

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

11
2023

November
No.563

教育技術研究所

特集

校内研究って こんなに楽しい!!

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「じどう車くらべ」	算数	「ひき算の原理をつかむ」
小学2年	国語	「口頭作文」	算数	「かけ算の導入」
小学3年	国語	「「ことわざ」の学習」	算数	「かけ算の筆算」
小学4年	国語	「習った漢字を使った作文」	算数	「計算のさまりとくふう」
小学5年	国語	「古典の響き」	算数	「表を使って考える」
小学6年	国語	「パンフレット作り」	算数	「反比例の学習」

中学校の授業実践

理科	「進化の授業」
技術・家庭	「生成系AIを教える授業」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場!

酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

翔和学園でのドラマ・・・向井綾
プロが教える“教室でできる作業療法”・・・鈴木恭子
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタルDIGITAL
教育
トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです!

秋も深まり 子供たちのために研究に励みます

明日の授業にすぐに役立つ! 実践的なスキルが満載!!





多面ダイスで計算遊び!

百円ショップで手軽に「多面ダイス」を購入して使い倒そう!

T.O.S.S 青梅教育サークル

村野 聡



YouTube動画

1 対象学年・準備物

全学年対象・多面ダイス

2 アイデアのねらい

多面ダイスで「99」以下の計算練習をすることができる。他のパターンもあり。

3 ポイント

これまでは多面ダイスは専門店に行かなければ購入できなかった。しかも、値段が高かった。それが今では百円ショップで百円ダイスが購入できる。

これを使って算数の学習の復習を楽しく実施する。

例えば、上の写真のように十面体のダ

イスを二個準備する。それぞれ「0」

「90」と「0」〜「9」の目が出る。

これを同時に転がすことで、「0」〜「99」までの数ができるのである（写真は「53」を表している）。

これを二度転がして、次の写真のような組み合わせが出たとする。

一回目は「37」で二回目は「32」である。これをたし算で計算すれば $37 + 32 = 69$ となる（かけ算でも可）。



その日の学習課題を終えてしまった子には、このように計算遊びをさせるとよい。答え合わせには電卓を使わせる。

4 実践前

練習問題がたくさん必要だった。

5 実践後

練習問題が無制限に作り出せるようになった。

YouTubeでのネタを公開している。よければ合わせてご覧いただきたい。



説明しないで「ベン図」を教える

いわゆる「構造的な板書」は、教師が懸命に考えて板書する。子供は、出来上がっていく板書を見ているだけだ。それより子供が頭をフル回転にして、自身の思考をノートなどに書けるようにすることが重要だ。

北海道北見市立三輪小学校

塩谷 直大
しおや なおひろ

ているところと、違つところをノートに書きなさい。

子供たちが書いている間に、教師は黒板に大きな丸を二つ重ねてかいておく。これがベン図のフレームになる。

書けたことを発表させる。

「どっちも丸い形です」

「種イモは汚れています。ジャガイモはきれいです」

「種イモには芽があるけど、ジャガイモにはないです」

子供たちの考えをベン図のフレームに板書していく。この時のポイントは二つある。

一つめは、子供に背中を向ける時間を極力減らすため、スピーディーに板書することだ。

二つめは、「ベン図」とは何かを説明しないことだ。

教師がフレームに書き込んでいく様子を見て、子供たちは、説明しなくても書き方が分かっていく。

3 やがて自分で使い始める

このように授業の中で、何かを比較す

1 学び方を身に付ける板書

東京学芸大学教授の高橋純氏は、次のように書いている。

学び方の観点から見れば、構造的な板書のようなことを、自らのノートにつくれるように指導していくことが求められている。教師が構造的な板書をしてくれないならば思考できない子供では困るはずである。
〔学び続ける力と問題解決 シンキング・レンズ、シンキング・サイクル、そして探究へ〕高橋純著 東洋館出版社

私は「やがて教師が板書しなくても、

子供たちが学ぶことができる板書」を目指している。

2 ベン図の使い方を二年生に教える

「ベン図」は低学年でも使いやすい「シンキングツール」である。何かと何かを比較する時に、考えを整理するためのツールだ。

子供たちが「ベン図」を使いこなすためには、まず教師が使っている場面を見せる。

生活科の時間に、ジャガイモを栽培することにになった。春に種イモを観察させた。お店で売っている普通のジャガイモと種イモを比較させた。

指示 ジャガイモと種イモを比べて、似

る学習をする時には、ベン図を板書する。何度か行くと、子供たちは「比べる」時には、いつも「丸をつなげた図」を先生が黒板にかくようだと気付く。

国語の説明文の学習で、教科書の説明文とチャットGTP（生成AI）が書いた説明文を比較させる授業を行った。

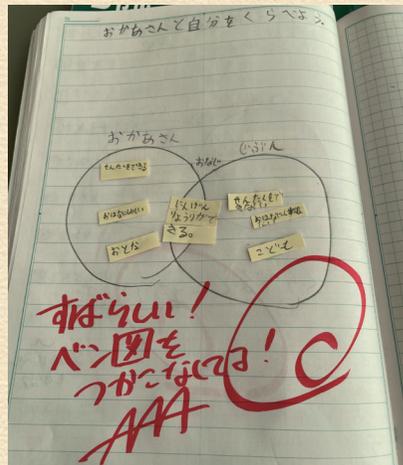
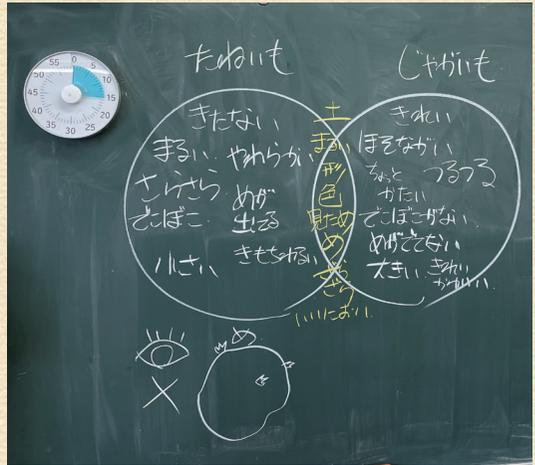
発問 二つの説明文を比べます。まず先生は、黒板に何をかくとしますか。

「丸を二つつなげた図！」

すぐに答えが返ってくる。思い切り褒める。

この段階になって、「ベン図」という名前を教える。

名前を教えたなら、ノートやジャムボードでどんどん使わせると良い。やがて、教師に指示されなくても、「比べる」学習の時に、自分からベン図のフレームを描く子が現れる。その子を見付け、「太郎ちゃん、えらいなあ。ベン図を使うといいって思ったんだね」とみんなの前で褒めてあげると良い。



「フラミンゴ百態」に挑戦!

美術の秋です。蛍光絵の具を駆使して存分に描いてみよう。

酒井式描画指導法

酒井 臣吾

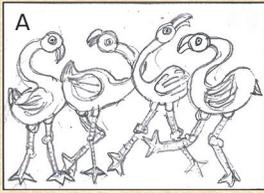
A 鉛筆で軽くデッサンをする。詳しく描く必要はない。フラミンゴのおよその位置と大きさが分かればよいと考えて描く。

B 大型のマッキーの太い方でお母さん、細い方で子供たちを描く。首は細くしなやかに。脚は思い切り長く描くように。

C 蛍光絵の具のバーミリオンを中心に、オレンジ、レッドの三色をたっぷり使って存分にフラミンゴの羽根の色

D をアピールすること。

D お母さんと一緒
この絵は低学年用として描いてみた。
画用紙は、四つ切りと八つ切りの中間程度の大きさが良い。



E 親子でお散歩・春の日
中学年・高学年向け。蛍光絵の具のバーミリオンとオレンジを中心に、明るく彩色する。空も草原も春光が輝いているように。

F 新しい土地へ
フラミンゴの首と脚の長さを存分に強調して、伸びやかに描かせる。

首を大きく曲げることだけを強調して、あとは自由にのびのびと描かせよう。



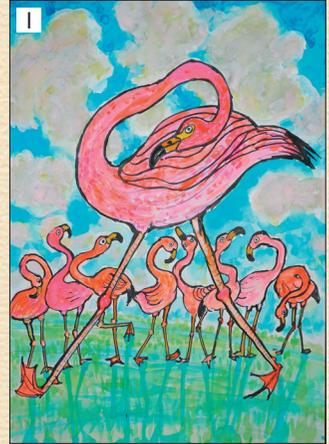
H お母さんの背中に1羽ずつ
春の日差しを浴びて、のんびり日向ぼっこをしている母と子をテーマにしてみた。中学年向けの絵。雲の描写(ワンポイントアドバイス参照)に注意。



G 飛び立つ
広げた羽根の描写が難しいので、デッサンをしっかり練習してから本番に入ること。雲は描かないほうが良い。高学年向き。

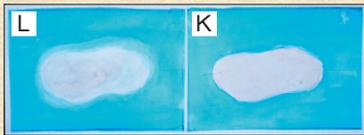


J なんだか霧が出てきたようだね
多数のフラミンゴと水に映ったその姿を描いてみた。かなり高度な技術が必要だが、自信のある子には、ぜひ挑戦させてみよう。



入道雲にも挑戦させてみよう。
母と子供たちとの関係を表してみよう。

I お母さんはお化粧だよ



この原稿の中にもE図からL図まで八種類の雲が描いてある。できれば、これらの雲だけでも自分で描いてみたらどうだろうか。
素敵な教材研究になるだろう。

左のKは、雲のつもりで描いた。薄い灰色を塗っただけである。もう少し柔らかな雲にしたいと思って、境界線の部分を白絵の具でぼかしたのがLである。
この「白でぼかす」というたった一つの工夫が次の工夫を生む。例えば、黄色っぽい雲にしてからぼかす、ピンク色の雲にしてからぼかす等、いろいろやってみたくなる。

初心者のための
ワンポイントアドバイス



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 作業することで、説明文「じどう車くらべ」の理解を深める 渡辺睦生
- 29 算数 横綱単元「ひき算」は【アルゴリズムとさくらんぼ】で原理をつかむ 利田勇樹
- 30 **2年** 国語 「おもちゃの作り方をせつめいしよう」 吉川たえ
- 31 算数 かけ算の導入ページ 同じ発問、同じ指示で授業を進める 林 健広
- 32 **3年** 国語 「ことわざ」の学習 松本一樹
- 33 算数 「かけ算の筆算」 大井隆夫
- 34 **4年** 国語 「習った漢字を使った作文」でも、与えられた条件を意識させる 佐藤智彦
- 35 算数 「計算のきまりとくふう」 子供にいきなり説明させる 赤塚邦彦
- 36 **5年** 国語 暗唱して、古典の響きを味わおう 勇 和代
- 37 算数 解き方を端的に表したタイトルに注目させよう 太田政男
- 38 **6年** 国語 バンフレット作り 「日本文化を発信しよう」 田中修一
- 39 算数 思い切って子供に投げてみる 石坂 陽

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 4年生「物の体積と温度」の基礎・基本 尾川智子
- 41 理科 4年生「物の体積と温度」のアクティブ・ラーニング 尾川智子

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 道徳 言葉の力を活用して、クラスを笑顔いっぱいにする授業プラン 三枝亜矢子
- 43 英語 Unit7:My Best Memory 原 順子
- 44 オンライン 「映像の文法」をヒントにして、教師の「画面上の位置」を使い分けよう 塩谷直大
- 45 情報活用 「問いを発見する」スキルを育てる～その1「一字読解」 塩谷直大

中学校（高校）でのTOSS実践

- 46 高校理科 進化の授業 阿部秀也
- 47 技術・家庭 生成系AIを教える授業 森川正彦

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る！ 鶴田裕一
- 79 ◆向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 向井 綾
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 鈴木恭子

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 湯泉恵美子
- 55 大松幹夫
- 55 兼則雄太
- 56 種本康広

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 家根内興一
- 58 松島博昭
- 59 野村尚也
- 60 野網佐恵美
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 阿部秀也
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 山本東矢
- 66 板倉弘幸
- 67 長谷川博之

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 太田輝昭

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓
- 76 小林智子

社会貢献活動への
取り組み

- 77 松本一樹

特集

12

校内研究ってこんなに楽しい!!

- 〈プチ「学年研」を気軽にやろう—相互参観で遠慮なく言い合う学年団〉——
- 14 サポートシートを使った10分間の振り返り  武井 恒
- 15 職員室で「授業」の話をしよう!  林 健広
- 〈校内研究のテーマ—意味を明確にする〉——
- 16 用語の意味を共有する 長谷川博之
- 17 定義がないと、「研究の方向」がバラけてしまう  上木信弘
- 〈研究授業の順番—成果が上がる工夫〉——
- 18 先に授業してくれた先生の工夫をビジュアル化し、学年全体で活用する  塩谷直大
- 19 研究主任として、「研究の叩き台」になろう 堂前直人
- 〈事前検討会のもち方—研究内容との関連を深めておく〉——
- 20 事前検討会で「授業者の選択権」を明確にし「模擬授業で授業を検討」する 小嶋悠紀
- 21 事前授業は本当に必要か 白杉 亮
- 〈授業記録の取り方〉——
- 22 1枚授業記録のすすめ 向山行雄
- 〈事後検討会の効果的なもち方—論点をいくつかに明示する〉——
- 24 「指導法の工夫は有効であったか」で協議する  千葉雄二
- 25 次につなげていくために事後検討会を行う  若井貴裕
- 〈すばらしい!と思った校内研究—校内研講師の目で見えた良い校内研の特徴〉——
- 26 全国行脚600校から見える素晴らしい校内研3事例  椿原正和
- 27 校内研究を評価する5つのポイント 松崎 力

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」を授業の中で使い倒そう(4)

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力  村野 聡
- 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術  塩谷直大
- 4 大成功の絵画工作授業  酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第51回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「クラスが荒れ始めた若い先生へのアドバイス」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

トークライン読者限定!

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2023年11月15日～
2024年1月14日

(イー・に・ブイ・きゅう・ビー・シー)

e2v9bc

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

クラスが荒れ始めた若い先生へのアドバイス



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



モチベーションに左右されない

今月のトークラインID：TL11

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、
SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFを
ダウンロード
できます！

●ご紹介に使える 「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様が対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php





セミナー講師の心得



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

セミナーに講師として呼ばれました。どのようなことに気を付ければよいでしょうか。

TOSSの先生は研修に講師として呼ばれることが多いです。向山先生は数えきれないほど多くの講師経験があります。先生方へのアドバイスをお願いします。

一枚でもいいので、資料を用意してください。

研修で講師として呼ばれていくときには、先生方が教室でやってみて「これ、役立つな」というようなことが三つくらい、話の中にあるといいですね。

その時に重要なのが資料です。例えば、自分が発行した、かつての学級通信。

自分のものだけでなくでもいいのです。向山が出している学級通信なども混ぜながら、二枚か三枚用意して配ると、それ

だけで役に立ちます。もちろん、自分が追っている他の先生の資料があれば、それを配るのもいいでしょう。

または、サークルなどで仲間が配った資料を、許可をとって「これは私が参加しているサークルの先生の資料です」と言ってお出しませんか。支障があるなら先生の名前は消して、「A先生」「学級通信A、B、C」などとしても大丈夫です。

そういったものを出すと、「こうやったらいいのか」と具体的に伝わり、すぐ役立ちます。

講師に呼ばれるということは、その先生の実践が周囲に届いているということです。テーマは自分の実践とか、研究とか、そういうものが求められています。ですから、それを資料で共有化します。

プリントを一枚持って行って配ったということだけで、参加者の話の聞き方が全然違います。

言葉だけで伝えようとしても、相当話し方がうまくないと難しいです。講師を一回も経験すれば伝わるようになるかもしれませんが、そうでなければ、ものを用意して話をした方が圧倒的にいいです。

「生成AI」を授業の中で使い倒そう(4)

ChatGPT等に代表される生成AIは、産業だけではなく教育にも大きな変化を及ぼす可能性が高い。そのポテンシャルは未知数だが、いずれにしても教師が「様子を見る」ことは避けたい。教師こそ進んで校務や授業に活用し、有効性や限界を早い段階で実感しておくことが大切だ。本誌への実践報告の投稿を歓迎する。

一 ChatGPTを使って授業する(2)

前回までに日本全体と沖縄の森林率をChatGPTとGoogleで確認した。その後、教科書に戻る。

自然条件と人々のくらし

これが学習テーマである。

沖縄の人々は、自然条件をもとに様々な産業を発展させている、ということだ。

農業
観光

この二つが代表例として教科書に出ている。

農業は第一次産業であり、観光は第三次産業である。

農業Ⅱ 第一次産業
観光Ⅱ 第三次産業

これを確認したら、次のように発問する。

沖縄県の、第一次産業、第二次産業、第三次産業、それぞれの割合はどのくらいでしょうか？

まず予想させる。

予想をノートに書きなさい。

書かせて数名に発表させたら、調べさせる。これはChatGPTに聞くまでもないだろう。Googleで検索する。

Googleで検索して「らんなさい。

どんなキーワードで検索すればいいですか？

「沖縄県の産業割合」等ですぐに出てくる。

第一次産業が三・九%、第二次産業が一四・四%、第三次産業が八〇・三%

(令和二年)

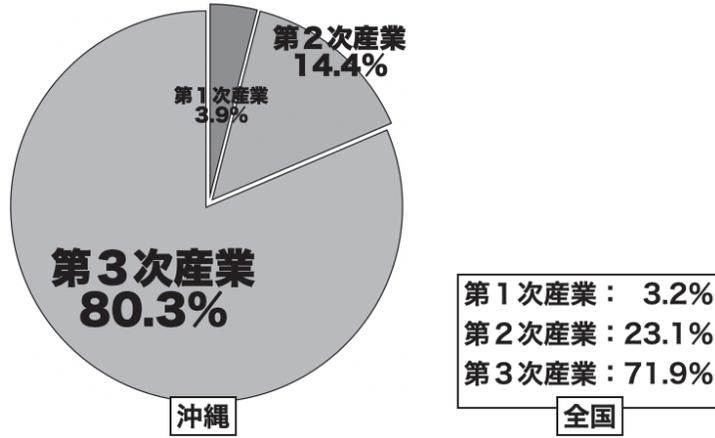
グラフ化したものも示す。

沖縄は第三次産業が圧倒的に多いような印象だが、別に沖縄に限ったことではない。全国のデータも検索させ、比較させるとよい。全国でも第三次産

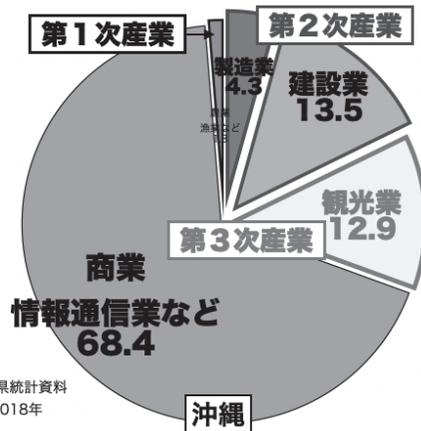


本誌編集長
谷 和樹

業の割合は七〇%以上である(左図)。



ちなみに、沖繩の第三次産業で一番多いのは「観光」ではない。内訳のグラフを見れば分かるとおり、観光は全体の一割程度しかないのだ(右下図)。



教科書で強調されている産業は、必ずしも沖繩を代表していないのかもしれない。

二 第二次産業についての質問を ChatGPTで深掘りする

さて、さらに疑問が生じる。教科書では、なぜ第二次産業について扱わないのだろう。自然条件とあまり関係ないからだろうか。そこで、次の発問をする。

沖繩の「第二次産業」についてもざっくりと調べてみたいです。ChatGPTに聞いてみましょう。

「日本の沖繩県の第二次産業について教えてください」と入力すればいいだろう。ただ、ChatGPTが発表されてまだ三か月しかたっていないから、当時は、「ChatGPTの日本語力」に不安があった。

そこで、「英語で聞いてみる」ことを私は選択した。

Tell me about the secondary sector of industries in Okinawa prefecture Japan.

ChatGPTは一瞬で回答を返してくる。

それに「日本語に翻訳して」と指示を加えればいい。ChatGPTの回答は的確だったが、非常に一般的で抽象的であった。

そこで、さらに質問してみる。(続く)

2023年
11月号
特集

校内研究って こんなに

楽しい!!

1 プチ「学年研」を気軽にやろう

5 授業記録の取り方

2 校内研究のテーマ

6 事後検討会の効果的なもち方

3 研究授業の順番

7 すばらしい!と思った校内研究

4 事前検討会のもち方



イラスト：柳岡紋佳

1 形式的な研究授業をやめよう

先日、校内で研究授業をしたという先生からお話を聞きました。

聞いた話によると、

「授業の流れを学年でそろえる」というのです。

若い授業者の考えや提案は取り入れられません。諸先輩方の意見で本時案が決められ、その通りに授業するのだとか。

なんだそれは？ と思いました。

こうした「形式的」な研究には、何重にも問題があります。

- ① 各クラスの児童・生徒の実態が違うのに、同じ授業でいいはずがありません。
- ② 授業者の力量・個性が違うのに、同じ授業でいいはずがありません。
- ③ いったい誰が主体となって提案したのか分かりません。結局「責任のがれ」のようになります。
- ④ したがって緊張感が生じません。

⑤ そもそも、楽しくないです。

私は、そんな研究授業は一度もやったことがありません。

「共同研究」という考え方はもちろん分かれます。でも、若手が一生懸命に教材研究をして考えた展開を、ベテランが最初から潰してしまうなら、そんな共同研究にどんな意味があるのでしょうか。

教師の授業は、大量生産で商品をつくるのは違います。すべてを一律にそろえることはできません。それぞれの教師の個性を生かしてこそ、共同研究も活性化するので。

自分が考えた授業を研究授業に向けてつくっていく作業は、本来に楽しく、しびれるような緊張感がありました。

そうした「楽しい校内研究」をすべての先生方に味わってほしいです。

2 楽しくてワクワクする校内研を

新卒二年目の時、隣のクラスのベテラ

ン先生にお願いしたことがあります。

ぼくの算数の授業を見てください。

その先生はニコニコして引き受けてくれました。そして、その時の「単元の全時間」を見てくれたのです。八時間くらいはあったでしょうか。その全ての時間私が略案を出し、その先生が自分のクラスを自習に見に来てくださり、放課後に丁寧なアドバイスをくれました。そのうえ、こうもおっしゃいました。

私の授業も見に来て、気が付いたことを教えてね。

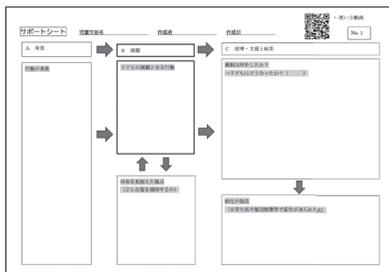
自然に研究的なムードを醸成していくような学年の雰囲気、その先生はつくっていたと思います。

この特集では、先生方が生き生きと取り組める校内研究のコツを、様々な角度から示していただきます。

(本誌編集長 谷和樹)

プチ「学年研」を気軽にやろうー相互参観で遠慮なく言い合う学年団

サポートシートを使った10分間の振り返り



サポートシート

学年団で遠慮なく言い合うためには、子供の課題となることだけでなく、いいところも言い合える時間が大切となる。



解説動画



サポートシートデータ

山梨県甲府市立国母小学校

武井 恒

1 遠慮なく言い合う工夫

学年団で遠慮なく言い合うために、取り組んでいることがある。

サポートシートを使った振り返り

サポートシートとは、子供の行動から背景を探り、よりよい支援、指導をするためのツールである。すぐに「How to」を求める思考ではなく、行動の背景を探る「Why」の視点を大切にしていく。例えば、授業中に離席する子の背景を考える。気になるものがあるからなのかもしれないし、授業がつまらないからなのかもしれない。子供の行動には必ず意味がある。背景に気付くと、自ずと解決方法に近づいていく。

このシートを元に、放課後一〇分間程度、学年団で話をする。子供の実際の行動を振り返りながら、課題の背景を探る。すると、自分では思い付かなかった行動の背景、子供の姿が話題となる。それを基に指導、支援を考えていく。

この複数の教師の視点があることで、子供を多面的、多角的に実態把握することができる。また、教師の思考も整理される。

2 できるようになったことの把握

サポートシートを使った振り返りで、大切なことがもう一つある。

できるようになったことの把握

子供の課題となる行動の背景を探るだけでなく、できるようになったことの背景も探っていく。

すると、関わった教師の工夫が見えてくる。例えば、環境調整であったり、ちよつとした声かけであったりする。それを話題にすることで、教師間の工夫の共有ができる。工夫を共有することは、同僚との関係の向上にもつながる。

「太郎君の字が枠からはみ出さないようになったのは、先生の作った教材の効果ですね」
などと言われれば、嬉しい。それを聞いた別クラスの前先生も、同じように工夫をしていく。

「何を言うかよりも、誰が言うか」とよく言われる。遠慮なく言い合うためには、子供の課題となることだけでなく、いいところも言い合える時間が大切だと考える。

サポートシートを使った放課後一〇分間のプチ学年研をお勧めする。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



プチ「学年研」を気軽にやろう—相互参観で遠慮なく言い合う学年団

職員室で「授業」の話しよう!

向山式跳び箱指導を、校内サークルで紹介する。



山口県下関市立清末小学校 **林 健広** (はやし たけひろ)

同学年の先生から相談を受けた。

二〇代の先生である。

「林さん、うちのクラス、跳び箱が跳べない子がたくさんいるんですよ」

「そうなんだあ。このサイトを見てみて」

T O S S ランドを紹介した。向山式跳び箱指導である。A 式のポイント、B 式のポイントを、私がある場（職員室）で説明した。周りにいた若い先生が集まる。

「へえ！ そんな指導法があるんですね！」

「私もやってみます！」

数日後。同学年の先生から、再び言われた。

「先生、明日、跳び箱を指導するのです。まだ不安なので、体育館で教えてください！」

そのまま体育館に行った。他の若い先生も集まった。向山式跳び箱指導に加え、全員が跳べるようになった後の指導も実演した。

そして次の日。

「全員、跳べましたよ!!」

「林さん、うちのクラスでも全員跳べました！」

職員室のあちこちで、「跳べるようになった！」報告を受けた。

このような「プチ学年研」をするために、大事なことが二つある。

- ① 年長者が、職員室で「授業」の話をする。
- ② 年長者が、授業を進んで公開する。

簡単な指導案を書き、同学年に渡す。

「もしよかつたら、授業を見に来てほしいね」

授業後は、「何か気になるところがあったら教えてください」と言う。若い先生は、年長者には気になるところを言いくいだろう。一つでも気になるところを教えてくれたら幸運である。

「林さんが子供たちに使わせたジャムボードは、ロイノートでも同じことができますよね」

「え？ どうやってするの？ 教えてください」

というように、教えを請う。

校内サークルもおすすめだ。毎月一回程度、校内サークルをしている。模擬授業をしたり、それぞれの悩みを相談したりする。

「うちのクラスの太郎君。漢字が苦手なんですよ」

「そうなんだ。明日、先生のクラス、見ていい？」

「もちろんです！ 林先生の漢字指導も見たいんですけれど。あとクラスの子供たちに見せたいので、子供たちも参観していいでしょうか？」

次の日、互いに漢字指導の場面を参観した。林学級に三〇人の子供たちと先生が来た。授業を「気楽」に公開する。その結果、子供に学力が付く。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



用語の意味を共有する

人により理解の異なる用語を用いている限り、議論は進まない。用語の意味を定義し、共有することは研究の出発点であると言える。共有の有効ツールが研究通信である。

埼玉県吉見町立吉見中学校

はせがわ ひろゆき
長谷川 博之

二〇一九年、教務主任兼研究主任として、市教委委託の研究発表に臨んだ。当時出した研究通信の一部を紹介する。意味の明確化の実例である。

■2年越しの研究の分野は「学習指導」です。

昨年3月に決定したテーマが、これです。

「主体的・対話的で深い学び」を保障する授業の具現化」今この研修会もこのテーマ一色です。

「主体的」とはどんな状態を指すのか。「自発的」とどう違うのか。「対話的」とはどんな活動状況を指すのか。「話し合い」とは異なるのか。

「深い学び」とは何物か。何をどうしたら到達できるのか。そもそもなぜ文部科学省は「主体的・対話的で深い学び」なるスローガンを掲げたのか。

参加者の頭には様々なはてな(?)が浮かんでいます。そのはてなに答える講座が多いかと言えば、そうでもないのが現実です。

定義とは「なんでもあり」なのですが、多くを納得させる定義をつくるのはなかなか骨の折れる作業のようです。〇〇中学校では4、5月の研修において、この「はてな」を整理しました。「主体的・対話的で深い学び」の元々の名称である「アクティブ・ラーニング」。これを通常の学校の通常の教室で実現する場合、次の形になると規定

したのです。

討論型の授業。

「すべての授業は討論の形に憧れる」という先人の言葉があります。教師が学習内容を一方的に教授する型から脱却し、生徒同士が、様々な形態の関わり合いを通して学び、知識・技能を身に付けていく授業形態を実現する。幾千幾万の先達が目指した境地を、私たちもまた目指していこう。

そんな思いを込めて、「討論型の授業」という定義を生み出したわけです。(略)

「主体的・対話的で深い学び」を保障する授業の具現化を果たしたらどうなるか。これが研究になるわけです。委嘱分野が「学習指導」ですから、もちろん、「学力向上」の視点は外せません。

(略) 次に、「主体的・対話的で深い学び」を保障する授業はいかにすれば具現化できるのか、という話になります。様々な指導技術、それらを支える指導技能の問題はあるのですが、それらはおおい扱っていくとして、まず大事なのが「学級集団形成」です。(略)

ここで研究の大枠が決まります。「授業・指導法改善」と「学級集団形成」を手段として「主体的・対話的で深い学び」を具現化し、学力を向上させる。これが研究構想です。■

校内研究のテーマ—意味を明確にする

定義がないと、「研究の方向」がバラけてしまう

校長の考えを聞き、数年分の校内研究の書類を読んだ上で、研究テーマと研究の方向を示すことが大事である。

福井県越前市立武生東小学校 うえき のぶひろ
上木 信弘

研究授業を終えた先生からメールをもらった。

上木先生、いろいろとご指導いただきありがとうございます。先生のアドバイスは具体的なので、分かりやすく、実践しようという気になります。(後略)

先生たちの「研究する気持ち」を高める空気をつくっていくのが、研究主任の仕事である。

最初にしたのは、「研究の方向」について、校長の考えを聞きに行くことだった。二つあった。

① 「主体的・対話的で深い学び」を実現する授業。特に、三年目なので「深い学び」に焦点をあてる。

② タブレット端末を効果的に使った授業の実現次に、勤務校の校内研究の書類を読んだ。数年分である。研究の流れを大切にしたら良かった。

前研究主任が、研究テーマと研究仮説、三か年の研究計画を立てていた。三年目の研究計画には、次のように書かれていた。

三年目は、見方・考え方を働かせながら「深い学び」につなげていくことを考える。

校長の話と前研究主任の計画で、「研究の方向」は、「深い学び」を実現する授業づくり」という点で一致していた。

四月上旬の職員会で、「研究テーマ」と「研究

令和4年度 研究推進計画 2022年4月5日 研究主任

1. 研究テーマ
主体的・深い学び、高め合う児童の育成

2. 主要課題の理由 (略)

3. 本年度の研究内容、方針性

一言で言えば、「深い学び」の実現である。

住校・通学で「深い学び」を実現すること

① 住校... 目的や学習内容でコントロールできること。

共通した学習環境を整え、意図的に学ぶ機会を創出すること。

② 通学... 異なる環境と慣習に慣れること。

異なる考えを持った児童・地域人材・管理などとの学びあうこと。

③ 通学... キーワードは「つながり」こと(知識・技能をつなぐ)

「事業所で個別対応」から「個別対応で個別対応」への深まり

つながりについて

それまでに学習した知識・技能や他の教科で身につけた知識・技能を活用して、関連づけること。その過程、知識・技能が、より深く(深い学びで)習得されることとなる。他の場面でも活用できるものとなる。

以上を踏まえ、「深い学び」の実現には、

單元全体を考えた場合、知識・技能を活用する場面をどこに設定するかがポイントになる。

研究する内容は、以下のことである。

- どのような課題を出し(もしくは、課題を引き出し)、児童たちにどのような学習活動を始めるか
- 知識・技能をつなげる(関連づける)場面を、どこに設定するか。
- どのような児童の姿(姿現されたもの)になれば、知識・技能をつなげた(関連づけた)ことになるか。

○の場面が見えてくれば、評価が明確になり、その学習が効果的だったか否かが見えてくるようになる。ゴールが見えてくると、単元の終りの立ての機能が上がるようになる。

の方向」を示した。

「研究の方向」を示す際に重視したのは、「深い学び」に関する、勤務校の定義である。この定義がないと、「研究の方向」がバラけてしまう。討論もかみ合わない。

その後、私は、研究授業が実施されるたびに、「研究通信」を発行し続けた。その中で、授業者の工夫・良さを紹介しながら、「深い学び」を実現する授業づくりに関する情報を次々と紹介していった。先生たちと、「深い学び」を実現する授業づくりのイメージを共有するためである。

年度当初の「研究の方向」の提示、そして、「研究通信」の発行により、最初に紹介した先生のよう、校内研究を楽しく取り組めたと考えている。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



先に授業してくれた先生の工夫を ビジュアル化し、学年全体で活用する



若い先生がトップバッターに挑戦してくれたならば、その授業で提案された工夫を学年全体で共有し、活用できるようにすることが先輩の役目だ。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 若い頃は先にやらせてもらう

学年で研究授業の順番を決める時がある。私が二〇代の頃は、できるだけ最初にやらせてもらった。先輩にたくさん批評してもらい、未熟な自分の授業を少しでも改善することが、学年全体の成果につながるからだ。

2 若い先生の希望を優先する

三〇代後半以降になると、自分より若い先生と学年を組むことが多くなる。その場合も、自分から授業をさせてもらうことが多い。まずは自分から授業をしてみて、参観した他の先生たちからの意見や改善案をもらおう。私の授業への意見や改善案を若い先生の授業づくりに役立ててもらおうことができる。ただし、若い先生が「先に授業したい」と希望した場合は、もちろん順番を譲る。若い先生のやる気は最大限に優先したい。

3 若い先生の提案をビジュアル化する

数年前、二〇代のK先生と高学年を担当した。意欲的な方だった。K先生は「先に研究授業をさせてください」と希望された。

校内の研究テーマが「話し合い活動」だった。

K先生は算数の研究授業を公開した。子供たちがクラス全体で交流するための工夫が取り入れられた授業だった。研究協議で、K先生はご自身の授業に反省を述べていたが、私はすばらしい工夫だと考えた。そこで、学年全体でも活用できるように、K先生の工夫をスライド一枚でビジュアル化した（上の画像参照）。そして、高学年ブロックで、この工夫を日常の授業で実践した。

「今日は社会科でK先生の工夫をやってみただけど、こんな効果があったよ」
「このステップでこう話すと、さらにうまくいったよ」

放課後の職員室で、K先生の工夫を実践した話が交流されるようになった。楽しい時間だった。

4 自分の授業でも取り入れる

その後、私も国語科で研究授業を行った。K先生の工夫を取り入れ、さらに自分なりの工夫も加えて公開した。助言者である指導主事から「全体交流までのステップが学年で共有されているのがすばらしい」とコメントをもらった。K先生は「自分の実践が学年で活用されて嬉しいです」と言ってくれた。K先生のおかげで、楽しく、たくさんの学びを得ることができた。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



研究授業の順番—成果があがる工夫

研究主任として、 「研究の叩き台」になろう

1年間の研究の方向性を、職場に具体的に示す。そのために自分（研究主任）はいつ授業をするか。先陣をきれる主任でありたい。

愛知県名古屋市立浮野小学校 どう まえ なお と 堂前 直人

研究主任になって三年。そのうちの二年間は、研究授業をトップバッターで行った。

研究主任の授業を、「研究の叩き台」にする。

それによって、研究を楽しく、分かりやすく推進していこうと考えたのである。

研究の内容、方法については、紙面でも会議でも共有することができる。しかし、それらを「授業イメージ」として共有することは、難しい。

いくつか、過去に取り組んだ研究を例に挙げてみる。

- ① 「意欲的に取り組む」とはどのような姿なのだろうか。集中していればいいのか。自分でめあてをもっていればいいのか。
- ② 「話し合う」とは、どのような学びの状態をいうのだろうか。意見を発表し合っていればいいのか。グループで意見交換していればいいのか。

大切なことは、こういったことを「校内で議論しているか」ということである。議論した上で、「私たちの学校ではこう考えて研究を進めます」

とすればよい。

しかしながら、子供の姿をもとにした議論は、授業を通すからこそ可能となる。

ゆえに問題は、その授業の重責を、誰が背負うかということである。やはりそこは、「主任」の仕事と考えたい。

しかし、最初に授業をしなかった年が一年間だけある。三か年研究のまとめの年だった。ゆえに、

最後に授業をし、「集大成」とした

のである。

先生方の積み重ねた実践、工夫。その結果として生まれた子供の姿を、授業を通して伝えていくとしたのである。

当然、トップで授業するのも、ラストで授業するのも、自身にかかる重圧はものすごい。

しかし、だからこそ、面白い。こういう重圧の中で、鍛えられる。「主任の役割」である。

そういう心意気で、「研究主任が楽しそうにやる」ことが、校内研究で一番大切なことではないかと思っている。

事前検討会のもち方—研究内容との関連を深めておく

事前検討会で「授業者の選択権」を 明確にし「模擬授業で授業を検討」する

先生とクラスが伸びる授業研究を実現してきた研究主任記録。

NPO法人TOSS理事
橋RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

退職までの間に研究主任を四回ほど任された。事前検討会は、「研究内容の検討」「授業の検討」の二本柱で進むことが多かった。

その時に強調する大切なことが二点ある。

「この授業は、全員が学ぶ場であること」

「一つの授業を全員で作るのではない。あくまで

研究的に様々な検討を行うこと」

である。

昨今の校内研究のもち方は、研究会の代表が、

その研究会の授業を行うというものが多い。

それでは、「寄せ集めの授業」になってしまう。

昨年度もそんな授業を見た。

大切なのは、

「授業者の主体性を第一に、研究と関連させる」

ことである。そのため、

「授業者はクラスにどんな力を付けることを望んでいるのか」

「授業者は研修課題を自分でどう捉えているのか」

「この二つを授業者自身に確認してもらっていた。

研究会では、授業を公開しないようなベテラン

が、偉そうに「ご意見」を述べることがある。若

手はひるむ。その人の意見を組み込まなくてはダ

メだと思ってしまう。

私は、全体の場で釘をさす。

「どのような方略や展開をするのかの最終決断は授業者にあります。子供に何を待ってもらいたいかは、担任が一番理解しているからです」

これで最終決定権を授業者に託す。そして、その

ことについても後の研究会で検討すれば良い。

事前検討会の組み立てを明確にすることで、若手が研究授業をしやすい環境が次々に生まれました。

また、必ず事前検討会で行ったことは、

「模擬授業」

である。

「模擬授業」

である。

これに代わる事前検討会はない。

ベテランも中堅も若手も子役になってもらう。

子供になった時の感想を、次々に言ってもらおう。

空気が明らかに違うのが分かる。

私は指導案を片手に発せられる言葉や発問が、

きちんと指導案やねらいと整合性が取れているかをチェックする。

これだけで「指導案と研究内容と授業がリンク

しているか」を若手に体感させることができる。

ただの文句の言い合い、ベテランが偉そうに意見

を述べてご満悦の事前研究会からおさらばする

ことを、まずは念頭に置くこと。

研究主任は面白いのだ。

研究主任は面白いのだ。

事前検討会のもち方—研究内容との関連を深めておく

事前授業は本当に必要か

各教員の好みのツギハギ授業になっていないか。

東京都大田区立池雪小学校 しらすぎ りょう 白杉 亮

次のような方法を行ったことがある。

- ① 研究授業の前に、別のクラスで（そのクラスの担任が）本時の授業を行う（事前授業）。
- ② 事前授業のたびに協議をする。学年の教員が意見を言い合い、指導案を修正していく。
- ③ 事前授業が終わったら、検討会をもとに決まった指導案の流れで、授業者が研究授業を行う。
- ④ 指導案は学年の教員で分担して執筆する。

それまで私は、

- (1) 授業者本人が指導案を書き、
- (2) 授業者本人がその授業を研究授業の当日に行う、というやり方ばかりやってきた。

しかし、「学年の提案授業」である以上「共同研究」すべきで、「一人が授業するのはその教員の個人研究になる」という考えもあるようだ。これは間違っている。たとえ授業者が一人でも、授業の様子を学年の教員が観察して検討するのならば、それも立派な共同研究の方法の一つである。

同じ学校の同じ学年とはいえ、クラスの児童の実態も違う。教師の指導スタイルも違う。やり方をそろえても意味がない（せめて事前授業は、授

業者本人が他クラスでやるのならまだ良い）。

事前授業のたびに協議をするが、結局はそれぞれの先生方の指導の信念・こだわり・好き嫌いを反映することになる。お互いの意見に全員が納得しているわけでもない。車に例えてみれば、車体はA社、ハンドルはB社、エンジンはC社……といった「ツギハギ車」が出来上がるのである。

要するに、「誰の授業なのか分からない、どの実態に応じた授業なのか分からない」という状態が生み出されるだけなのだ。

代案を示す。

- ① 研究授業そのものの責任は授業者にある。よって指導案も授業者本人が書く。事前授業をする場合も、授業者が行う。
- ② 学年の教員は相談に乗る。研究授業の提案（主張）のみを論点とし、細かい指導スタイルは授業者に任せる。最終決定は授業者が行う。

授業は、そのクラスの子供たちと教師によるものである。その中で起きた事実が大切なのだ。

1枚授業記録のすすめ

『令和の日本型学校教育の構築』において、「個別最適な学びと協働的な学び」が示された。校内研究で、このねらいを達成できているか検証するためには、授業中の子供の具体的な姿を捉えなければいけない。そのためには、授業参観者が、授業記録を取って、議論する必要がある。授業研究を、子供の具体的な姿で行えば、校内研究の質が高まり、「校内研究ってこんなに楽しい」と感じるようになる。

敬愛大学教育学部特任教授 全国連合小学校長会顧問

むこうやま ゆきお
向山 行雄

1 子供の犠牲で成り立つ授業参観

他人の授業を見るためには、自分の担任する子供を犠牲にしなければならない。誰かが授業を公開してくれる。それを見に行くためには、自分の担任する子供を下校させるか、自習にするかの方策を講じなければならぬ。

学校の授業研究の仕組みは、基本的に子供や保護者に一定の犠牲を強いて、初めて成り立つ。だからこそ、勤務時間中に授業を見るときは、授業の記録を取って学ぶ義務がある。

授業協議会の場もそうだ。高い人件費を税金で担保して協議している。平均年齢四〇歳、二〇名の教員が二時間の会議をすればコストが二〇万円かかる。うたた寝をしたりぼんやりしたりしては税金泥棒になる。積極的に発言したり、授業の改善策を構想したりする姿勢を見せ、納税者の信託に答えなければいけない。

2 授業記録を取らない教師たち

私は、責任を感じている。これまで、数十年間、教育委員会や校長会、教育雑誌などでも、授業を参観したら授業記録を取ろうと訴えてきた。校長時代は、所属職員に授業記録を配付し、実践させた。今でも年間講師で出かけている学校では、授業記録を取り、子供の姿を具体的に分析しようと呼びかけている。

こうした働きかけをしていても、公開授業で授業記録を取る人は、ほとんど増えていない。せいぜい、学習指導案に、いくつかメモする程度だ。

授業記録を取るのが、よほど面倒くさいものと思える。確かに、記録も取らずに、授業を眺めているのは、「楽ちゃん」だ。午後のけだるい時間の、一休みにもなる。授業を見る機会は、年間せいぜい一〇回ほどしかない。下手な授業でも、参観すればそこそこ勉強になる。校内で研究授業を引き受けるほどの教師の授業なのだから、相応のヒントを得られるはずだ。

3

授業記録を取るコツ

しかし、授業記録を取らないと、授業分析はできない。そして、参観した授業場面は風化する。いい授業はいいなりに、悪い授業は悪いなりに、印象的な場面だけが増幅されて記憶されるだけだ。それも、やがて忘却のかなたに霧散する。

私は、二九歳でB4判一枚に授業記録を取る方法を生み出した。爾来、四四年間、授業を見るたびに実践している。授業記録は、ファイルに保管している。

かつての部下が校長になる。当時の授業記録を持参する。所属職員は、「自分たちの校長にも、研究授業をした時代があったのだ」と一様に感嘆する。

研究授業を記録するためのコツを述べる。まずは、事前に記録用紙を準備する。私の経験ではA4判、B5判ではスペースが狭い。A3判では大きすぎて記録がしにくい。B4判がちょうどよい。

授業開始前に、子供の名前を確認する。座席表があれば、座席と照合する。座席表

を配る学校は、子供の学ぶ姿をもとに研究しようとしている。しかし、一般参加者に座席表を配ることはまずないだろう。区市の研究会に講師として参加するときは、座席表がないから児童名簿をもらう。子供の発言を固有名詞で、どれだけ拾えるか、それが授業分析の出来不出来に影響する。

授業参観は、教室の前から行う。子供の学習への参加状況を観察するためだ。講師で参観するときは、教室前に記録用机を準備してもらう。

授業記録の内容は、教師の発言や指示、子供の発言や反応、使用した教材、抽出児童のノートや作品。観察対象のグループの話し合い。そして教師の板書、三〇四分おきの時刻表示。

授業が終わったら、協議会までの一五時間程度で、授業を構造化する。その構造図上に、良かった点、課題だった箇所をメモする。協議会では、黒板に授業構造図をかき、その図をもとに指導講評する。

一九九〇年、文京区教育委員会の駆け出し指導主事の頃から続けている手法である。

4

愚直に続ける人の力量向上

七〇歳を過ぎて、耳がやや遠くなった。視力も衰えた。滑舌も悪くなった。当たり前のことである。

私の師である故新見謙太先生（元全国小学校社会科研究会長、千代田区立番町小学校長）も、七〇歳頃に、同様のことを述べ、こうも言われた。

「向山さんね、年を取ると確かに子供をとらえる五感は落ちるけど、子供理解のチカラは上がっていくものだよ」

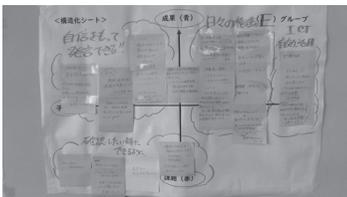
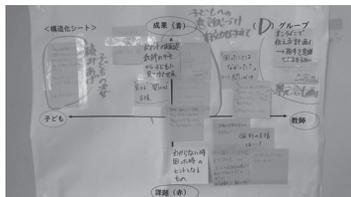
老齢の身であるが、師の言葉として、私はそれを目標としている。私の授業記録の方法を日常で実践している人は多くはない。しかし、愚直に続けている人は指導主事や校長としても、授業分析で相応の実績を上げています。

私は、意欲ある本誌の読者の方が、授業記録と構造分析を会得したら、鬼に金棒だと思っている。実践を期待したい。

事後検討会の効果的なもち方—論点をいくつかに明示する

次につなげていくために事後検討会を行う

研究に連続性を生むために、一つの授業の成果と課題を共通理解できる仕組みをつくる。



滋賀県野洲市立中主小学校

わか い たか ひろ
若井 貴裕

1 授業を見る視点を提示し、共通理解する

事後検討会は、複数の視点から、その授業の良い点や改善点を明確にして、次につなげていくためのものである。そのための方法を紹介する。

昨年度、五年生外国語「Where is the post office?」の単元で研究授業を行った。事後検討会のグループ協議で出された意見が上欄の写真である。この授業では、「児童が相手意識をもって内容や伝え方を工夫していたか」を参観の視点とした。その視点で見たときに気付いた成果（青）、課題（赤）、改善策（黄）を各自が付箋に書く。それを「教師の指導」「児童の学習」の二観点から整理した。

視点がなければ、各自がバラバラな思い付きを述べるだけで、まとまらない。したがって、授業を見る視点を共通理解することが、まず必要である。その視点が検討会における論点になる。

2 出てきた意見をキーワードとしてまとめる

次に、似たような意見を整理して一つにくくり、キーワード化する。

出された意見を忘れてしまつては検討会の意味がない。そこで短いキーワードにまとめて覚えやすくする。そうすれば次の授業にもつなげられる。

私の授業では、「パッとフレーズが出てこない子がいた」などの課題が挙げられ「確認したいときにできる」などのキーワードが出された。

そのキーワードをもとに、自分の授業を改善する。例えば「ICTで音声を聞けるようにしよう」「ポイントを端末で参照できるようにしよう」となる。「そのためには端末操作にもつと習熟させないといけない」など、今後の方向性が見えてくる。

3 キーワードを全体で共通理解する

「確認したいときにできる」というのは、どの教科でも求められる内容である。校内研究では、一つの授業で出されたキーワードを、全体で共通理解することが重要である。「グループで出されたキーワードをさらに全体でまとめる」「検討会後、目につくところに掲示する」などの工夫が考えられる。すると次の授業者は「確認できるようにするにはどうしたらいいか」という新たな視点（論点）で考えていく。研究に連続性が生まれるのである。

校内研究は組織として年間を通して行うものである。一つの授業の成果と課題を教員が共通理解して、次に進めるような仕組みが必要である。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



すばらしい!と思った校内研究—校内研講師の目で見たい校内研の特徴

全国行脚600校から見える すばらしい校内研3事例

「外部講師招聘」「職員を舞台に上げる」「個人レッスン」に集約される!

つばきはら まさかず
教授法創造研究所 椿原 正和

1 これが現実か!

初任者研修の目標は、「初任者を辞めさせないことです」とある校長先生が言われた。

初任者を含めた若い教師の授業方向上は、全国の学校で喫緊の課題となっている。

私が訪問した約六百校ですばらしいと思ったのは、「緊張場面」が設定されている校内研だ。その三つの例を紹介する。

2 外部講師の積極的招聘

外部講師招聘は、先生方を緊張させる。特に「講演の中で学校や子供たちのことをどのように評価し、話をされるのか」と考え、緊張してしまうのである。外部講師は、管理職が直接的に先生方に言いにくいことをズバツと指摘できる。

私は、訪問する際には、まず学校のHPを見ておく。そして、正門、靴箱、子供たちの挨拶、教室の棚、雑巾がけ等を写真に撮り、講演で褒める。緊張している先生方の表情が笑顔になる。自信につながり努力の方向性が分かる。

3 職員を舞台に上げる

私が全国行脚を始めた頃は、校内研では「飛び

込み授業」と「講演」がセットだった。このことに、吉永順一氏は、苦言を呈された。

「もっと、職員を舞台に上げないと!」

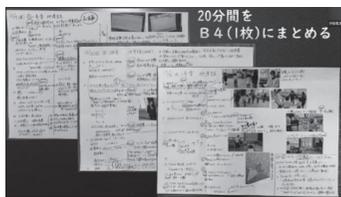
つまり、先生方に授業をさせる機会をつくらないと自己満足で終わるとおっしゃったのだ。

そのアドバイスを生かし、その後、私が教育アドバイザーを務める七か所では、全て先生方の授業公開が組み込まれるようになった。

私は、五分程度授業を参観し、ポイントを撮影し、講演で良い点を褒める。これは、全国で大変好評である。「どんな授業にも良い点がある」という信念をもって授業を参観する。

4 個人レッスンをやる

愛媛県の伊藤篤志校長の実践である。全ての先生方の日常の授業を二〇分程度参観し、授業記録を取り、放課後、授業についての指導をする。指摘は良い点を八割である。一人の教師に対して年間一〇回程度の授業レッスンをされる。若い先生方の授業力が驚くほど向上している。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



すばらしい!と思った校内研究—校内研講師の目を見た良い校内研の特徴

校内研究を評価する5つのポイント

校内研究を評価するために、「テーマ」「研究の進め方」「成果の表し方」「課題の扱い方」「職場環境」の5つの視点を設定した。

関西外国語大学教授 まつぎき つとむ 松崎 力

校内研究を、次の五つの視点で評価する。

一つめは、「教職員全員が、研究について正しく理解をしているか」ということである。教職員が、何を説明するためにこの研究をしているのかを把握してなければ、それぞれ違った認識で研究を進めてしまう。テーマ設定の段階で、「子供の目が輝く」等の曖昧な表現を用いてはいけない。より具体的な「指導法の工夫」を求めるテーマになっていることが、共通理解の条件である。

二つめは、「教職員の全員が、研究を自分のことと捉えているか」である。校内研究は、子供たちのために、教師としての力を高める研究である。従って、参加する全員が授業をしてみなければ、教師力は向上しない。傍観者でなく、当事者として研究に臨むシステムが求められる。

三つめは、「成果を数値で表しているか」である。研究の成果を客観的に捉えることは、研究の王道である。テーマでも述べたが、「子供たちは頑張って取り組んだ」や「目が生き生きとしていた」という曖昧な表現で成果を示すのではなく、結果を数値として表したい。その結果、次の課題が見えてくる。指導法の工夫をテーマとして掲げた場合は、本当に学力は向上したのか、ということを検証する場が必要である。研究以前の学力と

研究後の学力を比較したい。もちろん単元が変わってしまうので、安易な比較はできないだろうが、そこを工夫する努力がなされているか、ということが評価のポイントになる。

四つめは、「うまくいかなかったことを隠さず公表しているか」ということである。うまくいかなかったことを公表するには、勇気がいる。しかし、うまくいかなかったところに、次へのステップがあるのだ。課題となる内容を克服すれば、教師や子供たちは成長するのである。多少心がけ的な内容であるが、「できなかったことは、これである」という潔さも、研究の大切な要素である。

五つめは、「管理職を中心にまとまりがあるか」である。これは、管理職の素養の問題である。研究組織は、トップの力によって大きく変わってくる。これは、トップダウンで事を成すということではなく、トップが教職員の力を十分に引き出す環境づくりに努めているか、ということである。そのポイントは「雑談」と「称賛」である。雑談は、互いの親和距離を縮めてくれる。称賛はやる気を高めさせる。こういった環境を提供できれば、職員の挑戦意欲は向上し、研究熱も高まる。



国語

Japanese

1年



作業することで、説明文「じどう車くらべ」の理解を深める

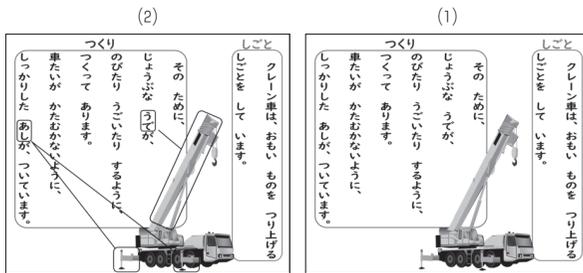
問いと答えを確定して囲んだり、言葉と絵をつなげたりする。

光村図書・1年下・P28-35

富山県富山市立神保小学校
渡辺 睦生

発問 ○○（自動車）は、どんな「しごと」をしていますか。

指示 「しごと」が書いてあるところを囲みなさい。



【教科書をもとに渡辺が作成】

作業① 問いと答えを囲む

説明文「じどう車くらべ」では、「問い」の文が二つある。

① それぞれのじどう車は、どんなしごとをしていますか。

② そのために、どんなつくりになっていますか。

簡単に言うと、①「しごと」、②「つくり」についての問いである。これらに対する答えが、三つの車で示されている。

発問 ○○（自動車）は、どんな「しごと」をしていますか。

指示 「しごと」が書いてあるところを囲みなさい。

「つくり」についても同様に行っていく。答えについて「しごと」は赤色、「つくり」は青色で囲むと区別しやすくなる。

三つの例があるため、子供とやり取りしながら、最初は答えの囲み方を示す。三つ目のクレーン車のときには、子供たちに任せて作業させる（イラスト①）。

作業② 言葉と絵をつなげる

クレーン車には「じょうぶなうで」という記述がある。「うで」がどこを示しているのか、よく分かっている子供がいる。「『うで』って書いてあるね。クレーン車って人間？」などと、教師がわざと間違えると、子供たちは「先生、違うの！」と言って、きちんと説明してくれる。

その際、説明文の絵を活用させる。言葉「うで」を囲ませ、絵の「うで」の部分も囲ませ、線で結ばせる。同様に「あし」についても行う（イラスト②）。言葉と絵をつなげて作業させることで、理解が深まる。

発問 次に何をしますか。

1	1	/	1	P.93
し	き	1	3	- 9 = 4
		10	3	こたえ4こ
		1		



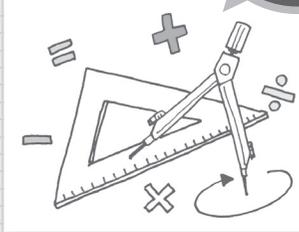
←授業コンテンツ



動画

1年

算数
Mathematics



横綱単元「ひき算」は【アルゴリズムとさくらんぼ】で原理をつかむ

教師が全てを説明しない。説明は短ければ短いほどよい。そのために、誰もが分かるやり方を示し、子供の活動の場を増やす。

東京書籍・1年②・P76-85

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

一 アルゴリズム

- ① 13-9の計算。
- ② 3から9は引けない。
- ③ さくらんぼ!
- ④ 13を10と3に分ける。
- ⑤ 10から9を引いて1。
- ⑥ 1たす3は4。
- ⑦ 答え4こ。

※詳細は動画をご覧ください

はじめは教師が教える。次に言葉が減らし、子供をほんのちよつと手放す。そこで、

「次に何をしますか」と発問する。すると子供の活動量は大きく変わる。

- ① 13-9の計算。
- ② まず何をしますか。(3から9は引けない)
- ③ そうだね! 3から9は引けない。
- ④ 次に何をしますか。(さくらんぼ!)

二 さくらんぼ

- ⑤ 天才1年生! 3から9は引けないね。
- ⑥ 次に何をしますか。(10から9を引いて1)
- ⑦ さっすが! 10から9を引いて1。

※詳細は動画をご覧ください

TOS S最高顧問の向山洋一氏は次のように言う。

数の分解ができるから、くり上がりができるのです。この分解操作が目に見えるものとして「さくらんぼ」というのは、とてもわかりやすいんです。(続) 成功する向山型算数の授業』木村重夫著 明治図書

低位の子も視覚的に分解がはつきりと分かるのである。だから私は「さくらんぼ」を使う。





「おもちゃの作り方をせつめいしよう」

口頭作文、色別短冊の下書きで、どの子も書けるようになる。

光村図書・2年下・P46-49

埼玉県草加市立小山小学校
吉川 たえ

発問 順序を表す言葉を使い、自分で選んだおもちゃの作り方を説明します。

・順序を表す言葉・・・「まず」「つぎに」「それから」「さいごに」

子どもの作品「糸電話」の作り方

まず、つまようじをつかい、紙コップのそこに、小さなあなを開けます。

つぎに、あなに糸をとおし、つまようじにくくりつけます。

それから、つまようじをコップのそこに、セロハンテープではりつけます。

さいごに、もうひとつの紙コップにも糸をまきつけて、できあがりです。

一 音読、視写

指示 音読します。さん、はい。

教科書にあるモデル文章を音読する。音読を通し、作文の型を習得させる。

発問 順序が分かる言葉はどれですか。

「まず」「つぎに」「それから」「さいごに」です。

指示 それらの言葉を丸で囲みます。

順序を表す言葉を丸で囲ませ、〈作り方〉の視写をさせる。音読と同様に、作文の型を習得させる。

二 口頭作文

指示 順序を表す言葉を使い、自分で選んだおもちゃの作り方を説明します。

色の違う四枚の短冊を配る。「まず」「つぎに」「それから」「さいごに」と書かれた短冊を、黒

板に掲示する。それを見ながら話す。口頭作文ができなければ、説明文を書くことは難しい。

指示 ペアに説明します。

個人で言えるようになったら、次にペアやグループの友達に説明する。

その後、数名の児童に発表させ、良かったところやアドバイスを共有させる。

三 色別短冊への下書き

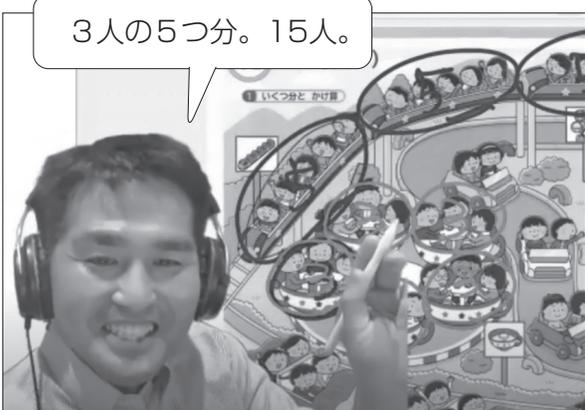
指示 色別短冊に、ペアに話した説明を書きます。

色別短冊に、説明を書いていく。言葉で何度も練習しているので、すらすら書くことができる。**指示** 一枚書けたら持つてきます。

一枚書けたら、教師に見せ、合格したら、次の短冊に進む。どの子も自信をもって清書に進むことができた。

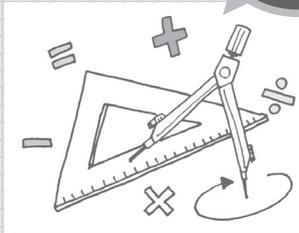
〈参考〉 武田晃治氏実践

発問 先生、次に何と申すでしょう。
(囲んで5)
「その通り！！」



2年

算数
Mathematics



かけ算の導入ページ 同じ発問、同じ指示で授業を進める

教師の安定したフォームで、子供は見通しをもつ。



ちょこっと授業動画

啓林館・2年下・P2-4

山口県下関市立清末小学校
林 健広

「ジェットコースターに乗ろう
としています」
「女の子のせりふ、読んでごら
んなさい」
(ジェットコースターにのって
いる人の数は：)
「今、乗っている人の数は一〇
人。あと五人乗れる」
「そして、ジェットコースター
はスタート。次のページ、開い
てごらんなさい」
次のページでは、ジェット
コースターが動き出している。
「ジェットコースター、指で押
さえてごらんなさい」
「全部で何人乗っていますか？」
(一五人です)
「先頭の五人に指を置きます」
「囲んで5」
「言いながら、やりなさい」
教師も囲む。5と書く。
「次も。囲んで5」
「先生、次に何と申すでしょう」

(囲んで5！)
「その通り！ 囲んで5！」
「五人の三つ分。一五人」
「言ってごらんなさい」
(五人の三つ分。一五人)
「ジェットコースターに乗りま
した。次はどこにしますか？」
勉強が苦手で、やんちゃな太
郎君を指名する。
(観覧車です！)
「よし、観覧車に行こうね」
「全部で何人乗っていますか？」
(一五人です！)
「囲んで2」
「先生と同じように全部やって
ごらんなさい」
(囲んで2！)
「残りの観覧車、同じようにし
なさい」
(囲んで3！) (囲んで4！)
同じ発問、同じ指示を進める。
子供たちが見通しをもって、ど
んどん学習を進める。



3年

国語

Japanese



「ことわざ」の学習

子供たちの次の活動につなげるための導入。

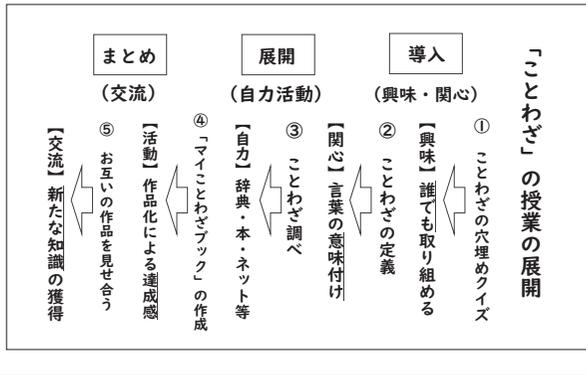
光村図書・3年下・P56-59

栃木県壬生町立壬生北小学校

松本 一樹

発問1 次の□にあてはまる言葉は、何ですか。

- ① 門には 福来たる
- ② 犬も歩けば に当たる
- ③ も 木から 落ちる



授業の導入は、楽しくする。

発問1 次の□にあてはまる言葉は、何だと思えますか。

- ① 門には 福来たる
- ② 犬も歩けば に当たる
- ③ も 木から 落ちる

当てずっぽうでも、かまわない。自分の意見を言えた子を褒める。さらに、「どうして、そう思ったのか」理由を尋ねる。理由が言えた子は、さらに褒める。子供たちが出し尽くすまで、意見を言わせる。時には、突拍子もないことを言い出す子もいるだろう。その意外性が楽しいのだ。正解を言うのは、最後でよい。これは、三問で打ち切る。あまり引く張ると、だれる。

続いて、「ことわざとは何か」定義する。そして、言葉を超え

た意味があることを伝える。これらは、教科書に書いてある。それらをしつかりと読ませる。ここまでする導入である。一〇分程度におさめたい。

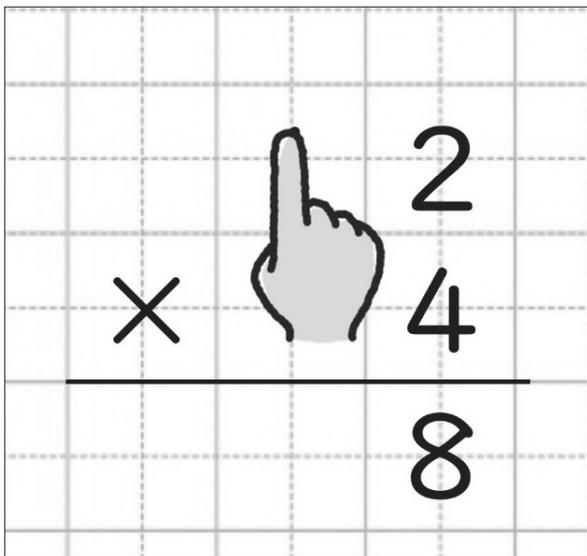
次は、子供たちの自力での活動「ことわざ調べ」に移る。そして、調べたものを、「マイことわざブック（仮称）」へと、作品化する。国語辞典・図書室の本・インターネットでの検索など、様々な手段が考えられる。この活動のポイントは、情報の「丸映し」に終始しないことだ。単なる「コピー」で終わらせない工夫が必要になる。

(1) 自分がそのことわざを選んだ理由

(2) ことわざを使った文例

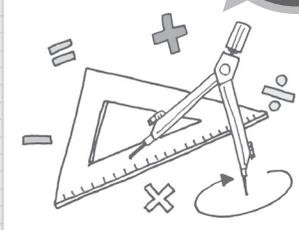
このような情報を入れるだけで、そのことわざに対する子供たちの印象は、より深くなる。ここまで見据えた上での導入である。

指示 「隠したら簡単だ。計算してごらん下さい」



3年

算数
Mathematics



「かけ算の筆算」

「隠す」スキルを活用して、かけ算の筆算をラクラク攻略!

啓林館・3年下・P23-28

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫

三年生の「一けたをかけるかけ算の筆算」の学習。

これは、非常に重要な学習である。

なぜならば、三学期の終わりに二けたをかけるかけ算の筆算が出てくる。

さらに、四年生のわり算の筆算でも、かけ算の筆算は、必ず行う必要がある。

だからこそ、最初の一けたの段階で、必ず習得させる必要がある。

ここで、習得させるスキルは、

隠す

である。

たった、それだけと思われた方も多いはずだ。

しかし、本当たったそれだけのスキルをマスターすれば、かけ算の筆算は、攻略できるのである。

九九が分からない子も九九表

があれば攻略できる。繰り上がりのあるたし算も繰り下がりのあるひき算も、二十玉そろばんがあれば攻略できる。

だからこそ、やはり、「隠す」なのである。

では、どこを隠すのか。

それは、十の位の数字である。上欄図のような、 12×4 の計算の場合について。

次のような順番で、計算させていく。

まず、十の位を隠す。

そして、 2×4 は、8。

一の位に8を書く。

次に一の位を隠す。

そして、 1×4 は、4。

十の位に4を書く。

(隠すときは、指を使用)

隠すことにより、かけ算の筆算を一けたのかけ算に置き換える。よって、このアルゴリズムを指導することで、かけ算の筆算を攻略することができる。



国語
Japanese

4年



「習った漢字を使った作文」でも、与えられた条件を意識させる

教科書の例文では、条件に合わない。全体で条件を確認し、さらに型を与えるからこそ全員が取り組めるのだ。

光村図書・4年下・P42

山形県山形市立蔵王第一小学校
佐藤 智彦

指示 例文に「想像したこと」も付け足してごらん下さい。



教科書四二ページにある二行の説明文を読ませる。「どこで」

「どんなこと」「想像したこと」を赤で囲ませる。これが条件である。例文を読ませて、問う。

発問1 今囲んだ三つの中で、例文にないものが一つあります。どれですか。分かたらず立ってごらん下さい。

立った子に一齐に言わせる。「想像したこと」である。

指示1 例文をノートに写してごらん下さい。

指示2 例文に「想像したこと」を付け足してごらん下さい。

次のような文章が出るだろう（付け加えた文だけ例示する）。

「読みたかった本がありません。」
「おもしろい本を見つけました。」

指示3 四角で囲まれている漢字を使って同じように文章を作ります。使った漢字が分かるように、その漢字を丸で

囲んでおきなさい。

書いている途中で机間巡視をする。「どこで」「どんなこと」「想像したこと」などの条件を落とさず書いているか確認する。

ノートを持ってこさせ、上手な文章やおもしろい文章があれば黒板に書かせる。次のような文章が並ぶだろう。

「校庭」で、百メートル走をしています。みんな秒数をちぢめようとがんばっています。」

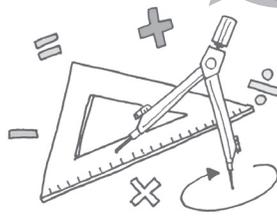
四角で囲まれた漢字を複数回使った子は特に褒める。

指示4 四角で囲まれている漢字をできるだけ使って、長い文章を書いてごらん下さい。今度は漢字を一つ使ったら一〇点、二つ使ったら二〇点です。

書いている途中に、「○○君は現在八〇点」などと「実況中継」をすると盛り上がる。もちろん、条件は必ず守らせる。

4年

算数
Mathematics



「計算のきまりとくふう」
子供にいきなり説明させる

考えざるを得ない指示を出すことで、一気に授業モードに引き込む。(木村重夫氏「教育トークライン」2023.5月号)の追試。原実践：向山洋一氏)

東京書籍・4年下・P12

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

指示 女の子は隣の男の子にみさきさんの考えを説明しなさい。次に、男の子は隣の女の子にこうた君の考えを説明しなさい。

1 右の図で、○と●は、全部で何こありますか。1つの式に表して、答えを求めましょう。

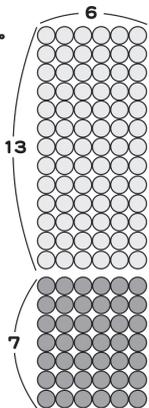
①2人の考えを説明しましょう。



みさき
 $(13+7) \times 6 = 120$
答え 120こ



こうた
 $13 \times 6 + 7 \times 6 = 120$
答え 120こ



※図は赤塚がリライトしたものである。

1、①を教師が読む。

指示1 では、説明してもらいましょう。

女の子は隣の男の子にみさきさんの考えを説明しなさい。

次に、男の子は隣の女の子にこうた君の考えを説明しなさい。

教師は余計なことを言わない。子供は図を見て説明を始める。その後、教師が手本を示す。

説明1 みさきさんは、「たて」を大きく考えた。こうたくんは、ピンクはピンク、オレンジはオレンジと分けて考えた。

教科書に書かれている「 $13 + 7$ 」 $\times 6 = 13 \times 6 + 7 \times 6$ は、分配法則への布石の式となるので写させる。

指示2 そっくりそのまま写し

なさい。

指示3 同じようにノートにやりなさい。

- ① $(2+4) \times 7 = 2 \times 7 + 4 \times 7$
- ② $(3+4) \times 6 =$
- ③ $(5+2) \times 3 =$
- ④ $(6+8) \times 9 =$

もちろん逆からも問う。

- ⑤ $2 \times 7 + 4 \times 7 =$
- ⑥ $3 \times 6 + 4 \times 6 =$
- ⑦ $5 \times 3 + 2 \times 3 =$
- ⑧ $6 \times 9 + 8 \times 9 =$

解いているうちに、できるようになってくる。



デジタル版 DDDDTTAA
カラー画像を見ることができます!





暗唱して、古典の響きを味わおう

漢詩「春暁」を覚えよう！

光村図書・5年・P158-159

大阪府泉佐野市立第二小学校
いさみ かずよ
勇 和代

発問 実際に見えているものは何ですか。

【「5年生で習う古典を暗唱しよう」ルーブリック】

どこまでできたらいいの？	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	教科書のページ	古典の世界暗唱ルーブリック
レベル2 そのお題の始まり方も覚えたいね。 全文暗唱ができた、すばらしい。	P. 180	P. 159	P. 158	P. 126	P. 80	P. 69	P. 68	P. 67	P. 66	P. 36	枕草子(冬) 清少納言 枕草子(春) 清少納言 竹取物語 平家物語 徒然草 兼好法師 おくのほそ道 松尾芭蕉	タイトル 作者 枕草子(冬) 清少納言 枕草子(春) 清少納言 竹取物語 平家物語 徒然草 兼好法師 おくのほそ道 松尾芭蕉
レベル1 お題の始まり方も覚えたいね。												見ないで言えたら ○をつけよう
レベル0 お題の始まり方も覚えたいね。												一行目 全文



一 まずは音読を

五年生になって何度も古典に触れてきた。今回は、漢詩である。まずは、すらすら音読する。

- ① 先生の後について読む。
- ② 先生と一行交代で読む。
- ③ 男女で一行交代で読む。
- ④ 隣の人と二行交代で読む。
- ⑤ 上半分と下半分で交代で読む。

また、漢詩を子供が読み、その後日本語を教師が読むという読み方も入れるとよい。

二 内容に触れる

- ① 季節はいつですか。
- ② 「春」である。
- ③ 時間帯はいつですか。
- ④ 「朝」である。「夜来」というのは、「夜以来」という意味である。

③ 実際に見えているものは何ですか。

- ① 何も見えていない。まだ寝床にいる。
- ② 何の花だと思えますか。
- ③ 桃か牡丹(桜ではない)

三 暗唱をしよう

題名と四行の文である。子供が乗ってくる暗唱の仕方を選びたい。

- A 黒板に写して少しずつ消していく。
- B 少しずつテストする。(題名と作者名だけから始めて、二行まで、最後まで等)
- C 全員起立し、間違ったら座っていく。

また、五年生で習う古典を網羅した「暗唱ルーブリック」を作成した。お試下さい。



発問 調べていくときに、何を使って考えればいいですか。

差や和に注目して ●表を使って考える●

- 1 つよしさんは、去年1200円貯金して、今年の1月からは毎月200円ずつ貯金しています。
- まいさんは、去年は貯金がなく、今年の1月から毎月350円ずつ貯金を始めました。
- 何月になると、2人の貯金の金額が等しくなりますか。

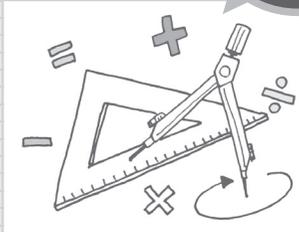
まずは、何か月か先までの2人の貯金の様子を調べてみよう。

あみ

※教科書をもとに太田がかき起こしました。

5年

算数
Mathematics



解き方を端的に表したタイトルに注目させよう

このページは①表を使って情報を整理し、②差や和に注目して考えていくことを学ぶ。

東京書籍・5年上・P120-121

島根県川本町立川本小学校
おたまたまお
太田 政男

「差や和に注目して 表を使って考える」

このタイトルが重要だ。解き方を端的に表しているからである。だからここは全員に読ませ、問題文は教師が読んでいく。

指示1 隣にイラストがありま
すね。指で押さえてもら
い。

発問1 つよしさんは去年何円
貯金していたのですか。
「1200円です」

指示2 黄色い貯金箱の下に
「1200円」と書いておき
なさい。

指示3 つよしさんは毎月20
0円ずつ貯金しています。つ
よしさんの上に「200円ず
つ」と書いておきなさい。

発問2 では、まいさんの場合
はどう書けばいいですか。自
分で書いてもらい。

つよしさんの所で書き方を教
えたのだから、まいさんの所で
は子供たちに任せる方がよい。

続いてあみさんのセリフを読
ませ、子供たちに聞く。

発問3 調べていくときに、何
を使って考えればいいですか。
子供たちはすぐに答えられな
い。でも、必ず気が付く子が
いる。答えは最初に読ませたタイ
トルの中にある。

説明1 「表を使って」考えてい
けばいいですね。その下、①。
表があります。指さしてもらい
なさい。

発問4 つよしさん。去年12
00円。200円ずつ貯めて
いきます。1月は1400円。
では2月は何円になりますか。
「1600円です」

指示5 その通り。1600円
と書いておきなさい。

発問5 残りも書いてもらい。
まいさんの所は子供たちに任
せ、書かせていく。

この後の解き方も「差と和に
注目」する。この問題の場合は
どちらか考えさせるとよい。



6年

国語

Japanese



パンフレット作り 「日本文化を発信しよう」

ポイントは「トピックセンテンス」と「資料とその説明」だ。

光村図書・6年・P153-157

新潟県長岡市立越路小学校
田中 修一

発問① この記事で一番伝えたい一文はどれですか。

発問② この記事は、写真の使い方で不十分なところがあります。何ですか。

何の図・表なの？
説明を書く。

はじめに、
トピックセンテンス。
つづいて、
くわしい説明。

見出しの基本は、
要約文型 or
興味をひく文型

写真

写真

写真

「うまみ」をいかして
和食のおいしさの秘密は、
なんといっても「うまみ」。
和食の基本となるだしや、
しょうゆやみそなどは、
こう食品には、たくさんの
「うまみ」がふくまれてい
ます。この「うまみ」のお
かげで、・・・

一番伝えたいことから書く

まず、パンフレット見本の割
り付け・構成の確認から始める。

発問1 見出しはどこですか。

発問2 リード文はどれで
すか。

発問3 記事は大きく分け
ていくつありますか。(三つ)

同様に「小見出し」まで、テ
ンポよく確認する。その上で、
一つの記事を取り上げて問う。

発問4 この記事で、一番伝
えたい一文はどれですか。

指示1 線を引きなさい。

各記事の一文目にトピックセ
ンテンスがある。

説明1 二番伝えたいこと
を記事の最初に書きます。

トピックセンテンスを書き、
続いてくわしい説明を書くこと

が基本である。

二 図・表を用いる際につまずき

図・表を用いる際、児童のつ
まずきで多いのが「資料をとり
あえず貼り付ける」ことである。
何の資料かを書き込むことで、
分かりやすくなるとともに、そ
の資料が本当に必要かを考える
ことにもつながる。

発問5 「うまみ」の記事

は、写真の使い方です
分なところがあります。
何ですか。(何の写真か
の説明がない)

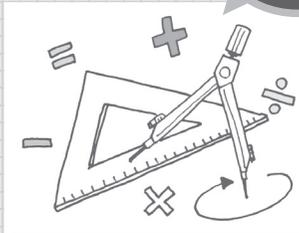
他の記事の図や写真の使い方
と比較させると気付くだろう。

三 執筆は一人一台端末で

執筆にはGoogleスライドが適
している。レイアウト変更が自
在であり、コメント機能によつ
て交流や推敲の活動もしやすい。

6年

算数
Mathematics



思い切って子供に投げしてみる

丁寧に指導しすぎず、時には子供に思い切って投げしてみることも大切である。反比例の関係を、比例の学習内容を想起させて考えさせてみよう。

東京書籍・6年・P154-160

石川県金沢市立千坂小学校
いし ざか あきら
石坂 陽

説明 比例の学習で、表を横に見たり、縦に見たりして関係を考えました。また、決まった数を見付け、どのような式になるのかも考えました。

指示 この表を見て、分かったこと・気付いたこと・思ったことをできるだけたくさんノートに書きなさい。

1分あたりに入る水の深さ x (m)	1	2	3	4	5	6
水を入れる時間 y (分)	60	30	20	15	12	1

表を横に見ると・・・
 x の値が2倍になると y の値は $1/2$ 倍。
 y の値が3倍になると y の値は $1/3$ 倍
 $\rightarrow x$ の値が \square 倍になると、 y の値は $1/\square$ 倍になる

表を縦に見ると・・・
 $x \times y = 60$
 $y = 60 \div x$

ここで大切なことは、「表の見方・考え方」を示すことである。今の場合、「表を横に見たり、縦に見たりすること」や「決まった数を見付けること」や「式に表すこと」である。

このように、どのように見て考えれば良いのかを示した上で、あとは子供たちに考えさせる。

比例の学習で、表を横に見たり、縦に見たりして関係を考えました。また、決まった数を見付け、どのような式になるのかも考えました。この表を見て、分かったこと・気付いたこと・思ったことを、ノートにできるだけたくさん書きなさい。

反比例の学習の前に、比例の学習を終えている。比例の学習を生かして考えさせる。反比例の関係をの表を提示し、次のように告げる。

- ノート作業の時間を7〜10分程度設ける。そして、発表させる。おそらく、反比例の学習で学ぶ大多数の要素が子供から出される。次は、私の学級で出た子供の意見の一部である。
- 【学級の児童の発言】**
- ① $x \times y$ をしたら必ず60になります。
 - ② ○○さんたちは、表を縦に見ていたけど、私は横に見ました。 x の値が2倍になると y の値が $1/2$ 倍になるといって、 x の値が3倍になると y の値が $1/3$ 倍になっています。だから、 x の値が \square 倍になると、 y の値は $1/\square$ 倍になります。
 - ③ 比例の時は、 $y \div x$ で決まった数が分かったけど、今回は $x \times y$ で決まった数が分かります。
 - ④ 式に表すと、 $y = 60 \div x$ になります。

4年生「物の体積と温度」の基礎・基本

活動させた後に、考えさせて、実験へとつなげていく。

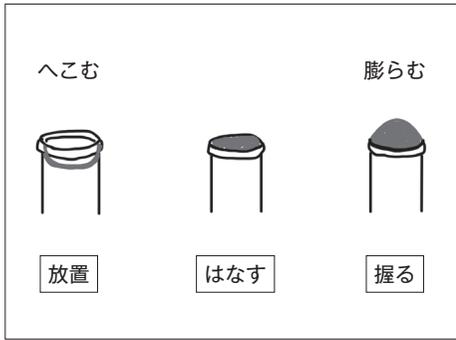
東京書籍・4年・P128-132

福井県福井市立社西小学校

尾川 智子

1 活動から疑問へ

試験管の口に石鹼水をつけ、試験管を手で握ったり、はなし



たりする実験を見せる。その後、「やってごらんなさい」と言っ

て活動させる。握ってはなすと元に戻る。放置しておく、へこむこともある。「なぜへこむの?」と驚く。子供たちは「膨らんだ!」「元に戻った」と驚き、何度も実験を行う。試験管を横にして実験する子も出てくる。

2 実験結果を検討

気付いたことや疑問に思ったことを班で話し合いなさい。

その後、発表させる。「あためられて空気が上がっていったから膜が膨らんだ」「空気があためられて膨らんだ」などの意見が出る。

石鹼水の膜は、空気が上がって膨らんだ、空気自体が大きくなって膨らんだ、のどちらですか。

と問い、話し合わせる。「試験管を横にした、下向きにしたとしても膜が膨らむから、空気が上がったわけではない」という意見が出てくる。

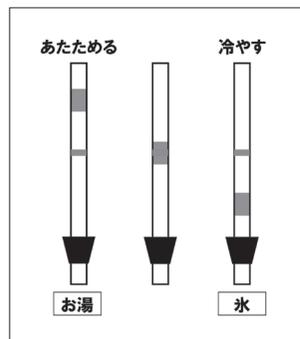
空気の体積は温度によってどう変化するのだろうか。

と発問し、実験で確かめる。

3 温度と体積の関係を確認

水を付けたガラス管を差し込んだ試験管を、お湯に浸けたり、冷水に浸けたりする実験を行う。水の位置がエレベ

ーターのように上下する。温度と空気の体積について分かったことをノートにまとめさせる。



4 実験器具を作るとき注意

ガラス管がさしてあるゴム栓があらかじめあればよいが、自分で通そうとすると、事故が起きやすい。穴あきゴム栓にガラス管を通す際は、穴の部分を水でぬらし、ガラス管をゴム栓の近くで持ち、回しながら押し込んでいく。滑り止め付きの軍手をすると滑らない。無理に力を入れるとガラス管が折れてけがをするので、注意が必要である。

主体的・対話的
で深い学び

理科

Science

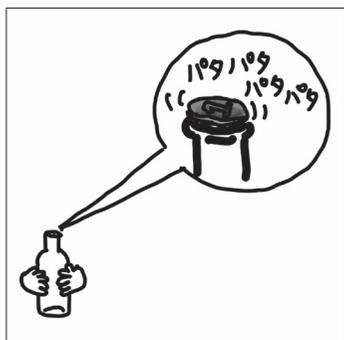
4年生「物の体積と温度」のアクティブ・ラーニング

1円玉が動く演示実験から理由を解明する実験を計画して行う。

東京書籍・4年・P128-132

福井県福井市立社西小学校

尾川 智子



1 手品のような演示実験
ガラス瓶の口に水を付けて、瓶の口に置く。「ハンドパワー!」と言いながら瓶を手で握る。すると、一円玉がパタパタと音を立

1 手品のような演示実験

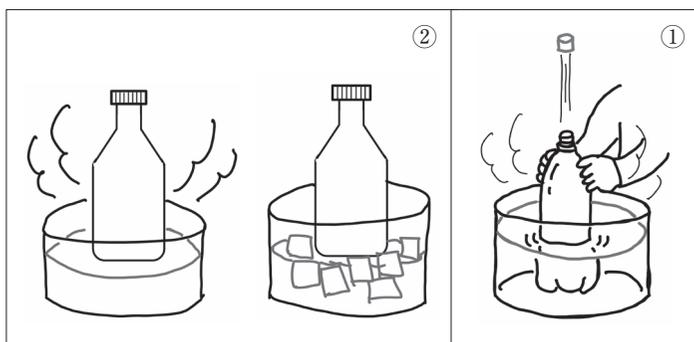
てて動く。

一円玉が動く理由を考え
て書きなさい。

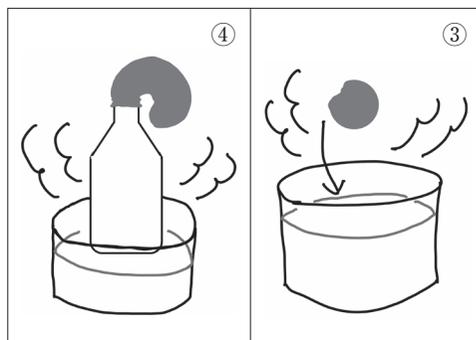
どんな考えが出たのかを発表させる。「あたためられて空気が上がったから一円玉が動いた」「空気が動いた」「空気の体積が大きくなった」「空気の体積が大きくなったのではないか」などの意見が出る。

2 実験を考えて確かめる

自分のアイデアを確かめる
実験を考えなさい。



次のような実験がある。① ペットボトルに玉をつめてお湯に浸ける実験、② 蓋をしたペットボトルをお湯や氷に浸す実験 ③ へこんだピンポン玉をお湯に浸す実験、④ 風船をペットボトルに付けてあたためる実験。



次の時間、実験して確かめる。

3 結論を導き出す

ノートや端末で記録したものをもとに発表させる。すると、「あたためられると空気の体積が大きくなる」という意見が出る。「冷やした班があれば結果を発表させて共有する。「空気はあたためられると体積が大きくなり、冷やされると体積が小さくなる」と結論付けることができる。

〈道徳 2年〉

言葉の力を活用して、 クラスを笑顔いっぱいにする授業プラン

ふわふわ言葉を体感。文字で残せるVS声かけの温かさ。

廣済堂あかつき・2年
P74-75
「ふわふわことば
ちくちくことば」

兵庫県伊丹市立南小学校
三枝 亜矢子

1 よりよい「環境」とは

「魔の六月」「魔の十一月」は、学級が荒れやすい時期として、対策が必要である。「環境」の乱れが心の乱れにならないようにしていく。

環境には物的環境と人的環境がある。教師やクラスメイトは人的環境である。話す言葉が子供たちの活動の原動力となる。

2 教材について

ふわふわ言葉とちくちく言葉について、詩のような読みやす

い文面になっている。

文のまとまりごとに、子供たちの実生活に立ち返って、課題提示ができるような内容である。

ふわふわ言葉・ちくちく言葉は、「天国言葉・地獄言葉」「プラスの言葉・マイナスの言葉」と言われることがあることも、付け加えてもよい。

〈授業の流れ〉

① 教材文の読み聞かせと子供の音読

② 発問
(範読や追い読みでなくてよい)

発問1 みんなが普段遣っているふわふわ言葉は何かな。

・いいね・ありがと・好き・すごいね・一緒に遊ぼう など。

発問2 それを言われると、うれしかな、悲しいかな、うれしい。笑顔になる。

発問3 では、ちくちく言葉は何かな(あえて「普段遣っている」と問わない)。

・きらい・それ変・うざい・全然違う・もう遊ばない など。

発問4 それを言われると、悲しい。シヨック。

発問5 「ことばには大きな力があるんだね」とありますが、どういふことが、近くの人と話してみても、

・言葉は人を嬉しくさせる。
・言葉で人を傷つけてしまう。

発問6 では、スクールタクト(端末のアプリ)の道徳のところ。それぞれの言葉をできるだけたくさん書いてみよう。

発問7 班メンバーのスクールタクトのページに、ふわふわ言葉を書き込んであげよう。

※設定は共同閲覧モード(Google Jamboardやスライドでも、ほぼ同様のことができる)

発問8 顔を上げて。書いた事と同じことを声に出して伝えてみよう。

発問9 どう。文字と声、どちらがどう嬉しかったかな。感想が言える人。

3 感想の後、まとめ

説明1 周りを見て。こんなにたくさんの人が喜んでいてね。これがふわふわ言葉の力。ちくちく言葉はやめようね。これからもクラスが笑顔いっぱいいでいられますように。

※勤務地は、スクールタクトという授業支援クラウドを使用している。

この単元のゴールは、「小学校生活の思い出を伝え合おう」である。

A : What is your best memory?
B : My best memory is our school trip.

1 村野聡氏作「エンドレスすごろく」の活用で、難しい学校行事の単語も楽しく言える！

Unit7では、sports day、field tripなど、様々な学校行事の単語が出てくる。やや難しい単語も多くあり、ダイアログ練習につまずく児童もいる。

そこで、村野聡氏の「エンドレスすごろく」を利用して、いろいろな学校行事の単語を言う練習をした。「エンドレスすごろく」を使うことで、ゲーム感覚で楽しく繰り返し練習することができる。

2 小学校生活の思い出を5年生へ発表

ダイアログで学習していき、答えの文をつなげることでスピーチになる（先行実践 加藤心氏）。

本単元では、さらに「5年生へ発表する」というゴールを設定することで、より意欲的に相手意識をもって取り組むことができた。

〈児童のスピーチ発表例〉
My best memory is our school trip.
We went to Nikko.
We saw Nikko Toshogu.
I enjoyed talking with my friends.

3 「5年生に伝える際、どのような工夫が必要か？」を子供たちに考えさせた

子供たちからは「タブレットで写真やイラストを見せて発表する」「同じ内容にならないように話し合う」「複数の行事を組み合わせる」という意見が出た。

これをもとに、5年生に分かりやすく伝え、

〈 英語 6 年 〉

Unit 7 : My Best Memory

小学校生活の思い出を5年生へ伝える活動で、異学年交流しよう。

東京書籍

東京都公立小学校
原 順子

かつ飽きさせない工夫をして、発表に臨んだ。

発表を聞いた5年生からは、「スラスラと英語のスピーチをされていてすごいと思った」「修学旅行が楽しみになった」などの感想が聞かれた。

村野聡先生作「エンドレスすごろく」



すごろく使い方



すごろくワークシート



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

「映像の文法」をヒントにして、教師の「画面上の位置」を使い分けよう

映像制作のプロは、人物の配置や向きにこだわっている。プロの「文法」をヒントに、オンライン授業の画面を構成する。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 左から右へバイアス

国民的に知られる横スクロールのテレビゲームでは、赤い帽子を被った主人公が「左から右へ」移動する。なぜ「左から右」なのか。心理学者ピーター・ウォーカー氏は「私たちの脳は左から右への動きを非常に好む」という。これは「左から右へバイアス」と呼ばれる。「左から右へ」移動する動きは、画面を見る者に、安定感を生むのだ。映画やドラマのシーンでも、主人公が動く時は、この「左から右へバイアス」を利用したものが多し。

このバイアスはオンライン授業で、教師の姿を画面のどの位置に配置するのにも活用できる。

教師を左側に、教材やコンテンツを右側に配置する

このような配置で、オンライン授業を受ける子供が、「安定感」をもてるようにする。国語や算数など、淡々と授業を進めたい場合におすすめの配置だ。

2 右側の人物を強く感じる

「映像の文法」では、画面の右側に人物を配置することで、映



像を見ている者に、強く感じさせるという手法がある。特撮のヒーロー、怪獣映画などを思い出してほしい。強大な存在が登場するシーンでは、画面右側から現れることが多い。この手法も、オンライン授業の画面で教師をどの位置に配置するのかに活用できる。

教師を右側に、教材やコンテンツを左側に配置する

このような配置で、

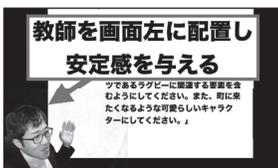
映像の文法

①左から右バイアス

ランカスター大学の心理学者ピーター・ウォーカー氏によると、私たちの脳は左から右への動きを非常に好むそうです。
<https://gizmodo.com/super-mario-runs-left-to-right-because-our-brains-say-s-1691562331>

②画面右側に登場すると強く見える

立ち位置は舞台でいう「上手(かみて)」というポジション。写っている人物に対して「正義」「強い」「カッコいい」という印象を無意識に感じる構図。
<https://paqla.co.jp/>



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

「問いを発見する」スキルを育てる～その1「一字読解」

向山洋一氏は一字読解の授業で「問い」について教えていた。テンポよく、楽しく「問い」と「答え」の基本を学ばせよう。

北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 「一字読解」という指導法

一字読解について、向山氏は次のように書いている。

私は「問い」と「答え」の基本を学ばせるために、学期に1、2度は「一字読解」という指導法をする。〔向山型国語教え方教室〕よびかけ号 明治図書

二年生の子供たちに一字読解の授業を行った。子供たちにとっては初めての一字読解の授業である。教材は「ミリーのふしぎなぼうし」(光村図書)で

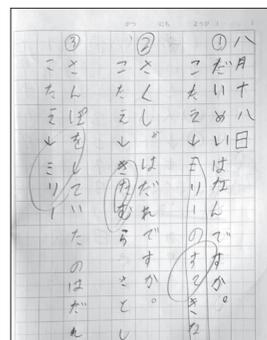
にも教師が同時に書いてみせる。説明 問題のことを「問い」とも言います。

「問い」という言葉を教えた。一字読解では、通例、答えのみを書かせる。しかし、「問い」を書かせる時もある。向山氏は次のように書いている。

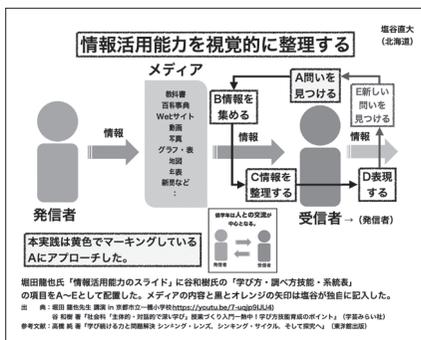
「問い」について、まるで習っていない子供たちには、最初は「問い」も書かせる。(前掲誌)

「問い」を書かせた隣の行に「答え」を書かせる。指名して、答えを発表させ、赤鉛筆で丸を付けさせる。テンポよく進める。

3 問いの言葉に厳密になる このように「問い」を書かせる指導をすると、子供たちは「問い」の言葉に厳密になる。例えば「誰ですか」という「問い」には登場人物を答え、「何個ですか」という「問い」には



「〇個」と単位を正対させて、数値を答えるようになる。



これらは「問い」と「答え」の基本であり、「問い」を発見するための大切なスキルである。



デジタル版 00001111

カラー画像を見ることができます!



高校の
授業実践
理科

進化の授業

新学習指導要領では、生物は進化単元から扱うことになった。進化を楽しく、分かりやすく導入する授業を紹介する。

宮城県立一迫商業高等学校

阿部 秀也

1 進化の原理を押さえる授業

新学習指導要領の中で、「生物」の導入は進化単元から始まることに変更された。賛否あるが、その扱いづらさについて、次の三つの要素が挙げられている。

- ① 実験などによる具体的な事象を取り上げることができない
- ② 進化概念を教える実践の蓄積がない
- ③ 限られた授業時間数の中で「進化」を扱うこと

が難しい

嶋田正和(二〇二三年、

東京大学) 論文

最も大事な要素は②である。

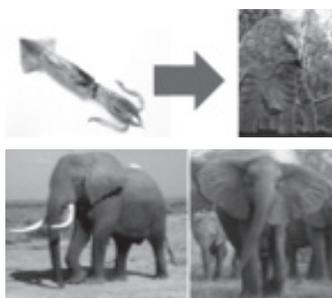
進化という単元そのものの実践知がないために、①や③のような誤解が生まれているのが現状だ。そこで、進化単元を楽しく、分かりやすく学べる授業の導入を紹介する。

2 具体的な授業プラン

阿部が提案する授業は、大きく三つのパーツから構成される。

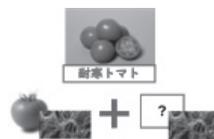
- ① 進化概念の理解
- ② 進化を起こす原因の理解
- ③ 進化概念と原因の応用

①としては、長い年月をかけて起こる大進化と環境因子と短い期間で起こる小進化を例に挙げて進化の概念を押さえる。その上で、①の中で取り上げたゾウを例にして進化の原因に迫っていく。人間を含めた例を元に進化の原因を理解していく。この変化の原因の元にあるDNAの存在について押さえたのちに、遺伝子組み換えという人工的な



70年前

現在



進化の例を取り上げる。

その後は、これらの概念を元に、生物の体の構造、種の分類



い(授業資料はQRコードからDLできる)。

3 実践知を集めよう!

指導要領改定により、単元構成や組み立てが変わり、やりにくさを感じる場面は多々ある。そのような時にこそ、実践知を共有し、蓄積していくことが重要なのだと考える。その意味で、本授業プランが読者の皆様の役に立てれば幸いである。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



中学校の
授業実践
技術・
家庭

生成系AIを
教える授業

生成系AIは中学生以上には実際に扱わせたい。その前段階として、生成系AIがどのようなものなのかを教える必要があると考え、授業プランを構想した。

兵庫県たつの市立御津中学校

森川 正彦

画面の upper に「鉄腕アトム」

「ドラえもん」、下段に「マジン
ガーンと兜甲児」「ガンダムと
アムロ」を配置しておく。

〈授業の流れ〉

発問 日本を代表するロボット
です。知っていますか？(名
前を言わせる)

発問 このロボットを二つの種
類に分けます。画面に線を引
いてみましょう(縦・横・ち
らに分けたか聞く)。どの様
な違いがあるか、理由を言っ
てもらいます(数人を指名)。
下は「人が操縦するロボット」
です。上のようなロボットを「自

律型ロボット」といいます。

発問 自律型ロボットに搭載さ
れているコンピュータのこ
とを何といいますか？

人工知能、AIといいます。
最近話題になってる生成系
AI。どのようなものか？ 画
面の文字を読んでください。

人間の入力する問いなどに
応じてデータを自律的に出力する
ChatGPTを知ってる人？
使ったことがある人？
ChatGPTを先生も使っ
てみました。このように質問に
答えてくれます。
(回答例を見せる)

発問 ChatGPTにボディ

を付けたらドラえもんのよ
うなロボットが誕生するの
でしょうか？

ChatGPTの仕組みはこ
うなようになっています。「確率」
で回答するマシンです。

具体例を紹介します。

昔々あるところに↓【日本の
昔話】おじいさんとおばあさん

が↓【おじいさんとおばあさん
が出てくる昔話】おじいさんは
山へ↓【桃太郎】竹取物語【お
むすびごろりん】おじいさんは
山で光る竹を↓【竹取物語】

このように確率の高い言葉を
連想してつないでいくのです。

もう一度、文章を読んでくだ
さい。

人間の入力する問いなどに
応じて、自律的に出力するように
【見える】アプリケーションです。

ChatGPTには、このよ
うな弱点もあります。

① 間違った回答をする

② 最新の情報は得られない

③ あいまいな問いにはあいま
いな回答しか返せない
ChatGPTに質問する文
章を「プロンプト」といいます。

発問 どちらの問いの方が、よ
い答えを返してくれるでしょ
うか。

① 地球温暖化について教えて。

② 地球温暖化について小学生
にもわかるように三〇〇字
程度でまとめてポイント
を三つ挙げてください。(実
際の結果を見せる)

AIを使うためにはプロンプ
トをうまく書くことが大事です。
実際にプロンプトエンジニア
という新しい仕事生まれてい
ます。

このような分野で生成系AI
は活躍すると言われています。
(一覧を見せる)

上手に使う力を付けるために、
どんな勉強をするべきかを考え
ていきましょう。

筆算につながる構造を読み取れば、削る箇所が見えてくる

ここだけは、という箇所は教師が説明する。ただし、「短く言わなくちゃだめだ」。(向山氏)

東京都日本文化大学・講師

木村重夫

学校図書(平成13年度版)
5年上・P14-15

まことさん(小数をそのまま計算)とけい子さん(整数に直して計算)の「考え」をいきなり説明するページである。教科書の順序でまことさんから扱えば、たちまち向山氏の介入が入るだろう。

まことさんとけい子さんのどちらにウエイトを置いているの?(二〇〇一年向山型算数セミナー大阪)

筆算につながる単元構造を考えれば、けい子さんの考えをメインにすべきだ。

北海道の赤塚氏。プラス二〇点。

「ここは筆算の学習がメインであるのでP14の二人の考えのうち、まことさんはサラッと扱い、けい子さんを厚く扱う。」

北海道の布村氏。プラス二〇点。

「最初のページは2つの考え方が示されているが、筆算の仕組みと結びついているのは、『けい子さん』の方である。」

東京の徳本氏。プラス二〇点。

さらにまことさんとけい子さんの考え方だと、小数の筆算の計算に近いのはけい子さんの考えである。実際の授業では、まことさんをさらっと扱い、けい子さんを扱う。

鹿児島の前平氏。「混乱を避けるため」だけではないが、まことさんの考えを「扱わない」潔さはプラス二〇点。

『まことさん』と『けい子さん』二人の考えを両方とも扱うと混乱してしまう

子が多数でてくる。そこで、授業では『けい子さん』の考えのみ扱う。」

向山氏はこの見開き二ページの重要性を強調された。

次に筆算に入ります。筆算に入るときにどちらを使うか。小数点の入ったかけ算を指導する。小学校では基本中の基本です。この部分をちゃんとはっきり明確に子どもに教えなくちゃならない。先生方、考えてください。どのように授業するか。右側のページです。ノートに書いてみて下さい。意思決定する。山のようには間違える。その中でしか腕は上がらないのです。(向山)

「山のようには間違える。その中でしか腕は上がらない」この挑戦コーナーに応募することも腕を上げる重要な手段だ。

一番最初は削り取っていい。けい子さんからやんなくちゃだめだよ。

けい子さんの考えは四つのパーツからできている。「吹き出し」「式」「テープ図」「表」である。どこを扱うか。

北九州の大井氏、北海道の五十嵐氏、徳本氏らは「テープ図」から入った。

それに対し、前平氏は言う。

テープ図や表を扱うとかえって混乱し
そうなので、あえて扱わないことにする。

サークル輪舞の鶴飼氏。シンプルな一
行。滑らかさに欠けるがプラス一〇点。

「吹き出し音読。」

木村も「吹き出し」を読む。一言でど
んな考えなのかを説明しているからだ。

けい子さんは、小数の計算を整数
で計算できるように考えました。

そして「式」にいく。鶴飼氏はノート
に式全部を「同じに写します」と指示し
ているが、ここは上の式から順に書かせ
る方が分かりやすい。

北海道の中田氏。手順が明確。六〇点。

$$80 \times 24 = 1920$$

$$\begin{array}{c} \uparrow 10 \text{倍} \\ 80 \times 2.4 = \square \\ \downarrow \frac{1}{10} \end{array}$$

⑤ 「10本分の代金の式をノートに写しなさい。」

⑥ 「3行あけて、1本分の代金の式をノートに写しなさい。」

⑦ 「2つの式の間

に矢印や数字を写しなさい。」

⑧ 「□に数字を書きなさい。」(192)

⑨ 「教科書の□にも書きなさい。」

⑩ 「2つの式を見て、意味を隣の人に説明しなさい。」

⑪ 「全体の前で説明したい子を指名する。」(小数を10倍し、整数にしてかけ算をした。その積を $\frac{1}{10}$ にした。)

向山氏は自分で説明された。

ここだけは説明しなくちゃだめなんだよ。上、リボンが1mで80円で、2.4mで何円になるでしょう。小数ができない。整数に換算するわ

けいです。1m80円、2.4mではできないから24mではいくらかな、と考える。80×24＝1920。1920は元の数の10倍してるんですから、10個分の値段だね。わる10をすれば1個分の値段だね。

二つの式の意味を子供の視線・思考に沿って明快に説明した。教師が「ここだけは」と判断した箇所は端的に説明する。ここは教師の腕が問われる。

その構造が分かかっていなくちゃいけない。その構造が筆算のやり方に連結するんです。

そして右ページの筆算につなげる。

80×2.4。小数ですが小数点をとって考えます。80×24と考えます。教科書、右側にあります。それを写してごらんなさい。

翔和学園の教育実践

感情と思考を整理し、かき混ぜる。

NPO法人翔和学園・東京翔和学園教務

向井 綾

向井 綾

NPO法人翔和学園・東京翔和学園教務



翔和学園でのドラマ

K君一八歳。自閉スペクトラム症。

クラスの文化祭の出し物で、フランス料理を出すことに決まった。何の料理を作るかアンケートを取ると、K君は「豚汁」と回答した。仲間から、「フランス料理じゃないじゃん」と言われると、「私は、豚汁以外絶対に作らない」と教室から出ていってしまった。

1 感情と思考を整理する。

文化祭の個々の出し物を決める際に、下記のシートを書かせた。

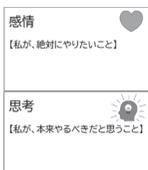


やりたいこと（感情）とやるべきこと（思考）を整理する。

K君が絶対にやりたいことは、「豚汁を作ること」。

本来やるべきだと思ふことは、「フランス料理にすること」。

K君はフランス料理を作る



べきだと頭では分かっていたようだが、豚汁を作りたいという主張を曲げなかった。

2 感情と思考をかき混ぜる。

二つを混ぜ合わせて「人の役に立つこと」と「自分自身が燃えること」を同時に満たす活動を考える。

教師が一方的に説得して、フランス料理に変えさせてもK君の納得度は低い。

そもそも、なぜK君は豚汁を作りたいと思っ

対応① 視覚支援を行う

K君は視覚優位で、一度見たものは忘れない。一方で、見たことのないものを想像することは苦手である。K君は、文化祭当日の教室イメージがもてていなかった。

文化祭当日の装飾された教室のイメージ

画像をK君に見せた。

現在の教室と、文化祭当日の教室の風景は全く別物であることを視覚的に示すと、「この風景に合う食べ物は何ですか？」とK君は答えた。

数ある和食の中でもなぜ豚汁なのか？ 深堀りして聞いてみた。

K君「昔、テレビで豚汁会を見た。豚汁なら、大勢の人が食べられる」

K君の頭の中では、大勢に振る舞える料理は豚汁だった。

K君は、豚汁を作ることに固執していたのではなく、本当は大勢の人に振る舞える料理を作りたいのだ。

対応② 行動のレパトリーを増やす

量産できて大勢に振る舞えるフランス料理と一緒に探した。最終的にフランス風コロッケを作ることに決まると、「よし！」と領き、活動に入る事ができた。コロッケの大きさを小さくすることで、量産できるように工夫した。

迎えた文化祭当日。一度も椅子に座らず、三時間立ちっぱなしで、三〇〇個のコロッケを振る舞った。「おいしい」と声をかけられると、口角が上がった。文化祭終了後、教師にこう告げた。「次はもっと多くの人に振る舞いたい」



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

計算が苦手！への支援プラン

手順の混乱と長期記憶の混乱を「長期記憶支援」という概念で支援する。

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

計算が苦手な子供の多くが、

「手順化と長期記憶復帰がうまくいかない」という苦手を抱えていると考

えている。

計算は「手順を一つでもエラーするとミスをする」し、「様々な方法や順番を長期記憶化し、それを思い出す」という作業が必要になる。

これらをクリアにするには、いくつか方法がある。

一つは「手順化を助ける」という方法である。

「向山型算数のアルゴリズム」というのは、その最たる支援である。

「手順を唱えることで、手順が記憶に定着しやすいようにす

る」ということだ。

「手順を教師と一緒に思い出す」という方法も、個別支援としては効果的である。

一つ一つのアルゴリズムを確認しながら支援することで、「どの手順で止まってしまっているのか」を発見することができる。

そして、次に、

「長期記憶化を助ける」

「長期記憶復帰を支援する」

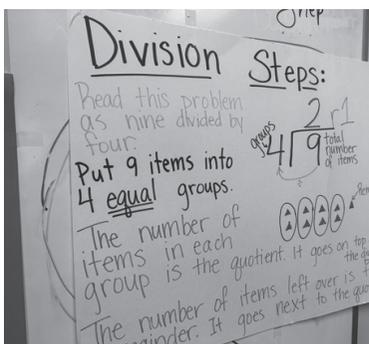
という支援が必要になる。いま、日本の教育現場では、これらの支援は受け入れられにくい。

「本人の力ではない」

「ズルではない」というのだ。こういう昭和的な教育観から、早く抜け出さねば

ならない。

次の写真はシアトルのADHD（注意欠如・多動症）の子供たちが通う学校の掲示物である。



わり算の筆算の手順とやり方が、一目で分かるように掲示されている。

日本の教育現場では、このよ

うな「長期記憶支援の掲示物」が、まだまだ当たり前になっていない。

「教室の掲示物はスッキリ」とは二〇年前の常識であって、今の常識ではない。

「子供にとって必要な情報を掲示しよう」

という流れをつくってほしい。次の二枚の写真は小嶋学級の長期記憶支援である。

はじめは実物だったが、最後はクラウド上にその支援を展開するようになった。



【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



自閉症の子供への学習支援

低学年で語彙力を増やす学習支援。

(株)one vision YCCもこもこ

笹野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

本稿では、自閉症の子供への学習支援で使用していたワークシートを紹介する。

絵と文字のマッチング線結び

幼児や小学校低学年などの発達段階にある子供たちに対して、使用することができる教材の一つである。課題のポイントとして、四つ拳げられる。

- ① 文字の学習として使用することができる。
- ② 一人で行える課題であるため、自分で取り組むことで自信につながる。
- ③ 鉛筆を使って、線で結ぶことで、書く学習も同時に

- ④ 時に行うことができる。語彙力が增える。

このポイントを押さえつつ、様々なバターの種類を使用することで、子供たちは様々な語彙を習得することができる。いくつか紹介する。

名詞のマッチング課題



名詞のマッチングの線結び課題では、異なる物の名前を覚える学習になる。例えば、動物や

果物などの名前と絵を用意して、線を結ぶことができる課題を用意する。これを行うことにより、物の名前の知識を確認することができる。

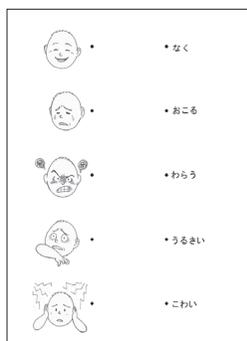
次に、絵カードを使用して、物の名前を正確に覚えているのかを確認する。この絵カードでの確認作業は、自己評価や学習の進捗を把握するための重要な手段となる。

動詞（動作）のマッチング課題



絵の動きの内容に基づいて線を結ぶ課題である。イラストは、子供たちが分かりやすいようなシンプルなものが良い。

動詞（表情・感情）のマッチング課題



絵の表情を見て、感情の言葉に合ったものを線で結ぶ課題である。顔の表情を見て、喜びや怒り、悲しみなどの感情を理解し、他者の感情を知ることができる。

絵と線のマッチングの線結び課題は、語彙力と運筆の能力向上のために作成した。参考になれば幸いである。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



プロが教える 教室でできる 作業療法

「歩く」「走る」は、運動の基本
うまく走れない動きから、体の偏りを見付ける。

神奈川県相模原市立大島小学校・鈴木 恭子

アドバイザー

福田 恵美子



長野保健医療大学
特任教授
障害科学博士
発達支援飛翔のもり
顧問
メリーランド高等学院
センター長

1 歩く姿から分かること

かけっこしているとき、まっすぐ走れなかつたり走り方がギクシャクしたりする子がいる。多くは、運動が苦手である。歩く動作がスムーズにできるまでには、必要な身体の動きがある。

- 1 重力にあらがう。
- 2 倒れそうになっても、もとに戻る
ことができる（立ち直り反応）。
- 3 足の裏で安定して立つ。
- 4 その場で足踏みができる。

前に出した足のかかとから地面に着地し、足指で地面をける動作に協調して、反対の手の振り方が自然にできることである。これらの機能がうまく調整されて初めて、歩いたり、走ったりすることが

できるのである。

行進の指導で、「手を振って」「足あげて」と指示する。しかし、運動の苦手な子供たちは、そもそも身体図式が未熟でボディイメージが弱いので、言われても自分の手足に気を配って動かすのはとても難しい。力も入りにくい。「歩く、走る」動作には、ボディイメージが必要なのである。

2 体育での「走る」の実践

鬼ごっこでは、縦横無尽に自然に緩急をつけながら走り回る。ゲーム性が高く子供たちが熱中する活動である。人との距離感や、スピードの調整力、空間認知など、得る効果は大きい。また、その前段階の「片足立ち↓歩く↓走る」を意識した運動も取り入れる。

3 ハイハイからつかまり立ちへ

乳児は、六か月ごろにはハイハイをする。初めて身体を腹臥位にして移動できる。

その後つかまり立ちを経て立ち、一歳頃に一人で歩くことができる。

体が重力に耐え、バランスをとり、片足ずつ前に出して動く。それまでに、いろいろな感覚の総合的な機能を働かせて身体図式からボディイメージをつくっていく。足だけではなく手でバランスをとり、脊柱で支え、視聴覚も使い、総合的な体の動きによって、「歩く」ことを可能にしているのである。

人の発達の順序をふまえた指導やサポートが必要不可欠となっている。



クラス全員が熱中するこの教材！

「とびなわキング」で なわとびが得意に！

一回も跳べなかつた特別支援級A君が、
四年生の時には二重跳びまで！

山梨県南アルプス市八田小学校

湯泉 恵美子

TOSS教材 お得情報!!

くわしくは、下を
ご覧ください。

一年生の時、ひたすら大きく腕を回して地面になわを打ち付けるA君。なわが下にきて止まったところを「よいしょ」という感じで跳びこえていた。手と足の協応動作が全くできない。何とか楽しく「ピョンピョン」とさせてあげたい。

そこで

「とびなわキング」の紹介をした。



1年生の時

「なわとびが得意になる『とびなわキング』です」と言って、教師が跳んで見せた。A君だけでなく、学年全体へ紹介。なんと、九割の子供たちが購入。そこから、一気になわ跳びブームが到来した。柄が長く、クルン

と回転しやすいロープのおかげで、どの子も驚くほど跳べる回数が増えていった。

「手をたたくてジャンプ」などの協応動作の練習もしながら、楽しく練習をしているうちに「ピョン!」、A君が一回跳べるようになったのだ。「ぼく、なわ跳び得意! 跳べる跳べる!」



4年生の時

なわ跳びが大好きになったA君は、毎年楽しんでなわ跳びを続け、四年生の時は二重跳びまでできるようになった。

◆ TOSS教材 お得情報!

2023年10月15日～2023年11月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などの
お得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55の上欄の記事と連携しています)

多種多様な情報が得られる

日本教育新聞

(月1回TOSS連載中)

日本教育
新聞社

楽しみながら、しっかり身につく!

ノート&スキル教材 キャンペーン

教育技術
研究所

●トークライン読者限定!

日本教育新聞では毎月第3月曜日刊行号にTOSSの連載が掲載されています。2023年度は各分野の第一人者お二人の対談から「教育界への提言」を発信しています。今回は2023年8月に掲載された木村重夫氏×林健広氏の「向山型算数」についての対談のようすを、一部公開いたします!



木村重夫氏



林健広氏

動画公開期間：
2023年10月13日(金)～11月14日(火)

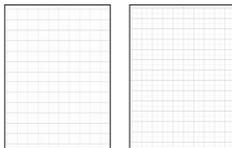
動画アドレス：
<https://youtu.be/NcIdChpUR1U>



●新学期に必要なノートとスキル教材をお得にご購入いただけるキャンペーンです!

大好評のジャンボ ホワイト・ノートシリーズ3種セットやノート10冊セットなど、キャンペーンだけのお得なセットをご用意しました。

ダウンロード教材も最大20% OFFに!



キャンペーン期間：
2023年9月1日(金)～10月31日(火)

TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材！

日本教育新聞Web版活用で 教える「勤労感謝の日」

教育支援プラットフォームの「力のある資料」を活用した準備いらずの道徳実践の紹介。

京都府城陽市立富野小学校

おまつ
みきお
大松 幹生

TOSS教材
お得情報!!

くわしくは、下を
ご覧ください。

「働くことは（ ）と思う」と
板書する。

「（ ）に入る言葉をノートに
簡条書きします」

・しんどいことだ

・楽しい

・お金がもらえる

など、子供たちの意見が出てくる。

「明日は、勤労感謝の日。働く
人へ感謝する日です。働くこと
について、考えましょう」

そう言って、QRコード先の
写真コンテンツ「はたらくすが
た」のページを子供たちに見せた。
他にも二、三名の入賞作品を
扱ってから、発問をする。

「働くことは〇〇と思う」

子供たちからは、次の意見が
出てきた。

・カッコいい
・生きることだ
・がんばることだ

家の人に手紙を書かせて終了。
今回活用した「はたらくすが
た」のコンテンツHPには、「は
たらくすがた」がいくつも紹介
されている。

日本教育新聞のWeb版の、
「NIKKYO教育支援ブラッ
トフォーム」には、力のある資
料や教材が沢山掲載されている。
また、三〇ほど参画企業・団体
がこのプラットフォームには紹
介されており、出前授業なども
申請できるようになっている。
ぜひ、子供たちが考えたくな
る、「力のある資料」を活用し
ていただきたい。



デジタル・トークライン運動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

小学生から大人まで熱狂するじゃんけんゲーム

変化のある繰り返しのじゃんけんでリレションを高める。

宮城県仙台市立幸町中学校

かねのり ゆうた
兼則 雄太

説明1 セブンじゃんけん。2人で0から5を出して、7になったら、ハイタッチをして席に座ります。ならなかったら握手をして他の人と繰り返します。全員起立。

指示2 イレブンじゃんけん。どんな方法でも良いので、11をつくります。できたらハイタッチをして座ります。全員起立。

指示3 ウエスタンじゃんけんをします。1～5の数字を手で出し合います。指の本数を足した数を言います。早く言うことができたほうの勝ちです。負けたら座ります。全員起立。

指示4 0はなしで、かけ算。負けたら座ります。全員起立。

セブンじゃんけん、イレブンじゃんけんは協力系であり、ウエスタンじゃんけん（たし算、かけ算）は競争系である。複数人で一体感を体験した後に競争系を入れる。徐々に難易度が上がっていくのもポイントの1つ。セブンじゃんけんは、2人で7になればよいから、誰でも成功できる。イレブンじゃんけんは、両手を使う子もいれば、複数人で11を一緒につくってもよい。席に座った子に、近くの人と再チャレンジするよう指示するのもポイントだ。ウエスタンじゃんけんでは、片手から両手へと増やしていくと更に難易度が上がり、盛り上がる。



江戸時代から明治時代の身分の変化

夏目漱石の俳句「某は案山子にて候雀殿」を使いながら、江戸時代から明治時代の身分の変化を読み取らせる。

【今月のコンテンツ】

TOSSランド
「某は案山子にて候雀殿」

神奈川県横須賀市立大矢部中学校 あきもと やすひろ
榎本 康広

発問1 江戸時代はどんな時代だったか。隣に言いなさい。

復習。「武士が強い」「徳川家が長く支配した」「身分がはっきりとしている」などが出てくる。

指示1 今日から明治時代の勉強をします。今から出る俳句をノートに写しなさい。

パワーポイントで「某は案山子にて候雀殿」の俳句を提示し、ノートに書かせる。

指示2 俳句を読みなさい。

読ませた後に案山子の画像を見せる。案山子を見たことがない生徒にもイメージをもたせる。

指示3 案山子をノート描きなさい。

発問2 雀はどこにいますか。ノートに描きなさい。

① 案山子の肩 ② 案山子の足元 ③ 案山子から遠い地面

と三つの絵に分かれた。今回は討論が目的ではないので、すぐに答えである②と教える。

発問3 案山子と雀はどんな関係ですか？ ノートに書きなさい。

「雀のほうが偉い」「案山子が雀を守っている」「案山子と雀の仲がいい」などの意見が出た。

発問4 案山子は何を表していますか？

「某」や「候」に注目させる。このような言葉遣いをするのは「武士」であることを伝える。

発問5 雀は何を表していますか？

案山子が「武士」であることを確定しているため、予想できる生徒が多い。分からない生徒には「畑にいる人は？」とヒントをあげると答えることができる。つまり「農民」である。

説明1 この俳句を作った人は夏目漱石です。明治時代の作家です。

発問6 この俳句の主張は何ですか？ ノートに書きなさい。

指示4 書いたら、持ってきたなさい。

10名程度に黒板に書かせる。次のような意見が出た。

① 武士が農民を助ける。 ② 武士と農民が仲良くなった。
③ 武士と農民が同じくらいの身分になった。

説明2 今から書いてくれた意見を評定します。

「A・B・C」で評定する。この場合は③が「A」である。全員の評定を付けたあとに、

発問7 Aの理由は何ですか？ ノートに書きなさい。

身分の変化について書いてあるものが、評定が高いことにすぐに気付くことができる。

指示5 教科書から身分にかかわる政策を探しなさい。

最後に教科書を確認し、終わる。



実験キット製作 テキストで、自 分で作る楽しさ を!

テキストがあると、実験キットを自分で完成させようと、子供たちは熱中する。さらに、製作時間も短くできる。

大阪府大阪市立南第二小学校
家根内 興一

一 最短五分で完成

「先生、できました」

作業開始五分で、一人の女の子が完成した実験キットを持ってきた。乾電池を渡して、スイッチを入れるとプロペラが回るかを確かめさせた。プロペラが回ると大喜びだった。

今まで、四年理科「電気のはたらき」の学習で、最初の実験キットの製作に一・五〜二時間ほどかかっていたのが、一番早い子で一分で完成することができた。それは、タブレットに実験キット製作テキストをダウ



ンロードさせておいたからである。テキストを見ながら、多くの子が自分で完成させ、一時間で全員完成することができた。

二 質問が出ない

まず、タブレットに実験キット製作テキストをダウンロードする方法を教えた。

- ① PDFをクリックする。
- ② 三つボタンをクリックする。
- ③ 新しいウィンドウで開く。
- ④ ダウンロードをクリックする。

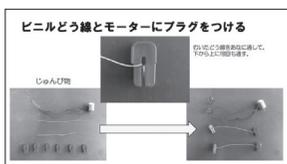
残り時間で実験キットのパーツの一つ一つに名前を書かせた。次の時間、テキストを見ながら、子供たちは自分で作っていた。今までだと、「説明書をよく読みなさい」「先生、分かりません」

三 教材研究として

実験キットには、説明書が付いているが、説明書を見ながら作るのが苦手な子が多い。そこで、予備の実験キットを

使って、教師が実験キットの見本を作っておく。さらに、その手順を、最初から写真で一つ一つ撮影しておく。その写真をもとに、実験キット製作テキストを作成する。見本の実験キットとテキストを、教材研究として準備しておく授業で役立つ。

テキストを見ながら、実験キットを自分で完成させようと、子供たちは熱中した。その結果、実験キットの製作時間が短くなった。また、作るのが苦手な子に、どのように作ればいいのかを分かりやすく教えることができた。





クラスの全員が リーダー

WBC日本代表から学ぶ
リーダーシップ。
(子供たちに影響を与えた
「語り」をそのまま掲載)

群馬県太田市立沢野小学校
松島 博昭

WBC日本代表から 学ぶリーダーシップ

日本中を感動の渦に巻き込んだWBC日本代表チーム。大谷選手、ダルビッシュ選手、村上選手など一流選手を率いたのが栗山英樹監督。日本代表チームには、三〇人の選手がいました。

さて、この世界一の日本代表チームをまとめたキャプテンとは誰だったのでしょうか？

実は、一人がキャプテンではなく、「全員がキャプテン」だった

たそです。栗山監督は、

強い組織というのは、全員が自分の都合よりもチームの都合を優先し、全員がチームの目標を自分の目標だと捉えていること

(『致知』二〇一三年九月号
致知出版社)

と言います。そこで栗山監督は、三〇人の選手全員に手紙を書きました。

あなたは、日本代表チームの一員ではなく、あなたが日本代表チームという

こと。

自分のチームだと思ってほしいということを手紙に書いて伝えたのです。

栗山監督は、

「このチームは俺のチーム」

と思ってプレイしてほしかったそうです。この話を聞いた選手たちは、行動が変わりました。

ダルビッシュ選手は、「監督、全員キャプテンOKです。あれ、いいですね。しっかりやります」と言い、後輩たちをリードしました。

準決勝のメキシコ戦で、逆転の場面で活躍した周東選手は、試合に出ていない時も常に試合に出ることを想定して準備していたそうです。準決勝まで村上選手は調子が悪かったけれど、バッティング練習の時に左中間の打球だけは伸びていたということを見ていました。だから、打った瞬間に抜けると判断し、

全力疾走したそうです(自分がキャプテンのつもりで仲間の練習を見ていたということ)。

さらに、大谷選手は、周東選手に「今日は必ずお前の足で勝利が決まる。だから、準備してくれ、頼むな」と声をかけていたのです。

このように全員がキャプテンという気持ちで試合に望んだからこそ、歴史に残る最強チームになりました。

学級でも自分がリーダーだったら？ 学級代表の立場だったら？ と全員が考えながら行動をしたらどんなクラスになりますか？

このクラスのリーダーは全員です。あなたが六年一組なのです。運動会に向けてどんな行動をしますか？

行事前にこの言葉を伝えた。子供たちの行動からいつも以上に熱を感じることができた。

時間を生み出す仕事術

Googleスプレッドシートを活用することで、作業の効率化を図ることができる。

神奈川県横浜市立師岡小学校
野村 尚也

日々の業務に費やす時間を減らすために、Googleスプレッドシートを活用した方法を二つ紹介する。

1 提出物をその場でチェック

子供が宿題や提出書類を出したかチェックするのは、意外に時間がかかるものである。

そこで、Googleスプレッドシートで提出チェック表を作成し、それを表示した端末を提出ボックスの横に置いた。朝登校してきた子から「出した」「忘れた」のプルダウンを選ばせる。休んだ子は、教師が「休み」を選ぶ。

A	B	C	D	E	F	G
出席番号	名前	26日(月)	27日(火)	28日(水)	29日(木)	30日(金)
1		出した	出した	出した	出した	出した
2		出した	忘れた	出した	忘れた	出した
3		出した	出した	出した	出した	出した
4		出した	出した	出した	出した	出した
5		出した	出した	出した	出した	出した
6		出した	出した	出した	出した	出した
7		出した	出した	出した	出した	出した
8		忘れた	出した	出した	出した	忘れた
9		出した	出した	出した	出した	出した
10		出した	出した	出した	出した	出した
11		出した	出した	出した	出した	出した
12		出した	出した	出した	忘れた	出した
13		出した	出した	出した	出した	出した
14		出した	出した	出した	出した	出した
15		出した	出した	出した	出した	出した
16		出した	出した	忘れた	出した	出した
17		出した	出した	出した	出した	出した
18		出した	出した	出した	出した	出した
19		出した	出した	出した	出した	出した
20		忘れた	出した	出した	出した	出した
21		出した	出した	出した	出した	出した
22		休み	休み	出した	出した	休み
23		出した	出した	出した	出した	出した

子供も端末を使うチェックが楽しいようで、教師から声をかけなくても、朝の時点で提出物

の確認を終えることができるようになった。

〈Googleスプレッドシートでのチェック表の作り方〉

① 縦軸に、子供の出席番号と氏名を入力する。

② 横軸に、日にもち曜日を入力する。

③ 「挿入」の項目から、プルダウンを選ぶ。

④ データの範囲を指定する。

⑤ プルダウンの設定に「出した」「忘れた」「休み」の項目を作り、色も必ず付ける。

⑥ 完了を押す。



↑提出チェック表のダウンロードはこちら

2 共有資料は非同期で作る

担当者が集まりその場で情報を共有することも大事だが、その分、時間もかかってしまう。

そこで、あらかじめ伝えたいことをGoogleスプレッドシートに

入力しておくことで時短になる。私が担当するGIGA部会では、各学年のICT活用の状況を共有する時間を月ごとに設定している。集まる前に情報を共有しておくことで、会議の時間が短くなる。会議が早く終わるため、その後の時間を有効活用することができている。

A	B	C	D	E	F	G	H
○各学年のICT活用の状況を書き込んでください。自分の担当学年以外には記入しないでください。							
自分も図工の鑑賞をロイコを使っています。自分の鑑賞カードはまだ難しいですが、提出欄の中を見ながら手元のカードを記入したりしています。							
ロイコノートを活用して発表の共有を行っています。							
ロイコノートの付箋を理科の観察カードの代わりに図工の鑑賞カードとして使っています。番号をkeynoteで空き時間に作成しています。							
最近、ロイコノートのシンキングツールを使うようになりました。特に国語の時間では自分の考えを打ち込み、全体で共有することをしています。							
キーボードを時間がある時に行っています。体育の時に技や様子などをビデオ撮影し、みんなで確認などしています。							
総合のまとめ、動画作り、各教科での振り返り、図工の鑑賞、空いた時間にタイピングなど、あまり使用状況は変わっていません。							
ルールが守れない、切り替えられない、行や制がないので、短い文章で終わってしまう子は一瞬で終わります。どんな書きたい子は延々と書いています。という時間差が生まれてしまっています。。							
好きなキャラクターの提出をした。							
各学年によって差はありますが、全体的に学級活動の録画・振り返りの使用が多いです。							



デジタル版 **00000000**

カラー画像を見ることができます！



TOSS 授業技量検定 指導案

全体構造図は 時系列で生涯学 習の観点で作る

現場での英語教育と乖離する
な。常に現場の先生と共に授
業作りの格闘をし続けよ。

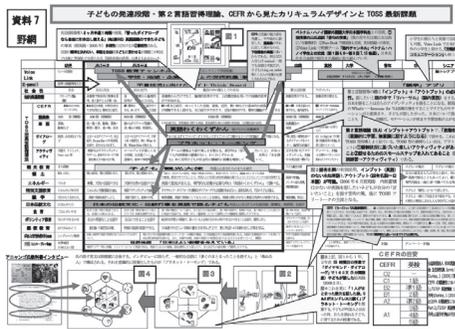
特定非営利活動法人 子ども夢つむぐ
野網 佐恵美

外国語は生涯学んでいくもの
だ。小学校の授業だけでは終わ
らない。その観点で、ずっと指
導案を書き続けてきた。全体構
造図には、必ずこれを入れた。

発達段階と指導する内容

下の「子どもの発達段階・第
2言語習得理論、CEFRから
見たカリキュラムデザイン」。
二〇一四年三月の指導案だ。そ
のため、今見ると項目が古い。
私の全体構造の作りはこれだ。

横軸：年齢（発達段階）
縦軸：指導内容・学科・分野



右のは〇〇教育（観光教育な
ど）と発達段階とを吟味したも
の。現在ならGIGA構想の細

分化されたものがここに並ぶ。
左の全体構造図を作ったのは、
Anyang氏が教科書に取り上げ
られ沸いていた時期でもあった。
野網なら中高生だけでなく、幼
児期からこの教科をこう扱って、
授業する。それを提案した野網
の英語授業メソッドを全体構造
図にしたものだ。

縦軸は、中高英語教師なら垂
涎ものと拝察する。現場で格闘
している教師が欲しいものを授
業技量検定で取り上げる。そし
て全体構造図に落とし込むのが
私のやり方であった。

あれから一〇年。TOSSの
最先端は果てしなく伸びた。が、
大半の教室の英語教育の現実
はどうか。メールが届く。

単元末に文字から英語原稿を
作らせ発表させる。それを公的
研修で講師にやり取りから教え
る。と注意されたが納得がいけぬ。
二〇年以上前にTOSS内で
解決した問題が再燃中、それが
現場だ。子供の事実を元に、英
語を授業できる楽しさを、もつ
と後輩の教師たちに伝えていく。

写真・文法・本文・読み取
り・practice・challengeを
活用



指導案資料はQRコー
ドからDLできます。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！





中井弁護士 中井 亮

まず、不適切な発言があったかを確認する必要があります。学校は子供の身体及びメンタルの状態に対して、安全を確保しなければいけません。教師が教室内で子供

「授業中に担任の先生から子供に対して不適切な発言があった」と保護者からクレームがありました。保護者から事実確認をして文書として出すように要求がありました。このような場合、学校として事実確認の文書を作成しないといけないのでしょうか。



T OSS保険で トラブル解決!

事件例

保護者から事実確認の文書提出を 求められた場合

回答・・・T OSS顧問弁護士

中井 亮

構成・・・南舞衣

T OSS弁護士事務局

に対して、どのような発言をしているかについて疑義が生じた場合には、学校側は事実確認する義務があります。子供の教育や子供の置かれている状態について、学校は保護者と連携を図る義務もありますので、そのような報告をする必要もあります。文字として残すことでもかえって将来学校側を縛ってしまうのではないかと、保護者がより過剰な反応をするのではないかと懸念があると思います。しかし、口頭であったとしても、録音される可能性は常にあります。むしろ文章としてきちんと確認してから提出する方が良いと言えます。事実確認をすることで、先生がもっている認識と子供がもっている認識のズレのどこが問題なのかということを確認できます。その意味でも、認識のズレ

レがどこにあるかを確認した上で、事実確認の文書を作成した方が良いでしょう。と思います。

ただ、文書で表現する確認事実があまりにも細かい場合、認識のズレが多くなりすぎ、さらなるトラブルを招くことがあります。また作成自体が過大な負担となります。内容に詳細を求められ過ぎた場合には、「それ以上はできません」ということを言うべきと考えています。

次回の事件簿。回答は、次号。

現在の勤務地に転動してきて一年目です。親の介護のために転動したいのですが、管理職から「市のルールで七年目にならないと転動できない」と言われました。転動を希望することはできないのでしょうか？

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……
裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。
保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

イラスト：木村雄介

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

学級開きに最適な「口に二画」

高校の学級開きは「楽しく・みんなで・知的に」がキーワードである。誰でも考えられながら、知的に熱中できる「口に二画」の授業がおすすだ。

宮城県立一迫商業高等学校

阿部 秀也

「口に二画」

発問 「口」と板書し、何と読みますか。

指示 2画を付け加えて、別の漢字にします。

発問 縦に1画、横に1画。何になりましたか。(田)

指示 このように口に2画を付け加えて別の字になる漢字を見つけていきます。ノートにできるだけたくさん書きなさい。

この様にして書かせた漢字を次々に黒板に書いていく。たくさん考えられた人を勝ちにするなど、ゲーム性をもたせた知的な授業ができる。

1 高校生にこそ知的な学級開きを

学級開き、黄金の三日間は、全ての学校種に等しく存在している。高校も例外ではない。

「仕組みとルール」を打ち立てつつ、「このクラスは楽しそうだ」と感じられる時間をつくりたい。その際に最適なのが、「口に二画」の実践である。

実践の仕方は至ってシンプル。ポイントで示した発問指示に添って、たくさんの漢字を考えさせる。高校生でも熱中して取り組む。高校生にもなると、子供たちの漢字の知識は、偏差値が低い学校であっても相当なものになる。

出すことができる漢字の数も多い。このような場面こそ活躍できる生徒が、

当然出てくる。一躍ヒーローになる。

2 ゲーム性とカスタマイズ性

そのまま実践しても面白いが、私はロッカー争奪戦として実施している。高校では一人一人にロッカーが割り振られることが多い。その場所決めをレクで争奪戦形式にして実施している。「口に二画」はその中でも頭を捻る必要があり、知的で楽しい人気のゲームだ。

口に二画のあとは、さらに、「口」に三画「口」に四画」と増やしていく。増やすと難易度は跳ね上がる。熱中度もいちだんと高まってくる。

クラス開き後、このような日記を書いた生徒がいた。

口は画数を足していくだけなのに熱中してしまった。またやりたい。

高校生も熱中する向山実践、ぜひお試しいただきたい。

夏休みにも種を蒔く

夏休みにはしっかりと休養を取りたい。そのうえで、勤務日の仕事の結果を高める努力をしたい。職場で過ごす時間に対して給料をもらう意識でなく、職場で出した成果に対して給料をもらう意識をもちたい。それでこそプロだ。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

夏休み一五日目。今朝は出勤前に閃輝暗点^{あんてん}が生じ、到着した瞬間に強烈な偏頭痛に襲われた。運転中ではなくて良かった、と思った。リクライニングチェアでしばらく安静にしたのち、仕事にとりかかった。自学級の三者面談は三七軒を終え、残りは来週、海外に行っている生徒の帰国後の対応となる。

たものだ。「二段階選択制」と名付けた。担任との面談を済ませた生徒が、別の職員との面談を希望できるのだ。誰もが担任とだけ話したいわけではない。相談したい相手が別にいる可能性がある。だから、選択制にしたのだ。その分仕事が増えるわけだが、こういう仕事こそ本務である。手垢のついた表現だが、「嬉しい悲鳴」だ。提案者である私が率先して動き、背中を示す必要がある。

- (1) 他学級生徒の教育相談
 - (2) 自学級生徒の補習
 - (3) 社会体験チャレンジ事業の事務
- 前の二つはどちらも以前の勤務校にはなかった事実だと、同僚に驚かされている。

(2)は、三者面談で為した学習上の助言に沿って「自己調整学習」を始めた生徒たちに対応するものだ。面談の終わりが指導の終わりになっていては、「何の意味もない!」。面談はスタートにすぎない。ただでさえ抑制力が下がる夏休みに、

しかも実行機能も弱い生徒たちにとって、面談でどんな良い話をして役立たない。

私たち教師にこそ、「面談から」の努力が要るのだ。ちなみに今は英語と数学を教えている。他教科だが、補習に教員免許は要らないのだから。

(3)は、二年間を共にしたのち指導主事となった元同僚が、大いに気を遣ってくれている。事業所へのFAX資料等を準備するのみならず、私のサブに就いた学年職員にレクチャーするために来校し、私が面談をしている間にひととおり整えてくれた。心ある方々に支えられて仕事ができている、と腹の底から感謝の念が湧き上がる。

そんなこんなで、夏休みらしくない日々がどんどん過ぎていく。しかし、こうした一つ一つの地に足の着いた仕事、確実に、着実に、二学期以降の「子供の事実」につながっているのである。

※突然視界にキザキザした光が現れ、段々拡大していく症状。光が見えなくなった後に頭痛が起ることが多い。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシックスキル10

「時間感覚」(4)

見通しのある時間マネジメントができるようになりたい。見通しがなく、いつも時間が伸びたり、後手後手に回ったりする教師のクラスは、子供たちのストレスがたまって荒れやすい。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 できる教師の時間感覚②

仕事のできる教師は優れた時間感覚をもっている。仕事のできない教師は時間にルーズだ。例外はない。

第一に、授業の開始。チャイムが鳴った瞬間に椅子を立てて教室に向かうことができる教師。できない教師は、チャイムが鳴ってもお茶を飲んでいる。

第二に、授業の終了。これは八、九月号で書いた。

第三に、会議の時間。できる教師が司会をすると会議は時間通りに終わる。できない教師が司会をすると一度言ったことを

「復唱」する。文書提案がなく口頭での「お尋ね」が続く。議題が終わっているのに「他に何かないですか」と聞く。時間だけがダラダラ過ぎる。

第四に、優れた教師は「時間の出し入れ」もできる。時間の出し入れというのは、その場に応じて時間を調整できるということだ。

セミナー等で、時間が押してくることがある。自分の模擬授業までに二分程度遅れていると感じたら、打ち合わせなしにその場で自分の時間を二分縮めて調整できる教師がいる。見てい

て「力があるな」と思う。

力がない教師は、そうした調整ができない。時間が押しているのにさらに平気で伸ばす教師さえいる。

こうした時間の調整能力は、当然学校での時間マネジメントにも影響する。

四時間目が体育だったら、給食の準備（ランチョンマットやマスク、配膳台、当番着等）をすべて準備させてから運動場に行かせる。そのため、三時間目は五分ほど早く終了してその準備をさせるのだ。

六時間目が専科の時間だったら、先に帰りの用意をさせ、ランドセルを机の上にセットさせてから授業に行かせる。

子供たちがストレスなく学校生活を送れるよう、このような「見通しをもった時間マネジメント」ができるのも優れた教師の条件なのである。

二 見通しをもった時間マネジメント例

以下、著書にも書いたエピソードだが、時間マネジメントの初歩を考える材料として再掲したい。

校内で「書き初め大会」が実施されることになった。

私は六年生担任である。

本校では、六年生が一年生とペアになって書き初めを教えることになっている。

大会は四時間目だ。

六年生は一年生を迎えに行つて体育館に連れていき、ペアの子と一緒に書き初めをする。その後片付けをして一年生を教室に帰したら、給食になる。

できあがった作品は、自分のクラスの分を担当が多目的室に掲示しなければならない。

こうしたとき、「その場」でどのように動きを考えるだろうか、という問題である。

(つづく)

できないを強く自覚するのが始まりである

「模擬授業、参観、何でも吸収」を続けることが私の教師道。

大阪府箕面市立西南小学校

山本 東矢やまもと とうや

初任の時はバワハラレベルのダメだしをくらった。しかし、これをバネに本気の努力を続けたからこそ、今の私がある。

1 続けられる努力目標を掲げ、挑戦

初期は、模擬授業回数にこだわった。一年で一〇〇回して、一〇年で一〇〇〇回したらうまくなると信じた。

一年で八〇から一四〇回はした。毎週のようにサークルに行き、一度のサークルで二、三回模擬授業をした。

模擬授業を一〇〇〇回（八年目三〇歳）した時初段になった。二〇〇〇回（一八年目四〇歳）を超えた時、五段になった。あきらめずに回数を目標にしてきて良かった。

2 「学級の事実」をたくさん見に行く

河田孝文氏の学級を一〇回以上参観した。一回の参加で、交通費等で五万円以上はかかる。だが、セミナーでは分からない細かな指導、ふざけ方、叱り方までを見ることができた。講座の一〇倍以上勉強になった。

もっと見たいと、伴一孝氏、林健広氏、奥田嚴文氏、千葉雄二氏、溝端達也氏、竹岡正和氏、さらに、他団体の先生のクラスも参観した。

いろいろな方法や対応があり、どれも学びの宝庫だった。TOS S 高段者でも対応が違うのを知り、「この方法だ！」と固執しなくなったのも良かった。

3 役立つ物は、何でも吸収する

二〇代の頃は生意気だった。職場の先生の話を時に否定しながら聞いていた。今では、どんな立場の人の話でも役立つ部分はないかと探りながら聞いている。すると、使えるネタにたくさん出会えて、自分の研究の幅が広がった。

いろいろな方法にふれることで、頭が柔らかくなっていった（その分、弱くなった部分もあると思うが）。

大事なのは続けることだ。細々とだが続ける（そういえば、サークルは一七年目になる）。そうやって続けると、友達紹介からセミナー講師、校内研修講師、本の執筆の機会を頂くようになった。

ご縁であるし、全て修業の一環である。感謝して受け止め、学んでいる。今でも力が足りないと感じている。足りなさを受け止めているから、これからも努力を続けていくと決めている。私の教師道はこんな感じである。

向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に 役立つこの1冊

マクガバン(M)レポート の食生活と医療

向山氏が京浜教育サークル時代の勉強会で、よく話されていた話題の一つ。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸



『松本英聖・医事論集第一巻食と生命 病なき世界の実現を目指して』
(松本英聖著 技術出版)

話題にされたMレポート

向山氏は、どのようにしてこの本の存在を知ったのであろうか。医療技術の内容なら推理できるが、この「医事論集」はそうではない。目次は次のように構成されている。

- 一部 起死回生の処方箋を求めて
- 二部 アメリカの食事目標と解説
- 三部 医学の曙

また次の見出しに二重丸が付けてあった。

◎第三章ガンはなぜ倍増するのか

◎第十章 病なき世界の実現を目指して

これだけでは、核心となる内容は見えてこない。この本を一宮文庫で見付けた時に、「これか!」と思わずつぶやいたのは、次のキーワードを見付けたからである。

「マクガバンレポート」

「フンザ地方」

これらの言葉は、かつて(八〇年代当時)京浜教育サークル時代の勉強会で、向山氏

※千葉県上総一宮にあった、向山洋一氏の蔵書を保管した書庫。

からよく聞いていた言葉だった。この本は九四年刊行なので、向山氏は、すでにそれ以前から、別の媒体でマクガバンレポートの知識については知り得ていたに違いない。当時、その深い意味は理解していなかったが、本書を読みその重要性に納得した。

二 Mレポートの趣旨

「はじめに」で次のように述べられている。

一九七七年アメリカ上院栄養問題特別委員会は「アメリカ人の食事目標」(通称マクガバンレポート)を発表した。その要旨は「心血管病やガンは現代の食生活がもたらす食原病である。従って医療でこれを治すことはできない。解決策は食生活を改善し健康づくりを励行すること。そのための指針として国民の心臓病死半減を目標とする食事目標を制定した」ということである。

アメリカ上院の威信をかけて発表されたこの五〇〇ページの調査報告書は西欧諸

国にも大きな反響を巻き起こし、その後一〇年間で多くの国が食事目標を制定した。日本でも八年後に厚生省から「健康づくりのための食生活指針」が発表された。大きな柱は以下の五つである。

- ① 多様な食品で栄養のバランスを、② 日常生活活動に見合うエネルギー摂取を、③ 脂肪は量と質を考えて、④ 食塩を摂りすぎないように、⑤ 楽しい食生活を

本書で向山氏が折り込みを付けた所に、私は次の見出しの付箋を貼り付けた。

- 1 Mレポートより十年早い日本人の証言
- 2 砂糖の毒性
- 3 正しい食生活の原則
- 4 病気治しから健康づくりへ

三 Mレポートの重要性

発表から二年も経ずして、WHOとユニセフが主催して、世界中から一三四か国、千七百余名が参加して、病なき世界の実現を目指したアルマ・マタ宣言が採択された。そのことでも、重要性を知ることができる。

なお、Mレポートより一〇年も前に、同じ趣旨のことを、ガン学会の権威森下敬一博士が「ガン治療には、絶食か食事療法にすべき」と国会で証言していたことに、向山氏も着目していたことが、書き込みで読み取れた。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

モチベーションに左右されないメンタルは自分の習慣でつくれる
やるべきことを淡々とこなし、生活のリズムを整える。

……回答……

埼玉県吉見町立
吉見中学校
はせがわ ひろゆき
長谷川 博之

Q

いつも精力的に仕事をし続けている長谷川先生は、どうしてそれができのでしょうか。どのように活力を維持されているのでしょうか。

A

やる気は幻想である
そもそも「モチベーション」という概念自体を意識しないようにしています。年間をおして意欲が上がったり下がったりするのは、百害あって一利なしだからです。やる気があるうとなかろうと、仕事は来ます。やる気がないからと着手しないでいると、何倍もつらい状況に陥ることが確実なのです。ですから、

ただただやるべきこと、頼まれごとを淡々とこなしています。一定の流れを保つイメージです。

誤解を恐れずに言えば、モチベーションを気にしすぎること、やる気がない状態に陥るのではないのでしょうか。

昔、脳科学者の池谷裕二さんが言っていました。

「やる気とは、やる気のない者の幻想である」

仕事ができるようになりたいのであれば、やる気があるうがなろうが、すべきことをすることです。自分で決められなかつたら、人から仕事をもらえばいいのです。忙しければやらざるを得ません。

睡眠と散歩のすすめ

心身ともに毎日元気で過ごしたいのであれば、することは決まっています。

第一に、しっかりと寝ることです。私はおおよそ寝る時間を一定にしています。無論、時期や仕事量によって変わりますが。

第二に、「朝散歩」をすることです。

間違いなく朝の散歩は効きます。朝に日光を浴びながらリズムよく歩きます。そうすると、軽いマインドフルネス状態に入ります。「今、ここ」のことしか考えなくなると、気持ちが落ち着き、充実感に包まれます。脳からはセロトニンが出ています。

経済的に成功したい、うまい授業をしたい、子供に「先生で良かった」と言われたい。これらはドーパミン系の幸せです。この種の幸せはセロトニン系の幸せがベースになると、なかなか感じることができないようです。

そして、人との触れ合い、愛し愛されることで出るのがオキシトシンだということです。これもセロトニンと同様に大事です。

この三種類の幸せ感をしっかりと満たしていくことを、私は大切にしています。これもまた活力維持のコツでしょうか。



デジタル版 DIGITAL
動画を見ることができます!



周年行事は最大のミッション

一 秋の深まり

路地に枯れ葉が舞い散る。浅草あさくさ 鷺神社で酉の市が開かれる。日本橋小伝馬町の「べつたら」市、酉の市、年末の羽子板市と、年越しまで江戸の伝統行事が続く。露店を冷やかす老若男女が集い、下町は活況を呈する。

鷺神社は、浅草寺から北へ約1km。酉の市の露店には銀杏ぎんぎょうやお節料理用の八つ頭も並ぶ。商売人は酉の市で縁起熊手を購入する。昔から、江戸の粹筋は商売繁盛を願い、店の天井付近に熊手を飾り付ける。老舗の寿司屋や生蕎麦店では、決まって、熊手が馴染み客を出迎えたものだ。
鷺神社から西へ1・5km、根岸の里に住む正岡子規。

傾城の顔見て過ぎぬ酉の市

病弱の子規は、アセチレン灯に照らされた傾城けいせいの横顔に、心躍ったことだろう。

今年の二の酉は十一月二十三日。夜気もずっと冷え込んで、酉の市のそぞろ歩きも、コートの襟を立てる。

ちょうどこの頃、学校は周年行事や研究発表会の時期になる。

二 周年行事の重み

二七年間で六校の教師生活。周年行事の経験は五回。新卒、周年行事実行委員長、教務主任、校長、校長の計五回。それぞれの立場で仕事をした。

二七年間で五回の周年行事経験は、きつと多い方であろう。

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじうやま ゆきお
向山 行雄



周年行事や研究発表会の運営は、日常のマネジメントとは異なる。「地域の中の学校」としての社会的な役割を、責任をもって遂行しなければならぬ。特に、一〇年に一度の周年行事は、その学校の評価を決定づける最重要ミッションである。周年行事で、評判を落とせば、一〇年後の次の周年行事まで評価を回復できない。

例えば、周年の評価とは、招待者名簿の作成や会場座席配置、控え室経営、式典の教職員や子供の態度・所作、受付、誘導、進行などの外連味のない振る舞い、祝賀会までの接遇や気配り、校長の式辞、子供の活動、PTA会長や同窓会長の祝辞、記念誌の発行、記念品の選択、校内環境整備、行事終了後の挨拶回り等々、その項目は多数にのぼる。



通常、ある学校の周年行事を遂行できる校長や教頭、教務主任は一〇年間一人だけ。勤務年数で換算すると、三〜四人に一人しか担当できない。これを名譽とみるか、貧乏くじに当たったとみるか、受け止め方はさまざまである。

三 雨のパレード

周年行事に校外でパレードを行う。地域住民にとっては、学校の周年を祝う絶好の機会である。

一九八四年、三四歳で周年行事実行委員長。パレード当日、特別支援学級を含めて二六学級の神輿や山車、付き添いの保護者も待機。地元警察の警備体制も完了。出発間際雨脚が強くなる。JR大森駅付近の交差点ポイントの、雨の中の交通量も気になる。

意思決定をする私は逡巡した。ここで中止すれば延期は困難。遅くまで神輿制作をしてきた教職員の顔が横切る。しかし、児童と教職員、保護者約一〇〇〇名が雨の中をパレードすれば、保護者の傘先が児童に当たるリスクもある。

る。集合する校庭も靴で荒れる。

そんなとき、幼い日の雨の中での神輿渡御のシーンが思い浮かんだ。

雨の中での行進が鮮明になった。

職員室のマイクの前に立った。私は、老練のA教頭を見た。A教頭は、私に全幅の信頼を置いてくれている人だった。A教頭は、私が何を言うか悟っているような顔でかすかに頷いた。

私はマイクを強く握った。

「先生方と全校の皆さんに連絡します。雨ですが、予定通りにパレードを行います。トイレをすませて、校庭に集合しましょう」

校舎中から、「ワー」という歓声が伝わってきた。

一時間三〇分後、ずぶ濡れになりながら、一〇〇〇名の集団は高揚の気分と共に帰校した。

四 銀座パレード成功の陰に

二〇〇八年、泰明小学校の校長室は、重い空気に包まれていた。地元、銀座の町会役員が口を開く。

「東京駅前からの銀座外堀通りを歩く

のはデモ行進でも大変なことです」

「出発地点の銀座一丁目の大通りに六〇〇名の子供と大人、多数の神輿、山車を一瞬で配置する必要があります」

「築地警察署が言うように、沿線1kmすべての店や会社に交通規制のビラを配布できますか？」

「車線を規制する目印のコーンを二〇mおきに五〇個、外堀通りの路上に同時に設営できますか？」

じつと聴いていた私は、絞り出すような声で切り出した。

「大変残念ですが、無理そうですね。パレードはやめましょうか……」

それから皆、無言になった。

「……校長先生、やっぱりやりましょうよ。PTAが全力で努力しますから」

「そうしましょう。銀座の街も協力して、できるようにしますから……」

こうして、銀座パレードは成功した。後日、「校長先生の狸おやしぶりにには負けました。ああ言われたら、やるしかないですもんね」と言われた。私は「にやり」として無口で微笑み返した。

特別連載

教育と評価

評価は何のため。



関西外国語大学
教授兼学長補佐
西阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 学生たちのレポート採点

今学期の私の授業は四科目、履修登録者は全部で六七六名である。すべて、一年生から四年生まで誰でもが選択科目として履修できる総合科目である。週一回という手軽さもあり、単位が取ればと軽い気持ちで履修する学生が多い。

成績評価は、ペーパーテストはしない。グループ発表をもらう一科目以外は、基本的に二本のレポートを提出してもらおう。全部で約一〇〇〇のレポートを採点することになる。

もう少し、省力化できる評価方法にした方がいいと思う。だが、大学生

として、自分の考えを文章化して論文的にまとめるということをしてもらいたいと思ひ、この方法としている。また、学生たちの突拍子もないことも含め、いろんな考えを読むことは楽しいことである。

でも、そのうちAIがレポート採点をしてくれるようになれば楽になるなあと思ったりもする。

二 加点方式の評価

それぞれのレポートの満点は示すが、内容のいいものは満点以上の点数が付くと学生には伝えてある。また、自主的に行った読書やスポーツ芸術文化活動、時事問題についての感想文を作成

提出した場合は、どんどん加点していくことにしている。さらに、授業中に前に出て発表したり、積極的に意見を言ったりした場合も加点評価する。

このような評価方法としているのは、これまでの学校での「一〇〇点満点からの減点主義評価」から脱却してもらいたいためである。頑張ったら頑張っただけ評価されること、あるところで失敗しても別のところで挽回できると、また、評価は他人との競争ではなく、自分自身の成果によるということを実感してもらいたいと思っている。このため、私の毎年の講義では、一〇〇点を優に超える成績を取る学生が結構出る。

三 学生からの反応

このような評価方法は、「自分が全体のどのような位置にいるのか分からない」という戸惑いを感じる学生もいるようだ。しかし、全般的には、学生たちからも好評を得ている。授業に積極的に参加したり、自主的にレポートをまとめる学生も出てくる。

しかしながら、不満を抱く学生も、もちろん出てくる。次のような意見、質問が寄せられた。

私が、講義への欠席や遅刻を減点しない点について、「まじめに出席している者と不公平なので、減点すべきである」という意見。また、六人ぐらいでグループを作り、プレゼン発表をしてもらった講義で、ある学生から、「グループの発表はほとんど自分一人で資料を作り、発表台本も作った。発表にほとんど貢献していない学生も自分と同じ点数になるのか」という質問である。

頑張っ取り組んだ自分と楽しんで単位を取得する学生が同じように評価されるのはおかしいという、まっとうな意見であり、これらまじめな学生の気持ちはよく分かる。

これまでの経験から、自分と他の学生を比較し、他の学生の悪いところに目がいく。高校までの学校での評価は、絶対評価と言いつつ、集団の中で順位が付けられる。他の者の成績が下れば、相対的に自分の評価は上がる。大

学入試がまさにそうである。一点刻みの競争で結果が左右されることもある。学生たちは、評価といえば、そのようなものだという認識、感覚が身に付いているようである。

四 評価の限界

評価されることによって、さらにその上を目指そうという向上心に火が付き、頑張ろうとすることは大事なことである。

けれども、お互い認め合い高め合うべき同級生の非を、自分の視点から裁こうとするようなことは、学びの場ではふさわしくない。

教育の目的は、人格の完成、国民の育成という遠大なものである。遠大であるがゆえに、教育の世界では、よく手段が目的化される。評価は、教育の目的を達成するための一つの手段である。評価は、「褒める」を基本に、もつとおおらかなものであってほしい。学校での評価の在り方には、まだまだ研究の余地があると思う。

吉田松陰に次のような言葉がある。

「自分の価値観で人を責めない。一つの失敗ですべて否定しない。

長所を見て短所を見ない。

心を見て結果を見ない。」

人を評価するのは難しい。採点するときに、いつもややもやとした気持ちになる。

一方、学生たちからの私への授業評価もある。辛辣な意見も多数寄せられ、参考になる。また、たまにはあるが、正直、単位が取れればいいと思いつつ履修しましたが、楽しく学べ、ためになる講義でした」といううれしくなるコメントもある。

「単位が取れなくても、先生の講義を受けてみたい」という学生が現れることをめざして、さらなる講義の構想を練る。



イラスト：水川 勝利

教師の授業を「芸術作品」まで引き上げる 方向性を教育界で初めて示した

一、二回の研究授業を実施して、美辞麗句で濁した研究会で終わる教育現場とは異なる方向性を示した。

沖縄県立知念高等学校

太田 輝昭 おおた てるあき

向山論文

囲碁・将棋には技量を測る段級位がある。

水泳にもある、ソロバンにもある。

スキーの指導員にもある。

多くのプロの仕事では、その段級位を認定するシステムがある。

しかし、教師の技量を測るシステムがない。だから「自称名人」がいっぱいいる。

これは困ったことだ。

そこで私はかつて「黒帯六条件」を書き世に示した。

教師の初段程度の力とは、研究授業を百回やり、その他五条件をクリアした人であるという目安を示した。

そして「授業の名人」とは、研究授業、公開授業などを千回以上やっ

た人であるということを示した。

この黒帯六条件で、努力の方向が

分かり、多くの若い教師が挑戦し、

法則化の教師の技量はみるみるうちに向上した。

あれから十数年がたった。

向上した教師も多いが、向上が遅い人もいる。

よく考えると「黒帯六条件」で初

段というのは、かなり甘い基準だった。

教師の技量にもっとふみ込んだ検

定システムが必要だった。

そこで、TOS S 授業力量ライセ

ンシステムを作り、三年かけて試

行してきた。

黒帯六条件より、はるかにすぐれた

システムであった。

その二

すぐれた技術・方法を二〇〇

せよ

一九八七年、私は大学二年生だった。学生をしながら、民間の塾講師をしていた。当時、塾の同僚が紹介して下さったのが『授業の腕をあげる法則』（向山洋一著 明治図書）だった。

塾講師として、「教える」という立場で子供たちにとのよう授業を行うべきか、極めて参考になった書物だった。「こんなにおもしろい教育書があったのか。現場で役に立つ教育書があったのか」というのが最初の感想だった。書物は具体的かつ詳細で、今までの教育書にはない楽しさがあった。その書籍との出会いから「法則化」を知るようになり、十数冊の向山洋一氏の著書を熟読することとなる。

その後、『授業上達論―黒帯六条件』（向山洋一著 明治図書）の書籍が世に出された。後に、氏は「かなり甘い基準」と表されたが、「授業の技量を上げる方向性」を明確に示された、教育界では初の試みであった。

その一 すぐれた技術・方法を二〇〇 学べ

その二 すぐれた授業の追試を二〇〇 せよ

自分の授業の技量を上げたい人のためにそのシステムについて、紹介する。

級位は、二十級から一級までに分かれる。一級が最上位である。

イメージでいうと、すぐれた能力を持った新卒教師が、三年間TOSサークルで修業したレベルが二十級である。

当然、二十級以下も多い。

「黒帯六条件」すべてをクリアした状態が十六級程度である。(中略)

三段以上は、かつて日本教育界で「名人・達人」と言われた教師の現役時代の最高レベルの授業と同等、もしくはそれ以上ということをやイメージしている。

現在の教育界への、新鮮で骨太な問題提起を、授業実践を通して次々と提示できる力量もイメージしている。

なお、指定された六分とか七分の授業時間を2パーセント以上オーバーしたら問題外とする。(つまり、八秒以上のオーバーは評定外となる。

学校の研究授業でいうと、五十秒以上の超過は問題外、四十級以下となる。

ちなみに向山は、池雪小で四年間、算数のT、Tの授業をした。一学年四クラスである。のべ三千時間ほどの授業をして、十秒以上超過したことは一度もない。

同僚だった寛田先生、他の先生方が証言している通りである。もちろん、スキルまで終了していた。

授業の技量を上げるのは、毎日毎日の一つ一つの授業の蓄積なのである。

誰でも技量は上がる。しかし、それには目標を持ち正しい地道な努力が必要だ。

『教室ツーウェイ』明治図書、

二〇〇三年十一月号

その三 研究授業を二〇〇せよ

その四 研究会に二〇〇回出席せよ

その五 公的論文を二〇〇本書け

その六 身銭を切つて学べ

プロ教師として子供の前に立つ者として教師として六つの努力をして一流となる。

学生として教育実習として現場で一、二回研究授業を実施して、美辞麗句で濁した研究会で終わる教育現場とは一線を画すものであった。誠実な教師としての努力の方向性を示すものであった。黒帯六条件は現代でも色あせることなく、教育を志す者の指針である。黒帯六条件が表されてから一五年。「TOS S 授業技量検定」が発表された。

眠くなる、ツマラナイ授業から「おもしろい」「知的興奮がある」「夢中になる」授業に大転換していく。隣の席の教師がどのような授業をしているか分からない。研究授業から逃げていた教師から、本物の教師としての方向性が始まった。

謙虚で、素直で、自分の弱さを見つめ、克服努力していく教師から本物が作られる。教師の授業を「芸術作品」まで引き上げる方向性を、教育界に初めて示したのが向山洋一氏である。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

4年ぶりの一門合宿— ペーパーレス会議

絶対頑張る！



株式会社 騷人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

向山一門の合宿が、四年ぶりに上総一ノ宮の合宿所で行われた。コロナ禍では、ひよっとしたら合宿を行うことは二度とないのではないかと考えたこともあった。さすがに四年前のように一〇〇名で行うことはできなかったが、四〇名ほどで開催された。一〇〇名の時には、真夏の合宿ではエアコンは全く効かなかった。真冬の合宿では、

エアコンを入れなくても汗だくだった。

四〇名では寂しいかなあと思ったが、なかなかの盛り上がりで、エアコンも効き、楽しく快適な合宿となった。

今年も、向山先生だけでなく、恵理子さんやお孫さんたちも一緒に、車で上総一ノ宮に向かった。

道はかなり混んでいて、シートベルトに縛られたお孫さんたちが心配だったが、二時間以上の道のり、ほとんど寝ていてくれた。「午前中に恵理子さんが公園でたくさん遊ばせる」という戦略だったとお聞きした。

四年前と大きく変わったことがあった。レポート取りがなく、全員のペーパーレスで会議が行われたことだ。

全員ノートパソコンやタブレットを取り出し、これまでのように発表・報告していった。

小嶋先生がすべてを仕切り、見事な進行で会議は進められていった。そのシャープな進捗と緊張感、参加したものでないと味わえない。

全国の一門の先生方の報告を聞き、騷人社が様々な形で支えていただいていることを実感した。

向山先生も熱心に聞かれていた。小さな声で、

「こんなに先生方に応援してもらい、支えてもらっているのに、騷人社はT.O.S.Sに何もお返しできていない」と向山先生に言う

「続いているだけ、存在しているだけでいいんだよ」

その言葉が返ってきた。その優しさ、あたたかさに、思わず熱いものがこみ上げてきた。

（絶対頑張る！）と心の中で誓った。きっと私だけではなく、会議に参加した先生方も、自分の力を信じ自分を奮い立たせたのではないかと思った。会議が終わると、以前と同

じように高野久昭先生の素晴らしい料理が並び、夜は更けていった。

合宿から帰りしばらくして、井戸先生から封筒が届いた。そこには、「仕事守」と書かれた浅草寺のお守りが入っていた。合宿の時の私の気持ちを、お見通しかのような贈り物に、驚き感謝した。

騷人社も一歩前に進むために、まず、研究所と定期ミーティングを開く提案をした。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

向山先生の辞書にない
言葉

向山先生の大切な教え。



特定非営利
活動法人 TOSS

みさき まゆみ
美崎 真弓

1 「下書き」と「練習」
『教育トークライン』誌のプレゼント企画に当選された先生に、向山先生の色紙を贈ることになった。
その色紙は「今月の一言」で書かれているサイズの四分の一位の大きさ。
そこに当選者のフルネームと日付まで、向山先生に書いていただくことになった。
私は（こんな小さい余白に、



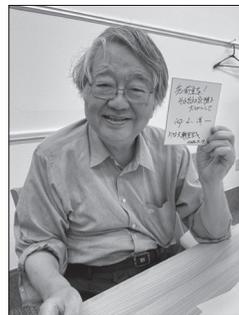
色紙の下に見えるのが下書き用の紙

フルネームを書いて、日付まで入れるのは緊張するだろうな」と思ったので、「先生、下書きされますか」と紙を用意した。
すると、向山先生は「いらない」と言い、小さい色紙に向かって普段どおりに書き始めた。そばで見守る師尾先生から「向山先生には下書きも練習もいらぬの」。
小さな親切、大きなお世話だった。失礼いたしました。
私は、のし袋に名前を書くのに何度も下書きする。ましては書き慣れている自分の名前だって何度も練習するというのに。時間を無駄にしない向山先生。
何度も練習する私って、思い切りが悪いのか、失敗はし



お礼の気持ちがかもったハガキが届いた。

2 お礼状を書こう
その色紙を贈った先生から、向山先生宛とトークライン編集部宛に丁寧なお礼のハガキが届いた。びっしりと書かれたハガキを向山先生にお渡しすると、「みんなこういうことしているかな」と言われた。昨今は気軽にメールでお礼



作家の故・森村誠一先生からご自身の著書100冊が向山先生に贈られた時の、思い出の写真。(2018年4月撮影)

3 思い出のアルバム
を伝えることが多い私。手書きのお礼状は、感謝の気持ちが伝わることも、自分が相手を大切に思っていることを示すことも分かっていたが、ついメールに頼ってしまつた。
向山先生の言葉に、安易な道を選んではいけない、お礼状は手書きで出そうと思つた。下書きは一回にして。



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

群馬女性教師サークル 「まゆだま」の先生たち

TOSSIに出会った頃、群馬でたくさんの素敵な女性
の先生にお会いした。目立たない場で活動を支えて
おられる先生に憧れた。ずっと背中を追いつきたい。



東京都
公立小学校 **こばやしともこ**
小林 智子

群馬県館林市で開催された、女性教師によるTOSSデー。きめ細かな指導、端的で明確な指示、そして分かりやすいコンテンツ群を初めて目にした。

群馬県の関澤陽子先生、上西恵美先生ら、すばらしい女性の先生方の講座に目を奪われた。中学校から小学校に異動したばかりの私は、子供たちに何から教えてよいか分

らなかった。

「低学年にはトイレの使い方で教えるのだ」

「酒井式だと、自分でも上手に絵が描けるのだ」

と、目から鱗が落ちるようであった。

女性ならではの細やかな指導、包み込むように温かく、かつ毅然とした対応。学ぶことばかりだった。

東京に移った後も群馬女性教師サークル「まゆだま」で学んでいる。出会った素晴らしい先生全てを紹介したいが、誌面の関係で一部の先生のみ、絞ってご紹介する。

一 退職されてなお学び続け、教育に尽力されている関口眞純先生

関口眞純先生は退職後も資格を取るための勉強を続け、今はカウンセラーとしてたくさんさんの保護者、子供のサポートにあたっている。

自宅から遠いにもかかわらず、群馬の北部で開催する子供教室にもしばしば来られ、絵描き歌を教えてくださいました。

オンラインのサークル例会にも参加されている。私たちがいつも、指導をしていただいでいる。退職してなお、教育への情熱を失わず、TOSSで学ぶ私たちを応援してくださっている志に感謝。

二 群馬学生サークルを支え続ける森泉眞理先生

学生支援をしていた先生が産育休に入られたのをきっかけに、学生支援を開始。エネルギー模擬授業全国大会にも出場し、その授業力を活かして支援をされている。徐々に若い先生に引き継ぎ、後方支援を続けるとともに、現在も学生主催の子供科学教室を開催している。

現在はカウンセラーとしてご活躍中である。

三 どんな窮地でも、明るく

パワフルな飯塚美代子先生

どんなときも子供の味方であり続け、戦い続ける。どんなに大変でも、いつもにこやかに、周囲への気遣いを忘れない。同僚への声かけ、心配り。お人柄を感じる。

授業の準備も緻密である。授業準備のノートを見せていただいたことがある。特に算数のノートが圧巻だった。子供と同じものを用意し、事前に問題を、毎時間分、丁寧にノートに書いておられた。

「書けない子には、これをコピーしてあげれば写せるでしょう」温かさが滲み出る。

尊敬する先輩方がどんどん退職されている。私たちが継承すべきことがたくさんある。



教師としての幅を広げる社会貢献活動

社会貢献活動をなせ行つのか。それは、地域の人々とのウィンウィンとしての関係づくりの構築にある。

栃木県壬生町立壬生北小学校

松本 一樹 まつもと かずき

今年の夏休みに、地域の子供たちに向けての社会貢献活動を行った。「夏休み宿題対策講座」である。以下のプログラムで、実施した。

- ① 作文教室（二〇分）
読書感想文の書き方
 - ② 絵画教室（三〇分）
ポスターの描き方
 - ③ 理科実験教室（二〇分）
ドローンのプログラミング
グ体験
 - ④ 絵手紙教室（三〇分）
- 参加した保護者の声である。
「ドローンのプログラミング、ワクワクしましたね。短時間での

沢山の学びと体験に、感謝です」

「我が家の子供たち、まだ作文も絵も終わっていませんが、スイッチが入ったようで、今日少し進めていました。ドローンのプログラミングも、ものすごく楽しかったようです」
今回参加いただいた子供たちや保護者とのつながりは、私が代表を務める「とちのき教育サークル」のメンバーが地域の住民であったことから生まれた。サークルに集う仲間たちが、自分たちの学びを、地元の子供たちに少しでも還元できればと願ひ、伝統文化親子教室事業に応募した。写真はその教室に参加してくださった方々である。



私たちサークル員は、普段の仕事である教師としてではなく、地元の子供たちへの教室を開くという体験によって、また、新たな学びを得ることができた。これは、貴重な学びであった。地元の方との「つながり」ができたことは、教師としての幅が広がったとも言える。
社会貢献活動とは、教師と地域住民がウィンウィンの関係になれる活動である。

教育コミュニティ 11月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS キッズスクール日記……杉山裕之
2. 学校外でのビジネスマナー……田村純子
3. 子ども観光大使活動報告……堀川文範
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●「ささエる」ついに本格始動！

2023年11月1日、特別支援教育総合WEBマガジン「ささエる」が本格始動します。「TOSS特別支援教育」よりさらにパワーアップした内容をご紹介します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、「教育トークライン」と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

若手道場 谷編集長が斬る!

子供たちから教えてもらった「先生! こうしたら良いよ!」シリーズ

「叱るから変わる」のは一瞬です。でも、教師の言い方を変えるだけで子供の動きは継続的に変わります。



←音声による詳細情報

大阪府私立アサンブション国際小学校 鶴田 裕一

1 逆のことにする

静かにさせたい時。

今までは聴こえるように大きな声を出していました。ですが、どの学年においても効果的だったのは、

① 逆に小さな声で言う

「この声が聞こえる人?」

② ゲーム性を高める

「凄い! これは絶対聞こえないよ。聞こえる人?」

「声をだんだん小さく」

難易度を変えると、楽しみながら静かにしていました。

2 物の名前を指示の前に

手遊びなどで気付かない時。

「こちらを見なさい!」より

③ 鉛筆を触っているなら

「鉛筆を触ったら、先生を見ます」

の方が効果的でした。

「意識がある物を先に言う」

なので、この場合鉛筆という音が入り、その後の指示も耳に聞こえたのだと考えます。

3 目線を変えて伝える

注意しないといけない時。

長野県の小嶋悠紀先生に教えていただいた方法です。

④ 望ましくない行動は、見ずに注意する。

⑤ 望ましい行動は、すぐに目を合わせて褒める。

やんちゃ君を褒めるのが長くなりすぎて、元気の良い子たちも切り替えられず、立ち続けていることがありました。

目を見て注意すると、余計なことまで言い、叱ってしまうことがあります。なので、目を見ずに短く伝えました。すると、以前よりもさっと座るようになりました。

谷編集長の評定

B[○]

内容は面白い。文体は「常体」が良い。最後の写真は関係ないなら削除。「目を見て」は指示なのか留意点なのか不明。



その時に、すぐに短く褒めます。「目を見て」

すると、叱る場面なのにその子はニコツと笑って、それ以降、切り替えるのが早くなっていました。



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

八月三日(木) 経済広報センター

佐桑さんと打合せ。

八月五日(土) 両国KFCホール

で、サマーセミナー2023に出席。全国からオンラインとリアルで八〇〇人の参加者。

八月十日(木)

夕方から中央事務局会議。全国から五〇名参加。会議後、リアルに出席された先生方二〇名と荏原町桂庵で懇親会。行雄、谷、溝端氏たち。

八月十一日(金) 木曾路で、ハチの会。一門メンバーが五〇名参加。孫のかんちゃん、あおちゃんも。

八月十二日(土) コロナ後初めての一門合宿。千葉県一宮町の研修所。選ばれた五〇名参加。向山のトランプ手品に集まってきた。

八月十三日(日) 合宿二日目。

昼から東京に戻り、浅草「飯田屋」で懇親会。その

前にロックスの本屋。

八月十五日(火) コンビニで本をどっさり。一日中読書。

八月二十四日(木) 孫の歡喜の誕生日。

八月二十六日(土) 中学JAPANで挨拶。ぎっしりの参加者。中心は中学、高校教師、小学校教師の顔もちらほら。勢いを感じた。パーティー「すしざんまい」。

八月二十七日(日) TOS S数名

向山家の本棚見学。

八月二十八日(月) 向山塾わいわいに参加。早めの誕生日を祝ってくれた。

八月二十九日(火) 午前中は、銀行と打合せ。昼は芝の焼肉屋。本屋も。

八月三十日(水) 板倉先生、師尾先生、向山でいつもの三人会。板倉先生から次々資料が出てくる。一〇〇〇名の伝説の公開授業、法則化史記(モデルは京大史記)。

谷日記

八月一日(火) Simiアンサー収録、デジタル会議

TOS S執行部、オンラインで。

八月五日(土) TOS Sサマー

セミナー。八〇〇名の参加

非同期とハイブリッドを組み合わせた新しい形が好評。向山実践を読み解く

「谷和樹の教育新宝島」のメルマガもローンチ。

八月六日(日) メルマガ執筆日。

ただひたすら書く。

八月七日(月) 谷企画チーム。

八月九日(水) サークル和。

八月十日(木) 中央事務局会議

ハイブリッドで。

八月十一日(金) 沖縄TOS S

授業技量検定。沖縄の日帰りはもう慣れてきた。

八月十二日(土) 向山一門合宿

コロナ以降初の開催。久々に上総一ノ宮(一宮町)の合宿所へ。師匠から肌感覚

で学ぶ貴重な機会だ。

八月十三日(日) 合宿後、一門

で「どぜう飯田屋」へ。

八月十四日(月) 大学スクーリング開始。一週間。

八月十六日(水) 青年事務局。

八月二十日(日) 兵庫合宿で姫

路へ。英語でのディスカッション等有意義な企画だった。英語の重要性は生成AIが登場しても、むしろ高

まっている。

八月二一日(月) 兵庫合宿二日

目。事務局と昼に会食後、私がかつての地元の仲間との会へ川原氏と移動。楽しい時間を過ごしてからレンタカーを運転して新神戸のホテルへ。

八月二二日(火) 神戸から戻り

オンラインセミナー。

八月二六日(土) 中学JAPAN

セミナーに登壇。

八月二七日(日) TOS S群馬

セミナーに登壇。以下略。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



私たちの先輩たちが努力したことを素直に謙虚に学び、自分のものにし、そしてその上で、自分自身の個性、自分自身の努力、自分自身の工夫を付け加えていくのです。

2 お悩み解決！ 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



クラスが荒れ始めた若い先生へのアドバイス

3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



モチベーションに左右されない

4 大成功の 絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに関連コンテンツがあります！



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC ใดつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL11 パスワード : e2v9bc

『教育トークライン』12月号 予告 11月15日発行

特集 「教育技術」を使いこなすプロの力

谷 和樹	長谷川博之	木村重夫	吉原尚寛
桑原和彦	上木信弘	水本和希	林 健広
許 鍾萬	松島博昭	塩谷直大	手塚美和
小林智子	小嶋悠紀	小川 晋	

教育トークライン：第563号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼向山行雄氏の特集の玉稿に心打れました。私はあれども見えずの技が紹介されている氏の一枚授業記録の实物を拝見したことがあります。ぎっしり書かれた美しい授業記録。授業を構造化すると、その授業の全体像が見えます。単元構造と本時とのつながりをずばりと見抜く。そうした努力の蓄積が、新見氏のいう「子供理解のチカラ」につながるのでしょうか。（手塚）

▼最近は何き方改革から、「研究授業を削減する」「指導案を簡略化する」という流れです。しかし、それで本当の教師としての力が付くのでしょうか？指導案を書く力は教師として必須です。研究授業は授業力を大きく伸ばします。本号の特集は研究を深く楽しいものにしてくれるはずです。（小嶋）

▼エネルギーの塊である長谷川氏の活力の維持の三つの秘密が明かされました。必見です。傘寿をとうに過ぎていらっしやる酒井先生の変わらぬ向上的創作意欲に頭を垂れるのみです。家根内氏がタブレットに取り込んだ実験キット製作テキストを活用し、子供たちは製作時間を半分以下に短縮させました。（板倉）

[8.5 TOSSサマーセミナー2023 東京]

800名が非同期とハイブリッドで参加しました。アンケートは長文で内容に丁寧に触れたものが多く、反響の大きさをうかがわせました。共有された実践の事実と熱を教室へ還元しましょう！

※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答を紹介するコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

TOSS代表
谷和樹



● TOSSサマーセミナー (八月五日)

【中村善吾・大阪府】

本日は、許先生発案のもと、関西でサテライト会場を設定し、そこから参加しました。もちろん、リアルでの参加には劣りますが、一人で家で参加するよりも、仲間と一緒に参加した方が学びも感動も倍増しました。サマーセミナーで学びながら、仲間の存在のありがたさを身に染みて思いました。(三五八四字略)

谷先生の講座では、これまでTOSSが積み上げてきたものを大切にしつつ、探究学習などの新しいことに取り組むことの大切さを学びました。探究学習などの目新しい教育に目が行きがちになり、原理的な教育技術、技術的な教育技術、技能的な教育技術という土台がある所かになつていてのではないかと、というところに自分自身がそうならないように土台を大事にし、常に土台に立ち返ろうと思えました。まさに「不易と流行」の不易を大事にすることであると思えました。また、K12の系統性は学習指導要領では必ず押さえることであることになつていても勉強になりました。自分の授業を振り返ってみても、あまり意識はできていなかったもので、系統性・つながりを意識していこうと思えました。(中略)

時代の変化に応じてTOSSも変わつていっているのだなあと、時代の変化にもTOSSの変化にもがなはつてついでにこうと思えました。(一七一字略)

★すべての講座についての詳細な感想を、ありがとうございます。

アンケートにアウトプットされたことが自身の中で定着していくのだと思います。すばらしいですね。(谷)

【梅田昌孝・和歌山県】

(二四一九字略) 第8講座 向山行雄名誉教授が語るこれからの教育の未来(向山行雄先生)。日本の教育の弱体化だけではなく、日本という国が経済格差を支えきれなくなつてきているという視点もある。教育の問題もそうですが、大局的に日本という国の現状を見なければならぬと思います。日本の教育は、教師の聖性と情熱によって支えられてきたと思います。(中略) 特に公教育は、国民全員に保障された権利であり、最後の砦であるということ。格差によって不幸を被つている子どもがいること。その子たちを支える役割を担うのが教師であること。現状を悲観するのではなく、今できることに全力を尽くすこと。その情熱をもって家庭や地域との連携を再構築していくことが、アフターコロナの日本の学校教育の指針なのだと考えました。(二〇一四字略) K12の思想は、学習指導要領別文に示されていることを谷先生の指摘から今日初めて知りました。恥ずかしいです。今日の講師先生の授業群はK12への意識が散りばめられていました。これからの教材研究は、ピアジェやエリクソンといった発達科学、合理的な学びを保障する脳科学、そして無理のない系統的な学び、多面的な知見を盛り込んだものが望ましいだろうと考えました。(一一七字略)

★公教育は最後の砦。それに携わる私たちは志と信念をもって進んで行きたいですね。行雄先生の骨太の提

言をうかがうと、私もいつも背筋が伸びます。(谷)

【内海周平・北海道】

第1講座 自信をもってコミュニケーションする子どもを育てる英語指導(井戸砂織先生) 井戸先生のご実践と「実態調査」による子どもたちの事実が圧巻でした。そして小学校3年生が、あだけのスピードで英語を話している事実。目を疑うほど速かったです。「誰一人例外なく」の実現のための「平均点の向上」と「できない子ができるようになっている」という視点。自分の実践にも取り入れます。(一九三二字略)

最終公演 向山洋一先生。TwitterでTOSS以外の先生のツイートをみる機会があります。行雄先生の講座とつながりますが、心の中で「この内容はTOSSと繋がる部分が多いから賛成できる」「これはTOSSと違うから反対だ」と思つていた自分がいたら、それではいけないということ学びました。複雑な問題の解決には多様な意見が必要です。さまざまな研究団体からも学びます。★教師の判断基準は「子供の事実」と「腹の底からの実感」だけ、ですね。できるだけ曇りの無い眼で学んでいきたいと思えました。(谷)

【小西幸美・愛知県】

とても濃く充実した3時間でした。あつという間なのに、学びがたくさんあり、すぐに実践したい！論文に挑戦したい！と思いました。(中略)

石坂先生の声の小さい子への対応、すぐにできる形で教えていただき、今までの対応を見直し、9月から心機一転、声の大きさ等の汎用性

のあるスキルを意識して授業したいと思いました。

榎原先生の議事録を読む、ということに今夏挑戦しようと思いましたが、答甲は流れ読みをしていたので、全く身になっていない読み方だったと思います。議事録を読むスキルまで教えてください、すぐに読みたい！と思いました。(一七三三字略)

★すぐに役立つ講座内容から、奥深い理論の基盤まで、幅広く学べたセミナーでした。(谷)

【伊勢 涼・東京都】

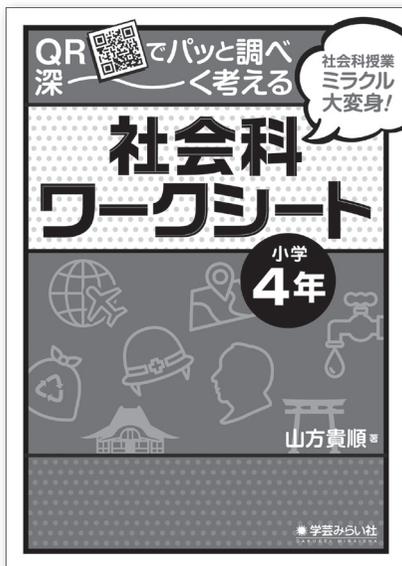
これまでのネガティブな気持ちが一気に晴れました。1学期の学級経営はボロボロでした。授業も上手くいきませんでした。思考も暗い方、暗い方へと進んでいきました。どんな負のスパイラルにはまつていきました。その負の感情がサマーセミナーを終えると、「あれもやってみたい」「これに挑戦したい」「2学期はこれをやってみよう」希望に満ちていました。講師の先生方が示す圧倒的な事実から、子ども達に力をつけるために必要なことがわかりました。その一つが子ども達に力をつけることに対する熱です。舞台の上からもヒシヒシと伝わってきました。一人の子にこだわるからこそ、子ども達の姿も変わっていきます。その事実をただ知るのではなく、講師の先生の熱と共に学ぶことができたことで、何倍も吸収することができました。力のある教師になりたい。その願いが強くなりました。(五二〇字略)

★その願いは私たちも同じです。同じ教師の仲間たちと勉強しながら歩を進めて参りましょう。(谷)



10月 新刊

山方貴順 著



2冊同時刊行!!

社会科授業ミラクル大変身!

QRでパッと調べ深〜く考える 社会科ワークシート 小学3年

B5判並製/88ページ/1,980円

社会科授業ミラクル大変身!

QRでパッと調べ深〜く考える 社会科ワークシート 小学4年

B5判並製/92ページ/1,980円

変化が激しい「地域社会」を捉えさせ、固有の問題と共通の課題を意識化。「書く・調べる」を取り入れることで、社会科の基盤知識や調べるスキルを習得しながら学びを深める。また、子どもが自分で学習問題をつくらることができる構成により、子ども主体の授業を実現。知識もGIGAスキルも楽しく身に付く授業ができ、シートは紙コピーでもデジタルでも使える両用タイプ。

1人1台端末時代に求められるスキルを凝縮した待望の社会科ワークシート。小学3年編・4年編、同時刊行!

保坂雅幸 ほか著



道徳の主題 深く考えるワークシート

主人公に共感できる? 白熱の授業 (第2巻) 3・4年編

B5判並製/148ページ/2,750円 **新刊**

「友達を大切にしよう」等をテーマとする題材が道徳教科書には多く掲載されている。しかし現実には行動に移させることができない。こうしたジレンマを討論するワークシートで「当たり前」を考える深い授業を実現。大好評既刊、続編!



道徳の主題 深く考えるワークシート

有名教材で議論する授業 (第3巻) 5・6年編

B5判並製/152ページ/2,860円 **好評既刊**

いじめなど授業が難しい教材も収録。人間の本质や葛藤をつく発問で教室に討論を生む。「道徳」で作成必須の通知表所見にも引用できるヒントを掲載。大好評「国語ワークシート」シリーズの著者が提案する「道徳のワークシート」、第1弾。

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。



とってもとびやすい!
すぐに二重とびができちゃう
「苦手」が「得意」になった

とびなわキング

二重とび、交差とびがすぐできる!

長いグリップで遠心力が付きやすい!



blue



red



yellow

子供がわりなく上達できる学習システム
「なわとび級表・チェックカード」付き!

チェックカードの順に練習していくと「二重とび」
「交差とび」に必要な力が身に付きます!



4つの特長

- 1 長いグリップの遠心力**
長いグリップで遠心力が付きやすく、二重とび・交差とびがすぐできるようになります!
- 2 丈夫で伸びにくいロープ**
とびやすいように、クセが付きにくく、丈夫で伸びにくいグラスファイバー入りのロープを使用しています。
- 3 滑りにくいグリップ**
滑りにくいノンスリップグリップを採用、握力の弱い子や冬場でもしっかり握れます!
- 4 簡単調整**
ロープの長さが調整しやすい留め具を採用しました。



 公費でのご注文も承っています!
 
 <とびなわキング販売サイト
 
 <Amazon

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>
教育技術研究所
 〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
 Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30 土日祝休
 Fax. **0120-88-2384** 24時間 365日受付中!

ISBN978-4-910152-72-1
 C3437 ¥909E
 本体 909円 + 税

