

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

12
2023

December
No.564
教育技術研究所

特集

「教育技術」を使いこなすプロの力

明日の授業にすぐ使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「本の紹介文」	算数	「図、式、答え」
小学2年	国語	「お話のさくしゃになろう」	算数	「三角形・四角形の導入」
小学3年	国語	「ありの行列」	算数	「分数」
小学4年	国語	「詩を書く」	算数	「角の大きさ」
小学5年	国語	「アンパンマンの勇氣」	算数	「人口密度を求めよう」
小学6年	国語	「座右の銘」の紹介作文」	算数	「並べ方と組み合わせ方」

中学校の授業実践

- 国語 「リンクマップを活用した話し合いの指導」
- 音楽 「声や音楽の特徴を生かして日本の民謡を歌おう」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育・・・宮尾益知
プロが教える「教室でできる言語療法」・・・下妻玄典
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



デジタル DIGITAL
教育
トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！



クリスマス まめでんきゅうに子供はわくわく

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



▲教室後方の「グループ読み」

どの子も楽しんで主体的になる教室音読

教室音読を①読み聞かせ②グループ読み③一人読みから選択させると主体的になる。

東京都小平市立小平第一小学校

千葉雄二

1 対象学年・準備物

全学年・音読教材

2 アイディアのねらい

子供たちに次の三つの方法から選択させると主体的に音読する。

- ① 教室前方で「読み聞かせ」
- ② 教室後方で「グループ読み」
- ③ 廊下で「一人読み」

3 ポイント

私は、単元初めにこの方法を取ることが多い。音読が終了した後、何をするのか指示を出しておくとうい。

「読み終わったら、自分の席に戻って、ノートに気が付いたことを簡条書きにしています」

はやく読み終えた子は、教材に線を引いたり、ノートに書いたり静かに作業に入る。

4 実践前

追い読み、交代読みなど、音読を様々な方法で行うが、どうしても「やらされ感」がある。

5 実践後

「先生の読み聞かせを聞きたい人は前へ。友達と読みたい人は後ろへ。一人でじっくり読みたい人はみたい人は廊下へ」

三つの方法から選択するだけだが、子供たちは主体的に音読する。



▲廊下での「1人読み」



「X」を書かせる指導の四つのポイント

指導のポイントと妥協しない姿勢で、徹底ノート指導。

長崎県南島原市立有家小学校

みずた ひであき
水田 秀明

消しゴムを使わず、「X」を付けさ

せることは、かしくなる算数ノートの絶対条件である。しかし、「X」を付けることに抵抗がある児童や、ついつい消しゴムで消してしまう児童などがいて、全員に徹底させることは容易ではない。私も何度も苦戦した。

そこで、「X」を書かせる指導のポイントを四つ紹介する。

- 1 「X」を書かせる指導の四つのポイント
- 2 教師が手本を示す。
- 3 ノートチェックをする。
- 4 子供に手本を板書させる際も、「X」を書かせる。
- 5 「X」の数を数えさせる。

1 教師が手本を示す



教師が板書

する手本にも「X」を付ける。特に、「わり算の筆算」

のように、仮商を何度も立てるような計算の際には必ずである。「X」

の書き方の例示にもなる。教師が書くから、子供も真似して書くのだ。

2 ノートチェックをする
算数では、毎時間、一〜三回はノートを持って来させる。その際、「X」を付

けているかを必ずチェックし、していない児童がいた場合、やり直しをさせる場合もある。

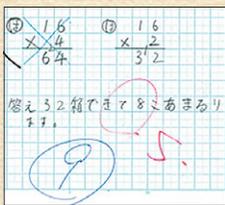
3 子供に手本を板書させる際も、「X」を書かせる



類題や練習問題を

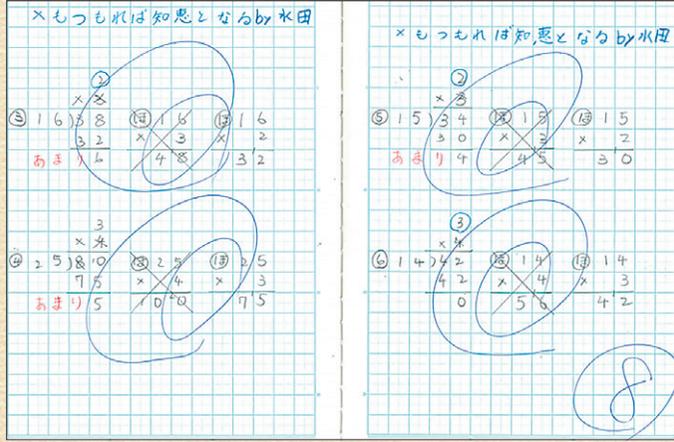
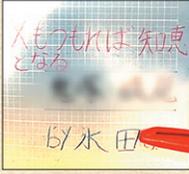
解き終わった子に、手本を板書させる際も、補助計算と「X」を書かせる。こうすることで、補助計算や「X」までしっかり写すよう指導ができる。

4 「X」の数を数えさせる

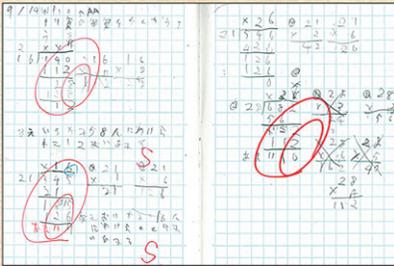


授業の最後に「X」の数を数えさせる。何度も繰り返すことで、「X」が多いことはいいことだという意識が定着していく。

○子供が「X」を書きたくなる言葉かけ
指導の四つのポイントで、ほとんどの子が「X」を書くようになる。それでも



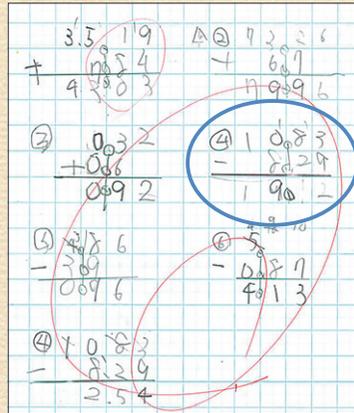
書きたがらない子を担任したことがある。女の子である。その際に私が行ったことは、「xも積もれば知恵となる」と、ことわざ風に伝えることであった。



9月のノート

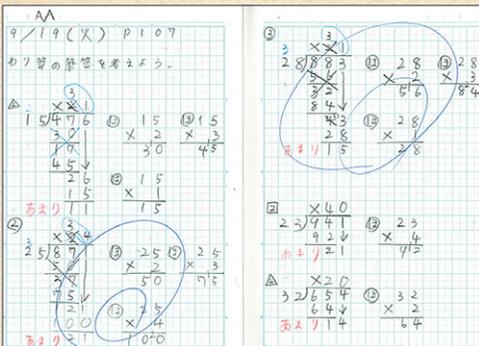
も重要だ
ントはど
四つのポ
が見られ
けから変
で夏休み
続けたこ
る。指導
ートであ
「x」を
消しゴム
い消しゴ
「x」を

「x」を書く習慣が身に付かず、ついつい消しゴムで消していた。左は九月のノ

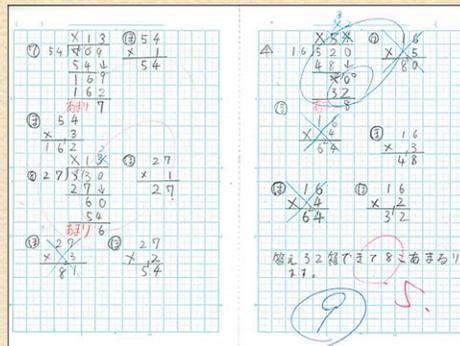


6月のノート

その子はその言葉が好きになり、ノートを新しくする際には、必ずノートの表紙に書くようになった。
○クラスで一番算数が苦手な子のノート



子どものノート



が、一番大切なことは教師が妥協しないことである。



遊んでつくって遊ぶ 楽しい導入の工夫

「モンスターアタック」(的あて遊び)と
「フェイスタワー」(積み木遊び)を事例として。

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦
さとう 昌彦

■ 的あて遊び「モンスターアタック」

【導入の工夫】 的となるモンスター
をつくる前に、半分に折った色
画用紙を的にして遊ぶ。

【準備するもの】 ○曲がるスト

ローでつくる吹き矢(本誌・令
和五年度十月号)〈その他の例〉

○クッションボールが飛び出す

鉄砲(あたっても痛くない。猫と遊ぶ
際の玩具として販売されている)

■ 積み木遊び「フェイスタワー」

【導入の工夫】 色画用紙で顔をつくる
前に、木のブロック積みみに挑戦する
(二人で、または二人で)。

【準備するもの】 ○木のブロック

○高さの違いに関するコメントが記載





あなたはさいこう
19.21.22

あともうすこし
16・17・18

いいかんじ
13・14・15

がんばろう
10・11・12

もっともっと
7・8・9

まだまだ
4・5・6

さんねん
1・2・3

■裏側：金属製のブックエンドにプラスチック製の段ボールを取り付けた。



あなたはさいこう
12

あともうすこし
11

いいかんじ
9・10

がんばろう
7・8

もっともっと
5・6

まだまだ
3・4

さんねん
1・2

中級



活動で示されたものである。会場が大いに盛り上がる取組となった。

初級

■高さの違いに関するコメント
* 北海道教育大学附属小・中学校
特別支援学級の実践に基づく

上級



■高さの違いに関するコメント

■フェイスタワー



■二人：交互に積む

■木のブロック積み

■木のブロックを活用した教材「フェイスタワー」* どれだけ高く積むことができるか
(例) 一人で積む、二人で積む
作品/福島学院大学学生・北海道教育大学学生



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 変化のある繰り返しで、本の紹介文を書けるようにする 渡辺睦生
- 29 算数 3点セットを示し、子供に手放す 利田勇樹
- 30 **2年** 国語 「お話のさくしゃになろう」^b 武田晃治
- 31 算数 三角形・四角形導入ページ 林 健広
- 32 **3年** 国語 説明的文章教材「ありの行列」 松本一樹
- 33 算数 「分数」 大井隆夫
- 34 **4年** 国語 「詩が書けそうだ」と子供に思わせることから始めよう 佐藤智彦
- 35 算数 具体的な作業をさせ、気付いたことを言語化させる^b 赤塚邦彦
- 36 **5年** 国語 「アンパンマンの勇氣」を通してやなせたかしの生き方を知る 勇 和代
- 37 算数 人口密度を求めよう 太田政男
- 38 **6年** 国語 「座右の銘」の紹介作文^b 田中修一
- 39 算数 子供の困り感からキーワードを提示する 石坂 陽

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 長いものの道筋をたどる発問^b 柳町 直
- 41 **社会** どの発電所から電気は来ているのか^b 柳町 直

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 道徳教育のK12の提案^b 堀田和秀
- 43 **英語** 読み書きでの成功体験から「英文読解」の第一歩へ^b 白鳥友樹
- 44 **オンライン** Google Classroom 使いこなすスキル⑦と⑧^b 許 鍾萬
- 45 **情報活用** 「問いを発見する」スキルを育てる～その2「問題づくり」^b 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **国語** リンクマップを活用した話し合いの指導 坂本佳朗
- 47 **音楽** 声や音楽の特徴を生かして日本の民謡を歌おう 大鳥真由香

- 78 ◆ 若手道場 谷編集長が斬る！ 平松靖行
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉^b
- 53 下妻玄典

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 原地信久^b
- 55 田崎博之^b
- 55 牧野花代^b
- 56 赤塚邦彦

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 岩永将大^b
- 58 吉原尚寛
- 59 並木友寛^b
- 60 小塚祐爾
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 五十嵐貴弘^b
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 福井 慎
- 66 吉永順一
- 67 林 健広^b

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 松本俊樹

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子^b
- 75 美崎真弓^b
- 76 飯田清美

社会貢献活動への
取り組み

- 77 勇 和代

特集

12

「教育技術」を使いこなすプロの力

〈向山洋一「授業の原則10カ条」を教室で意識したとき〉

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 14 「趣意説明力」はプロの必要条件である | 長谷川博之 |
| 15 1つのポイントを簡潔に指示し、できたら次のポイントを1つだけ指示する | 木村重夫 |
| 16 まずは空白禁止の原則を意識し、その上でICTを活用する | 吉原尚寛 |
| 17 「確認」・「簡明」が伴うことで、クラスが「学びに向かう集団」化する | 桑原和彦 |
| 18 個別評定によって子供たち一人一人のやる気を高め、技を上達させる | 上木信弘 |
| 19 勉強の苦手な子を「励まし続ける」 | 水本和希 |

〈私のとおきおきの教育技術を公開〉

- | | |
|--------------------------------|------|
| 20 国語：子供たちはルーブリックをもとにどんどん書いていく | 林 健広 |
| 21 社会：「指名なし発表」は短い時間で何度も体験させる | 許 鍾萬 |
| 22 算数：子供たちが「シーンとなって取り組む」教育技術 | 松島博昭 |
| 23 理科：考えをノートに「確定」させ、話し合わせる | 塩谷直大 |

〈授業をささえる教師の「ベーシックスキル」〉

- | | |
|--|------|
| 24 私が見ていたのは、ほんの一部の子だけだった | 手塚美和 |
| 25 声(トーン)を使い分けることで、大きな音に慣れている子供たちの注意を惹き付ける | 小林智子 |

〈プロには見える～探究的な学習の裏で働く教育技術〉

- | | |
|--------------------------|------|
| 26 子供に任せているだけでは学習が活性化しない | 小嶋悠紀 |
| 27 ICTを活用するには技術がある | 小川 晋 |

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」を授業の中で使い倒そう(5)

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1 教師の微差力 | 千葉雄二 |
| 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 | 水田秀明 |
| 4 大成功の絵画工作授業 | 佐藤昌彦 |

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第52回 A 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「向山洋一氏の文章の読み方」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2023年12月15日～
2024年2月14日

(ディー・はち・きゅう・エス・なな・ユー)

t89s7u

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

向山洋一氏の文章の読み方



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



対応力を鍛える

今月のトークラインID：TL12

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFをダウンロードできます！

●ご紹介に使える「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様を対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- 1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php





研究授業の取り組み方①



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

研究授業をすることになりました。取り組み方について教えてください。

TOSSの先生方には研究授業などを進んで受ける人が多いと思います。研究授業をする上での注意とか、覚悟とか、進める方法などがあつたら教えてください。

はじめに単元のどの部分をやるかを決め、しっかりと調べます。

まず、その研究授業がどのような性質のものなのかです。例えば学校の研究の中に位置しているのか、あるいは、新卒の研修なのか。その度合いによって、どういう内容でやるかということが違ってきますので、そういった点を押さえます。次に、研究授業をするための授業の準備をします。

はじめに、どの単元の何時間目をやるのかということを決めます。単元の中でも、最初のほうをやるのか、終わりのほう

うをやるのかで授業の組み立てが全然違ってきます。

通常は、各教科の研究主任に相談したり、学年の中で話し合ったりして決めます。その場合には、あらかじめ自分で「この単元の中の〇時間目をやりたい」などの授業をしたい場面を決めておきます。

次に単元の流れの中で、その部分の授業がどんなものになるのかを調べます。例えば、社会科で江戸時代について研究授業をするとしましょう。江戸時代といってもたくさんさんの学習内容があります。「江戸幕府ができた」というところを行うとします。その内容を扱った研究授業などは、インターネット等で教材研究をすれば、少なくとも一〇や二〇の実践がすぐに出てきます。ですから、必ず調べてください。「このような授業があつた」と知るのは当然のことです。

本にあたるのも重要です。研究授業なんて、そんなに頻繁にあることではありません。ですから、そういった機会に学校図書館や地域の図書館で調べることがしてください。そして、大事だと思つた本を二〜三冊購入する必要があります。ちなみに、私は百科事典で調べました。

(次号に続く)

「生成AI」を授業の中で使い倒そう⑤

最近のChatGPTはグレードアップして「情報検索」や「数学の問題」もある程度できるようになっている。ブラウザ機能や理数系が得意なサイトなどと連携できる機能も付加されてきた。しかし、ChatGPTのような生成AIが本当に得意なことをこそ、活用を中心にすべきであり、それを子供たちにも教えるべきである。

一 ChatGPTで情報を検索すると

(前号続き) さらに質問してみる。

例えば、沖縄の第二次産業には、どのような会社が存在しますか？

これも、英語で質問して日本語に訳した。ChatGPTは一瞬で回答してくる。

初めてChatGPTを使っていた当時の私には、それだけでも新鮮な驚きだった。

この時のChatGPTの回答を紹介する(社名等、正式名称でないものもあるが、そのままにしている)。

① 沖縄県には、第二次産業に従事する企業が数多く存在します。

① 沖電気工業株式会社

通信機器をはじめとするエレクトロニクス製品の大手メーカー

② 新日鉄エンジニアリング

産業プラント、ビル、インフラの設計・建設に特化した建設・エンジニアリング会社

③ 沖縄セルロイド株式会社

包装や電気絶縁など、さまざまな用途に使われるプラスチックシート、フィルム、チューブなどのセルロイド製品を製造しているメーカー

④ 旭硝子株

⑤ 建築用、電子用などのガラス製品を製造

⑤ サンヨー食品株

沖縄そばなどの伝統的な食品をはじめ、加工食品やスナック菓子を製造する食品・飲料メーカー

⑥ 琉球セメント株

建築用セメント・コンクリート製品メーカー

⑦ 日本工営株式会社

高速道路、橋梁、港湾などのインフラの計画・設計・建設に特化したコンサルティング・エンジニアリング会社

このように、沖縄県には第二次産業に従事する企業が数多く存在



本誌編集長
谷 和樹

します。これらの企業は、地域の成長と発展に貢献し、地域経済において重要な役割を担っています。

最後の、

「これらの企業は地域の成長と発展に貢献し、地域経済において重要な役割を担っています」

といった「まとめ」まで含めて、非常に理想的な回答のようにみえる。理想的な回答にみえるが、念のため調べてみる。

ChatGPTが紹介してきた七つの会社をそれぞれネットで検索した。実在する会社なのか。

沖繩に立地しているのか。

その会社についてのChatGPTの説明は正しいのか。

二 ChatGPT単体は情報検索には不向き

結論から言えば、次の会社はこの世に存在しないと思える。

沖繩セルロイド株式会社

ChatGPTによれば、

「包装や電気絶縁など、さまざまな用途に使われるプラスチックシート、フィルム、チューブなどのセルロイド製品を製造しているメーカー」というもつともらしいキャプションがついているが、すべて「捏造」である。

捏造だが、そのことで、ChatGPTを責めてもしかたがない。

ChatGPTに罪はない。なぜなら、ChatGPTは、「正しい情報を探す」ために設計されたのではないからだ。「数学の問題を解く」のもそれほど得意ではない。

ChatGPTが得意なこと

【自然な文章を生成すること】

ChatGPTに代表される「生成AI」は「LLM」(大規模言語モデル)というしくみで設計されている。

LLMは、人間の脳のようにふるまう。

ニューラルネット

という概念がベースになっている。

だからChatGPTはまるで人間のようになり、非常になめらかに言葉を話すようにみえる。しかし、やっていることはシンプルなのだ。それは、

そこまでに出力された内容の「順当な続き」を出力しようと試みる

(『ChatGPTの頭の中』ステイブン・ウルフラム著 早川書房 一〇頁)

ことである。「順当」というのは、億単位のウェブページなどに書かれている内容を見たらうえて「人間が書きそうだと予測される」内容である。確率的に「自然になりそう」な単語を一つずつ付け足して「生成」しているだけだ。では、ChatGPTは使わないほうがいいのだろうか。

そんなことはない。要はどんな用途で使うかである。(つづく)

教育技術を使いこなす プロの力



イラスト：波邊瑞穂

1

向山洋一「授業の原則10カ条」を教室で意識したとき

2

私にとっておきの教育技術を公開

3

授業をささえる教師の「ベーシックスキル」

4

プロには見える～探究的な学習の裏で働く教育技術

1 教育技術は必要ない？

文部科学省は「令和の日本型教育」という理念を掲げました。令和三年の中等教育審答申です。

令和の時代の教育は、昭和・平成の時代とは違った形が必要だ。そういうメッセージでしょう。

その流れの中でなのか、様々な理念が飛び交うようになっていきます。

例えば次のようなものです。

- ① 探究型の授業
- ② 子供を主語にした授業
- ③ 教えない授業

いずれも大切な考え方に思えます。

こうした「ちょっと反論しにくい理念」が表面に出る中で、次のような考え方が強調されるとしたらどうでしょうか。

- ① 教師は表に出ないのがいい
- ② 教育技術はそれほど重要ではない

- ③ 研究授業はそれほど必要ではない

こういう意味ではありませんよね。

先の中教審答申にも「教師の資質・能力の向上」と明記されています。

教師の専門職技量も同時に高めなければ、どんな理念も砂上の楼閣です。

2 専門職としての技量向上を

自分の担当する分野のスペシャリストとしての力量が教師には必要です。どんな職業であれ、当然のことです。

専門職としてのプロは、素人には全くできないようなことを涼しい顔でやっています。だからこそ専門職なのです。

そうした専門的な技術はいくつもありませんが、基本となるのは次の三つです。

- ① 原則的な教育技術
- ② 技法的な教育技術
- ③ 技能的な教育技術

①は、向山洋一氏が提起した「授業の原則一〇カ条」や「子どもを動かす法則」等に代表されるものです。汎用的で様々な場面で応用できます。

②は、各教科での具体的な指導技術です。物語文を読解させる技術や、跳び箱を跳ばせる技術など、非常に数多くあります。TOS Sランド等で紹介されているのもこの種類の技術が多いでしょう。

③は、教師がもっている「身体性」といいますか。「即時性」「存在性」といいますか。表情やジェスチャーなどを含む様々な「技能」です。TOS S 授業技量検定のD表までの項目をイメージすれば分かりやすいでしょうか。

①②③のような基本が身に付いているからこそ、子供たちが探究的な学習を進める場面でも、適切に指導介入ができるのです。

この特集では、そのヒントとなる入口の部分、エキスパートの先生方に描写していただきました。

(本誌編集長 谷和樹)

「趣意説明力」はプロの必要条件である

論理的な趣意説明ができるように自らを鍛えたい。論理的とは説得力がある意である。説得力があるとは防御力が高い意である。

埼玉県吉見町立吉見中学校
はせがわひろゆき
長谷川 博之

授業においても学級経営においても、趣意説明が重要であることは議論の余地がない。そのうえで、趣意説明の重要性は児童生徒への対応場面に限定されない。質の高い趣意説明ができなければ、教育課程の改善提案が通らない。

これは重大事だ。理不尽であるにもかかわらず変えられない、変わらない事柄が学校現場には多数存在する。それらを変えないのはプロではない。プロは変革を旨とする存在だからだ。児童生徒の利益を増進するには改善策を提案する以外にない。その提案で最も重要なのが何が問題か、なぜ変えるのか、すなわち趣意説明なのである。

ある学校では「〇〇学習ノート」なるものを全生徒に持たせ、以下のルールが運用されてきた。

- (1) 毎日必ず一ページ以上学習して提出する。
- (2) 忘れた場合、休み時間に代わりの用紙に学習して提出する。

赴任一年目、異議申し立てをした。

- (1) ねらいは学校外学習の習慣化であるはずだ。であるならば、まずは実態把握が要る。それすら為されていない。すなわち、どの生徒がどのような学びを展開しているのかを知らない。ただ単に「一ページ以上やれ」と言い、ハンコを押しているだけだ。形式主義の最たるものだ。

- (3) たとえば塾に通っており、帰りが一〇時を回る生徒が少なからず存在する。それから夕食をとり、入浴し、翌日の準備をする。そもそも彼らは、帰宅後に「〇〇」に取り組む必要があるのか。既に学校外の学習ができていないではないか。

- (4) 通信教材で毎日学んでいる生徒もいる。彼らは既に学校外学習をしている。それとは別に「〇〇」に取り組む必要がどこにあるのか。ない。
- (5) そもそも論として、この取組の効果検証は一度でも為されたのか。為されていない。

- (6) 罰としてやらされる学習で、学力が向上すると信じているのか。実際は向上していない。以上のことを年度末の企画運営会議で述べた。結果、各学年で検討することとなった。

我が学年はこうした。「まずは実態を把握する」「代わりの教材を提出してかまわない」「学習は自分の成長のためにするものであり、強制されてするものではない。よって、この取組に罰則は設けない」「未提出の続く生徒は担任や学年職員等との面談を行う。罰がなくとも取り組む、自ら進んで学ぶ、その姿勢を育むために教員も努力する」

他学年も追隨した趣意説明の一例である。

向山洋一「授業の原則10カ条」を教室で意識したとき

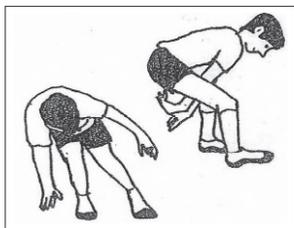


図1「馬の子を1m後ろに押しやるつもりで跳びなさい。」

1つのポイントを簡潔に指示し、 できたら次のポイントを 1つだけ指示する

跳び箱指導で子供の動きがまったく変化しなかった。一時一事の指示で変化が生まれた！

東京都日本文化大学・講師 **木村 重夫**

二〇代の頃、跳び箱指導について学んだ私は、子供を座らせて、得意そうに説明した。

息を吐きながらスーッと走っていきます。踏み切り板の中央を両足をそろえてトンと蹴りなさい。両手で跳び箱を突き放します。着地したとき、足が一步も動かない人は上手な人です。

ところが子供の動きは全然変わらなかった。むしろ混乱した。一度に指示が多すぎたのだ。

向山洋一氏から、「一時一事」の指示の出し方を学んだ。劇的に変化した。たった一つの指示を出したら笛を吹いて跳ばせる。次の指示を一つだけ出して笛を吹く。その連続である。

指示1 スタートする時は、息を吸って、静かに吐きながら、体を前に倒していきませう。その場で全員やってごらんなさい。

指示2 最初に踏み出した片方の足から、ゆっくり走り始めましょう。スーッと出ます。〈ピッ〉

指示3 助走は初めはゆっくりで、だんだんと速くします。〈ピッ〉

指示4 踏切板の前で軽くジャンプします。

指示5 踏切板の中央を、両足のつま先でトン

と蹴ります。「スーッとトン！」です。〈ピッ〉
指示6 跳び箱を両手で後ろに押すように突き放します。〈ピッ〉

（腕の突き放しを意識させる指示である。二人組で跳び箱をさせ、「馬の子を1m後ろに押しやるつもりで跳びなさい」という指示も効果があった。図1）

指示7 ひざをしつかり曲げて、両足をそろえてトンと着地します。〈ピッ〉

指示8 足が一步も動かないで着地が成功したら素晴らしい。〈ピッ〉

指示9 マットの途中から出る人がいます。マットの端まで行ってから戻りましょう。〈ピッ〉

開脚跳びができない子を個別指導するときも「一時一事」が重要である。優しくゆっくりと、明快な指示を出す。向山式跳び箱指導法（A式）。

指示1 跳び箱をまたいで座ってごらん。

指示2 ギリギリまで前に出てみよう。

指示3 端に両手をつけてとび降りよう。

指示4 ゆっくりとびおりなさい（五〜六回）。

説明1 跳び箱をとぶというのではね、このように両腕で体重を支えることなんです。



デジタル版 **00001000**

カラー画像を見ることができます！



まずは空白禁止の原則を意識し、 その上でICTを活用する

子供の事実を見つめ、幾重にも策を講じて原則を貫く。

千葉県匝瑳市立野栄中学校
吉原 尚寛

空白禁止の原則 初級編

若手の先生方の学級で、子供たちが騒ぎ出す場面を見ることがある。多くの場合、子供たちが一つの作業（課題）を終えてから、次に何をすべきなのか分からない状態であることが多い。まさに、空白の禁止の原則違反である。

- たとえ一人の子供でも空白な時間を作るな
- ① まず全体に、大きな課題を与えよ。
 - ② 授業中の個別指導は「完全にさせる」ではなく、「短く何回もさせる」という原則にせよ。
 - ③ 終わった後の発展課題は必ず用意しておく。

この原則を意識すると次のような指示、対応ができるようになる。

「血液はどのようにして全身に行きわたるのだろうか」①自分の考えをノートに書きます。②書いた人はノートを見せにいらっしやい。③その間に黒板を八等分し○をもらった人から書いていきます。④すべて終わった人はワークを進めます。

このようにしておく、生徒全員が教師にノートを見せ終わった時点で、生徒たちは「板書をし

ている」か「ワークをしている」ことになる。①の活動ができない生徒に対しては、①の指示の後にすぐ、どのように書くのかを、赤鉛筆で薄くノートに書いてあげると良い。

ICTとつなげる上級編

空白の時間を一人もつくりたくないためには、ICTの活用も欠かせない。現在の一人一台端末の授業であれば、①スプレッドシートを使用して、今日のテーマとこの時間の学習の流れを確認する。「血液はどのようにして全身に行きわたるのだろうか」の予想をPadlet（デジタルホワイトボード）に記入する。できた子は、友達の良い考えを見て、良いものには「いいね」を付ける。②教師がいくつかの良い考えを紹介する。子供たちは「情報の収集」「整理・分析」「まとめ・表現」の方法を選択する。③本時の課題が終了した生徒は、振り返りシートを記入する。これで空白の時間がなくなる。②③についてはデジタル版を参照

ICTを授業の原則とリンクさせれば、さらに子供たち全員を「できる」「分かる」「熱中する」授業に引き込むことができる。そのためには、子供たちの事実を見つめ、アジャイル思考^{*}で次々にチャレンジしていくのがベストである。

^{*} 初めからきっちりの計画を立てるのではなく、修正しながら完成度を高めるという考え方。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



向山洋一「授業の原則10カ条」を教室で意識したとき

「確認」・「簡明」が伴うことで、 クラスが「学びに向かう集団」化する



「言ったでしょ?」「聞いてなかったの?」「分かった?」は、教師の独り言に近く、子供は分かっていないことが多い。教師が教育技術を駆使することで、「探求型の授業」や「学び合いの授業」が安定して展開できる。

茨城県笠間市立岩間第三小学校

くわばら かず ひこ
桑原 和彦

教師が、子供たちに何か指示をしたとする。最後に「分かりましたね?」と告げると、子供たちが「分かりました」と機械的に応えた。一分ほど経過して、A君が「先生、何やるの?」と真顔で聞いてくる。教師は「さっき言ったでしょ!」と怒り気味に再度説明する…。

このような事は、授業中であれ、日常生活であれ、想定される場面である。これを、A君は話が聞けない子だから…と子供の特性で片付けてしまつては危険である。

1 「簡明」の原則↳指示・発問は短く限定せよ

「教師の話は長い」と自覚することが出発点である。余計な言葉が多い。例えば、「それじゃー国語ね、漢字スキルから始めようと思います。今日は、何番からだだったかな? 五番ね? では、『察』という漢字まで書くよ。いいかな?」などと、平気でだらだら話してしまう。録音して聞いてみると分かる。私もやってみたことがあるが、「何で、余計なことを話しているのだ」と聞くに堪えなくなる。先述ならば「漢字スキル、五番はじめ」で良い。だからだと長い言葉で指示・発問すると、子供たちは何が大切なことなのか情報を選択するのが難しくなる。ましてやワーキングメモリーが少ない子には罪である。さらに、短文に分けて話すことを心掛ける。「漢字スキルを出します」「五番を開けます」「察」まで書きます。始め」とするとテンポも生まれ子供も聞きやすい。

教師が一度言ったことは、全員の子供に伝わっていると私は若いころ信じていた。しかし、分かっていない行動をとる子が多く、愕然とした。特に学期はじめや荒れた学級の場合、「確認」が重要となる。連絡帳を机の上に出す場面としよう。「お隣が出していたら手を挙げる」、「机の上に出したら『出しました』と言う」「全員起立、机の上に出したら座ります」といった教師の指示に対する行為を確認することで、こぼれる子を防げる。また、「今日、覚えた漢字を空書きします。『察』。さんはい。いち、に、さーん…」といった学習内容の確認の仕方がある。子供たちが緊張感をもつことで習熟につながる。

しかし学習集団化が高まると、「確認」場面が自然と減っていく。確認するまでもなく行えるようになっていくからだ。TOS S高段者の授業を参観した時に感じた。なんて自然なんだと。

2 「確認」の原則↳達成率を何度か確認しなければならぬ



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!



個別評定によって 子供たち一人一人のやる気高め、 技を上達させる

活動をさせているだけでは、子供たちは変化しない。明確な観点で評定をすることで、技が上達し、達成感を味わわせることができる。

福井県越前市立武生東小学校 うえ き のぶ ひろ
上木 信弘

子供たち一人一人のやる気高め、技を上達させるには、個別評定をすることが必要である。

例えば、跳び箱の台上前転の指導。

ただ跳ばせているだけでは、子供たちの動きは、変化しない。いや、運動ができる子たちが、得意げに台上前転をしていく。すると、全体的に動きが汚くなっていく。

そこで、個別評定をする。最初は、観点を示さずに、評定をしていく。

得意げな子が、台上前転をする。

「一点、美しくない」

無駄な力が入っている分、動きが粗雑なのだ。

運動が苦手な子が、台上前転をする。

「三点、無駄な力があまり入っていない」

無駄な力が入っていない分、台上前転がきれいなのだ。

この個別評定をするだけで、子供たちの跳び方が変化する。特に、得意げな子が、無駄な力を入れることが減ってくる。粗雑な動きが減ってくるのだ。

次に、運動技能を伸ばす個別評定をする。

「次は、踏み切りの部分の審査をします。両足でポンと踏み切りなさい」

このような踏み切りをすると、腰が高く引き上

げられ、美しい台上前転になる。

数分間、練習をさせる。高い評定が欲しいので、子供たちは真剣に取り組む。

その後、個別評定である。「合格、不合格」です。

最初のうちは、次のように言う。

「不合格。両足の間が開きすぎです」

「不合格。すべりこむような感じの踏み切りです」

「合格。両足そろって、美しい」

このように評定をすると、子供たちは、「踏み切り」の観点を身に付ける。

個別評定後、再度、練習の時間をとると、子供たちどうして、評定をしようになる。

子供たちは、より真剣に練習に取り組む。

数分練習させた後、再度、個別評定をする。こ

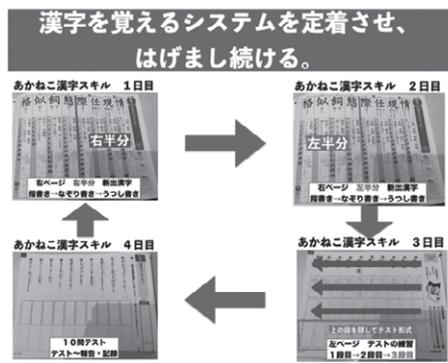
こでも、評定は「合格、不合格」です。

前回と比べ、どの子も、踏み切りがうまくなっている。動きが美しくなる。「合格」と言われると、ガッツポーズをする子も出てくる。

この後、首はね跳び・頭はね跳びの指導に進めていく。

技を上達させるには、個別評定を多く取り入れる必要がある。子供たちは、満足する。

向山洋一「授業の原則10か条」を教室で意識したとき



勉強の苦手な子を「励まし続ける」

新卒1年目でも、第10条「激励の原則」を意識すると、子供の事実が生まれる。

みずもと かずき
水本 和希

神奈川県横浜市立高田小学校

『新版 授業の腕を上げる法則』（向山洋一著 学芸みらい社）に次の一節がある。

人間だから、いろいろと欠点がある。できないことがある。

新卒1年目、Kくんという男の子に出会った。彼は漢字が苦手だった。

私は学生時代から、漢字の指導法を教わっていた。授業の中で書きさをさせたり、プレテストを導入したりして、「漢字の覚え方」を教えていた。しかし、Kくんの漢字テストの結果はなかなか向上しなかった。初回は0点。七〇点、八〇点を取ったと思ったら、次は三〇点、四〇点に戻る。この繰り返しだった。

指導法が間違っているのではないか。

そんな迷いが生まれた。他の子は一〇〇点を取るのが当たり前になる中で、Kくんだけがなかなか向上しない。漢字テストの際は、毎回点数の報告をしていた。彼だけが低い点数の報告になる。このまま続けて良いのか不安になった。

だが、子供の姿容には時間がかかるのも事実だ。第一〇条「激励の原則」には、次のようにも書かれている。

しかし、それを克服すべき方法を示し、励まし続けるべきなのだ。それが教師の仕事である。

「漢字の覚え方（克服すべき方法）」を示した上で、励まし続けること。その根気が必要なのだ。あきらめずに、励まし続けることにした。彼に目標点数を聞き、超えても超えてなくてもテスト直後に声をかけた。

点数報告では、「良くなってる」「頑張ってる」と一言返すようにした。

それでも点数はなかなか上がらない。上がったと思ったら、下がる。この繰り返しである。

しかし、毎回励まし続けた。周りの子も彼と私のやり取りを見ていた。

そして、一回目の漢字テスト。

ついに、彼は一〇〇点を取ることができた。

本人や私の喜びは言うまでもない。それだけでなく、クラスの仲間も喜んでくれた。テストで一〇〇点を取った帰りの会で、サプライズプレゼントとお祝いを企画してくれた。

励まし続けたから生まれた事実である。



子供たちはルーズブリック をもとにどんどん書いていく



←ちょこっと授業動画

クラウドならば途中参照ができる。途中参照で、苦
手な子供たちもどんどん書ける。

山口県下関市立清末小学校 **林 健広**

光村図書出版の国語教科書には「漢字の広場」というページがある。前年度に習った漢字を使い、作文するページだ。

一、数年前までは次のように授業していた

「二行書けたら、持っていっていいよ」

子供がノートを持ってくる。褒める。そして、その文を読む。他の子の参考になるからだ。

「いいねえ！ 名前を付けていいね」

「漢字を、もう二つも使っているね」

なかなか書けない子供は、私の音読を参考にし、書き始めていた。

二、昨年度から、授業を変えた

上のルーズブリックを見せる。

「自分でゴールを決めてもらいなさい」

Bを選ぶ子もいる。Aを選ぶ子もいる。A+を選ぶ子もいる。それでいい。

「自分でゴールを決めていいんだよ。それも個性だから」

この言葉は、四月から繰り返し繰り返し、子供たちに伝えている。自己選択である。

次に、子供たちはGoogle Classroomを開き、自分たちで学習を進めていく。

子供たちが、文を入力している間、教師はどう

するか？ 褒めるのである。
「わあ！ 太郎君。どんどん漢字を使っているね。もう四個。それより多い人？」

「花子さん、いいねえ。会話文を入れている。これは良い！ これは気に入った！」

すると、他の子が、太郎君や花子さんのフレームを見に行く。クラウドの良さだ。いつでも、どこでも、他の子の文を見ることができる。途中参照ができるのだ。

「えらい！ 他のフレームを見に行く人は伸びる！」

褒めて褒めて、途中参照するスキルを強化していく。なかなか書けない子には、参考となる文が必要である。昨年度までは私が音読していた。今は、する必要はない。クラウドなら自尊心を傷つけることなく参考にするができる。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



私のっておきの教育技術を公開：社会

「指名なし発表」は短い時間で 何度も体験させる

子供たちだけで討論が進んでいく「指名なし討論」。高段の芸※である「指名なし討論」の嶺は高い。指名なし音読、指名なし発表などのステップを繰り返し体験させることが大切だ。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 許 鍾萬^{ほ じゅん まん}

1 大前提として「教師が体験しているか」

子供たちに「指名なし発表」をさせるなら、まず教師が体験しておくことが大前提だ。自分が体験したことがないことを、子供たちに教えることはできない。セミナーや学習会に参加すると「ここまで感想を指名なしで」と言われることがある。数十名規模の時もあれば、数百名規模の時もある。そこで教師自身が指名なしで発言する体験をしていなければ、教室の子供たちに教えることはできない。大人でも緊張する。立つタイミング、話す内容、声の大きさ、いろいろ考える。初めての時は頭が真っ白になることもある。そういう経験を教師自身を通していきなり、教室で子供たちに教えることができる。まずは「指名なし発表」を自分が体験しておくことだ。

2 指名なし発表は「出会いの初日」から

四月、始業式が終わって子供たちと初めて過ぐす学級開き。出会いの瞬間から「指名なし発表」を取り入れる。
「連絡帳を出しなさい。○年生になって頑張りたいことを書きなさい。短くても構いません。後で発表してもらいます」

※超一流の技術をもった者が行う、ほかがまねできない高みまで昇華された技のこと。

予告しておくことがポイントだ。早く書けた子は、連絡帳を見なくても発表できるよう、練習するように言う。

「早く書けた人は立って発表の練習をします。連絡帳を見なくてもスラスラ言えるようになったら座りなさい」

初めての子供たちは「ナンダナンダ」となる。勢いのまま指名なし発表を始める。

「教室の真ん中を向いてごらん。おへそをこちらに（※教師が中心に立っている）向けて座るのですよ。全員に発表してもらいます。先生は指名しません。自信のない人からどうぞ」

最初に立って発表した子を力強く褒める。

褒めながら「指名なし発表のイメージ」をもたせていく。出会いの初日から指名なし発表を取り入れることで、学習のシステムをつくっていく。

3 「指名なし発表」の数をこなす

「この写真を見て思ったことを指名なしで」

「グラフを見て変だと思つところを指名なしで」

「今日の社会科見学の感想を指名なしで」

日常のちょっとした場面で「指名なし発表」を取り入れる。短い時間でもいい。積み重ねが大切だ。数をこなす中で指名なし発表の質も高まっていく。

子供たちが「シーンとなって取り組む」 教育技術

何もしない子が誰一人いない状態をつくる教育技術。

群馬県太田市立沢野小学校

まつしま ひろあき
松島 博昭

1 シーンとなってほしいのこ…

プリントを解いている一〇分間はシーンとなる。しかし、丸付けの際に列ができ、待っている子供がおしゃべりを始め教室は騒然となる。

算数の時間。何度言っただろうか。

「静かに待ちます」

「おしゃべりした人には、丸付けしません」

問題をすぐに解いてしまう子と時間がかかる子との時間差をどのように埋めたら良いのか分からず、毎日叱責を繰り返した。何が悪かったのか。

時間差を埋める教育技術をもっていなかった。

向山型算数を知り、授業が変わる。

算数の練習問題。四問ある場合、

「二問目までできたら持つてきなさい」

二問目だけ丸付けをする。丸をもらった子は、

残りの二問を解く。しばらくすると、

「全部できました」

と言ってくる。できた子は黒板に答えを書いていく。問題の解き方が分からない子は黒板を参考にしても良い。この時、教室では、

① 二番までの問題を解いている子

② 四番までの問題を解いている子

③ 黒板に答えを書いている子

④ 教師に質問している子が同時に学習している。つまり、

何もすることがない子がいない状態

である。だから、教室はシーンとなり集中した空気になる。叱責や注意は要らない。

2 時間が余った時は…

時間が余ったら、挑戦問題を出すことで子供たちはシーンとなって取り組む。おすすめなのが『教室熱中！めっちゃ楽しい算数難問1問選択システム』（学芸みらい社）である。難問プリントを準備しておき、配付する方法もあるが、あえて難問を一問だけ出題する方法を紹介する。例えば、

「1から1000までの数の中に5という数字は何回出てくるか」

できそうできない問題の一つだけ出題する。

「できたら持つてきなさい」とあえて言わず、

「できた人は、答えを紙に書いて、教室に貼り出してごらん」

と指示を出す。算数が得意な子がシーンとなって、分かりやすい解答を必死でつくる。

私のっておきの教育技術を公開：理科

考えをノートに「確定」させ、話し合わせる

電池の向きを変えるとモーターの回る向きはどうなるか。



まず「予想」と「理由」という自分の考えをノートに記述させる。その記述が、話し合いの基盤となる。向山洋一氏は次のように書いている。「子どもの考えが多面的に広がる時、あるいは鋭く対立する二つの意見に分かれるような時、子どもの考えを途中で確定させるために『ノートに書かせる』作業を行わせる。」

『追試で授業は上達する』向山洋一著 TOSSメディア

北海道北見市立三輪小学校 塩谷直大

1 考えをノートに確定させる

四年理科「電流のはたらき」の第一時だ。実物投影機で上の図のような回路を見せる。スイッチを入れて見せて、モーターが回る様子を見せた。ノートを開かせて、回路図をノートに描かせる。

発問 電池の向きを変えるとモーターの回る向きはどうなるか。

指示 予想をノートに書きなさい。

列指名で発表させる。「逆に回る」「同じ向きで回る」「回らない」の三種類が出された。挙手で分布を取る。二九名中、A 逆に回る（二二名）、B 同じ向きで回る（六名）、C 回らない（二名）であった。

指示 予想した理由をノートに書きなさい。

書けた子から教師のところへ持ってくるように指示した。教師は子供の書いた理由を高速で読み、丸を付ける。教師に見せた子には、板書させた。理由が思い付かない子は、黒板の考えを参考にしながら書いて良いと伝えた。

2 ノートを使って話し合わせる

指示 理由を発表し合います。ノートを持って

椅子の後ろに立ちなさい。Aの人たちは黒板前。

Bの人たちはロッカーの前。Cの人たちは先生の近くに集まりなさい。

同じ予想の人同士で集合させた。

指示 同じ予想の人同士で理由を発表し合いなさい。三分間で三人以上の人と話せたら合格です。

三分後にその場にしゃがませる。

指示 三人以上と話せた人、立ちなさい。

「すばらしい。合格です。ノートに『合格』と書いておきなさい」と褒める。

指示 次は違う予想の人と発表し合います。三分で三人以上で合格。はじめ！

どの子も合格を目指して活発に交流を始める。先ほどと同様に褒めた後、着席させる。

指示 他の人の話を聞いて、理由にちよつとも書き足したいことを思い付いた人は、書いておきなさい。

この時、教師の目線で、鉛筆を持って書こうとした子を見付ける。

「太郎さん、すごいなあ。すぐに鉛筆を持って書こうとしたね」

「花子さんえらい。思い付いたことを書いたね」教師が見付けて、褒めることで、ノートを使って考える力を伸ばしていく。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます！



私が見ていたのは、 ほんの一部の子だけだった

できるだけ多くの子を巻き込むことを意識すると、教室に活気が生まれた。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校 **手塚 美和**

僕が授業している時と全然違っていて、びっくりしました。子供たちが、とても集中していました。

以前、若手教師が担任するクラスで、私が授業をした時に、担任の彼が言った感想だ。

私にも、同様の経験がある。二〇代で学級経営がうまくいかなかった時のことだ。先輩教師が私のクラスに来て授業をしてくれた。子供の表情がまるで違った。いつもよりずっと可愛らしい表情だった。あの時の衝撃は忘れられない。

私が授業した翌週、彼は、私のクラスの授業を参観にやってきた。そして、二つのことに気付いたと教えてくれた。

- 一 後ろの席の子もしっかり勉強している
- 二 声を出す場面が自分の時より多い

私は、彼の気付きに合わせて、次のことを話した。

ベーシックスキルⅡ作業指示

「挙手指名」しか知らなかった時は、一部の子だけが発表していた。元気な子たちと教師のやり取りだけで授業が進む指名には「上澄み指名」という名前があると聞いた時、ショックだった。置き去りにしている子たちに申し訳なく思った。

当時、私に見えていたのは、「何となく元気の発言する子」か「手いたずら等をして、気になる子」だけだった。当然、授業はほんやりしていた。

「作業指示」を意識すると、多くの子を巻き込むことができた。

- ① 列指名をする。
- ② ノート全員に書かせる。
- ③ ノートを持って来させ、次々と○を付ける。
- ④ 挙手で全体の傾向をつかむ。
- ⑤ お隣同士で確認をさせる。
- ⑥ お隣の人に話す。等々。

児童の活動量が増えるだけではない。授業にリズム・テンポも生まれる。一つのスキルを意識すると、連動して、他のベーシックスキルも変化していくのである。

子供たちの笑顔が増え、教室が明るくなり、活気が生まれるようになった。

授業をささえる教師の「ベーシックスキル」

声（トーン）を使い分けることで、 大きな音に慣れている子供たちの 注意を惹き付ける

大きい声を出せば聞こえる、というわけではない。とりわけ、叱られることに慣れている子供たちの前に立ったに時こそ、穏やかで、心地よいと感じられる声を出す必要がある。

東京都公立小学校 **小林 智子**

十数年前、元気な男子が多いクラスを担当した時、子供たちに負けないよう、大きな声を出していたことがある。隣のクラスの先生に

「いやあ、先生、頑張っていますね。よく声が聞こえてきますよ」

と言われた。しかし、肝心の子供たちには届いておらず、全く言うことを聞いてくれなかった。

T O S Sで学ぶようになり、それではいけないと思った。「トーン」とは、音量や話す速さのメリハリであるう、と思った。

しかし、「トーン」とは、「音量や話す速さのメリハリだけではないのではないか」と思うようになった。

百人一首を詠む時、しつとりと話したい時など、自分ほうまく声を使い分けることができず、一本調子であるように感じていた。上級者の先生方とは、何かが違う。

それを顕著に感じたのが、オンラインで模擬授業をするようになってからである。他の先生の声と自分の声とを比較することが容易になった。

声を意識し始めたころ、ヨガ教室にいる一流の女性トレーナーの声を聞いて、他の人と違うことに気付いた。有名なスポーツメーカーの公式トレーナーでもあり、海外でも活躍するプロ中のプロ

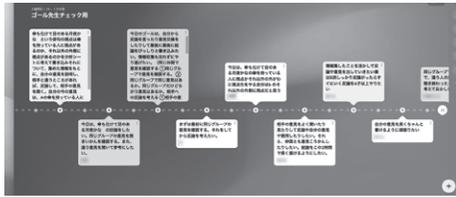
口である。穏やかで、心地よく、余裕があり、かつ、意志の強さを感じる声。同じ女性であるが、私と違い、声に幅があるように感じた。

「向山先生の声は倍音だ」と聞いたことがあった。ピンとこなかったが、このことだ、と思った。向山氏の声は緩急もあるが、「声の深み」もあるのである。高段者の女性の先生もそうである。声に深みを出すために、憧れの先生の声を聞き、真似をし、時に録音して比べる、ということをするようになった。

前年度学級崩壊をしていたクラスを担当した時、声の深みを意識することで、指示が通りやすくなった。特に、叱られることの多い発達障害の子供たちに対応するときは、より一層意識をした。すると、子供たちは落ち着いて気持ちを話してくれるようになった。

「教師が声のトーンの使い方に配慮することで、ポジティブな学習環境を提供することができる」
エッセクス大学・パウルマン教授の言葉である
(<https://www.essex.ac.uk/news/2023/01/17/strict-teachers-less-effective-in-classroom>)。

目の前の子供にどのような声（トーン）が効果的なのか、さらに意識をしていきたい。



子供に任せているだけでは 学習が活性化しない

「見える」のではなく、ICTを用いた見える
ための工夫をすることで「見えてくる」。

NPO法人TOSS理事
(株)RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

こじま ゆうき
小嶋 悠紀

ICTを活用した探究的な学習を行うと、
「個別最適な学び」「協働的な学び」
を実施していくことになる。
それまでの「一斉授業」では、様々な「確認の
パーツ」がある。
「教師が机間巡視する」「手を挙げさせる」「ノー
トを持って来させる」「お隣さんと確認する」な
どである。
これらは共通の教育技術として、様々な教室で
目にすることができる。
ICTを活用した探究型でもこれらの指導を使
うことができるが、全く違う「見えるための工夫
をすること」が必要になる場面が多い。
例えば、「学習課題の設定場面」である。
探究的な学習を進めていくと、個々の知識・興
味関心などに対応するため、クラスで一律の学習
課題を設定しないようになっていく。
「一人一人が全く違った学習課題」
を設定することになるのである。
それらには教師の介入が必要となる。
丁寧に課題設定の方法を教えていくためだ。
その際に、一人一人のICT端末を見ていると、
とてもではないが間に合わない。また、ICT端
末を持って来させると大混乱である。

そこで使うのは、
「チャット機能」
である。
子供一人一人が設定した学習課題を、共有され
たアドレスのチャット上にコピーして全体共有す
る方法である。
すると、
「どの子がどんな課題を設定したかを一覧で確認
できる」
「修正が必要な児童を指名し、修正を促すことが
できる」
「修正が必要なものは即削除し、修正後のものが
即共有することができる」
この確認のスピード感と修正のスピード感は、
ICTでないとできないと思う。
つまり、
「共同編集機能が付帯するアプリケーションを用
いた確認を工夫することで、圧倒的に「見える」
ようになる」
ということである。
様々な「共同編集機能を用いた確認」をみなさ
んで共有していただきたい。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



プロには見える～探究的な学習の裏で働く教育技術

ICTを活用するには技術がある

中学生が、初めて出会うオンラインツールを、あっという間に使いこなせるようになるための工夫。

愛知県春日井市立高森台中学校 おがわ すずむ
小川 晋

先日、勤務校の中学生が動画づくりに挑戦した。中学校のよさを小学生に紹介しようという課題だ。活用したのは「Canva」(<https://www.canva.com>)。ほとんどの生徒が初めて触れるソフトだった。多くの生徒が、あっという間に使用方法を覚え、素敵な作品を次々と作り出すようになった。指導の仕方にコツがある。二つのポイントを示す。

1 指導場面までに教師がたくさん触ってみる

一人一台端末のあるクラウド環境の活用をうまく進められている学校と、そうでない学校がある。うまく進められている学校は、教師が普段からクラウド環境を活用して仕事を進めている。校務での活用がうまくいくと、授業での活用が進む傾向にある。共同編集や大量の情報共有の利便性は、体感することで理解できるからだ。

今後、様々な、便利なオンラインツールが生まれ、その度に教育現場での活用も期待されることであろう。その際、授業にどのように生かすかを考えるのではなく、まず教師が使って慣れていくことを優先したい。無論、今回の動画づくり単元の前に、私は「Canva」で簡単な動画を作成した。いろいろな機能を次々と試してみた。

2 生徒に自由に試す時間を与える

オンラインツールを初めて使わせる前に、使い方を細かく教えた方がよいかどうか、相談を受けることがある。私は賛成しない。ツールによつてはとも多くの機能を備えている。一つ一つ教えている時間は不足する。何より、楽しくない。次のように指示を出す。

「今から〇〇分。どの機能を使っても構いません。それぞれ、自由に、あれこれ試しながら触ってごらん下さい」

試すのだから失敗ということはない。生徒は安心して様々なことに挑戦する。挑戦した生徒を次々と褒める。ツールの操作習得の速い生徒がつかつているものをチャット等で共有する。相互参照させるうちに生徒の熱中度はさらに高まる。十分なじんだのちに課題を提示する(写真1)。



写真1 生徒が見つけた作品の一場面



国語

Japanese

1年



変化のある繰り返しで、本の紹介文を書けるようにする

課題を共通から選択、自由へと変化させ、何度も活動を取り入れることで、書く技能を高める。

光村図書・1年下・P42-55

富山県富山市立神保小学校
わたなべ びつお
渡辺 睦生

発問 どんなところが、おもしろい(すき)ですか？

すきなところや、おもしろかったところ	おほなしに出てくる人やどうぶつ	本のだいたい
ところが、 □ です。	が出てきます。	

【ワークシート】ステップ3

すきなところや、おもしろかったところ	おほなしに出てくる人やどうぶつ	本のだいたい
ところが、おもしろいです。	が出てきます。	大きな かぶ



【ワークシート】ステップ2

単元「本はともだち」は、読んだ本をカードに書いて友達に知らせるといった学習内容である。教科書には「おかゆのおなべ」という話が掲載されており、その話の紹介文が例示されている。紹介文を書けるようになるためには、「お手本の模倣」と「反復による習熟」が必要である。

ステップ1 共通課題「おかゆのおなべ」

すきなところや、おもしろかったところ	おほなしに出てくる人やどうぶつ	本のだいたい
女の子とおかさんと、おばあさんが出てきます。	町の中がおかゆだらけになるところが、おもしろいです。	

まずは、教科書に例示されている文
章を音
読する。
さらに、
子供た

ちに「みんなは、どんなところがおもしろいですか？」と発問し、どんどん言わせていく。
次に、下のワークシートを使って、□の中にどんなところがおもしろいかを書かせていく。

すきなところや、おもしろかったところ	おほなしに出てくる人やどうぶつ	本のだいたい
女の子とおかさんと、おばあさんが出てきます。	ところが、おもしろいです。	

ステップ2 選択課題「はなのみち」か「大きなかぶ」

これまで学習した話の二つから選ばせる。学級全体で「登場人物」を確認し、「おもしろかったところ」について言わせた後、ワークシートに書かせていく。早く書けた子供には黒板に掲示させ、他の子供の参考となるようにする。また、もう一方の話にも挑戦させる。

ステップ3 自由課題

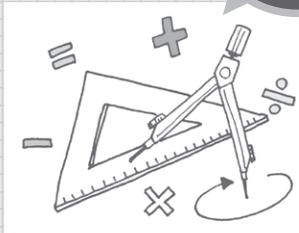
子供たちが選んだ本で、ワークシートを使って紹介文を書かせる。「おもしろいところ」と「すきなところ」を選ばせる。
変化のある繰り返して何度も取り組ませることで、書く技能を高めることができる。

説明 このように、『図、式、答え』の3点セットを書きます。

$\bigcirc \bigcirc + \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$
 $\bigcirc \bigcirc + \bigcirc \bigcirc \bigcirc$
 しき 4 + 7 = 11
 こたえ 11とう

1年

算数
Mathematics



3点セットを示し、子供に手放す

「一番できない太郎くんは、どうすれば分かるだろうか」を基準に考える。図に表すことで、視覚的に答えにたどり着くことが可能になる。

東京書籍・1年②・P86-87

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

一 状況設定の確認

「動物園にきました。どんな動物がいますか」(ライオン、シマウマ、ペンギン…)

算数が苦手な子をテンポよく巻き込んで言わせる。

二 何算か確定させる

「ライオンの①に指を置きます。読みます」「おすのらいおんとめすのらいおんは、みんなでなんといいいますか。」

「みんなで」を強調して読む。「何算ですか」(たし算)「た」と教科書に書きなさい」

三 図に示す

「まず、図を描きます。ライオンさんが○に変身しました。描けましたか」

「次に、おすのライオンは◎と描きます。隣を確認してごらん」「最後に、めすのライオンを同じように◎と描きます。できた

ら隣に見せてごらん」

四 三点セットで手放す

「おすのライオンとめすのライオンを足します。何足す何ですか。(4+7です)式を書きます」「答えは幾つですか」(11とうです)「正解！」

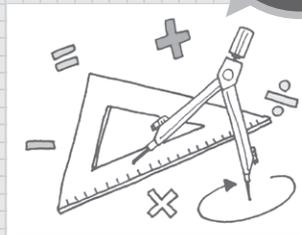
「このように、『図、式、答え』の三点セットを書きます」

「②、③、④と同じようにやってごらんください。どの問題からやっても構いません。先生が一目で分かるようにノートに書きます」

「難しい人は先生と一緒にやりましょう」

その後、黒板を八等分して、できた子から黒板に書かせる。実態によっては、先に何算か確定することもある。

2年



三角形・四角形導入ページ

作業させながら、三角形・四角形の特徴に気付かせる。



ちょこつと授業動画

啓林館・2年下・P42

山口県下関市立清末小学校
林 健広

発問1 これで家が完成ですか？

(まだです!!!)

発問2 全部で何本の線が必要なので

すか？

(3本です!!!)



ピッ~~~~
ピタッ!!

教科書四二ページ。

「どうぶつの家をつくろう」

「一四一ページの動物の家づく

りをしましょう。一四一ページ

を開きなさい」

一四一ページを、電子黒板で

提示する。

「たくさん動物がいますね」

「何の動物がいる？ 先生に教

えてね」

教師はにこにこしながら聞く。

「それらにお家を作るんだね」

「先生を見て」

「ライオンさん」ライオンに教

師が指を置く。

「ミニ定規」ミニ定規を教師が

持つ。ライオンの下の線から引

く。おそろく、縦斜線より、横

斜線のほうが、子供たちにとつ

て、引きやすいからである。

「ピッ~~~~ピタッ」

●のところ、「ピタッ」と言う。

「ピタッ」という言葉があると、

子供たちは、その●から出ない。

そして、●までたどり着いた線

を引く。

「同じようにします」

「まず、何を持つの？」

(ミニ定規!)

「そう！ ミニ定規は使いやす

いからね」

「先生みたいに、四本の指で押

さえるんだよ」

「ピッ~~~~ピタッ。やって

ごらんなさい」

(ピッ~~~~ピタッ)

微細運動障害の子供がいたら、

教師がミニ定規を押さえる。

「●までたどりついていてるか

な？ はみだしてないかな？」

厳密ではないが、言っておく。

「これで家が完成かな？」

「まだだね。全部でいくつ線を

引くの？」

(三本!!)

「じゃあ、二本目にいこう！」

「まず、何をしますか？」(ミニ定規です!)と進める。



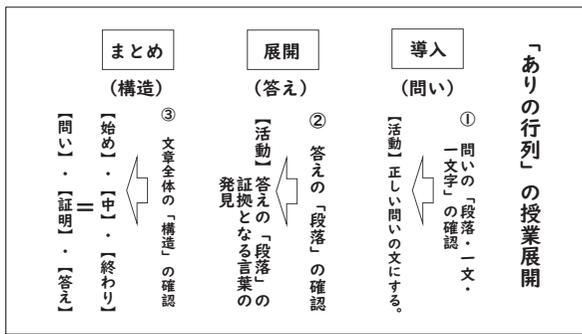
説明的文章教材 「ありの行列」

説明的文章の基本的な指導事項を、丁寧に教える。

光村図書・3年下・P95-104

栃木県壬生町立壬生北小学校
まつもと かずき
 松本 一樹

- 発問1 問いの段落は、どこですか。
 発問2 問いの文は、どれですか。
 指示1 正しい「問い」の文に直しなさい。



「ありの行列」は、「説明文」指導において必要な基本的事項をほぼ網羅する優れた教材である。よって、進め方は、奇をてらわない。王道を行く。

一 「問い」について

説明文とは、「問い」に対する「答え」を説明した文章である。ゆえに、「問い」について、正確に把握することは、極めて重要である。以下のステップを踏む。

- (1) 問いの段落は、どこですか。
- (2) 問いの文は、どれですか。
- (3) 正しい「問い」の文に直しなさい。

「ありの行列」では、「問いの文」に指示語が入っている。その部分を修正して、正しい「問いの文」にする。正しい「問いの文」にしなければ、正しい「答え」の部分にたどり着けない。

ここでのポイントは、具体的な言葉で発問することである。学級の中にいるどの子どもでも考えられるようにする。

問いの文を、「それ」を使わないで、一文に、書き直しなさい。

二 「答え」について

「答え」の段落は、最終段落である。その「証拠」となる言葉として、なぜ「答え」の段落なのかを説明できるようにする。「このように」ので「わけ」など、三年生が、自分の力で見つけられるように示してあるのが、この教材の優れた点の一つである。

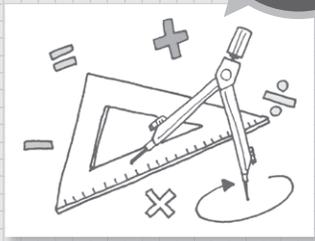
三 「構造」について

文章全体を、段落ごとに見ていくことによって、全体の「構造」に気付かせる。

発問 次の大きさはどれだけですか。
1の○等分した○この大きさを答
えなさい。

1 m を 3 等分した 1 こ分 $\frac{1}{3}$ m

3年



「分数」

話型を意識することで、等分の概念を理解！

啓林館・3年下・P41-43

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫

三年生の「分数」の学習。この学習で、非常に重要な学習事項は、「等分」という考え方である。教科書には「同じ大きさに分けること」とある。子供たちは、感覚的に理解することができるとは、話型を意識し、しかしながら、話型を意識しないと、○等分の部分を間違えてしまう。そこで、基本的な話型として、次のものを用いる。

1の○等分した△こ分の大きさ。だから○分の△。

具体的には、次のようになる。「1mのテープを3等分した1こ分の長さ。だから、3分の1mです」

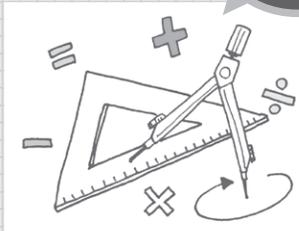
このように言わせることで、何等分したかを間違えなくなる。単純なことであるが、非常に重要である。

なぜならば、三年生の分数の学習では、1を超える分数が出てくる。具体的には、6分の8などである。この問題で、1の○等分を意識させていなければ、分母の部分を間違えてしまう。しかしながら、どうしても間違えてしまう子もいる。そのような子には、1を意識させるために、数直線上で1にあたるところに赤線を引かせる。そうすることで、「1の○等分」をより強く意識させることができる。

「1の○等分」という概念が分からないまま学年が進んでいくと分数の問題でつまづいてしまう。例えば、四年生になると仮分数や帯分数という概念が出てくる。しかし、「1の○等分」が分からなければ、どちらも攻略できない。三年生で必ず押さえる概念である。

4年

算数
Mathematics



具体的な作業をさせ、
気付いたことを言語
化させる

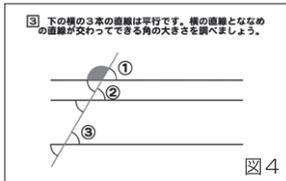
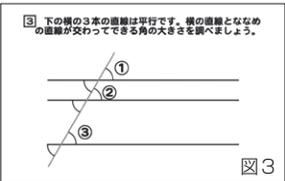
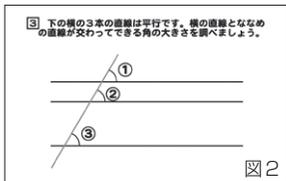
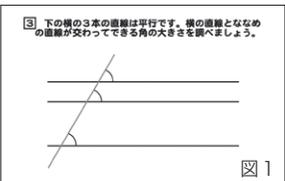
3つの角の大きさが等しいということ
を子供から出させたい。気付かせる
ために具体的な作業を取り入れる。

東京書籍・4年下・P23-24

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

指示 上から①、②、③と番号を付
けなさい。

発問 ①、②、③の角度を測って気
付いたことはありますか。ノート
に書きなさい。



子供からは、「①、②、③ど
れも同じ角度になる」「どれも
60°になる」などの答えが返っ
てくる。どれも褒める。

発問1 ①、②、③の角度
を測って気付いたことは
ありますか。ノートに書
きなさい。

とても細かい作業指示かもし
れないが、番号を付けることで、
どこを指し示しているのかが明
確になる(図2)。
指示3 ①、②、③の角度を測っ
てごらんさい。

指示2 上から①、②、③
と番号を付けなさい。

②を教師が読む(図1)。
指示1 横の直線とななめの直
線が交わっているところが
三か所あります。指でおさえ
てごらんさい。

発問2と同様、後の練習問題
に向けた布石である。ここで少
し触れさせたい(図4)。

発問3 ①の角度のお隣、色を
塗った角の大きさはいくつ
でしょうか。分度器を使わな
いで答えを出してごらん
なさい。

発問2は、この場面の問いに
は存在しないが、ここであえて
入れた。なぜか。この時間の最
後にある練習問題では、「同位
角」の他にも「対頂角」の問題
も出題される。しかし、「対頂角」
に関してはこの単元内で扱われ
ていない。どこかで一度扱うこ
とが必要である。②が終わった
あとは、平行の直線の幅の特
徴に話題が移る。よって、この発
問2のタイミングで「対頂角」
を一度扱うとよい(図3)。

発問2 この①、②、③以外に
も60°になるところが三か所
あります。どこでしょうか。
探してごらんさい。





国語
Japanese

5年



「アンパンマンの勇気」を通してやなせたかしの生き方を知る

自分の生き方について考えよう。

光村図書・5年・P161-173

大阪府泉佐野市立第二小学校

勇和代

発問 「やなせたかし—アンパンマンの勇気」を読んで、共感することや自分もこうありたいと思うところは何か？

- ◆ 伝記を読んで考える
 - ◆ 伝記から読みとったこと
 - ・ 人物がしたこと
 - ・ 人物の考え方
 - ◆ 自分自身のこと
 - ・ 自分の体験
 - ・ 自分の考え
 - ・ 自分が知っていること
- これらを比べて、感想文にあらわしましょう。

一 出来事を確かめる

まずは本文を読む。教師が読み聞かせをしてもよいし、個人で読ませてもよい。

このように指示を出す。

心に留まったところに、線を引いておきましょう。

その後、発表（指名なし発表）し意見を交流する。

二 自分の意見をまとめる

本文を読んで初めて知ることも多いはずだ。

共感することや、自分もこうありたいと思うところは何か？

やなせさんの行動や心情、それに対する筆者の考えを読んで、自分の意見をまとめる。

書くことが進まない場合は、以下のようなヒントを提示すると、どの子も書きやすい。

- ① 一番すごいと思ったこと
- ② その理由
- ③ 自分と比べてみて
- ④ 考えが変わったこと

三 自分で選んだ伝記を読む

図書や朝読書を使って、「伝記読書週間」をとる。

読書感想文は苦手な子が多いが、こうすると書きやすい。

- ① 伝記の人物のことから書く。
- ② 自分のことから書く。

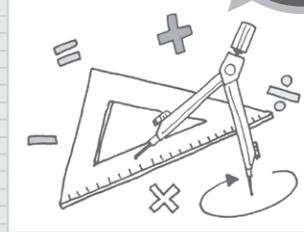
順番は、①↓②か、②↓①かどちらでも良い。最後に、①と②を比べて、自分の生き方に取り入れたいことを、まとめて書いて書く。

発問 北海道と沖縄、こんでいるのはどっちだと思いますか？



5年

算数
Mathematics



人口密度を求めよう

立式までのポイントは3つ。①問いの形に変換する。②2つの量に注目させる。③「人口」や「面積」という言葉を使わせる。

東京書籍・5年下・P32

島根県川本町立川本小学校
おわた まさお
太田 政男

教科書には「北海道と沖縄県、人のこみぐあいを比べましょう。」と書いてある。読んだだけでは子供の頭には残らない。こういう時は「問いの形」に変換するとよい。

北海道と沖縄、こんでいるのはどっちだと思いますか？

口々につぶやき始める。

指示 北海道だと思う人？ 沖縄だと思う人？ どうしてそう思ったのか隣の人の言つてごらん。

子供たちは、「自然と「広さ」や「人数」に注目するだろう。

次にするのは「二つの量に注目させる」ことである。

発問 人のこみぐあいを比べるには、何が分かればよいですか？

子供たちからは様々な答えが出てくるだろう。全部褒めなが

ら、同時に要求もしていく。例えば、「広さ」であれば「面積」、「人数」であれば「人口」という言葉の子供たちに使わせたい。ただし、教師が教えてしまうのはもったいない。「大事なことは子供に言わせる」のである。

「人数」というのはとってもいいですね。一〇点満点の八点です。「北海道の人数」と言うときには別の言葉を使う方がいいんですね。何と言えはいいのでしょうか？

要求すれば、ちゃんと「人口」という言葉を使う子が出てくるものである。その子を褒める。

その上で、人口だけを教える。「人口は、北海道が五三四万人、沖縄県が一四七万人です」

すると、「人口だけでは比べられません！」と言う子が出てくる。だから授業は面白い。

自然と「二つの量」が必要なことに気付いていく。

**「座右の銘」の紹介
作文**

「内容」を集めさせ、「型（アウトライン）」を示せば、どの子も書ける。

光村図書・6年・P176-180

新潟県長岡市立越路小学校
田中 修一

発問 座右の銘と出会う前は、どう考えたり行動したりしていましたか。出会ってからは、どう考えたり行動したりするようになりましたか。

国語『大切にしたい言葉』 ワークシート
～自分の経験をもとに、「座右の銘」を紹介しよう～ 名前（ ）

1 座右の銘は？
(影響を受けた言葉、大事にしている言葉 など)

2 誰の言葉か？
どういう意味か？

3 いつ、どのように出会ったか？

4 座右の銘とつながる自分の経験 ① 出会う前

② 出会った後の変化

5 今後どのように生活していきたいか？

一 「書く」「内容」を集める

作文を書くためには「内容」と「型」が必要となる。教科書で例示されているテーマは「座右の銘」である。それに関する情報や経験を集めていなければ書けない。単元に入る前に予告しておくとともに、参考になる書籍を用意しておくとうい。

二 「内容」を整理する

選んだ座右の銘に関する情報を、ノートもしくはワークシート上で整理する（上図参照）。

発問1 座右の銘は何ですか。**発問2** 誰の言葉で、どういう意味ですか。**発問3** いつ、どのように出会いましたか。**発問4** 座右の銘とつながる自分自身の経験は何ですか。**発問5** 座右の銘を大切に

して、今後どのように生活していきたいですか。

特に重要なのが、座右の銘とつながる経験の部分である。作文の「中」にあたる。次のように問うと、具体的になる。

発問 座右の銘と出会う前

は、どう考えたり行動したりしていましたか。出会ってからは、どう考えたり行動したりするようになりましたか。

三 「型」を示す

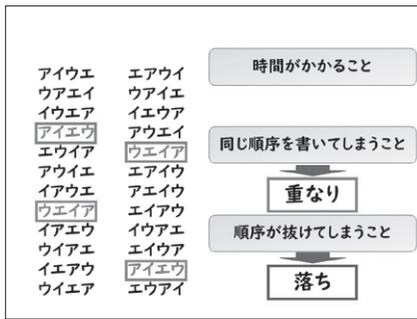
情報や経験を書き出したら、型を参考に作文する。（具体的な型をデジタル・トークラインに掲載する）

あくまで基本の型なので、書き方を工夫してもよい。



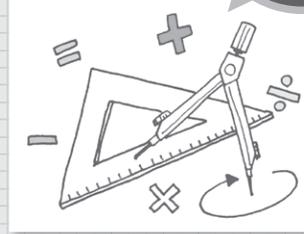
指示 全部で何通りの順序がありますか。調べなさい。

発問 何も考えずに走る順序を書いていくと、困ることがあります。どんなことですか？



6年

算数
Mathematics



子供の困り感からキーワードを提示する

「並べ方と組み合わせ方」の学習は、まず子供に考えさせることが大切である。その上で、「どんな困ることがあるか？」を問い、キーワードを提示する。

東京書籍・6年・P165-167

石川県金沢市立千坂小学校
いしざかあきら
石坂 陽

全部で何通りの順序がありますか。調べなさい。

「アイウエ」「イウエア」など、口々に言わせる。
次の指示を出す。

例えば、どんな走る順序がありますか。

東京書籍六年生の教科書一六五ページに右記の内容の問題が載っている。
「あおい：ア」「いくと：イ」「うみひこ：ウ」「えり：エ」と記号で表すことを確認した上で、次の発問をする。



困り感からキーワードを提示し、授業を展開していく。

同じ順序を書いてしまうことを「重なり」と言います。「順序が抜けてしまうことを「落ち」と言います。「落ち」や「重なり」が無いように調べる方法を考えよう。

「時間がかかる」「同じ順序を書いてしまう」「順序が抜けてしまう」といった意見が出るだろう。その上で、次の説明をする。

何も考えずに走る順序を書いていくと、困ることがあります。どんなことですか？

ノート作業の時間を五分ほど設ける。ノート作業をさせた後に発表させ、どんな走る順序があるか出させる。

社会

Social studies

長いものの道筋を
たどる発問

向山実践水道の授業発問を
電気の単元に応用する。

東京書籍・4年・P52-54

茨城県龍ヶ崎市立八原小学校
柳町直

向山洋一氏の水道の授業に、
次の発問がある。

発問 水道から水が出ます。そ
の水はもとをたどって、
ちよつと先に行くと、どこか
ら来ているのですか。

三、四年生の社会科において
「長いもの」の道筋をたどって
いく教材に適した発問である。
この発問を「くらしを支える電
気」の単元で応用した。

1 電気はどこからくるか
予想する

発問 家の中にある電気を使う
ものには、どんなものがあり

ますか。

ノートに書く、家の中のイラ
ストを共有して丸を付けるなど
して意見を共有する。

発問 普段使われている電気を
たどると、どこを通っている
のですか。

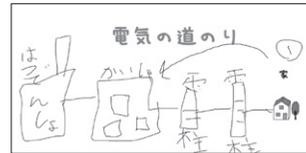
「電線を通っている」という意
見が出る。

発問 最終的にたどっていくと
どこからどのように来ってい
ますか。予想して書きなさい。

今回は、ジャムボードを使っ
て意見を共有した（以下が子供
たちの意見である）。

発電所から電線を通って来る

という意見がほとんどであった。



2 近くの変電所をグー
グルマップで調べる

発電所から送電線を通じて変
電所に送られ、そこで使いやす
い電気に調整されて、配電線を
通って家に来ていることが分か
る。



発問 近くの変電所はどこにあ
るのかグーグルマップで調べ
ましょう。

龍ヶ崎市内にも変電所がある
ことが分かった。

3 それぞれの場所に関わ
る人たちに注目する

発問 電気を安全に安定的に届
けるために、どんな人がどん
なことをしているのですか。

送電線や配電線に関わる方は
点検・補修作業。災害を想定し
た訓練や素早い復旧作業が必要
である。また、電力会社に勤め
る方のインタビュー動画などか
ら、電気に関わる人の努力をま
とめていく。

【参考資料】

『授業の知的組み立て方』（向山
洋一著 明治図書）
四国電力 「電気の子ヨシ」
(<https://youtube.com/zrYsqZK7Ao>)



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

社会

Social studies

どこの発電所から
電気は来ているの
か

ICTを用いて電気の道筋を
さらにたどっていく。

東京書籍・4年・P52-54

茨城県龍ヶ崎市立八原小学校
学芸員 宇野 直
柳町 直

四年生「くらしを支える電

気」の単元、前頁の続きである。
前項では、大まかな電気の道筋
と、そこで働いている人につい
て扱った。

1 発電所の種類を調べる

火力発電所、水力発電所、原
子力発電所、自然エネルギーで
の発電。それぞれの発電方法と
特徴を押さえる。

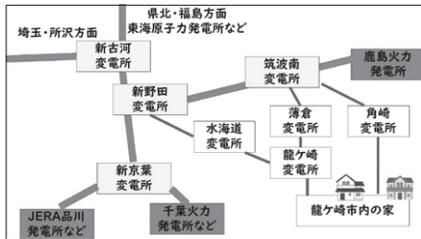
次に、県内の主な発電所を調
べる。茨城県には主に、常陸那
珂火力発電所、東海原子力発電
所、鹿島火力発電所がある。ま
た、太陽光パネルが設置されて

いるところも身近にある。



2 発電所からの道筋を調
べる

発問 私たちが使っているのは、



指示 私たちの家に届くまでの
道のりを図にまとめましょう。

この三つの発電所を中心に県
内で作られた電気ですね。
反対が多数。

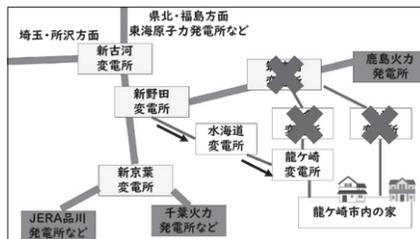
発問 どのように調べますか。

電気の通り道を調べることが
できる「東京電力グリッド送電
系統図」というサイトがある。
これを見ると各地の発電所か
ら主要な送電線で地方の主要な
変電所までつながり、そこから
近くの変電所まで届くことが分
かる。

3 プツンしてしまったと
きについて考える

発問 もしも筑波南変電所が止
まってしまったら、どうなり
ますか？

県外の発電所から電気が供給
されることが分かる。



【参考資料】
ENE-LEARNING (https://
fepc.enelearning.jp/teaching/
sumiyokurashi/)



デジタル版

カラー画像を見ることができます！



〈道徳 2年〉

道徳教育のK12の提案

低学年のうちに、「正しいことは正しい」と教え、その力をもとに議論する。道徳教育にも、そのような系統性が必要である。

光村図書・2年
P106-108
「どうしよう」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

1 道徳教育のK12私案

系統的に学習をする上で、幼稚園から高校までの「K12」の連携を意識することは大切である。T O S Sでは各教科におけるK12の研究を進めている。

もちろん、道徳にもK12の考え方が必要である。

かつて、向山洋一氏は、道徳について次のように述べている。

人間としての生き方、生き方の原理・原則こそ伝えるべきなのである。
ジレンマに直面して、それ

を判断するのは基本的な力を身につけた後にやるべきである。

〔教え方のプロ・向山洋一全集46〕一三三頁 明治図書

そこで、道徳教育の「K12私案」を提案する。

低学年のうちは「正しいことは正しい」と教えることにウェイトを置き、中・高学年になるにつれて「考え、議論する」学習にシフトチェンジしていく。

その力をもとに、中学・高校でより実践的な場での課題解決ができるようにする。

2 「どうしよう」の授業

幼稚園から高校生まで、系統的に道徳の学習を進めることが大切だ。



道徳教育K12堀田私案

〈あらすじ〉「わたし」は、体育の時間に忘れ物を取りに教室に戻ってくる。その時、ゆかちゃんの花瓶を割って、黙って出ていくところに遭遇する。「わたし」はどうするかを迷ってしまふ。

この教材は「イラスト教材」なので、「自分で読んでごらん」と指示を出す。

二分程度読ませたら、登場人物と状況設定を確認する。

発問1 ゆかちゃんは、花瓶を割ったとき、何をすればよかったですか。

◆正直に、割ったことを先生に言えよ。

発問2 「わたし」は、何に困っているのですか。

◆このことを話すと、ゆかちゃんに嫌われるかもしれない。

説明1 よくない場面を見た時は、黙ってはいけません。「どうしよう」とはよくないよ」と伝えることが大切です。

黙っているのがよくないといふことを子供たちに教える。

発問3 もしあなたが「わたし」なら、誰に何と伝えますか。

◆先生に、「ゆかちゃんが花瓶を割っていた」と伝える。

◆ゆかちゃんに、「先生に言った方がいいよ」と伝える。

発問4 先生に伝える方法として、本人に伝える方法、どちらがゆかちゃんのためになりますか。

この場面では、簡単に議論してもよい。「正しいことは正しい」と伝えた上で、手段の選択を議論することには意味がある。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



1 読み書きの成功体験でやる気を引っ張り出す

以前教えた中2のR男。前教科担任から「読み書きになると机に突っ伏してしまい指導が難しい」と引き継いだ。まず、R男には「英語ができた!」という成功体験でやる気を引っ張り出す必要があると考えた。

北海道の加藤心氏が実践している読み書きまでの指導を実践した。

- ① TOSS英会話
- ② イラストだけでスピーチ
- ③ スピーチの英文音読
- ④ スピーチの英文視写

お手本を参考にしながら、スラスラ読めるようになり、授業でも自己紹介を書くことができた。そして、定期テストの「書く」問題では満点を取ることができた。R男が書いた英文である。

I like sports. I like basketball because playing basketball is fun. So, I'm good at playing basketball. I think that the important thing is to practice every day.

R男はテスト後に「英語が一番できた」と声をかけてきた。R男の笑顔がうれしかった。

2 どの学年からでもできる英文読解の第一歩

「スラスラ読める」の先の「英文読解指導」を実践している。全国で読解力の公的研修、セミナーを開催している椿原正和氏の「読解指導」の実践を構想追試[※]している。文章に丸や線などで書き込み、文章の構造を視覚化し、作業を通して理解させる指導法である(詳細は「教授法創造研究所」HPを参照)。前述の「③スピーチの英文音読」の英文を使って、「書き込む」作業を教える。本稿では読解の基礎となる2つのステップを紹介する。

※原理や考え方などを追試すること。

英語中学 2年

読み書きでの成功体験から「英文読解」の第一歩へ

「英文読解」は12月からでも間に合う! これまでに教えたTOSS英会話の英文に書き込む「作業」を通して教えよう。

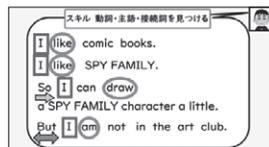
長野県長野市立長野中学校
白鳥 友樹

STEP1 主語・動詞を見付ける

- ① 動詞は赤丸
- ② 主語は四角 (下の図を参照)

STEP2 接続詞を見付ける

接続詞はTOSS英会話で使った矢印の記号を使うと負荷なくイメージすることができる。その記号を英文が書かれたワークシートに書き込ませていく。



英語処理の負荷を下げるために、スラスラ読めるようになった英文を使って指導することをおすすめする。TOSS英会話で用いたスピーチの英文が良い。その先に、身に付けた読み方を使って教科書の英文を読むことで、テスト対策にもなる。



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

Google Classroom 使いこなすスキル ⑦と⑧

Google Classroomで課題を配付する場合、目的をはっきりさせて配付することが大切である。「対話」や「他者参照」も教師の意図的な配付で活発になる。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

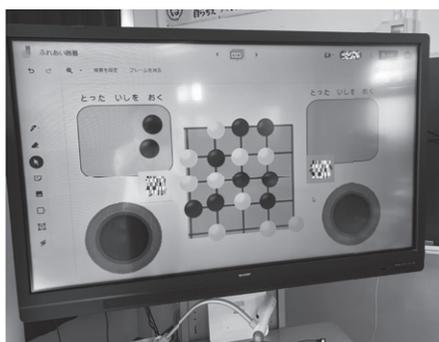
スキル⑦ 自然と対話や交流がおこる課題を配付する

教室には勝ち負けの概念を理解することが難しい子がいる。

ゲーム等で負けると、癪癪をおこしたりパニックになってしまったりする子たちだ。

このような子たちには「対話が自然とおこる」「自分も負けることがある」などの体験を「少しずつ」「繰り返し繰り返し」、そして「ゆるやかに」通らせていく必要がある。

効果的な教材として「五色百人一首」、囲碁の故・安田九段が提



唱した「ふれあい囲碁」等がある。教室で実践した先生方からは、とりわけ「発達障害」の子供が次々と変化したというエピソード

ドがたくさん報告されている。Google Classroomを使って、このような教材を課題配付することも効果的である。

- ① Google Classroomの「授業」ページに移動する。
 - ② 「作成」ボタンをクリックし、「課題」を選択する。
 - ③ 課題のタイトル、説明、期限を入力し、「全ての生徒」を選択する。
 - ④ 「Googleドライブ」ボタンをクリックし、共有教材（※）は「Jamboard版ふれあい囲碁」を追加する。
 - ⑤ 「生徒がファイルを開覧できる」から「生徒がファイルを編集できる」に変更する。
 - ⑥ 「割り当て」ボタンをクリックする。
- ルールを説明する第一時の指導は「TOSスランド」が参考になる。「ふれあい囲碁 TOS S」で検索すれば、すぐに情報がヒットする。コピー配付でき

るJamboardコンテンツもシェアされている。碁盤のマス目や碁石の数はカスタマイズすることもできる。対話が自然とおこるだけでなく「付箋で名前を付ける」「碁石をドラッグする」「友達と会話する（協力する）」等のスキルも遊びながら鍛えられる。

スキル⑧ 「途中経過」をシェアするための「白紙配付」



「白紙」の状態では課題を配付する。クラスルームの画面上では子供たちの「途中経過」を参照できる。「完成形を提出」するのではなく

「途中経過」をシェアする。子供たちは友達の作業過程を参照して、自分の活動に取り入れていくようになる。



デジタル版 DIGITAL カラー画像を見ることができます!



リンクマップを活用した話し合いの指導

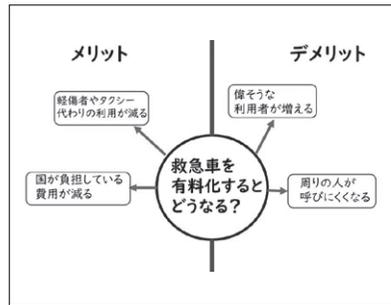
テーマに沿ってメリットとデメリットを列挙し、可視化することで、生徒が自ら話すべき内容を整理できる。またなぜ重要なのかについても引き出すことができる。

茨城県私立茨城高等学校

坂本 佳朗

中学二年「話すこと・聞くこと」の指導である。東京書籍の教科書の流れに従って展開する。

- ① テーマを決める。ここでは「救急車の使用を有料にするべきか」とした。
- ② 救急車を有料にした場合のメリット・デメリットを「リンクマップ」の形で各自ノートに書かせる(下図)。ここで書かれたメリット・デメリットがこの後の論点となる。
- ③ 四人程度のグループにする。論点を一つずつ選び、話を広げさせる。ここでは「国が負担している費用が減る」を扱う。



発問1 国が負担している費用が減るとどうなりますか。(国が他のことに予算を使える)

発問2 他のことに予算を使えると、どうなりますか。(教育もインフラも充実する)

この発問でメリットが具体的にになる。他に補足することがなくなるまで続けさせる。

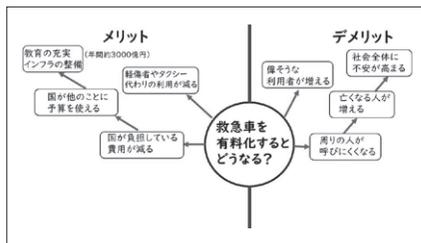
- ④ 他の論点について話させる。他の論点についても話し合いながら同様の作業をさせる。たとえば「周りの人が呼びにくくなる」というデメリットについて話させる。
- ⑤ できたリンクマップを全グループで共有する。多くの班に共通する論点を確認する。また、独自の論点があったらお互いに質問させたり感想を言わせたりする。より検討を深めるために、教師が質問することもある。

発問3 メリットに「教育の充実」があります。具

体的には何がどのくらいできるのですか。

端末を使って調べさせる。救急車には年間で約三〇〇億円が使われていると言われる。たとえば、特別支援教育の予算(約二〇〇億円)を全て賄える額なのである。

この段階で左図のようなリンクマップができる。



- ⑥ クラス全体で討論する。リンクマップの論点から選べば意見を述べることができる。

中学校の
授業実践

音楽

声や音楽の特徴を生かして日本の民謡を歌おう

「民謡」の歌唱と鑑賞を同時間に行い、指導内容をより分かりやすく知覚できるようにする。

兵庫県神戸市立魚崎中学校

おおとりまゆか
大鳥 真由香

1 単元の流れ

中心に扱う内容	歌唱 (ソーラン節)	鑑賞 (日本の民謡)
1 囃子ことば	「ハイハイ」	伊勢音頭
2 コブシ・発声	「ヤーレン」	南部牛追唄
3 種類	仕事歌	谷茶前 (踊り歌)
4 現代の歌	まとめ	歌謡曲など

2 実際の指導(第2時)
指示 真似します。トヤーレンソーラン、はい。
 「コブシ」を付けずに歌う。

トヤーレンソーラン

指示 トヤーレンソーラン。

「コブシ」を付けて歌う(以下、コブシありの歌い方は「ヤー」と示す)。

トヤーレンソーラン

発問 トヤー、トヤー。力強く

聞こえるのは、どちらですか。挙手させる。

発問 どちらの歌い方で、歌わ

れていますか。

指示 「ソーラン節」を聴かせる。

指示 トヤー? トヤー?

挙手させる。

指示 「トヤー」であることを確認する。

指示 「トヤー」検定をします。

10秒練習。

一人ずつ歌わせる。

できていることを認めながら、「コブシ」ができていない生徒を

チェックしておく。

指示 ○○くん、○○さん……

立ちます。

立ちます。

「コブシ」ができていないことを

褒め、着席させる。

説明 今の歌い方を「コブシ」と

言います。

指示 どのように歌うと「いい

コブシ」になるのか、ノート

に書きなさい。

書いたら、立ってノートを読

ませる。文章化しづらい生徒の

学習支援となる。

指示 「ヤー」検定二回戦。練

習はじめ。

一人ずつ歌わせる。一回目の

検定から変化があった生徒を

チェックしておく。

指示 別の曲を聴きます。

「南部牛追唄」の冒頭部分を聴

かせる。

発問 どんな感じがしますか。

(のんびりした感じ、など)

発問 何を見付けますか。

(コブシ)

指示 「コブシ」が見付かった

ら、手を挙げます。

「南部牛追唄」の冒頭部分を聴

かせる。

歌のコブシと、尺八のまわおん 唸音ねん※1

やユリユリ※2とで子供たちは挙手

を迷う。細かな部分まで聴き取

ろうとしているところを褒める。

説明 「コブシ」は歌に使いま

す。楽器に使うときは、「コ

ブシ」以外の様々な言い方を

します。

指示 「コブシ」が見付かった

ら、手を挙げます。

再び、冒頭部分を聴かせる。

指示 「コブシ」について分

かったこと、気付いたこと、

思ったことをノートに書き

なさい。

書いたら、立ってノートを読

ませる。

※1 雑味のこと。
 ※2 ビブラート。

「いそいそとネットを張りて〜」岩田正
 作品中の重要語句を理解させるためには、教師の文を例示したうえで作文させると良い。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之^{はせがわ ひろゆき}

教師自身が作品を読めなければ、子供の相手の授業は深まらない。読み解けなければ、発見や感動のある発問（課題）を作ることができないからである。

発問づくりの前に、分析・批評が要るゆえんである。

新潟県の木村魁氏の解釈を引く。

話者は秋のテニスコートにいる。根拠となる言葉は「ネットを張りて」「友を待つ」である。この言葉によって話者が準備しているのは、ネットを張る種目に限られる。また、「友を待つ」とあるから、話者は一人で準備をしているのだから。したがって、一人でネットが張れる種目に限られる。体育館のネット型競技ではバレーボールやバドミントンがある

が、一人でネットを張るのは厳しいだろう。そうすると、テニスが妥当ではないか。

おおむね賛成である。「友を待つ」であるから、話者は一人でいる、と解釈するのが一般解である。

しかも、秋と言えば屋外である。屋外でネットを張るのだから、テニスが妥当であろう。

ここに特殊解を持ち込む必要はない

「豊かに寂し」とは何か。春夏秋冬にはない、秋にしかない「豊かさ」と「寂しさ」を考えると見えてくる。植物の変化や気温の変化はどの季節にもあるからいまひと

つ弱い。秋にしかないもの、それは部活動の世代交代である。つまり、秋のコートで豊かなものは、「新チーム始動時のやる気」である。秋のコートで寂しいものは「先輩が引退していなくなった淋しさ」である。（木村氏）

おもしろい解釈である。そうすると話者は中学生か高校生ということになる。が、言葉の選択を見るに、これは大学生、社会人と考えるほうが妥当ではないか。

ちなみに、都道府県で違いもあるが、三年生が引退するのは九割以上の学校で夏休み前である。関東大会等のブロック大会及び全中に進まない限り、遅くとも七月には引退する。その場合、夏休みは新チームで活動する。よって、秋に淋しさを感じるといえるのは時機を逸しているように思えるがいかがか。

ただし、私が言いたいのは、木村氏のように自分の頭で考え抜き、自分の言葉で表現する段階を経ずして良い授業は生まれようがないという事実である。すな

わち木村氏のレポートにあるように、

発問2 話者はどこにいるか。

発問3 秋のコートで「豊か」だと感じる瞬間、「寂し」さを感じる瞬間はいつか。

などと問うて、私が先に述べた意見をはじめとした様々な考えを子供たちに出させ、検討させればよいのである。

ちなみに、この作品の歌意を理解するうえで欠かせないのが「いそいそと」の一語であるが、その点を明確に指摘し、授業に取り入れたのは二人であった。

発問 話者は、友を待っているとき、プラスの感情（楽しみ等）ですか、マイナスの感情（怒っている、面倒だ等）ですか。

説明 「いそいそ」を辞書で調べると、「うれしくて動作にはずみがついているさま」とあることからプラスの感情（楽しみ等）であることがわかります。（愛知県 小西幸美氏）

この説明だけでは分からないから、相手が四年生ならば例文を作らせると良い。たとえば、

新しく買った洋服を着て、姉はいそいそとデートに出かけて行った。

のような文を提示する。「いそいそと」の意味が伝わるように、歌意を説明させる。そのうえで、「いそいそと」を使って作文させる。いくつかを並べて、適不適を検討させる、のような流れである。私はこのような指導を時折行う。語意指導としても重要である。

発問7 「いそいそと」が使われています。「いそいそと」を漢字で書くとうなりますか。

説明1 「急ぐ急ぐ」と思った人？じつは、こう書くんです。（嬉嬉）

発問8 この「嬉」の字と対になる漢字はどれですか。（寂）

発問9 話者は嬉しいのですか、寂しいのですか。

指示8 理由を一文つけて言ってもらいます。（茨城県 後藤隆二氏）

発問9が間接的に思考を活性化させる問いで良い。

さて、話者自身がネットを張っているのか、それともネットを張っている誰かを話者が見ているのかという議論が書かれたレポートがあつたが、後者ならば「いそいそと」のような強い言葉を用いまい。

「期待感に満ち溢れ、いかにもうれしそうに行動する」のが「いそいそと」である。視界にいる他人の心境を、そこまですげずけと推し量って作品にまで昇華するのはあまりにも極端であろう。

言葉を検討させるならば、後藤氏の発問9とも関連するが、山形県の佐藤智彦氏の次の発問も有効だろう。

発問2（補助）「豊かに寂し」は、「豊かで寂し」と何が違いますか。

「好きなこと得意なこと」を「係活動」で生かしていく実践一例

子供の世界に教師が入っていく。

医学博士

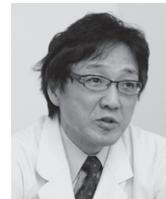
宮尾 益知

構成・神奈川県公立小学校

金子 史

宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長/キフテッド研究所
理事長/白百合女子大学
発達臨床センター 顧問



》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

1 子供の世界に教師が入ってあげる

「宮尾ドクターと教員の研究会」で、宮尾ドクターは一貫して次の原則を我々教師に伝えてくださる。

子供の世界に大人（教師）が入ってあげる。

この原則は、宮尾ドクターが診察で実際に子供や保護者に行っている一貫した姿勢である。

2 虫が好きなので「虫係」に!!

特別支援学級でAさんという男子を担当した。Aさんは座って学習することが苦手で、外で虫を見たり捕まえたりするのが好きな子だった。

Aさんの話をよく聞くようにした。「虫が好き」ということが分かった。担任の

私は虫のことがよく分からないので、A

さんに虫のことをたくさん話してもらい、聞くことに徹した。Aさんは、大好きな虫のことを生き生きと話すようになった。

Aさんが話す虫の話で、私も虫のことが好きになっていった。こうする中で、Aさんとの信頼関係が生まれ深まっていった。

そこで、Aさんに提案をした。

「Aさんは虫に詳しいから、先生の虫の師匠になって! 先生だけでなく、学級のみんなにも教えてあげて!」

Aさんは「分かった!」と言って「虫係」を作り、調べたことや育てたことなどを画用紙にまとめ掲示し、「虫博士」とみんなから言われるようになった。

Aさんの心の中に入り、Aさんの得意

なことや好きなことを学級のために生かしていく活動を行えば、Aさんの居場所が学級にできることになる。

その後、Aさんは授業中も座って学習できるようになり、落ち着いて学校生活を送れるようになった。

3 電車が好きだから「電車係」!

特別支援学級でBさんを担任した。

Bさんは電車がとにかく好きだった。そこで、できるだけBさんから電車のことを聞くようにした。

やはりここでも、Bさんに提案!

「Bさん! 先生に電車のことを教えて! 電車の先生だ! みんなにも教えてほしいなあ!」

Bさんは「やる!」といって「電車係」を結成。神奈川県や市内の駅名、路線を調べ、模造紙にまとめ「電車新聞」を発行し、みんなから「電車博士」と呼ばれるようになった。

Bさんの心の中に入り、一緒に教師が楽しむことで信頼が生まれていく。

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

保護者との合意形成の支援プラン
大切な観点は「困り感」に沿って合意を取ること。

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

保護者との合意形成はとても重要である。

合意形成なしに「この子には個別支援」と決めてしまつて、トラブルになつた事例をたくさん知っている。

私は、困り感に沿つて合意を取ることを重要視している。

「子供自身の困り感」である。

- ・学習になかなか取り組めない。
- ・集団に苦しさがある。
- ・パニックや問題行動のため学ば体験から遠ざかつてしまう。
- ・手が出てしまうなどの二次的障害の傾向が強い。

これらは大人から見ても困る行動や事象ではあるが、一番困っているのは、実は子供自身である。

そこを出発点にしなければならぬ。

合意を取る上で大切なことは、「子供の困り感に関して学校と保護者が同じ理解度に立っているか」という点だ。

「家では普通の子です」という保護者も多い。

これは、「コミュニケーション不足」の場合と、「保護者その子の学校での姿を受け入れられない」場合が、独立して存在する場合と混在している場合があるように思う。

また、学校での姿と家庭での姿が違う子の方が多い。ちよつと話したり、伝えたり

ただだけで、

「学校でのこの子の姿を理解してもらえている」と思わないことだ。

保護者は基本的に、「ショックを受けたくない」というのが本音だ。私も発達障害の子供を育てる当事者として、その気持ちは分かる。

母親であれば、なおさら、その気持ちは強いであろう。

「家ではそんなでもないのに、学校では、なぜそのようなことが起こるのか？ 学校がおかしいんじゃないか！」という「怒りの感情」が湧いてくるのが、初期の保護者の反応でもある。

まずはその「怒りの感情」に

ついて保護者の思いに共感しながら、

「同じ理解にたどり着くために時間をかける」というスタンスが重要である。

大切なことは、

「共感の姿勢で徐々に進むこと」

学校が「困っている」というスタンスを強く押す限り、この保護者との合意に至ることはな

い。

共感の姿勢で接し、保護者の方の受容度が上がってくれば、さまざまな支援の「合意」を取ることが出来る。

また合意の内容についても、「個別支援」「教育相談」「医療にかかる」「薬物療法を勧める」などの内容によつて、合意に至る過程は全く違ったものになるはずである。さまざまなアプローチを共有したい。

【インスタグラムアカウント】
@oshitekaji

● 医療・療育現場からの発信！

漢字の読みの学習支援
子供の負担を減らす、漢字の読みの学習支援。

(株)one vision YCCもこもこ

笹野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

読めない漢字を確認しつつ、漢字が読めるようになった方法を紹介する。

① 読めない漢字を確認する。

- ・子供が読みづらい、読めない漢字を見付ける。
- ・何年生からスタートするか、しっかりアセスメントする。
- ・【各学年の漢字をすべて使った文章を読んでもらう。】

② 漢字表と漢字読みカードを作つて、練習する。

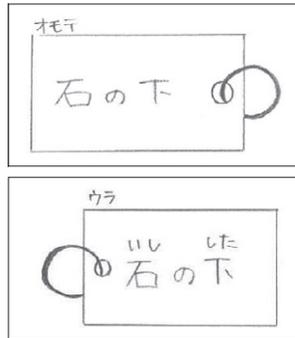
- ・読めなかった漢字表を作成する。同じ漢字のルビ付きを隣に配置して作成する。

た く さん の 虫	た く さん の 虫	町 に も	町 に も
一 年 生	一 年 生	子 ど も	子 ど も
名 ま え	名 ま え	草 の 上	草 の 上
犬 の は な	犬 の は な	石 の 下	石 の 下

- ・読みカードは裏面にひらがなだけでなく、必ず漢字も書いて作成する。
- ・オスシメの単語カードは、BORDER. 単語帳一〇〇枚×四個セットである。ア



マゾンで【単語カード ボーダー】と検索すると出てくる。漢字読みカードのイメージは左の画像を参考にしてほしい。



③ あなうめクイズとことばさがしの課題を行う。

- ・漢字読みカードは、家で取り組む課題として子供へ渡す。
- ・一日三回、毎日取り組むこと

	た く さん の 虫
	町 に も
	一 年 生
	子 ど も
	名 ま え
	草 の 上
	犬 の は な
	石 の 下

④ 読み方を覚えたか確認する。

- ・漢字が読めるようになったかどうか、確認プリントを使う。
- ・二つ書く欄を用意することで、より定着を図ることができる。

を伝える。ただし、一回一、二分で終わる量が望ましい。子供のモチベーションが上がるよう、シールなどのトークン（子供の意欲が上がるもの）も用意。好きなキャラクターなどを事前に聞いておく



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



プロが教える

教室でできる 言語療法

共通して必要な力は単純作業を進める力、目と手の協応動作である。ものごと（特に視覚情報）を咀嚼して実行するスピードの力とも言える。つまりここが弱いと、いろいろな場面において「もたもた」してしまうことになる。背景には手先の不器用が関係していることも多い。

符号…幾何学図形または数字と対になって記号を探し、刺激記号が記号グループの中にあるかどうかを判断させ、回答欄に○を付ける

WISC-IVの4指標における下位検査項目について述べている。
今回は、処理速度指標（PSI）である。処理速度指標の主要な下位検査項目（基本検査項目）は次の二つである。

ことである。できないところにフォーカスが当てられると、能力を低く見られがちになってしまう、ますますストレスがたまり自己不全感に陥ってしまい、問題行動へとつながってしまう。こうした子供たちにどう配慮するか。まずはご自身

分かっていてもできない

処理速度指標の弱い子供たちは「時間制限」が最大のネックになる。自分のペースで日頃の学習には取り組めても、テストでは時間切れで点が取れなくなる。また、板書を時間内に写すことや、登校前や下校時の支度などにも時間がかかり、結局できないまま終わってしまう。当然、周囲からは「もっと速くしなさい」などと注意や叱責を受けることが多くなる。こうした子供たちが苦しんでいることは、

教師が知っておくべき
知能検査の基礎知識⑮
各論／処理速度指標の弱い子供への正しい理解と支援。

言語聴覚士…下妻 玄典



下妻 玄典

LD等の専門家
巡回相談 事業
巡回相談員
虹の子ども
クリニック

利き手と反対の手で（もしくは軍手をはめた手で）、一〇分間漢字ドリルの漢字をできるだけ速く正確に書く

で以下のことを試していただきたい。

この時にどんな声かけや配慮をしてもいいか、それがそのまま子供が求めている声かけや配慮になる。板書を写すなどの単純作業は軽く見られがちだが、決して子供は単純作業ではない、多大なエネルギーを消耗していることをご理解いただければと思う。

最後に処理速度の支援のために、私も使用しているおすすめ教材をご紹介します。

『アタマげんきどこどこ』（騒人社）





クラス全員が熱中するこの教材！

子供が熱中してクラスがまとまる
学級経営に欠かせない教材
卒業した後まで、教えず、保護者に感謝される。

神奈川県川崎市立宮崎台小学校

原地 信久

TOSS教材
お得情報!!

くわしくは、下を
ご覧ください。

「先生、百人一首やって！」子供たちに毎日お願いされる。
黒板に「百人一首やって欲しいメッセージ」が書かれている。

五色百人一首を盛り上げるコツ

- ① リーグ戦を取り入れる。勝つと一つ上の位に上がり、負けると一つ下の位に下がる。
- ② 慣れてきたら二色の札で試合を行う（青札と黄札など）。
- ③ 上の句だけ詠む、初めの五文字だけ詠む。
- ④ 上の位と下の位を逆に入れ替える。悲鳴と歓声があがる。
- ⑤ 百枚リーグ戦を行う。百枚リーグ戦は四人一組で行う。四人の中で一番勝った人が上



のリーグに上がり、一番負けた人が下のリーグに下がる。詠み人や「世界三大美人の一人」「百人一首の一番の歌」などと言ってから札を詠む。笑い声や歓声があがる楽しい雰囲気の場合になる。

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材 お得情報！

2023年11月15日～2023年12月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などのお得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55の上欄の記事と連携しています)

学期末や冬休みに最適！

あかねこしあげスキル
あかねこ冬スキル

光村教育
図書

●トークライン読者限定！

小嶋悠紀氏が「あかねこしあげスキル」「あかねこ冬スキル」について語った特別動画を大公開します！小嶋氏ならではの「一歩上を行く」使い方を学ぶことができます！



動画公開期間：
2023年11月15日（水）～12月14日（木）
動画アドレス：
<https://youtu.be/6d62pzj0Bl>



明日の教室にすぐに役立つ！

TOSS教育書籍
キャンペーン

教育技術
研究所

●読書の秋にピッタリの教育書籍をお得な価格でご購入できるキャンペーンです！

TOSS代表・谷和樹氏の書籍をはじめ、話題のトークラインBOOKや若手教師に役立つ学級経営のスタートアップスキルの本など、読んですぐ教室で試したい内容の書籍ばかりです！



キャンペーン期間：
2023年11月1日（水）～11月30日（木）
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



TOSSランド・TOSS-SNS・TOSSメディア活用実践

学期末12月、漢字を使い 1年間の振り返ることのできる実践

学期末12月、やることがないというときにすぐできるオススメ指導案。

【今月のコンテンツ】

TOSSランド
「漢字一文字」で
一年間を振り返る

北海道石狩市立花川小学校 あかつか くにひこ
赤塚 邦彦

12月。教育課程どおりに進めると、少し余裕の出る時期である。計画されていたことが一通り終わり、「もうやることがない！」と困る場合が出てくる。

そのようなときに役立つ助っ人がTOSSランド (<https://land.toss-online.com/>) である。

TOSSランドの検索窓口に「学期末」と入れる（図1）。42件ヒットする（図2）。その中から自分の学年、学級の実態に合わせた授業案を見付け、実践することができる。

今回紹介するコンテンツは『漢字一文字』で一年間を振り返る』である。本コンテンツのリード文には「12月12日の漢字の日には、日本漢字能力検定協会より『今年一年を表す漢字』が発表される。学級でも同様に『今年一年を表す漢字』をそれぞれ考えて発表し合うと面白い。ちょうど年末・学期末であるため振り返りにもなる」とある。

本コンテンツは、2012年の実践をベースにしているので、現在同じように行う場合は、多少の変更が必要だ。「今年一年を表す漢字」が掲載されている「日本漢字能力検定協会」HP (https://www.kanken.or.jp/project/edification/years_kanji/history.html) が参考になる。

発問4を「では2022年。（この1年を表す漢字1文字は）何だと思いませんか」と微修正し、子供たちに問いを出した（図3）。私の学級では「球」「世」が出た。ちょうどこの頃、サッカーワールドカップが開催されていた。

発問5「では、〇年〇組の今年の1年を表す漢字は何ですか」と問うことで一気に身近な問題になる。漢字を1文字黒板に書かせ、「どうしてその1文字なのか」を全員で予想させても良いし、本実践のように、漢字と「どうしてその1文字なのか」を黒板に板書させても良い。

発問6「では、3学期はどんな学期にしたいですか」という問いを出すことで、さらに自分たちの未来に向けて、前向きに考えることができる。この時期おすすめの実践である。

🔍

図1
リセット
検索 →

検索結果 42件 / 全 24,809件

キーワード: 学期末

図2

2022年。この一年を表す漢字一文字は何だと思いませんか。

2021	2020	2019
金	密	令
2022		
?		

図3

教師が「*わがわが*」と向き合うために



GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

自己選択の時代
へ

国語科の「書く」単元において子供たちが活動方法を選択する。

長崎県大村市立福重小学校
若永 将大

「タブレットを使い切れない！」
タブレットの活用に課題があることが、放課後の職員室で話題になった。一方で、タブレットの使用が一般的になり、子供たちの学び方も現代において新しい方向へ進化している。この変化に適應するため、私たち教員も指導方法を見直す必要がある。ここでは、どの学年でも指導する国語科の「書く」単元の活用事例を紹介する。教材文「新聞記事を読み比べよう」（東京書籍五年上）で実際に新聞を書くところである。

1 教師主導から子供主導へ

「今日はGoogleドキュメントで作ってみよう」「Googleスライドでフォーマットを作ったので、そちらに書き入れましょう」という指導では、教師主導である。私は次のように指示をした。

「自分が好きな方法を選んで新聞を書きましょう。紙でも、タブレットでも良いです」

子供たちの選択肢には、①紙、②Googleスライド、③Googleジャムボード、④Googleドキュメントの四通りの方法があった。

2 実際の完成新聞

すると子供たちは、①五人、②八人、③一人、④六人と各々が選択し、取り組み始めた。

Googleスライド→

世界驚き新聞！

インターネット利用者の多い国は、中華人民共和国です。インターネットの利用者は、4億6,008万人です。中華人民共和国は、人口も2022年の世界人口ランキングによると、1位で14億4,850万人です。中華人民共和国からは、最近色々なアプリが作られてきています。人気のティックトックも中華人民共和国から作られています。

ちなみに、日本もインターネット利用者が世界で3位で9,896万人です。
(2010年) インターネットユーザー

↓ Googleドキュメント

「何する！！？」夏新聞

これを見たら夏も安心♡
熱中症対策
夏は特に熱中症になりやすい。そんな時、何をしたら熱中症対策ができるのか！例えばこまめに水分補給をする、涼しい服装にする、タオルやシャワーで体を冷やす、部屋の風通しをよくする。他にも、エアコンや扇風機を上手く使う、部屋の温度を計る、など、このようなことをすると良い。

水遊び
夏は冷たい海や水遊びがしたい！そんなときは、...
海の場合、泳いだり、スイカ割りをしたり、かいがらあつめをしたりなどいろんな事ができる。
海に行かなくても水遊びがしたい場合、...
家庭用プールを使う。
水風船を使って遊ぶ。
など、このようなことができます。
今回は、夏の楽しい遊び方や熱中症対策についてまとめてみました。ぜひ皆さんも、やってみてください！

ル川の流域国はエジプト、スーダガンダ、ケニア、ルワンダ、ブル

長さは、

台風新聞

皆さんは台風というものを知っていますか？台風と言うのは、人や物を壊してしまう物です。

説明 ②
アイウォールとは、眼の雲をアイウォールと言います。
スパイラルバンドとは、雲の列はらせん状の分布をしているため、スパウォールと言います。
下降気流とは、温かい風が降りて来ることを下降気流と言います。

まともめ ④
この2つの事を出来るだけこころがけてください！

対策 ③
台風から身を守る物は下に書いています。
③ 飲水、食料品、マスク、手袋、ヘルメット、緊急用品、洗面用具、貴重品、服、タオル、毛布、雨具など。

① 台風紹介
では台風のでき方を紹介しようと思います。
台風でき方は下の図のようにできています。

↓ Googleジャムボード

ドラマは入学前 から始まっている

具体的な教育行為と教師修業でしか、ドラマのような子供の事実は生まれない。

千葉県匝路市立野栄中学校
吉原 尚寛

ドラマは入学式の前から始まる

三年間学年主任として生活を共にした生徒に、卒業式で手紙をもらった(★が引用)。

★吉原先生、三年間お世話になりました。入学したときにまだ会ったことも無いのに全員の名前と顔を覚えていて凄いと思いました。①先生と初めて話した時は階段ですれ違った時で、いきなりお姉ちゃん元気?と言われたのでなんで知っているんだらうとびっくりして何も答えられなかったことを覚えていきます(中略)

先生は学年の生徒の一人ひとりに向き合っていて誰にでも優しく接してくれ、先生と話す一つ一つの会話が私にとってとても楽しかったです。②(中略)

また、大会で賞を取ったりするといつも手紙を書いてくれて、とても嬉しかったです。③(中略)最後の学年集会は吉原学年らしい会になりこれが最後だと思つと涙が溢れてきて、誰にも気づかれず、こらえるのに必死でした。私はこの学年で良かったです。吉原学年大好きです!そして、吉原先生大好きです!④★

この手紙の中には私が行ってきた実践が詰め込まれている。

この学年では入学式前に特別な配慮が必要な生徒と、合意形成が必要な保護者が多数いた。入学式前に八軒の面談を私が行った。担任には、小学校から借りてきた生徒の写真を使って出逢いの時まで名前を覚えてもらった。学年一丸で生徒を迎え入れ、成長させることを確認した。それが①の部分に表れている。また、平時の関わりも大切にしました。その子の強みは何か、好きなことは何かを知り、関わり続けたことが②の部分に表れている。

学年一三〇名全員に一筆箋も書いた。子供たちの良さを見付け、保護者に伝えることでプラスのサイクルが生まれる。一筆箋には保護者への感謝の気持ちも綴った。担任には、良いことをどんどん連絡してもらおうようにした。方法は何でも良い、子供たちの生きる活力が湧いてく

るような関わりをすることが大切である。

学年団として様々なことに挑戦したことが④に表れている。「観光動画」「東京デイズニードでのインタビュ活動」「24分間テレビ」「立志式」など、節目の集会では指名なし発表を行い、笑いと涙があふれる学年となった。

ドラマは必然

のんべんだらりと生徒と向き合っているのは、ドラマのような事実は起こらない。子供の事実を求めているのではなく、子供たちが求めているものを教師が見付け、教師自身も共に成長していく。そのような学校であれば、これからの変化が激しい社会でも、生き抜いていくことができ、たくましい子供たちを育てることができると信じている。「教師の成長は子供と共に」向山先生の言葉が身に染みる。

仕事に役立つこのアプリ！

時間短縮の仕事術



SideBooks
PDF & ZIP & RAR Viewer
iPhone/iPad

朝、電車で通勤している。乗車時間一五分。隣に座っている高校生はスマホでゲームに夢中だ。私も同じくスマホを開いている。「SideBooks」(無料)というアプリで見ているのは算数の教科書。「今日の授業をどうするか」そんなことを考えながら電車に揺られている。

SideBooksを使いこなして効率20% UP

忙しい朝の通勤時間にサクサクできる教材研究。

千葉県柏市立高柳小学校
並木 友寛

1 アプリの特徴

PDFの文章を電子書籍のように読むことができる。親指をフリック※することでページをめくる感覚は、実際の本を読んでいるかのようだ。私はDropbox(別アプリ)と連動させることで、さまざまな書籍や文書を隙間時間に読んでいる。

2 おすすめ書籍・文書

私が普段読んでいるものいくつか挙げてみる。

- ① 算数教科書(東京書籍) 全年分

※スマホなどで、画面に指を触れ、上下左右に動かす操作。



3 このアプリを使う前と後

- ② 小学校学習指導要領解説(各教科)
 - ③ 教育トークライン
 - ④ 谷和樹のベーシックスキルシリーズ
 - ⑤ 向山洋一年齢別実践記録集
- ②は文部科学省のHPからダウンロードすることができ、それをアプリに入れる。研究授業をする前など、指導案に反映させる内容を通勤しながら検討できる。

このアプリを知ったのは、四年ほど前、同じサークルの先輩に教えていただいた。知る前は、通勤電車でただただスマホを眺めていた。学校に着いてから「あ、やらなきゃ」という感じで授業準備を始めていた。し

4 便利な機能

いくつかあるが、やはり「検索」ができることが最もありがたい。学習指導要領を開き、「書くこと」(国語)と検索するとすぐさまヒットする。さらに『教育トークライン』は毎年の一年分のPDFを入れていたため、四月号だけでも四〜五冊をすぐに目にする事ができる。



デジタル版 DDDDDDD

カラー画像を見ることができます!



TOSS 授業技法検定 指導案

やってはいけない 四か条

指導案を書く際に陥りがちな、「やってはいけない四か条」の逆をする。校内の指導案作成にも生かす。

神奈川県大和市立西鶴間小学校
小塚 祐爾

TOSS 授業技法検定をこれまでに一五回受けてきた。現在五級である。

これまでの自分の経験と、検定の審査員をして気付いた「C、B表検定を受ける人がやってはいけない四か条」が、次の四つである。

- 1 情報の羅列に終わる
- 2 単元計画が単語のみ
- 3 先行実践を調べていない
- 4 自分の言葉がない

これらの逆をすれば、指導案は良くなる。

1 情報の羅列に終わる

調べたことをただ闇雲に並べても指導案にはならない。そこには、ストーリーが必要である。C表検定で「和食」を授業した時、「単元について」を次のような項目で書いた。

- ① 無形文化遺産登録された和食
- ② 和食の四つの特徴
- ③ 和食の危機
- ④ 指導要領と和食
- ⑤ TOSSが行ってきた食育

これは、次のようなストーリーになっている。

「和食が無形文化遺産に登録された。その和食には特徴が四つある。一方で和食は危機的状况にある。それなのに学習指導要領には『和食』という言葉は登場しない。一方、TOSSの主張する食育の主張には、和食を重視する記述がある」

このように、全体でストーリーとなるように情報を並べないといけない。

2 単元計画が単語のみ

C表検定では、単元計画が重要である。

その記述が、単語で書かれていてはいけない。

例えば、「四時間目 和食の危機」ではなく、「四時間目 国内では、和食が危機的状况にあるが、海外では、和食が人気になっていることを、資料から読み取り気付かせる」のように

授業が目につかぶように書く。

3 先行実践を調べていない

B表検定以上は、「教材研究の新しさ」が大事になる。「新しい指導内容」か「新しい指導方法」の提案である。

そのため、先行研究を調べるのが必須となる。調べる視点については、本誌九月号で書いたので参照されたい。

そして、これまでの実践との違いを明確にしたい。

4 自分の言葉がない

分厚い指導案を書くこととすると情報の引用ばかりになる。

しかし、大事なものは、引用に基づいて、自分がどう解釈し考えたかということである。

それがなければ、新しい提案はできない。

以上のことは、校内の指導案作成でも大事な視点である。



中井弁護士への回答

まず転勤の希望をどう出すかということについてです。七年目からなど、目安は都道府県によって変わってくると思います。これはあくまで目安であって、転勤の希望を出すのは一年目であってもかまいません。親の介護がある場合や、

今の市に転勤してきて二年目です。親の介護のために転勤したいのですが、管理職から「市のルールで七年目にならないと転勤できない」と言われました。転勤を希望することはできないのでしょうか？



T OSS保険で トラブル解決！ 事件例

一年目から転勤希望を出すことは できるのか

回答・・・T OSS顧問弁護士

中井光

構成・・・南舞衣

T OSS弁護士事務所

保護者との折り合いが悪い場合などに認められた例がありました。ただし、転勤については、希望が必ずしも通るわけではありません。「転勤先が自分の希望外で、かつ自宅の転居をしなければ通勤することが大変困難である」というような場合には、転勤命令は違法になり無効となります。しかし、そのようなものでなければ、なかなか無効とまではなりません。異動希望の調査票について、管理職から、「県内の全ての市町村の名前を書くのが当たり前だ」と言われ、全ての市町村を書いてしまっている場合もあります。そうなる也希望しているわけですから、県内どこに転勤しても希望通りの転勤となり、それ自体を無効とすることはできません。転勤の希望を出す際には、自分が通勤できる

範囲に限定するなど、きちんと考えた上で提出してください。

今回の場合、管理職から「一年目で希望を出すのはおかしい」と言われて撤回してしまうと、それが自分の意思ということになってしまいます。管理職が受け取らないなどの不合理的な対応があれば、それ自体パワハラとして問題にすることができまので、早めに法律相談をしてください。

次回の事件簿。回答は、次号。

休みの日に子供同士でトラブルがあり、保護者から「解決するまで学校には行かせない」と言われました。学校から連絡をしても、欠席する状況が続いています。どのように対応すればいいでしょうか。

T OSS教職員賠償責任保険

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できるシステムでトラブルに対応します。

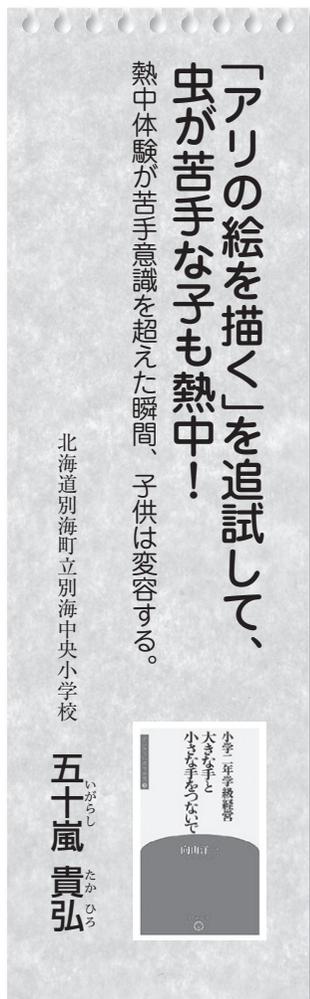
保険料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS教職員賠償責任保険ホームページ <https://tosshoken.com/>

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順



「アリの絵を描く」を追試して、
虫が苦手な子も熱中!

熱中体験が苦手意識を超えた瞬間、子供は変容する。

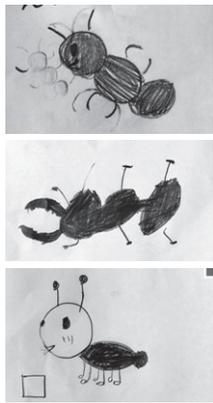
北海道別海町立別海中央小学校

五十嵐 貴弘

次の向山実践を追試した。

理科・アリの絵を描く
『小学二年学級経営 大きな手と小さな手をつないで (Kindle版)』六三ページ 学芸みらい社

一年生特別支援学級のBさんは、虫や植物が苦手で近づくことができなかつた。そんなBさんに「アリと遊ぼう!」と、言つて校庭に飛び出した。「アリなんか無理! 触れない!」というBさんは、アリには触れないながらも、地面を動くアリの姿を見たり、友達の様子を見たりしていた。無理に触る必要はないという安心感にBさんはほつ



五十嵐学級の児童が描いたアリ

- ① 校庭で三〇分ほどアリと遊ぶ。
 - ② 上質紙に大きくアリの絵を描く。
 - ③ 「この三枚の絵はどこがちがいます。」
- 〈第二時の手順〉
- ① 三人の絵を黒板に貼る。
 - ② 「この絵を写しなさい」と指示する。
 - ③ 「この三枚の絵はどこがちがいます。」

また、授業の様子を学級通信で保護者に伝えることで、家庭でも話題になった。次の日から、教室にたくさんの虫が持ち込まれた。



か」と問う。
④ 透明な容器にアリを入れて確かめる。アリの足の数を検討する際、「足は六本です!」「足は六本です!」と、友達と喧々諤々^{けんけんがくがく}のやり取りをしたBさん。アリを確かめに行く時には、「アリを怖がることはなかつた。「確かめたい!」という気持ち^{きもち}が苦手意識を上回つたのだ。熱中状態である。「アリの足は六本!」と言つて透明な袋にアリを二匹、三匹と入れた。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



コンフォートゾーンを飛び出す

子供たちの前に堂々たる態度で立つ、そのために大切にしていることがある。学校でも、学校外でも、言うならやるという姿勢を貫きたい。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川博之

九月頭、いつものとおりに早朝散歩を

したところ、稲穂がだいぶ色づいているのに気付いた。今年もまた収穫の秋が来たのだ。農耕民族の叡智に手を合わせた。

その後、地域の遊水路の草刈りを行った。六時開始だが皆早い。私は若者の部類ゆえ、更に早く出向く。そして、人一倍働こうと試みる。二時間で全身汗まみれとなった。帰り際、顔見知りのお爺さんに呼び止められた。軽トラから一升瓶を出してきて、飲んでくれと言う。

「若者がほとんど来ない中、あなたは毎回必ず参加している。地域のためにありがとう」

感謝するのはこちらの方だ。「今まで長きにわたり環境美化に努めてくださり

ありがとうございます」と述べた。

このようにながりが、我が国には古来確かに存在し、我が地元には今もなお存在し続けている。これもまた受け継ぐべき美風だろう。

奉仕作業は来週末にもある。夜遅くに大阪から帰宅し、翌朝の地域清掃となる。体力的にはハードだが、心は満たされる。何より、誰かがやらねばならないことだ。それを他人に押し付けておいて、偉そうな口はきけない。胸を張って子供たちの前に立てない。

言うならやる。大切にしたい心構えだ。さて、二学期初日を次のメニューで終えた。

1. 転入生対応（初対面）

2. 始業式（我が学年代表は紙を見ずに抱負を述べた）

3. 学活（全員出席、指名なしスピーチからの脱線で怪談を話し、一人残らず震え上がった）

4. 下校指導（最後の一人を校門で見送る）

5. 学年会（修学旅行、社会体験チャレンジ、文化合唱祭の検討を計一五分）

6. 生徒指導委員会（校則の精選）

7. 学力向上研究部会（全国学調・県学調の分析、授業改革の具体策の議論）

8. 提出物対応（適当に）

各項目の合間には、もちろん対子供、対大人の対応が入り、臨機応変に動くことを求められる。

ここまですべてを終えて定時で退勤した。駐車場と同僚の一人から「一日で一週間分働きましたね」と評された。確かに、なかなか草臥（くたむ）れた。これが現場だ。居心地の良さは挑戦していない証でもある。教師がコンフォートゾーンで楽をして、子供が苦勞するような現場では駄目だ。

授業の ベーシックスキル

授業のベーシックスキル10 「時間感覚」(5)〈最終回〉

授業のベーシックスキルは「技能的な教育技術」の基本中の基本である。基本だからこそ毎日の教授行為に色濃く反映する。多くの先生方がこうしたスキルを意識され、身に付けて下さることを願っている。



東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 見通しをもった時間マネジメント
メント例

校内の「書き初め大会」。

私は六年生担任。

六年生が一年生とペアになっ

て書き初めを教える。

大会は四時間目。

六年生が一年生を迎えに行っ

て体育館に連れていく。ペアの

子と一緒に書き初めをする。後

片付けをして一年生を教室に帰

す。その後で給食である。

さらにクラスの作品を担当が

多目的室に掲示する。

こんなとき、三時間目の後半

から私は次のように考える。

- ① 終わったら給食だから、先に給食の準備をさせておこう。
- ② どの一年生とペアなのか忘れていたら確認しよう。
- ③ 新聞紙や習字道具も忘れていたら確認しよう。
- ④ 五分前に一年生の教室に迎えに行かせよう。
- ⑤ その時に一年生をトイレに行かせよう。
- ⑥ ということは、あらかじめ六年生をトイレに行かせなければならぬ。
- ⑦ ということは、少なくとも二〇分前に行動開始。

こういうことを「一瞬で」考

える。筋道立てて考えるのではない。全部をバツと把握する。

子供たちに「書き初め大会の手順」を描写的に語る。

(1) 一年生を迎えに行ったら、まずトイレに行かせなさい。

(2) 一年生に先に書かせなさい。練習はさせません。いきなり本番です。清書三枚を一気に書かせます。

(3) 折り目を付けてやる、手をもつてやる、うすく指で書いてやる等、一年生が上手に書けるように、最大限の努力をしない。一年生が失敗したら六年生の責任です。

(4) 一年生の後で六年生が書きます。先生の指示を待たずに、どんどん書き始めなさい。

それから後は一時に一事で流れていく。

「忘れ物をした人、起立」

「給食の用意をしない」

「ペアの一年生が分からない人起立」

「トイレに行つてらっしゃい」

「一年生を迎えにいきます」

その後は、私は何も指示しない。子供たちがどんどん動く。終了五分前に、ほぼ全員書き終わった。教室に戻って給食当番の行動を確認する。思ったとおり、何人かは準備していない。穏やかに「準備しなさい」と指示する。

当番以外の子に指示して、一緒に作品の掲示。給食の準備中に完了する。

二 授業のベーシックスキルを改めて見直そう

こうした時間感覚も含め、授業や学級経営がうまい教師が使いこなしているベーシックスキルを紹介してきた。

多くの先生方がこうした基本を身に付け、さらに質の高い技量を目指されることを願っている。(授業のベーシックスキル

終わり)

憧れの教師を追い続ける

継続は力となる！

三重県玉城町立下外城田小学校

福井 慎

1 出会い

今から一四年ほど前、松藤司氏の「日本国憲法」の授業を、東海中央事務局主催のセミナーで体感した。そのときの衝撃を今でも覚えている。このような教師になりたい！と強く思った。そこから、松藤司氏を追い続けるようになった。

2 DEEPな学習会

二〇一二年、松藤司氏の弟子となった。さらに、松藤師匠の近くにいることができるようになった。

現在、松藤師匠が開催する学習会「松藤司の授業づくり講座」に参加している。この講座は、今年度で一〇年目を迎えた。私は、一年目から参加している。「授業

づくり講座」では、松藤師匠から毎月テーマが与えられる。そのテーマに沿って、教材研究をし、授業を作成していく。一か月の間に、指導案や構造図、授業コンテンツを作成する。そして、授業づくり講座当日、松藤師匠に授業を見ていただく。毎回、授業の組み立て方や教材研究の仕方など、直接ご指導していただいている。このような機会は、とても貴重である。一〇年間の授業づくり講座で作成した授業は、九〇ほどになった（年間九本の授業を作成していることになる）。授業づくり講座に一〇年間参加し続け、現在、授業技量検定六段となった。授業づくり講座に参加していなければ、憧れの存在を見付けていなければ、今の私は

きつとないだろう。これからも、松藤師匠の前で授業を行い、授業技量を高めていく。

※授業づくり講座は、オンライン（Zoomを活用）でも参加可能である。ぜひ、一緒に先生方と学べたらと思う。

3 緊張感を与えることも修業

毎月、福井道場（京都の橋詰知志先生が発起人）を開催している。この福井道場は、授業希望者の授業コンテンツを事前に提出してもらい、私が授業コンテンツをリメイクしていく（リメイクは、授業コンテンツすべてを行っている）。リメイクする期間は、一〇日ほど。一〇日で希望者全員の授業をリメイクしていく。この一〇日間は、私に緊張感をもたらす。この緊張感が、私の授業をさらに高める修業となっている。

教師修業は、私の人生の楽しみになっている。楽しむことも修業の一つである。

授業力向上に
役立つこの1冊

教師こそ経営者に
向いている

イノベーションのヒントは経営書ではなく、
すぐれた教育実践の中にあつた。

T O S S 熊本

よしなが じゅんいち
吉永 順一



「世界を変えるビジネスはたった一人の「熱」から生まれる」
(丸 幸弘著 日本実業出版社)

〈これからは個の時代となる〉

はじめに出てくるこの言葉を、どう受け止めるかが分岐点となる。一人一人が独立して実力を発揮することだとする人が多い。

著者は「個の時代」に、それとは異なる解釈を提供した。

〈熱がなければ、科学反応は起きない〉

これは科学の大原則である。高い熱量を持つ分子が出会うからこそ、そこに変化が生まれ、爆発的な破壊力を保ちながら連鎖し、さらに加速していく。

著者の起業した「リバネス」社は、この科学の大原則をビジネスに応用しようとする。

「個の時代とは、一人一人がバラバラに動くという意味ではない。一人一人の社員が強い熱 (Passion) をもって動いてぶつかり、互いに化学反応を起こし合う状態を集団化することで世界を変えるチェンジメーカーになる」「リバネス」の代表丸幸弘氏は、会社を起

こすとき一冊の経営書も参考にしなかった。

会社の必読書は「細胞生物学」のテキストだった。生きた組織を扱うという点で共通する点が多いからである。また科学者は新たな価値の創造にむけて思考サイクルを回しているものだ。そこで丸氏が考えたのが「QPMIサイクル」である。

Question (問題) — 様々な事象から課題を見出す

Passion (情熱) — 課題解決に対して情熱を抱く

Mission (目的) — 課題をミッションと捉え、チームを作り取り組む

Innovation (革新) — チームの推進力により新たな価値創造をめざす

「おわりの章」に次の言葉が置かれている。

〈研究者こそ経営者にむいている〉
学問や研究に求められる「自分で問いを立てて、学び続ける」という姿勢こそが、イノベ

ションを生むために不可欠なことだからである。研究者にとってはあたりまえの「学び続ける」姿勢をビジネスの世界に取り込んで、新しいことを仕掛けていこうというのである。リバネスの社員全員が理系の博士号もしくは修士号を取得した研究者集団である。企業自体が壮大な実験装置として存在している。

わたしは次のことを付け加えておきたい。
〈教師こそ経営者にむいている〉

この本に書かれている内容とほぼ重なる事例を私たちは知っている。

「とび箱をとばせられる」ことが教師の常識とならなかつた実践・研究に、私は小さくない問題を感じる。「すぐれた教育実践は共有財産であるという思想」、「共有財産にする上で実践の批判・検討は不可欠であるという研究方法」、「共有財産はすべての教師の参加によって創られているという学問的組織論」の確立が、一部の人々の努力にもかかわらず進んでいるのである。『調布大塚小の教育実践』向山洋一著 東京教育研究所 一七〇頁

「Q (問題意識)」があり「P (情熱)」が窺^{うかが}える。「M (目的)」「I (新しい教育文化の創造)」に相当する「教育技術の法則化運動」は、向山洋一というたった一人の教師の「熱」から生まれた。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

対応力を鍛える

憧れの先生から型を学び、反復し身に付ける。

……回答……

山口県下関市立
清末小学校
林 健広
はやし たけひろ

Q

指示、活動の後、なかなかすぐに評価ができません。特に、発表した児童には他に考えつかずに「なるほど」と返すことが多いです。リアクション力を磨きたいです。子供の発言に多様に返せるにはどうしたら良いでしょうか。

A

1 対応のモデルを知り練習する
質問をされた先生は、発表した子に「なるほど」と返していることが多いということは、

無反応ではありません。とても良い反応の一つだと思います。決して悪くはないと思います。

教師の技能を習得させるには二つの型があると考えます。

一つめは型を見る。型を知ることです。

二つめは、型を習う。習熟、反復することです。私の型のモデルになっているのは、向山洋一氏です。向山洋一氏が、勉強の苦手な子供に対して、「凄いなっ」と褒めていらっしゃる場面があります。褒めている時の笑顔の映像を繰り返し見ます。なおかつ向山氏の褒め言葉などを書く専用のノートを作り、メモをして、向山氏がどのように褒めているかをまともめています。その中で、特にすごいなと思う対応があります。例えば、やんちゃ

な子が発言した時に、向山氏が、

「太郎ちゃん、どこに書いてあるのかを教えてください」

と言っているのです。

なかなか、「教えて」とは言えないものではないでしょうか。このように、憧れる先生の子供の発言に対しての様々な対応の型を知り、その対応の仕方を教室で何回も練習して身に付けていくというのが一番いいのではないかと思います。

2 意識すべきことを毎日黒板に書く

新採の頃、教室の後ろに黒板があつて、そこに必ず「授業の原則一〇カ条」から一日一個書いていました。例えば、今日は絶対「趣意説明」に気をつけるぞと。次の日に今度は「一時一事」と書いていました。子供たちが集まってきた、「先生、あれなんですか」と聞かれることもありました。

と聞かれることもありました。

「あれは授業がうまくなる魔法の言葉なんだって」

「えー、すごいですね。頑張ってくださいね」

と、逆に激励の原則を受けることもありました。教師こそ、めあてをもって授業をするべきだと私は思っていました。



デジタル版 0000100

動画を見ることができます!



学校の表文化・裏文化

一 忘年会シーズン到来

大手町の高層ビル街はネオンがない。紅葉の街路樹の上を、残業の窓明かりが煌煌と照らす。殺風景であるが、冷めた人工造形の美が、暮れの光景にはよく似合う。

そんなビルからスーツの集団が意気揚々と排出される。目指すは、有楽町か銀座か、タクシーを駆って六本木か。コロナ禍が明けて、久々の忘年会が開かれる。この日を待ちに待った左党もいれば、宴会嫌いの憂鬱者もいる。

学校の忘年会も復活する。通信簿を書き上げて、十二月二十日過ぎが佳境だろう。

かつての学校は、「呑みの文化」が盛んだった。何かをしては、「反省会」と称して、一杯やっていた。研究授業

や学校行事の後はもちろん、スポーツ練習や遠足・社会科見学の後でも「反省会」をしていた。

職員室のコーナーや校長室で、乾き物を並べて乾杯。そのうちに餃子や焼きそばを取り寄せてさらに一杯。

ここでの話題はほとんど子供や教育の話。若手教師は、先輩たちの話に耳を傾け、その技を盗もうとした。

二 校内炉端焼き大会

九年間在籍した大田区立入新井第一小学校は「研究学校」であり、「遊び学校」であった。野球、バレー、卓球などの教員スポーツでも常に上位を占める強豪校だった。五月から始まる教員スポーツ大会。野球で勝ち進むと決勝戦は三月まで持ち越される。バレー

も同様に、ずっと試合が続く。

スポーツ練習を終えると後輩のDが学校横の病院に患者用の水を買いに走る。まだコンビニもあまりない時代。焼酎に氷を浮かべて呑む。

正式な忘年会の数日前、スポーツの忘年会は有志参加で、学校内で行う。幹事長の私が、職員室に日時と場所、「二十円会費」と書いて掲示。参加者が掲示に名前を記入。有志参加ではあるが、管理職を含めてほとんど全員が参加。今思えば、同調圧力で子育て中の教師には迷惑だったろうとも思う。

名物は炉端焼き。かつての理科実習用七輪、八台に炭をおこし、テーブルに並べる。その前には焼き物をずらり馴染みの焼き鳥店に納品させた各種焼き鳥を二〇〇本。イカや厚揚げ、はんぺん、野菜などを盛る。教え子の酒屋

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むしゅうやまゆきお
向山 行雄



から運ばせた生ビール大樽を配し、借りた大ジョッキで乾杯。各教師は好きな時間帯に来て腹一杯飲食し、用事があれば早めに帰る。なんとも緩い忘年会だった。

同様に三月三日は、男性教職員が女性教職員を招待する「ひな祭りの会」。手巻き寿司でもてなす。二月下旬に後輩のTを連れて、教え子の魚屋に買い出し。大量の魚介や海苔、漬物などを注文。給食室のチーフに五〇名分の酢飯の依頼。和氣藹々の中に、教師も主事も一緒になって語り合う。

この時代の入新井第一小学校。当時在籍した誰もが、「あの時代の学校は活気があった。楽しかった」と言う。保護者も言うし、地域も言う。

当時の在籍者からは多数の管理職が輩出された。私がいりてにしていた、スポーツ万能のF、T、D、Kも校長になった。

三 研究実践は厳しく、生活は楽しく

私は、二六歳から三五歳までの九年

間、入新井第一小学校で成長できた。入新井第一小学校は、かつて書いたように一九七〇年代から全国に先駆けて、教科担任制を導入した。若手を主任に登用する風土を築いた。

「適材を適所に配置する」ではなく、「適所に配置して適材を育てる」人材育成を具現化した。だから、私は大田区内でも最年少の生活指導主任や教務主任になった。幸運だったと思う。

活気ある学校にさせたのは、「表の研究風土」と「裏の遊び文化」だった。スポーツは若い者が活躍するが、俳句の会、陶芸作り、大輪菊栽培、大風作りでは、年長者から手ほどきを受けた。時代も牧歌的であった。「研究実践は厳しく、生活は楽しく」という哲学が学校風土を支配していた。この時代、まだ「同僚性」という言葉はなかった。

四 同僚性が育つ学校

六年ぶりの文科省勤務実態調査。七〇%程度の教師たちが、月間四五時間超の残業をしている。持ち帰り業務も

少なくない。

忙しい勤務実態が、学校から「同僚性」を奪った。「忙」という文字は、「心を亡くす」と書く。心を亡くすから、同僚性が失われる。

「Lip POP」の二〇一九年調査。会社の忘年会に「参加したい人」は約七割、「参加したくない人」は約七割。コロナ禍前の調査ではあるが、今の学校でも、同傾向になるのではないかと推察する。

おそらく、気の合う仲間との忘年会なら、誰しも参加したいと思うだろう。しかし、日頃ギクシヤクしている学校の忘年会だと、しぶしぶお付き合いするというのが人情である。

校内研修会後、いろんな学校の懇親会に招かれる。和氣藹々を楽しむ学校もあるし、その逆もある。学校の裏文化を創るのは、ミドルリーダーたちの力が大きい。そして、校長はもちろんだが、教頭（副校長）の力も重要だ。楽しい忘年会は、一年間の苦労を忘れさせる。メンタルヘルスが改善されて、仕事も生活も蘇生する。

特別連載

生成AIと教育

教育で最後に残るものは？



関西外国語大学
教授兼学長補佐
にし 西 阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 ChatGPTのインパクト

私の講義では、講義のテーマに関係するもので、自主的に読書感想文や時事問題感想文、スポーツ・芸術文化活動報告のレポートを提出した場合は、加点していくことにしている。「大学での学びは、自分の興味・関心により自分で調べて考え、その考察を文章にまとめるということが重要」と認識してもらおう。また、「減点方式の評価から脱却してもらおうことが目的である。最近、その自主的レポートに、ChatGPTを使用したのではないかとと思われるものが、提出されるようになってきた。年度の初めころには、

このような事態は想定しておらず、使用のルールは決めていなかったため、受け取り採点する。ただ、全般的に、そのようなレポートは得点は高くならない。よくまとまっているが、新聞の論説文や評論家的な内容で自分の主張が伝わってこないからである。

自分の思考を言語化する力を付けるためには、ChatGPTの使用を禁止することも考えられる。教育に関する限り、「生成AIは百害あって一利なし」と主張する学者もいる。しかしながら、こちらでその使用のチェックをする方法がない以上、評価が不公平になってしまふ。また、このような新しいツールをうまく活用するというこ

とも、これからの情報リテラシーとして重要である。現に、授業でグループ討議をする際、ChatGPTを活用して瞬時に必要な情報を集め、討議がはかどったという声もある。

これからの大学の講義でのChatGPTの活用については、学生たちとも相談し、検討していく必要があると考えている。

二 文明の進化

人類は、生活の豊かさ、便利さを求めて、文明を進化させてきた。自然と共存しながらの狩猟・採集生活から、自然界を開拓して食料を計画的に確保する農耕・牧畜生活の農業の時代へ、さらに、産業革命により、各種の生産手段の機械化を中心とした工業の時代へと進んできた。これまでの文明や科学技術の発展により、私たち人類は、多くの肉体労働から解放されてきた。梅棹忠夫さんは、一九六三年の論文で、工業の次の文明社会として、情報産業（精神産業）の時代が来ると論じ

ていた。その時代が到来し、今や更なる進化の場面に入りつつあるのだろうか。そして、人類は、頭脳労働からも解放され始めているといえるのかもしれない。

文明の進展は、人類に大きな便益をもたらしてきたが、一方、地球温暖化問題や核兵器の危機など負の部分もある。文明化が必ずしも人間を幸福にするとは限らない。しかしながら、便利さを求め文明を進化させるのは、人間の性というものであり、この流れを止めることはできないであろう。

三 未来社会の姿

生成AIの進展の中で人間はいかに対応していくべきなのか。梅棹忠夫さんが生きていれば、シンギュラリティの議論も含め、これからの社会をどのように分析するかぜひお聞きしたいところである。

少しは参考になるかと、昔話題になった未来社会を描いた映画を、最近二本観てみた。「2001年宇宙の旅」

（一九六八年公開）と「マトリックス」（一九九九年公開）である。人工知能コンピュータや人間の脳を支配する仮想現実の世界の中での人間の姿が描かれ、いろいろと考えさせられた。将来、そのような世界が現出するかどうかは分からないが、「人間」として何が最終的に大事なのかということが問われていると感じた。

四 教育で大切なこと

ChatGPTをはじめとする生成AIが進展していくであろうこれからの社会の中で、学校はどのような姿になつていくのであろうか。それはまさに、教育において何が本質かという議論である。文科省でも検討されていくであろうが、学校現場でも考えていく必要がある。近い将来、私の講義をAIロボットN教授と一緒に行うということも考えられる。

私の講義では、新しい時代の「楽しい学校」の在り方を学生たちと議論している。その中では、「学ぶ楽しさ」、「感

動」と「愛」をキーワードにして考えてもらっている。また、ゴーギャンの絵画作品「我々はどこから来たのか 我々は何者か 我々はどこに行くのか」を示して、宇宙開拓がく以来の生命のつながりの中での自分の姿を見つめなおしてもらっている。さらに、最近では、「こんな生き方自分にはできない」という人物（現実の人、小説、ドラマの中の人など）について、紹介、意見交換してもらっている。

これからも、このような点は、私の講義の中では、大切にしていきたいと思っている。しかし、すでに学生たちのスマホ活用能力についていけない私は、N教授とうまくやっていけるであろうか。



イラスト：水川勝利

学級づくりは遊びゲーシオンで 遊びで子供は絆をつくる。

元兵庫県公立学校教諭

松本 俊樹

向山論文

2 チャレランもメッセージがある

チャレランが、短期間に爆発的に広がったのも同じ理由である。(中略)「全国ランキング」が、ポイントなのである。(中略)チャレランが子どもに広がる理由を理解できた人は、新しい文化をとらえられる感性と若さを持っている人である。(中略)「遊び」ということが必要であり、広い範囲にわたる遊びも求められている以上、やがて、学校教育の中にも、もつともつと広がっていくことであろう。

3 遊びは授業に匹敵する

遊びは、本質において、子どもと子どものコミュニケーションを作りあげる。子どもと子どもの絆におい

て、子どもは多くのことを学ぶ。耐

えること、挑戦すること、工夫すること、ルールを守ること、成功すること、失敗すること……さまざまなことを学ぶのである。授業でも子どもは多くのことを学ぶが、しかし、授業と同じくらい価値あることを遊びの中でも学ぶのである。(中略)教師は「授業すること」を主たる仕事としている。(中略)しかし、本当は「遊ばせる」ことも仕事なのである。それは、一人の子どもを人間として成長させることこそ、教育の基本目的であるからだ。(中略)

4 学校のシステムに遊びは入っていない

ところが、学校において「遊び」は正当な位置を占めていたと思えな

①向山氏は校内の生活指導部会で遊びについて検討している。

「調布大塚小の子ども達の遊びの中から、姿を消していつているものが二種類あると考えられる。一つは、鬼ごっこの類である。一つは、陣とり(宝とり)の類である。」(「調布大塚小学校だよりS53・11・1」「授業の着想」日本書籍 五六ページ)

松本の場合、校内で「遊び」を検討するときにはほぼ「規制」であった。遊びの変遷や効用まで検討することができなかった。更に次のように問題点を指摘している。

「この二つは、どちらも集団として遊べて、しかも運動量が多いものである。(中略)この二つの遊びは、昔からあり、誰しも経験してきたことと思う。しかし、今の子はそれを知らないのである。この二つの遊びの消失ということもまた、多くの問題を私達に示してくれていると思うのである。」(前掲書)

「多くの問題」の一つが手指の発達(脳と指先の関係)に関わる。具体例として、一年生の子供たちに給食を早く食べさせ

い。例えば「学習指導要領」の中には「遊び」という言葉が一度も使用されていない。「レクリエーション」という言葉さえない。(中略)学校そのものにも「遊び」を不当な位置に置いている現実がある。例えば、毎月の月目標である。この中には、ルールを守るなどが示されているが、遊びが入った月目標は少ない。十年前、私が生活指導主任をしていた調布大塚小には、月目標に「元気に遊ぼう」という項があった。規則の部分へは「遊び」の部分を入れたのである。

更には、毎日の遊び時間である。子どもに、遊ぶ時間を確保しているだろうか。学校として検討し、基本方針があるなら立派である。一日に何十分の外遊びを、週時程で保障しているだろうか。(中略)

更に、休み時間を確保するために、授業を延長してないだろうか。授業を延長しないことを、職員会などの議題にしたことがあるだろうか。更には、閉門後の校庭の開放である。

勤務時間の問題などもあり、むずかしいことではある。しかし、それをクリアして、遊び場所を確保しているだろうか。これらのことは、すべて「学校の教育課程」の中に位置づけられるべきものである。(中略) もっと言えば、「一人ぼっちの子」などへの配慮もほしい。(中略)

5 向山学級の遊び

(中略) 校庭で、教師が一緒になって遊べば、男女一緒に遊ぶようになる。遊びとは、数人でやるもの、男女別れてやるもの、チームでやるものなどいろいろある。しかし、教師は多数の子どもと一緒に遊べて、しかも面白いという遊びをいっぱい知らなければならぬ。また、そうした「遊び」をもりあげていく技術も持たなくてはならない。みんなで遊べば楽しい。先生が一緒なら、もっと楽しい。男の子と女の子が一緒なら最高だ。

クラス全員で遊べるクラスは、いいクラスと断言してよい。

(「教室ツーウェイ」明治図書、一九九二年十一月号)

ようとして何度せきたてても結果は同じという事実がある。その原因を「脳で命令した事が、指先の技能として現れるまでには、何年もの成長の過程が必要」(前掲書S52・6・1)ととらえた。同様に「背筋力の低下や体力の低下と遊びの消失について」で向山氏は言及しているが、約半世紀経るが問題点は今も残る。

② 「小学校学級経営」一九八六年八月号(明治図書)で向山氏は「子供チャレンジランキング」を提唱し発足させた。「発足させるには、現状への憂いが存在している。つまり、『子供が遊ばなくなった』ということに対する憂いである。」遊びの喪失に対する懸念と子供たちの現状から「チャレラン」を具体化した。今もパーチャレランなどが、教室の裏文化イベントとして人気が続いている。

③ 「伝承あそび」という冊子がかつて東京教育技術研究所から復刻された。向山学級Iくんのお姉さんNさん(「アチャラ」No.108)のレポートから構成されている。「よく遊べる子を育ててゆきたい」という遺志を、Nさんの同級生ほかの協力を得て冊子にして向山氏は広めた。復刊を望む。

向山先生の住む町「旗の台」

旗岡八幡神社例大祭—親子三代お祭り好き。



株式会社 騷人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

騷人社のご近所に元氣な幼稚園生がいる。一度挨拶を褒めたら、だんだん大きな声で挨拶するようになった。先日は、じゃれてきた。なんだか懐かしくてうれしくなった。教員時代には毎日のようにあつた小さな出来事が、こんなふうに蘇るのかと不思議な感覚だった。

また、近くに住む犬を飼っているご婦人とも、よくお

しゃべりをする。

「ジャガイモをたくさん送ってもらったから、食べる?」

「ラフランス、食べ頃まで待つてから食べてね」

お裾分けを頂くことが多い。きつかけは犬がかわいくて褒めたことだ。

その婦人が、小さな声で話しかけてきた。

すぐ近くに住むおじいさんが一人で亡くなっていたという話だった。いつもは、明け方はクレーラーが付いていないのに、ずっと付けっぱなしで、おかしいから警察に連絡をしたと言う。

旗の台は、お年寄り、自転車に乗っている人、犬の散歩をしている人が多い。とかく希薄になりがちな都会のご近所づきあい、旗の台に会社を置き、仕事で通っているうちに、町のあたたかさを感じている。

九月、向山先生のお誕生日

が近づいた土日に旗岡八幡神社の例大祭が行われた。

お祭りに行くために、十時半、向山先生宅に有志が集合。関西から溝端ご夫妻も参加。

集まった先生方に、向山先生が、ご自宅の書斎を案内してくださった。溝端夫妻は本を取り出しては声を上げ、驚き、喜んでいた。

向山宅を出るとちようど子供神輿の行列がきた。「旗三幼若」の法被を着て、孫の赤ちゃんが太鼓をたたき、恵理子さんはあおちゃんとその行列に参加していた。それを見守る向山先生がうれしそう。向山家のお祭り好きは親子三代確実に引き継がれていた。全員そろい、向山先生の案内で、神社に向かって、歩いて行った。

境内には露店が並び、準備がそろそろ整ってきていた。向山先生は、ご自宅のある三丁目、会社のある二丁目、両方に多額の寄付をしている。



昔、自分がしてもらったことを、町や子供たちに返しているのだと向山先生は言う。

皆で向山先生の寄付の札を見ていると、三丁目の世話役の方々に次々とお礼の言葉を言われる。

「向山先生は、お祭りは、お正月の百倍好きだと言われるんですよ」

と私が、話しかけると、「そうでしょうね。鵬龍(ほうりゅう)で皆さんで賑やかにやっているのを見れば分かりますよ」と笑いながら返事が返ってきた。

そんなことまでご存知なのだとうれしくなった。笑顔いっぱい町の歩き、心地よかった。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

向山先生の大切な教え

受けた恩を忘れない。



特定非営利
活動法人 TOSS

み さ き ま ゆ み
美崎 真弓

【お祭り男】

こう書くとき軽くて軽くてマイナスイメージを抱くかもしれないが、向山先生は毎年お祭りを楽しみにされている。そして、みんなと一緒に練り出して楽しむのが好きなお祭り男。コロナが五類に移行し、やっとこれまでのように、大々的に旗の台の祭りが復活した。

例年、向山先生はご自宅の

ある三丁目町会と事務所のあ
る二丁目町会に祝儀を出す。

二丁目に住んでいる向山先生
の幼馴染は、前々から二丁目
にも三丁目並の寄付をして
ほしいと追ってくる。研究所
がのらりくらりとかわしてい
たら、ついに奥の手を使って
こられた。二丁目の会長に指
示を出して、道で向山先生を
見かけた時に、増額する約束
を取り付けたのだ。

研究所の峰尾さんが事務所
の前で会長と会った時、「ミ
サキさん、ミサキさん」と声
をかけられたそうだ。

呼ばれた峰尾さんがミサキ
ではないと言うと「研究所は
美人が多いから間違えた
(笑)」と喜ばせておいて、「向
山先生が増額してくれた、三
年前に約束したんだ」と言う。
町会のためなら話を膨らませ
る。さすが会長だ。

まあ、私も間接的でも美人
と言われちゃしかたがない。
話を聞いて奮発して寄付を増

額した(ま、向山先生のお金
ですけど)。



指差し確認する谷先生。



こちらは、三丁目。もちろん、
一番は向山先生の寄付。



八幡様の提灯には
「向山洋一」の名前。

祭りの日に谷先生や雨宮先
生、並木先生、中濱先生と確
認。

「張り出し版」には、昭和
大と並ぶ研究所のお札。
しっかりと証拠写真も撮った。

祭りが終わり、片付けをし
ている人たちに、向山先生の
幼馴染は、こう自慢していた
そうだ。「俺のおかげで、向
山が寄付を増額した」
これって「虎の威を借りる
なんとか」っぽい(笑)。
後で向山先生に伝えると、
笑いながら言われた。

「昔、自分が子供の時にお祭
りでたくさんのお菓子をもち
らった。それは寄付から出て
いるのだから、今、自分が大
人になってその恩返しをして
いる。できる人がやればい
い」。恩返し。

【八月の一言】



「夏休みの作品をいっ
ぱいほめてやろう！」



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

「ロケットの頭を作るのよ」

新任時代に出会ったM先生の言葉
で今も音楽専科を続けている。



石川県内灘町立 白帆台小学校
いいだ きよみ
飯田 清美

本意ではなかつた音楽専科
小学校で学級担任すること
が夢だった。最初の配属先は
中学校。二年後に他県を受け
直し、小学校に配属されたが
級外で音楽専科。若手の同僚
たちは学担を拜命し「自分の
クラスは……」「うちの子供
たちは……」と熱心に授業や
学級経営の話をしている。音
楽しかもっていない自分は話
にも入れず、同世代のみんな

からどんどん遅れていく気が
した。自分に力がないからク
ラスをもたせてもらえないの
だとへこんでいた。その様子
を見ていた(だろう)ベテラ
ン女性教師のM先生が話し
かけてくれた。「飯田さん、ロ
ケットの頭を作るのよ」「ロ
ケットの頭？」

ロケットの頭を作るのよ

「人間はロケットと一緒に、ロ
ケットの頭をもてばどこまで
も突き抜けて飛んでいけるの。
誰にも負けない得意なものを
一つつければ、これから学級
担任になつても、違う教科を
もつても大丈夫、何だつてで
きるわよ。あなたは音楽が得
意じゃないの。それを飯田さ
んのロケットの頭にするのよ。
がんばってね」

そうは言われても授業はぐ
ちゃぐちゃ、大学の研究室で
は落ちこぼれ。「音楽は苦手
です。それに音楽が得意にな
つてもあまり役には立たな

いと思います……」「何言っ
てるの、子供たちすぐく楽し
そうにやっているじゃない。
私たちがあんなふうにはで
きないわよ、ねえ」「そうよ、
子供たちみんな音楽大好き
よ」「音楽(の授業)ができ
る人は何でもできるもの
よ!」と周りの先輩方に励ま
され(おだてられ?)、どう
にか日々の授業を続けた。う
まくいかず暗くなつていたら
「ロケットの頭が大事! 大
丈夫! 飯田さんならでき
る! 元氣出すよ!」と発破
が飛んできた。

M先生

M先生のロケットの頭は社
会科だった。パソコンもスマ
ホもない時代。手紙や電話や
足で集めた資料を、当時の視
聴覚機器OHPを駆使して提
示し、知的な授業を展開する
先生だった。体は細くアラ
フィフだった。「先生聞いて
て!」と高学年の男子も女子

も群がって、順番に肩をもみ
ながら習い事や家族の話をし
ていた教室の情景が忘れられ
ない。

叱られることもあった。音
楽専科は、学校行事に関わる
ことが多い。運動会や町内の
祭りでの鼓笛隊、郡市音楽会、
卒業式の歌・演奏などは新任
でも責任者だ。提案が曖昧
だったり、相談もせず自分勝
手に突っ走つたりしたときは、
容赦なくM先生からだめ出し
がきた。音楽専科は音楽授業
だけしていれば良いわけでは
ない。全校を動かす俯瞰的な
見方や、こつちが良くても
あつちはどうかという多面的
な見方ができるようにならな
くてはだめ、ということを教
えられた。

あれから三十数年、M先生
に教えられた音楽という「ロ
ケットの頭」一つでここまで
くることができた。感謝して
いる。

子どもTOSSデー一九年、伝統文化子ども教室一五年、毎年続けられるのはなぜか？
子供が成長する、保護者と共有する、地域と連携するの三拍子がそろっているから。

大阪府泉佐野市立第二小学校

勇和代

1 子どもTOSSデー

私たちは、二〇〇五年から子どもTOSSデーを開催している。夏休みの宿題を一緒にすることから始めた。酒井式絵画、理科自由研究、実験遊びを行っている。自分たちの指導法（TOSS）を子供たちや保護者に知ってもらい広める意味もある。だから保護者には、必ず同伴してもらっている。

子どもTOSSデーは今年で一九年目。今年度の保護者の感想である。

★ぼくはつまく絵がかけるかなとはじめは思っていたけど、うまくかけてうれしかったです。

★百人一首も少しずつ慣れてきていて、家ではなかなかする機会もないので、良い体験をさせてもらっています。

このように、毎回感謝されて喜んでいただくことが、継続の原動力となっている。

2 伝統文化子ども教室

伝統文化子ども教室を二〇〇九年から始めた。五色百人一首の活動を主に、チャレラン等を行うことで、文化の継承と異年齢集団づくりができています。

また、一年の終わりには、五色百人一首のミニ大会を行っている。緊張が高まった部屋で、

子供たちが真剣に取り合う姿を保護者も喜んで見ている。



3 子ども観光大使の始まり

二〇一四年から子ども観光大使を始めた。和泉市をもっと知り、地元を愛する子供たちを育てたいと思つてのことだ。

地域のケイキ屋さんやおまんじゅう屋さん、ふれあい農の里や美術館など、地元にある文化・歴史・産業を体験しながら学んでいる。こちらもとても好評で、毎回三〇人以上の参加者がある。



子供と保護者、地域とつながることを今後も続けていきたい。

教育コミュニティ WEB 12月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈チャレンジランキング〉……桑原和彦
2. 社会貢献活動Q&A……回答：井上武 質問：松島博昭
3. 子ども観光大使活動報告……青山智士
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●配信開始！ 谷和樹の教育新宝島（メールマガジン）
向山洋一氏の膨大な資料を紐解く、「読めば絶対に授業の腕が上がる」メルマガが、2023年12月8日、ついに配信開始します。プレミアムな内容をご紹介します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

あの子ども活躍! 係活動×ICTが生み出す自己有用感

タブレットを活用した係活動の一例とドラマを紹介する。

岡山県公立小学校 ^{ひらまつ やす 靖} 平松 靖行

1 新たに当たるスポット

太郎くんはコミュニケーションが苦手だった。しかし、「Canva」の操作に長け、様々な係に教えるべくようになった。その後、他の児童から報告があった。

「先生、太郎くん本当にすごいです! 丁寧^{ていねい}に教えてくれました! 優しいです!」

たった一時間で、彼はクラスメイトから引つ張りだになった。

2 デザインツール「Canva」

より手軽に、よりビジュアル紹介カードを作ることのできるサイトがある。「Canva」(<https://www.canva.com/>)である。このサイトの良いところは豊富なテンプレートがあるところだ。テンプレートを活用すれば、誰でもおしゃれな紹介カードを作ることができる。他



にも、動画やプレゼンテーションなども作成できるため、多岐にわたって応用できる。

3 紹介カードを作るステップ

① ログインする

Google Classroomに「Canva」のURLを送る。Googleアカウントでログインすれば準備完了。

② 全員に作らせる

「チラシ」の欄を選ぶと様々なテンプレートが表示される。自分で選んで作成していく。従来とは異なり、全員が経験できるのがポイントだ。

③ よいものを選んで提出

お互いに持ち寄って、よいものを提出する。右上の「共有」からダウンロードする(形式に注意)。

導入は一時間で終了した。その中で冒頭のドラマがあった。タブレットを係活動で活用することで、新たなヒーローが生まれるのである。

谷編集長の評定

A

CANVAの活用をしたことがない読者に役立つ。太郎君を登場させたことも効果的。補足情報へのQRリンクがほしい。



共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

九月二日(土) お台場ビッグサ
イトで、中央事務局検定セ
ミナーに出席。懇親会は築
地「すしざんまい」。

九月七日(木) 昼は「亀七寿司」
で向山日記の執筆。

九月九日(土) 今日から旗の台
のお祭り。寄付は向山一〇
万、アニヤング五万。

九月十日(日) 午前中は、八幡
神社のお祭りへ。向山誕生
会、昼「木曽路」で、谷、
雨宮、並木、師尾たちと。

九月十四日(木) 夕方から、ア
ネックス一階で中央事務局
会議。全国から五〇名の先
生方もオンラインで参加。

懇親会は、向山の誕生祝い
もかねて、「木曽路」で二〇名

九月十五日(金) 誕生日。「明治
屋」の隣のレストランで、ス
パークリングワインで乾杯。

九月十六日(土) 夕方、荏原町
で二〇人飲み会。

九月十七日(日) 青年事務局セ

ミナー。

九月十九日(火) 家で誕生日を
祝ってくれた。

九月二十三日(土) 郵便教育年賀
状コンテンツの撮影。事務
局と品川インターシティ「す
し好」で懇親会。T O S S
と日本郵便の郵便教育は、
すでに二〇年を超えている。

九月二十五日(月) アネックスに
て、今月の一言、トークラ
インQ & Aの撮影。

九月二十七日(水) お墓参り。向
山家の墓地から、東京タ
ワリーの一本の足に触れるく
らいの距離。

九月二十八日(木) 三人会。浅草
の「どぜう飯田屋」。

九月三十日(土) アネックス一
階からオンライン向山塾に
出席。今日の向山塾も楽し
かった。みんなと会えてよ
かったな。終了後、事務局
と品川で懇親会。

谷日記

九月二日(土) 授業技量検定
フェスティバル(中央事務
局検定)。四〇名近くが受
検。私も一七名を検定した。
久々の検定の熱気。

九月五日(火) デジタルチーム
会議・T O S S 執行部・学
会事務会議。オンライン。

九月八日(金) 新大阪でユニ
バーサルエネルギー研究所
の金田武司氏と会食。知的
で深い話が次々に。

九月九日(土) 大阪エネル
ギー・審査員養成セミナー。
大阪のメンバーと懇親会

九月十日(日) 旗の台のお祭り。
向山T O S S 最高顧問のお
誕生会を兼ねて有志で食事
お祭りを逍遙。向山先生は
町内で大人気!

九月十一日(月) 向山洋一教育
賞選考会議。明石要一先生、
谷、小森栄治先生、堀田龍
也先生、向山行雄先生、ア
ニヤング。

九月十三日(水) 大場寿子校長
の大田区道塚小で社会科授
業の校内研講師。

九月十四日(木) 中央事務局会
議。T O S S の最重要会議
である。向山先生、行雄先
生と。対面で二〇名近く。

九月十五日(金) 雑誌Wedgeの
取材。新百合ヶ丘にて、谷、
安田、青木が参加。二〇二
三年十一月号に掲載。

九月十六日(土) ボストンへ。
コロナ以降久々の視察。ラ
ンドマークスクールと周辺
の公立校。小嶋、川原、手
塚、林、翔和学園の伊藤氏
と。今回も日本の特別支援
教育の遅れを肌で実感した。

九月二十四日(日) ボストンから
帰国した翌日、すぐに愛知
で谷セミナー。

九月二十八日(木) 毎回楽しみに
している都道府県代表者副
代表者会議。全国の仲間の
動きが嬉しい。

1 今月の 向山洋一教育語録 (動画)



最初の15秒くらいで全体をつかむべきですよ

2 お悩み解決! 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



向山洋一氏の文章の読み方

3 高段者が答える 「私が困っていることQ&A」動画版



対応力を鍛える

4 大成功の 絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の 関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります!



7 トークライン 本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます! スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

ID : TL12 パスワード : t89s7u

『教育トークライン』1月号 予告 12月15日発行

特集 教師の「創意工夫」で躍動する教室

谷 和樹	向山行雄	長谷川博之	小嶋悠紀
太田政男	許 鍾萬	松島博昭	並木孝樹
林 健広	松崎 力	木村重夫	溝端達也
塩谷直大	安江 愛		

教育トークライン：第564号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼教師とは「教えるプロ」です。四〇人なら四〇人を相手に分かりやすく、おもしろく教えられない教師に、流行りの「探究型」授業で成果をあげることは不可能に近いと私は考えています。教える力量があればこそ、「教えずに教える」授業を展開できるのです。こういったことを、子供の事実のみに依拠し、真剣に議論したいものです。（長谷川）

▼研究授業をする際の作法を向山氏の論文から学べます。研究授業をする際に、どれだけ先行実践を調べることができるのか。数十個の先行実践を調べ、整理する作業は非常に勉強になります。研究授業をすると、読書のインプットの質も高まります。進んで研究授業に挑戦したくなりました。今月号は①なので続編が楽しみです。（松島）

▼向山洋一氏のQ&Aで研究授業の取り組み方①を読みました。ちょうど秋から冬にかけて、学校では研究授業のシーズンです。「まず、その研究授業がどういう性質のものなのか」をおさえることはとても大切だと思います。若い先生たちと教材研究をして楽しく研究していこうと思えました。（塩谷）

【8.26 中学JAPANセミナー】

教師の仕事って素敵だな、そう実感できたセミナーでした。
やる気に満ちあふれてきますね。

【9.2 TOSS中央検定 東京】

コロナで中断していた TOSS 中央検定が帰ってきました。
会場の「緊張感」は伝説レベル。

※TOSS セミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS 代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

TOSS代表
谷和樹



● 中学 JAPAN

(八月二六日)

【沖田磨依・大分県】

とてもとても感謝しました。今もずっと、感激しています。昨年も一昨年もオンライン参加でした。色々な先生方が「やっぱりフィジカルだ」とおっしゃっている意味を、また一段と理解出来ました。いつも画面越しで拝見していた講師の先生方がいらっしやる。授業がとっても面白くて楽しくて、知的で、温かくて、所々感動で涙が出そうになってしまいました。(七三七字略 谷先生にも初めてお目にかかり、本物だ！と感無量でした。あの空気を体験することができて嬉しいです。言葉に力がこもっていて、たまたまかけるようなリズムはどんな体か前のめりになるようでした。(六三三三三三) そして長谷川先生。長谷川先生にお会いできて本当に嬉しいです。長谷川先生の授業を体験できて、本当に幸せです。そういうことが！という知的な中に、クソツと笑えることも必要所で散りばめられていて、緩急が凄いなあと思いました。ずっと熱中しました。流れるような長谷川先生の授業の余韻が抜けません。(三九八八字略)

★やはりリアル会場の学びは違いますね。多くの先生方から同様の声が届いています。(谷)

【小島健太郎・神奈川県】

事務局の先生方、ありがとございました。(七二五字略) 最後の向山先生の一言目。自分だけではなく、会場のみなさんに刺った様子が画面からもうかがえるほどでした。一

活用や、STEAM教育など最先端に流されている自分に気づきました。「正元を見つめなおす」という言葉が悪い浮かびました。また、「ほめてはいたけど、本当にひとりひとりに伝わっていたのか」と考えさせられました。(四四六六字略)

【藤井司・新潟県】

今年で2回目の参加になります。教育の最前線をいく先生方の実践例や授業、講座を見せていただき、知識を学ぶだけではなく、先生方の熱量も感じられました。長谷川先生の「今こそ楽しい国語の授業を笑顔で行こう」というお言葉や、向山先生の「すべての子供をほめることの大切さ」のお話を聞いて、まだまだ未熟な自分にもできることは多いと感じました。お二方を私の理想の教師像として、今日の学びを明日からの現場での実践につなげていきます。今回も多くの元気をもらい、生徒と会うのが楽しみになりました。ありがとございました。今年も参加できてよかったです。来年も必ず参加します。

★嬉しい頼もしい感想、ありがとございます。来年もお会いしたいですね。楽しみにしています。(谷)

● TOSS 中央検定 東京

(九月二日)

【柳 好恵・栃木県】

講師の先生方、事務局の皆様、このような機会を設けて下さりありがとうございました。正直に申し上げる

と、検定に申し込んだ際、というより一か月ぐらい前までの検定が他の先生方にとってどれほど大切なものなのかを知る由もなく、いつも通りに「あ、検定できるじゃん」ぐらいの気持ちで申し込みました。実際の会場に行くところ、他では体験できないような緊張感と本気の熱を感じ、自分がそこで授業をすることの場違い感をひしひしと感じざるを得ませんでした。逃げ出したい衝動にかられましたが、最後まで授業をし、高段者の先生方にコメントをいただくことができ、挑戦してよかったと思いました。今回、留め置きになりましたが、自分の弱点を明確にご指摘していただいたので、今後それらを意識して授業していきたいと思えました。また来年挑戦して、子どもたちのために力を付けていきたいです。

【飯塚美代子・群馬県】

スナイパーステージに参加しました。特に印象的だったのは、C表の授業です。若さと勢い、とても興味あるテーマで、作り込まれたコンテンツに引き込まれました。さらに、講師のコメントで、しっかり指導案を読もう、書かれている参考文献を読もうと思えました。(五一一字略) 最後の向山先生のお話、困難を抱えた子にこそ、の言葉がとても心に響きました。検定は受けませんでした。会場で、熱を感じながら充実した時間を過ごすことができました。ありがとございました。

★TOSS 授業技量検定のHPから受検者の「受検テーマ」を見ること

ができます。それ以上の情報については検討中です。それにしても、密度の濃い検定でしたね。(谷)

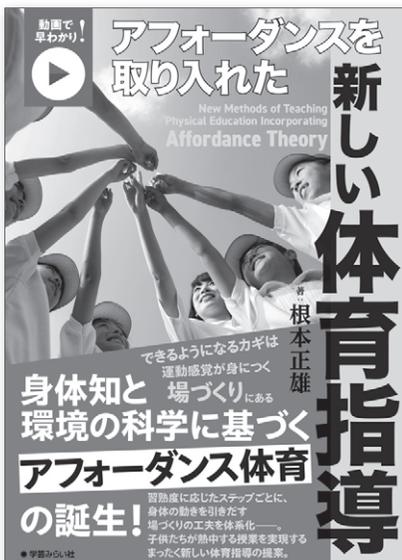
【金本瑛美加・島根県】

講師の先生方のお名前を見て、すぐに受検を決めました。どの先生のコメントも、代案も、大変勉強になりました。夏休みが明け、忙しくなり始めた1週間に追い込みをかけ、頑張ってきたと感じました。特に事務局の先生方があたたかい雰囲気を作ろうとしてくださったことがありがたかったです。子どもたちのために、授業に向き合うことができました。夏休みが明けたこのタイミングでの検定に価値があると思えました。運営面については、松島先生、堂前先生をはじめとする事務局の先生方が細かく連絡をくださっていてありがたかったです。検定者のお名前や、同じ部屋の先生のお名前を見てもわくわく感が高まりました。そんな中で、お願いするならば受検に関する情報(指導案の部数、集合時刻など)は受検者にとっては早め知りたいです(集合時刻が知らず、移動のチケットを取り直していた方もいました。田舎から出るには前泊をしなければならぬので、直前にあたふたするのは不安です。できれば集合時刻は決まっているならば1か月前に、指導案の部数や会場の資料の部数等に関しても1週間前には情報が伝わると嬉しいです。事務局の先生方、お世話になりました。ありがとございました。

★受検に関する情報の共有、大切ですね。このセミナーに限らず、情報できるだけ早く共有できるように、各地の事務局で工夫して下さい。(谷)



11月 新刊



動画で早わかり!

アフォーダンスを取り入れた新しい体育指導

B5判並製 / 256ページ / 3,300円

できるようになるカギは、運動感覚が身につく場づくりにある! 習熟度に応じたステップごとに、身体の動きを引きだす場づくりの工夫を体系化——。子供たちが熱中する授業を実現する、“身体知と環境の科学”にもとづく「アフォーダンス体育」の誕生。

根本正雄 著



樋口万太郎 著 / モリジ イラスト

学校組織の中でトラが吠える 最強の生き方改革

B6判並製 / 162ページ / 2,530円

組織の中の「ネコ」となるな——。旺盛な執筆活動とともに、イベントや教師向けサロンなども運営する著者が、様々なヒト・モノ・コトに出会ってきた中で感じたこと、考えたことを綴る。教師一人一人が組織の中でどう生きるかを問う、道標となる1冊。

話題沸騰の好評既刊!! 保坂雅幸 ほか著



道徳の主題 深く考えるワークシート

主人公に共感できる? 白熱の授業 (第2巻) 3・4年編

B5判並製 / 148ページ / 2,750円

「友達を大切にしよう」等をテーマとする題材が道徳教科書には多く掲載されている。しかし現実には行動に移させることができない。こうしたジレンマを討論するワークシートで「当たり前」を考える深い授業を実現。大好評既刊、続編!



道徳の主題 深く考えるワークシート

有名教材で議論する授業 (第3巻) 5・6年編

B5判並製 / 152ページ / 2,860円

いじめなど授業が難しい教材も収録。人間の本質や葛藤をつく発問で教室に討論を生む。「道徳」で作成必須の通知表所見にも引用できるヒントを掲載。大好評「国語ワークシート」シリーズの著者が提案する「道徳のワークシート」、第1弾。

便利な口座振替に切り替えませんか？

購読期間が終了したのに気づかなかった！

忙しくて手続きを忘れてしまった！

そんな声をよく耳にします。

口座振替に切り替えれば、更新忘れを防ぐことができ、

忙しくても更新の手間がかかりません。

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

3 2020
March No.519
教育技術研究所

特集 この1年で子供たちがこんなに変わった！
TOSS流「楽しいドラマがあったね」の学年まとめ

明日の授業にすぐに役立つ
小学生・国語・算数「授業開始前最初の15分の時間」
小学生 国語「いかに読むか」～単元「すずかづかひかへん」
小学生 算数「図形と図形」～単元「図形」
小学生 国語「国語の基礎」～単元「国語」
小学生 算数「算数の基礎」～単元「算数」
小学生 国語「国語の基礎」～単元「国語」
小学生 算数「算数の基礎」～単元「算数」
小学生 国語「国語の基礎」～単元「国語」
小学生 算数「算数の基礎」～単元「算数」

中学校の授業録
国語「3年間のまとめと卒業式」
理科「電気の学習を振り返る」
国語「電気の学習を振り返る」

一目で分かる
板書術・ノート術
カラーで登場！
酒井式絵画指導

特別授業にも対応
国語「3年間のまとめと卒業式」
理科「電気の学習を振り返る」
国語「電気の学習を振り返る」

1年間「子供たちが劇的に変わる
たくさんのドラマを巻き起こすTOSS指導法!!
明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載!!

①口座振替を希望する雑誌にチェックを入れて下さい。

記入例

口座振替を希望する雑誌の□にチェック(し)を入れてください。

トークライン誌
 特別支援教育誌

預金口座振替依頼書
自動払込利用申込書(※印)

私は、SMBCファイナンスサービス株式会社から請求された金額を私名義の下記預金口座から預金口座振替によって支払うこととしたいので、預金口座振替規定を確約のうえ依頼します。

収納代行会社 SMBCファイナンスサービス株式会社 振替日(払込日) 27日(金融機関休業日の場合は翌営業日)

ゆうちょ銀行以外の銀行またはゆうちょ銀行のどちらか一方に記入してください。

ゆうちょ銀行以外の銀行	ゆうちょ銀行
お取引先(フリガナ) キョウワイク ケンタ	お取引先(フリガナ) キョウワイク ケンタ
お取引先(住所) 東京都港区	お取引先(住所) 東京都港区
口座名義人 教育 研太	口座名義人 教育 研太
法人の場合は、社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。	法人の場合は、社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。
種目コード 166301	種目コード 166301
取引コード 2340	取引コード 2340
通帳記号 56789012	通帳記号 56789012
連絡番号(お印してください)	連絡番号(お印してください)
払込先口座番号 00110-5-58830	払込先口座番号 00110-5-58830
払込先加入者名 SMBCファイナンスサービス株式会社	払込先加入者名 SMBCファイナンスサービス株式会社

(収納企業使用欄)

収納企業名 株式会社教育技術研究所	料金等の種類	会費等
契約者番号	収納先番号	契約者番号

②どちらか一方にご記入下さい。

③金融機関へのお届け印をご捺印下さい。

④お申込人をご記入下さい。

申込人 お名前: 教育 研太 TEL: 090-1234-5678

※弊社からお問い合わせする場合がありますので、ご記入願います。

※ご記入に誤りがありますと、お客様へ何度もお手数をかけることとなりますので、正確にご記入下さい

1枚目の(金融機関用)のみご返送下さい!

★口座振替お申し込み手順★

- 1、下記サイトの「預金口座振替依頼書」をダウンロードしてください。
https://www.tiotoss.jp/user_data/download_subscription.php
- 2、ダウンロードした申込用紙に必要な事項をご記入していただき、銀行印を捺印の上、ご郵送ください。
※恐れ入りますが、お送りいただく封筒、郵送料はお客様負担となります。
【送付先: 〒142-0064 東京都品川区旗の台 2-4-12 TOSSビル 教育技術研究所宛】
- 3、研究所でお申込みを受領して、お申込みは終了です。

ご注意: お申込みいただいてから切り替えまで、2か月ほどお時間をいただきます。更新時期をご確認の上、お申込みください。また、現在お支払い済みのの方は、次の更新での切り替えになります。書類は切り替え時期まで弊社で保管させていただきますので、ご了承ください。

預金口座振替依頼書/記入例
(依頼書は TOSS オリジナル教材サイトからダウンロードできます)

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

<https://snsform.toss-online.com/>



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件です!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. **0120-88-2384** 24時間
365日受付中!

ISBN978-4-910152-73-8

C3437 ¥909E

本体 909 円 + 税



The Institute of Skill Sharing

www.tiotoss.jp

バーコード