳴る直前」に終わるのである。

念のため、

チャイムが鳴ったら終わる

のではない。

それでもすごいとは思いますが、それほど驚きはしない。

チャイムが鳴る「直前」に終わる

教頭が「授業を終わります」と言うと、その「終わります」の「す」の発音と同時にチャイムが鳴り始めるのである。

毎時間である。例外がない。

この教頭の「授業を終わります」は、今でも思い出すほどの強いインパクトがあった。

その後、私も教師になり、授業時間の大切さに気付き、実践してきたが、あのときの教頭ほどの時間感覚はもてていないと今でも思う。(つづく)

私の
教師道

TOS S 授業技量検定六級

ピンチはチャンス

往復二〇キロの教師道。

山口県周防大島町立久賀小学校

おくだ よしひな
奥田 厳文

現在の勤務校になって三年目。一日の運転距離は一二〇キロ。信号がほとんどない山道に加え、込み合う時間には当たらないので往復二時間強。九月の段階で通勤距離は六万キロを超えた。転勤が決まった当初は、ぞつとした。周りからも通うのは無理だと言われた。しかし、今は私にとって必要不可欠な時間である。自動走行を車に任せつつ、車の中の時間は主に五種類の活動をしている。

一 オーディオブック

本の読み聞かせアプリ。読書量が格段に上昇した。音読速度を少しずつ上げていくので、リアルに読むものと合わせて、月に二〇冊弱は平均的に読める。車中の

八割は読書（聴書？）にあてている。

二 発声練習

六時前に出発して一〇分ぐらいの場所から発声練習を行う。早口言葉を三回繰り返すときには、

- ① 子供のそばでささやく
 - ② 教室で話す
 - ③ 千人規模のホールで話す
- という状況をイメージして声に出す。

三 基礎英語 in ENGLISH

六時になる前に出発するので、AMラジオは英語ゾーンである。ただし、山道のため、電波がよくなる場所が限られている。ちょうどよい電波状態の時に聞く

ことができるのが、基礎英語 in ENGLISHの時間である。シャドーイングをしながら英語を学ぶ。

四 歌う

帰る時には眠くなることがあるので熱唱する。中・高・大・社会人の四人の子供の好みの歌を覚えるように頑張りつつ歌う。家族カラオケでは九〇点以上でない夕食抜きとなるので、真剣に歌う。音楽の授業を担当しているので、子供たちとの交流に役立つ。

五 思索

考えなければならぬこともあるので、しっかりと時間を使う。この時はすべての音を切って考える。

通勤時間が長いことはアドバンテージである。私のもっている時間のすべては教師修業につながっている。

向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に 役立つこの1冊

障害児保育とさくら・さくらんぼ保育園

向山氏が着目した、自閉症児の指導が本書に示されている。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸



『さくら・さくらんぼの障害児保育』
(齋藤公子編著 青木書店)

「障害児保育」の保育園

障害児教育はよく聞くが、「障害児保育」は私にとって聞きなれない言葉であった。本書を差し出すと、向山氏は「かすかにこの本や著者の齋藤公子に記憶がある」とつぶやいた。向山氏は本書冒頭の「はじめに」をいつになく、じっくりと読んでいた。向山氏の折り込みがある最初のページである。「はじめに」にはいたましい事故が記されている。「一九八一年、国際障害者年のはじめに、私（齋藤氏）は、ひとりの障害をもつ児童クラブの子供をなくしてしまった。」から始まる、冒頭部には次のような内容が書かれていた。

「事故から得た重要な教訓」

まもなく四年生になる女子が、自宅に一人で置かれたわずかな時間に火災が起こり、焼失した家の中で死んでいた、という痛ましい事故であった。その子は台所まで逃げ

て流しの下の戸を開けて頭を入れていたという。しかし、玄関の表のカギは開いていたそうで、外に逃げるのができれば助かることができたのであった。どんなことをしても外に逃れ出るといふ力を付けることができなかった保育、学校教育が悔やまれ、齋藤氏は自らの非力を嘆いていた。

さらに、著名な心理学者城戸幡太郎氏の話も出ていた。氏の親友である小学校長の学校で起こった出来事である。関東大震災時、普通学級の大多数の子供は生き残ったにもかかわらず、障害児学級の子供たちはその危険から彼らの命を救う方法を見出すことができなかった、という。

このことから城戸氏は「自らの命を何があっても守ることができる」といふ力を全ての子供に付けるといふヒューマニズムに徹した教育を求めようになった。後に、氏は保育問題研究会や教育科学研

究会（教科研）を創設し、科学的な心理学研究を進めていく。

齋藤公子氏の障害児保育にはこうしたバックボーンがあった。

「自閉症児の保育指導に着目」

付箋には、次のような見出しを付けた。

- 1 障害児でも自分の命を自分で守れる
- 2 発達の観察法
- 3 土踏まずの発達と両足とび
- 4 自閉症児の保育と学び
- 5 特徴、原因、治療、はだし、偏食、手足
- 6 白砂糖、偏食、ポーリング博士とピタミン

向山氏の折り込みが多く見られたのが第六章「自閉症児を保育して学んだこと」で、右記4、5、6の見出しはその内容である。自閉症の改善には自然と身体の間わりを重視していることが、この見出しだけでも知ることができる。

本書には園児の写真が多数載っているが、撮影は川島浩氏で、齋藤喜博の島小を撮影した人物である。齋藤公子氏はこの島小の研究会にも参加しており、園児も運動会に出場した。なお、本書よりも六年前（七六年）に齋藤公子著『あすを拓く子ら さくら／さくらんぼ保育園の実践』が発刊されている。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

発表に積極的な子が少ないのは当然である

発表することがどれだけ大変なことなのかを教師自身が体感し、理解することがスタートライン。

……回答……

山口県下関市立
王喜小学校
河田 孝文
かわた たかふみ

先生はいつも発表していますか？

ということです。

例えば、校内研修とか市教研、TOSのセミナーで発表を促された時に積極的に発表していますか？ 僕の感触だったらTOSのセミナーで積極的に発表している人は参加者の一割もないと思います。

一度、自分を振り返ってみてください。自分から発表しない先生のクラスに、発表に積極的な子が少ないというのは当然です。職員室でたまに「うちのクラス、発表する子が少ないんだよ」などと聞くことがありますよね。

それを聞いた時に、

「あなたは発表していますか？」

と心の中で問いかけます。大体、そういう先生は、研修会や校内研修などで黙っています。他の市教研の研修会でも黙っ

Q

クラスで発表する子たちが決まってきたいます。いつも発表する子たちとそうでない子たちで二極化しているのですが、河田先生のクラスでは二極化の現象は起こりませんか？もし起きないとしたら、どのような手立てをしているのでしょうか？

A

自分が発表しているか

何年教師をしていても、学級で発表する子としない子で二極化するのには普通です。その前にこの質問を出した先生に伺いたいのが、

ているのではないのでしょうか。発表しない先生のクラスで、子供たちが発表するはずがないですよ。だから子供に発表させたいと思うならば、多くの人の前で（200人や1000人）、または学校の職員会議で、自分がきちんと自信をもって意見を言うことです。こういう姿勢がないと、発表できるようになりません。自分が実際に発表してみると、子供がどんなに大変な状況に置かれているかが分かります。子供たちは、発表するときにストレスにさらされているのです。先生も体感してみることで、先生の心構え、姿勢を正さなければ発表するクラスにはならないと思います。

毎日全員発表する時間を作るという先生もいますが、どれだけ子供たちに負荷を与えているかを教師が理解しておくことが必要です。

大人でも、研修会とか毎回のセミナーとかで全員発表と言われたら嫌でしょう。もちろん子供だって同じです。先生は、そこに自分も立ってみてやつと分かるんですよ。どんなに大変かということが。



デジタル版 DDDDDDD

動画を見ることができます！



関東大震災百年

一 小田原城の石垣崩れ

九月二九日は中秋の名月。九月も下旬になれば、ススキの穂も見付けやすい。昨年中秋の名月は九月十日。八月末からの雨や曇りの日があったが、残暑の中、自宅付近でわずか五本ばかりのススキの穂を確保するのに難儀した。

中秋の名月に月見団子とともにブドウや梨などの丸いものを供える。そこにススキを添える。コオロギやウマオイの鳴き音が聴こえ、名月を愛でるのはまことに風流なものだ。

今年は一九二三年九月一日の関東大震災からちょうど百年。私の青年期までは、その体験を語る人もかなりいた。荒れ狂う火災流の中を逃げ惑う恐ろしさを実感したものだ。今は、大震

災を記憶している人はほとんどいない。神奈川県西部の小田原城。天守から降りてくる道の草むらに大石が転がる。関東大震災で崩れた石垣の一部である。百年の時間を経ても、崩れたままの石垣を、先人たちはなぜそのままにしたきたのだろうかと思う。

関東大震災は、ちょうど昼支度の時間帯に発生した。当時の調理は、七輪や薪炭に頼る。大きな揺れが、家屋に火を付けた。死者・行方不明者は、一〇万五〇〇〇人。我が国最大の自然災害となった。

東京の学校施設もほとんど破壊された。東京市の一九六の小学校のうち一七七校が焼失。避難所にさえできぬ瓦礫の中で、学校関係者はすぐに青空教室を開いた。着の身着のままの教師たちは、子供の教育の空白をなくしようと

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじやま ゆきお
向山 行雄



懸命の努力をする。青空教室に来る子供たちも、迎える教師たちも、大切な家族を亡くした者たちもいたであろう。

二 復興校舎の建築

街の人々も呼応する。復興のためには、インフラ整備に多額の費用がかかる。道路や交通機関、住宅や橋などの生活関連施設をまずは復旧させたい。誰もがそう考える。

こうした状況の中で、東京市はいち早く復興小学校の建築を始める。地震に強い強靱なコンクリート製の鉄筋校舎、隣に火除地を兼ねる小公園を配置。一九三一年までに一一七校全てを鉄筋校舎として完成させた。わずか八年間でこの大事業を成し遂げた。教育への思いを、営々と進めた往時の人々の努

力に敬服する。

三 復興校舎の建て替え

二〇二〇年の時点で、復興校舎として都内に残るのは、泰明小学校、坂本小学校、城東小学校など七校のみ。復興校舎のほとんどが、建て替えられた。

その一つ、聖路加病院近くの明石小学校。建て替え計画が発表されてから「保存を望む会」が結成された。日本建築家協会は保存要望を提出。建築学会、建築家協会、建築士会の三団体が緊急会見を開き、「校舎解体反対」を主張。新聞各紙、NHK、TBS、テレビ朝日なども、この動きを報道した。建て替えを計画通りに進めたい学校設置者と、その動きに翻弄される地元住民や保護者。当該校長はかつての私の部下。その苦労は大きかった。

紆余曲折を経ながらも新校舎は完成した。中央区立城東小学校。東京駅八重洲口から外堀通りを挟んだ位置。八重洲ブックセンターのすぐそばだ。我が国有数の好立地にあるが、学区の居住者

はわずか、長年児童数の確保に苦心してきた。四〇年ほど前、少人数教育の研究発表会を開催した。教室内の隅に机が配置され、学習スペースとなっている。個別の学習と教室前部の広場での共同学習を組み合わせて、学習の個性化を図ろうという試みだった。

城東小学校の復興校舎が解体され、二〇二二年九月一日、新校舎が開校した。東京駅前地上四五階建てビルの四階と地下一、二階の一部を占有。屋上には、ビオトープや菜園、水田をしつらえた。

先んじること二〇二〇年九月、第一学区第一中学区第一小学の阪本小学校も、新校舎が完成した。地上七階地下一階、屋上に全天候型の運動場。私も、元校長として落成記念式典に参加した。

この二校は、校舎建築中、坂本町公園内の仮校舎で共同生活をしていた。狭い運動場や共用体育館で長い年月を耐えた子供たちや教職員、公園の利用中止を我慢した地元関係者の労苦をねぎらいたい。

四 泰明小学校の校舎

二〇二〇年に七校残っていた復興小学校のうち、阪本小学校と城東小学校は新校舎となった。現存する復興小学校は泰明小学校他わずかとなった。

泰明小学校は、銀座のランドマーク。東京都歴史建造物に指定され、経済産業省の近代化産業遺産でもある。加えて、東大の安田講堂、早稲田の大隈講堂、慶応の三田演説館などと並んで、東京の建物五〇選にもなっている。

いかに強靱な復興校舎とはいえ、次第に劣化する。東日本大震災では、校舎と講堂の接続部分が若干の損傷を受けた。一階体育館の入り口屋根のコンクリートが塊となって落下した。

近い将来、建て替えについての検討も始まるかもしれぬ。先年、制服（標準服）をアルマーニ製に変更しただけで、マスクミは大きく取り上げた。

誰もが注目する、名建築の復興校舎を今後どうするか、皆が頭を悩ます難しい課題である。

特別連載

世界の中の日本

宇宙の中の私。



関西外国語大学
教授兼学長補佐

にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

N教授は、新年度から、新しい講義として、総合科目「世界の中の日本」を開講した。そのねらいと内容は？

一 講義の概要

講義のねらいは次のとおり。
・国際化の進展の中で、これからの仕事や生活は海外との交流が当たり前のこととなる。
・世界は、どのようにして今に至ったか。そして、現状はどうなっているか。そのなかで、日本はどのような位置付けかを知ることが重要。
・とりわけ、国際社会で活躍する人は、世界の中での日本の歴史、文化につ

いての教養が不可欠。

・そして、そのような世界や日本のこれからの課題は何かについて検討し、その課題について、私たちはどのような貢献ができるかについて考える。
・さらに、そのような考察を通じて、世界や日本の中の自分の存在やこれからの生き方を考えてもらおう。
このようなねらいの下、一五回の講義の構成は次のとおり。

- 第1回 講義のガイダンス
- 第2回 世界の歴史
- 第3回 世界の現状の姿
- 第4回 世界の人の交流
- 第5回 世界と日本の宗教
- 第6回 日本の歴史

- 第7回 日本の現状の姿
- 第8回 日本の文明と文化
- 第9回 日本の地域の力
- 第10回 日本と世界の未来
- 第11回 地球時代の世界の課題
- 第12回 日本のこれからの課題
- 第13回 世界の未来のために
- 第14回 日本の未来のために
- 第15回 講義の総括

最初の授業で、以上の講義のガイダンスを行うとともに、この講義の真の講義題は、「宇宙の中の世界の中の日本の中の私」だということを伝える。
N教授の他の総合科目と同様、自分は何者か、そして、これからどう生きるかについて、考えてもらうことが最終目標である。

二 歴史という時間(タテ)軸

歴史を振り返る際は、人類の歴史だけでなく、宇宙の始まり、そして、地球の誕生からの歴史をたどる。そのことにより、悠久の宇宙や地球の歴史から見れば、人類の歴史などごくごく最

近の一部であることが認識できる。

また、自分が現在生きていることは、宇宙や地球ができて、そして、この地球に生命が誕生して以来、ずっと生命のきずなが途切れることなく今まで続いてきた奇蹟の結果だということに気付いてもらうようにする。

私たちが今学んでいる「歴史」というものは、主として、残された支配層に有利な文献を現代の人が総合的に解釈して構成した表面的な「大きな物語」というべきものである。しかし、実際の歴史というものは、歴史上には残らない多くの人たちのさまざまな「小さな物語」によって成り立っている。そういう意味で、今、歴史を作っているのは、ほかでもない、我々自身であることを認識してもらうようにしている。

三 世界という空間 (三) 軸

世界や日本という地政的な現状を見ると、約二〇万年前に、現在のアメリカの地に出現したホモサピエンスと

いう現生人類の祖先から、今の全世界に存在する多様な民族が生まれてきたことを再確認する。世界の各国の国民は元をたどれば皆つながっているのである。

また、現在、人間はこの地球の支配者のようにふるまっているが、この地球には多くの生物が生息存在する。それらほとんどの生物は、人間より古くから地球で生きてきた先輩たちである。その生物連鎖の中に人間も存在する。何よりも、植物が光合成で酸素を生産してくれないと人間は生存していけない。また、植物の受粉を仲介する昆虫や私たちの体の中で生きている微生物の存在も人間にとって不可欠である。さらに、宇宙規模で見れば、それらすべてを乗せた地球は、宇宙船地球号として宇宙の中を漂っている運命共同体である。そして、この壮大な宇宙を考えれば、人間以外の地球外生命体はどこかに存在しているのではないだろうか。

四 思考の柔軟性

どうしても、我々は、自分を中心に物事を見て考えていく。そのことは自身の向上心につながる大切なことである。しかしながら、そのことにより、視野が狭くなり、自己本位になるとともに、様々な悩みや苦しみも生まれる。自分という存在を相対化して、歴史の大きな流れや宇宙の広大な中に置き、空のかなたにあるもう一つの視点から、自分の存在を見つめなおす。ゆとりをもったメタ的思考の重要性が学生たちに伝わればよいと思っている。

これらの実現のためには、それにふさわしい教材と教授方法が必要である。一年目なので、この点はまだまだ試行錯誤である。まさに、授業は、学生たちとの共同作業で出来上がったいく。



イラスト：水川 勝利

一匹狼のたくましさと野武士の如き集団を

向山氏の教育活動・教材開発の原点は全てここに集約される。

元東京都公立小学校教諭

遠藤 真理子

向山論文

★向山論文

- 卒業をむかえて
卒業する君たちへ、俺の最後のことばを送る。(中略)
- 人間として大切なのは何か。
人間として必要なのは何か。
俺自身をぎりぎり問いつめ、君達を問いつめ、それを克服する以外に、どうしてこれをのりこえられよう。
俺は人間を心から信用する、その一点から出発した。
- ①心から憎むもの、それは差別。あらゆる意味の差別。(略)
- ②人間を向上させる唯一のもの、それは努力。人間をダメにする唯一のもの、それはつめぼれ。(略)
- ③人間に必要なもの、それは正義。
- 人間に不必要なもの、それはひきよう。
- ④人を前進させるもの、それは失敗の総括。人を停滞させるもの、それは成功のおもいがり。
- ⑤ゆるせぬもの、かげでの悪口、正面でのおせじ。
- 大切なこと、正面むいての批判。
- ⑥一人の人間として自立すること。そして集団を、仲間を大切にすること。大切にするというのは、べたべたすることじゃあない。
- 一匹狼のたくましさと野武士の如き集団と。(ママ)
- 芸術を愛する人になること。
学問を愛する人になること。
健康な身体をつくること。
- 創造 自立 自主性

これは向山氏が初めて卒業生を出したときの「贈る言葉」の一部である。
一匹狼のたくましさと野武士の如き集団を！

なんと衝撃的な言葉であろう。これは、学級経営をする上で子供たちに話していた目標である。

ここには、人としてあるべき姿、子供たちにそういう大人になってほしいという向山氏自身の腹の底からの願いが書かれている。

当然、向山氏自身もそのような生き様を貫いてきた。だからこそ、日教組の全国集会にたった一人乗り込んで発表した。だからこそ、「跳び箱を跳ばせる簡単な技術がなぜ教育界に広まらなかったのか」という論争を巻き起こし、教育技術の法則化運動(現TOS)を立ち上げたのだ。

ただ、ここに書かれていることは学級経営だけの話ではない。向山氏の教育に対する考え方、全ての子供たちに一人残らず最上の手立てをもつて向き合うという姿勢に表れているのだ。

先の学級目標は、口当たりの良いスローガンのものではない。様々な研究

人間だけが人間をつくれる。
自分だけが自分をつくれる！

ついに別れの時がきた。

この時にあたり、多くは語るまい。

一匹狼のたくまじさと野武士の如き
集団を！ その心を、その魂を、そ
の行動を自らのものとして受け

一匹狼とは、一人ぼっちの狼をいう
のではない

一人でもできない弱虫の狼をいう
のではない

一人でも集団に立ちむかえる勇気と
力を持った狼をいうのだ。その内容

とその質をもった狼をいうのだ。
そしてそれは

敗北の中からつくり出される。

敗（ま）けて、敗けて、敗けぬいて
その中からなお立ちあがることから

つくられる

敗れ傷ついた狼が再びもえあがる
そんな強さをもった人間になれ。

そして、何をやるにも集団でなければ
ならぬことを心の底にきざみこめ
今までの生活を通してきざみこめ

野武士の如き集団とは、温室育ちの
集団をいうのではない

差別のある、上下の関係のある集団
をいうのではない

荒々しい、一匹狼の集合体、そのよ
うなたくましい集団を、論争の中か

ら、批判の中から、自分をさらけ出
すことの中からつくりあげる

どのような人間もすばらしいことを、
どのような人間も無限の可能性のあ

ることを決して忘れるな
だからこそ、上下の関係を許せない
ことを

だからこそ差別の許せないことを
だからこそひたむきな努力をするこ

とを
だからこそ相手を信頼することを
だからこそ批判をすることを……

『飛翔期 向山洋一実物資料集 第一巻
本紀編 四四～四五、四七～四八頁か
ら引用。紙幅の関係上、改行をしてい
ない部分がある。』向山洋一年齢別実践
記録集 第三巻 三四～三五、三七
～三八頁に再録されている。

会において、どこでも使い古されたよう
なスローガンを嫌ったのも、全てうまく
いくように見せかける研究授業やまとめ
を良しとしなかったのも、納得がいく。
差別や上下関係を徹底的に排除しよう
とする思いは特に強く感じられる。

いじめにつながる「机をちよつと離
す」といった見過ごされそうな行為や、
休み時間にいつもひとりぼっちの児童を
調べることよっていち早くいじめを察
知する、いじめ発見システムを公にした
のも向山氏だ。どの子にも平等にチャン
スがあることを示した「クラス全員で
じゃんけんをして学級委員を選ぶ」実践。
勉強の苦手な児童がヒーローになる逆転
現象の授業などもその一つである。

クラスだけのことに留まらず、その思
いは教材開発にも表れている。苦手な子
ができるようになるための漢字習得シス
テムや全員満点システムがそれである。
特筆したいことはもう一点ある。

それは、勝った時だけでなく、負けた
時・失敗した時にも再び立ち上がる強さ
をもたせたい、という思いだ。それが、「ど
のような人間も無限の可能性がある」と
いう部分に表れている。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

名古屋JPタワーへ

TOSS流「手紙の書き方体験授業」
出前授業講師養成研修会。



株式会社 騷人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

日本郵便の「手紙の書き方体験授業」は立ち上げから三年目になる。私は立ち上げの頃から、テキストの開発・セミナーの開催などに関わってきた。郵便のオンラインコンテンツもTOSSの依頼を受け、騷人社が担当している。テキストを使っている体験授業が、昨年は全国の小学校の七〇%になった。

四月に入り、郵便の出前授

業の指導システムを作りたいという話が出て、師尾にも声がかかった。

全国で毎年二〇〇教室くらいには出前授業をしているという。出前授業に行く講師を養成しているが、その講師養成のトレーナーをTOSSの退職者にももらえないかということだった。

講師トレーナーも講師も郵便局の社員さんや関係者の方が行っているが、現在の内容を見直したいとの依頼だった。

これまでの内容をすべて読み、研修内容や方法について考え、提案した。

東海地区からの要請があるとのことで、それなら杉山裕之先生や高山佳己先生にお願いしようかと考えていた。だが、話が進み、いつの間にか師尾が第一回出前授業講師養成研修会のトレーナーをすることになっていった。

自分が考えた研修内容だから、「いや」とも言えず、名

古屋に向くことになった。

研修時間六時間！ そんなに長い時間の提案をした覚えはないが、社員さんの研修のため、そのようになったらしい。前夜、ひつまぶしの特上をごちそうになり、六時間を覚悟した。

名古屋JPタワーの研修室は、教室くらいの大きさの部屋を用意してもらった。学校同様マイクなし、出前授業を体感してもらうことにした。

受講者の名簿と座席をもらい、とりあえず名前を覚えた。部長、課長、課長代理と肩書きにはある。三〇分近く前には一三人の方々が続々と入って来られた。

挨拶や模擬授業など、やってくれるだろうか少し心配だった。しかし、そこは、研修内容として覚悟してこられたのか、誰一人ためらうような方はいなかった。

午前の模擬授業Ⅰでは、授業技量検定の項目から

2 あたたかな表情
5 声の大きさ・明るさ

7 リズムとテンポ

を授業スキルとし、事前に示し、コメントの観点とした。

午後の模擬授業Ⅱは

3 全体への目線

6 明確な指示と説明
を授業スキルに加えた。

午後には、TOSSのセミナーのような雰囲気が出てきた。午前とは格段に違い、上達した。いつの間にか、模擬授業の先生に対し、その他の受講者が子供役になり、反応し、手を挙げ受け答えするようになった。中には手を挙げておいて「忘れました」などとするやんちゃも出てきた。

『新版授業の腕を上げる原則』（学芸みらい社）や小嶋先生の本を紹介し、特別支援の子についても触れ、「認定証」を渡し、二〇分前に終了。感想には「日常の業務にも役立つ内容で、出前授業にも行ってみたい」と書かれていた。

向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

何年経っても忘れられない、尊敬されるべき先生

そして、悪魔のささやきにも負けない先生。



特定非営利活動法人 TOSS 美崎 眞弓

1 教え子からのメール
以前この連載で「向山先生のもとには、昔々お世話になった方や教え子、保護者の方から連絡が来ることもある」と書いた。
先日、雪谷小学校で向山先生のクラスの教え子だった方からメールが届いた。
その方は、四〇歳を過ぎてから保育士を目指して養成校に入校された。その障害児

2 太っ腹な会長
向山先生、井上先生、雨宮



保育の授業の中で、向山洋一先生の名前が出てきてびっくり。そしてメールをしたとのこと。参考書籍など教えて頂けると嬉しいとも書かれていた。
卒業して三〇年以上経った今でも向山先生のことを覚えていて、名前を見てメールをしようと思い、行動に移す。そのことに、今更ながら向山先生のすごさを感じた。メールが届いたことを報告すると、向山先生はその場で手紙を書き始めた。
手紙とともに研究所発行の『TOSS特別教育支援』誌や講談社から出版された小嶋悠紀先生の書籍を送った。

3 悪魔のささやき
向山洋一先生の仕事には、
1 今月の一言撮影
2 教育トークライン誌の向山日記執筆、教育Q&A収録、特集プロットチェック
3 特別支援教育誌のプロットチェック
4 向山塾講師・わいわい参加
5 中央・青年事務局会議、サマーセミナー、冬合宿への出席



▲向山先生にご馳走になった。会長〜ありがとうございます！

先生、遠藤先生、研究所、NPO TOSSの大勢で繁忙期の打ち上げ。向山先生のポケットマネー。三年ぶりの宴会は盛り上がった。



▲今月の一言は「学習進度の調整を」運動会などイベント後の6月の乗り切り方をアドバイス

6 教科セミナー、エネルギー・GIGA環境・郵便セミナーでの挨拶
他にも板倉先生、師尾先生との三人会、リハビリや定期健診、TOSS SNS、読書、将棋ゲームなど忙しい日々を送られている。
ある時、向山先生の予定を確認しようと師尾先生に電話。「向山先生に明日は今月の一言撮影ですと伝えてください」。傍で聞かれた向山先生は「分かった」と答えてくれた。それなのに、師尾先生が「やだねって言えば」と囁いた。
そんな悪魔のささやきにも、向山先生は笑いながら「やだねったら、やだねっ」と口ずさんでかわしてくれた。
油断大敵。やんちゃ師尾先生。



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

コロナ禍で出会った女性教師

コロナ禍だからこそ、出会えた女性教師がいる。その女性教師を目指して学んでいく。

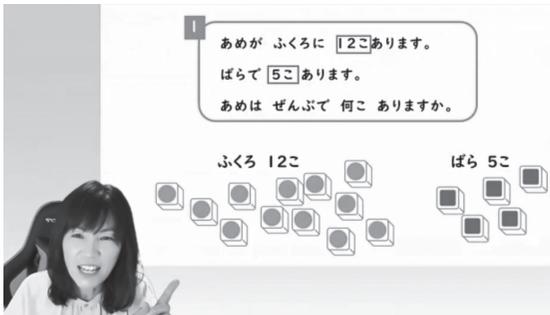


福井県福井市立
社西小学校

おがわともこ
尾川 智子

コロナが流行して、オンラインで学習するようになった。だからこそ、出会えた先生がいる。平田千晶氏である。最初に出会ったのは、TOS S越前例会である。コロナが流行し始める前は、越前例会に参加する女性は少なかった。家庭の事情もあって、女性教師はなかなかセミナーや例会に参加しにくい時期があるからだ。しかし、コロナ

が流行し、オンラインでの学習会を行うようになり、女性教師も参加しやすくなった。最初は、Zoomで学習会を行うだけで、ドキドキだった。画面を共有して授業をされている先生が多かった。その中で、OBSを使いこなし、ものすごく分かりやすく授業されていた女性教師がいた。平田氏である。



平田氏の授業は、受けているだけで心地よい。リズム・テンポもそうだが、明るく穏やかで柔らかく、やんちゃくも巻き込んでしまう授業である。クラッシュするところが一切なく、どの先生からでも授業がうまいと褒められる。自分もこんな授業がしたいと思いい、まずは話し方だけでも真似をしようと、学校で授業を行っていた。

私がオンライン授業技量検定を受けるときにも、例会の後、サークル代表の上木信弘氏と一緒に、私の授業についてアドバイスをくださった。「次のスライドにいったときに、画像がずれていて見にくい」「聞いていることがよく分からないので、言葉をもっと厳密に考え直した方がよい」など、自分ができていないところを教えてくださいました。このようにアドバイスできたのは、平田氏が授業を検討された後、一人反省会をされ

ているからだということを知った。平田氏は、いろいろな例会に参加され、必ず授業を検討される。その後で、映像があれば映像を見直ししながら、映像がなければメモしたことをもとに、一人反省会を必ず行って、修正すると話されていた。

しかもその後は、授業を行って修正したことなどを分析し、TOS S・SNS Workplaceにも必ず発信されている。そこまでが授業を検討することだと教えていただいた。WorkPlaceの平田氏の分析力がものすごい。細かく分析されており、力があることが分かる。

平田氏はずっと継続して授業検討し、分析されている。英語も毎日のレッスンを三年近く継続されている。

私は緻密な分析も継続も苦手である。平田氏を目指して学んでいきたい。



今や動画の時代！ 二学期の準備にはまずこの動画を視聴すべし！

二学期に使えるYouTube動画

元東京都小学校教諭

村野 聡

私の運営しているYouTubeの「村野聡チャンネル」が登録者一万人の大台に乗った。

それだけ見るものに役立つ情報群となっていることは確かである。

二学期の活動も私のチャンネルでご視聴いただき、計画してほしい。

今回は二学期最初に見るべき人気動画を紹介します。主に昨年度の動画である。

1 二学期の最初に語ることを語り方



2 二学期夏休みの思い出をたくさん友達に伝えたい！を満足させるゲーム



3 二学期スタートスムーズに整えるゲーム



4 二学期最初の授業はこれで



5 行事の二学期、子供にもたせる心構え



6 二学期シルバーの三日間、過ごし方



さらに次の動画は1〜6以前の二学期動画を六本紹介したものである。

7 二学期スタート前に見ないと損する動画5選



ぜひとも二学期に向けてご覧いただきたい。

さらに、検索すればそれ以前の情報も出てくる。詳しくは「村野聡チャンネル」から！

教育コミュニティ WEB 9月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈産業・環境教育〉……田中直行
2. 社会貢献活動Q&A……回答：溝端達也 質問：松島博昭
3. 子ども観光大使活動報告……堂前貴美子
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●大公開！ TOSSサマーセミナー 2023

8月5日（土）に行われたTOSSサマーセミナー 2023について、写真を中心に大公開いたします！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス <http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

子供に「生きる自信」を付けさせる。1年生HSC児童への3つの手立て

極度の不安傾向のあるHSC(Highly Sensitive Child)児童。TOSS教材を使い、子供の可能性を作り、自信へと変えた3つの手立てを紹介します。

東京都港区立赤羽小学校 利田 勇樹

1 保護者と「一緒に」育てる

四月。HSCと診断された小学一年女児R子。一度、気になり始めると、頭の中がパニック状態になり、「学校が嫌だ」「死にたい」と不満を家で繰り返し言う。

R子は、人前で表現することが苦手なため、みんなの前での発表はない。そのせいで余計にストレスを溜めてしまう。

母親は、初めての「小学校」ということもあり、不安を抱いていた。私は、面談で母親に話した。

まずは学校に慣れ、R子の得意なものを見付け、それを伸ばしていきたいです。「一緒に」R子を育てていきましよう。

2 成功体験を積み重ねる

四月の入学式の翌日から「話す・聞くスキル」を毎日行なった。

R子はやる気満々で、何度も学校や家で音読し「春の七草」をすぐ

に覚えた。一瞬にして「話す・聞くスキル」の虜になった。

R子は、五色百人一首にも、強く興味をもった。青札を三週間ですべて覚えてしまった。彼女の頭の中に「覚える回路」が既にできあがっていた。

3 子供の変化を見逃さない

五月十二日。国語の授業で、私が発問すると、R子の体がほんの一瞬だけ前のめりに動いた。気付いたら、私はR子を指名していた。「私は」と思います」R子が答えた。授業後、R子の近くに行き褒めた。「あの時よく言えたね。頑張ったんだね。偉かったよ」その日のうちに、保護者に一筆箋を書き、成長の様子を伝えた。翌日母親から返信が来た。

R子がそのように、意見を言ったと聞いたのは初めてです。幼稚園の時から、すべて我慢し、家で不満を漏らすこ

谷編集長の評定

B

難しい子への対応手順がよく分かる。見出しと枠囲みの使い方等、文章の読みやすさをもう少し意識してほしい。

とがほとんどでした。私自身とても驚いています。先生の指導のおかげです。ありがとうございます。

その日を機にR子が変わった。授業で反応し発表し、よく笑うようになった。そして何より、その日以来、R子の口から「死」という言葉がなくなった。



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります！

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

六月三日(土) アネックスから、仙台で開催されたGIGA産業環境セミナーで挨拶。
 六月五日(月) 昼は、東京タワー近くのいつもの店で、トイクラインプロットと向山日記のチェック。夕方から、アネックス一階で向山塾わいわいにオンラインで参加。
 六月七日(水) 元サントリーの小野さんと、神田の名店で一献。昼間から。
 六月八日(木) 夕方から中央事務局会議。全国から五〇名。行雄も参加。会議後、リアルに出席された先生方二〇名と旗の台「鳥樹」で貸し切り懇親会。
 六月十日(土) 日本教育会館で開かれた特別支援教育セミナーに出席し挨拶。懇親会は同じ会場の中華。
 六月十一日(日) 日本教育会館で開かれた危機管理セミナーに出席し挨拶。行雄や

岩切先生と。懇親会は、浅草「飯田屋」。
 六月十二日(月) 騒人社新刊本『教師の仕事はおもしろい』の推薦文を録画する。
 六月十四日(水) 『教師の仕事はおもしろい』の原稿を読む。第1章長谷川のところを讀んだよ。みんな優秀だ。優秀な教師を弟子にもつ向山もたいしたもんだな。
 六月十八日(日) 孫の碧子二歳の誕生日。
 六月十九日(月) 研究所で仕事。
 六月二十日(火) 今月の一言とトークライン掲載用の教育Q&Aの収録。
 六月二十八日(水) 板倉、師尾、向山の元学年会。浅草「みよし」で。
 六月二十九日(木) 逢沢一郎先生の昼食会に招待された。ホテルニューオータニへ。アフリカ関係の仕事が恵理子と始まる。

谷日記

六月三日(土) 仙台で環境セミナー。話題はChatGPT。世界中で様々な記録を塗り替えている数値の紹介をしたうえで、生成AIに關わる報道のバイアス、そして私たち教師が取り組むべきことなどに言及した。午後は理科セミナー。各種のAIツールを紹介。東北の仲間と懇親会。
 六月四日(日) ひたすら執筆。
 六月五日(月) 向山塾わいわい会。予選審査。その後英語セミナー事前学習会。
 六月七日(水) 非同期事務局。
 六月八日(木) SDGsセミナー用動画収録。一発撮り編集なし。その後中央事務局会議。全国の仲間たち、洋一先生、行雄先生と。
 六月九日(金) 学生サークル和代表会。浅草「どぜう飯田屋」。一四年前に卒業した二代目を始め、多くのOB、

OGが集結してくれた。
 六月十一日(日) 危機管理セミナー。岩切校長の講座が好評。行雄先生の鋭い問題提起。私はウクライナサイバー関連を扱った。
 六月十二日(月) 谷企画。
 六月十三日(火) 正進社打合せ。新百合ヶ丘にて。
 六月十八日(日) 音楽セミナー。翔和学園。音楽生成AIの教育活用は要検討。
 六月二十日(水) 青年事務局会議をオンラインで。その後自工会の教材打合せ。
 六月二十二日(木) 都道府県代表者会議。三か月に一回の会議。毎回楽しみ。
 六月二十四日(土) SDGsセミナー名古屋。私は動画出演好評だったとのこと。午後は英語。同じく動画。
 六月二十五日(日) 徳島で徳教団の講演。空港で一献。
 六月二十七日(火) 執行部。

- 1** 今月の
向山洋一教育語録
(動画)
- 2** お悩み解決!
谷編集長の5min. アンサー
(動画)
- 3** 高段者が答える
「私が困っていることQ&A」動画版



- 4** 大成功の
絵画工作授業 (本誌4・5ページ)
- 5** サークル紹介動画



- 6** 本誌掲載論文の
関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります!



- 7** トークライン
本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます! スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

ID : TL9 パスワード : i6zen8

『教育トークライン』10月号
予告 9月15日発行

特集 【技能系教科】保存版
子供の技能をぐんぐん伸ばす秘訣

谷 和樹 小嶋悠紀 上木信弘 林 健広
塩谷直大 許 鍾萬 吉川たえ 中山理恵
寺田真紀子 森本和馬 加藤雅成
田中稜真 井戸砂織

教育トークライン：第561号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

▼本誌五〇ページ。翔和学園における「発達上のロードマップ」の活用方法を中村朋彦先生が紹介。こんなふうに、児童の現時点を確認し、今後の見通しがもてるなら、保護者も教師もいたずらに不安になることはないでしょう。各種発達理論をもとに作成されたという「翔和ボラリスルーブリック」は、まるで、アメリカミシガン州のハイスコープで見た発達指標のようで感動しました。（手塚）

▼学校現場では、「ルーブリック」はなかなか認知された言葉になってきました。「評価は子供たちに返る」の言葉の通り、まさに「一方的だった学習活動の評価」を子供たちが自身振り返るツールとして、ルーブリックは極めて有効です。TOSS S 中におけるルーブリック実践が満載の本号です。（小嶋）

▼子供ルーブリックの活用方法を興味深く読みました。可測的であること、質よ量的区分のよさ、明確なポイントを示すこと、といった三名の論稿から「具体的なステップ設定」という共通点を読み取ることができました。また、最後の若手道場で斬られた論文に、教師の関わり方の大切さを実感しました。（板倉）

編集後記

① [6.24 SDGs教育セミナー 愛知]

日本人としてのDNAがそのままSDGsだということを、誇りをもって再認識しました。

② [6.24 英語セミナー 愛知]

生成AIの登場で英語などの技能系教科は大きく変化するでしょう。今後の動向に注目です。

※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

TOSS代表
谷和樹



●SDGs教育セミナー

(六月二四日)

「池田直樹・広島県」

本日はありがとうございました。

無料でこのように充実したセミナーを開催して頂き、感謝致します。先生方のSDGsの実践や職人職人の書籍を活用した実践、大変参考になりました。自分の勤務する中学校では1年生がSDGsの学習を進めています。どのように進めていくか苦労していますが、今日の実践を知ってぜひ活用していきたいと思いました。

また谷先生の授業では、企業のSDGsの取り組みを分かりやすく解説頂き、驚くような情報もありびっくりしました。是非子どもたちに伝えていきたいです。

★子供たちに環境について授業することの大切さを、また改めて確認することができましたね。ありがとうございます。(谷)

「丹野真希・群馬県」

SDGsの授業パターンをいくつかも知ることができ、勉強になりました。第一講座は、一人あたりの発表時間が短かったので、もっと詳しく知りたいと思う点が多かったです。田中朋清様のご講演では、神道とSDGsがどのように関係するのに興味深く聞かせていただきました。

八百万の神様を信じ、自然と共に生活してきた日本人だからこそできるSDGsがあると感じました。地域の心の繋がりが薄れている昨今、心の豊かさを取り戻す動きが必要だと思います。教育者として、どのようなことができるのか再度考えていきたいです。昨年度は、「SDGsをこころ」を校費で買ってもらい、子どもたちが楽しく読む様子が見られました。今年度は2年生担任ですが、JRCの募金活動の説明に付随して、世界では貧困に困っている人がたくさんいるという話をしました。低学年でも、世界の人のためにできることを考えさせることができると思っているので、今日学んだことを生かして、授業をしていきたいです。

★田中権宮司の講演が大好評でした。日本人は古来SDGsのマインドをもっていたんですね。(谷)

「西脇亮・愛知県」

大変勉強になりました。授業を受けた後の講師の先生のコメントが大変参考になりました。重要なキーワードは子供から出させるという視点を持たたいと思いました。田中権宮司様の講演では、神道の視点から、今の日本の状況がよく分かりました。天皇の存在、仏教とは、考えさせられました。教わったことを基に自分で勉強します。林先生の電気の授業、電機というキーワードを基に学べる

ことの大切さ、科学が人を救う、ということを学び、胸が熱くなりました。谷先生の授業づくりのお話、大変重なお話でした。SDGsへのつながり、情報の集め方、組立、どれも貴重なお話で夢中になって聞きました。

★SDGsの内容を学べることはもちろん、授業づくりにとって大切な技術・技能もまた学べるのがTOSSセミナーです。(谷)

●英語セミナー

(六月二四日)

「水本和希・神奈川県」

谷先生が映像出演で話されていた

「子どもの事実」を『具体的に蓄積』せよ。この言葉が随所で体現されていたのが、英語セミナーだった。3年生・井戸学級の姿が衝撃だった。3年生でもこれだけ高速でしゃべるのかという衝撃だ。とりわけ、授業映像と分析が印象に残っている。「やりとりテストの様子」この時の子どももスラスラと英語を話す姿が目に残った。私のクラスでは、全体の授業のスピード感と、一人ひとりがアウトプットするスピード感が一致している。井戸先生は、学年4クラスの「実態」もしっかり記録されていた。さらに、記録だけに終わらない。井戸先生は、クラス4クラスの「実態」から「授業回数との関係性」を分析されていた。それがはっきりとテストの結果に出ていることを突き止められていた。(以下一〇一七字略)

★TOSS英会話を通った子供たちの事実。それを蓄積し、日本の英語教育界の変革に打って出たい。そう思っています。(谷)

「橋直人・群馬県」

どの講座も大変参考になりました。今のTOSS英語セミナーには、話せる・書けるようになった事実がある。それに加え、生成系AIなど、社会の話題になっている最新テーマを授業に取り入れるというのが主流と感じました。以前から、TOSS英語ではやりとりを中心とした授業を主流としていました。それに指導要領をはじめ、ようやく時代が追いついてきたと思います。現場では生成系AIはそこまで活用されていません。そこに着目しているTOSSは、本当に時代を先取りしているなと感じています。小林先生、加藤先生、井戸先生。どの講師の先生の授業も最先端で、圧倒的な内容でした。その中でも、井戸先生の会場への対応、物凄いテンポのさばきは群を抜いていました。教師は底抜けに明るい必要があるということ、井戸先生の姿から改めて実感しました。伴先生の講座からは、小手先の技術ではない、教師としての、日本人としての「気概」を学ばせて頂きました。

★英語の学習に生成系AIを活用することは今後の主流になるでしょう。世界中で試みが始まっています。(谷)

「山中聖一・兵庫県」

7年ぶりぐらいに英会話セミナーに参加させていただきました。講座の中で井戸先生が紹介された、「最初に教室を飛び出していた子が『英語が話せた』となった」エピソードに感激しました。自分が一番大事にしたいところでした。クラスの中には、何らかの理由で授業についていけない生徒がいます。その子たちをどう自然な形で、無理なく参加させることができるのか、そしてその子たちにとって英語を楽しいと思ってもらえるのか、これからも追及していきたいと思っています。授業に乗ってこない子を巻き込む伴先生のフラッシュカード。あのような技をいくつも教師は知っておかないといけないなと思いました。(以下、三〇八字略)

★専門職としての教師の力量が子供たちを変化させるのです。加えて「教師の英語力」も今後の大切なテーマです。(谷)

9月



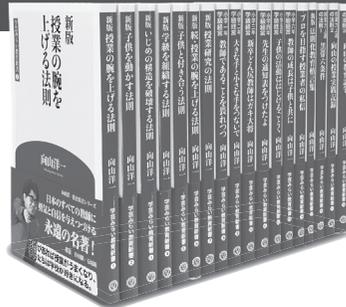
株式会社 学芸みらい社 電子書籍新刊/セミナーのご案内

〒162-0833 東京都新宿区笹筒町31番 笹筒町SKビル3F
TEL:03-5227-1266 FAX:03-5227-1267
E-mail: info@gakugeimirai.jp HP: https://www.gakugeimirai.jp/

弊社オンラインショップはこちら➡



向山洋一 (著) 「学芸みらい教育新書」 〈全19巻〉電子書籍



2023年
7月31日
配信!!



既刊の3冊『新版 授業の腕を上げる法則』『新版 続・授業の腕を上げる法則』『新版 子供を動かす法則』を含む新書18冊+別巻、全19冊の電子書籍刊行。

谷和樹先生による、必読の推薦文「電子版刊行にあたって」を収録!

各巻定価——第1巻～第18巻: 税込1,100円/別巻: 税込1,980円 ※配信書店により売価が異なる場合があります。
2023年内に向山洋一先生の単著・共著・企画・監修の書籍15点も配信予定。

Kindleほか全18書店でご購入いただけます。配信書店とURLほかの詳細情報は右のQRコードから弊社HPをご覧ください。



向山行雄 (著) 「報道されない「学校有事」」 発刊記念セミナー/書籍特別割引のご案内 〈真の教育〉を求める 現場の奮闘記

未曾有の震災、
コロナ禍、いじめ、
不登校、学力格差、
教員志望者の減少。
喫緊で切実、
そして胸を打つ大小の
「有事」が連続する教育現場。
ひたひたと懸命に奮闘する
全国の校長、教頭、教員たち、
その苦闘の証し。

報道されない 学校有事

眞の教育を
求める
現場の奮闘記

学校は知られざる大小の
〈有事〉の連続だ——。
日々、懸命の努力を続けている
全国の校長・教頭、
教員たちへの熱いエール。

A5判並製/268ページ
定価: 税込2,970円

セミナーのお申し込み

向山行雄先生、ご登壇! 溝端達也先生、
井戸砂織先生、塩谷直大先生をはじめ、
多くの先生方のお力添えをいただき、4つの
講座からなる内容満載の発刊記念セミナー
が開催されます。

日時: 8月25(金) PM19~20時
開催: オンライン

【セミナー概要】

- 講座1: 「学校は今日も「有事」だ」から見える現場」
- 講座2: 「学校は「有事」の連続」から見える現代の課題」
- 講座3: 「(変化する社会と学校の苦闘から見える現場の実態)」
- 講座4: 「〈シンポジウム〉令和時代の学校づくり」

セミナー内容の詳細の
ご確認、セミナー参加
のお申し込みは、右の
QRコードからお願い
致します。
多くの先生方のご参加
をお待ちしております。



書籍のお申し込み

●発刊記念セミナー開催に際しての特別割
引価格となります。

●本セミナー専用の下記QRコードから、
ふるってお申し込みいただけましたら幸いです。

●こちらで書籍をお申し込みいただけますと、
左記セミナーに無料でご参加いただけます。

- | | | |
|---------|-------|----------|
| ①1冊 | →定価 | 【送料200円】 |
| ②2~3冊 | →10%引 | 【送料200円】 |
| ③4~9冊 | →15%引 | 【送料無料】 |
| ④10~19冊 | →20%引 | 【送料無料】 |
| ⑤20~99冊 | →25%引 | 【送料無料】 |
| ⑥100冊以上 | →30%引 | 【送料無料】 |

※送料やお届け日などの
詳細につきましては、
右の弊社お申し込み
フォームでご確認をお
願い致します。



“変化する社会と教職の専門性”という、
著者長年の研究の成果と精華を伝える待望の書!

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております！



2022年3月より
大幅リニューアル！
さらに便利に！！

TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。

日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNS の特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています！



TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています！リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中！！

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています！

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

◆2023年度 TOSS社会貢献セミナー開催一覧◆

2023年度も、オンライン・対面・ハイブリッド型のセミナーを開催いたします。
 いずれも参加費無料ですので、ご参加お待ちしております！

※本年度は原則、対面・配信両対応のハイブリッド型開催を予定しています。（一部配信のみ）
 ※内容・日程は変更になる場合がございます。予めご了承ください。

●エネルギー教育シンポジウム

「環境」や「エネルギー」について、子供たちに自ら考え行動できる正しい知識をもってもらうため、授業を通してエネルギー問題の大切さを教えることを目的としています。

- ・2023年 7月 2日 札幌
- ・2023年 7月22日 東京
- ・2023年 9月 9日 大阪
- ・2023年 9月30日 福岡※
- ・2023年10月 7日 静岡
- ・2023年10月21日 広島
- ・2023年11月 4日 金沢
- ・2024年 1月27日 全国大会

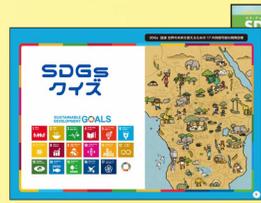
※福岡会場はオンラインのみの開催



●SDGs 教育セミナー

持続可能な社会の実現を目指すSDGs (Sustainable Development Goals 持続可能な開発目標) をどのように子供たちに教えるのかを目的としたセミナーです。

- ・2023年 6月24日 愛知



●GIGA×産業・環境教育セミナー

「最新産業・環境教育研究会」による、小学校・中学校の先生方の産業教育（金融／流通／貿易）、環境教育をサポートするセミナーです。

- ・2023年 4月30日 兵庫
- ・2023年 5月20日 長野
- ・2023年 6月 3日 宮城
- ・2023年12月 2日 東京



関連 HP ※上記のセミナー・シンポジウムの情報は全て下記に掲載されています。
 GIGA×産業環境・エネルギー教育 <https://giga-iee-edu.com/>

●郵便教育推進セミナー

TOSSと日本郵便が協力して「手紙の書き方体験授業」に取り組んでいます。手紙・はがきの良さを子供たちに伝えていくことを目的としたセミナーです。

- ・2023年 4月29日
- ・2023年 6月25日
- ・2023年 9月17日
- ・2023年11月19日
- ・2024年 2月10日

※郵便セミナーはオンライン配信のみ



関連 HP 2023年度 手紙の書き方体験授業 <https://www.schoolpost.jp/>

<掲載セミナーのお申し込み先>
 TOSSセミナー情報HP <https://seminar.toss-online.com/>



NPO TOSS

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
 Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30 土日祝休
 Fax. **0120-88-2384** 24時間 365日受付中!

ISBN978-4-910152-70-7

C3437 ¥909E

本体 909 円 + 税



www.tiotoss.jp

