

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

10
2023

October
No.562

教育技術研究所

特集

【技能系教科】保存版

子供の技能を ぐんぐん伸ばす秘訣

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

| | | | | |
|------|----|-------------|----|--------------|
| 小学1年 | 国語 | 「早口言葉を楽しく」 | 算数 | 「3つのかずのけいさん」 |
| 小学2年 | 国語 | 「赤とんぼ」 | 算数 | 「文章題指導」 |
| 小学3年 | 国語 | 「短歌を楽しもう」 | 算数 | 「重さ」 |
| 小学4年 | 国語 | 「扉の詩を使った指導」 | 算数 | 「がい数の使い方」 |
| 小学5年 | 国語 | 「漢字の読みと使い方」 | 算数 | 「偶数と奇数」 |
| 小学6年 | 国語 | 「秋深し」 | 算数 | 「底面とは何か」 |

中学校の授業実践

| | |
|----|-----------------------------|
| 数学 | 「指示と発問で組み立てる」 |
| 国語 | 「見方・考え方を働かせる 社会科授業のステップ」 |

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育・・・宮尾益知
プロが教える“教室でできる日本語指導”・・・江副隆秀
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL
教育
トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！

芸術の秋 我らは森の音楽隊！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！





「メンコ」で休み時間の 楽しみを増やす

運動場が使えない時の子供のエネルギーを「運動遊び」で発散させよう。

大阪府箕面市立西南小学校

山本 東矢

1 本アイデアのメリット

- ① 運動場が使えない休み時間、ストレス発散になる。
- ② 外体育ができない時のよい運動（遊び）になる。

2 メンコの作り方

- ① トラップ大に切った段ボールを用意。
- ② 二枚重ねてセロテープでぐるぐるまく。
- ③ 表と裏にはイラストを描いてもよい。

3 メンコのルール(山本学級版)

- ① じゃんけん。
- 勝ったら先手、メンコを持つ。負けたら後手、メンコを地面に置く。

4 メンコ導入の理由

- ② 相手のメンコ近くに、自分の持っているメンコを叩きつける。
 - ③ 相手のメンコが裏返ったら一点。
※一回転はセーフ。
 - ④ 裏返らなかつたら相手のターン。
 - ⑤ 「②」～「④」を続ける。三分したら終わり。その時点の合計点数で決着。
- ※勝つたもらえる「取りメン」はやめた。

5 実践後

瞬く間に、学年に広まった。手持ち無沙汰にしているエネルギーのある子もはまり、トラップを起こす暇もなくメンコを楽しんでいた。



黒板も、電子黒板も、 子供たちに開放する

「お勉強に関する」となら、自由「やっつらんぞ」と」

山口県下関市立清末小学校

林 はやし
健広 たけひろ

1 協働学習を実現する板書

協働学習を実現する板書にするためには、絶対条件がある。

黒板を、子供たちに開放する。

子供たちが、授業で、自由に板書してよいのである。

一九七四年に出版された『板書する子どもたち〜自主学习への過程〜』（重松鷹泰指導／愛知県豊富小学校著／明治図書）。次の一文がある。

子どもたちが板書をするというのも、各人の考えなり言い分なりを、自他にはつきりさせるといふことか

ら、出発したもののようである。

(P1)

なぜ、子供たちに板書させるのか？

「各人の考え」を「自他にはつきりさせる」ため、なのである。

協働学習を実現させるためには、まず「自分はどう考えるのか」をはつきりさせなくてはいけない。

左頁の板書は、国語科「海の命」の要約である。向山式要約指導の追試だ。

三学期なので、子供たちは要約に慣れている。黒板にずらりと並んだ要約を見て、ある子が黒板前に来た。

「第一キーワードは太一でいいですよね」「第二キーワードも瀬の主でいいで

すよね」「第三キーワードは、ばらばらなので、どれにしますか？」

別の子が立つ。

「私は『海の命』と考えます。題名にもなるのだから、第三キーワードです」

また別の子が立つ。

「僕は、父を破った」が、第三キーワードだと考えます。父親を破った瀬の主を殺したい、という太一の思いが、この場面でも、前の場面でも大事だからです」

こうして討論が始まった。

① ノートに要約を書く

② 黒板に要約を書く

③ 自分の意見と周りの意見を比べる

(同じところ、違うところ)

④ 違うところを討論する

という授業である。

「各人の考え」を黒板に書かせ、「自他にはつきりさせ」たから、討論となる。協働学習となる。

2 ルーブリックをもとにした調べ学習

四年社会科「伝統文化」の授業。

山口県に錦帯橋という木造の橋があ



る。ループリックスをもとに調べ学習をしていた。すると、ある子が「これだけ台風で流れているならば、コンクリートにすれば良かった」と発言した。そこから討論になった。

タブレットで調べる子。資料集で調べる子。一人で調べる子。何人かのグループで調べる子。教師と調べる子。それぞれであった。

しばらくすると、子供たちは、電子黒板に、自分が調べた資料を掲示し、説明した。黒板はもろもろのこと、電子黒板も「お勉強に関することならば、自由にミラーリングしな

い」と四月から子供たちに話している。これもまた、協働学習につながる黒板活用術である。

| 「大好き、ふるさと山口県 山口県内の伝とう・文化」 | | 名前() () 月 | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | (1) スタートレベル | <input checked="" type="checkbox"/> | (2) クリアレベル | <input checked="" type="checkbox"/> | (3) スーパーレベル |
| 知る 調べる | <input type="checkbox"/> 「文化ざい」の言葉の意味がノートに書いている。 | <input type="checkbox"/> 「きょう土芸のう」の言葉の意味がノートに書いている。 | <input type="checkbox"/> ②ワークテストで80点以上とれた。 | <input type="checkbox"/> 「祭り」の言葉の意味がノートに書いている。 | <input type="checkbox"/> ②ワークテストで90点以上とれた。 |
| | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」を、ノートに5個書いた。 <small>※山口県市の地図を書く。 ※2つ以上、キーワードを書く。</small> | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」を、ノートに10個書いた。 <small>※山口県市の地図を書く。 ※2つ以上、キーワードを書く。</small> | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」を、ノートに15個書いた。 <small>※Google Earthで、3つの文化ざい(建物)を見学した。 ① ② ③</small> | <input type="checkbox"/> 自分が作った地図を見て、分かったことを書いた。 <small>※50字以上・100字以内 ※自分の名前や「わたしにできることは〜」という言葉を必ず入れる。</small> | <input type="checkbox"/> 自分が作った年表を見て、分かったことをスピーチした。 <small>※「地域の人が錦帯橋を守るために〜をした」「山口県に住む私は、これから〜をしたい」という言葉を必ず入れる。 ※スピーチは10分〜1分</small> |
| 考える | <input type="checkbox"/> 教科書P110~P111の年表を、小さな声で、全部読んだ。 <small>遠藤清東 の字読み 太鼓祭り 3つとも読む</small> | <input type="checkbox"/> 錦帯橋について、ジャムボードを使い、年表にまとめる。 <small>※教科書P110を参考にします。 ※Google Classroomに先生が作った、錦帯橋の資料があります。</small> | <input type="checkbox"/> 自分が作った年表を見て、分かったことを書いた。 | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」について、公民館や地域の方に聞いた。聞いたことをノートに書いた。 | |
| 学び方 | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」について、HPで調べた。 | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」について、家の人に聞いた。聞いたことをノートに書いた。 | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」について、公民館や地域の方に聞いた。聞いたことをノートに書いた。 | <input type="checkbox"/> 山口県の「文化ざい」「きょう土芸のう」「祭り」について、公民館や地域の方に聞いた。聞いたことをノートに書いた。 | |

□てきた人へのチャレンジ問題 錦帯橋以外の文化ざいを、年表にまとめてみよう。



どうしていいか分からない 子の立場に立って考える 教材「的あてあそび」を事例として

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦

どうしていいか分からない子の立場に立って考える。今回の教材「的あてあそび・モンスタアタック」も、そうした視点を大切に事例のひとつである。

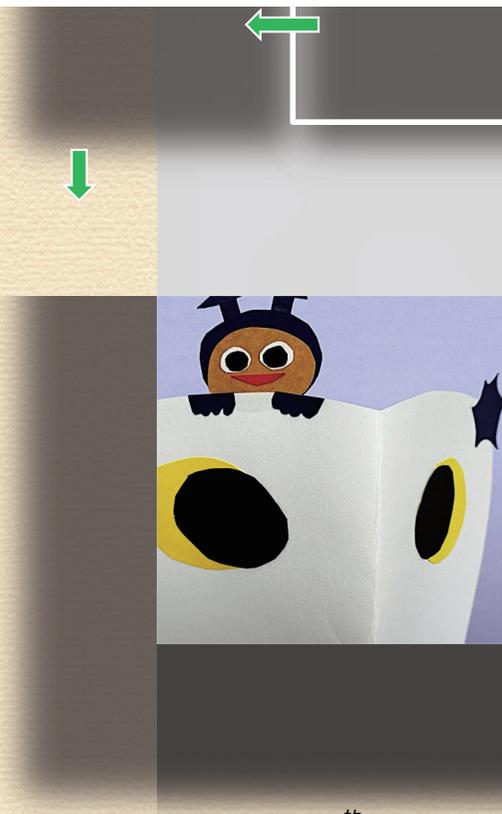
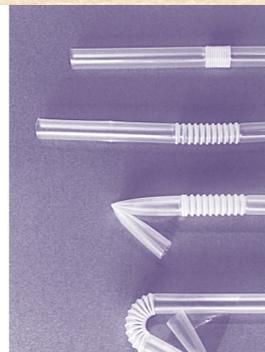
【材料・用具】

- A4用紙
- 色画用紙
- 曲がるストロー (直径5mmと直径6mm、二種類)
- はさみ
- スティックのり
- セロハンテープ

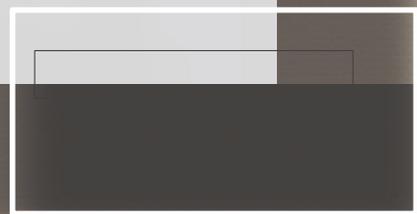
【創造のプロセス】

1 小さい紙でのためしづくり (試作)

- ① 紙 (大きさはA4用紙程度) を半分に折る (立たせることができる)。
- ② 輪郭を切り取る (立つ仕組みを踏まえて)。
- ③ 複数つくる (四つ程度)。
- ④ 気に入った形を選ぶ (本番は色画用紙でつくる)。



…的



曲がるストローでつく

*子供の前でためしづくりに
分かりやすい。

2 色画用紙でつくる

①色画用紙の色を選ば
さは八つ切りの四分の一
度)。②小さな紙での
基づいて、色画用紙を
折り、輪郭を切り取
や口などの部品をつ
を切り取った色画用紙
口などの部品を置く
を変えれば表情などが

つくろうとするもの

浮かんだときには、ま
くり、思い浮かばない
は、とりあえず(思い
つて)ひとつの部品を
つくって置いてみる
そして目の前の状
(形、色、質感、部
の配置など)をじっと
見て、次に必要な部品を考

*つくろうとするものが思い浮かばない

場合、どちらの場合に
思い浮かばない場合、

も、子供の前で教師が示すと分かりやすい。

一程

■大きな口の
モンスター
→

■ペンギンボクサー



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** **国語** 早口言葉を楽しく授業する 渡辺睦生
29 **算数** 教科書に書き込むと、いち早く
答えにたどり着く **b** 利田勇樹
- 30 **2年** **国語** 「赤とんぼ」 吉川たえ
31 **算数** 文章題指導 林 健広
- 32 **3年** **国語** 詩教材「短歌を楽しもう」 松本一樹
33 **算数** 「重さ」 大井隆夫
- 34 **4年** **国語** 扉の詩を使って、下巻の学習を
楽しくスタートさせる 佐藤智彦
35 **算数** 「がい数の使い方と表し方」
約何万を強調する 赤塚邦彦
- 36 **5年** **国語** 漢字の読みと使い方 勇 和代
37 **算数** 偶数と奇数を式で表し、言葉で
説明する 太田政男
- 38 **6年** **国語** 「秋深し」 **b** 田中修一
39 **算数** 底面の意味を何度も確認する 石坂 陽

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 2つの資料のズレから問いを導く 小塚祐爾
41 **社会** これまでの単元を元に学習問題の
予想をさせる 小塚祐爾

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 生成系AIの「著作権」の授業 **b** 堀田和秀
43 **英語** Let's try2 Unit7 Alphabet **b** 若井貴裕
44 **オンライン** Google Classroom
使いこなすスキル⑤と⑥ **b** 許 鍾萬
45 **情報活用** 生成AIの画像の読み取り機能を「写真・
絵の読み取り授業」に活用する **b** 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **数学** 指示と発問で組み立てる **b** 加藤佑典
47 **社会** 見方・考え方を働かせる社会科
授業のステップ 守屋遼太郎

- 78 ◆ 若手道場 谷編集長が斬る！ 大森雄一
79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
80 ◆ 今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
51 小嶋悠紀
52 笹野達哉
53 江副隆秀 **b**

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 五十嵐貴弘 **b**
55 山口浩彦
55 工藤孝幸 **b**
56 田中健太

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 野村尚也 **b**
58 許 鍾萬
59 日戸勇希
60 小川幸一 **b**
61 **△** 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 藤橋 研
63 長谷川博之
64 谷 和樹
65 小井戸政宏
66 吉永順一
67 長谷川博之

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
70 西阪 昇
72 星野裕二

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
75 美崎真弓 **b**
76 大島真由香

社会貢献活動への
取り組み

- 77 堀川文範

特集

【技能系教科】保存版

子供の技能をぐんぐん伸ばす秘訣

12

〈技能を伸ばすには原則がある〉

14 技能を伸ばす指導の7条件

小嶋悠紀

〈向山洋一の指導から抽出する「技能を伸ばす」条件

16 【「卒業式の呼びかけ」指導】ダラダラと長くしてはいけない。

短い時間で指導すること

上木信弘

17 【「行進」の指導】教師は、子供の「足」を見る

林 健広

18 【「側転」の指導】「3つの局面」に限定し、褒めて、褒めて、褒めまくりながら、指導していく

塩谷直大

19 【「リレー」の指導】リレー走の秘訣は「体力づくり」と「バトンタッチの指導」

許 鍾萬

〈子供の技能がぐんぐん伸びた教科別指導事例〉

20 【音楽】響きのある声で歌う子を育てる「合唱指導」

吉川たえ

21 【音楽】子供たちがどんどん挑戦する「合奏指導」

中山理恵

22 【図工】絵を描くことが大好きになる描画技能の指導技術

寺田真紀子

23 【図工】工作×酒井式でどの子も自分の作品に大満足！

森本和馬

24 【体育】多様な運動と場の工夫で、技を習得させる

加藤雅成

25 【体育】苦手な子が自分から動き出す！ ポール運動の指導技術

田中稜真

26 【外国語】5・6年生の「読み・書き」は、「わくわく読み書きシート」で大成功！

青木翔平

27 【外国語】毎時間、授業のはじめは、会話でスタート！

飯塚美代子

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」を授業の中で使い倒そう（3）

谷 和樹

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力 山本東矢

2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術 林 健広

4 大成功の絵画工作授業 佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第50回 A 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「『五色百人一首』の色の切り替え方」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2023年9月15日～
2023年12月14日

(ユー・なな・ろく・ご・ビー・ケー)

u765bk

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

「五色百人一首」の色の切り替え方



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



雰囲気良くない時の対応

今月のトークラインID：TL10

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、
SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFを
ダウンロード
できます！

●ご紹介に使える 「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様を対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php



子育てと教師修業の両立について



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

子育て中で思うようにセミナーやサークルに参加できません。どのように両立したらいいのでしょうか。

特に女性の先生は、子供が小さいうちは自分の時間が取れず、教師修業もままなりません。そのような時、どのような心もちでいればいいか、子育ての先輩でもある向山先生、ご意見をお願いします。

人生にはいろいろな道があります。まず、勉強よりも子育てに全力を挙げてほしいと思います。

せっかく授かったお子さんですし、子育ては素敵なことではありませんか。教師としての勉強よりも子育てに全力を挙げて、かわいがってやって、自分も楽しかったなということ、まず体験してほしいと思います。
勉強は工夫していかようにもできます。私もそうでした。

少し時間ができたり、余力が残ってたりすれば、読みたかった本を読むといいです。何回も、何十回も読み返したくなるような本を何冊かもつといいですね。決して難しい本でなくていいのです。自分が面白いとか勉強になるとか思った本でいいのです。

そのように空き時間に手軽に本と接し、文章を読んでみると、それが後々じわじわと役に立ちます。本というのは、読んですぐ次の日から役に立つということではありません。自分の身になったり、力になったり、考え方の元になったりしていくのです。

先日、ある女性の先生から同じような質問をされました。

その時は、
「人生にはいろいろあるんだよ。人生にはいろんな道があつて、遠い道もあるんだよ。でも、遠い道だけけど、それが一番良かったという事も多いんだよ。神様はいろいろな道を用意してくれていて、あなたに合った道をきつと与えてくれるよ。あるいは、あなた自身がつかむことができるよ」

そのように答えました。

「生成AI」を授業の中で使い倒そう③

ChatGPT等を代表とする生成AIの授業化を進めるべきである。もちろん、ChatGPTは情報の正確さ等について懸念がある。しかし、懸念があるからこそ、授業する必要があるのだ。ChatGPTについての不安な点と、逆に役に立つ点とを取り上げ、考えさせ、子供たちの思考を促すことが大切である。

一 ChatGPTを使って授業する

私が最初にChatGPTを取り上げた授業を紹介する。

二〇二三年の二月。

「GIGA×産業・環境セミナー沖縄」での提案授業である。

ChatGPTが公式に発表されてから三か月しかたっていないかった。

当時、ChatGPTという名前を知っている教師もほとんどおらず、授業で扱った人は皆無であったと思う。

テーマは、

- ① ChatGPTでの情報検索
- ② 出力された結果の信憑性

である。

二 ChatGPT 初期の授業

まず教科書から入る。

五年生「沖縄の人々のくらし」。

「沖縄の土地利用」の資料が教科書に載っている。

一番目立つのは「緑色」であり、「森林」が多いように思える。

Google Earthで見ても、沖縄は全体として緑色が多い。

やんばる国立公園など、豊かな自然が残されていることでも有名である。

そうした情報を端的に確認したうえで、次の発問をした。

「沖縄県全体」と「日本全体」では、森林率が高いのはどちらですか。

一瞬、沖縄のほうが森が多いような気がする。

この程度のことならGoogleで調べてもすぐに出てくるだろう。

しかし、ここではあえてChatGPTを使ってみる。

ChatGPTの能力をみるのが、この当時の授業のねらいだったからだ。

ChatGPTというのはAI(人口知能)です。このChatGPTに質問したら、どのように答えてくれるかをみてみましょう。



本誌編集長
谷 和樹

ChatGPTに次のように入力してみた。

二〇二〇年現在の沖縄県の森林率と、日本全体の森林率は、どちらが高いですか。

すると、二〇二三年二月時点のChatGPTは、次のように答えたのである。

二〇二〇年現在、沖縄県の森林率は約四八・五%ですが、日本全体の森林率は六七・七%です。よって、日本全体の森林率が高いです。

当時のChatGPTの、この答え方は、ちょっと驚きである。

答えている内容は概ね正しい。

二〇一七年の林野庁の統計では、沖縄県の森林率は四七%、日本全体の森林率は六七%となっているからだ。ところが、重大な問題がある。

ChatGPTが学習しているのは二〇二一年九月までのデータなのだ。私はそれを知っていて、あえて「二〇二〇年現在の」と質問したのである。

ChatGPTは、おそらく過去の森林率を出し、それに「二〇二〇年現在」という嘘の日付を加えて、回答したのである。

ちなみに、現在（二〇二三年八月）のChatGPTは、この点についてはきちんと回答するように改善されている。

同じ質問に、今は次のように答える。

申し訳ございませんが、私のデータは二〇二一年九月までの情報しかもっておりませんので、二〇二〇年の具体的な森林率の数値については提供できません。（以下略）

さらに、一般的には沖縄のほうが森林率が低い傾向があることや、政府機関等で確認することを勧めてくる。

また、ChatGPT-4という有

料版では、最新のデータを検索する機能が加わっている。

次のように、より正確に答えることができる。

二〇二〇年時点でのデータを基にお答えいたします。

（中略）

したがって、二〇二〇年現在のデータに基づく、日本全体の森林率のほうが沖縄県の森林率よりも高いです。

このように、AIは非常に早いスピードで進化・改善されるものの、ほんの半年前まではかなり危うい回答をすることもあったということだ。現在でも、「完全に」信頼できるとはいえないだろう。

もちろん、それはChatGPTが悪いのではない。

ChatGPTというAIのしくみを理解する必要がある。

そのことは別に取り上げる。

2023年
10月号
特集

【技能系教科】保存版

子供の技能を ぐんぐん 伸ばす秘訣

1

技能を伸ばす
には原則がある

2

向山洋一の
指導から抽出する
「技能を伸ばす」
条件

3

子供の技能が
ぐんぐん伸びた
教科別 指導事例



イラスト：渡邊瑞穂

1 できるよつになる秘訣

体育や音楽などの技能教科で、子供たちが何かをできるようになる指導には秘訣があります。

一番効果がある秘訣はこれでしょう。

局面の限定

一点集中ということです。

阿波踊りの指導なら「足のリズム」だけに絞って教えます。

合唱なら「出だしの一音」だけに絞って教えます。

一点に絞って教えるのですが、その一点ができるようになると、他もできるようになることが多いのです。

もう一つ秘訣を挙げるとしたらこれでしょう。

個別評定

誰が、どれくらいの状態なのかを具体

的に示してやるのが大切です。

秘訣は他にもあります。

プロ教師が使いこなしているそうした秘訣を、改めて整理し、具体例とともに分かりやすく解説していただくのが今回の特集です。

2 なぜ、できるようになることが大切なのか

大切なのは、できるようになることじゃない。できるようになる過程が大切だ。

そんな意見を聞くことがあります。そうですね。過程が大切なことは当然です。

でも、「できるようになること」もまた大切なのです。やっぱりできるようになったほうが子供たちも嬉しい。

できるようになるから、熱中します。もっとやりたいと思います。

これを本人の努力だけに任せると、デ

メリットが生じる場合があります。

- ① 努力しても結局できない。
- ② できるのに膨大な時間がかかる。
- ③ できる前にあきらめてしまう。

「できるようにになりたい」と本人が思っていることが、努力しても結局できなかったのでは、意欲は持続しません。

もし「過程」こそ大切だというなら、努力した過程を正當に評価しましょう。

できて、できなくても、努力した子はAになるはずですよ。

すぐに簡単にできてしまった能力の高い子は、その時間は努力していません。

評定はCです。もちろん、そんなことは現実的ではありませんよね。

過程を大切に褒めながらも、その子に応じた適切な負荷の中で成功体験を味わせていく。

そんな指導力こそが、専門職としての教師の技量です。(本誌編集長 谷和樹)

技能を伸ばすには原則がある

技能を伸ばす指導の7条件

技能系を伸ばすことが上手な教師は、例外なく、授業もうまい。

NPO法人TOSS理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

こしま ゆう き
小嶋 悠紀

技能系の教科の授業を、多くの教室で拝見してきた。

その多くは、ハッキリいうと、「まったくしている」のである。

体育や音楽、図工、家庭科などの授業は、子供も教師もちよつと気が抜けるのだ。

しかし、この技能系の教科で、子供たちの技能をしっかりと伸ばせる教師もいる。

そして、そういった教師たちは、他の教科の授業も例外なく上手であった。

それでは、技能系教科で子供たちの技能を伸ばす原則はあるのだろうか。

私の経験から、七つに絞って紹介したい。

原則1 局面を限定できる

例えば、走り幅跳びである。

この授業では、さまざまな要素が、複合的に絡まる。

「助走・踏切・跳躍・着地など」のようにやるべきことがいくつもあるのだ。

ダメなパターンは、

「綺麗な跳躍を目指そう」

というように、全てを総合した表現で課題をあげることである。

大切なのは局面を絞ることだ。

「踏切だけを指導する」というように、ポイントを限定していることが重要だ。

原則2 最初に個別評定を行う

最初に子供が取り組んだことに対して、次は、しっかりと個別評定を行うことが大切である。

この時のポイントは、「低く点数を付ける」ことである。得意げにやる子供には、低いくらいが丁度良い。

しかし、きちんと点数には差を付けることだ。

大切なことは「指導目標に照らし合わせて評定の基準をもっていること」である。でたらめに点数を付けてはいけない。

原則3 個別評定後に、個別に練習させる

個別評定を行ったら、必ず、個別に練習する時間を再度設けなくてはならない。

これを抜かしてはならない。

評定を示すということは「基準を示すこと」に他ならない。

子供たちはその基準を目標に練習し、努力を始めるのである。

ちなみにこの時のポイントが二つある。「評定基準を明確にして練習させるパターン」と「評定基準を明確に言わずに練習させる（自分で考えさせる）パターン」である。

一学期～二学期などは、この基準を明らかにしておくほうが取り組みやすくなる。

しかし、学級ができてきたら、基準を示さずに取り組むことで、より「探究的」な学習になっていくだろう。

原則4 何回も何回も反復して練習させる

ここまでのことをしっかりと原則通りにやっているのであれば、子供たちの熱中は最高潮に達しているはずである。

子供たちを何回も何回も反復練習に取り組ませたい。

この時の最大のポイントは、「変化のある繰り返しの場や物の設定」である。

例えば、走り幅跳びでは、踏み切る位置や着地のマットなどの位置をずらしたものを

を複数パターン用意しておく。

家庭科の雑巾をミシンで縫うのであれば、何パターンかの「縫う模様」を用意しておく。

こうすることで、いくつものパターンを往復しながら技量を向上させていくことができる。

原則5 途中で個別評定を入れない

ここまで行えば、子供たちが何回も熱中しながら、練習を続けている状況が生み出されていると思う。

途中で子供から、

「先生、ここまですら何点ですか？ 点数付けてよ」と言われることもあるだろう。

優しい先生は、ここで点数を付けてしまう。しかし、この行為は子供の学習への熱中を下げてしまうのである。

やはり、もう一度個別評定する場合は、「全体の前でみんなが見ている場」

でやるからこそ緊張感が生まれ、より挑戦しようとする意欲につながるのである。

原則6 微かな変化を見付ける目

技能教科であるからこそ、子供の「変化」は大切にしたい。その際には、「微かな変化でも見逃さない」

このことが大切なのである。微かな変化を褒める。

微かな変化を個別評定の一点に反映させる。

向山氏は、この微かな変化に気付くことができる。そして、

「研ぎ澄まされた神経を、子供に注ぎ続けるべきである」と述べている。

原則7 激励につぐ激励

子供の技能を伸ばすには、教師の激励の姿勢が重要である。

「頑張っているね」「ちよつとずつ良くなっているよ」

「褒める」はできているが、「励ます」ができていない教師は多い。

紹介した原則以外のものもあるだろう。しかし、最低限この七つを意識するだけで、技能系の授業は変わるはずだ。

ダラダラと長くしてはいけない。 短い時間で指導すること

短い時間で指導を進め、良いか悪いかを明確にし、しかも、褒められるべきことをちゃんと褒めることができるかが指導のカギである。

福井県越前市立武生東小学校 うえき のぶひろ 上木 信弘

向山洋一氏の「卒業式呼びかけ」指導は、子供自身が自ら動きたくなる指導法である。

個別評定によって、誰が良くして誰が良くないのかが示され、同時に、「やるべきこと」が一人一人に示されるからである。

個別評定後、再びセリフを言わせる場面では、

子供たちは「やるべきこと」に気を付けて言う。

急激にレベルが上がる。その後、個別評定をする。

これを三、四回行えば、本番のレベルになる。

この指導法は、教師がモタモタすると、子供たちがダレてしまう。リズムとテンポが重要だ。

ポイントが三つある。

① 「呼びかけ」指導をする前には、子供たちがセリフを覚えていることが前提である。

覚えていなければ、セリフを言わせても、モタ

モタして、リズムとテンポは崩れてしまう。

② 最初の五名くらいの「呼びかけ」を、全体の前で指導する。

「今のは、上手だな」と褒めていくことを前提に、

良くなるまでやり直しをさせる。教師が手本を示す場合もある。つまり、「どんな呼びかけをすればいいのか」というイメージを全体で共有する。時間にして、五分ぐらいである。

この後で、セリフを全員に最後まで言わせる。

③ 準備した台本に、印を付ける。

台本には、番号がふつてある。その横に、「小」「間」「キ」「〇」などの印を付けていく。それぞれ、「声が小さい」「前の人との間がないので、声が重なる」「切れ目がないので、分かりにくい」「合格」という意味である。

この印を付けた台本があるから、教師が番号を速いスピードで言って、子供たちを立たせることができる。個別評定である。「あなたたちの声は聞き取れません。もっと大きな声で言いなさい」と端的に指導することができるのだ。

最後の数名が立ち、評定し、「第一回目は合格です。大変上手でした」と言うと、ガッツポーズが生まれる。

要は、短い時間で指導を進め、良いか悪いかを明確にし、しかも、褒められるべきことをちゃんと褒めることができるかが指導のカギである。

向山洋一の指導から抽出する「技能を伸ばす」条件②「行進」の指導

教師は、子供の「足」を見る

子どもの技能をぐんぐん伸ばす秘訣⇒教師が、子供に「1つだけ」ポイントを示す

行進の指導⇒足だけ見る
教室に入ったとき、「足が曲にあってなかった人」を立てて「曲にあわせるように」注意する。これがすべてである。注意する時間は、すべてを含めて十五秒程度である。
『子どもが覚える授業には法則がある』P72

台上前転の指導⇒足だけ見える
「師匠先生、足だけを見てください。ボンと両足踏切ができていません。」
『子どもの目で見た向山先生のウラ見』P27

鼓笛隊の指導⇒横から見られる
「行進は横から見られるものです。他のことは考えなくてよいから、横から見られることだけを意識して歩きなさい。」
『子どもの目で見た向山先生のウラ見』P22

その道の専門家になると、赤外線レンズのような目を最終的に身につける。P27

上級者は驚異のウラ見を併せて、鑑賞していて、離れた場所から正面に視線を集中できるのである。P29

決定的瞬間をいちはやとくらえ、その重要性を正確に評価できるだろうか、そこは勝負を見る眼がある。P29

子供の技能を伸ばす教師は、指導のポイントを知っている。

山口県下関市立清末小学校 **林 健広**

行進の指導 「どこを」見るのか

新採の私は、行進を次のように指示していた。

「指先をまっすぐしなさい」「足をそろえなさい」

「前を見なさい」「腕を肩まで上げなさい」

「太ももを上げなさい」「列をそろえなさい」

言えば言うほど、動きはぎこちなくなっていた。

向山氏が、見る場所は一つだけである。

足だけ、である。足が曲に合っているかを見る。

これを知って驚いた。「足だけ？」である。

追試した。しかし、私には見えないのである。

どの子の足が曲に合って、どの子の足が曲に合っていないのかが見えないのである。四〇人の子供たち「一人一人」の足が見えないのである。

行進の指導 「どのくらい」時間をかけるのか

行進が終わる。子供たちが教室に帰る。

その後、向山氏は、教室で行進の指導をする。

どのくらいの時間か。

一五秒。

「足が曲に合っていなかった人を立てせ」、「曲に合

わせるよう注意する」だけである。それだけである。

二〇代の私も追試した。しかし、そもそも足が曲に合っているのが二人なのか、三人なのか、分からぬのである。三〇代になり、何とか自分のクラスだけならば、見えるようになってきた。

一〇〇人の足を「どのくらい」で見えるのか

運動会の時。学年で行進する。一〇〇人の足。向山氏は、どのくらいで見えるのか。

校庭半周のうちに全員を見分ける。

追試して痛感した。私にはできない。

まず、一〇〇人の足が「一人一人」の足に見えないのである。「あー！この子合っていないなあ」と思った瞬間に、次の子が来る。記憶できない。向山氏は「半周のうちに曲にずれた子を必ずさがし出す」と書いている。「必ず」である。

私は、この境地に強く憧れる。毎年、運動会練習のときに挑戦している。峰は高い。

なお、鼓笛隊指導でも、向山氏の指導は一つである。「行進は横から見られるものです。他のことは考えなくてよいから、横から見られることだけを意識して歩きなさい」と指導していたと、師尾喜代子氏が書いている。指導は一つ、なのである。



「3つの局面」に限定し、褒めて、褒めて、褒めまくりながら、指導していく



効果のあった指示

指示1 ゆっくり川を跳び越えなさい (奥原和彦氏)
 指示2 トーン、トーンのリズムで跳びなさい (浜井俊洋氏)
 指示3 赤白帽子を見ながら回らなさい (水野彰子氏)
 指示4 足を高くあげて、鈴を鳴らしなさい (根本正雄氏)

「一つの運動の中から、たくさんの技術内容を取り出し、その一つ一つを指導していく (向山全集26巻)」という向山氏の言葉をもとに授業を組み立てる。

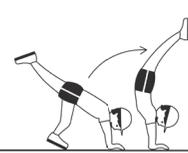
北海道北見市立三輪小学校 塩谷直大

1 かべ倒立の習得 (局面①)

根本正雄氏は、中でも「片足ふりあげ倒立」と「片足ふりおり倒立」が一番大切だと言っている。これができれば、側方倒立回転はほぼ、99%できたといってもよい。

側転に必要な基礎技術・基礎技能

| | | |
|----|--------------|-------|
| 1 | カエルの足う5 | → 3回 |
| 2 | 手押し車 | → 10歩 |
| 3 | 肩押し車 | |
| 4 | カエル倒立 | |
| 5 | 壁倒立 (のぼり) | → 10回 |
| 6 | 壁倒立 (たおれこみ) | → 10回 |
| 7 | 片足ふりあげ倒立 | → 10回 |
| 8 | 片足ふりおり倒立 | → 10回 |
| 9 | 壁倒立から斜め前方に着地 | → 5回 |
| 10 | 壁倒立から側方に着地 | → 5回 |
| 11 | 壁倒立で横に移動 | → 5歩 |



【引用】 許備高氏のTOSSランドコンテンツ「研究通信『そくてん』 その1~6」

側方倒立回転

(以下、側転)

の原理は「倒立による回転運動」である。こ

れは楽しい体育授業研究会代表の根本正雄氏の分析である。

側転ができるようになるため

には、基本的な技能として、かべ倒立が重要である。側転の指導に入る以前から、かべ倒立を習得する時間を設定する。

2 支持を体感させる (局面②)

マットを川に見立てて、両手をついて自分の体を運び出す「川跳び」という学習パーツを組み込む。上欄の動画内における、桑原和彦氏の指示を追試すると、子供の動きが激変した。

指示 ゆっくり川を跳び越えなさい。

ゆっくり跳ばすことで、両手で支持する時間が

増える。「川跳び」ができるようになったら、着地

する順番を「手・手・足・足」の順で跳ぶように教える。その際、浜井俊洋氏の次の指示が有効だ。

指示 ト(左手をつく)、トーン(右手をつき、

体を運び出す)、トン(右足をつく)、トン(左足をつく)のリズムで跳びなさい。※右手からつく場合、左右が逆になる。

3 足を高く上げるフォーム (局面③)

ゴムひもと鈴を用意して、上欄のように設置する。はじめは低い高さから始める(根本氏の追試)。

指示 足を高く上げて、鈴をならしなさい。

高さを少しずつ上げていき、子供が自分の足の高さを分かるようにする。また視線を両手の間に向けるとフォームが安定する。

赤白帽子を使い、水野彰子氏の指示を追試する。

指示 赤白帽子を見ながら回らなさい。

4 褒めて、褒めて、褒めまくる

向山洋一氏が側転指導でされたことである。「それでいいんだよ」「とてもきれいだよ」と子供たちが安心して、のびのびと取り組めるようにする。引用文献・向山洋一著『授業の腕をみがく』(明治図書)



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



向山洋一の指導から抽出する「技能を伸ばす」条件④「リレー」の指導

リレー走の秘訣は「体力づくり」と「バトンタッチの指導」

リレー走で勝つためには、速く走るだけでなく「正確なバトンタッチ」が大切である。初めてリレーを教える先生にもできる、簡単で効果的な体力づくりの方法とバトンタッチの基本を紹介する。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 許 鍾萬

リレーの指導ポイントは二つ。
一つめは「全力で走り切る体力」。

二つめは「バトンタッチの技能」。

いくらバトンタッチが上手でも「全力で走り切る体力」がなければ話にならない。全力で走る距離は「コース一周」「半周」「四分の一周」など、リレーによって異なる。休み時間に「鬼ごっこ系」の遊びをたくさん取り入れるのが、無理なく効果的だ。体育の準備運動としても繰り返して行う。次に「バトンタッチの技能」。

向山氏は次のように書いている。

指導には原則がある。

第一に、基本中の基本を教えること。

第二は、練習効率をよくすること。

第三は、練習の場面を多くすること。

まず練習効率をよくするためには「バトンの数」がポイントだ。できるだけたくさん用意する。私は学校中のバトンを集めて、足りない分は、「ラップの芯」をバトンがわりに使った。全員にバトンを配ることで「バトンの持ち方」などの指導を一斉にできる。ペアでの受け渡し練習

も繰り返してできる。たくさんあるので、いつでもどこでも練習できるようにする。

次に基本中の基本となる「バトンタッチ」の方法をスモールステップで教える。

- ① 二人で一チームとして、止まったままバトンタッチをする。「はい！」と声を出して渡す。右手でバトン受け取り、体の向きを変えて、左手にバトンを持ちかえる。これを繰り返す。
- ② 四人で一チームとして、止まったままバトンタッチを繰り返す。第四ランナーまでいったら、身体の向きをかえて繰り返す。
- ③ 同じ四人チームで、一メートル走って渡す。これも繰り返す。
- ④ 走る距離を四、五メートルに伸ばす。これも繰り返す。最初はゆつくりと、だんだん走るスピードを速くする。

ここで「個別評定」する場面を取り入れる。伴一孝氏の実践や桑原和彦氏の実践が動画で公開されている。場づくりとシステムが分かりやすいので、ぜひご覧いただきたい。

最終的には、「両者が全力で走っているときにバトンタッチさせる」。教師がこのイメージをもつことが大切だ。

〔出典〕『楽しい体育の授業』一九九八年No.103



デジタル版 を見ることができます！



響きのある声で歌う子を育てる

「合唱指導」

声づくり指導音声



「声づくり」「音の重なりを感じさせる」活動を、楽しく続ける。すると、子供の声が響きのある声になっていく。

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 ^{よし} ^{かわ} たえ

合唱のポイントは「響きのある声で歌う」「音が重なる感覚を育てる」ことだ。まずは、声づくりから始め、楽しい雰囲気の中、一人一人が響きのある声で歌うことを体感させる。六年生「Wish」の実践を紹介する。

1 声づくり

指示 歌う声で、長いお返事をします。「はーい」教師は、裏声で見本を示し、まねさせる。子供に、しゃべり声と裏声の違いを示す。

指示 笑顔で息を吸い上げます。

教師がまず、見本を示す。目を開け、息を下から上に吸い上げる。私の勢いと、息を吸う時の目の大きさと表情に、子供たちは笑いながらまねする。歌を歌う時は、身体の力を抜き、笑顔で歌う（軟口蓋を持ち上げた状態にし、鼻腔共鳴につながる）ことが大切だ。教師が恥を捨て、楽しく、真剣に歌う姿を示すことで、子供もまねします。

指示 みなさん、立ちまーす。

子供は、まず息を吸い上げ、「はーい」と息を吐きながら、ゆっくり椅子から立ち上がる。ゆっくり立ち上がることで、お腹周りの筋肉が支えとなり、声安定する。毎回の積み重ねで、響きのある声になっていく。

2 旋律を歌う

指示 歌います。

「Wish」は、響きのある声を体感しやすい曲である。伴奏に合わせて、全員で旋律を歌う。

3 声を重ねる

(1) 一音に限定し、音の重なりを感じさせる

裏声で歌えるようになると、ハーモニーがきれいに響くようになる。

指示 アルト、聴きます。

「生きている」の「い」だけを取り上げる。「い」の一音をオルガンで弾く。

指示 アルト「いー」。伸ばします。

「い」だけを伸ばす。次にソプラノの音を取る。

指示 ソプラノとアルト、合わせて。

同時に、一音だけ伸ばす。音の重なりを感じる。

(2) ワンフレーズだけ八重

指示 「生きている」だけ歌います。

最初の一音をハモることができたら、次に「生きている」のワンフレーズだけ歌う。

毎時間、曲の一部を取り出し、ハーモニーを感じさせることで、他の部分の響きも感じられるようになる。

子供の技能がぐんぐん伸びた教科別指導事例—音楽

| 「スーパーカリフラジスティックエクスピアドーシャス」 けんぱんハーモニカ ループリック | | | |
|--|-----------------|---|--------------------------|
| | |  | |
| 21級 | 1小せつ目 | かい名しよつで歌う | <input type="checkbox"/> |
| 20級 | | かい名しよつを見ないで歌う | <input type="checkbox"/> |
| 19級 | | ひける（一本指でも） | <input type="checkbox"/> |
| 18級 | 2小せつ目 | かい名しよつで歌う | <input type="checkbox"/> |
| 17級 | | かい名しよつを見ないで歌う | <input type="checkbox"/> |
| 16級 | | ひける（一本指でも） | <input type="checkbox"/> |
| 15級 | 1小せつ目と2小せつ目がひける | | <input type="checkbox"/> |

子供たちがどんどん挑戦する「合奏指導」

指導内容の細分化と「ループリック」による学習の選択で、子供の演奏技能を伸ばす。



ループリック・お手本動画

島根県浜田市立美川小学校

中山 理恵

三・四年生が合同で発表会に出演するため、合奏に取り組んだ。「スーパーカリフラジスティックエクスピアドーシャス」(教芸社四年)。限られた時間で、どの子も満足のいく合奏にするために、指導を細分化し、「ループリック」を使った学習を行った。

1 主旋律を鍵盤ハーモニカで弾く

主旋律を階名唱で歌わせる。楽譜を渡さず、教師の後に続けて歌わせる。子供は知っている曲なので、何度かまねしているうちに、階名唱で歌えるようになった。

次に、主旋律だけの楽譜を渡す。階名が書かれているものと書かれていないものの二種類を用意する。子供に選択させ、楽譜を渡す。

スプレッドシートで作成したループリックを、端末で開く。ここで、ループリックの使い方と学び方を教える。

「一・二小節目を指で押さえます。ここを学習します」

「一小節目を階名で歌います。トミソソソ」

「次に、楽譜を見ないで歌います」
二小節目も同様に、階名唱で歌う。
「ループリックを見ます。今、この二つができま

したね。できたよチェック(☑)を入れます」

「次に、鍵盤で一小節目を弾きます。先生のまねをします。トミソソソ」

同じように二小節目も弾かせ、できたよチェックを入れさせる。

「今度は、一人で学習します。お手本動画もあるので、必要な人は見てもいいですよ」

ループリックを使い、個別に学んでいくとともに、教師の近くで学習してもよいことを伝える。

教師は、個々の進捗状況を確認し、必要に応じて声をかける。

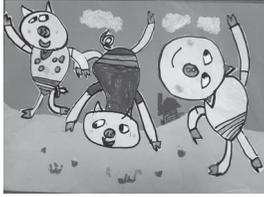
2 個別のレベルに合わせて挑戦する

鍵盤ハーモニカが苦手な子供もいる。苦手な子供には、全部ではなく、指づかいが簡単で、弾きやすい「八小節目」から練習させる。吹けた楽しさを体感させることが最優先だ。

一方、得意な子供には鍵盤ハーモニカの「指づかい」や「テンポ通りの演奏」に挑戦させる。

上欄のような「ループリック」を示し、自分の目標を設定することで、個々の力に応じた学習を行うことができる。





絵を描くことが大好きになる 描画技能の指導技術

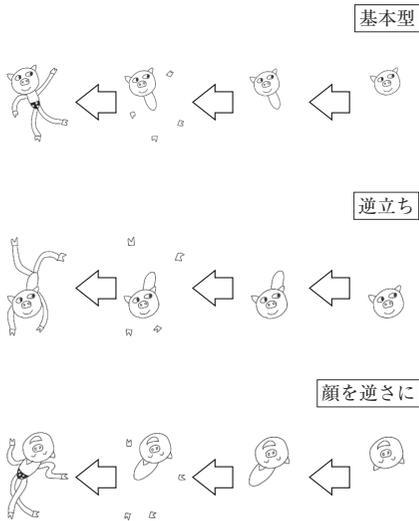
酒井式はやり方が分かるから誰でも描ける！ 上手に描けたから嬉しくなる！ そして絵を描くことが好きになる！



←動画はこちら
まず、自分で
描いてみて
ください

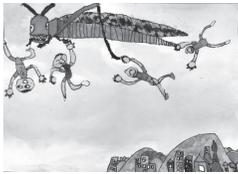
大阪府和泉市立伯太小学校

寺田 真紀子



「三匹のこぶたは悪いオオカミを追い出しました。ワイイって喜んでるところを描きましょう」お話『三匹のこぶた』の最後の場面である。こんなふうに使われて描ける子はほとんどいない。「どうやって描けばいいの」「分からない」が続出する。

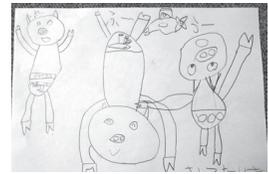
しかし、酒井式で「頭↓胴体↓手足↓つなげる」という順に描いていくと、一年生でも踊っているこぶたが描ける。コピー用紙を四つに折り①②③④の四面に変化のある繰り返しで動きを教えるのである。①は自由に好きに描く。②は基本型。③は胴体を上にして描く（逆立ちが描ける）。④は顔を逆さにして描く。



物に変えることで、「人の動き」も自由自在に描ける。例えば虫に乗って自由に空を飛ぶ場面。このように、いろいろなシナリオに応用可能なのだ。



描き方が「分かった」子供たちは「図工大好き！」と言って自由帳にもGIGA端末のお絵描きアプリにもどんどん描きだす。



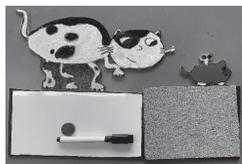
たった一時間、このトレーニングをするだけで、子供たちは「動きの描き方」をマスターする。写真は全て一年生。デジタル版に多くの画像を入れておくので見ていただきたい。また、顔をこぶたではなく人



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



子供の技能がぐんぐん伸びた教科別指導事例—図工



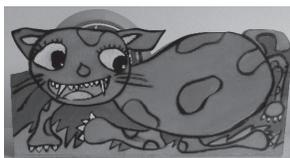
工作×酒井式でどの子ども 自分の作品に大満足！

「テーマの限定」が、子供たちの創意と工夫を引き出すカギである。

福井県若狭町立三方小学校 **森本 和馬** (もりもと かずま)

1 チャーミングな作品が次々と生まれるヒミツ

高学年木工。おすすめのテーマは猫である（上はテープカッター、下はホワイトボード）。



テーマをあれこれと広げず、猫だけにしぼることがポイントである。

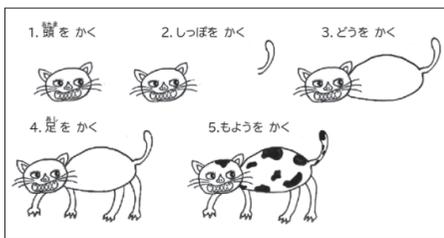
猫に限定することで、「ぼくはこんなポーズにしたい」「私は何匹も描いてみたい」「色に変化を付けたい」というような創意を、子供たちから引き出すことができる。その結果、チャーミングで多様な作品が次々と生まれる。

テーマを限定せず「犬でも鳥でも虫でも、何でも良い」としてしまうと、そうはならない。

2 ダイナミックな動きを表現する方法を教える

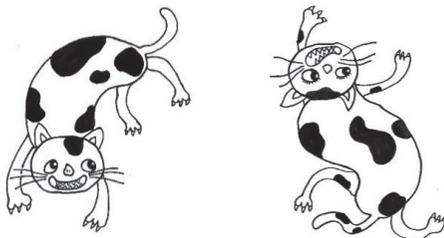
次は描き方を教える。

酒井式「猫の描き方」がおすすめである。「頭、しっぽ、胴、足、模様」の順に描いていく。しっぽを遠くに描き、胴や足をしなやかに描くと、ダイナミックな動きを表現できる。



3 丁寧な仕上げで自慢しなくなる作品に

紙に描いた絵を板に写し、電動糸のこぎりですカット。ここでは何より「安全な工具の使い方」を徹底する。最後は彩色。猫を描いた線をふまなようにぬると、完成度の高い作品に仕上げることができる。これで、自慢しなくなる作品の完成である。



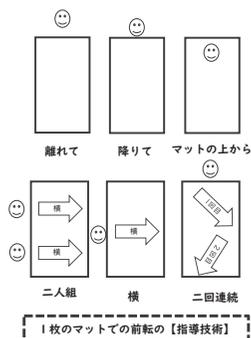
デジタル版 **00001111**
カラー画像を見ることができます！



多様な運動と場の工夫で、 技を習得させる

マット1枚の前転だけでも多様な運動ができ、場づくりの工夫で、技の習得ができるようになる。

東京都江戸川区立第三松江小学校 **加藤 雅成**



- 前転指導だけでも多様なやり方がある。
- 指示10** 二人の息を揃えてやりなさい。
 - 指示9** マットの横からやりなさい。
 - 指示8** 二回連続で、やりなさい。
 - 指示7** 手を前に伸ばして立ちなさい。
 - 指示6** できるだけ遠くに手をつきなさい。
 - 指示5** マットから一步離れてやりなさい。
 - 指示4** 立った状態からやりなさい。
 - 指示3** マットを下りてやりなさい。
 - 指示2** マットの上からやりなさい。
 - 指示1** 前転(マットの上からやる子、マットの下からやる子が混在している)。

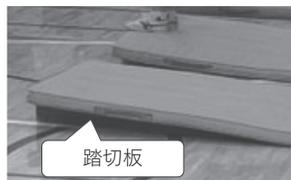
次のように指示をする。
マットを置かせる。二人から四人で一枚が望ましい。

マット一枚での指導技術

マットを重ねる



傾斜をつける



技を習得するまでに、子供が選択できる「場づくりの工夫」が非常に重要になる。

例えば、マットの下に「踏切板」を入れる。それだけで、回転が容易になる。そして回転の速度が付き、開脚前転などの技に発展していく。

前転がり、後ろ転がり、前転、後転などが苦手な子におすすめである。

ブリッジが苦手な子には「マットを重ねる」とことで、自分の体重を支えやすくなる。

※準備では、最初はマット一枚から行う。徐々にマットを重ねさせたり、傾斜をつけたりしていくと時間がかからない。また、事前にタブレットに「準備して欲しい場作り」を送っておくとスムーズである。

場づくりの指導技術



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



子供の技能がぐんぐん伸びた教科別指導事例—体育

苦手な子が自分から動き出す！ ボール運動の指導技術

「流れるシステム」で、自然に熱中しながら運動量と技能を高める。

福岡県筑後市立水洗小学校

田中 稜真

向山型体育の要素の一つに「流れるシステム」がある。今回はバスケットボールの授業で、「流れるシステム」の構築に取り組んでみた。

ベースは兵庫の体育セミナーで教えていただいた、山口県の河田孝文氏の実践である。

（河田氏の実践はデジタル版を参照）

変化のある繰り返しで、テンポ良く進めていった。次第に子供たちの息も上がり、ボール運動が苦手な子供たちも巻き込みながら授業を進めることができた。ここから、更に運動のギアを上げる。

- 1 ドリブルしながら壁に五回高くボールを当てて戻ってくる（以降、全てドリブルで移動）。
- 2 異なるボードに二か所当てて戻る。
- 3 ボードの中の□に当てて戻ってくる。
- 4 前から順にペアを作る。



戻ってくる時は、ボールを持ってダッシュである。運動量を確保しつつ、戻る順番を競わせることで、どんどん授業が熱中していった。システム「流れ」に沿って、子供たちが授業にノッて来た手応えを感じた。

この後ペアの練習に移行。ペアから四人グループまでの練習も、「流れる」を意識して進めた。

- 1 ジャンケンで負けた方がドリブルしながら勝った人を回る（五セット）。
- 2 ランニング&パス。ゴールしたら座る。
- 3 先頭から順に四人組をつくる。
- 4 右回りでチェストパス練習。
- 5 左回りでチェストパス練習。
- 6 アツアツボールパス（二秒以内にパス）。
- 7 時限爆弾ボールパス（ドン！と教師が言ったときに、持っていた人が負け）二セット。
- 8 7で二回目に負けた人を真ん中にして、パス回し鬼（ボールに触ったら交代）。



変化のある繰り返しによって、少しずつ技能の向上につながるような「流れるシステム」となる。これを使うことによって、苦手な子も運動の楽しさや心地良さを味わうことができる。

そのことが基点となって運動量や技能を高めることができるのである。これが数値として、顕著に表れるのが体力テストだ。

一例として、ソフトボール投げ指導の実践をデジタル版に掲載した。

体育授業における「流れるシステム」の構築は、子供たちの授業における楽しさや達成感を保証する、極めて有効な教育技術である。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



NPO英語教育研究所
の教材はこちらから
申し込みできます。



5・6年生の「読み・書き」は、 「わくわく読み書きシート」で大成功!

「わくわく読み書きシート」は、向山洋一氏が開発した「あかねこ漢字スキル」のシステムをベースに作られている。システムのある教材で、どの子ももれなく、楽しみながら取り組むことができる。

愛知県名古屋市長東桜小学校 あおき しょうへい
青木 翔平

1 「わくわく読み書きシート」とは

「わくわく読み書きシート」は井戸砂織氏が開発した教材である。サマーセミナー2020の指導案に以下の記述がある。

すらすらと言えるようになったらワークシートを使う。

- ① まず指を置きながら読む
- ② なぞる
- ③ うつす（この時、自分が言いたい単語に代えるようにして伝える）
- ④ ペアでやり取りをする



やり取りを十分に行った「音」と、「わくわく読み書きシート」に書いてある「単語」を連結させるため、「①まず指を置きながら読む」という活動が入っている。この教材の大事な部分である。

2 「わくわく読み書きシート」を使用した実感

昨年度一年間、「わくわく読み書きシート」を使用した。実践を通しての実感である。

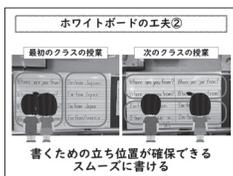
- (1) 何をすれば良いのか明確である。
- (2) 二回目以降、教師の説明が不要である。
- (3) エラーレスで楽しく書ける。

(4) 教師が褒め続けられる。

教材に助けられた一年間であった。

3 「わくわく読み書きシート」を使う際の工夫

一つめに、子供たちが、「わくわく読み書きシート」に取り組み始めたところで、ホワイトボードに最初の一文字を書き込んでおく。書き込むことで、どこに書けばよいか、一目で見分ける。教師が「こっちに書きなさい」と言わなくてすむため、プリントチェックのリズムが崩れにくくなる。二つめに、上に疑問文、下に答えの文を書かせるとよい。板書をさせる際のホワイトボードにも工夫をする。以前は、左に疑問文、右に答えの文を書かせるようにしていた。しかし、早く終わった子供に書かせたときに、左側に子供たちが集まってしまう、とても書きづらそうだったのである。「音」と「文字」の連結は、長野の小嶋悠紀氏からのアドバイスであったと認識している。

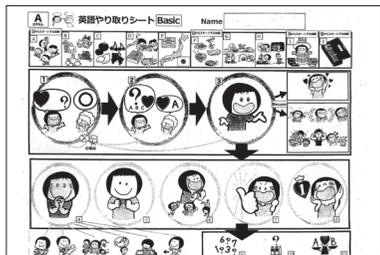


デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



子供の技能がぐんぐん伸びた教科別指導事例 — 外国語

毎時間、授業のはじめは、会話でスタート!



「英語やり取りシート」(英語教育技術研究所)

「英語やり取りシート」を活用し、会話の型を身に付け、聞いたり、話したりできるようにする。

群馬県館林市立美園小学校

飯塚 美代子

英語の授業のはじめに、毎時間ペアで会話する活動を取り入れる。会話の型を示し、楽しみながら繰り返し練習することで、やり取り(聞く・話す)ができるようになる。

1 型を示す

はじめは簡単な会話練習から行う。毎時間使う会話の型は次の通りである。

Do You like ○○? / Yes, I do.
What ○○ do you like? / I like ○○.

会話のテーマを決めて、ペアでやり取りさせる。

2 「英語やり取りシート」を活用する

五年英語(啓林館)Unit 2「学校生活・教科」の単元。ゴールは、「夢の時間割を使って勉強したい教科を言えるようになる」である。学習するダイアローグは、「英語やり取りシート」で繰り返し練習している。身に付けた型に、少しずつ変化を加えて練習することで、この単元でできるようにさせたい会話が、やり取りできるようになる。

3 会話ができているか確認する

声をそろえて言っていると、全員言っているように錯覚してしまう。そこで、列指名して一人ずつ言わせたり、男女で言わせたり、チャレンジさせたりすることで、確実にできているか確認する。

4 ミニテストで定着を図る

時には、担任やALTと一対一で会話をし、ミニテストをする。点数化し、再チャレンジできるようにして意欲をもたせ、定着を図っていく。



- ① 教科の名前を言おう
What subject do you like?
I like math. (music, science...)
- ② 好きな教科とその理由を言おう
Why do you like music?
It's fun. (interesting)
- ③ 時間割を考えて、伝えよう
What do you study on Monday?
I study science on Monday.
(I study math, music, P.E and science on Wednesday)





国語
Japanese

1年



早口言葉を楽しく授業する

子供たちはもちろん、保護者も熱中する授業。

光村図書・1年上・P22-23

富山県富山市立神保小学校
渡辺 睦生

発問 続きはあるでしょうか？

指示 あると思う人？ ないと思う人？

【早口ことば】

なまむぎ なまごめ なまたまご 

むぎ ごめ たまご

保護者参観の授業で、「ことばをたのしもう」の単元を扱った。

教科書には、「なまむぎ…」「青まきがみ…」など、有名な早口言葉三つが掲載されている。

早口言葉を練習する時間を取り、子供たち一人ずつ早口言葉に挑戦する場を設ける。一年生であるから、なかなかうまく言えない子供も多い。しかし、間違えたとしても、保護者が温かく見守り、微笑ましい笑い声に包まれる、素敵な時間となる。

ここからが重要である。「なまむぎ なまごめ なまたまご」のみを取り上げ、授業を展開する。

発問 続きはあるでしょうか？

指示 あると思う人？ ないと思う人？

子供たちはもちろん、保護者も「え？」となる。続きがあるとは思っていないからだ。これまで二度授業をしたが、知って

いる保護者は一人もいなかった。**説明** あります。

発問 『なまむぎ』 『なまごめ』 『なまたまご』に何が入りますか？

□に入る言葉をいろいろと予想させる。「□たまご」から連想する子供が多く、「ゆで」などの意見が出てくる。出てきた意見全てに対して、「なるほど」と認める。そして、正解が「やき」であることを告げ、最初から、全員で読ませる。

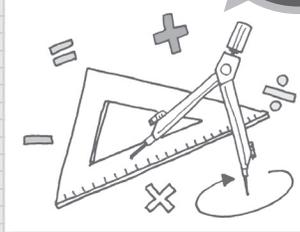
その後も、「続きはあるでしょうか？」を繰り返す。時には、「先生がここまで言うんだから、あると思う人？」と言うと、保護者から笑いが起きる。

早口言葉は、「なま○○」「やき○○」「むし○○」「ゆで○○」と続く。最後に、全て通して早口言葉を行う。子供たちはもちろん、保護者も熱中する授業となる。

〔参考・引用〕TOSランド早口言葉「生麦生米生卵」丸山貴史氏

1年

算数
Mathematics



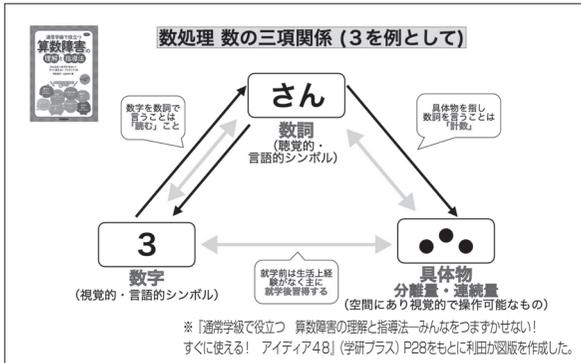
教科書に書き込むと、いち早く答えにたどり着く

導入の1ページめの授業。教科書に数字を書き込み音読させることで数処理を理解させる。

東京書籍・1年②・P51-54

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

発問 答えはみんなで何匹ですか。
(9匹) よし。一緒に数えてみよう。
正解! 答えは9匹でしたね。



指示3 次のイラスト。二匹乗ると書いていますね。なぞります。

説明2 あみさんがノートに3と書いていますね。なぞります。数字を書きます。いくつですか。(3です)

発問1 何匹乗っていますか。(二びき!) すごいですね。では一緒に数えてみよう。「1, 2, 3」本当だ三匹乗っていましたね。【子供と一緒に、授業に巻き込んでいく】

説明1 ねこさんがバスに乗ってお出掛けしています。【簡単に状況を説明することで、子供がイメージしやすくなる】

指示1 三つのイラストがあります。下二つのイラストを手で隠します。【情報を制限することで、他の情報へ注意がいくことを避ける】

答えは九匹になりました。

発問5 答えはみんなで何匹ですか。(九匹) よし。一緒に数えてみよう。1, 2, …, 8, 9。

説明3 あみさんのノート。「5+…」あれ!? 続きが書いていない。どうしよう。(先生4です!) あーよかった。

発問4 最後、どうになりましたか。(四匹乗ってきました) 続きをやってごらんなさい。先生も一緒にやってみようかな。【教師が例示となることで、低位の子の参考になる】

発問3 次、何しますか。(あみさんなぞります) 正解! なぞりなさい。

発問2 次、何しますか?(ブロックの上に数字を書きます) すごいです! 「3」と「2」を書きます。

発問3 次、何しますか。(あみさんなぞります) 正解!

発問4 最後、どうになりましたか。(四匹乗ってきました) 続きをやってごらんなさい。先生も一緒にやってみようかな。【教師が例示となることで、低位の子の参考になる】





国語
Japanese

2年



「赤とんぼ」

詩のキーワードを取り上げ、情景を想像させて音読させる。

光村図書・2年下・P1

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 たえ

指示 金色の空とは、何ですか。



一 キーワードを取り上げる

詩を一度読む。ノートに「考えたこと・思ったこと・疑問点」を書かせる。

- ・つくつくほうし
- ・ゆうびんマーク
- ・金色の空
- ・「もうあきですよ……」の「……」

子供の疑問点を取り上げる。

つくつくほうしの動画や郵便マークの画像は、用意しておきたい。「……」は、あるときとないときの音読を比較させる。

二 金色の空

発問 金色の空とは、何ですか。ノートに書かせた後、発表させる。

「さらさら輝いている空」「晴れた日で、光輝いている空」など、様々な意見が出る。

さらに、金色の空について、子供に問う。

① 「金色の空は本当にあるのですか」

② 「金色の空を見たことはありませんか」

③ 「金色の空が見えるのは、何時頃ですか」

④ 「金色の空とは、夕焼けのことですか」

⑤ 「金色の空はたとえて、現実にはないものですか」

意見を交流させながら、想像を広げていく。

次に、夕焼けが徐々に金色に変化していく画像を提示する。

最後は、空一面が金色に見える画像を提示した。

説明 もしかしたら、こういう空から、赤とんぼが秋を知らせにきたのかもしれないね。

三 音読

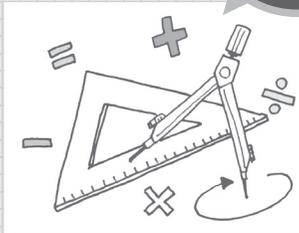
指示 情景を想像しながら、音読しましょう。

子供の音読が変容した。

〈参考〉 武田晃治氏実践

2年

算数
Mathematics



文章題指導

教科書の挿絵をブロックにつなげると、どの子も納得する。



ちょこっと授業動画

啓林館・2年上・P118-119

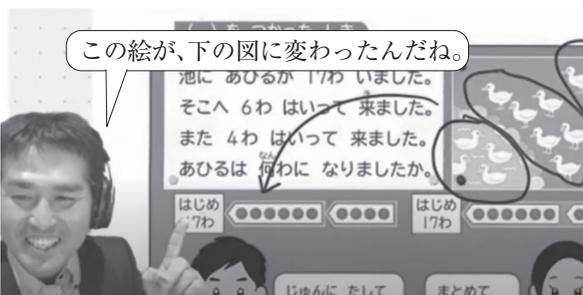
山口県下関市立清末小学校
林 健広

指示 ストップ。

横のイラスト。

池を囲んで。

「17わ」と書きなさい。



この絵が、下の図に変わったんだね。

池にあひるが17わいました。
そこへ6わはいって来ました。
また4わはいって来ました。
あひるは何わになりましたか。

はじめ
17わ

はじめ
17わ

「しきと計算」。文章題をゆっくり読む。大事な言葉はやや強く読む。太字を強く読む。

池にあひるが17わいました。そこへ6わはいって来ました。また4わはいって来ました。あひるは何わになりましたか。

「何のお話ですか？」
（あひるのお話です）
「それでどうなったの？」
（17わいました。それから6わ来て、また4わ来ました）
「それで？」
（あひるは何わになったかです）

この時、教師は説明しない。「それでどうなったの？」「それで？」と問う。子供たちに情報を引き出させる。間違っても、「何算かなあ」と問わない。計算問題になるからである。

「もう一度、読みます」

（池にあひるが17わいました）
「ストップ。横のイラスト。池を囲んで。17わと書きなさい」
教師もイラストに書き込む。
「4わしかいないけど、かくれているんだね」と簡単に説明する。時間があれば、「あれ？おかしいなあ。4わしかいないよ」としてもよい。子供たちから「こっちに隠れているんだよ」と出れば、うんと褒める。
「次の文を読みます」
（そこへ6わはいって来ました）
「先生は、何と言うと思う？」
（囲んで、6わと書きます）
「すごいねえ。その通り。やってごらんさい」
同じように、次の文も読ませ、囲ませ、「4わ」と書かせる。
「この絵が、下の図に変わったんだね」と言い、ブロックにつなげる。絵とブロックをつなげる指導である。

詩教材
「短歌を楽しもう」

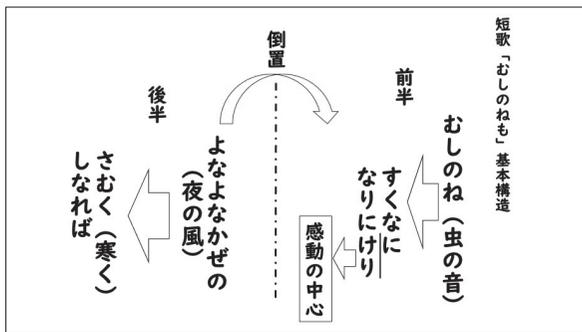
どの子ども取り組める発問・作業指示からスタートする。

光村図書・3年下・P62

栃木県壬生町立壬生北小学校
松本 一樹

発問1 「ひらがな」を漢字に直せるものは、どれですか。

発問2 この短歌を作った人の「気持ち」が、一番あらわれているのは、どの部分ですか。



以下の短歌を取り上げる。

むしのねも のこりすくなく
なりにけり よなよなかぜの
さむくしなれば 良寛

教師に続いて読む「追い読み」や、区切れごとに交代で読む「代わりばんこ読み」などの様々な音読をさせた後の発問である。

発問1 「ひらがな」を漢字に直せるものは、どれですか。

- ノートには、以下のようなフォーマットを使って書かせる。
- ① むし ↓ 虫
 - ② ね ↓ 音
 - ③ すくな ↓ 少な(い)
 - ④ よ ↓ 夜
 - ⑤ かぜ ↓ 風
 - ⑥ さむく ↓ 寒く

この発問・作業をすることで、この短歌全体の意味が、より明確になる。教科書の現代語訳をヒントにして繰り返し見るからだ。「音」などの難しいものは、教師からの説明が必要になる。

発問2 この短歌を作った人の「気持ち」が、一番あらわれているのは、どの部分ですか。

これは、まず、現代語訳から探させる。

「聞こえなくなってきたなあ。」

「のこりすくなく なりにけり」この部分を選ぶことは、難しくないが、作者の感情を想像するのは、難しい。現代と昔との時代背景に、差がある。教師から、自然を愛する日本の伝統について、説明を補足する。

指示 そろえたら簡単だ。単位をそろえて、筆算にしましょう。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | kg | 6 | 0 | 0 | g | + | 3 | 0 | 0 | g |
| + | | | 3 | 0 | 0 | g | | | | | |
| = | 1 | kg | 9 | 0 | 0 | g | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | kg | 9 | 0 | 0 | g | + | 2 | 0 | 0 | g |
| + | | | 2 | 0 | 0 | g | | | | | |
| = | 2 | kg | 1 | 0 | 0 | g | | | | | |

上記のように記入することで、違う単位同士で計算することがなくなる。さらに、繰り上がりの時にも、通常の筆算と同じように繰り返すことで、kg

問題に出てくる。ここには、kgとgが混じって問題に出てくる。これが非常に難解である。そこで、これを突破させるスキルは、単位をそろえて書く筆算である。しかし、問題は、重さの計算である。

三年生の重さの学習。重さを量る活動は、楽しく行うことができる。楽しく行うことができれば、自然と目盛りを読むスキルも高めることができる。

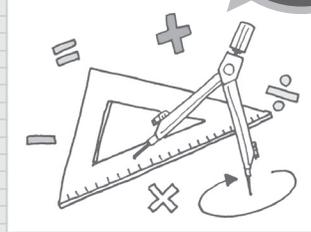
突破することができる。単位をそろえる重さの計算は、筆算で位をそろえることにより、たし算もひき算も攻略することができる。

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 10 | | | | | | | | | |
| | 1 | kg | 2 | 0 | 0 | g | - | 5 | 0 | 0 | g |
| - | | | 5 | 0 | 0 | g | | | | | |
| = | | | 7 | 0 | 0 | g | | | | | |

ひき算の基本形もたし算とほぼ同じである。上図のように、kgからgへの繰り下げの問題が最難関である。しかしながら、10を借りてくる方法を導入することで、簡単に

だけである。単位をそろえて、筆算にしましょう。

の単位換算も自然にできる。ひき算の時も同様である。教師が指示することは、



「重さ」

位をそろえることで、難関問題を軽々突破!

啓林館・3年上・P117-125

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫



国語
Japanese

4年

発問 雪と羽のように、似ているところがあるものを探して、Google スプレッドシートに書いてもらいなさい。



扉の詩を使って、下巻の学習を楽しくスタートさせる

詩の型を提示し、類比を使ったユニークな作品を書かせよう。

光村図書・4年下・P1

山形県山形市立蔵王第一小学校
佐藤 智彦

教科書下巻一ページ、「扉の詩」を、変化のある繰り返しで一〇回読ませる。

発問1 この詩の中で、似ているものが二つあります。漢字一字です。何と何ですか。丸で囲んでもらいなさい。
雪と羽である。

発問2 この二つは、どんなところが似ているのですか。ノートに書いてもらいなさい。白いところ、小さなところ、まい下りてくるところ、である。

指示1 雪と羽のように、似ているところがあるものを探して、Google スプレッドシートに書いてもらいなさい。
ノートに書かせても良い。その場合は持って来させ、一つを黒板に書かせる。たとえば次のような意見が出るだろう。

- ・ プールとおふろ
- ・ 鉛筆とシャープペン
- ・ 教科書とまんが本

どれも認め、褒める。

指示2 次の四角の中を考えてノートに書いてもらいなさい。

あれはプールではなくて、
おふろではないのでしょうか。

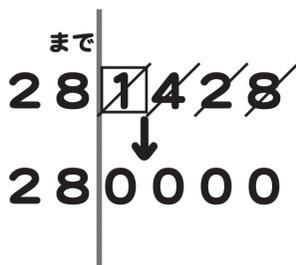
書けた子に読ませる。

「私が夏に泳いでいた場所は、あれはプールではなくて、つめたくなってしまった、おふろではないでしょうか。」などというユニークな詩ができあがるだろう。

指示3 さっきみんなが書いた二つの言葉を使います。今書いた「○○ではなくて□□ではないでしょうか」という形で、ノートに書いてもらいなさい。

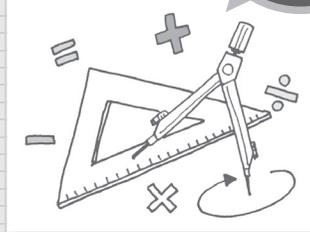
持って来させ、すべて丸を付ける。掲示用に、短冊などに清書させても良いだろう。

発問 どの数字まで分かっているばよいですか。ここまでというところに指で線を引きなさい。



4年

算数
Mathematics



「がい数の使い方と表し方」約何万を強調する

「約何万」を強調し、赤鉛筆で区切り、「まで」を記入させ、四捨五入する数字を囲ませる。(原実践：向山洋一氏「までさん」)

東京書籍・4年上・P124

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

- 問題文（市立図書館にある本は約何万さつですか。また、児童書は約何万さつですか。）を読む。「約何万」を強調して読むことがポイントである。
- 右横に表があり、市立図書館にある本の数と児童書の本数が書かれている。それぞれ読ませる（市立図書館にある本281428さつ、児童書58745さつ）。
- 指示1** 市立図書館にある本の数をノートに写しなさい。
- 発問1** 約何万さつかと聞かれています。どの数字まで分かっているばよいですか。ここまでというところに指で線を引きなさい。
- 28万の8までと確認する。
- 指示2** 8と1の間に赤で線を引きなさい。
- 指示3** 一万の位まで分かっているばよいので、一万の位の8の上に「まで」と書きなさい。
- 発問2** 何の位で四捨五入しますか。（少し間を取る）これははとつても簡単です。（一斉に教科書を見る）どうしてですか。（教科書に書いてあります）何の位で四捨五入するのですか。
- 教科書に書かれている。そこを見せ、教師の説明を減らす。
- 指示4** 千の位ですね。千の位の1を四角で囲みなさい。
- 発問3** 1は切り上げですか、切り捨てですか。切り上げだと思っ人？ 切り捨てだと思っ人？（一気に言っ）切り捨てですね。
- 指示5** 1から下の位すべて斜め線を引きなさい。
- 指示6** 矢印をかいて四捨五入した数字を書きなさい。
- 教科書に書かれているので余計な説明は省く。
- 児童書の冊数も同じように「約何万」を強調して同じ手順で進める。



国語
Japanese

5年



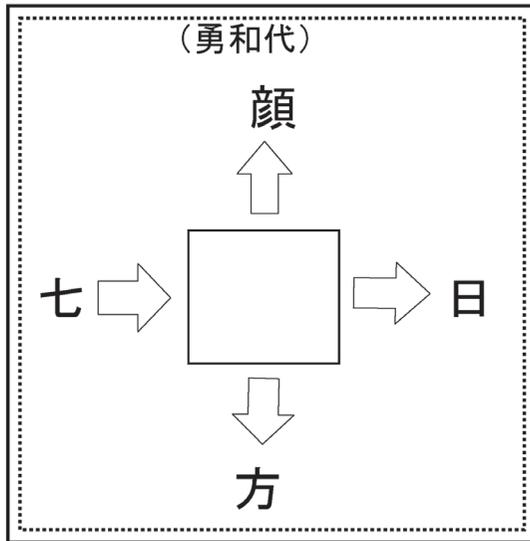
漢字の読みと使い方

オリジナルの漢字クイズをつくって、盛り上がろう！

光村図書・5年・P124-125

大阪府泉佐野市立第二小学校
いさみ かずよ
勇 和代

指示 オリジナルの漢字クイズをつく
りましょう。



一 漢字の読みを確かめる

まずは、教科書に書かれてい
る例文を読む。

一つの漢字にいろいろな音
がある。

このことを確かめておく。

二 教科書の漢字クイズを解く

例題が三問ある。

① 個人で解く。

② ペアで解く。

③ 漢字辞典を見ても良い。

このような条件とする。子供
たちはあつという間に答えを見
つけた。

三 オリジナルの漢字クイズを作り、解きあう

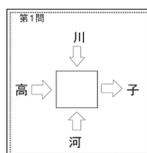
自分で漢字クイズを考えよう

しよう。

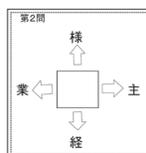
真ん中に□をかき、矢印の向
きも自由に考えさせる。

子供たちは、辞典を見たり、
友達と相談したりしながら、何
問もつくっていった。

中でも一番の自信作を選び、
学級通信に載せ、保護者へのク
イズとした。子供たちがつくつ
た問題を二問紹介する(答えは
通信の次号に載せた)。



【答え】
第一問
(原)

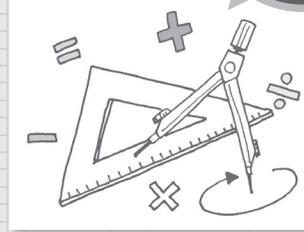


【答え】
第二問
(神)

クイズをつくり、友達の問題
を解くことで、漢字の読み方と
使い方が楽しく理解できた。

5年

算数
Mathematics



偶数と奇数を式で表し、言葉で説明する

図→式→言葉とつないでいくことで、偶数と奇数がどんな数なのか理解させる。

東京書籍・5年上・P99

島根県川本町立川本小学校
おおた まさお
太田 政男

発問1 8は偶数ですか、奇数ですか。

発問2 □にあてはまる整数はいくつですか。教科書に書き込みなさい。

2

偶数と奇数について、くわしく調べましょう。

- ① 8は偶数ですか、奇数ですか。
- ② □にあてはまる整数はいくつですか。
- ③ 9は偶数ですか、奇数ですか。
- ④ □にあてはまる整数はいくつですか。

$$8 = 2 \times \square$$



$$9 = 2 \times \square + 1$$



※教科書をもとに太田が作成

発問1 ①8は偶数ですか、奇数ですか。ノートに書きなさい。

い。

既習事項なので時間はかけない。すぐに「○○さん」と指名し、「同じだった人? 丸をしておきなさい」というように全体で確認していく。

説明1 8を2ずつ囲みました。

教科書の図を電子黒板に提示して、実際に二つずつ囲んでいくと状況をイメージしやすい。

説明2 この図を式にしました。

②、 $8 = 2 \times \square$ 。

発問2 □にあてはまる整数はいくつですか。教科書に書き込みなさい。

$$8 = 2 \times \square$$

同様に「9」についても問い、式にする。

$$9 = 2 \times \square + 1$$

さらに10と11も式にする。

$$\begin{aligned} 10 &= 2 \times 5 \\ 11 &= 2 \times 5 + 1 \end{aligned}$$

式を並べると規則性が見えてくる。

発問3 これらの式をもとに、

偶数・奇数はそれぞれどんな数が説明しなさい。

ノートに書けた子から板書させていき、評定をする。

「どんな数か」と聞かれたのだから、文末は「〜数(です)」となっている必要がある。

教科書の三人のキャラクターのセリフもヒントになっている。そこに気付いた子がいれば大いに褒めたい。

「偶数は、2に整数をかけてできる数です」

「奇数は、2に整数をかけた数に1を足してできる数です」

このように書けたら合格だ。



「秋深し」

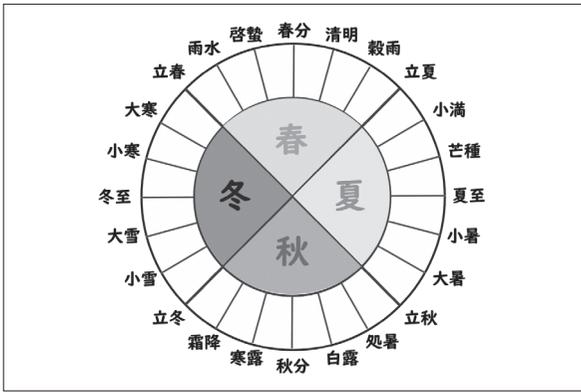
二十四節気 concepts を教え、俳句・短歌と結び付けて考えさせる。

光村図書・6年・P130-131

新潟県長岡市立越路小学校
田中 修一

発問 春と秋、昼と夜の長さが同じになる日のことを何といいますか。

発問 「立秋・処暑・白露・秋分・寒露・霜降」のどの季節を詠んだ作品ですか。



一 二十四節気の概念を教える

四回ある『季節の言葉』の学習では、言葉の暗唱に加えて、二十四節気概念を教える。ポインツは円環の図にし、視覚的につながりを掴ませることだ。

指示1 ノートに大きく円を書きます。それを四つに分けて、春・夏・秋・冬と書きます。

発問1 春と秋、昼と夜の長さが同じになる日のことを何といいますか。(春分、秋分) 言葉を図に書き込む。

発問2 夏と冬はどういう熟語になりますか。(夏至、冬至) 円を八等分して、問う。

発問3 冬至と春分の間は何といいますか。(立春) 他の三つも書かせる。そして、円を二四等分し「処暑」等の言葉を書き込ませる。

説明1 一年を二四の季節に分けたのが二十四節気です。

二 短歌・俳句と結び付ける

- ① ことはに吹く夕暮の風なれど 秋立つ日こそ涼しかりけれ
- ② 白露や茨の刺に一つづつ
- ③ 鶏頭に霜見る秋の名残かな

発問4 ①は「立秋・処暑・白露・秋分・寒露・霜降」のどの季節を詠んだ作品ですか。

①は立秋、③は「霜」という語から霜降と出るだろう。②は白露という意見が多いだろう。

発問5 ②は寒露だという意見もあります。露が結びはじめる頃と、露が凍りそうな頃。どちらの方がより美しいですか。

「刺」との対比などを踏まえた意見があれば取り上げたい。

発問6 あなたが最も秋らしさを感じるのはどの季節ですか。「秋」という季節を細分化し、詳細に考えられるとよい。

(発問参考・伴一孝氏)

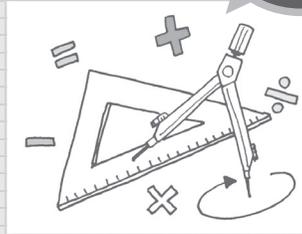


デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



6年

算数
Mathematics



底面の意味を何度も確認する

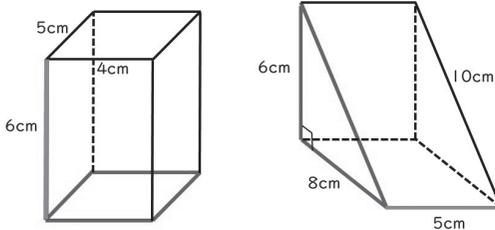
角柱と円柱の体積で子供のつまずきの多くは、底面の部分を特定していないことにある。底面の意味を問い、作業をさせればつまずきを防ぐことができる。

東京書籍・6年・P120-127

石川県金沢市立千坂小学校
石坂 陽

発問 底面とは何ですか。
指示 底面を青鉛筆でなぞりなさい。
高さを赤鉛筆でなぞりなさい。
式・答えを書きなさい。

底面を青鉛筆でなぞりなさい。
高さを赤鉛筆でなぞりなさい。



赤鉛筆で塗りつぶさせると時間がかかる。したがって、底面の辺をなぞらせるだけで良い。

指示1 底面を青鉛筆でなぞりなさい。

「角柱や円柱で、上下に向かい合った二つの面」である。角柱と円柱の体積で最も大切な用語は「底面積」である。その前段階として、「底面」の意味を何度も確認する。その上で次の指示を出す。

発問1 底面とは何ですか。

角柱の底面積と高さはどこかを特定し、公式を使って体積を求めること。まず、何度も次の発問をする。

角柱、円柱の体積を求める公式は「底面積×高さ」である。この単元の最大のポイントは次である。

ここまですれば大丈夫。式・答えを書かせる。さて、私が「底面とは何か」を何度も問うのはなぜか？例えば上図の右側のような問題にも対応するためである。角柱が横に寝転がっているような問題である。底面がどこかを特定させれば、それほど難しい問題ではなくなる。

指示3 式・答えを書きなさい。

高さを部分でなぞらせる。私は底面と高さをそれぞれ別の色でなぞらせている。底面を青、高さを赤としたが、もちろん何色でも良い。大切なのは底面と高さを特定させることである。

指示2 高さを赤鉛筆でなぞりなさい。

社会

Social studies

2つの資料のズレから問いを導く

生産台数が多いのに品質も良いことに疑問をもたせる。

東京書籍・5年下・P10-23

神奈川県大和市立西鶴岡小学校
小塚 祐爾

五年生の二学期単元「自動車をつくる工業」(東京書籍)の導入を以下のように進めた。

1 自動車会社と生産台数

発問 日本の自動車をつくる会社、何がありますか。

ノートに書かせても、近くの子に言わせても良い。発表させ、下のようなスライドを見せる。そして、次のように聞く。

発問 トヨタは一年間にどれだけ自動車をつくっているでしょうか。

予想させ、ノートに書かせ、発表させる。正解は、二九二万台である。

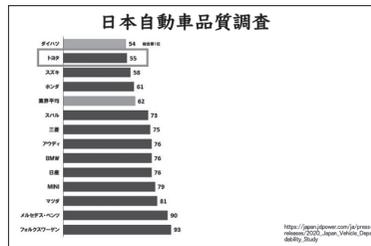
| | |
|------|------|
| トヨタ | 92万台 |
| スズキ | 91万台 |
| ダイハツ | 74万台 |
| マツダ | 72万台 |
| ホンダ | 57万台 |
| 日産 | 50万台 |
| 三菱 | 39万台 |

(2020年の生産台数)
Source: www.marklines.com/ja/2020/04/automotive-production-in-japan-by-month-2020

出典
https://www.marklines.com/ja/statistics/flash_prod/automotive-production-in-japan-by-month-2020

台である。他の会社より明らかに多いので子供たちは驚く。

発問 日本自動車品質調査というのがあります。自動車の品質を調査したものです。トヨタは何位くらいだと思いますか。



出典
https://japan.jdpower.com/ja/press-releases/2020_Japan_Vehicle_Dependability_Study

これも予想させて、ノートに書かせる。そして、左のようなスライドを見せながら説明する。

説明 第二位です。ちなみに一位のダイハツは、トヨタの子会社です。

2 学習問題を導く

ここで子供たちに次のように指示する。

指示 ここまでで思ったことを書きましよう。意見の中で、「たくさん作っ

ているのに、品質も良いなんてすごい」などという意見が出てきたら取り上げたい。
また、出てこなかったら、教師から伝えた後、次のような単元の学習問題を示す。

良い自動車を、たくさんつくり、お客さんに届けるための工夫は何か。

このように、二つの資料を示し「生産台数が多いにも関わらず品質が良い」というズレから単元の学習問題を導いていった。ちなみに、東京書籍が事例としてトヨタを扱っているので、このような展開にしたのである。〈参考文献〉『「見方・考え方」を働かせて学ぶ社会科授業モデル』(澤井洋介編著 明治図書)



主体的・対話的
で深い学び

社会

Social studies

これまでの単元に学習問題の予想をさせる

観点を示し、予想させることで社会の見方を身に付けさせる。

東京書籍・5年下・P10-23

神奈川県大和市立西鶴間小学校
小塚 祐爾

五年生の二学期単元「自動車をつくる工業」（東京書籍）、ページの実践の続きである。

1 予想する観点を示す

良い自動車を、たくさんつくり、お客さんに届けるための工夫は何か。

に対する予想を書かせた。

その際、これまでの産業学習（農業・水産業）での学びの観点を下のスライドのように示し、予想を書かせることにした。そうすることで、社会に対する見方を身に付けることにつながる

よい自動車を、たくさんつくり、お客さんに届けるための工夫は何か？

| 農業(米作り) | 水産業 |
|---|--|
| ①【作り方】 順序よく米づくり | ①【とり方】 魚の習性にあったとり方 |
| ②【工夫】 水をコンピューターで管理 耕地整理、機械化 | ②【工夫】 情報を集める 養殖と漁業やさいばい漁業をする |
| ③【協力】 JAの人がアドバイス 試験場の人たちが品種改良 | ③【協力】 水産センターの人が魚や卵を育てる 病気の対応、ウイルスの研究 |
| ④【運ぶ】 カントリーエレベーターで保管 トラックなどで運ばれた。 | ④【運ぶ】 時間をかけずに運ぶ 冷やしたまま運んで鮮度を保つ |
| ⑤【課題と解決策】 生産量が減って、つくる人が減っている ↓ 安心して食べられるお米を作る 共同で作る | ⑤【課題と解決策】 生産量が減って、とる人が減っている ↓ とる量調節、環境を戻す、若い人に呼びかけ 魚を食べようせん伝 |

と考えたからだ。
上のスライドに示されている「作り方（とり方）」「工夫」「協力」「運ぶ」「課題と解決策」は、学習指導要領に書かれていることから考えたものである。

2 観点をもって予想する

この観点を示し予想させた結果、子供たちは、次のような予想をした。

【作り方】

- ・手作業でやらずに機械でやる
- ・全部自動化せずに最後のチェックなどは手作業でやる

【工夫】

- ・買う人たちが喜ぶことの情報を集めて、そこから実現できることをできるだけやる

- ・たくさん荷物が入るとか、お客さんの気持ちに寄り添った発想

【協力】

- ・他の会社と、農業とJAみたいに協力する

3 予想をまとめて調べる

出てきた予想を教師が分類し、以下のことを調べていくこととした（できれば、子供に分類させ、まとめさせた方がよい）。

- ・農業とJAみたいにアドバイスをしてもらう

【運ぶ】

- ・傷つかないように運ぶ
- ・専用のトラックで運ぶ

- ① 自動車はどのように作られているか。
- ② 他の工場とどんな協力をしているか。
- ③ どのようにお客さんの元に運ばれるか。
- ④ 希望にあった自動車はどう生み出されるか。
- ⑤ 安く売るためにどうしているか。

〈道徳 5年〉

生成系AIの「著作権」の授業

これからの時代に「生成系AI」は必須アイテムになる。その使い方について議論することも大切な道徳の学習である！

日本文教出版・5年
P 72-75
「のりづけされた詩」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

1 生成系AIの作品に著作権は存在するか

生成系AIの活用について、学校現場では対応に追われている。読書感想文をChatGPTに書いてもらったら、どう対応するのか。ポスターの下がきを画像生成AIにかいてもらったら、その作品をコンクールに応募してよいのか。

問題の中心は、次のことだ。

生成系AIを活用した作品に著作権は存在するのか

文部科学省は、七月四日にA

I活用のガイドラインを出した。しかし、この問題は今後議論が続いていくことになるだろう。

子供たちにも、「生成系AIの著作権」について議論する授業が必要である。



生成系AIに関する暫定的なガイドライン
初等中等教育におけるAIの利用に関する暫定的なガイドライン

2 「のりづけされた詩」の授業

〈あらすじ〉和枝は、文集に掲載する詩が書けずに悩んでいた。その時、読んでいた五年の詩集に自分のイメージにぴったりの詩を見つける。その詩の題名と

一部を真似した和枝は、そのことを先生に打ち明け、文集に違う詩をのりつけてもらった。読み聞かせをして、登場人物と状況を確認したあと、次のように問う。

発問1 和枝のやったことは、何が問題なのですが。

◆人の作品の一部をそのまま使ったこと。

説明1 自分が作ったものを無断でコピーされたり、ネット

で利用されたりしない権利のことを「著作権」と言います。著作権についての定義を確認する。

説明2 人の作ったものには著作権があるので、ChatGPTに書いてもらったことに

しました。実際に、教師のパソコンでChatGPTを起動し、実演する子供たちは、こんなに簡単に詩が書けるのか、と驚くだろう。

発問2 ChatGPTに書いてもらった詩を、丸写しして文集に載せることにします。この意見に賛成ですか、反対ですか。

〈賛成派〉

◆AIが書いたのだから、著作権を考えなくてもいい。

〈反対派〉

◆ChatGPTは、ネット上のいろんな言葉を集めて、答えを出している。その集めた文章に著作権が存在するから。

発問3 ChatGPTに書いてもらった詩を、丸写ししてコンクールに応募します。この意見に賛成ですか、反対ですか。

「条件」を変えると、また見え方が変わってくる。答えは出なくていい。

それでも、これからの時代を生きる子供たちには、ぜひとも議論させておきたい内容だ。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!

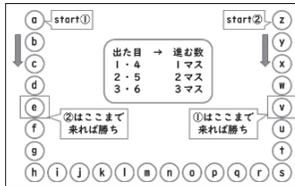


1 単元のゴール

この単元では、看板クイズを行う。“Do you have a “W”?”などと質問をし、答えをヒントに相手の看板を当てる。習熟を図るゲームと、やり取りの工夫を紹介する。

2 どんじゃんけん

p.22-23には小文字のアルファベットが箱型に並んでいる。これを



使ってペアでどんじゃんけんをする。

- ① 一人は a、もう一人は z から進む。
- ② 交代でサイコロを振る。以下のように進む。
1・4 → 1マス
2・5 → 2マス
3・6 → 3マス
- ③ 通るアルファベットを言う。
- ④ ぶつかったらじゃんけん。負けたらスタートに戻る。
- ⑤ e (v) まで行けば勝ち。

終わったらスタートを逆にして2回戦を行う。

3 バトルビンゴ

4 × 4 マスにアルファベットを書いたシートを使う。

| | | | |
|---|---|---|---|
| u | t | a | h |
| w | n | f | o |
| v | d | z | b |
| x | j | y | i |

- ① ペアで “Do you have ~?” と交代で聞きあう。
- ② 相手が尋ねてきたアルファベットがあれば×をする。
- ③ ビンゴになった方が「負け」。

最終の看板クイズの表現に習熟させることができる。やり取りとしても自然である。

英語 5 年

Let's try2 Unit7 Alphabet

ゲームで楽しく習熟を図り、
ゴールのやり取りを工夫させよう。

文部科学省

滋賀県野洲市立中主小学校
なかのしんが
若井 貴裕

バトルビンゴ用Excel
シートと
使い方動画

4 クイズの時の質問の工夫

看板クイズでは次の表現も使わせるとよい。

- (1) Q: How many letters? A: Four letters.
(何文字?)
- (2) Q: What's the first letter? A: It's A.
(最初の文字は何?)

p.25のアクティビティ1で導入する。5つの看板から選んだものを当てるクイズである。教師が看板の一つを選んで、何人かに “Do you have ~?” と質問させる。答えが分かった後、「何を聞けば、答えがすぐに分かりますか?」と聞く。

「文字数を聞く」「最初の文字を聞く」などの意見が出る。そこで、(1)(2)を導入する。

続くアクティビティ2では、相手が選んだ色を当てる。そこで実際に(1)(2)の表現を使う練習をさせるとよい。



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

Google Classroom 使いこなすスキル ⑤と⑥

Google Classroomでは「協働的な学習環境」をつくり出すことができる。それぞれのスキルがもたらす学習効果を理解し、適切な課題を設定しよう。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

スキル⑤ 協働的な学習課題を作成する

Google Classroom では、グループ作業や協働的なプロジェクトを作成できる。これにより、情報の収集や共有、意見の交換など、協働的な学習に必要なスキルを身に付けられる。

- 1 Google Classroomの「授業」ページに移動する。
- 2 「作成」ボタンをクリックし、「課題」を選択する。
- 3 課題のタイトル、説明、期限を入力し、「全ての生徒」の代わりに、協力して作業す

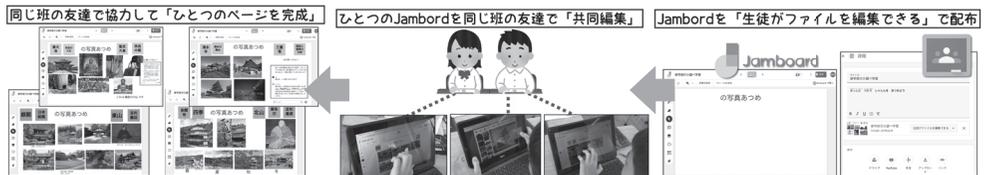
る生徒のグループを選択する。

- 4 「作成」または「Googleドライブ」ボタンをクリックし、共有教材を追加する。
- 5 「生徒がファイルを開覧できる」から「生徒がファイルを編集できる」に変更する。
- 6 「割り当て」ボタンをクリックする。

スキル⑥ 子供同士のディスカッションを可視化する

Google Classroomの「質問」機能を使って、クラス全体でディスカッションを可視化することができる。これにより、意

活動例：Jambordを「共同編集」して修学旅行先にある文化遺産の写真を集めて整理する



見の分布を参照し、自分の意見発表やスライド作成などに取り入れられる。他者の意見を参照する初歩的な力を身に付けられる。

≡ 5年2組 許学級

④ 質問：日本は「安全な国」だと思いますか？

許学級・2022/06/01（最終編集：2022/12/15）

あなたの今の考えに、一歩近いものを選びなさい。
（回答が何番を選択したかは、先ずしかりません）

| 自分の解答 | 票出済み |
|-------------------------|------|
| ① 「安全な国、だと思う」 | 4 |
| ② 「どちらかと言えば「安全な国、だと思う」 | 11 |
| ③ 「ほんのちょっと「安全な国じゃない」と思う | 5 |
| ④ 「安全な国じゃない」と思う | 7 |
| ⑤ その他 | 0 |

👤 クラスのコメント

- 1 Google Classroomの「授業」ページに移動する。
 - 2 「作成」ボタンをクリックし、「質問」を選択する。
 - 3 「生徒にクラスの解答の概要の閲覧を許可する」を選択し、質問を作成する。
- 次回も、引き続き「協働的な学習課題」を取り上げる予定。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

生成AIの画像の読み取り機能を「写真・絵の読み取り授業」に活用する

AIの回答をヒントに、より多くの情報を収集させる。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 マイクロソフトのビング

「Bing (ビング) AI」は、チャットでの質問に回答できる生成AIだ。ビングAIには、チャットGPTに搭載されていない機能がある(二〇二三年八月時点)。

画像の読み取り

この機能は「写真・絵の読み取り」などの授業に活用できる。

2 物語づくりの授業

「たから島のぼうけん」という教材がある。宝島の地図から想像し、物語を書く学習だ。



指示 この

この学習のポイントの一つは、地図(上の画像は塩谷が似せて作成した)から、できるだけくさんのことを想像しておくことだ。そこで次の指示を出す。

この学習のポイントの一つは、地図(上の画像は塩谷が似せて作成した)から、できるだけくさんのことを想像しておくことだ。そこで次の指示を出す。

3 AIにも読み取らせる

「説明 この絵をAIにも読み取ってもらいました。どんなことを書くか見てみよう。事前に、教師がビングAIに読み取らせている様子の動画を再生する。

子供たちから歓声上がる。ビングAIは次のように回答した。一部を引用する。

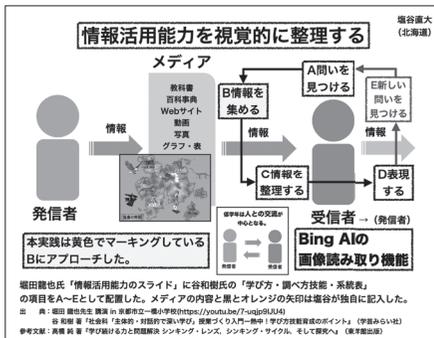
AIの回答

物語の主人公は冒険家です。主人公は地図を手に入れて、秘密の宝を探しに行きます。敵は海賊です。



指示 AIの回答を聞いて、さらに思い付いたことがあれば書き足しなさい。

「僕も海賊を敵にしよう!」 AIの回答をヒントに想像を膨らませ、物語を書くための情報を収集することができた。



指示と発問で組み立てる

比例の式を求める問題をどのように授業するか。

富山県上市町立上市中学校

加藤 佑典

1 説明が少ない授業

子供たちが熱中する授業をするためには、

教師の言葉を削ること

が大切である。

説明せずに発問と指示を組み立てる授業をすることで、「自分の力でできる」を実感させていきたい。これは、探究型学習の第一歩でもあると考える。子供が自ら課題を見付けて情報収集できるようにするためには、教科書にある解き方を見付ける力が必要である。

昨年の十月頃、私は探究型学習の実現に向け、説明を減らし、少しずつ手放すように意識した。

2 問題を読み取る

中学校一年生数学である。教科書にある比例の式を求める問題で実践した。

y は x に比例し、 $x=2$ のとき $y=6$ です。このとき、比例の式を求めなさい。

「何を求める問題ですか」「分かることは何ですか」の二つを発問し、問題文を読み取らせる。何を求めたいのかに気付かせる。

その後、次の発問をする。

つまり、何が分かっていたら、比例の式が求められますか

生徒は「比例定数を求める」と答えると想定する。

教科書の問題文の下に考え方が書いてある。そこから分かる。問題の解き方を教科書から情報収集し、解決する力を身に付けていく。

3 ノートのときも説明しない

問題文を読み取った後、ノートに入る。ノートを書かせるときも説明しない。

$y=ax$ をノートに書かせると

「 $x=2$ のとき $y=6$ だから」と書かせたら、次の発問をする。

次に何をしますか。

「代入します」と答える。「代入した式を書きなさい」と発問し、 $2a=6$ の式を書く。「次に何をしますか」と発問し、 a

を求めさせ、比例の式をつくる。

4 練習問題は手放す

練習問題を解かせるとき、今までならノートを持って来させて、できているかの確認をした。昨年は、タブレットを取り出し、Teamsから指示を出した。ルーブリック（左図）で目標を決め、自分たちだけで課題に取り組んだ。問題ができたなら、タブレットで写真を撮り、PowerPointでアップする。必要なら、アップできている子の解答を参照したり、誰かと協働して解決したりしてもよいことにする。これも徐々に手放していく。

| Aコース 比例の式を求める方法を説明できる | | Bコース 1人で比例の式を求める | |
|-----------------------|------------|------------------|-----------|
| Cコース 比例の式を求めることができる | | | |
| 名前 | 学び方の選択 | チーム/グループ選択 | 達成できたかどうか |
| 科 | 単元 | コース | 結果 |
| 1 | グループで学ぶコース | Bコース | できた |
| 2 | 先生と学ぶコース | Bコース | できた |
| 3 | 1人で学ぶコース | Bコース | |
| 4 | グループで学ぶコース | Bコース | |



中学校の
授業実践
社会

見方・考え方を働かせる社会科授業のステップ

見方・考え方を働かせるには、視点を教え、繰り返し学習に組み込むことが大切である。

東京都足立区立東島根中学校
守屋 遼太郎

中学校社会科公民的分野の経済の学習において、「効率と公正」「希少性」「分業と交換」などの

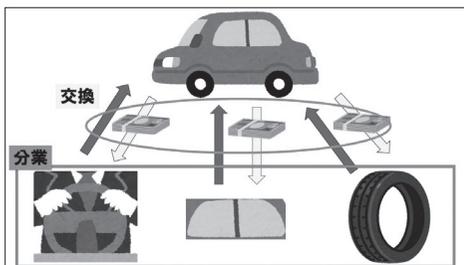
「見方・考え方」が挙げられている。これらを意図的に授業で意識づけ、扱うことで、経済について考える上での視点となる。

1 「分業と交換」を教える

「自動車を作ります。どのような材料が必要ですか」

このように発問し、様々出させる。出させ切った後、次のように発問する。

「これらを一つの会社で作ると、たくさんの会社で分けて作



るの、どちらが効率的ですか」意見を言わせた後、次のように説明する。「材料に必要なものが多い時

それを分け、特化して作る方法があります。これを『分業』と言います。そして自動車会社はこれらをお金を払って購入し、手に入れます。これを『交換』と言います」

このように「見方・考え方」における視点の定義を確定させることは、経済を考える上で大切なことであると意識させる。

2 「分業と交換」に気付かせる

流通の図を提示し、次のように発問する。

「どのように分業していますか。『～している人』と書き出しなさい」

その後、次のようにさらに発問する。

「図のように分業することのできるような良いことがありますか」このように発問することで、流通においても分業のメリットがあることに気が付かせることができる。また流通のしくみが

魚の流通経路



あるから、遠隔地で作られたものを交換にやって私たちが手に入られることなども押さえる。

3 他の「見方・考え方」と関連させる

「見方・考え方」は分かりやすいようにあえて概念化しているが、その一つ一つは密接に関わっている。例えば、「交換」には「公正でない交換」がある。十分に商品の情報が与えられていない。独占によって高額な価格が付けられているなど。このように他の「見方・考え方」と関連させることで、より深く経済における物事を見ることができるようになる。

「季節のしおり秋」(光村・一年)

教科書の指導のねらいを押しえたうえで授業の枠組みをどう創るか。それを審査のポイントとした。(名月を〜)小林一茶／「秋風に〜」藤原頭輔
／「時に残月〜」中島敦

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之^{はせがわ ひろゆき}

今回、出題委員会との連絡ミスにより、

課題発表が大幅に遅れた。気付いたのは一学期も末のことだった。たいへん忙しい、しかも子供たちを相手に授業もできないであろうなか、一二名が挑戦してくれた。

授業案は大きく三つに分かれた。

A 三つの作品のうちひとつを選んで授業する。

B 三つの作品すべてを授業する。

C 月の満ち欠け等周辺情報を授業する。

ミックスして扱う授業案もあった。

Cグループの代表は茨城の後藤隆一氏と福井の村上陸氏である。

指示1

それぞれの上に「A」「B」

「C」と書き込みなさい。

発問1

A、B、Cに共通して出てくるものは何ですか。漢字一字。

指示2

では「月」の付く言葉をできるだけたくさんノートに書きなさい。

発問2

いま言ってもらった「月」は全部お空に浮かぶお月様のことですか。(後藤氏)

このあと教科書下部にある月の満ち欠けの説明を円にして図示させる展開だ。

村上氏は教科書の「月」をすべて赤で

囲ませ、「その中で、他とは意味の違う

『月』はどれですか」と問う。「Moon

n」と「Month」を区別させる流れ

である。そのうえで、太陰暦と太陽暦を

教え、閏月、閏年の必要性を語る。それから三作品中の月の形を問う展開である。

両者の授業は共にあり得る。月は日本人の生活にとって、そして文学にとって、なくてはならぬものだから、授業で扱う意味がある。

Aグループでは、東京の徳本孝士氏と愛知の井戸砂織氏の案が目にとまった。

発問4

先生が読みますから、俳句の風景を頭に思い浮かべます。

指示2

頭に浮かんだことを、ノートに描きます。

指示3

ノートに描いた人から先生に見せにきます。

発問5

A男の子だけ、B男の子とお母さん、C男の子と小林一茶に分かれますね。どの意見に賛成ですか。(徳本氏)

「描きます」とあるから、絵で描かせるのだろう。対象が中一とある。ならば三

つの考えではあまりにも狭すぎる。

なぜすべてが「男の子」か。なぜ「お母さん」か。なぜ「小林一茶」か。

このあたりを突っ込みつつ、深めていきたいところだ。

その前提として、「名月」「取てくれろ」「なく子哉」それぞれを検討する必要があるだろう。

発問9 月は、どこにありますか。

発問10 「取てくれろ」というのは、「子の言葉」とも考えられるし、「子の様子」とも考えられます。もし、「取てくれろ」と言える年齢であれば、取てくれろと急に泣き出すのですか。この前に他に会話があったとも考えられます。

子…「A」↓親…「B」↓子…「取てくれろ」（と泣く）

AやBにどんな会話が考えられますか。
発問11 子は、もし月を取ったらこの月をどうしたいと思っているのですか。

発問12 話者はこの泣く子をどう感じているのですか。
（井戸氏）

井戸氏は「取てくれろ」「なく子哉」のそれぞれを、「取てくれろ」「泣く」と捉えて扱う。重要な押さえである。ただし、まだ若干の浅さが残る。たとえば、テキストは「なく」と平仮名である。その意図は何か。また、次の解釈の可能性も検討すべきだろう。

X 子はそもそも泣いていない。すなわち、話者の想像の世界である。

Y 子は「泣いて」いる。だが、「名月」を名月と認識できるのか。「名月」だから「取ってほしい」のか。ほしい理由が別にあるのか（井戸氏の発問10はここに関連している）。

Z 「取てくれろ」と実際に言ったのか。話者が泣く子を見て、「取ってほしい」と泣いているのだ」と解釈したのか。文藝作品としての解釈がふさわしいのかを、各自まとめさせたいものである。

最後に、Bグループについて、山梨県の湯泉恵美子氏の案を取り上げたい。

指示5 ①②③（三つの作品にナンバリング）を簡単な絵に描きなさい。

指示6 指名なしで発表しなさい。

指示7 「月」に関する俳句か短歌を5以上調べ、一番好きなものをノートに書きましよう。解釈も書きます。

説明2 先生も調べてみました。こんなにたくさんさんの俳句、短歌に「月」が詠われていました。

発問7 その多さから、どんなことが分かりますか。（略）

説明3 いかにか昔から日本人が月に対して親しみ、畏敬などの気持ちを持っていたかが分かりますね。（湯泉氏）

三作品に閉じず、「月」を文化として捉え、端末を用いて範囲を広げ、そこから「自分の一作品」を選ばせ、解釈させ、交流させる。優れた「終末」の一例だ。

あなたのごじを見つるごじごじ信号を送り続ける

「今は種まき」と思つて保護者と連携を取る。

医学博士

宮尾 益知

構成…埼玉県熊谷市立妻沼西中学校

豊田 雅子

宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長/キフテッド研究所
理事長/白百合女子大学
発達臨床センター 顧問



》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

1 家族のことまで把握する

教育相談部会や生徒指導部会が設置されている。そこでは生徒について細やかな情報があがってくる。

- ① いつどこで何があつたのか
- ② 関係者
- ③ 対象生徒が話したこと
- ④ 関係者が話したこと
- ⑤ 教員の対応とその結果
- ⑥ 今後の方針

この中で、保護者との関係も聞く。すると、家庭にも学校にも居場所がないのではないかと考えられることがある。

2 エスカレートしていく行動

A男は、学校に登校したりしなかったりを繰り返した。登校しない理由をつくるかのように行動をしていた。例えば、眉を剃る、奇抜な髪型をする、ピアス

する、といったことだ。

行動は、どんどんエスカレートしていった。インスタライブでは、奇抜な姿を見せたり、言葉の暴力を振るったりして、生徒への影響も広がっていた。

3 宮尾ドクターの言葉から

- ・思春期の暴れていた子供
- ・両親からは、子供の暴力行為が事細やかに語られていた。
- ・子供のSCTでは、父にも、母に対しても、「愛して欲しい」の言葉が語られていた。
- ・親が子供を愛していることの証しとは何であるのか、「いつも自分を見守ってくれている」という思いをもつことができると言われている。
- ・子供の行動のみを、批判的に見てい

る親に対して、子供の「見てくれていて欲しい」との思いは、解消されていかない。

2021 宮尾ドクター

宮尾ドクターの言葉から、何が起きても受け止めようと思った。A男を受け止める誰かが必要なのだと思った。

A男が、どんなに姿を変えてきても、どんな暴言をこちらに向けても、第一に耳を傾けた。そして、保護者とは、毎日電話で話した。学校での様子、家庭での様子、保護者が困っていることはないか等。当然のことながら、学校が知っている情報もあれば、保護者が知っている情報もあった。互いに情報を共有しながら、A男への対応を考えた。保護者が「あきらめませんから、我が子なのでね」といった一言が、私自身も心強かった。

4 卒業後に言った言葉

「やっぱり、学校へ行つとけばよかった。勉強は必要だつて、やつと分かった」A男は、突然学校に現れ、そう言って去っていった。

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

うまく絵が描けない！ 図工への支援プラン
どこがうまくできないのかをアセスメントし、ワンプッシュ支援をする。

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

図工などの「技能系教科」になかなか取り組めない発達障害の子供もいる。

特に図工については、自閉傾向のある子供ほど、抵抗が強い印象がある。

いくつかの原因と、それぞれへの対応について述べていこう。

① 絵の具がダメ

このような自閉傾向の子供は多い。絵の具を用意するというタスクがそもそも面倒くさい。片付けも面倒くさいのである。

さらには「チューブを絞る」という作業で、手が汚れることに過敏になっている場合もある。そこで、私は教室に次のような絵の具セットを用意していた。アメリカの小学校では、絵の

具はほぼこれを使っていたのだ。



水を入れるだけで絵の具が溶ける。すぐに乾く。パレットを洗う必要もない。

手に付いてもすぐに落ちる。もちろん、これでも絵の具が使えない子供に対しては、クレパスなどで色を塗ることで対応していた。

② 取り掛かりがつかめない
完成形がイメージできないので取り組めないという子供がいる。

この場合、特に取り掛かりで

つまずいている。

このときは、「最初の1〇描画までくらいを描いてあげる」という支援を行う。

最初の取り掛かりでつまずいているので、最初の1〇描画くらいまでを一緒に描いてあげたり、または、教師が描いてあげたりする。

このことで続きを描くことができるようになるという支援である。

③ 手順がつかずしている

手順が分からなくなつて、つまずいている子供もいる。こちらが丁寧に見せても、覚えておくことができないのである。そもそも図工の授業は、複

雑な手順をタスクとして達成していく必要のある教科でもある。そこで私は全ての手順をPDF化してクラウド上にあげていた。手本を描くときに細かく手順を撮影して、説明を短く書いておくだけである。

それをPDF化することで、手順がハッキリとする。クラウド上にあげておくことで、一人一台端末で見ることが出来る。

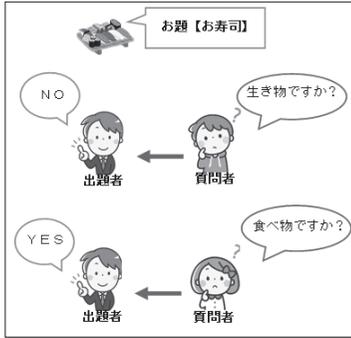
それぞれのベースに合わせて手順を見ることが出来るので、手順を最適化できる。

他にもそれぞれの症状によって「完璧にこたわりすぎてしまう」「やり直しを何回もしてしまう」「絵の具の調整ができない」などの課題が考えられる。

そのため、技能面では、アセスメントをまず行い、それぞれにどのようなワンプッシュをして支えるかを考えたい。

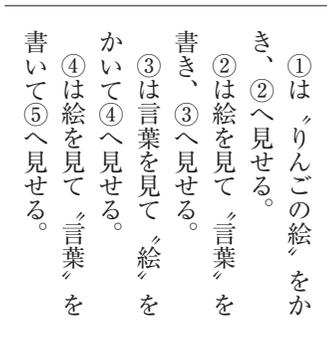
【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit

● 医療・療育現場からの発信！



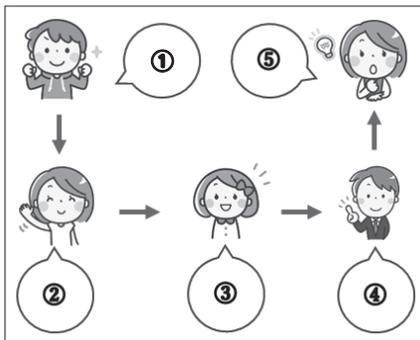
出題者があるもの（お題）を思い浮かべて、他の人が質問をしながらお題を当てるゲーム。質問者は、出題者に対して、「YES・NO」で答えられる質問をする。質問を元にお題を当てていく流れである。

(1) YES・NOゲーム



このゲームでは、「YES・NO」で答えられる質問を考える力、他の人の質問内容を聞く力、質問をもとに推理する力を高めることを目標にしている。

(2) テレストラッシュ



絵と言葉を使った伝言ゲームである。お題が言葉（例えば、りんご）の場合、

⑤は、絵をかくてお題と照らし合わせる。



このゲームでは、周りの人とのコミュニケーション力、順番を待つ力、絵や言葉を読み取る力・かく力を高めることを目標

言語のやり取りで
コミュニケーションを鍛える

コミュニケーションの苦手なお子さんへのワークショップを紹介する。

(株)one vision YCCもこもこ

笹野達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

(3) 聖徳太子ゲーム

にしている。

二人の回答者と三人の出題者に分かれて行う。出題者は、各自指定された三文字の単語を同時に言い、聞こえた言葉を書くゲームである。

また、三文字単語の一字ずつを同時に言うパターンもあるので、ぜひとも実践していただければと思う。

プロが教える 教室でできる 日本語指導



さらに、写真のように指に書き込めば、カタカナの「シ」も教えられる。

2 「し」「シ」の教え方
静かにさせるときの「しーっ」の指の形を口の前で作る。これがひらがなの「し」の形になる。

1 「て」の教え方
手のひらに「て」の字を書いて見せる。「手」という言葉と共に教える。



ひらがなやカタカナを外国人に教える際に役立つアイデアをご紹介します。



3 「く」「つ」「ツ」の教え方
靴を写真のように持ち、「くつ」という言葉とひらがなの「く」「つ」を教える。さらに、「し」と同じようにカタカナの「ツ」を指に書くと、「し」「ツ」の区別も分かりやすく、間違えない。

4 「た」「ち」の教え方

これまで教えた「く」「つ」「し」に加え、「た」を指の形で示し、「くつした」と教える。「た」の指の形は他と比べれば分かりにくいですが、指で教えるのには意図がある。「た」の形の右側を左側に近



さらにひらがなの「も」の指二本を上にならずとカタカナの「モ」になる。ひらがな・カタカナはこのように手の形で楽しく教えられるのだ。



5 「も」「モ」の教え方

片手の指で「し」を作り、もう片方の指二本をつけ足す。これを耳の近くにもってきて、二本の指を付けたり離れたりしながら、「も」「し」「も」「し」（もしもし）と教える。

づけると、ひらがなの「ち」に見える。「た」と「ち」をセットにするのである。これで、外国人が間違えやすい「さ」との区別を教えるのだ。

ひらがな・カタカナ指導は
手指の形で楽しく教える
外国人への日本語教育から「ろう教育」にまで活用された新しい
文法③

新宿日本語学校・江副隆秀 協力：白杉亮



江副 隆秀

学校法人 江副学園
新宿日本語学校 校長



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材！

鉄棒の苦手な子が参観日で活躍！
くるりんベルトの上達システムで、
自己練習が楽しくなった。

北海道別海町立別海中央小学校

五十嵐 貴弘 いごらし たかひろ

「できた！ 逆上がりできた！」
六年女子の花子さん（仮名）
が両手をあげて喜んだ。くるり
んベルトをつけて逆上がりをし、
友達から大きな拍手が起きた。
お母さんも笑顔で拍手を送っ
た。



花子さんは、運動が苦手であ
った。高学年になり、体が大き
くなったことで、以前よりも
鉄棒への苦手意識が高まった。
鉄棒をやるうとしない花子さ
んに「一緒にやろうよ。必ずで

きるようになるよ」と伝えた。
はじめは鉄棒と体が密着するぐ
らい（黒い印）の長さに調整し
て逆上がりをさせた。私は振り
上げ足を手で少しだけ押しして補
助した。三回目には補助がなくな
ってもできた。その後、花子さん
は、少しずつベルトを長くして、
何度も自分で練習した。
くるりんベルトは、自分でで
きる上達システムが組み込まれ
ているのである。
後日、花子さん
は低学年にこ
の上達システム
を教えてあげ
ていた。



**TOSS教材
お得情報!!**

くわしくは、下を
ご覧ください。

◆ TOSS教材 お得情報！

2023年9月15日～2023年10月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などの
お得な情報を随時お知らせいたします。（P54、55の上欄の記事と連携しています）

ワーキングメモリをきたえる

**SDGsどこどこ
SDGsテキスト**

騒人社

●トークライン読者限定！ 下記のフォームよりご応募いた
だいた方から抽選で2名様に、騒人社の「SDGsどこどこ」
「キーワードで教えるSDGs」「議論するSDGs」をセット
にしてプレゼントいたします!!



応募期間：
2023年9月15日（金）～10月14日（土）
応募フォーム：
<https://forms.gle/bdg77f5jiWzUoDLh9>

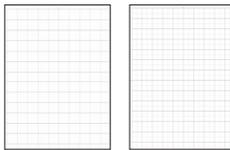


楽しみながら、しっかり身につく！

**ノート&スキル教材
キャンペーン**

教育技術
研究所

●新学期に必要なノートとスキル教材をお得にご購入いただ
けるキャンペーンです！
大好評のジャンボ ホワイト・ノートシリーズ3種セットや
ノート10冊セットなど、キャンペーンだけのお得なセット
をご用意しました。
ダウンロード教材も最大20% OFFに！



キャンペーン期間：
2023年9月1日（金）～10月31日（火）
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！





クラス全員が熱中するこの教材！

子供たちが熱中する「SDGsど ごと」

子供も教師も探しながら学べる教材である。

栃木県栃木市立大平南小学校

山口 浩彦

TOSS教材
お得情報!!

くわしくは、下を
ご覧ください。

どごどごシリーズは、どの子も楽しく学べる絵本である。特に、『SDGsどごと』（騒人社）は、分かりにくい内容を、作業しながら理解し、身に付けることができる。

教室で授業を行った。子供たちにとどごこのプリントを渡す。「人や国の不平等をなくそう。」みつけてどごと。絵の人を探して○で囲みなさい」「見付けました」

声を出しながら、子供たちは集中して絵と同じ人物を探していく。絵本は、SDGsの目標ごとに描かれている。遊びながら、目標を覚えることができる。みつけてどごと、かぞえてどごと、さがしてどごと、順番通り探す



だけでも楽しい。「目標10」の絵をよく見ると、三つの場面に分かれている。それぞれの絵を比べさせた。そして、私たちができることを考えさせた。子供たちからは、「募金をする。ボランティアに参加する」などの意見が出された。絵の中に、授業につながるヒントがちりばめられている。教師もどごどごとで、授業づくりを楽しく学べる。



デジタル・トークライン運動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

ナンジャモンジャで学級をワクワク空間へ

楽しみながらワーキングメモリー（作業記憶）を鍛えるカードゲーム。

宮城県南三陸町立歌津中学校

工藤 孝幸

楽しみながらワーキングメモリー（作業記憶）を鍛え、学級に楽しい雰囲気をつくりだすナンジャモンジャがおすすめである。

- 説明1** ナンジャモンジャゲームをします。
- 説明2** 1人ずつ山札から1枚カードをめくります。
- 説明3** 初めて見るカードのキャラクターに名前を付けます。
- 説明4** 名前を付けたキャラクターのカードが出てきたら、

その名前を言った人がそのカードをもらえます。

指示1 順番を決めてゲームを始めなさい。

【おすすめポイント】

1. 複数のキャラクターの名前を覚えることで、ワーキングメモリーを鍛えることができる。
2. 自由な発想の中で仲間とワクワク感を共有することが、学級の凝集性の向上につながる。

〈参考サイト〉

すごろくや (<https://sugorokuya.jp/p/nanjamonja>)



デジタル版 **00001111**

動画を見ることができます！



TOSSランド・TOSS-SNS・TOSSメディア活用実践

系統立てて体育の授業を準備!!

運動の系統性を調べられる裏技!

【今月のコンテンツ】

TOSSランド
(トップページ)

群馬県桐生市立南小学校 田中 健太

1時間の授業、単元作りは系統立てて準備ができるといい。系統性を検索する方法がある。

『カテゴリー一覧』を使った検索方法だ。



トップページの「カテゴリー一覧」をクリックすると、各教科の様々な領域を調べることができる。

クリック先のページで検索をすると1つの領域しか選択することができない。

しかし、HP右側の欄で「教科（体育）」を選ぶと、「教科（体育）」のカテゴリー詳細が複数選択できるようになる。

そのため、低・中・高学年での運動のつながりをまとめて知ることができる。

このように検索することによって、子供のつまづきは何年生の運動にあるのか、また、どのような指導法があるのか等を知ることができ、対応する上での引き出しを増やすことができる。

例えば、ハードルの指導では、中学年の小型ハードルから高学年のハードルのつながりをどのようにすればいいのかなど、指導の幅が広がるのである。

TOSS向山型体育事務局では、これまで行ってきた講座を短い動画に編集し、アップしている。ぜひ、こちらもご活用いただけたら幸いである。

(QRの動画は「向山型水泳指導」)

体育カテゴリー詳細

体づくり運動

体ほぐし 多様な動きをつくる
体の動きを高める

器械運動

固定施設 マット 鉄棒
跳び箱

走・跳の運動/陸上運動

走の運動遊び 跳の運動遊び
かけっこ・リレー
小型ハードル走 幅跳び
高跳び 短距離・リレー
ハードル走 走り幅跳び
走り高跳び

水遊び/水泳運動

水の中を移動する運動遊び
もぐる・浮く運動遊び
浮いで進む運動
もぐる・浮く運動 クロール
平泳ぎ
安全確保につながる運動

ゲーム/ボール運動

ボールゲーム 見送り
ゴール型 ネット型
ベースボール型

表現リズム遊び/表現運動

表現 リズム
フォークダンス

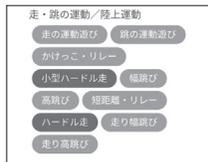
保健体育(中学・高校)

保健体育(中学・高校)

保健

健康な生活 体の発育・発達
心の健康 けがの防止
病気の予防

TOSS・向山型有名指導法 その他

開脚跳び 逆上がり 水泳
なわとび 二重跳び 表現

向山型水泳指導 入次指導

向山型入水指導について30秒で学べる動画です。

| | |
|-----------------|--------------------------|
| ID | 0e91KduAqyrrMTCg |
| 作成日 | 2025-12 |
| 制作者 | 【閲覧権限】 |
| 学年 | 【選択】 【選択】 【選択】 【選択】 【選択】 |
| カテゴリ | 【選択】 【選択】 【選択】 |
| タグ | 【選択権限】 【選択権限】 |
| 高学年ツール名 | TOSS Creator |
| 作成/更新/削除/閲覧権限管理 | TOSS |
| 制作 | 北上市立南小学校 田中 健太 |





共有ノートを活用する

同時に意見を書くことができる。
友達の意見を参考にすることも可能

勤務校では、ロイロノートを活用して授業を行うことが多い。付箋カードに意見を書き「提出箱」に提出して意見の交流を行うのである。「回答を共有」すると、友達の考えを読むこともできる。

しかし、意見を提出できていない子にとっては、書けないことで劣等感を感じる子もいる。「共有ノート」を活用することで、相互に見合うことができ、どの子も安心して学ぶ場を設定することができる。

一 安心して学べる場の設定

どの子も大切に
する端末活用術

学級にいるどの子も取り残さないために、教師としてできることを紹介する。

神奈川県横浜市立師岡小学校
野村 尚也



学級には、低位な子も、タイプングが得意でない子も存在する。どの子も取り残さないために、ふり返りの「型」を示し、見ながら書けるようにした。

また、ノートに書きたい子に

二 個別最適な学びの実現

- 「共有ノートの機能」
- ① 共有できる子を選択できる。
 - ② 同時に付箋カードに意見を書ける。
 - ③ グループやクラスの意見を共有できる。
 - ④ 資料の共同編集ができる。

四年下、国語「プラタナスの木」(光村図書)の実践で、「マーチンたちは、おじいさんにまた会うことができるのか」の討論を行った。討論後のふり返りの際、「共有ノート」を活用した。

学級には、低位な子も、タイプングが得意でない子も存在する。どの子も取り残さないために、ふり返りの「型」を示し、見ながら書けるようにした。

また、ノートに書きたい子に

は、書いたノートを写真に撮って張り付けるようにした。

個の実態に合わせて端末を活用できる環境づくりを行うことが教師の役割である。

それは、決して能力の差を埋めることだけではない。

例えば、事情があつて学校に来られない子がいた場合である。

総合的な学習での発表資料を「共有ノート」で作成していたため、家にながら、友達と共に資料作成を行うことができた。

Googleスライドやスプレッドシートでも代用ができる。

どの子も取り残されないように端末を活用する方法を模索することが大切である。



ぼく 悪い子だから いたずらっ子 だから

彼と歩いた38万歩。彼に必要なだったのは「いっしょに遊んでくれる大人の存在」だった。「大人による遊びへの介入」だった。一緒に遊ぶ中で、彼はいろいろなことを学び吸収していった。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

担任しているSくんの「おば

あちゃん」から手紙が届いた。

■「今日、公園で、女の子がそばに来て『Sくん、遊んでくれてありがとう』と言ってきたので、私はびっくりするやら、うれしいやら。(中略)二年生になつて、落ちついて、おこりっぽさ、言葉のとげ? がへつてきたように思います。」■

すぐに返事の手紙を書いた。

新年度が始まってから一か月間、学校でのSくんの様子をありのままに書いた。彼と一緒に

遊んでいること、遊びの中で子供同士の関わりが増えたくさんのことを学んでいること。勉強に取り組む姿も変わってきたこと。最近のSくんの写真も手紙に添えた。

翌朝、彼のお母さんから連絡帳に返信があった。

■「学校での様子を詳しく教えて頂き、お手紙に涙が出ました。写真を見て息子が嬉しそうに休み時間のことを話してくれました。本当に許先生のおかげで、息子がこんなに変わったんだ、

と有り難く思っております。本当に本当に、ありがとうございます。ます。(後略)」■

休み時間、友達と一緒に走るようになってから彼は変わった。名前すら適当に書いていた彼は、算数の勉強、漢字の勉強を丁寧にするようになった。余白をゆつたりと使った算数のノートを書くようになった。掃除や当番の仕事も次々とやるようになった。

四月、担任した初日に彼は友達とトラブルになった。彼は言った。

「ぼく、悪い子だから。いたずらっ子だから」

ニヤニヤしてそう言った彼は、何か寂しそうだった。

特別支援学級に入級した一年生の時は友達とのトラブルが続き「問題児」扱いされていた。「友達と一緒に仲良く遊びたい」

という願いは、彼とお母さんで同じだった。ただ、そのためのスキルが身に付いていなかった。友達を突き飛ばす、唾をかける、腕を強くひっぱる、蹴る…。繰り返し叱られ、謝る日々が彼とお母さんを苦しめていた。

誰もが友達との遊びの中で学んできたことを、彼には一つ一つ身に付けさせる必要があった。彼との限られた時間を無駄にしないため、とにかく私は歩いた。一緒に交流学級へ行き、一緒に運動場へ行き、彼と一緒に友達と遊んだ。

歩数計は、毎日のように一万二千歩から一万五千歩を刻んだ。三〇日で「三万八千歩」を超えた。

教育は手品のようにはいかない。そう簡単に人は変わらない。彼と出会ってから三〇日間の前進はささやかなものにはすぎない。しかし、彼とお母さん、おばあちゃん、私にとって価値ある日々であったと思う。

Googleフォームの自動送信で時間を短縮! Email Notifications for Forms

Google FormでEmailに自動送信することで、個別に送らずに済む。

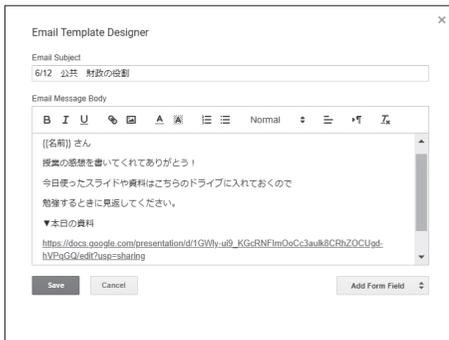
神奈川県立津久井高等学校
白戸 勇希

1 授業の感想を書いたら

児童・生徒に授業の感想をGoogleフォームに書かせた後、授業で使ったスライドを共有している。しかし、授業の感想を書くスピードはバラバラであり、Googleフォームの最後にURLを貼り付けてそのまま閉じてしまう生徒もいる。そのような時、Googleフォームのアドオンを使うことで自動送信ができる。

2 作成方法

① 「Email Notifications for Forms」のアドオンを取得する。



② 「Create Email Notification」を開く。

③ 下記のQRコードの作成手順動画に従って設定していく。

3 活用上の注意

自動送信のテンプレートの件名には「授業がいつ行われたのか」「何の授業をしていたのか」を必ず書くようにしている。そうすることで、生徒は復習をするときに見返しやすい。

無料の場合、この自動送信を一日で送れる人数が20人まで

という制限がある。有料(年額三九ドル)の場合、制限が解除される。

また、以下の二点をフォームに入れておくことが必要だ。

- ① メールアドレス
- ② 氏名

メールアドレスを繰り返し入力することによって、自分でもメールアドレスを忘れないし、生徒も覚えてくれる。ただし、質問がある場合、生徒と私的なやり取りをメールではいけないので、学校の管理アカウントも入っているGoogle Chatを

4 セミナーでも役立つ

やり取りを行うように促している。

T O S S のセミナー等でGoogleフォームによって作成されたアンケートの記入後、Gmailで特典を送られることがある。アンケートの記入するタイミングはバラバラである。Email Notifications for Formsを使うことで、時間を短縮することができるのではないかと考えている。また、無料セミナーのZoomのURLを送ることも可能だ。セミナーや学習会等のいろいろな場面で活用することができる。

作成手順を示した動画のQRコード



TOSS 授業技量検定 指導案

向山氏の 見ている世界が 見たい

私たちは知に対して自由だ。

神奈川県横浜市立秋葉小学校
小川 幸一

レファレンスツールの授業 を作る

私は、向山氏の功績でなにより輝かしいのは、「法則化論文」という自由をもたらしたことでと考えている。「追試可能な論文とは何か」を探る向山氏の主張は、追試を前提としない形骸化した教育文化を明らかにした。

過去の教育の世界では、大学から現場へ情報が下知されることが前提となっていた。たとえば、それが子供の事実に影響がなくても、上位下達はなされ続けた。しかし、人は知に対してフラットな立場であること、自由であることを、向山氏は法則化論文で示したのである。

向山氏は著作の中でたびたび「レファレンスツール」について言及してきた。

レファレンスツールとは、「本」「辞書」「百科事典」「新聞・雑誌」など、調べるための道具のことである。

○図書館

「図書館の重要な要素である、それを利用する、活用する」ということが学校教育の中でほとんど教えられていない。」

『教育トークライン』二〇一四年六月号)

○辞書

「『言海』という辞書がつくられた出版記念パーティーで福沢諭吉が呼ばれました。」

（向山洋一は、社会の授業をどうつくっているか『明治図書』

○百科事典

『平凡社に手紙を送ってみました。』

（『新書版 向山洋一全集⑩』
『教育技術研究所』）

一般教師には思いつかない発想の数々。どうしてそのような発想が生まれるのだろうか。

それは人間の知へのアクセス「レファレンス」に対してのメ

タ知識があるからではないか。

そこで、レファレンスツール自体に関する授業群を作ろうと考えた。

「図書館の授業」「本の授業」「辞書の授業」「百科事典の授業」
思いはただ一つ。
「向山氏の見ている世界が見たい」



結果、そこには想像を絶する人類の「知」の集積があつた。人類は歴史的に、自由な知を集積し、活用するために、膨大な努力を続けてきたことが分かったのである。

なぜ、向山氏は法則化運動という視座を持ちえたか。

それは、数千年の人類の歴史につながっていたのだ。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！





中井 弁護士 中井 護士 的回答

PTAは組織としての会員がおり、運営のための役職があったり、会費を集めて学校とは独立した会計の資産も持ったりしている、完全に独立した団体です。そのため、支出も学校ではなく

PTAの会費から六年生に卒業記念品を渡すことになっていきます。ところが、保護者からPTAに入っていない家庭の児童にも渡すことについて質問がありました。PTA会費について法的な扱いはどうなるのでしょうか。



PTA自体が決定することになります。PTAに入っていない家庭の児童にもPTAで準備した卒業記念品を渡すことができるかは、PTAで「渡してもよい」と決定したのであれば、問題ありません。ただし、そのためには「PTAの会計から支出する」ことを決議する必要があります。非会員児童用の項目で予算に入れるのが原則です。ほかに、予算の卒業記念品の欄に卒業全児童の数を記載し、非会員がいたとしても全員で〇〇名であったら、単価×100名という数式を入れて予算計上して、予算審議をすれば、全員分の卒業記念品を渡すことができます。「やはりPTAに入っていないお子さんに渡すことは問題ある」という意見の方が強いということであれば、PTAの会計からは、非

会員の子に渡すことはできません。その場合、担任や管理職が個人で支出することもありますが、しかし、不平等の問題が生じます。そこで、単価を非会員の保護者に伝えて、支払ってもらっていることも多いようです。このようにPTAの会計と、学校の会計が別物であることに注意すべきです。次回の事件簿。回答は、次号。授業中に担任の先生から子供に対して不適切な発言があったと保護者からクレームがありました。保護者から、事実確認をして文書として出すように要求がありました。このような要求があった場合、学校として事実確認の文書を作成しないといけないでしょうか。

T OSS 保険で トラブル解決! 事件例

PTA 会費の法的な扱いについて

回答・・・T OSS 顧問弁護士

中井 護士 光

構成・・・南 舞衣

T OSS 弁護士事務所

TOSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

子供を熱中させる技術の宝庫である
「口に二画の授業」

正確に追試できる教師は、一割しかない。

東京都福生市立福生第六小学校

藤橋 研

「口に二画の授業」は、あまりに有名である。

実践を重ねていく中で、「口に二画の授業」は変化を遂げ、現在、多くの方が追試をしている形になった。「例示」、「目安を示す」、「逆転現象を生む組み立て」、「あおり方」等々、子供たちが熱中する技術の宝庫である。追試をする度に、新たな発見と学びがある。

学生時代から、何度も追試してきた。盛り上がらなかったことが、一度もない。

しかし、正確に追試できる教師は一割だと向山氏は言う。※

指示

口に二画付け足してできる漢字を書きます。一つ、ノートに書きましょう。

例示

例えば何がありますか。(田んぼの田など)

指示

このように、口に二画付け足してできる漢字を、できるだけたくさんノートに書きましょう。

目安を示す

一つ書けたら一年生レベル。二つ書けたら二年生レベルです。

板書させる

では、一番多く書けた子に、黒板に書いてもらいます。全部書いてください。

付け足させていく

これに三つ付け足せる人いますか。(三つ付け足すのが難しくなってきたら、二つ、一つと減らしていく)

あおる

(出尽くしたと思えたころ) 歴代の藤橋学級の最高記録は二〇個でしたけど、もう少しがんばりますか。

向山氏は次のように言う。

向山実践は「一番多く書けた子が板書する」のではない。このようにすると「黒板に出る子」が少なくなるからだ。

(中略)

八個通過した人が、二、三人ぐらいの時に発するのである。※

「口に二画の授業」を分かったつもりになっていた。正確な追試をしたい。

※『教室ツーウェイ』二〇一〇年八月号、向山実践の原理・原則「正確な追試は、なかなかできない」

教師の仕事が面白い

何割かの教え子は、卒業後もなお報告、連絡、相談をよこす。初任者時代の教え子もいまだに来訪する。教師冥利に尽きるとは、たとえはこつこつことだ。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

週末、教え子ふたりとの邂逅かいごに恵まれた。二人とも二校目、二〇代後半に出逢った生徒であった。学校を荒れから立て直すべく奮闘していた長谷川の学級学年の、ある意味両極端の女子である。ひとりからは十数年ぶりにメッセージが届いた。

◆現在一四名の芸能マネージメントをしており、ゆくゆくは今の会社の代表を受け継ぐ予定でいます。人と人とのお仕事なので、タレントを教育していくというテーマに日々悩まされております。

授業とはまた違うかもしれませんが、人に教えるという事や、伝える事の難しさ、身に染みております。たまに中学生の頃を思い出して、先生大変だっただろうなあ…と思います。笑

もし先生のセミナーなどございましたら、参加したいです。先生もお忙しいとは思いますが、お身体ご自愛ください。◆

どんな生徒か想像がつかだろうか。少林寺拳法の有段者、喧嘩のめっぽう強い、とにかく目立つ生徒であった。

◆沢山語りたいです。笑

自分がまさかこんなタレント達を教育して、事務所を大きくしていかなければならない立場になるとは思いませんでした。まだまだ駆け出しのタレントばかりですが、タレントが仕事をとってこれたり、なにかを成し遂げたりすると、凄く嬉しいです。先生もこつこつした気持ちだったのだろうと今になり、気付きませす。

感謝です。

道は外れることもありましたが、それ以上に今はやる気で満ち溢れております。笑

それは中学生の頃先生に出会えた事、教えていただいたことが、今も心にあるからだと思います！ ありがとございます！◆

セミナーで話をしたいというから快諾した。

もうひとりとは、セミナーに参加者として来場した。七年ぶりに参加した、という。とにかく頭脳明晰、ピアノの名手、繊細な精神の持ち主であった。音大附属高校に進み、一人暮らしをして腕を磨いた。高校生にして日本教育技術学会つくば大会に参加した。現役で中学校音楽教師に合格したが、数年働いて退職した。今は学童で管理職をしているという。

こういうことが起きるのが、この仕事の面白さのひとつである。

喜びと感動が、疲れた心身に染み渡るようだった。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシックスキル10

「時間感覚」(3)

教師は確かに忙しい。しかし、どこか涼しい顔で、人よりも多くの仕事をこなす教師も確かに存在する。1日24時間は誰もが同じである。優れた教師は優れた時間感覚をもっているのだ。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 できる教師の時間感覚

力のある教師は様々な時間を明確に意識している。

それは時には秒単位であり、ときには数か月から数年単位である。

仮に職員打合せが終わって、授業が始まるまでに一分あったとする。その時点で、次のように考える。

職員室から教室まで二五秒で行ける。その前に、印刷室で資料をコピーして、教頭の机に置く。

そこで二〇秒でコピーし、教頭の机に置くと、教室には授業開始の一〇秒以上前に入れる。

私の小学校教諭時代の毎日、こうした「秒単位の感覚」の連続だった。

向山氏は通信簿の所見をどのように書くか、ご存知だろうか。所見の内容も極めて描写的であり、子供たちに響く言葉が選択されている。

今、問題にしたいのは、そうした質の高い所見を全員分書くのに、

向山氏はどのくらいの時間を

かけているのか

ということである。

パソコンなどない時代である。すべて手書きだ。

私が聞いた話では、向山氏は所見の下書きをしない。ペンを持って直接書き始める。

最初から次々に書いていき、全員分を書き終わるのに要する時間は、

およそ二時間

だという。

所見に書く材料は「教務必携」に記録してある。記録も向山氏独特の方式である。

多くの場合は何も見ないでほとんど書くが、子供によってはその記録を参照する。

この話を聞いてから、私の「時間」に対する意識も変わった。

向山氏のように、もちろん

できない。

しかし、所見の材料を普段から準備するようになった。

なににより

「何時間で書けるのか」ということを測定するようになった。

二 ルーティンの時間感覚

次のような、定期的にしなければならぬことについて、みなさんは自分の必要時間を「即答」できるだろうか。

- ① 四〇人分の通信簿の所見を書く時間
- ② 学級通信を書く時間
- ③ 次の算数の時間の教材研究をする時間
- ④ 研修後の研修報告書を書く時間

優れた教師は、こうした時間感覚もまた、優れている。

(つづく)

子供との信頼関係の基盤づくり 廊下や校庭は修業の宝庫

向山洋一氏実践「ジーパンをはいて行く」この実践から「同じ」の大切さを学んだ。「同じ」を意図的につくり出す。その先に待っているのは、子供との信頼関係の基盤だ。

岐阜県岐阜市立黒野小学校

小井戸 政宏

ぼくは、彼の着ている服がぼくと同じでもほめようと思っていた。そのためジーパンをはいて行ったほどだった。
『向山の教師修業十年』向山洋一著
学芸みらい社

これは、教師と子供が「同じ」服を着ていることが大切なのだ。「同じ」は、安心を生む。「同じ」は仲間である。「同じ」は、承認である。さらに、信頼につながる。「先生と同じ」を意図的につくることで、子供との信頼関係の基盤をつくる修業をしている。

場所は廊下や校庭。全校の子供たちと出会う。様々な学年のやんちゃ君・やん

ちゃさんとも出会う。修業の宝庫。

自分からやんちゃ君に近づく。

「その服の色、先生と同じだね」

「赤色、好きですか」（好きです）

「先生も好きです。先生と同じだね」

「赤色同好会だな！」（ニコッ）

次に会った時、「赤色同好会の○○くん！」と言う。

サッカー好きなあの子に近づく。

「サッカー好きですか」（はい）

「先生も好きです。同じだね」

再び会った時。

「日本代表、勝ちましたね。誰が好きですか。」（○○選手です）

「○○選手ですか！ 先生も好き！」

「先生と同じだね！」

「サッカー少年！ また会いましょう！」

「よっ！ 将来の日本代表！」（ニコッ）

子供の好みが変わらなくてもできる。

「好きな食べ物は何ですか」（カレーです）

「先生もカレーが好きです。同じだね」

「具材は何かいいですか」（シーフードです）

「先生もシーフード派！ 同じだね」

「シーフードカレー同好会だね」

以上のように、毎日、全校の子供との信頼関係の基盤をつくることができる。しかも、楽しい。次の年度に、自分の学級になる子供たちもいる。教室で、子供たちと出会う前から、「先生と同じ」なのである。黄金の三日間の出会いが特別なものになる。初日から、子供たちは、教師に信頼の眼差しを向けるだろう。

授業力向上に
役立つこの1冊

積極的再読法のススメ

自分だけの文脈を加え、本を再構築する。

T O S S 熊本

吉永順一



『再読だけが創造的な読書術である』
(永田希著 筑摩書房)

1 受容的な再読

どんなときに再読するのか。
一つにはチューニングがある。
これはギターの調弦のようなもの。読む
感覚や発想法のズレを元の状態に戻す。そ
のため読み終わった段階を大切にす。す
ぐその世界に戻れるよう、本の見返しや目
次欄を使って見取り図を作っておく。
これは受容的な再読。

2 積極的な再読

もう一つは積極的な再読。自分用の本に
「再構築」する読み方である。
この方法は本書の提案を参考にした。つ
まり、選んだ本に自分だけの「文脈」を加
えるのである。『向山の教師修業十年(学芸
みらい社)』を「経営」の文脈で読むのであ

る。新卒時の実践から関連事項を書き出し
ていく。

- ① 根本を変えなくてはならない。(四三頁)
- ② 新卒の頃から、分掌の仕事も研究授業も学校全体の教育の状況を考え突っ込んで考えていた。(二二九頁)
- ③ 学校経営の目をもって学級経営に当たる(二八五頁)
- ④ 教育活動が個人的な形で終わってはいけない。教育課程は学校で編成されるということを、真に実体化したとき、学校はもっともすぐれた教育作用をもつ。
- ⑤ 教師の世界に、教師自身の教育が不在なのである。
- ⑥ 地域に根差した教育―はくは森ヶ崎が好きだ。自分の父母の職業を恥

ずかしさを感じさせるのは一体なん
なのだ。(二二八頁)

⑦ 真の思想は事実の中でこそ語るべ
きだ。(二七三頁)

⑧ 学校に温存されている優等生中心
のシステムを一つ一つ変えていく努
力をした。(二三七頁)

⑨ 基本の上にひとつひとつの応用を
積み重ねていく。(五四頁)

⑩ すぐれた教育実践の創造は教師の
努力の歴史的総和なのである。すべ
ての教師に課せられた共通の課題な
のである。

書き出しの作業を続けていて見えてくる
ものがあつた。それは学校の課題であり、
授業の様相であり、学級や教師集団の現実
である。

すべての教職員が当事者なのだ。

これで先が見えた。経営の目で自分の担
当、学級を組み立てていく。



『向山の教師修業十年』(向山洋一著
学芸みらい社)

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

雰囲気良くないときがあつて当然とい
う教師の心構えが教室を明るくする
余裕をもった学級経営を。

……回答……

埼玉県吉見町立
吉見中学校
長谷川 博之
はせがわ ひろゆき

Q

授業中に、いつもとは違う雰囲気を感ずることがあります。雰囲気が良くない時は、どのように対応していますか？

A

1 良い塩梅で
部活の大会期間中や大会前で詰めて練習している時など、生徒の疲れが如実に表れます。そういう時の教室は重い空気に包まれることがあります。子供たちの学習に勢いがないと思ふときがあります。その時は、「活動を増やす」「説明を減らす」「協働的な学びを増やす」を心がけています。更に五〇分授業であれば、

四五分ぐらいで終えて、あとはスピーチ等楽しいことをすることもあります。

2 正義は休み休み言え

あまり真面目すぎてもいけないと考えます。「正義は休み休み言え」という話です。全部きつちりやらせようとすると、子供はついて行きたくともついて行けなくなるのです。一人一人がどのくらいの認知力で、いかなる形で相手の話を受け取るのか。また、どのくらい解釈が曲がるのか。あるいはどこに価値を置いているのか。そんなところまで分かかってない、三〇人四〇人を統率することはできません。それぞれがその時々で体調も違いますし、気分も異なります。だから、いつも同じレベルを求める方がおかしいのです。できない時があつて普通なのです。我々大人もそうですよね。勢いがある時

とない時があり、学校に行きたい日と行きたくない日があります。それが普通だといふところから出発しないと、子供たちは自発的に良くなりたふと思ふようにならないのではないのでしょうか。常にギチギチやられたら嫌になる。子供たち相手に徹底して詰めるのは、ほとんど必要ないと思ふます。少なくとも私はしません。本当に詰めるのは、子供が自分自身や周囲を傷つけている時だけです。

3 時に怠けるのは当たり前

努力するのも生まれつきの才能と言ふますね。ほとんどの人間にとって、時に怠けるのは当たり前です。努力しなくてもできない子供たちが少なからず存在します。ずつと怠けているのなら、声のひとつもかけます。しかし、何日か頑張つた後にダラツとしてるのであれば、「この子は今、休憩してんだな」とか、「この充電がこの子にとって必要なんだな」と捉えましょう。この余裕がないから、子供が追い詰められ、キツキツになつて、「なんだこのクソババア」とか「クソジジイ」とか言い始めるのです。



デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます!



キャリア形成、後半戦が勝負

一 若い時代の苦勞

曼珠沙華は忽然として姿を現す。自宅そばの旧街道沿いの入会地。九基の庚申塚を囲み、赤い花が秋霖に揺れる。暑い夏は逝き、彼岸を過ぎて日暮れも早くなる。

白露の候、職場を退出する頃は、陽の勢いも失せている。暗くなる道を、保育所に子供を引き取りに行く若い親気が急いで、帰り道も早足になる。

今年度も、折り返し点を過ぎた。昇任や異動で初めて担当した業務を必死でこなしてきた。これからの、残り期間が本番だ。前例踏襲を改善し、成果を上げるのは、これからの半年間だ。

三〇歳で特別活動主任、三一歳で生活指導主任、三二歳で教務主任、三三歳で東京都教育研究所へ派遣、三四歳

で周年行事実行委員長。三〇代前半の私は、毎年校務分掌が変わった。パソコンのない時代、前任者の残したわずかな資料を手掛かりに、新しい仕事を覚える。十月までは、業務を遂行するのに精一杯。

しかし、後半期に入る頃からは余裕もできて、自分なりのペースで仕事を回せるようになる。

若い時代の様々な業務の蓄積が後の仕事に生きてくる。天が後世の「仕事」を予見したように、若い時代の苦勞を仕掛ける。先人たちは、「若いときの苦勞は買ってでもしなさい」という教訓を残した。若い時代の苦勞は、やがてそれぞれに一輪の花を咲かせる。

二 未経験の業務での学び

文京区教育委員会。指導主事三名で、

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問

むしゅうやま ゆきお
向山 行雄



約五〇の小中学校、幼稚園を担当。

指導主事二年目、四〇歳の時に幼稚園担当になった。幼児教育は未経験。小学校の教務主任時代に、併設幼稚園主任と連携して行事調整するために、時々、幼稚園を訪ねて参観した程度。

文京区は、東大そばの第一幼稚園はじめ、名門幼稚園を多数有する。お茶の水女子大付属幼稚園や日本女子大付属幼稚園などと競合し、我が国の幼児教育を先導してきた。公立一四園の中から、全国幼稚園長会長も多数輩出してきている。

幼稚園担当の主たる担当業務は、幼稚園長研修会、幼稚園教頭・主任研修会はじめ、各園の研究や実践の指導助言。幼児教育は未経験であるが、全幼稚園に出かけ、午前中の保育を参観して、園内研修で保育実践分析と研究

テーマに基づく話をしなければならぬ。

義務制の学校での授業記録と授業分析は、ある程度できる。しかし、園児たちが自由に遊び回る「環境を通しての保育」。授業記録は、そうそう簡単にはできない。東京都教育委員会の幼児担当指導主事に張り付いて保育観察し、ようやく自分なりに授業記録をとれるようになった。

四二歳秋、第一幼稚園の研究発表会。会場には講師の前文科省幼児担当教科調査官、大御所のA園長はじめ歴代園長、区内外園長等。その会場で担当指導主事として短時間の講評を行う。冷や汗ものである。

二年間の幼稚園担当で、幼児教育の重要性、就学前教育から小学校への接続の視点などを学んだ。この経験が後年の兼任の泰明幼稚園長としての業務、中教審の保幼小学校接続部会委員としての仕事に生きた。

指導主事五年目で、心身障害教育(当時)担当になった。これまで、交流学習として知的障害の児童二名を自

学級の体育や給食、特別活動で担当、聴覚障害児童二名を学級担任した程度。

前任者から引き継いで、四月早々には、心身障害学級の事業説明会を実施。参加者のほとんどは、心身障害教育の専門家。知ったかぶりをせず、教えをうけながら心身障害学級の教育課程管理や連合行事などの業務に当たった。

通常の学級を希望するケースでの重度の児童の入学を相談する就学指導委員会運営の難しさなどを経験した。委員会終了後、学務課の心身障害教育担当係長や相談員の元支援学校長などと、反省会をもったことなどで特別支援教育の知見を深める機会になった。これらの経験が、後に品川区教育委員会指導課長としての全盲児童の通常学級への就学をめぐる対応に生きた。「差別者、向山指導課長」のピラにも動じなかったのは、多少でも若い時代のキャリアがあったからだ。

三 「飲み込み期間」の短縮

若い時代に、様々なキャリア形成の修羅場をくぐると、「仕事の飲み込み」

が早くできるようになる。

およそ、どんな仕事でも、「飲み込み方」が分かると、早めに本格始動できるようになる。若い時代には、六か月間かかっていた「飲み込み期間」も、やがて「三か月間」「二か月間」になる。

だが、立場が重くなるにつれて、世間は、猶予期間をおいてくれなくなる。一九九八年四月十三日(月)の品川区議会文教委員会。古参の与党議員からの質問。ある学校での事案だった。

私は事実関係の把握が不十分で、適切な回答ができなかった。その古参議員から「指導課長は何をやっているのだ」と、衆目の中で叱責された。まだ、品川区への赴任九日目であった。

その後、その議員とは親しくなり酒を飲み交わすまでになったが、痛い先制パンチだった。しかし、これも、後のさらに重い立場へのキャリア形成につながった。若い時代の苦勞に、無駄はない。

今年度も後半戦になった。職能向上ができるかどうか、それぞれの立場での今後の精進にかかっている。

特別連載

N教授を巡る三人の女性

愛情の恩返し。



関西外国語大学
教授兼学長補佐
にし さかのぼる
西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 T女史

T女史の母親は、親戚一同から、マツカーサーと呼ばれていた。あのGHQ最高司令官になぞらえてである。T女史はその長女で、母に輪をかけたしっかり者といわれていた。

T女史は、戦後の教育制度改革により誕生した新制中学校の第一期生であった。とても頭の切れるおませな子供であったが、その当時の大阪の田舎町では、女性が高校に進学することはまれで、T女史も中学校卒業後は、家の手伝いしながら裁縫学校に通った。そして、一九歳になったとき、五歳年上の親戚の男性と結婚した。親同士

が決めた婚姻で、顔は知っていたが、結婚するまで話をしたこともなかったそうである。

夫は、貧しい農家の三男で、非常にまじめな公務員であった。近所の人の話によると、彼が仕事を終わり家に帰る姿を見れば、時計を見なくても時刻が分かったといわれるほど、実直な性格であった。

二人の子供に恵まれたが、公務員の薄給で生活は厳しく、T女史が洋裁の腕を生かして近所の人たちの服を作り、家計を支えた。

その後、T女史は、持ち前の明るさと押し強さをかわれて、日本生命の外交員、いわゆる、日生のおばちゃん

になった。彼女の気性に合っていたのである。支社でも有数の成績を上げ、周りからも頼りにされる存在となった。仕事で家を空けることも多くなり、後年、「子供たちに寂しい思いをさせた」と涙ながらに語ることもあった。

他人に負けるのが嫌いで、何事にも全力で頑張り、自分の意思を貫き通す強さがあった。この強さは、気弱なN教授には決してまねができないと思っ

ている。長年、夫の認知症の介護をし見送ったが、今は、自分が認知症になり、入院中である。子供の顔を忘れることも多くなってきた。若いころの気性の荒さはなくなり、穏やかな顔立ちになっている。

二 T子さん

T子さんは、小さいころ、目がクリクリとしていて、「ペコちゃん」と呼ばれていた。不二家のキャラクターのペコちゃんである。そういえば、年格好が想像できるのではないだろうか。父親の性質を継いだのだろう。小

い時から、おとなしく、わがまま勝手な兄の言うこともよく聞かない子だった。

学校の成績もそこそよく、大学を卒業後は、病院の事務職として就職した。地元でお見合いなどもしたが、縁がなく、今も独身である。兄が早くに親元を離れたので、両親も近くに置いておきたいという気持ちがあったのかもしれない。

地元ですっと両親と過ごし、今は、認知症の母の面倒をみている。そういう生活に不満一つ言うこともなく生きている。

この世に天使がいるとしたら、I子さんのことを言うのだろうと、N教授は常々思っている。

三 I子さん

I子さんの父親は、典型的な江戸っ子である。お祭り好きで、お人よし、お酒が大好き。父から相続したそれなりに大きな印刷工場（まさに「男はつらいよ」のタコ社長の工場の様子）を食いつぶし、自宅でおなじみさん相手

の印刷をするようになった。それを支える妻（I子さんの母）がよく尽くし、偉かった。そして、すべてを包み込むようなやさしい性格だった。

I子さんはその二人の気性を引き継ぎ、誰とも分け隔てなくお付き合いする大変社交的な性格であるとともに、女ながらであるが、とてもさっぱりした男前な性格である。

高卒で就職したお役所で、職場結婚し、そして、四人の男の子に恵まれた。狭い官舎である。一つの部屋に二段ベッドを二つ入れ込み、文字通り重なり合って生活していた。子供たちは非常に元気で、ふすまは破れ放題。ふすまの棧もなくなり、隣の部屋が丸見えであった。子供が小さい頃は、I子さんは食事を座って取った記憶がないと言っていた。

夫は仕事で忙しく、家に帰るのが深夜ということも多く、家事、子育ての負担はすべてI子さんにのしかかった。しかしながら、やんちゃな四人の息子を立派に育て上げた。

若いころから自分の時間なく家族の

ために尽くし、どんな状況でも、明るく、前向きで、苦勞をいとわない姿を見て、N教授は、到底自分はそのような生き方はできないと尊敬のまなざしで見ればかりである。

四 愛情の恩返し

この三人の女性の人生と交わったおかげで、N教授の今日があるといえる。無為自然でのんきなN教授は、この上ない幸せ者だと自覚している。

N教授は、この三人の女性からもらった「愛情」というご恩を三人にお返しすることが、残りの自分の人生の最大の使命だと思っている。でも、お返しは到底仕切れないので、恩返しのおすそ分けの意味も込めて、大学で接する将来ある学生たちに、労を惜しまず尽くさないといけないと思っている。



イラスト：水川 勝利

向山洋一氏が創ったQ・A文化のしくみ

教育界になかった「問いと答え」による教育文化の創出の提案。

TOSS KIDS School 大玉校指導者

星野裕二

向山論文

……前略……

「質問」と「回答」というのは、教師が授業をするうえで、きわめて重要な方法なのである。

「文化の伝達・授業」の中心的方法なのである。

「いろいろな方法があるうちの「一」」なのではない。

これこそ「基本中の基本だ」と言えるくらいの基本なのである。

人類は「質問と回答」によつて、はるか昔から文化を創りあげてきた。

何百年、何千年の歴史をもつた、試されずみの方法なのである。

……中略……

「問ふ」を発するところについては、本来はとても難しいことである「何を

聞いているか分からない」ことがあるからだ。

授業の時の「発問」によつて、子どもたちは熱中もするし、反対に騒乱状態にもなる。

……中略……

外国で話するとき、授業の時の主発問、これは「簡単・明瞭」なのがいい。

しかし、時には「くわつら」ことがつの場合もある。

例えば「現在最も有力な環境の授業は何か」について質問されたとき、よ。

そうした時私は「貴方はどのように考えているのですか」と聞きたいにしよう。

こう聞き返すことで「発問」をよ

一九九四年、大みそかの夜。

電話のベルが鳴り、母が出た。

「裕二、向山という人から電話だよ」という声。

ドキドキしながら受話器を耳に当てる。受話器から聞こえてきたのは、間違いない向山先生の声。

腕が凍ってしまったかと思うくらい緊張で固まる私。

受話器の向こうから向山先生の優しい声が聞こえる。

「もしもし、星野君。福島でがんばっているんだってねえ。星野君は全国事務局まだ持っていないかったねえ。QA全国事務局なんてやってみないかい」

法則化サークル「オットどっこい」(TOSS 福島アンバランスの前身)を結成して九年目の冬だった。

向山氏からの直々のオファーである。断る理由はない。

「ぜひ、やらせてください！」

即座に私は答えた(と思う。緊張でよく覚えていないのだ)。

その時の向山氏からの指示で、今もはっきりと覚えていることが、いくつ

り具体的にすることができ、相手の要求水準に近づけることができる。私は相手に問う時は、次のようなことが問いに含まれていることが大切だと思っている。

- 一、必要不可欠な具体的事実
- 二、自分はそのように考え何をすべきなのかということ。
- 三、以上を踏まえた明瞭な問い
- 四、この問いに対する答えを自分ほどのように考えているのかということ。

このような「問い」を出すなら、答えは更に具体的に示されるだろう。残念ながら、このような「問いの文化」は、今の教育界にはない。そこで、本誌の特集を出発点として、「問いと答え」の文化、「Q・Aの文化」を創り上げていきたいと思つた。

Q・Aの文化は、「講演の文化」「論文の文化」「実践記録の文化」とは違つ特徴を持つてゐる。

第一にこれは「ツウエイ」コミュニケーションだということである。

本誌でいえば「質問者と向山とのパーソナルなツウエイ」コミュニケーションである。

第二は、個別的で具体的な問題が話されているということである。

第三は、個別的で具体的であるからこそ、「自分にも当てはまる」という普遍性を持つということである。

「自分と向山とのツウエイ文化」「問いと答え」によつてつくる「教育文化」のために本誌特集は企画された。

（『教室ツウエイ』一九九五年八月号、明治図書）

ある。

一つは、「問いの方が大切なのだ。問いの文化をつくるのだ」ということ。向山氏は、教師の世界に「問いの文化」を創り出したかったのだと思う。

そして、そのシステムをつくる基本的な考え方として、次のようにおっしゃった。「浅草に梅干し一個で三百年続いている老舗がある。新しいもの好きの浅草人を相手にである」

つまり、「問いの形を様々つくり出しなさい」ということであると、私は解釈した。

さらに、次の一言。「魚の骨なんだよなあ」

この一言の意味は何か。サークル員総出で頭をひねつた結果、私たちは、品質管理の方法としての「特性要因図」による問いの構造化」をまずは提案することにしたのである（興味のある方は上欄の『教室ツウエイ』一二ページ星野原稿をお読み下さい）。かくして向山氏の本論考を基本とした「教師の世界の問いの文化」の創造が始まったのである。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

真夏のオンラインセミナーと体育セミナー

向山先生の言葉で原点「跳び箱」の話を聞いた。



株式会社 騷人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

コロナも少し落ち着き、日常を取り戻しつつある。TOSSのセミナーは、今年度に入り、堰を切ったように開催されている。全国で見ると、週末は一日に三〜五か所でセミナーが行われていることもある。向山先生も、都内で行われるセミナーには、行ける範囲で出掛けている。また、オンラインでの参加もある。

騷人社の新刊『教師の仕事が面白い!』の発刊キャンペーンセミナーを、月曜日の午後六時半からオンラインで開催した。

新刊が出る度に溝端達也先生が企画して実施して下さる。そこに井戸先生と塩谷先生が騷人社の営業部長(自称)として応援してくれる。もちろんボランティアである。ご厚意にいつも甘えている。キャンペーンセミナーには、今回もまた一〇〇名の方が参加してくださった。

今回は、応募論文が掲載された一六人の方の発表があった。二分という限られた時間の中で次々と主張点がはっきりした素晴らしい発表が行われた。向山先生は本の中でそれぞれにコメントを書かれている。発表を聞かれ、「すごい」と激励される場面があり、言われた先生はどれだけ励みになったことかと思う。今後、教師を目指す学生さ

んに読んでもらえるよう教育学部がある大学の学生協に呼びかけていくことを話したら、翌日、大分大学から一〇冊の注文が入っていた。その後も群馬大学、茨城大学と注文が続いた。

連日、気温が三〇度を超す日が続いた土曜日、島村雄次郎校長の立川第七小の体育セミナーに行くことになった。体育館でのセミナーは、向山先生が暑さの中、そんなに長い時間はいられないと時間調整も考えていた。思ったより早く到着して、暑かったら校長室で休めばいいと思い、体育館に向かった。

広い校庭を見て、体育館に入ったから、クーラーが効いてなんと涼しいこと。立川市は全校体育館にもクーラーが設置されているとのことだった。向山先生は熱心にセミナーの様子をご覧になっていた。私は、向山先生の体育の授

業をよく見ている。五年間、同学年で運動会の学年合同練習や水泳をはじめ、三階の教室の窓から、校庭での向山先生の体育の授業は、よく見させてもらっていた。なわ跳びやサツカー、マット運動など指導してもらったことがある。ちょうど講座でマット運動をしていたが、後転にはまさに、私が教えてもらったことがあった。その場面が講座の中にもあり、よく勉強していると思った。

懇親会で、私が「辻先生と桑原先生の講座は向山型だった」とえらそうなことを言ったが、向山型のリズムとテンポ、何より子供たちがぐたくたになるほどの運動量が確保されていたから「向山型」と感じた。向山先生から「跳び箱は誰でも跳ばせられる」の話を聞き感動している参加者を見て、セミナーにできる限り同行しようと思った。

向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

事務局長の仕事術

向山先生への気遣い。



特定非営利
活動法人 TOSS

み さ き ま ゆ み
美崎 真弓

1 向山先生への気遣い1

体育セミナーが開催された会場は、島村雄次郎校長先生の立川市立第七小学校体育館。前日、事務局長の桑原和彦先生からメールが届いた。「アドバイスが欲しくて連絡しました。明日、体育セミナーに向山先生と師尾先生が現地へ挨拶される予定です。体育館に入って頂きます。その際の履き物の件です。つまりさ



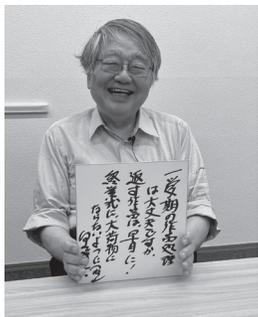
履かれ(?)の特別なおミラシッパ

など転倒防止を考えますと、通常のスリッパではない方が良いのかと思いました。研究所の出入りとかは、何か特別なスリッパを使われていますか？ アドバイス頂けたら嬉しいです」
私は「病院にあるようなツルツル素材だと滑るかもしれないので、向山先生が研究所で履かれているスリッパを師尾先生に預けますね」と返事をした。
事務局長は、そのようなことまで気にされるのかと、さすがだなと感心した。
師尾先生も「向山先生は愛されているねー」。確かに。

2 向山先生への気遣い2

「向山洋一今月の一言」を研究所隣のアネックス一階で撮影している。毎回、いきなり色紙を書いていただき、台本なしのぶっつけ本番で一発撮り。

撮影準備ができたので、私が「向山先生、お茶を一口どうぞ」。我ながら気がきくと思っていたら、師尾先生が「えっ、一口じゃないとダメなの、二口でもいいじゃん(笑)」。
この間も、研究所まで歩いて来られた向山先生に「先生、一息ついてください」と言うのと、
「二息でもいいよね(笑)」…。
「二番じゃダメなんですか」



と言った有名人と師尾先生が重なった。

3 TOSSのファンになるエネルギーシンポジウムが北海道で開催された。

特別講演は、電力中央研究所の朝野賢司先生で、北海道で起こったブラックアウトの説明や再生可能エネルギーの今後についての講演だった。朝野先生は「TOSSの先生方の授業には専門家にならない視点があり参考になる」と毎年楽しみされていた。



要求したわけでもないのに同じポーズをとる、そっくりさん。(研究所・安田、北海道・塩谷先生)



エネルギー北海道代表に選ばれた赤塚先生と朝野先生



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

「優しい」は「強い」

「うふふ」と柔らかな物腰で、いつ巻き込まれたか分からないくらい自然に、やんちゃくんやコギャルちゃんたちが授業に参加していた。



おとまりまゆか
大鳥 真由香
兵庫県神戸市立
魚崎中学校

午前中の授業、音楽室に入ってくる中学生。やんちゃくん、コギャルちゃんの服装はだらしがない。手ぶらの生徒もいた。
合唱コンクール前の授業と聞き、山岡智子先生に授業参観を願いだした。にもかかわらず、生徒の休み時間の姿を目の当たりにし、失礼にも「この子たちが歌うのか」と思った。

授業が始まる。一つめの活動は教師の動きをテンポよく真似るソアールベ体操だった。片手を挙げる、両手を挙げる、フェイントもある、最後にポーズ。最後のポーズは中学生にはハードルが高いだろうと私は思っていた。しかし、私が「この子たち」と思った中学生たちはすっかり巻き込まれ、彼らなりに教師の動きを真似ていた。パート練習ではやんちゃくんたちの集中が途切れる。「ちゃんとやりなさい」と言いたくなる。山岡先生はすかさず、しかし、ゆったりと教師の元呼び寄せてパート練習を行う。活動に気持ちが向かない生徒の元にそっと近づき、圧を掛ける。そのような状況でも、「うふふ」とにこやかな表情は崩れない。作り笑いではなく、まるで目の前の状況を楽しんでるようだった。

そして、合唱。「この子たち」

から、美しいハーモニーが生まれてきた。スカートが短い子も、腰パンの子も、皆歌っている。衝撃だった。そこに「あなたたちね、言葉が…」と指導が重なる。生徒はその指導に答えている。更に衝撃だった。

あつという間に五〇分が経った。生徒は完全に山岡先生の掌の上に乗っていた。やんちゃくんたちに適度に誘われ、時にはグツと授業に誘い込む。真面目な子も前のめりで授業に参加していた。

授業後、ほんのわずかな時間で山岡先生と話した。「うふふ、ほんとね、授業はいつもグダグダなのよ」と笑われた。

グダグダどころか、山岡先生の強さを感じた。どんなことがあっても「うふふ」と優しく包み込める強さ。私とは大違いだった。私は大きな声と強い口調で叱ることしかできなかった。

あの五〇分で、よい授業のイメージと共に、教師としての憧れの姿をもつことができただ。

山岡先生は生徒だけでなく、私にも優しくかった。

藁をもつかむ思いでTOS Sセミナーに参加した私に何度もメールをくださった。結果、TOS Sとのご縁が生まれた。泣き言を口にする、「うふふ、命までは取られないわ」と励ましてくださった。失敗もたくさんかばってくださった。

時が経ち、出会った時の山岡先生と同じくらいの年齢になった。立場も随分変わったが、あの時間に見た山岡先生の気概や対応が、今でも自分のお手本となっている。強く、優しくありたいと、「うふふ」と余裕をもつことを心掛けている。しかし、山岡先生の背中からはますます遠くなるばかりである。

子ども観光大使で広がるご縁

五色百人一首大会に始まる社会貢献活動のご縁が、北野天満宮での子ども観光大使イベントでさらに広く厚くなっている。今年の開催も楽しみである。

京都府立聾学校

堀川文範ほりかわふみのり

京都の「社会貢献活動」は五色百人一首大会に始まり、二〇年以上の蓄積がある。

「子ども観光大使」イベントは、北野天満宮の開催だけでも四年になる。コロナ渦でもできる範囲で続けてきた。

イベントには、「学問の神様」菅原道真公にちなんで、五色百人一首を毎回入れている。

昨年（令和四年）、休憩時間に保護者が話しかけてこられた。「息子が五色百人一首クラブでA先生にお世話になりました」と。

「A先生、存じ上げております。そのクラブで練習されていたんですね」

「そうなんです。A先生、他県に移られて、そこでまた百人一首されていると聞きました」

五色百人一首大会を続けるうち、クラスだけでなく、地域で「百人一首クラブ」を立ち上げて取り組む教員が京都にも出てきた。クラブから大会にも出てきたも多くなってきた。

「私、七年前から文化庁の補助金をいただいて、休日には京都市内の児童館へ五色百人一首指導に行っていますので、お声かけください」とお伝えすると、

「私も児童館にもたまに行っていますので、ぜひ！」と、話は展開していった。保護

者も満足されていた。

五色百人一首でできたご縁が、子ども観光大使や伝統文化親子教室へと広がっていった。

昨年の子ども観光大使イベントは、五色百人一首のほか、北野天満宮権禰宜東川さまのお話し花体験、境内見学、学びのまとめを半日で組み立てた。

「神社の方のお話を聞いて、実際に境内を見て回って楽しかった」

「北野天満宮でいろいろなことを学べてよかった」

子供・保護者ともに毎回好評である。

参加者はリピーターの口コミで広がる一方、新規の参加も、どこかでご縁があることが増えてきた。

今年もどんなご縁が
つながるか
出合いを
楽しみに準備を進めている。



教育コミュニティ 10月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈TOSS保険〉……南舞衣
2. 学校でのビジネスマナー……大場寿子
3. 子ども観光大使活動報告……信藤明秀
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●詳報！ 中学JAPANセミナー2023

今、もっとも勢いがあるという評判の「中学JAPANセミナー」のようすを写真を中心に大公開します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

苦手な生徒を主役にする

統合的な力を育て、図形問題で逆転現象を起こす。

生徒が自学できる
YOUTUBE動画→

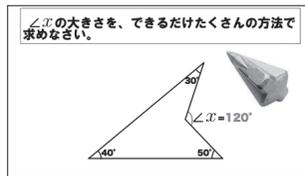


富山県富山市立月岡中学校 大森 雄一 (おおもり ゆういち)

向山洋一氏は、台形の面積の求め方が五種類以上あり、公式を使わなくても解けることを子供に示した。

同様に、中2平面図形には、十を超える解き方が存在する問題がある。その一つが「楔形の問題」である。

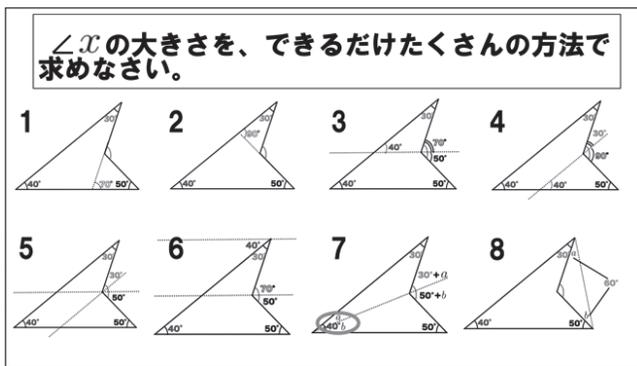
この問題は、次の順序で授業する。



- ① 答えを確定させる。
- ② 解き方をできるだけたくさん出させる。
- ③ 生徒から出た意見の中で、「難解な解き方」のものをみんなで考える。

①では、例を示し、答えを確定させる。

発問 ②では、オープンな展開となる。他の補助線を引いて、でき



るだけたくさんの方で角度を求めます。一つできたら、ノートを持ってきなさい。

「一つだけかけたら」とすると、どの子も持ってきて、褒められる。すると、「とにかく補助線を引いて持っていけばよい」という雰囲気になる。そんなオープンな展開

の方が、とんでもない意見が出やすくなる。十ほどの図形を、板書させ、その中に「できなさそう」でできる」ものも板書させる。

1〜8で言えば、8をかく生徒が多い。しかし、解くのは難しい。数学の苦手な生徒に8を板書させ、全員に問う。

発問 8はできますか。

数学が得意な生徒は「できない」に手を上げる。しかし、実際はできるのだ。

苦手な生徒が主役となり、照れ臭そうに笑う姿が目につく。

谷編集長の評定

A

向山実践の応用として良い実践。文章の組み立ても良い。向山原実践の引用元を明示してほしい。生徒のノートも見たい。



共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

七月三日(月) アネックスから、騒人社の新刊本『教師の仕事が面白い！』出版記念セミナーで挨拶。オンラインも楽しいなあ。

七月四日(火) 目黒雅叙園、昼食。

七月七日(金) 定期健診、肺炎球菌ワクチン接種。昼は、向山日記(八月号)とトークラインプロットチェック(十一月号)、「木曾路」にて。

七月八日(土) 立川市の島村雄次郎校長の学校で開催された体育セミナーに出席。みんなと会えて嬉しかった。島村校長が立派に仕事していた。

七月九日(日) テレビで将棋観戦。

七月十二日(水) お台場、いつものカウンター。東京湾が広がる。

七月十三日(木) 夕方から中央事務局会議。全国から五〇名参加。会議後、リアルに

出席された先生方二〇名と旗の台「鳥樹」で懇親会。

七月十四日(金) 昼は、溝端達也先生と師尾先生と六本木「瀬里奈」。その後本屋。

七月十九日(水) TOS S教材お得情報！(七月号)プレゼント用の色紙にサイン。夜は、青年事務局会議懇親会で「鳥樹」。

七月二十日(土) エネルギー・向山塾に出席。東京都立産業貿易センター浜松町館。会場には二〇〇名近い参加者。向山塾すごく楽しかったなあ。

七月二十五日(火) 板倉先生、師尾先生、向山で三人会。芝プリンスホテルの焼肉。板さんが一宮にあるかつて向山が読んだ本を持ってきた。

七月二七日(木) 午前中は、銀行と打合せ。

七月二十八日(金) 「木曾路」、戸井、師尾ほか五人。

谷日記

七月一日(土) 自宅を五時に出て札幌へ飛ぶ。北海道の検定セミナー。終了後仲間と一献、さらに経済広報センターの佐桑氏、電力中央研究所の朝野氏、安田、美崎と合流。楽しかった。

七月二日(日) エネルギーセミナー札幌。私はヨーロッパのエネルギー問題を授業した。もちろん日本にも深く関係している。

七月四日(火) SUSHI アンサーをオンライン収録。続いてデジタルチーム会議。

七月五日(水) 国立教育政策研究所の千々布敏弥氏と懇談。白杉氏も。実に有意義な話だった。千々布氏は年末の学会で登壇いただく予定。

七月七日(金) メルマガ・オフィシャルHP用のアー写(アーティスト写真)を撮影。代官山スタジオにて。名取監督、アニヤンゴ、NPO

TOS Sのスタッフ、他。カメラマンはBTSを撮影した有名な方だとか。

七月八日(土) 立川第七小にて体育セミナー。向山氏のサプライズコメントに会場の空気は一変！

七月十日(月) 谷企画。

七月十一日(火) 非同期事務局会議・TOS S執行部。

七月十二日(水) TOS S和。

七月十三日(木) 岩切氏とアネックスで打合せ。その後、中央事務局会議。洋一先生、行雄先生も参加。

七月十四日(金) 翔和学園。

七月十五日(土) メルマガ執筆日。ひたすら書く。

七月十六日(日) サマーセミナー分科会収録。この配信方式が好評である。

七月二二日(土) エネルギー・向山塾。東京会場。

七月三日(日) 谷企画の合宿日。他、紙幅が尽きた。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



2 お悩み解決! 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



4 大成功の 絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、
デジタル・トークラインに
運動コンテンツがあります!



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードがで
きます! スマートフォン・タブレット・PC
でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

ID : TL10 パスワード : u765bk

『教育トークライン』11月号 予告 10月15日発行

特集 校内研究ってこんなに楽しい!!

| | | | |
|------|------|------|-------|
| 谷 和樹 | 武井 恒 | 林 健広 | 長谷川博之 |
| 上木信弘 | 塩谷直大 | 堂前直人 | 小嶋悠紀 |
| 白杉 亮 | 向山行雄 | 千葉雄二 | 若井貴裕 |
| | 椿原正和 | 松崎 力 | |

教育トークライン：第562号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼国語科は実技教科である。新卒時代から変わらず、子供たちにそう語っています。「話す・聞く・書く・読む」は技能です。また、部活指導も「技能系教科」の指導と同様です。私には運動部の指導経験しかありませんが、体育科の授業と捉えて取り組んできました。指導技能が上がれば、成果も如実に上がります。（長谷川）

▼授業の原則を知っていても具体的な指導場面であまり活用できないことがあります。小嶋氏の「技能を伸ばす7条件」は、様々な教科で活用できる指導の原則が学べます。特に、途中で個別評定を入れないという原則は必見です。教師の良かれと思う指導が、子供の熱中する場面を奪っているなど、指導を振り返る機会になります。（松島）

▼向山洋一氏のQ&A「子育てと教師修業の両立について」を感動しながら読みました。私自身、子供が小さかった頃、このトークライン誌を読み込むことが、大切な教師修業でした。子育てしながら、教師修業をする先生たちが、さらに「工夫」できるような誌面を目指していきたいです。（塩谷）

①【6.18音楽セミナー 東京】

翔和学園をお借りしての音楽セミナー。先生方の楽しそうな歌声が、毎回印象的なセミナーです。

②【7.8 体育セミナー 東京】

なんと、向山最高顧問がサプライズ登場、「跳び箱指導」の原理を語り、会場は大いに沸きました！

TOSS代表
谷和樹



※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

●音楽セミナー

(六月一八日)

【金城貴裕・沖縄県】

とても密度の濃いセミナーでした。あつという間に終了した感じです。

模擬授業クリニックでは前で挑戦されている先生方に、吉川先生、飯田先生からの確かな助言があり、みるみる上達する様子がみられました。挑戦する事って大事だなと感じました。

ICT活用術では、毎回毎回進化しているのを感じました。様々な音楽AI、アプリを紹介していただきありがとうございました。教室で実践してみたいです。

谷先生のコメントで、「言葉のリストアップ」をポスターにして貼っておく。書けない子にとって優しい大事な視点だと思います。長期記憶支援という観点を学びました。(四八一字略)

★音楽はICTととても相性の良い教科だと感じます。AI等も積極的に活用しながら、子供たちの活動を広げたいですね。(谷)

【望月田佳・広島県】

今日は、大変勉強になりました。

ありがとございます。特に、新曲聴唱は、具体的に手順を知ることができ、又、フラッシュカードを使い何度も行うことでイメージを持ち歌詞を理解しながら歌うことができるところを学びました。民謡の授業では、合いの手も知った曲から入り楽しみなが合いの手を学ぶことができました。かけ声の練習や、動作を入れることで、たくさん教えていただいたことを、明日からの授業に活かしたいと思います。本当にあり

がとございます。

★音楽セミナーは、実技とセットになっているのが魅力的ですね。明日からの授業が具体的にイメージできると思っています。(谷)

【柳町直・茨城県】

久しぶりの音楽セミナー参加でした。K12については体育でも同じだと思えました。幼稚園から低学年はとにかく遊ぶ。楽しかったと思えるように様々な運動を満遍なく経験させる。低学年から中学年では子どもが選択しなくてもいい課題を楽しく行う。音楽でいうと、日本民謡、など。高学年から中学生は自分が楽しいと思うものを選択してとことんやる。大人になった時にもう一度やろうと思う基礎をつける。ICTの活用は勤務校でも課題なので、まずは自分のクラスから使ってみようと思えました。

★音楽の授業では、子供たちが小さい頃から、その楽しさにたづぷりと浸らせたいですね。(谷)

●体育セミナー

(七月八日)

セミナーに参加して本当に良かったと思えた1日でした。講座の機会をいただけたことで、向山型体育とは何かを考えるきっかけになりました。このような機会を作ってくれた事務局の皆様には大変感謝しております。さらに自分の力を付けて、子どもたちから体育楽しもうと、もっとやりたい！できるようななった！の聲が聞きたいと思えました。様々な先生方の講座、どれをとっても楽しく、運動量、組み立て、

システムなどが勉強になりました。

また、自分の未熟さも再度実感でき、本当に良かったです。桑原先生のサマーの講座では、ピプスカッチを用いた様々な実践があり、目から鱗の時間でして。今年度、学級開きでピプスカッチをし、大盛り上がりでした。それだけでも「ピプスの可能性」を感じていましたが、桑原先生の授業を受け、ポディイメージ、眼球運動など、ここまで様々な運動に必要な基礎感覚に繋がるのかと衝撃を受けました。子どもたちに取り組ませる技の順序、組み立て、指示のしかたなど、もっと分析したいと思えました。谷先生のABCタイプのお話や向山先生の100回への導き方の声掛けなど、身の引き締まる思いで聞いていました。「出来ないう子ができるようにすること」を決めてあげられず、今後とも臨みたいと思えます。

★子供たちの多くは体育の時間が大好きです。体育が苦手な子も含めて、どの子にもみんな「できたー」を味わわせてあげたいですね。(谷)

【柏倉崇志・北海道】

谷先生の講座で、向山先生の本に書かれている3つの指導の異なる原理を思い出しました。自分はわかつたつもりになっていましたが、はっきり答えられませんでした。改めて学び直したいと思いました。原理が違えば指導も変わる、声掛けも変わる。その通りだと思いました。また、ねらいが「できる」なのか「楽しい」なのか、それによっても指導は変わること、まさにその通りです。これも向山先生の本にヒントが書いてありました。もう一度、読み直します。

そして、向山先生から、直接、開脚跳び指導のお話が聞けて感激でした。腕を支点とした体重の移動を経験させればよい。グラブしないように腕をもって固定してあげればよい。何度も繰り返してあげました。

跳び箱指導の裏には、できない子ができるようにする愛情があふれていること、改めて理解できました。また、子どもに力をつけさせる。自信をつけさせる方法、そして、その教師の研究のあり方についても方向性を示していただきました。自分が体育に取り組み原点に立ち戻っていたのだという気がしました。

★向山先生のサプライズ講話に、参加者のみなさんが熱心に聞き入っている姿を、とても嬉しく拝見していました。素晴らしい機会でした。(谷)

【柴崎聖紀・茨城県】

マット運動の指導を終えたばかりですが、今日受講して、やり直したいと考えています。倒立前転での補助で背中をブロック、とか、2人で補助、とか、前転ができない子に、してもいいよ、と言ってあげる、という適切な声掛けが全くできませんでした。谷先生の講座にもありましたが、「教師が視点、目安をもっていないと子供はできるようにならない」の典型です。「もっと優しく言うてあげる」に、自分の言い方はもっと優しくないなあ、と反省することはかりです。

★教師のマネジメント力はもちろん、優しい声かけも含めたすべてが子供たちに響いていくのです。(谷)

10月



株式会社 学芸みらい社

新刊/電子書籍のご案内

〒162-0833 東京都新宿区単筒町31番 単筒町SKビル3F

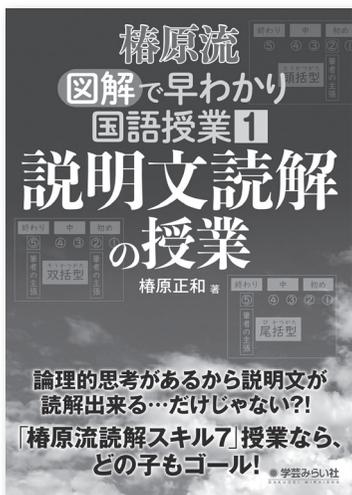
TEL:03-5227-1266 FAX:03-5227-1267

E-mail: info@gakugeimirai.jp HP: https://www.gakugeimirai.jp/



弊社オンラインショップはこちら➔

8月/9月 新刊



著: 樫原正和 樫原流 図解で早わかり国語授業① 説明文読解の授業

A5判並製/128ページ/2,420円

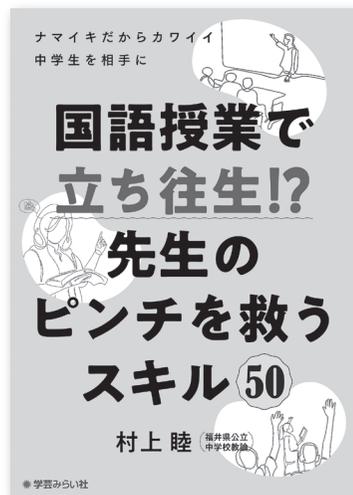
読解力に自信のない子どもは全国で7割。筆者の主張や要約がスラスラと分かるようになる、樫原流、説明文の読解授業の極意!



著: 村野聡・山本東矢・風雲児 教室にも笑いは大事やで! 第1巻 磨け!先生の笑顔

A5判並製/112ページ/2,420円

お笑い芸人やマジシャンといった異色の経験をもつ先生方が子どもを楽しませ、大人気教師になる方法を伝える新シリーズ第1弾!



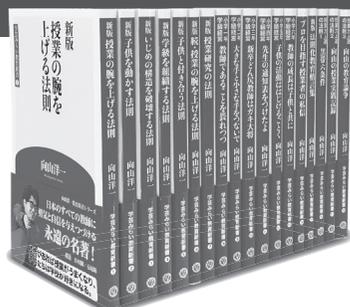
著: 村上睦 国語授業で立ち往生!? 先生のピンチを救う スキル50

A5判並製/152ページ/2,420円

「先生を困らせてやろう!」そんなちょっと意地悪な質問を受けたら……。 「こんな時、どうすれば?」に対処するスキル50。

向山洋一 (著) 「学芸みらい教育新書」

〈全19巻〉電子書籍



2023年 7月31日 配信!!



谷和樹先生による、必読の推薦文「電子版刊行にあたって」を収録!

各巻定価——第1巻～第18巻:税込1,100円/別巻:税込1,980円 ※配信書店により売価が異なる場合があります。

2023年内に向山洋一先生の単著・共著・企画・監修の書籍15点も配信予定。

Kindleほか全17書店でご購入いただけます。配信書店とURLほかの詳細情報は右のQRコードから弊社HPをご覧ください。



※定価はすべて税込表示です。

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています! リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

特報!!

“先生たちとつくる” 特別支援教育 総合webマガジン



「TOSS 特別支援教育」は ウェブマガジン「ささえる」 にリニューアルします!



※2023年6月よりプレ創刊、11月より本誌始動を予定しています。

1 基礎から最新情報までオールインワン!

- クラスですぐに役立つ特別支援教育コンテンツを掲載
- 医師・作業療法士など、専門家による記事も多数掲載

2 動画・イラストでわかりやすい内容!

- イラストや動画コンテンツを多く配信予定
- 紙の雑誌よりも、タイムリーなコンテンツが魅力です

3 いつでもどこでもスマホアプリで閲覧!

- 毎週1回以上、定期的に発信予定(ウェブマガジンサービス[note]上で展開)
- スマホ・PC・タブレットで閲覧可能

詳しくは
こちらから

まずは、アカウントのご登録とフォローをしていただき、
無料コンテンツをおためしください!

① ウェブサイトにアクセス



<https://sasaeru.info/>

② 画面右上の「会員登録ボタン」 から登録と、フォロー!



さらに“わかりやすく”、
特別支援教育の情報をお届けします!

2023年2月から移行
期間が開始しています。
(紙版は2023年10月号まで発行)

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30

土日祝休

Fax. **0120-88-2384** 24時間

365日受付中!

ISBN978-4-910152-71-4

C3437 ¥909E

本体 909 円 + 税

バーコード



The Institute of Skill Sharing

www.tiotoss.jp