

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

3
2024

March
No.567
教育技術研究所

特集

宿題を「個別最適な学び」にする

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年 国語「にているかん字」	算数「たしざんとひきざん」
小学2年 国語「ことばを楽しもう」	算数「何番目」
小学3年 国語「モチモチの木」	算数「□を使った式」
小学4年 国語「もしものときにそなえよう」	算数「算数で読みとこう」
小学5年 国語「大造いさんとガン」	算数「円のまわりの長さ」
小学6年 国語「海の命」	算数「0の語り」

中学校（高校）の授業実践

高校国語 「言葉にこだわる授業」
体 育 「自ら楽しんで追い込む持久走」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

酒井式描画指導

特別支援教育にも対応

翔和学園でのドラマ・・・榎谷朗
プロが教える“教室でできる言語療法”・・・下妻玄典
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

春はもうすぐ
新年度に向けてがんばるぞ！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



デジタル DIGITAL
教育 トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！





▲ 1年生の教室で授業

卒業前は、 一年生の教室で授業を!

机と椅子、教科の諸文字の大きさから六年間の成長を体感できる。

東京都小平市立小平第一小学校

千葉雄二

1 対象学年・準備物

六年年・一年生の教材

2 アイディアのねらい

もうすぐ卒業の三月。六年間の学習を様々な形で授業する時期である。

六年生の教室を飛び出して、記憶に残る授業を子供たちと行おう。

場所を変えるだけである。

一年生の教室で授業を行う。

小さい机と椅子が、確実に六年生を笑顔にさせる。

3 ポイント

一年生の先生と交渉をして、六時間目

に教室をお借りする。

「筆箱を持って廊下に並びなさい」

一年生の教室で授業することを言わずに連れ出すとサプライズとなる。

子供たちは、先生どこに行くのだろう? と期待と不安が高まる。

一年生の教室に入り、座席に座るように指示する。

子供たちは、びっくりする。

「椅子、小さい」

六年間の成長を体感するのである。

その後、一年生の教材で授業をする。

可能ならば、一年生の教科書を借りるか、コピーしておくとうい。

文字の大きさでも六年生との違いを体験できる。

音読の授業や五十音図の授業などを楽しく行えばよい。算数でも音楽でも、先生方の得意な授業を是非行っていただきたい。

4 実践前と後

論より証拠。

子供たちは、一年生の頃を懐かしく思いながら、自分の成長を実感する。



超凄腕

子供が
変わる!

板書術・
ノート術

授業が
変わる!



考えのズレは対話を生み出す。
次の写真は三年生の国語の一場面。



「位置」のイメージのズレを検討するために板書を効果的に活用する。
考えのズレを視覚化する板書

山口県周防大島町立久賀小学校教頭

おくだ よしふみ
奥田 厳文

三単位時間、対話したり、討論したり
という時間を過ごした。
対話の素材は、

たきび

かきねの かきねの まがりかど
たきびだ たきびだ おちばたき
あたろうか

あたろうよ

きたかぜ びいぶう ふいている

JASRAC 出 23101641301

授業の組み立ては次のとおり。

- ① 音読と歌
- ② 言葉の意味を、写真やイラスト
を使いながら確認
- ③ 台詞にカギを付ける
- ④ 登場人物の人数を確認
- ⑤ 曲がり角を図に描かせる
- ⑥ たきびの位置を描き込ませる
- ⑦ 登場人物を描き込ませる

ノートチェックののち、考えのズレを

黒板に描かせた。
登場人物の位置は考えのズレを生み出す



しやすい。ズレが生じれば対話は活発になる。同じ意見同士の対話をしたり、違う意見の友達と討論したりした。

一時間目の終了間際、

「もう一時間やらせてください」

とせがまれた(実際は更に二時間使った)。

次の時間は下のように図を示してから

児童の意見を書き込んでいった。

何について考えているかを明確にして

おくことで、対話は深まりを増す。考えて

いることをぶれさせないためには視覚

情報が有効である。自分たちが対話で積

み上げてきた内容を黒板に視覚化してお

くことで、堂々巡りを防ぐ効果がある。

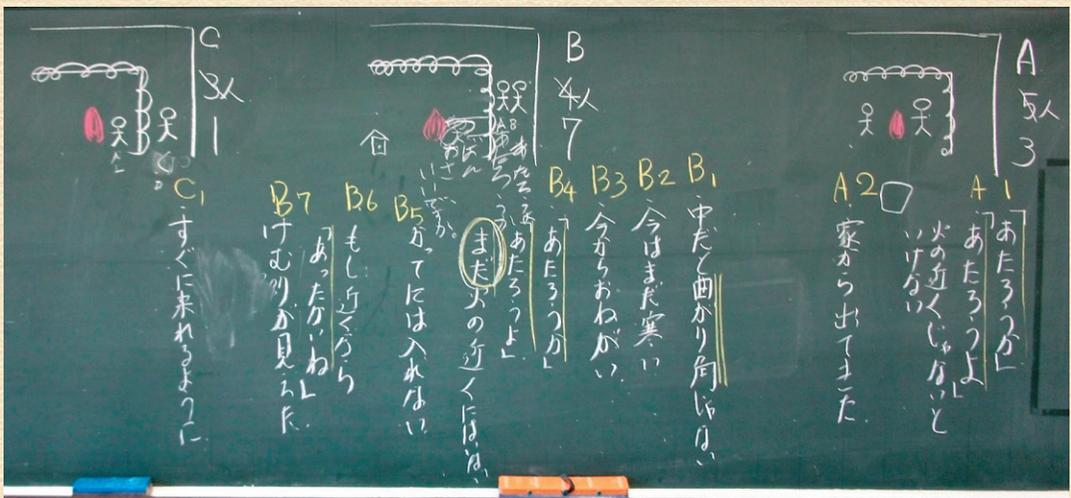
「もう少し考えさせて」という意見を受

け入れると、児童はノートを並べてそれ

ぞれの意見を精査していた。



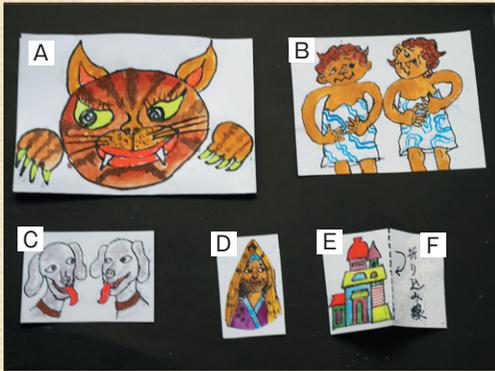
本実践は、上の学年でも実施可能である。上の学年であれば、たきびの位置でも考えのズレが生じるのではないかと考える。学年末の国語に適した素材である。



本年度を締めくくる高度なシナリオ

「注文の多い料理店」是非挑戦を!!

酒井式描画指導法
酒井 臣吾さかい しんご



A～F この物語の登場人物の全てをコピー用紙に描き、彩色する。この時、EとFのように用紙を二枚重ねできるように二倍の大きさしておくこと。



G 二枚重ねのまま切り取ったら、黒い台紙の上に並べてみる。

ここで並べ方を十分に検討して位置が決まったら、しっかりと貼り付ける。



H 切っておいた当て紙を、貼って剥がせるのりで軽く貼る（これはくれ



蛍光絵の具は、猫の白目と爪、犬の舌、料理店などに利用する。画面が生き生きとしてくる。

※絵の具を目の細かい網に塗り、それをブラシですること、絵の具を小さな粒にして飛ばす絵画技法

J 当て紙を剥ぐと、心臓が高鳴るような背景が現れる。後はすきなど野草を描き加えるだけで一気に画面が変貌する。決して急がず、ゆっくりと進めよう。

I 私が使ったスパッタリングのカバーペーパーである。草や木のような具体物だけでなく、山の空気の流れなど暗示的な形を考えて作ってみた。

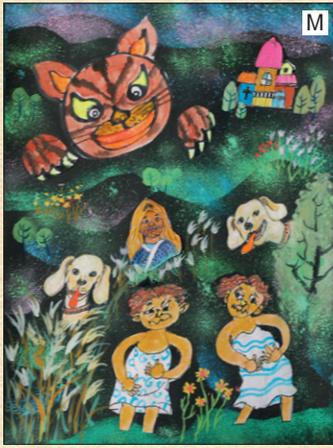
スパッタリングは教師の予備実験が大切である。何枚かしっかりと実験して、自信をもって子供たちの前に立っていたきたい。



K すずきと木々を多めに描き入れると画面がまとまりやすい。また、人物の足先まで描き入れることで、この二人の恐怖感が一層際立ってくる。

L 料理店から漏れる光を、スパッタリングで表現してみた。このシナリオは複雑な操作があり、難しい技術が並んでいるので、自分独自の工夫をする余裕がなくなりやすい。教師は教えることにはかり集中しすぎないで、子供たちの少しの工夫も見逃すことなく、しっかりと褒め続けていただきたい。

M 大きい木、小さい木、野の花など、私なりに工夫してみた。

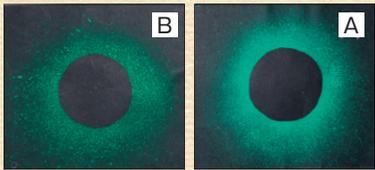


このシナリオは、たくさん試作品を作ったのでTOS S I N Sに発表してある。可能な方は利用していただきたい。

初心者のための
ワンポイントアドバイス

スパッタリングは少々高いテクニクが必要である。しかし、成功すると画面が一挙に魅力的になるので、多分子供たちは歓声を上げるだろう。

成功のコツは必ず白（ホワイト）色を混ぜることである。左図のBは緑色の絵の具だけでやったもの、Aが白色を混ぜたものである。白色は思い切って多く混ぜる方がいい。



緑色の絵の具が不透明になってスパッタリングの点々がしっかりと見えるのである。

これは黒い画用紙に水彩で着色する場合の鉄則である。



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 「ことば にているかん字」 渡辺睦生
 29 算数 「具体物→半具体物→図→式」と抵抗なく子供たちを活動させながら理解につなげる 利田勇樹
 30 **2年** 国語 「ことばを楽しもう」 吉川たえ
 31 算数 教科書の絵に、情報をかき加えさせる 林 健広
 32 **3年** 国語 読む単元「モチモチの木」 松本一樹
 33 算数 「□を使った式」 大井隆夫
 34 **4年** 国語 イメージをもたせるために、教科書のお手本を第1時に見せよう 佐藤智彦
 35 算数 「算数で読みとこう」タイトルを赤で囲ませる 赤塚邦彦
 36 **5年** 国語 「大造じいさんとガン」から物語の魅力を味わおう 勇 和代
 37 算数 答えを教えるから作業させる 太田政男
 38 **6年** 国語 要約で全体像をつかみ、討論へ 田中修一
 39 算数 この場面の0は、どんな意味の0か 石坂 陽

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 3年「ものの重さ」の基礎基本 蔭西 孝
 41 理科 3年「ものの重さ」の主体的・対話的で深い学び 蔭西 孝

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 道徳 図読法を活用した特別支援学級での授業プラン 榎本寛之
 43 英語 Unit8 My Future, My Dream 木村理子
 44 オンライン 生成AIをシンキングツールのように活用し、物語をつくる 塩谷直大
 45 情報活用 プログラミングで秋を表現してみよう 塩谷直大

中学校（高校）でのTOSS実践

- 46 高校国語 言葉にこだわる授業 石田涼太
 47 体育 自ら楽しんで追い込む持久走 横田泰紀

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る！ 木田健太
 79 ◆向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
 80 ◆今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 榛谷 朗
 51 小嶋悠紀
 52 笹野達哉
 53 下妻玄典

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 利田勇樹
 55 平山勇輔
 55 野村有紀
 56 中川聡一郎

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 藤橋 研
 58 松下隼司
 59 紫前明子
 60 木村重夫
 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 星野優子
 63 長谷川博之
 64 谷 和樹
 65 星野裕二
 66 板倉弘幸
 67 井戸砂織

道標：教師としての高みを目指して

- 特別連載
68 向山行雄
 70 西阪 昇
 72 溝端久輝子

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
 75 美崎真弓
 76 高田直美

社会貢献活動への
取り組み

- 77 手塚美和

特集

12

宿題を「個別最適な学び」にする

14 そもそも宿題は何のために出すの：宿題減らし自学を増やせ 長谷川博之
〈宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア〉

16 「かけ算 九九の助」×「PISA型スキル」で宿題を「個別最適な学び」にする 塩谷直大

17 自律度に配慮した復習メニューが個別最適な学びには必要である 松崎 力

18 学習の習慣をつける宿題—個別最適な学びにするアイデア 尾川智子

19 持ち帰りのタブレットを活用する宿題を開発しよう！ 椿原正和

20 本読みや計算カードの宿題を出すときの工夫 勇 和代

21 個別最適な学びを実現する「宿題」は授業の延長から 小嶋悠紀

22 真面目にやっている子を見逃さずに褒める 許 鍾萬

23 やってきた子を必ず褒めるシステムをつくろう 手塚美和

〈どの子もやる気になる宿題例 私のベスト3〉

24 宿題を出した次の日。子供も保護者もワイワイ盛り上がる宿題ベスト3 林 健広

25 「算数難問」「漢字クイズ」向山実践は子供たちの意欲をかき立てる 井戸砂織

26 向山洋一が出していた「ユニークな宿題」とその深い意味 松本俊樹

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」の基本原則を授業しよう

谷 和樹

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力 千葉雄二

2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術 奥田殿文

4 大成功の絵画工作授業 酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第55回 A 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「サークルの運営で大切なこと」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2024年2月15日～
2024年5月14日

(アール・なな・ご・イー・さん・ろく)

r75e36

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

サークルの運営で大切なこと



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



趣意説明と役割分担

今月のトークラインID：TL3

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNSに入会されている方は、SNSからアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFをダウンロードできます！

●ご紹介に使える「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

トークライン購読者限定で、TOSS教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております皆様を対象ですので、ぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSSオリジナル教材HPにて、『教育トークライン』誌上に記載された「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- Web注文限定（TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>）
- TOSSオリジナル教材の会員登録が必要となります。
- 1回のご注文金額が3,000円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php



上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！





図工の授業について



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

図工の指導について教えてください。
向山先生は四教科以外も指導されてい
ました。今は専科も多いと思いますが、
図工の指導をどのようにされていたのか、
工夫していた点などを教えてください。

図画は場面の限定、工作は必要なもの
の用意について指導します。

図工といいますが、図と工は違います。
まず、図画の方です。絵を描かせると
きは、四季とか、物語の中のを想像
して描くとか、場面を限定していました。
それから、詳しく描くように指導します。
例えば、洋服をさらっと描くのではな
く、ポケットが付いていたり、そのポケッ
トの中に何かが入っていたり、「そういつ
たことを細かく描いていくといいよ」と
指導しました。また、「実際に生きてい
る人のように、いろいろな物を持つたり、
何かをしたりしているというようなこと
を描くと良くなっていくんだよ」という

ことを言っていました。

工作については、箱などが必要な場合
「今週持ってきて」などと言うもって
これがない子がいます。一クラスには三
十何人もいるんですから。だから、一週
間くらい前には「持ってきて教室に置い
ておいてね」と言っておきます。

持っていない子がいると、その子はか
わいそうです。先生が予備を用意してお
いてあげるという方法もいいのですが、
子供は「でも、僕は持っていないから
だ」となります。

だから、日常とは違った準備が必要な
時は、やはり、ちゃんと準備ができる時
間を取ってあげてください。一週間前と
か、一〇日前とかに持つてくるようにさ
せて、教室に置いておいてあげるような
配慮が必要なのです。

これは、教師にとってすごく大事なこ
とです。

図工に限らず、何か持つてこさせる場
合には十分な時間を取ってあげます。そ
して、忘れる子もいるんだということを
あらかじめ見越しておいて、持つてこな
い子がいたら、先生が用意してあげられ
るようにきちんと準備をしておきます。
私はそうしてきました。

「生成AI」の基本原則を授業しよう

ChatGPTのように文章を生成するAIは、何か一つだけの「正解」を出力するのではない。正解を求めるためにChatGPTを使うのは賢いやり方とは思えない。ChatGPTは「解釈」し、それらしいアイデアを出力するのである。活用する人間の側が、ChatGPTの特性を理解して、どんな使い方をすることが大切だ。

「言葉の計算」をChatGPTにやらせてみる

次の計算をしなさい。

パリーフランス + 日本

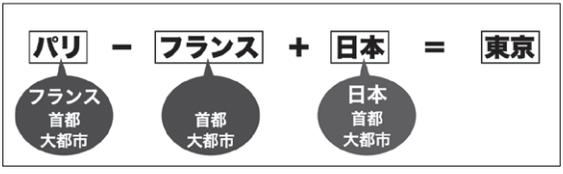
あなたは計算できるだろうか（出典：『日経サイエンス』二〇二三年十月特大号）。

意地悪クイズではない。算数の計算でもない。

「言葉の意味の類推」が必要だ。

パリはもちろんフランスの首都であり、大都市である。その「パリ」から「フランス」という要素を引き算する。当然「首都」「大都市」といった要素

だけが残る。そこに「日本」という要素を足し算するのである。首都で大都市で日本、と言われればそれは「東京」しかない。



図解すると上のようになるだろう。こうした計算(?)は、言葉や記号の意味を理解していなければできない。パリやフランスや日本が国の名称であり、その首都がどこ、という「周辺の知識」も必要である。

この計算をCha

次のような言葉の計算をしてください。答えは何になりますか。
「パリ」 - 「フランス」 + 「日本」 =

このタイプの言葉の計算は、単語の関係をベースに解決するものです。与えられた式は次のように解釈できます：
「パリ」は「フランス」に関連しているので、その関係性を保ったまま「日本」を考慮すると、答えは「日本」に関連する都市になると予想されます。
したがって、答えは「東京」となります。



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

t G P Tはできるだろうか。実は、難しくやっつてのける（前頁下図）。Chat G P Tは数学の問題よりも、実はこういうタイプの問題の方を得意とするようなのだ。

そこで、次の問題を出す。

寿司ー日本＋アメリカ

まず、人間の頭で解いてみていただきたい。その上でChat G P Tにも解かせてみる。

Chat G P Tは、これもすぐに答える。

ただし、「正解」を出すのではない。Chat G P Tは「解釈」するのだ。下のように、Chat G P Tの出した解釈は「カリフォルニアロール」であった。

その解釈に至った理由もきちんと説明されている。

あなたは、このChat G P Tの解釈に賛成だろうか。

私は納得できなかった。

そこで、Chat G P Tに対して次



2023年11月3日現在

このタイプの言葉の計算は、単語の関係性をベースに解決するものです。

「寿司」は「日本」に強く関連しています。

日本を引くと、その特有の文化や特色が取り除かれます。

そして、アメリカを足すことで、アメリカの文化や特色に関連するものとしての「寿司」のイメージを考える必要があります。

したがって、答えは「カリフォルニアロール」や「アメリカンスタイルの寿司」のようなものになると考えられます。

最も一般的な答えとしては

「カリフォルニアロール」を挙げることができます。

のように反論した。

「寿司」は日本の代表的な食事です。寿司の単語の関係性は「日本」「代表的」「グルメ」等となります。

そこから日本を引いて「アメリカ」を足すと、「アメリカ」「代表的」「グルメ」という単語の関係性になります。したがって、答えは「ハンバーガー」や「ピザ」ではいかがでしょうか。

Chat G P Tはどのように返答するだろうか。是非、みなさんも試してみたい。

Chat G P Tはそのたびに違う返答をするので、私と同じにはならないだろう。

また、この私とChat G P Tとのやり取りは二〇二三年十一月三日現在のものだ。Chat G P Tは日々性能を上げていることも考慮したい。（続く）

宿題を

個別最適な学び

にする



イラスト：柳岡紋佳

- 1 そもそも宿題は何のために出すの

- 2 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア

- 3 どの子もやる気になる宿題例 私のベスト3

- 4 向山洋一が出していた「ユニークな宿題」とその深い意味

1 そろそろ宿題を見直そう

宿題をやってこないんです。

若い先生から相談を受けることがあります。そのたびに私は言います。

宿題をやってこなかった子を叱っていませんか？
宿題をやってきた子をちゃんと褒めていきますか？

大抵宿題をやってこないのは、いつも同じ顔ぶれです。その子たちは毎日叱られ、放課後に残って宿題をやらされます。当然、もっと勉強が嫌いになります。一方、毎日宿題を出している真面目な子たちは、ほとんど褒められません。宿題を出したら、どの子もちゃんと褒められる。そういうシステムを作ることが大切です。ところで、そもそも「宿題」は、どう

して必要なのでしょうか。

学習習慣を形成させるため？

学力を向上させるため？

達成感を味わわせ自己肯定感を高めるため？

いずれも大切ですが、もしそうだとしたら、宿題の内容や量は「その子に合ったもの」でなければならぬのではないのでしょうか。

2 宿題を「個別最適な学び」にしよう

例えば、あくまでも一例ですが、次のようなことを、各学校で再考すべきだと考えます。

宿題をどのように出すか。

- ① 宿題の量を同じにしない。
 - a 他人と同じ量、同じことをやる必要はないことを教える。
 - b 人によって必要な学習の量は違うことを教える。

c 自分で量を決めさせる。

例1…漢字が書けるようになるまで

例2…習った問題をもう一回復習

例3…すらすら読めるまで

② 続けていることを褒める。

a 継続することの大切さを教える。

b 記録することの大切さを教える。

c 「何をやったか」だけを毎日チェックさせる。

d 継続している子を、しっかりと褒める。数週間に一度くらいでよい。

③ 子供の事情を理解する。

a 適切なタイミングで「全くやってこない子」に事情を聞く。

b やらないのではなくて「やらない・やれない事情」があるかもしれない。無理強いをすることなく、子供と良い方法を相談する。

これは、私自身が担任時代にとっていた方法です。それぞれの先生方の具体的な工夫をご紹介いただく特集です。

(本誌編集長 谷和樹)

宿題減らし自学を増やせ

求める子供に指標として宿題を出すのは誤りではない。ただし、やらなくとも注意叱責をしてはならない。子供に義務はないからだ。その上で、宿題を課されずともそれぞれのニーズに従って自学に取り組む態度を養い育むことだ。「自学したくなるような授業を連続することで」である。

埼玉県吉見町立吉見中学校
は せ がわ ひろ ゆき
長谷川 博之

1 筆者作成資料に見る「ねらい」

勤務した某学校では「〇〇ノート」なるものを全生徒に持たせ、以下のルールで運用していた。

1 毎日必ず一ページ以上学習し、提出する。

2 忘れた生徒は休み時間に代わりの用紙に学習して提出する。

地教委の指示のもと、長い間続けられてきたという。赴任し、すぐに異議申立てをした。

(1) ねらいは学校外学習の習慣化であるはずだ。

※この議論において、私はあえて「家庭学習」のワードを用いない。場は家庭に限らないからだ。

(2) であるならば、まずは実態把握が要る。それすらなされていない。すなわち、どの生徒がどのような学びを展開しているのかを知らない。ただ単に「一ページ以上やれ」と命令し、ハンコを押しているだけだ。形式主義の最

たるものだ。

(3) 例えば、塾に通っており、帰りが二時を回る生徒が少なからず存在する。それから夕食を取り、入浴し、翌日の準備をする。そもそも彼らは、帰宅後に「〇〇」に取り組む必要があるのか。既に学校外の学習ができていないではないか。

(4) Sゼミ等の通信教材で学んでいる生徒もいる。彼らは既に学校外学習をしている。それとは別に「〇〇」に取り組む必要がどこにあるのか。

(5) そもそも論として、この取組の効果検証は一度でもなされたのか。

(6) 罰としてやらされる学習で、学力が向上すると信じているのか。

以上のことを年度末の企画運営会議でも述べた。そして、学年ごとに再検討し、改善すべきを改善して取り組むという方針を決めた。

学年主任兼担任である私は、学年通信の「号外」として以下の文章を発表した。我が学年スタッフは、全員賛成であった。

同僚にも渡した。

1. 本日より、〇〇学習を開始します。
2. ねらいは、「学校外学習（主として家庭学習）の習慣化」です。家庭学習の習慣化は本来、各家庭の取り組みと
ころのものです。私たち教員はそのお手伝いをする、というスタンスです。
3. 取り組み方は以下のとおりです。
 - (1) 本日配付する「〇〇ノート」を用いて学習します。
 - (2) 一日三〇分以上は机に向かい、一ページ以上に学習の跡を残します。
 - (3) 毎朝所定の場所に提出し、チェックを受けます。
 - (4) 学習内容を具体的に示します。
 - (1) 授業用ワーク類を解く。
 - (2) プリントを解いて貼る。
 - (3) 個人で購入した教材等を解く。
 - (4) 通信教材等を解く。
 - (5) 塾の課題を解く。
 - (6) 授業の予習復習をする。
 - (7) その他、自分に必要だと考える学びを形にする。

- (5) 教材そのものに書き込んだ場合、代わりに当該教材を提出してかまいません。すなわち、「〇〇ノート」を提出しなければならぬ、ということではありません。
- (6) 平日休日にかかわらず取り組みます。
- (7) ただし、定期テスト期間、行事当日及び学年の指定した日については提出しません。
- (8) また、体調不良時などは無理に取り組まなくてかまいません。担任、副担任にその旨をきちんと報告しましょう。

4. 学習は自分の成長のためにするものであり、強制されてするものではありません。よって、当面の間、この取組に罰則は設けません。学習は、「罰」としてするものではないからです。これは主任である長谷川の信念です。
5. ただし、学校外の学習の習慣化は非常に大切ですから、放置はしません。未提出の続く生徒については、担任や学年職員等との面談を行います。罰がなくとも取り組む、自ら進んで学ぶ、

その姿勢を育むために私たち教員も努力します。

6. 学校外学習の取組状況に関しては、教育相談（二者面談、三者面談等）で必ず話題にします。
7. 強みを伸ばし、弱みを克服する取組を、共に始めましょう。

2 自学を楽しむ生徒は、授業で育つ

以上が私の考える「宿題の個別最適化」である。ちなみに私は授業においても宿題を出さないのだが、生徒は何もしていないわけではない。「自主学习」という形で国語の勉強をし、ノートを提出してくる。内容のほとんどは青空文庫や手持ちの小説を用いた分析批評である。大学ノート五、六ページにわたり書いてくる猛者もいる。

なぜそうなるのかと言えば、大前提として「自学したくなるような授業」があり、学習意欲が育まれているからである。傲慢かつ一方的な命令では、こういう事実は生まれようがない。

「かけ算九九の助」×「PISA型スキル」で宿題を「個別最適な学び」にする

基礎学力は日常の授業で定着させることが前提だ。宿題は僭越なことだが、家庭での学習習慣を高めることと、自分で選択し決定する力を高めるために実施している。低学年の場合は、授業で学んだ方法を、そのまま宿題に転用できる教材を使う。第2学年の算数「かけ算九九」の実践を紹介する。

北海道北見市立三輪小学校 しおや なおひろ 塩谷 直大

1 授業で「九九の助」に熟中

かけ算の学習は、「九九の助」（教育技術研究所）を主な教材としている。「九九の助」の使い方を教えると、子供たちは熱中する。九九尺を動かしながら楽しそうに九九を学んでいく。好きな段からどんどん学習し、暗唱テストに挑戦する。

2 九九の助と連携している教材

算数PISA型スキルかけ算九九

この教材には「九九の助」と同じ方法で問題が出されている。この教材を宿題用のプリントにも活用する。授業で学んだ「九九尺」を宿題でも転用できるのだ。一から九の段までの問題を、全て児童数分印刷する。封筒に入れて、ズラッと教室に並べておく。

3 どの段をやるのか「選択」させる

指示 やりたい段のプリントを選びなさい。

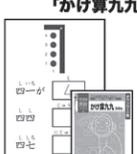
子供たちは、自分が宿題で取り組みたい段のプリントを選んで持っていく。基本は一枚ずつだが、何枚持っていくてもよい。教師は時々、個別に「賞賛」と「選択のアドバイス」をする。「九九の

助」の暗唱テストの時などに努力していることを褒めて、次にどの段に挑戦したいか聞いてあげるのだ。子供が「七の段に挑戦しようかな」と答えたら、「すごいね！七の段のプリントを見ようかな」と一緒に見てあげる。「これならできそう」という気持ちになるように接すると効果的だ。

宿題を「個別最適な学び」にする工夫
<学年・教科・要旨> 塩谷直大（北海道）
 第2学年：算数「かけ算」
 その日の宿題内容を教師が決めるのではなく、子ども自身に「選択」させる。
 <方法>
 (1) 学校の授業で定着させることが前提。
 (2) 授業で「九九の助」を活用する。



(3) 「九九の助」（九九尺）と連携している教材「かけ算九九スキル」を宿題でも活用する。



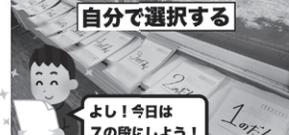
(4) 子どもは自分の覚えたい段のプリントを「選択」しその日の宿題とする。
 (5) 教師は時々、その子の学習状況に合わせた「選択の助言」を個別に行う。

教師の賞賛とアドバイス



すごい！6の段を合格できたね。次は7の段にも挑戦できそうだね！

自分で選択する



よし！今日は7の段にしよう！

<配慮事項>
 ① 発達段階を考慮し、最初は紙媒体の宿題とする。
 ② 「選択する宿題」に慣れて後には、端末を活用したデジタルな宿題も選択肢に含める。
 ③ 保護者にも自己調整の大切さを説明し、「選択」の「アドバイス」をご家庭でもしてもらおう。

参考文献：【谷和樹の教育新宝島】vol.02 Part1



デジタル版 DIGITAL
 カラー画像を見ることができます！



● 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア—授業の復習をさせる宿題

自律度に配慮した復習メニューが個別最適な学びには必要である

学びに対する自律度に差がある子供たちには、一律に同じ宿題を出すのではなく、個人の能力差や興味関心の違いに配慮した宿題を用意する。

関西外国語大学教授 **まつぎき つとむ** 松崎 力

個別最適な学びを実現するためには、子供たちの自律の度合いを確認する必要がある。学級の子供たちの学習への取り組み方には、当然ながら差がある。それらを考慮せずに「では、自分に合った学び方で、復習に取り組みましょう」と投げ掛けても、自律度の低い子供は、「自分に合った学び方って？」と戸惑ってしまう。自律の段階を見取るには、「有機的統合理論」を活用する。

レベル1 やる気がない。(最下位のレベル)
 レベル2 強制や報酬があればやる。
 レベル3 授業で恥をかきたくないのでもやる。
 レベル4 学習する価値を理解して取り組む。
 レベル5 学習が面白く、自ら学びを深めている。

これらのレベルを、自分の学級の子供に照らし合わせてみると、それぞれの顔が目に見えてくるだろう。レベル1はいないに越したことがないが、現実には存在する。

自分のレベルに合った方法で復習に取り組ませることは、意欲の向上につながると思われるが、低次レベル(レベル1〜3)の子供に対しては、教師からメニュー等の提示が必要になる。そこからいくつか選択させて、復習に取り組ませる。

例えば、算数では復習メニューをいくつか提示して、自分に合った内容を複数選択させる。

- 1 教科書の基本形を写す。
- 2 授業内で既に解いた問題を解く。
- 3 ドリル等の偶数(奇数)問題を解く。
- 4 ドリルの一ページ分を全て解く。(以下略)

分量や内容に差を付けることで、自律度の低い子供のやる気を向上させていく。

例えば、「今日一日で、最も勉強になったことを三つ挙げて説明する」という宿題なら、好き・得意な教科の教科書やノートから、各自が自由に選択して取り組むことができる。また、社会科学や理科等の教科を限定して、「あなたが大切だと思うキーワードを三つ選び、その理由とともに説明する」という宿題も小学校高学年なら可能になる。

現在、大学で教鞭を執っているが、九〇分という一コマの中で、最も印象に残ったことを書かせると、多数の異なる内容が挙げられる。それぞれが、自分の興味関心の内容に応じて、フィードバックしている。このような個人差を生かすことも、個別最適な学びへとつながる。

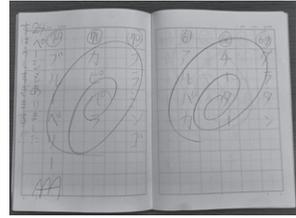
ここで示した例は、個人差に応じた配慮であり、個別最適な学びには必須である。

● 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア

学習の習慣をつける宿題—個別最適な学びにするアイデア

宿題は毎日1つにすることで習慣化する。自分で選ぶことで意欲的に宿題をやるようになる。

「えらぶしゅくだい」の Googleスプレッドシート



福井県福井市立西小学校

おがわ ともこ
尾川 智子

宿題は、机に向かう習慣をつけるためのものがある。習慣をつけるために、毎日一つだけにする。「個別最適な学び」は、個別化すると同時に自立化を促すものである。一人一人が自分に合ったやり方を選び、自分に必要な学びを自分でつくれるようにすることが大切である。

そこで、宿題を選べるようにした。小学校一年生なので、最初は次の四つから選ぶようにした。

- ① 音読
- ② 漢字
- ③ カタカナ
- ④ その他

毎日授業で国語がある。音読をしたら、○に色を塗る。漢字やカタカナはノートに書いてくる。

その他は、端末に入っている算数アプリやたし算カード、お手伝いなど何でも自分で決めればよい。そして、Googleスプレッドシートで下図のようにして宿題の状況を確認した。

最初は、私の示した例でやってくる子が多かった。そのうちタイピング練習や「きらきらぼし」の演奏練習、たし算カードなどをやってくるようになった。カタカナは、ノートに二四ページも書

いてきた子がいた。

シートを増やしていけば、スタディログを取ることが出来る。小学一年生なので、現段階では自分の好きなものややってきている子が多い。ここから調べる活動など追究する活動へと変化させるために、「調べたら、ノートに書いて見せてください」のようなものを取り入れていきたい。

	11月27日	えらぶしゅくだい	なにをしたのか かこう	せんせいから	
1	おがわ ともこ	そのほか	「じどう車くらべ」を3かいよんだ。 虫、見る、正しいをノートに書いた。 カタカナのものをみつけて、ノートに書いた。 タブレットのさんずうアプリを3つした。		
2	1	そのほか	きらきらぼしを12かいしました。	12かいもやったのですか！おどろきです。	
3	2	そのほか	タイピングれんしゅうのとつくんと2かいやったタイピングれんしゅうのとつくんまでいったのですね！		
4	3	おんどく	じどう車くらべを、3かいよみました。	おんどくめいじんになれますね！	
5	4	そのほか	キラキラぼしを3かいやった。	きらきらぼしを3かいもやったのですね！えらい！	
6	5	か	カタカナ	カタカナを5こかきました。	5こもかいたのですね！えらい！
7	6	そのほか	きらきらぼしを2かいできた。	2かいれんしゅうしたのでですね！えらい！	
8	7	かんじ	かんじを27かいかきました。	27かいもかいたのですね！あした楽しみです！	



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！

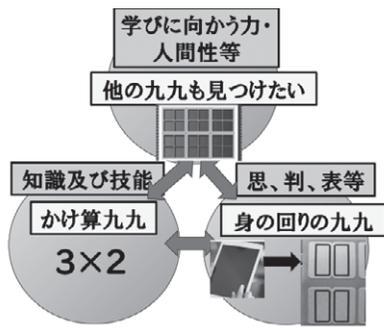


● 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア—学習の習慣をつける宿題

持ち帰りのタブレットを活用する宿題を開発しよう！

学習の習慣をつける宿題（漢字・計算）とタブレットのコラボで子供の「学び」が変わる。

教授法創造研究所理事長 つばきはら まさかず 椿原 正和



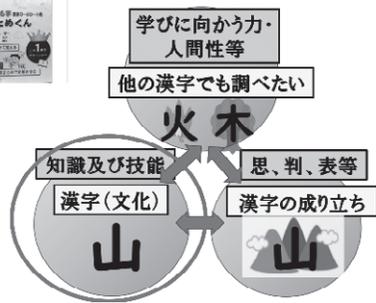
当然、子供たちは、「3×2」以外の九九も身の回りから探し始める。学びに向かう力だ。三つの資質能力が発揮される時、個別最適な学びの宿題が実現される。



宿題① 身の回りにある「3×2」を二つ探して撮影しよう。
これからの宿題は、タブレット活用を前提として考える時代となるだろう。

「身の回り」にある「3×2」というだけで、知識・技能から思考力、判断力、表現力が求められる。

宿題② 「山」
という漢字の成り立ちを調べてスライド一枚にまとめなさい。



個別最適な学びにする宿題は、タブレット活用が前提になる。

宿題を自分一人でやる時代から友達とコミュニケーションを取りながら取り組む時代になるのだ。

学習の習慣をつけるためには、どの子でもできる、知識・技能を習熟させるための宿題が中心であった。漢字や計算といった内容だ。

宿題②で取り上げた「山」という漢字もそうだが、漢字の成り立ちというごく当たり前の宿題のように、左図を見ると分かるように、タブレットで子供の「学び」は大きく広がる。

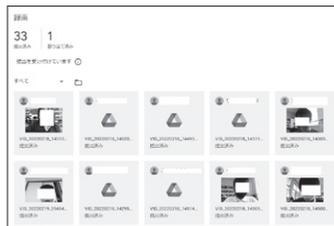
さらにスライドにまとめさせることで、他の子供のスライドも参照できる。家庭にいても学べるのがクラウド学習の良さである。宿題を自分一人でやる時代から友達とコミュニケーションを取りながら取り組む時代になるのだ。

学習の習慣はタブレットでつける。

- 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア—宿題をその子にあった量に調整する

本読みや計算カードの宿題を出すときの工夫

「何回」と指定せずに、読む回数は本人が決める。
クロームブックに録画して提出するのもいい。



大阪府泉佐野市立第二小学校

いさみ かず よ
勇 和代

1 本読みは宿題にするべきか？

学校の授業で音読の時間を取っているので、私
は、本読みの宿題は必要ないと思っている。
しかし、今、本読みの宿題を出している。その
理由は二つある。

- ・一年生のため、学年で指導内容をそろえる。
- ・家庭学習で保護者が本読みを見るものと、
学校全体で思われている。



そこで、私は本読
みの宿題をこのよう
にして出している。

★読む回数をこちらから指定しない。

だから、読む回数は、一回でも三回でも良いわ
けである。本人が決めれば良い。右写真の児童は、
一回と二回の日がある。
また、この約束もとても大事だ。

★読んだら、赤丸を題名の横に付けておく。



次の授業の時、子供たちの
頑張りをこの赤丸を見て褒め
ることができる。
また、自然と子供たち同士
で競争も起こる。

2 計算カードも枚数を選んで良い

計算カードも全員同じに二回などとはしない。
得意な子はすらすらできるが、難しい子にとつ
ては苦痛でしかない。よって、カードの枚数制に
する。上写真の①は、全



部一回読んだということ
で、10枚や16枚というの
は、読んだカードの枚数
である。

3 クロームブックで録画して提出させる

クロームブックを持ち帰り、家で本読みを録画
し、教師に提出させる方法も良い。子供たちは、
意気揚々と本読みの練習をしてくる。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



- 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア—宿題をその子にあった量に調整する

個別最適な学びを実現する「宿題」は授業の延長から

その子にあった宿題の量にするには、自己調整と課題の設定が重要だ。

NPO法人TOSS理事
 (株)RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
 発達支援コンサルタント

こじま ゆうき
 小嶋 悠紀

宿題で個別最適な学びは実現できるのか？

この答えは、

「できる」

と言えるだろう。

ただし、前提条件がある。

「意味のない大量の繰り返し練習」

「学力を宿題に依存する体質」

「宿題の提出頻度を、態度として評価する」

この三つから「学校と保護者が脱却している」

のであれば実現できる。

その上で、個別最適な宿題について、どのような形が考えられるか、私の実践などから紹介したい。

1 自分に必要感のある学習を宿題にする

自分に必要感のある宿題を選び、実施する方法である。

自分の足りない部分や、自分でもっと伸ばしたいと思う部分などを宿題として自ら選択し、行ってくる。この場合、自分で教材やプリントなどを選べるように、たくさん準備物が必要になる。

2 自分の興味がある学習を宿題にする

次に自分自身の興味があることを宿題にするパターンである。

これは初期の段階では、選択することが難しいので、課題の設定と振り返りを授業内で保証する。そうすることで、適切な課題を選択し、進めていくことができる。

3 ICTを用いた非同期型の学習を自分のペースで

これは非同期型学習として用いる、映像やAIドリルなどである。ここまでの中では今までの宿題に一番近いかもしれない。

ただし、これらを有効活用するには「反転学習」などを効果的に組み込む必要が出てくるであろう。

さて、ここまで紹介してきた例を見て、何か気付けることがあるのではないだろうか。

それは、「個別最適な学びの延長線上に個別最適な宿題がある」ということだ。

自己調整を授業で育ててなければ、1〜3までは適切に回らない。課題の設定と振り返りも同じである。

つまり日常の授業の延長線上に、個別最適な宿題も実現していくのである。

真面目にやっている子を見逃さずに褒める

形式的な褒め言葉は子供の心に届かない。いろいろな場面で、いろいろな子が褒められるシステムをつくる。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 許 鍾萬 ほ じょん まん

私の学級の「宿題提出」は次のようなシステムだ。

- ① 宿題提出コーナーを設置する
- ② コーナーの隣にクラス名簿を置く
- ③ 登校したらすぐに宿題を提出する
- ④ 提出したら名簿に自分で○を付ける
- ⑤ 宿題係が名簿を点検する
- ⑥ 名簿に○が付いていない子に係から連絡する
- ⑦ 朝読書の時間に担任が次々と点検する
- ⑧ 点検が終わった宿題から教師机に置いていく
- ⑨ 配達係が宿題を各自に配る

③の段階で、まず褒める。教室机の近くに提出コーナーがあるので声掛けしやすい。朝の挨拶とセットで声を掛けると褒めやすい。

⑦の段階では、時々独り言のように褒める。

「次郎君の字は、ほんと丁寧だなあ」「花子ちゃん
は定規を使って線を引いている。うっとりする
ノートだなあ」朝の読書をしている子供たちが
時々「ナンダナンダ」とこちらを見る。ニコッと
笑顔だけ返してまた宿題の点検を続ける。実物を見ながらなので、具体的に褒めやすい。

⑨の段階で子供から歓声が上がるときがある。

ノートを評定し、コメントを書いたときだ。毎日丁寧と頑張り続けている子のノートは、コピーを貼り出す。学級通信で紹介することもある。その子の良さはクラスに波及していく。

時には「大事な話があります。今から名前を呼ぶ人は黙って立ちなさい。太郎君、次郎君、花子さん」と真剣な顔で話す。何か悪いことでもしたのかな、叱られるのかなという雰囲気になる。そこで、宿題の提出名簿を見ながら「今、名前を呼ばれた人は、二週間一度も宿題を忘れていませんね。すばらしい！」と褒める。子供たちの緊張は一瞬にして笑顔に変わる。その後であなたは、「ところで、三郎君、四郎君。あなたたちは、ずっと○が付いていないようですが、宿題はやる気がないということではないですか？ 事情があるなら、先生が聞いてあげますよ？ それとも、おうちの人に電話しましょうか？」いつまでやるかを確認して終わる。家庭の事情などあるからだ。今なら一人一台端末がある。Google Classroomなどで宿題チェックをすれば、誰が提出したのかひと目で分かる。点数やコメントを付けて返却すれば、すぐに採点一覧に反映される。宿題や名簿を紛失することもない。

全員が褒められるし、教師も子供も楽になる。

● 宿題を「個別最適な学び」にするためのアイデア

やってきた子を必ず褒めるシステムをつくらう

やってこない子を叱るのではなく、「やってきた子の継続した努力」を褒めること。それが子供のやる気を高め、机に向かう習慣を付けていく。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和

漢字の宿題と習得率は相関関係がない。そう知ったのは教師になってしばらくしてからだった。でも宿題を自由にする勇氣はなかった。

宿題の主なねらいは「机に向かう習慣形成」だ。自由にしたら、その習慣がない子ほどやらなくなるだろう。保護者からのクレームもありそうだ。

第一に大切なのは、本人のやる気だ。家庭科で玉結びを宿題にしたことがある。授業で「できる喜び」を味わった子たちは、宿題を誰一人忘れなかった。「口」「二画」「詩の暗唱」；授業で熱中した時ほど、宿題にしくなくても、自分から家庭で取り組んできた。

子供のやる気を高めるために大切なことはこれだ。

普段の授業の質が高いこと。

その上で「個別最適」にするためには、次のような工夫が必要だ。

- 1 その子にとって必要な内容にする。
- 2 その子に合った量にする。

これが、第二に大切なことである。「漢字が書けるようになるまで」「習った問題をもう一回、復習する」「指ですらすら書けるまで」のような

ことを、自分で決めさせるのである。他の宿題でも同様だ。

第三に、「やってきた子」を褒めることだ。私は、ついつい「忘れてきた子」に目が向いて、叱ってしまう。やってきた子を褒める仕組みが必要だ。

宿題を出したら名簿に自分で○を付けさせる。数週間たった頃、クラス全体にこのように話す。

名前を言われた人は立ちなさい。(名前を次々に呼ぶ) この子たちはこの○週間、一度も宿題を忘れていません。毎日出していきます。すばらしいね！ もちろん、丁寧な子もそれほどでもない子もいますよ。でも、毎日出したことは確かです。それは「継続する力」が付いていることです。「やり抜く力」です。そうした子は、大きくなるにつれて、その力が生きてきます。伸びる可能性があるのです。すばらしいですね。

継続している子を褒めるのだ。

それでもやってこない子はいる。叱りたくありません。しかし、まずは、その子の事情を理解することだ。それが「個別最適」な宿題につながる。

宿題を出した次の日。子供も保護者も ワイワイ盛り上がる宿題ベスト3

宿題も内容しだいで、子供にも保護者にも喜ばれる。

山口県下関市立清末小学校 はやし たけ ひろ
林 健広

おすすめ1位 名月をクラウドに送ろう！

秋。中秋の名月の日。

「今日は中秋の名月です。名月を写真で撮り、

GoogleClassroomに提出します」

「俳句や詩を付けてもいいです」

配慮も必要だ。

「今晩忙しい人もいるでしょう。その人は、今週のいつでもいいです」

夜。子供たちから次々に写真が送られてくる。

高学年だから、好きな人を想う俳句を添えている女子もいた。

次の日の朝。

子供たちの話題は、どの月

が一番きれいか、であった。

「太郎君の月、きれい」

「何枚も何枚も撮影したからね」

すてきな朝だった。

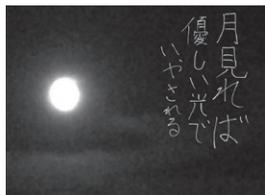
私は季節や行事ごとに、写真俳句を宿題にして

いる。三月ならば「自分がきれいなあとと思う花

を見付けて写真と俳句、短歌を送ります」である。

四月ならば「家にあるもので自分が一番お気に入り

の物を、先生に紹介します。写真で送ります」



と宿題に出す。子供たちと絆をつくるチャンスとなる宿題だ。

おすすめ2位 肩もみをしよう！

毎年出している宿題だ。

「保護者の肩をもみます。日頃、お世話になって

いるのです。少しくらい孝行するんですよ」

これも配慮が必要だ。

「今日、忙しい保護者もいるでしょう。その人は、

今週いつでもいいですよ」

この宿題は、保護者に喜ばれる。

「林先生、肩もみの宿題、毎日出してください」

と言ってくる方もいる。

次の日。ある子が、「お母さんから、気持ちがいいって言われた！」とうれしそうに話していた。

おすすめ3位 行事「前」作文

「来週からGWですね。こんなGWだったらいいなあと

思う作文を書いてもらっちゃい。現実としてあり得ない

ことを書いていいです」

「やんちゃ君が「きゅうりを餌にして、河童釣りを

した」作文を書いてきた。朝、教室で読む。爆笑だ。修学旅行「前」など、行事「前」がいい。

夢いっぱい作文ばかりとなる。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



● どの子もやる気になる宿題例 私のベスト3

「算数難問」「漢字クイズ」向山実践は子供たちの意欲をかき立てる

子供たちが熱中して取り組むことができる問題を授業時間内に出して、問題を解く時間を取る。残りを家でやってくるように伝え、次の日に必ず確認する。やってきた子を驚いて褒める。1人でもいたらすごい、という気持ちが大変だ。褒めることを続けられれば、進んで学ぶ子が増え、学級が活性化する。

愛知県豊田市長中山小学校

井戸 砂織

- ベスト1 算数難問(難問1問選択システム)
- ベスト2 円に二本線を入れ、円を分ける問題
- ベスト3 漢字クイズ

宿題ベスト1は、「算数難問」である。向山洋一氏が考えた「難問1問選択システム」によって、子供たちが一年間にわたって熱中する。子供たちは、難問五問から一問だけ選んで解答する。

算数の授業は、「教科書」↓「計算スキル」↓「算数の友(問題集)」↓「難問」または「A I ドリル(キュビナ)」という流れで進めている。難問は授業中や休み時間に解いても、家で解いても良い。

一年生の時、問題行動が多発し、一年の半分は教室外で過ごすことが多かったというA君を、三年生で担任した。三か月で『教室熱中! 難問1問選択システム』(向山洋一・木村重夫編 明治図書)の一年から六年、計一五〇頁分を終えた。次に、『教室熱中! めっちゃ楽しい算数難問1問選択システム』(木村重夫編 学芸みらい社)に取り組んだ。「1巻(一年生相当)」から始め、冬休み前までで「5巻」まで進んだ。算数が苦手なB君もこのシステムが気に入り、現在五年生の問題に毎日取り組んでいる。五年生の問題はさすがに難しいようで、三か月以上かかっているが、

彼の意欲はまだまだ衰えず。学級全体で難問ブームである。

「円に二本線を入れ、円を線で分ける問題」は、向山氏が一年生の飛び込み授業でされた実践である。一本線を引くと、円は二つに分けられる。二本では、三つまたは四つである。三本では、最大七つになる(TOSSランド「円を線で分ける」で検索)。

この問題を授業でやった時、これまで家庭学習に取り組むことが苦手だったC君が、算数ノート何ページにもわたって家で取り組み、次の日にノートを意気揚々と見せてくれた。

「漢字クイズ」も向山洋一氏の追試である。

- ① 次の図の中にくいくつの漢字が含まれていますか。30以上探さない。(※)
 - ② 次の図に二画をつけ加えて漢字を作りなさい。15以上作りなさい。
- (向山洋一年齢別実践記録集第20巻※)

番外編。今年度の冬休みに、Zoomの会で教えてもらった実践を修正追試し、「冬休みビンゴ」を作成した。「デジタル・トークライン」で紹介している。休み明けに取り組んだ子を聞き、感想を聞くのが楽しんだ。夏休みも作る予定だ。

※現在ダウンロード版を教育技術研究所にて販売。
https://www.totoss.jp/products/list.php?category_id=149



デジタル版 **00000000**

カラー画像を見ることができます!



向山洋一が出していた 「ユニークな宿題」とその深い意味

学級通信『アチャラ』では「30秒前後で自己紹介」「14・15・16は、それぞれ約10か20か、理由も言いなさい」夏休みの宿題「旅行記にしなさい」が出されている。『教室ツーウェイ』誌の特集では「おもしろ宿題」「変わった宿題の例」が紹介されている。授業、学び方、家庭教育に関わる宿題例。

兵庫県加古川市立川西小学校 まつもと としき 松本 俊樹

宿題例が「『競演』有田・野口・向山」として『教室ツーウェイ』（一九九〇年十月号、明治図書）の特集「授業の秘訣をプロから聞き出す」の「どんな宿題を出していますか」に出ている。

「私（向山）は宿題はあまり出しません」であるが、「家庭学習の習慣がつきやすいかなと思う」とある。「私が宿題を出すときは、教室での勉強のやり残し」と「自分から調べてくる」場合とある。その、「かわった宿題例」。

- 1 一年生担任の時、子どもの日に際して。「明日ね、お父さん、お母さんにだっこしてもらいなさい。そして、何か一言いってもらいなさい。これが宿題です」
- 2 算数の難問を五問出して、このうちの1問を宿題にします。一週間ぐらいでいいです。
- 3 寝る前に、時計の針を十分間じつと見つめていらっしやい。
- 4 家のまわりにある、へんな形をし

たものをみんな調べて書いていらっしやい。

- 5 家の中で聞こえる人間・ラジオ・テレビ以外の音を取材していらっしやい。その通り書いてくるのですよ。
- 6 先生の悪口を日記に書いてきなさい。
- 7 友だちと図書館・児童館に行ってきなさい。
- 8 駄菓子屋を調べて、先生を案内しなさい。

『教室ツーウェイ』（一九九六年二月号臨刊）「授業づくり・学級づくり向山とのQ A」六三ページにも同じ文面が出ている。

1の「だっこしてもらいなさい」では向山氏は「肥満の子のお父さんがうっかり『重たいね』と言ったので、子供が大泣きして大変だったという親からの便りもありました」というエピソード。

『学年集団形成の筋道と実践―学年通信あのね―』（明治図書）では、「六月二十日、私は初めて宿題を出した」とある。父の日に「お父さんにだっこしてもらってね、

『ほくのことどう思う』『私のことどう思う』って、聞いてらっしゃい」と告げている。

保護者が不在の家庭への配慮は、「お父さんがお仕事で忙しかったり、病気で入院していたり、外国に出張中であつたりする人もいるよね。そういう人は、お父さんがいるときにやってみようね」。この言葉で、「ほつとしたような顔をしている子も見られた」とある（保護者名が名簿等で確認できている年度だったと推測）。

「あのね」No.52では「おもたいなー」と声をかけてしまった父親の言葉にショックを受けてしまった母からの手紙が掲載されている（先のエピソード）。

「だっこしてもらってね」の宿題は松本も低学年を担当したときに何度か追試した。父の日母の日に宿題となると不在家庭があつたので、こどもの日や参観日後に設定。「聞いて書いてらっしゃい」と付け加えたり「おうちの人が感想を何か書いてくれたら見せてね」と伝えたりした。保護者から「久しぶりにだっこして成長を実感しました」とお礼を兼ねたお便りも頂いた。関連

した宿題として「いつもよりお手伝いを一つ増やさない」「肩たたきをして感想を聞いてきなさい」。敬老の日に「祖父母の話聞いてらっしゃい」など向山氏の宿題例を知ってから「家庭との連携」「家庭教育」を意識することができた。

2の算数の難問例は、「5を7でわつたとき、小数第100位はいくつですか」が『算数』が大好きになる本（向山洋一著、PHP研究所、一二〇ページ）に出ている。子供の解き方は「体力派」と「頭脳派」に分かれる。「自分に合った方法で問題を解くことが大切」「時間がかかっても、回り道をして、問題を解く面白さを子供に学ばせる」ことで算数好きにする。

「向山洋一の最新授業CD 第2巻 小数の表し方」では「超ムズ問題」として「次の計算の□の中にかかーを入れて正しい式にしなさい。」と二問。

- | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|---|
| 1番 | 12 | 3 | 4 | 5 | 67 | 8 |
| 9 | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| 2番 | 12 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

89 || 100

4の宿題例は三年生社会科の導入授業に活用できる。「へんな形」の正体や役割を検討、どこにあるか場所を調べて地図に表現する活動に展開できる。

5は理科の「音」の学習の導入につながる。また、「その通り書く」活動は「聞こえ方によって表現が違う」「オノマトペ」「ひらがな・カタカナ表記の違い」等の国語（言語）の学習につながる。

他に「ユニークな宿題例」として

- 9 「いちばん安いところで」「新鮮なものをお願い」「二つの店を回って調べてから」と買い物。（家庭での課題）
- 10 「デパートやスーパーマーケットに出かけたら、食品売り場で全部試食していらっしゃい」

（『向山式家庭学習法Ⅱ』主婦の友社）

買い物や試食宿題は「生活体験の豊かな子」として社会科の力の土台作りになる。



「ことば にている かん字」

間違っている漢字を探することで、より熱中して学習に取り組むことができる。

光村図書・1年下・P118-119

富山県富山市立神保小学校
渡辺 睦生

指示 一つだけ違う漢字があります。
見付けたら○で囲みましょう。

【漢字間違い探し①】
プリント レベル②、③ →

かん字 まちがい さがし②

右右右右右右右右右右右右
右右右右右右右右右右右右

【にているかん字】 ～まちがいの かん字をさがせ！～

③ 学校で文字をならう。
② 人が入ってくる。
① 右足で右をける。

↑ 【漢字間違い探し②】 プリント】

かん字 まちがい さがし③

人々人々人々人々人々人々人々人々
人々人々人々人々人々人々人々人々

一年生の子供たちにとって、教科書に掲載されているように、漢字の似ているところを探すよりも、違う漢字を提示して間違いを探す方が熱中した学習活動になると考え、授業を構想した。

漢字間違い探し①

「今から配るプリントの中に一つだけ違う漢字があります」と言って、プリントを裏返しのまま配付する。「先生が言いとやうまで、そのままだよ」と、子供たちをじらす。全員にプリントが配付されたことを確認し、再度、説明する。「今配ったプリントの中に一つだけ違う漢字があるよ。見付けたら○で囲みましょう」

一斉に、プリントを表面にさせ、違う漢字を見付けさせる。ほとんどの子供が見付けたら、近くの子供同士で確認させる。

さらに、「みんな、すごいね。もつと難しくてもできる!」とあり、漢字の数を増やしたプリントでも行う。

漢字間違い探し②

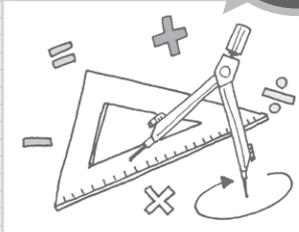
次に、左の画像を提示して、貝をみつけよう。「かいをみつけよう」と読み、「これで、いよいよ」と問う。「違う!」と必死に言う子供に、正しい漢字を板書させる。プリントを配付し、文中にある間違いの漢字を探させる。違っている漢字を○で囲ませ、正しい漢字に直させる。

似ている漢字探し

最後に、「右と石」のように、似ている漢字を探させ、ノートに書かせる。一年生で習った漢字一覧を見せたり、一つ書けた子供に板書させたりして、なかなか書けない子のヒントとする。

1年

算数
Mathematics



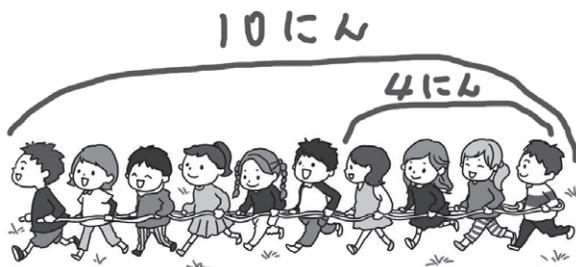
「具体物→半具体物→図→式」と抵抗なく子供たちを活動させながら理解につなげる

何気ないページだが、具体物、半具体物、図を連動させることができる。イラストに書き込み、教師の言葉で、子供の理解につなげる。

東京書籍・1年②・P112

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

語り 人間がブロックに変身しました。



「人間がブロックに変身しました」

問題文を読んだ後、聞く。
「そらは、前から何番目にいますか」(六番目です)
「一緒に数えるよ。前から一番目、二番目…六番目ですね」
「何色の服を着ていますか」(赤です)
「そらさんの上に『そ』と書きます」
まずは、そらさんの位置を確定させ、教科書に書き込ませる。
「そらさんの後ろには何人いますか」(四人です)
「数えるよ。1、2、3、4。本当だ。四人でしたね。『4にん』と書きましょう」
「みんなで何人ですか」(一人です)「一緒に確かめるよ。1、2、3…10。やった。答えは一人です」
※先に答えを確定させると、低位の子供は安心する。

「そらは、どのブロックかな。赤で薄く塗りましょう」
「先生と同じになった人？ 大きく丸をします」
「ブロックが青玉に変身しました。式を書きましょう」
「6 + 4 = 10 答え10人 あっていた人？ 大きな丸をかきましよう」
このページでは、
「具体物→半具体物→図→式」
という流れで進んでいく。しかし、低学年の子供にとって、抽象度が上がるにつれて抵抗を感じる場合がある。そこで、「教科書に書き込む」ことや「変身」という言葉を使い、抵抗なくスムーズに抽象化できるように授業したい。



イラスト：ナカジマ ヤヨイ



「ことばを楽しもう」

ひらがなを1文字入れた回文作り。

光村図書・2年下・P106

埼玉県草加市立小山小学校

吉川 たえ

発問 「いか」と「かい」の間に、ひらがなを1文字入れます。どんな文字が入りますか。

- 板書
- ・イルカかい
 - ・やおや
 - ・にわのわに
 - ・いしほしい
 - ・たけやぶやけた
 - ・おれはれお
 - ・たいやきやいた
 - ・わたしたわしわたしたわ
 - ・ぞうくんばんくうぞ

一 ひらがなを1文字入れた回文作り

指示 先生の後に続けて読みます。トマト。キツツキ。さかさ。こねこ。

教師の後に続いて読む。

説明 このように逆さに読んでも、同じ言葉や文を回文と言います。

発問 「いか」の反対は。

C 「かい」
「いか」と「かい」のイラストを出す。

指示 その間に「と」を入れます。下から読みましょう。

C 「いか」と「かい」

発問 「いか」と「かい」の間に、ひらがなを1文字入れます。ほかには、どんな文字が入りますか。

- ・いかあかい
- ・いかちかい
- ・いかたかい
- ・いかはかい
- ・いかでかい
- ・いかゆかい

ひらがなを1文字入れるだけでなく、どの子も取り組むことができた。

二 回文作り

回文の作り方が分かったところで、自分で作らせた。

指示 三つ書けたら、持ってきてます。

指示 黒板に一つ書きなさい。

ノートに書いたものから一つ選び、板書させる。書けない子も、板書を写すことで、学習に参加できた。

子供の作品

- ・すなのなす
- ・おれはれお
- ・にわのわに
- ・スイカイす
- ・いしほしい
- ・なつにつな

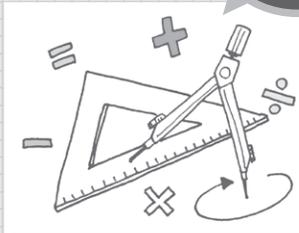
三 音読

指示 みんなで読みます。

教科書に書かれている回文を、音読した。

2年

算数
Mathematics



教科書の絵に、情報 をかき加えさせる

教師は間違い、子供たちから意見を引き出させる。

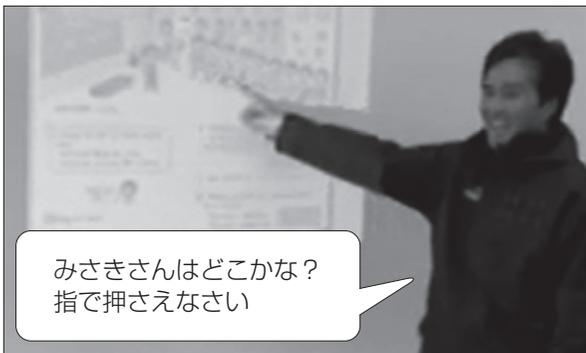


ちょこっと授業動画

啓林館・2年下・P112-113

山口県下関市立清末小学校
林 健広

語りでも、絵は9人しかいない。もう9人ということにしておこうね。



みさきさんはどこかな？
指で押さえない

- 「何番目」の学習である。
- 「てじなをする人が11人1れつにならんでいます。みなきさんの前には5人います。みさきさんのうしろには何人いますか。」
- 教師が、ゆっくり音読する。どのくらいのスピードなのかは、QRコードから動画を見てほしい。
- 「何のお話ですか？」
- （手品のお話です）
- 「それで？」
- （二人いました）
- 「それで？」
- 子供から情報を引き出させていく。
- 「もう一度、読みます」
- （てじなをする人が11人1れつにならんでいます。）
- 「ストップ。絵を数えてもらいなさい。何人ならんでいるかな？」
- （九人）
- 「あれ？ まあ、九人でいいかあ」
- 子供たちは興奮するだろう。（ダメー！）（二人って書いてある！）
- 「でも、絵は9人しかいない。もう9人ということにしておこうね」
- （ダメー！）（本当はあと二人いるけど、隠れてるの！）
- 「すごいなあ、隠れているのかあ。先生、気付かなかったよ。じゃあ、教科書にもう二人かこうね」
- 簡単な人間の絵を、教師が二人かき加える。子供も、自分の教科書にかき加える。
- 「みさきさんから、読んでもらいなさい」
- （みさきさんの前には5人います。）
- 「絵に、前と書きます。こちらが前」
- 「みさきさんはどこかな？ 指で押さえない」



3年
国語
Japanese



読む単元「モチモチの木」

単元を通した課題を、5つの発問に分解し、3つの手順を踏んで考えさせる。

光村図書・3年下・P121-136

栃木県壬生町立壬生北小学校
松本 一樹

発問 「はじめ」の豆太は、どんな人物か。

指示 文章を読んで、それが分かる言葉を、抜き出さない。

はじめの「豆太」は、どんな人物か

おく
びょう
なやつ



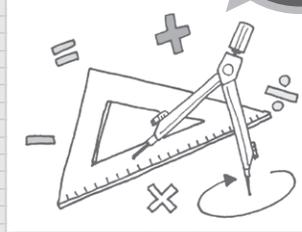
- ① 教科書の「言葉」「文」を抜き出させる。
- ② 付箋を使って、整理させる。

- 「モチモチの木」の主人公は、「豆太」である。「豆太」は、この物語で起こる事件を通して、それまでの「豆太」から変化する。
- 物語全体を通して、子供たちが考えさせる課題は、次である。
- 「豆太」は、どのような人物か。
- ① この「課題」を提示するだけでは、どのように答えていいのかわからない子が出てくる。よって、以下の五つの発問を行う。
 - ② 「はじめ」の「豆太」は、どんな人物か。
 - ③ 「終わり」の「豆太」は、どんな人物か。
 - ④ 「豆太」は、この物語のどこで変わったのか。
 - ⑤ 「豆太」は、どのような人物か。

- 物だと思おうか。
- これらの各発問に答えるためには、次の三つの手順を踏んでいく必要がある。
- (1) 該当する文章の言葉・文を、正確に抜き出す。
 - (2) 抜き出した言葉を、整理し、価値付けする。
 - (3) 価値付けしたものをもとに、自分の考えをまとめる。
- 最初は、一斉指導において、この三つの過程を、確認しながら行っていく必要があるだろう。その方法は、ノートでも良いし、ジャムボード等のクラウド上でも良い。
- 大切なことは、このような手順を、子供たち自身が、その後、自分でできるように、「学び方」として身に付けさせることだ。教師が、そのような意識をもって取り組ませるから、子供たちが育っていく。

3年

算数
Mathematics



「□を使った式」

「分からない」を□にするスキルを活用して、流れて攻略!

啓林館・3年下・P95-97

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫

発問 式、言える人?

20	-	1	=	1	9
20	-	2	=	1	8
20	-	3	=	1	7
20	-	□			

三年生の「□を使った式」の学習。

難関は、□を使うタイミングだ。分からないところを□にするのだが、三年生の子供たちには、それでは、厳しい。そこで、実数を入れて、例題を何問か出すのである。そうすることで、子供たちは、具体的に内容を捉えることができる。

まず、次のような、具体的な問題を出す。

二〇個入りのチョコレートを一食べました。残りのチョコレートの数、分かる人。

一九個。これは、簡単に答えることができる。

その上で、次のように言うことがポイントである。

式、言える人。

20 - 1です。

答えを聞いて、上図のように、黒板に書いていく。

次に、また、同じように聞く。

二〇個入りのチョコレートを一食べました。残りのチョコレートの数、分かる人。

一八個。

また、同じように問う。

式、言える人。

ここでも、やはり、黒板に上図のように、並べて書いていく。三個のパターンを同じように行った上で、次のように問う。

二〇個入りのチョコレートを一食べました。残りのチョコレートの数、分かる人。

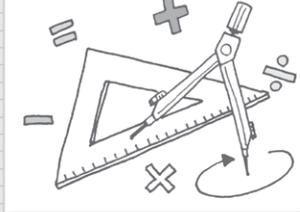
これは、答えられない。ただし、式は、答えられる。

20 - □

このように、流れの中で、自然と□を使って式に表すことができるというのを体感させることが、ポイントである。

4年

算数
Mathematics



「算数で読みとこう」
タイトルを赤で囲ませる

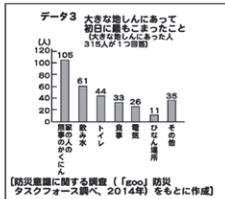
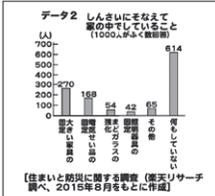
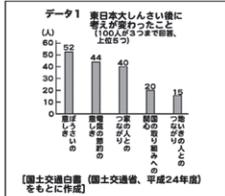
資料が出たときには、「タイトル」「出典」「年度」を必ず扱う。タイトルを赤で囲ませることで次の問題への布石となる。

東京書籍・4年下・P122-123

北海道石狩市立花川小学校
赤塚 邦彦

指示 4つのデータがあります。データ1に指を置きなさい。

発問 タイトルは何ですか。赤で囲みなさい。



データ4

しんさい前にそなえるびく目の例

- 飲み水（1人につき、1日3リットルを目安に3分3秒）
- 食料（パン、ビスケット、チョコレート、カンパニなど）
- 下着、浴巾
- トイレ用ペーパー、ティッシュペーパー
- マッチ、ろうそく、カセットコンロ

びく目の持ち出し物の例

- 飲み水
- 食料（缶詰、ジュース、パン、お菓子、スナックなど）

【わたしの防災サバイバル（学研 編者著、防災2014）をもとに作成】

※教科書をもとに赤塚が作成。

3、4も扱う。だれにように

発問3 年度はいつですか。線を引きなさい。

発問2 出典はどこですか。線を引いてごらんください。

発問1 タイトルは何ですか。赤で囲みなさい。

「東日本大しんさい後に考えが変わったこと」である。

何を表したデータなのかを一言で表しているのがタイトルである。タイトルを問ひ、赤で囲ませることが、この先の問題を解くときの伏線にもなる。

発問4 1から4、どのデータを見ればよいですか。ノートに書きなさい。

発問5 しんさいにそなえて家の中で何かをしている人の数は、半分より多いですか。ノートに書きなさい。

発問1 タイトルは何ですか。赤で囲みなさい。

指示1 四つのデータがあります。データ1に指を置きなさい。

見開き二ページの左側に四つのデータ（図参照）があり、右側に問題が載っている構成だ。

テンポよく進める。

「何もしていない」「何もしていない」以外を足し、根拠とする子。意見を出させた後、「ふく数回答」について扱う。

最後の一文から扱うことになり、そうすることで、データを見ざるを得ない状況をつくることができる。データ2と確認。

問題①「しんさいにそなえて家の中で何かをしている人の数は、前のページのデータを見れば、半分より多いといえますか。また、それはどのデータを見ればわかりますか。」を読む。

問題②「しんさいにそなえて家の中で何かをしている人の数は、半分より多いですか。ノートに書きなさい。」

問題③「年度はいつですか。線を引きなさい。」

問題④「1から4、どのデータを見ればよいですか。ノートに書きなさい。」

問題⑤「しんさいにそなえて家の中で何かをしている人の数は、半分より多いですか。ノートに書きなさい。」





国語

Japanese

5年

発問 「ううむ。」と「ううん。」は、
どう違うのだろうか？



「大造じいさんとガン」 から物語の魅力を味わおう

大造じいさんに視点を当てた発問を通して。

光村図書・5年・P219-240

大阪府泉佐野市立第二小学校

勇和代

子どものノートより

「ううむ。」
大造じいさんは、思わず感嘆の声をもら
してしまいました。

「ううん。」
どうなっていましたか。

「ううむ。」…残雪に負けてくやし
いが、感心もしている。

理由…「思わず、感嘆の声」とある。
感嘆とは、大変感心しているという意味
だから。

「ううん。」…またしてもしてやら
れたというくやしき気持ち。
理由…「うなづいてしまいました。」の
「うなる」は苦しんで声を出す意味だか
ら。

一 設定を検討する

① 登場人物は誰か。

(大造じいさん・残雪・
わたし(語り手)・ガン・
ハヤブサ・知り合いの狩
人・イノシシ狩りの狩人)

② 場所はどこか。

(栗野岳のふもとの沼地)

③ いったい何の話か。

(今から三五、六年前)

④ 大造じいさんの年齢

(三七〜四〇歳)

⑤ 何年間のことが書いて

あるか。(三年半〜四年
間)

⑥ いくつの場面があるか。

(四場面)

⑦ 一〜三場面を〇〇作戦

と名付ける

(1) ウナギ釣り針作戦)

(2) タニシ作戦)

(3) おとり作戦)

これらは物語の大枠である。

二 大造じいさんに視点を 当てた発問で考える

「ううむ。」と「ううん。」
は、どう違うのだろうか。

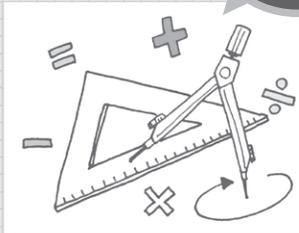
大造じいさんが言うこの短い
言葉で、心情の変化が明らか
になる。また、普段使わない「感
嘆の声」や、「うなる」という
言葉にも触れられる。

気持ちガラッと変わった
ところはどこだろうか？

いくつか意見が出ると思われ
るが、消去法で検討していく。
・再びじゅうを下ろしてしま
いました。(二三三ページ)
・強く心を打たれて、ただの鳥
に對しているような気がしま
せんでした。(三三五ページ)
自分の根拠があれば、どちら
も良いと考えられる。

5年

算数
Mathematics



答えを教えてから
作業させる

先に答えを教えてから自由に活動をさせることで、自分たちの測り方が正確かどうかを自分たちで判断できるようになる。

東京書籍・5年下・P105-110

島根県川本町立川本小学校
おおた まさお
太田 政男

説明 どんな大きさの円でもこの3.14倍に近くなるはずだということなんです。

では、実際にペアでいろいろなものを測って確かめてもらいます。約3.1倍になれば正確に測れているということです。

④ 円の形をしたいろいろなものの円周の長ささと直径の長さをはかって、下の表にまとめましょう。

	かん	おぼん			
円周 (cm)	22				
直径 (cm)	7				

⑤ 円周の長さは、直径の長さの何倍になっていますか。答えは四捨五入して、 $\frac{1}{100}$ の位までのがい数で求めましょう。

まとめ どんな大きさの円でも、円周の長ささと直径の長さの割合は等しくなっている。

※教科書をもとに太田が作成。

このページは、長さを測るとい活動があるので楽しい。しかし、同時に難しい。まじめに次のようにあるからだ。

どんな大きさの円でも、円周の長ささと直径の長さの割合は等しくなっている。

つまり、どんな場合でも「約3.1倍」になるということだ。しかし、その「どんな場合でも」が難しい。子供たちが調べるのだから、そううまくはいかない。ちよつとのズレで数値は変わってしまう。なんでそんな数字になるの？ という珍回答も続出する。

では、どうするのか。

最初に「まとめ」を確認する。

やう。

「約3.14倍です」

指示 3.14倍ですね。どんな式で出せましたか。

「 $22 \div 7$ です」

指示 そうですね。円周を直径で割れば何倍かが出せますね。

まとめを指ささない。読みます。さんはい。

説明 どんな大きさの円でもこの3.14倍に近くなるはずだということなんです。

では、実際にペアでいろいろなものを測って確かめてもらいます。約3.1倍になれば正確に測れているということです。

このようにすると、自分たちの測り方が正しかったのかどうかを自分たちで判断できる。教師はうまくいかずに困っているペアのところへ行き、一緒に測り方を確認すればよい。楽しい活動になるはずだ。



6年
国語
Japanese



要約で全体像をつかみ、討論へ

作品の流れをつかむ上では、場面要約が有効だ。そこからクライマックスの検討へ進む。

光村図書・6年・P217-231

新潟県長岡市立越路小学校
田中 修一

指示 場面1を20字以内で要約します。最後が「～太一。」になるようにします。

場面要約

- 場面1 海で父を亡くした太一。
- 場面2 与吉じいさの弟子になった太一。
- 場面3 与吉じいさの死を知った太一。
- 場面4 父の海にやってきた太一。
- 場面5 瀬の主を殺さなかった太一。
- 場面6 村一番の漁師であり続けた太一。

一 場面要約で全体像をつかむ

場面ごとに要約することによって、作品の全体像をつかませることができ、「海の命」は六つの場面に分けられる。番号を振らせた後、指示する。

指示 場面1を二〇字以内で要約します。最後が「～太一。」になるようにします。

文末は主役の「太一」とする。場面5など、一つの場面が長く要約がそろいにくいこともある。次のように確認してやる。

発問 場面5で重要なのは、瀬の主を見付けたこと、殺さなかったこと、どちらですか。

二 用語を定義した上で討論へ

この作品で討論になりやすいのが対役やクライマックスである。

。検討する際には「用語の定義」が必要だ。「この定義で考えるところなる」という論理で検討し合うことが大事だ。

クライマックスとは、今まで変わらなかったことが大きく変わるころ。

発問 クライマックスの一文はどれか？

このように、定義を確認し、書かせておく。意見文を書かせる際も、はじめに定義を書かせると筋の通った内容になる。

三 分裂した意見を大別する

クライマックスの一文を考えさせると、意見が複数に分かれてしまうことがある。そのときは教師が大別するとよい。

例えば「これまで数限りなく魚を殺してきたのだが、初めてだ。」と「この魚をとらなげながら思う。」は同じタイミンクとしてまとめられる。

二つに大別することで討論が成立しやすくなる。

〈参考〉石坂陽氏実践

6年

算数
Mathematics



この場面の0は、どんな意味の0か

「中学校体験入学コース」負の数に関する学習。向山洋一氏の「0の語り」をつなげることで、より知的な授業が実現する。

東京書籍・6年下・P229-230

石川県金沢市立千坂小学校
石坂 陽

発問1 身の回りで0より小さい数が使われている場面にはどんなものがありますか。

発問2 先ほど出た場面における0は、3つの0の意味の中のどれに当たりますか。

【0より小さい数が使われている場面】

- ・ 天気予報の気温
- ・ サッカーの得失点差
- ・ 海や池の水位
- ・ 黒字と赤字 など

【0の意味】

- ① 何もないこと
- ② 基準・出発点
- ③ 位取りを表す

子供に意見を述べさせる。

0にはどのような意味がありますか。

次に、向山洋一氏の「0の語り」を行う。

- ・ 黒字と赤字
- ・ 海や池の水位
- ・ サッカーの得失点差
- ・ 天気予報の気温

端末等で調べても良いこととする。例えば、次のような場面が挙げられるだろう。

身の回りで0より小さい数が使われている場面にはどんなものがありますか。

教科書巻末の「0より小さい数」の学習。「0から左へ1、2、3…と進んだ点を、それぞれ1、-1、2、-2…と表す」ことを確認した後の展開を述べる。まず、次の発問をする。

0には大きく分けて三つの意味がある。

- ① 何もないこと
- ② 基準・出発点
- ③ 位取りを表す

ここで、先ほどの0より小さい数が使われている場面に出た意見とつなげる。

先ほど出た場面における0は、三つの0の意味の中のどれに当たりますか。

基本的には、「② 基準・出発点」の意味に当たるだろう。最後に告げる。

中学校では、0より小さい数について詳しく学びます。その時、「この場合の0はどんな意味なのか？」と考えることも、数学力アップにつながるかもしれません。

理科

Science

3年「ものの重さ」の基礎基本

一つの結果だけでなく、いくつかの結果からまとめを考える。

東京書籍・3年・P121-124

大阪府貝塚市立東山小学校
 西 孝

1 問題をつかむ

プラスチックスプーンと金属スプーンを触らせて重さを比較させる。他に紙



コップとプラスチックコップなど、似た形だが材質の違うものを比べ、問いを設定する。

問 体積が同じでも、ものによって重さは違うのか。

袋に入った、1 kgの食塩と砂糖を見せる。

砂糖と塩ではどちらが重いかを比べます。どうしたら比べられますか。

体積が違うので、このままだと比べられない。算数で水のかさを同じ形の容器で比較したことを思い出させ、同じ容器に入れて比較する必要があることを確認する。

2 体積をそろえて実験する

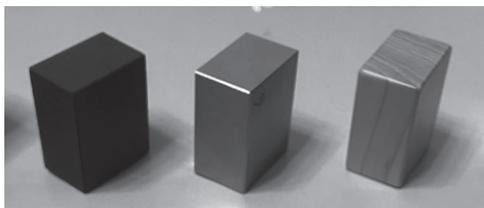
塩を使って同じ体積にする方法を練習する。左図のようにカップに塩を入れる。うまくできたら砂糖も同じ形の容器に入れ、重さを比較し、記録する。

3 考察とまとめ

ここでは、塩と砂糖しか比較していないので、まだ一般化はできない。そこで、左下のよう

な、「ものの重さ比較ブロック」を提示。実際に手で持って、重い順に並べる活動を行う。塩と砂糖の比較と、比較セットを使った活動を通して、次のようにまとめることができる。

まとめ 体せきが同じでも、物によって重さはちがう。



ものの重さ比較ブロック



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

理科

Science

3年「ものの重さ」 の主体的・対話的 で深い学び

学びを生かす場面を用意
することで、理解を深め
る探究学習。

東京書籍・3年・P121-124

大阪府貝塚市立東山小学校
おぼろしな
蔭西 孝

1 比較して学習内容を つかむ

「プラスチックと金属のスプーン」「プラスチックと紙コップ」など、似た形で材質の違う物を触り、重さを測る。その後、ものの重さ比較ブロック（基礎編に写真）を出し、問う。

問 体積が同じだと、種類が違っても重さは同じか。

手応えで、重い順に並び替え、重さを測る。そして、「体せきが同じでも、物によって重さはちがう」とまとめる。

2 白い粉の正体を追究する

次の発問をする。

塩とグラニュー糖と上白糖を紙コップに入れて用意したけれど、どれがどれだか分からなくなりました。どうしたら、見分けられるでしょうか。

予想される児童の反応は「①なめる」「②水に溶けるか」「③重さを比べる」である。

①は、理科室のものはなめられないし、グラニュー糖と上白糖を比べられない。②は、どれ

も水に溶けるので分らない。③で確認しようとして授業を進める。ここで次の二つのが分からないということを確認する。



(1) 塩、グラニュー糖、上白糖でどの順番に重いのか。

(2) 先生が用意している三つの白い粉の正体。

(1)、(2)それぞれについてどうしたら解決できるか、班で考え、全体で交流する。

(1)は、同じ体積にした塩、グラニュー糖、上白糖の重さを比べれば分かる。

(2)は、三つの白い粉の重さを比較して、重い順に並べれば、種類が分かる。

まず、(1)の疑問を解決させる。体積のそろえ方は基礎編にある。結果は重い方から、塩↓グラ

ニュー糖↓上白糖の順になる。その後、未知の三つの白い粉の重さを比較させると、(2)も解決する。



更に理解を深めるために、マヨネーズとケチャップはどちらが重いかなど、身近なものの重さを比べる課題に取り組むのも面白い。下の動画で紹介している。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!



〈道徳 2年〉

図読法を活用した 特別支援学級での 授業プラン

登場人物の言動を図で表し、それぞれの行動の是非を検討しよう。

日本文教出版・2年
P98-101
「くりのみ」

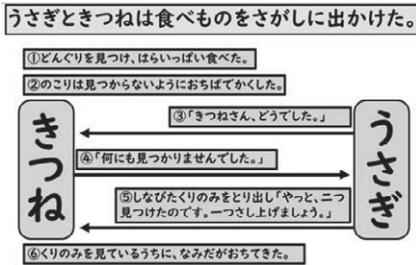
兵庫県南あわじ市立湊小学校
本のもと ひろ ゆき
橋本 寛之

1 図読法とは！

椿原正和氏が提案する図読法は、「作業」により物語の「構造」を読み取る指導法である。特別支援学級の子供たちが物語の主題を読み取ることができたという報告もある。そこで、道徳の読み物教材を図で表し、ワークシートを作成し、授業した。

2 「くりのみ」の授業

学習の手引きには、どんぐりを隠したり、うそをついたりしたきつねの気持ち、くりのみを



さし出したうさぎの気持ちを考えさせる授業例が示されている。特別支援学級では、気持ちを考えさせるのは難しいので、読み聞かせをした後、左のワーク

シートを提示した。
きつねとうさぎの言動をもとに図で表した。気持ちではなく、登場人物の言動について考えさせる。
まず、教師の後について、次のように再話させる。

- ①きつねは、どんぐりを見つけ、ほらいっぱい食べた。
- ②きつねは、のこりは見つからないようにおちぼてでかくした。
- ③うさぎは、きつねに「きつねさん、どうでした。」と言った。
- ④きつねは、うさぎに「何にも見つかりませんでした。」と言った。(後略)

再話させることで、お話の核心を理解させることができる。

発問1 ①～⑥で、「いいな」と思う行動は何番ですか。

指示1 理由も書きなさい。

⑤の親切なうさぎの行動を選ぶ子が多いただろう。しかし、それ以外の考えも認める。

発問2 一番よくない行動は何番ですか。

④のきつねのセリフは明らかにうそをついているので、答えが集中するはずである。

発問3 きつねは、よくないことをしたと思っていますか。もちろん、思っている。

発問4 どこで分かりますか。なみだを流しているから。

発問5 あなたがきつねだったら、この後、うさぎさんに何と言いますか。
・うさぎさん、ごめんなさい。
・私はうそをついていました。本当はたくさんどんぐりを見つけたのです、まだたくさんあるのです、半分こしましょう。

図で表すことで、登場人物の行動の是非を検討しやすくなる。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



1 会話のやり取りで指導する

東京書籍 6年教科書「Unit8 My Future, My Dream」で示されている基本の文は、以下の通りである。

- ①I want to join the volleyball team.
- ②I want to enjoy sports day.
- ③I'm good at running.
- ④I want to be a volleyball player.

↓ TOSS型英語指導では、文ではなく会話文にすることが大事である。以下のよ
うな会話のやり取りを授業で指導した。

- ①A: What club do you want to join?
B: I want to join the volleyball team.
- ②A: What event do you want to enjoy?
B: I want to enjoy sports day.
- ③A: Why (do you want to enjoy sports day) ?
B: Because I'm good at running.
- ④A: What do you want to be?
B: I want to be a volleyball player.

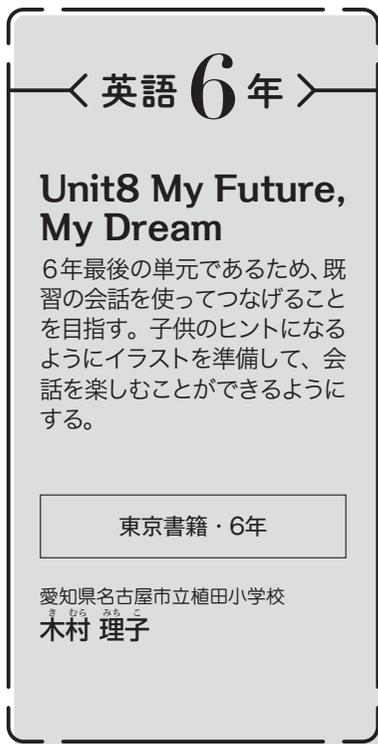
※会話のやり取りは、NPO英語教育研究所（代表 井戸砂織氏）発行の「やり取りフラッシュカード」を参照にしている。

2 既習の会話を使ってつなげる

2022年1月22日(土)TOSSオンライン授業技量検定（NPO英語教育研究所開催）で笹原大輔氏が「What do you want to be?」の授業を行った。その際、井戸砂織氏から以下のコメントがあった。

「6年生の最後の単元であるなら、もっとダイアログ（会話）のつながりがほしい。もっと話すことができるはずである。」
（文責：木村）

そこで、6年Unit8の会話①～④の中の④で、子供たちがイラストをヒントに既習の会話を使ってつなげることができるようにコン



テンツを作って、授業を行った（デジタル版参照）。

以下のような既習の会話をつなげたやり取りが考えられる。

- A: What do you want to be?
B: I want to be a soccer player.
- A: Why?
B: Because I like soccer.
- A: Can you play soccer?
B: Yes, I can.
- A: Do you have a soccer ball?
B: Yes, I do.
- A: Do you want a new soccer ball?
B: Yes, I do.

①～③でも同様に、既習の会話を使ってつなげることができる（②③は1セットになっている）。難しい会話だが、6年生最後の単元はつなげて楽しむことに挑戦したい。

12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

生成AIをシンキングツールのよう に活用し、物語をつくる

Miro (ミロ) には「アシスト」という生成AIが搭載されている。この機能を活用して、2年生に国語「お話の作者になろう」という物語づくりの授業を行った。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 Miroの生成AI機能

本誌一月号で紹介したオンラインホワイトボードのMiroには生成AI機能がある。「ChatGPT」のように、チャットで会話しながら付箋の内容を使って、文章や画像などを生成できる機能だ。小学生でも簡単に使いこなすことができる。

2 登場人物などを付箋に書く

まずは教科書のイラストを見ながら、お話の登場人物や出来事などを考えさせる。Miroに入らせて、付箋一枚に一つずつ書き出させる。共同編集なので、

他の人も同時に付箋を書き出し

ている。他の人の考えを参考にしても構わない。登場人物だけではなく、お話に登場させたい「場所」や「物」「展開」を書いてもいい。例えばハッピーエンドのお話にしたときは「ハッピーエンド」という付箋を書けばいい。

3 付箋から物語を生成

付箋が書けたら自分の付箋を選択させて、画面右下にある「アシスト」のアイコンをクリックさせる。「簡単な概要を生成する」をクリックさせる。

するとAIが付箋の内容を読み込み、概要を文章で書き出してくれる。チャットの返信欄に、命令（プロンプト）を打ち込む。**「プロンプト」** これを使って、一年生が喜ぶような物語を書いてください。

数秒待つと、AIが物語を書いて返信してくれる。

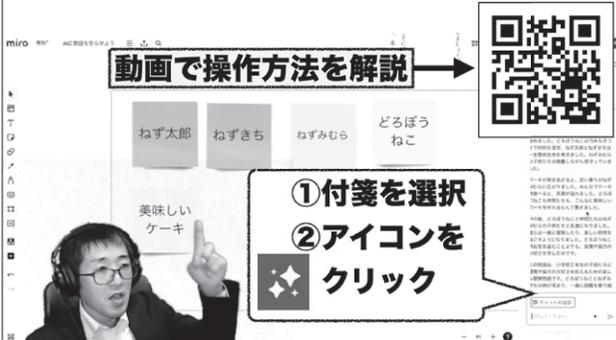
タイトル…ねずみのチュウ太郎とネズコちゃん
の冒険

ある日、ねずみのチュウ太郎と彼の友達であるネズコちゃんは、美味しいそうなチーズを見付けました。しかし、そのチーズはモグラの魔法使いが守っていることが分かります。チュウ太郎とネズコちゃんは、チーズを手に入れるために…（以下略）
気に入らなければ「書き直して」と返信する

と書き直してくれる。また付箋で新しいアイデアを書き加えて、再度読み込ませ、物語を書かせても良い。違うお話ができる。子供は、AIのアイデアを参考にしながら、ノートに自分だけのお話を書き出していく。楽しいお話がたくさんできた。

小学校2年：国語「お話の作者になろう」

Miroの生成AIが「お話づくり」をお手伝い



動画で操作方法を解説

ねず太郎 ねずきち ねずみむら どんぼう ねこ

美味しい ケーキ

①付箋を選択
②アイコンをクリック



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

プログラミングで秋を表現してみよう

プログラミングツールの「ビスケット」は、低学年から簡単に操作できる。自分の学びを表現させるツールとして活用しよう。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 秋の公園で情報収集

プログラミングは情報活用能力を育成するための学習内容の一つだ。プログラミングで教科の学びを深める場面を設定すると効果的である。

第二学年の生活科で「秋はどこにやってきた」という単元がある。校区内の公園に出かけて、「どこに秋がやってきているか」という課題のもと、情報を収集させる。この公園には、春にも夏にも見学に来ている。いわば定点観測だ。子供たちは、たくさんメモしたり、写真を撮影し

2 情報を整理

クラウドには、これまでの季節で「発見したこと」が蓄積されている。夏と秋の情報を比較させた。ジャムボードにベン図をかき、付箋で整理させた。

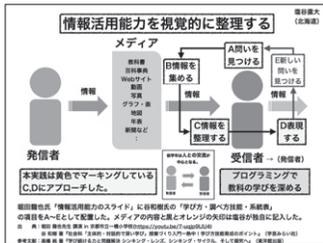
班ごとに共同編集させたので、他の人の考えを参照させながら取り組ませた。

3 プログラミングで表現

自分たちが「発見した秋」をプログラミングで表現させた。プログラミングツールの「ビスケット」を使わせる。これまで

何度も使わせていたので、子供たちは操作に慣れている。「反復」や「条件分岐」を使いながら、工夫して秋の様子を表現していた。完成した自分の作品は、画面収録機能で録画させ、付箋ソフトの「パドレット」(https://japadlet.com) で交流させた。友達の作品に、「いいね」を押

したり、感想を言い合ったりしながら、楽しく交流することができた。自分が集めた情報をプログラミングで表現させることで、学びを深めさせることができる。



高校の
授業実践
国語

言葉にこだわる授業

高校での学力低位を対象とした授業でも、向山実践は有効である。

兵庫県明石市立明石商業高校
石田 涼太

1 強烈な憧れを抱き

新卒二年目。県下で最も学力低位と言われる学校に赴任となった。向山洋一氏の「わたりの不思議」に代表されるような言葉にこだわる授業。この授業に強烈な憧れを抱いた。高校でできたとしたら、どれだけ知的かつ熱中する空間を創造できようか。しかし、現状、高等学校の場合、教材の内容だけをなぞる授業方法が主流となっている。

2 言葉にこだわる授業

学力低位を対象とした「言葉

にこだわる授業」である。飯田朝子氏の「数え方で磨く日本語」という評論教材を用いて助数詞の授業を展開する。本文を音読したのち、

これは、何についての話ですか。

と発問する。「ものの数え方についての話」と出てくる。

たくさんものの数え方が出てきます。できるだけたくさん、本文から抜き出しなさい。

と指示する。「一人・一匹・一名」



などが出てくる。ここから、右図のように、次々と助数詞を取り上げる。その後、「ものの数え方」助数詞」というように、定義をするのである。

次に、同じ数え方でも、意味によって変え方が違うことを知る。例えば、始め「人」と「名」について取り扱ったが、「匹」などの、大きさによって単位が変わる助数詞を扱う。



このように、誰でも分かる身近な発問から「変化のある繰り返し」で授業を組み立てること、生徒が少しずつ前のめりになっていく。

〈助数詞の特徴〉

- ① 同じものでも、場面によって単位が変わる。
- ② 同じものでも、大きさによって単位が変わる。
- ③ 同じものでも、人間の捉え方によって単位が変わる。

3 根拠を探し、定義する

「わたりの不思議」では、「『どれども』とはこの文章ではなんのことですか。」と発問される。言葉にこだわった知的な発問が展開される。本教材においては、鮭の例が出てくるため、「Aの鮭、Bの鮭、Cの鮭の違いを説明しなさい」とした。

向山氏のような知的な展開には至らなかったが、本文から根拠を探し、定義することで普段よりも知的で熱中した空間となった。T.O.S.Sの実践は小学校が中心だ。しかし、ベースは同じだ。試行錯誤しながら「真似」を積み重ねていくのが近道だ。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



中学校の
授業実践

体育

自ら楽しんで
追い込む持久走

よりよい走り方を目指して。

埼玉県鴻巣市立川里中学校

横田 泰紀

体育の単元の中で、持久走は敬遠したくなる教師や生徒が多い。意欲的に学習に向かわせるのが難しい。しかし、五月の新体力テストの時、持久走を終えた生徒たちが「もっと追い込めたなあ」と口々に言っていた。持久走において追い込むとは、「自分が限界だと思っている状態からもう一歩頑張ってみる」という意味である。どうしたらその追い込み方を、教えることができるのか。それを考えて、今年度「五〇秒走」を行った。この活動は、「長さの異なるコースを何種類も準備し、五〇



秒という定められた時間で走るためにコースを自ら選択して走る」という練習である。自分ごとまで追い込めるのかを知るための活動である。校庭には、計一五種類のト

ラックが引いてある。小さいトラックから、だんだん大きくなっていく。上記の写真を参照いただきたい。
この五〇秒走は、トラック一周、五〇秒で戻ってくるという条件があるため、生徒は、それぞれの足の速さや体力によって、好きなトラックを選びながら走ることが出来る。一回目の授業は、自分を追い込んで走ることができない。しかし、二回目以降の授業は、前回走ったトラックより一つ大きいトラックを目指そうと、それぞれの生徒が頑張ることになる。三回目は、それよりも一つ大きいトラックを走る。授業の回数を積み重ねていくうちに、自分がどこまでの体力があるのか、どこまで追い込むことができるのかを身に付けていくことができる。
今回の授業では、この五〇秒走を三回学習した上で、最後に千m走の記録会を行った。走る

前に伝えたことは、「五〇秒走の時のスピード感で走りなさい」ということだ。その結果、生徒の走り方は、明らかに変化した。
驚くことに、九割の生徒の記録が伸びた。生徒たちは、「ワクワク楽しく走れた」「自分がどこまで追い込めるのか理解できた」「コースをその都度選択して走ることが面白かった」などの感想を口にしていった。
無理のない範囲で「自分がどこまで追い込むことができるのか」を教えることができたのである。
たった四時間の授業だったが、千m走の学年平均は、一〇秒以上も速くなった。この授業を通しての確かな伸びを感じることができた。
これからも生徒が主体的に学びに向かえるような活動を考えて、生徒の力をよりよく伸ばしていきたい。



三つの場面で力量が分かる

ノートに表を書いて答えを求める「体力派」の解き方が中心になる。その上で発展的な解き方に挑戦させたい。

東京都日本文化大学・講師

木村重夫

啓林館・5年・P235

技量は次の三つの場面にあられる。

- 技量① イラストをどう扱うか
- 技量② 表を使った答えの求め方
- 技量③ 変化のきまりへの発展

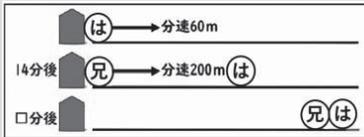
一 技量①書き込みのタイミング
教科書にイラストがある。このイラストの扱いに技量が反映する。
東京の村瀬氏は教科書QRコードの動
画を見せる時の配慮をあげる。

注意すべき点として、二つの要素が同時に動く、児童が理解できない可能性があることが考慮される。

この着眼点は重要。はるとさんとお兄さんが同時に動くので難しいのだ。「考慮」を具体化した作業指示が欲しかった。

愛知の岩井氏。ステップごとに作業させて場面を理解させようとした。この場面三〇点中二〇点。

発問 はるとさんの速さはどれだけですか？（分速60m）



指示 お兄さんの速さはどれだけですか？（何分後に追いついたか）

指示 「14分後」「矢印分速200m」と書きなさい。

発問 何が知りたいのですか？（何分後に追いついたか）

指示 「□分後」と書きなさい。

北海道の赤塚氏。私も同様に「840m」を書き込ませて指導した。イラスト

と表をさりげなくつなげたところはさすがである。

三〇点中二五点。

問題文を読む。子供にも読ませる。

指示1 三つの絵があります。一番上の絵に指を置きなさい。

指示2 お兄さんは登場していません。上から二つ目の絵に指を置きなさい。

発問1 お兄さんが登場。はるとさんとお兄さんの間の道のりは何mですか。表から見つけてもらいなさい。見つけたらお隣同士言い合いっこしなさい。

840mである。絵に書き込ませる。ここで表とイラストが繋がっていることに気づかせたい。

二 技量②表を書く時の個人差

東京の徳本氏。途中でノートチェックを入れた点が良い。三〇点中二〇点。

指示3 表をそっくりそのまま写します。お兄さんが走った時間2分まで書いたら持つてきます。

丸をもらった子は、続きを書く。最後まで書けた子は、時間調整と難しい子の参考のため、黒板に書く。

「黒板に書く」とあるが、六〜八人に表を書かせたら小さくて「参考」になるだろうか？ 私なら次の指示を出す。

みなで力を合わせて。黒板いっぱい大きな表を一つ書きなさい。

徳本氏の「語り」は、表の作業を根気よくさせるために必要だ。プラス五点。

しかし、苦手な子はきまりを見つげづらい。
「表を書いて答えを求められる」でよいとする。さらに、体力派で地道に答えに辿り着けることも算数である。そこで、向山先生の、高校の同級生が休んで数学がわからなくなった時にエックスに1から順に答えを入れていけば必ず答えに辿り着くというエピソードや、割り算の筆算でも答えを1つずつ入れていけば答え

に辿り着けたことを語る。そして、体力派と頭脳派のどちらでもよいのだというエピソードを授業の最後に話したい。

三 技量③きまりの発見のさせ方

本時の第一の目標は、「表を書いて答えを見付ける」ことである。つまり「体力派」の解き方ができればよい。

それを踏まえた上で、「変化のきまり」を見付けて解く「カッコいい解き方」

「高級な解き方」にも挑戦させたい。

神奈川の宮森氏は二つの「伏線」を

お兄さんが走った時間(分)	0	1	2	3	4	5	6
はるとさんの進んだ道のり(m)	840	900	960	1020	1080	1140	1200
お兄さんの進んだ道のり(m)	0	200	400	600	800	1000	1200
2人の間のきまり(m)	840	700	560	420	280	140	0

140 140 140 140 140 140

張っている。一つめの「伏線」は、教科書の表をノートに写した後に問うている。

発問1 表を見て、気づいたことは何ですか？

指示4 ノートに書きなさい。

↓2人の間の距離は、140mずつ減っている。(略)

二つめの「伏線」は表への「140」の書き込みだ。毎分140mずつ減ることが視覚的に分かりやすい。その上で問うている。

発問4

表に書く以外で、求めるためにはどんな方法がありますか？

↓お兄さんが出発するとき、はるとさんは840m先にいたので、毎分140m進めば追いつくので、 $840 \div 140$ でも求められる。

問いと書き込みの「伏線」を張っておくからこそ「解き方」が出やすくなる。この場面、宮森氏三〇点中二八点。

四 二五年前の飛び込み授業

二五年前、向山氏と訪問した新潟・大森修校長の学校で、「木村さん、授業してください」と開始一〇分前に教科書を見せていただいたのが、この場面である(内容は旧教科書なので違う)。

「よし！ 表を書かせよう！」と決断して、子供の前に立ったのだった。

子供の世界観に入りながら、双方の
思いの混ぜ合わせ、方針を決める
パターンを絞り込み、「望ましい結果」と「うれしい結果」の結びの
強化。

NPO法人翔和学園
榛谷 朗



榛谷 朗

NPO法人翔和学園

》》》 翔和学園でのドラマ

1 その子の世界で折り合いをつける

翔和学園には得意なことを個別に探求する時間がある。N君（中二）が選んだ課題は「ゲーム」であった。

プロジェクトテーマについて調整をした。ゲーム機を手放せないN君は「ゲームをさせろ」と大声をあげるばかりで対話が成立しない。このような時は本人の世界観に入り込み、その文化を尊重しつつ、こちらの主張との折り合いをつけていく。

「ゲームをさせろ」の世界観の中で①彼の興味、②学びの保障、③探求的なモノづくりを統合した課題設定を目指した。

榛：プログラミングを使った自作ゲーム制作をしてみたら？

N：それはやってみたい。（イメージを

見せながら）こういうの作りたい。

榛：じゃあプロジェクトは自作ゲーム制作にしよう。

N：分かった。

榛：目標のイメージには何年もかけないと到達できない。だからまずこの一か月で達成できる目標を立てよう。

N：そうだね。RPGの要素を入れたいから、バトルシステムならこの期間でできそうな気がする。

榛：制作以外の時間は何を学習するか決めよう。

このような対話をしながら、彼の学びを保障する活動について、教師・本人の思いを混ぜ合わせながら方針を立てることができた。

2 責任ある自己決定の手伝いをする

N君のトラブルが起きるのは以下のど

ちらかの場面だ。

A 好きなことをやめられない
B やるべきことを始められない

この「やめられない」と「始められない」に以下のように対応した。

① 細分化した目標設定をする

ゴール目標を決め、そのゴールに到達するため週の目標、その日の目標をカレンダーに記入した。登校時と下校前に気分、目標、時間割等の数分で終わる見通し確認を一对一で毎日行った。

② 「やめられる」と得をする仕組み

時間どおりに切り替えるとは一点、三点貯まると一回活動延長の権利を得る。

③ 超過でも「切り替え」を褒める

時間を過ぎてても自主的にやめられたら褒める。その時間を記録し、切り替え時間が短くなれば更に激励する。

その結果、N君は目標以上の成果を残すことができた。切り替えもスムーズになり、学習や他の授業にも取り組むことができるようになってきた。

「俺、やればできるでしょ」と彼自身も今の自分を誇るようになった。

発達障害のある子供をさらに伸ばす！ 1年間の支援プラン！

来年度でも大丈夫！ 移行支援プラン

具体的な状況や様子の引き継ぎをすることで、次の先生も安心できる。

NPO法人TOSS理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS

発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀



怒りの温度計

来年度のことを考えると、うまく適応できるのかどうか？ という考えが頭を巡ってしまい、悩ましい先生も多いだろう。そんな先生のために開発した教材がある。それが、「アンガーコントロールトレーニングキット」である。

これは怒りをコントロールするために開発した教材であるが、引き継ぎにも抜群の効果を発揮する。それが、キットの中に入っている「アンガーログファイル」である。

このファイルを開くと、「怒

りの温度計」と同じ構造のページが出てくる。ファイルの内側にはポケットが付いている。一〜五段階で感じた怒りを、付箋などで子供と振り返り、このポケットに入れていく。付箋には必ず日付を書いておきたい。これが後で重要になる。次に月に一回程度、これらの付箋をしつかりと振り返りたい。このことで、「一か月前はレベル5で怒っていたことが、今ではレベル3まで我慢できるようになった」と振り返ることができる。その結果、先生は子供を褒めることができる。

このファイルには、

「ほく・わたしがイライラする理由」というコーナーがある。ここには、その子の怒りポイントを写真でも言葉でもイラストでもいいので、マジックなどで書いたり貼り付けたりしておいてほしい。もちろん時間が経過することで、変化する場合もある。その場合、消すのではなく、「バツを付けておく」ことが重要だ。過去、どのような怒りポイントがあったかが一目で分かる。次に、「君が落ち着きを取り戻せるものはこれだよ」コーナーがある。

ここには、マジックテープなどを使って、具体的なツールや場所などの写真をラミネートして貼り付けておいてほしい。パニックや怒りモードになったときに、本人が選択をし、それを手に取り落ち着きに向かっていくことがとても重要である。さて、ここまでファイルを使った怒りの支援を続けていくと、その子オリジナルのファイルになっていくだろう。世界に一つだけのその子のための「怒りコントロールファイル」の完成だ。さあ年度末である。このファイルを進学先、または、次の担任に渡すだけである。IEPよりも具体的な場面や対応法がビジュアルにエピソードをもつて伝わるに違いない。このような具体的な情報こそが、次年度の子供の支援を加速させていく。

【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564

発達性ゲルストマン症候群について

(株)one vision YCCもこもこ

笹野達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

医療・療育現場からの発信！

発達性ゲルストマン症候群は、計算や書くことが難しいが、会話は流暢である。知的障害と間違いやすいので注意が必要で

- 発達性ゲルストマン症候群は次の四つの主な症候(二〇一三年十月安原ドクターの学習会スライドより引用)
- ① 失書 ↓字を書くことも書き取りもできない。
- ② 失算 ↓暗算・筆算ができない。
- ③ 手指失認 ↓指定された指をさせない。触られた指がわからない。
- ④ 左右失認 ↓左右がわからない。

ある。聴いて見て理解するのは得意であり、その機能を利用していく必要がある。

- 発達性ゲルストマン症候群の診断について四つの項目を調べる

(1) 手指認知テスト

手を触られ、どの指を触られているかを答える検査である。目を開けた状態や閉じた状態など、様々な状態のもと検査を行い、手指に関するどの感覚に異常があるのかを調べる。

(2) 左右認知テスト

自分・他者の体に対して「右手を挙げてください」という単

純命令と「右手で左耳を触ってください」という二重命令によって左右認知の程度を調べる。

(3) 読み書き算数のテストやWISC-IV or V

読み書きテストは、「指示に従って書く」「音声を聞いて書き取る」「漢字単語の書き取り、仮名単語の書き取り」「五十音・数字を書きだす」「写字」「自分の考えを書きだす」などの方法で読み書き能力を測る。
数の認知・操作・計算テストは、足し算・引き算などの基礎的な計算問題や、月・日・年・時刻などの数的情報を認識すること、数字を正しい順番で数えることなど、数字を扱う能力を測る。

WISCでは、符号と算数が極端に低い特徴がある。
(4) MRI、脳波検査
安原こどもクリニックで行っている。

- 発達性ゲルストマン症候群に対する合理的配慮

- 1 書くことが困難のため、ディスプレイア(書き障害)の子と同じ配慮をする。計算が困難のため、ディスプレイア(算数障害)の子と同じ配慮をする。文章を読むこと、話を聞くこと、写真などを見て理解することは得意である。
 - 2 対応法としては、
 - 3 写真が多い教科書を使う。
 - 4 ICTを利用し、調べ学習の発表をする。
 - 5 ビデオ教材を利用する。
 - 6 TV番組を利用して学ぶ。
- 参考になれば、幸いである。

プロが教える 教室でできる 言語療法

教師が知っておくべき
知能検査の基礎知識⑬
各論／場面緘黙の子供によく見られるプロフィール。

言語聴覚士：下妻 玄典



下妻 玄典

LD等の専門家
巡回相談 事業
巡回相談員
虹の子ども
クリニック

「場面緘黙」と呼ばれる子供たちがいる。以前このページでも取り上げたことがあるが、家では会話できるのに、学校などの特定の場面で話せなくなる不安症の一つである。場面緘黙の原因は多々あるが、可能性として大いに考えられるのは、以下の事例である。

場面緘黙を主訴にもつ、ある子供にWISC-IVを実施したところ、以下のようなプロフィールになった。

- 全検査IQ 90
- 言語理解 97
- 知覚推理 74
- ワーキングメモリー 94
- 処理速度 104

口頭による反応を必要とする「言語理

解」と「ワーキングメモリー」は筆談に行ったので参考値扱いとなるが、この事例において、気付くこととしては、

- ① 全検査IQが90あり、場面緘黙の背景に知的な遅れはない。
- ② 言語の力が意外と高い。緘黙Ⅱ

そして次に重要なのが、

③ 知覚推理が有意に低い

ことである。

知覚推理とは、六月号でも紹介したが、初めての場面に対処する推理力を測定している。そして知覚推理の弱さは、コミュニケーションや人間関係に影響を及ぼす

ものである。このケースの視点から見ると、

新しい場面がどのような場面で、自分はどうか対応してよいか分からない

ということなのである。

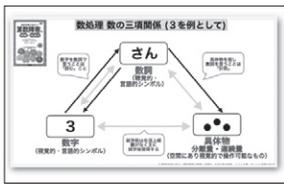
言葉に困っている以上に、場面緘黙の名のとおり、場面に困っているのである。安定した空間である家庭内と異なり、学校などの不特定多数の集団の中で、日々刻々変わる状況の変化についていけずに「停止」してしまうのである。

そこで何か新しいことを始めるときは、ゴールと見通しを明確に示し、手順や方法を具体的な表現で伝えるという配慮が、まずは必要となる。今どういう場面や状況で、自分はどう振る舞ったらよいかを事前に伝えておくのである。

もし、ご自身が担当している場面緘黙の疑いがある子供がWISC-IVを受検されたら、知覚推理の数値に是非注目していただきたい。



クラス全員が熱中するこの教材！



「利田先生、あれ何ですか？
ものすごく子供たちが食いついて、すごいですね」
子供たちの元気な声に引き寄せられた同僚。そのまま一〇分間、私の授業を見ていった。以降、百玉そろばんを使っている。私は算数導入では毎回百玉そろばんを使っている。繰り返し行っていくことで、子供たちは数処理・数感覚を体感しながら学ぶことができています。学習指導要領には次の記載がある。

また、特に低学年においては、具

体物などを用いて数と計算の意味について理解したり、自分の考えを表現したりすることが必要となるため、そろばんや具体物などの教具を適宜用いることが効果的であることを示している。

百玉そろばんは、算数の基盤を育てる、とんでもないスーパー教材である。

同じ3という値でも、その言い方「さん」、書き方「3」、それらが指す「具体的な物が3個」というマッチングができていなければ、そもそも数の概念は成り立たない。(「通常学級で役立つ算数障害の理解と指導法」二八ページ 熊谷恵子・山本ゆう著 Gakken)

(学習指導要領解説 算数編三三四ページ)

導入五分で「数処理」が身に付く
最強アイテム 百玉そろばん
校内の先生をも巻き込むのは教材の力。

東京都港区立赤羽小学校

利田 勇樹

TOSS教材
お得情報!!
くわしくは、下をご覧ください。

◆ TOSS教材 お得情報！

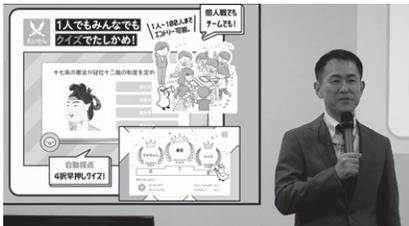
2024年2月15日～2024年3月14日 現在

教育技術研究所だけでなく、光村教育図書、正進社、騒人社、学芸みらい社、日本教育新聞社、などのお得な情報を随時お知らせいたします。(P54, 55の上欄の記事と連携しています)

どの子ども本来の力を
発揮できる!
ワークテスト

正進社

●谷和樹氏が「正進社ワークテスト」について語った特別動画を大公開します！こちらは、2024年1月20日(土)に開催された教材活用セミナーの動画を編集したものです。ぜひ、ご覧になり、活用を深めてください。



動画公開期間：
2024年2月15日(木)～3月14日(木)
アドレス：<https://youtu.be/v34MCCA4BWI>



1人1台端末時代だから
デジタル教材
キャンペーン

教育技術
研究所

●オンラインでの実践にお役立ていただけますよう、教育技術研究所ではデジタル教材のキャンペーンを行います！印刷してすぐに使える教材や、新年度からも使える「授業ファイル」などを、お得にご購入いただけます！



キャンペーン期間：
2024年2月2日(金)
～2024年2月29日(木)
TOSSオリジナル教材：
<https://www.tiotoss.jp/>



TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材！

子供に力を付けるテストの実施方法
テスト時間を使って、テスト勉強の方法と自分の課題の明確化を図る。

栃木県高根沢町教育委員会

ひらやま
平山 勇輔
ゆうすけ

**TOSS教材
お得情報!!**
くわしくは、下を
ご覧ください。

私は次のようにテストを進めていた。

- ① 復習タイム（一〇分）
- ② テスト
- ③ 見直しシート
- ④ 単元の振り返り

テスト直前の復習の時間は五〜一〇分程度。短い時間の方が子供たちは集中する。

ノートを見返す、友達と問題の出し合いをするなど、自分に合った方法を選択して取り組ませる。これは、中学校の定期テストにも生きる術である。何回か続けていると、テストの勘所が分かってくる。

テストが終わったら「見直しシート」で自己採点をさせる。



この時間も子供は集中する。「うわー!」「やったー!」という声も聞かれることもしばしば。

そして単元の振り返りを書かせる。自己採点をした直後だからこそ、どこができ、どこが苦手だったのかを自覚できる。この自覚が振り返りに生きるのである。

デジタル・トークライン運動！
すぐに使える今月のおすすめレク動画

1人1台端末を使った「オンラインしりとり」

楽しみながら、共同編集の練習をしよう！

愛知県公立小学校 **野村 有紀**
のむら ゆき

学習の中で、共同編集に取り組みたい場面が増えてきた。しかし、慣れていないと、入力のタイムラグがあったり、同時に入力してうまくいかなかったりする。

今回紹介する「オンラインしりとり」は、共同編集の導入にぴったりのレクリエーションである。

説明 グループでしりとりをします。共同編集のスライドでやります。

どのスライドに、どのグループが書くかを指定する。

説明 時間内に、たくさん、言葉をつなげたグループの勝ちです。

指示 スタート。

時間で終わり、しり通りの言葉の数を発表させる。

Googleスライドや、ロイロノートなど、共同編集できるものを用意し、子供たちはそれぞれの1人1台端末を用いて参加する。右のQRコードに、Googleスライドのデータを掲載した。必要に応じて使っていただければと思う。

0班 見本
りんご ごりら ラッパ バイ
ナッフル ルビー
いし

6こ



デジタル版 **DOGGITALL**

動画を見ることができます！





「お～」 「すごい！」 の声が上がった 小学2年生「お手紙」の討論

【今月のコンテンツ】

TOSSランド
「お手紙」実践記録
その2 (武田晃治氏)

TOSSランドから学んだ発問で、教室を知的な空間に。

愛知県清須市立西枇杷島中学校 なか がわ そういちろう
中川 聡一郎

中学校勤務に変わった今も、変わらぬルーティンがある。次に行く単元名をTOSSランドで検索。出てきたものに目を通し「これだ！」と思ったものを印刷。ノートに貼る。1週間ほど寝かせ、授業の日を迎える。朝、ノートを持って教室へ。隙間時間に見返し、授業に臨む。

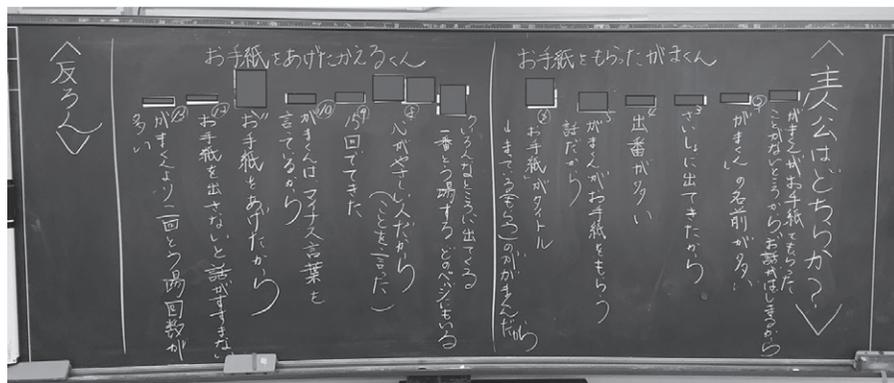
小学2年の国語「お手紙」。昨年度、単元全体の実践記録が書かれた武田晃治氏の『「お手紙」実践記録その2』を参考に実践した。以下、実践し、手応えのあった一場面を紹介する。

発問 主人公は、お手紙をあげたかえるくんか、お手紙をもらったがまくんか？

初発の感想に、ある男子が取り上げた。これを全体で検討することにした。まずは、意見の蓄積。ノートに、立場と理由を書かせた。理由は、①②…と箇条書きにさせる。その後、同じ立場同士で集まり話し合わせた後、全体で発表させた。これにてこの時間は終了。

次の時間、検討に入った。まず、黒板に並んだ意見に①②…とナンバリングをした。「どの意見への反論か」が一目で分かるからだ。次に、ノートに〈反ろん〉と書かせ、「〇番➡～だからおかしい」といった形で反論を書かせた。10分ほど時間を取り、討論へ。

意見は、かえるくん派が17人、がまくん派が9人に分かれた。「最初に出てきたのが、がまくんだから」という意見にA男が反論した。「『スイミー』で最初に出てくるのは、小さな魚の兄弟たちです。最初に出てきたから主人公というのはおかしい」とのこと。「確かに！」という声が上がった。「『ふきのとう』もそうだ」という意見も出た。他の作品と結び付けて考えたことを価値付けた。B子が「主人公はかえるくんです。悲しい気持ちのがまくんを助けているからです」と言った。それに対して「どうしてそう言えるの？」と突っ込むがまくん派。B子は言った。「『鬼滅の刃』は、炭治郎がいろいろな人を助けます。アンパンマンもそうです。「お～」 「すごい！」と声が出る。2年生とは思えぬ、知的な空間になった。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！





1人1台端末の 利点は、「共同編 集と相互参照」 である

利点を生かして得た、新
たな手応え。

東京都福生市立福生第六小学校
藤橋 研

一 小嶋学級を参観

一人一台端末の最大の利点は、「共同編集と相互参照」が可能な点である。二〇二二年の十一月に小嶋悠紀氏の学級を参観した。小嶋氏は端末を見ながら次のように言う。

「Aさんいいよ。その調子で進めなさい」
「Bさんなるほど。いい振り返りだ」

端末上で、それぞれの子供たちの進行状況が分かる。それ

基に、即時的かつ具体的に褒めることができる。子供たちは、相互参照をすることができる。勉強が苦手な子や不安な子も、安心して取り組むことができる。

二 学びを实践

六年生の国語で「やまなし」の授業をした。

指示 「やまなし」に出てくる色を一つ選んで、グループスプレッドシートに分析を書きなさい。

子供たちの入力が思うように進まない。そこで、次のように指示する。

指示 一〇番シートに行きなさい。Aさんの分析がよく書けています。

どのように書いたらよいか分からなかった子供たちの手が動きます。教師は、入力状況を確認しながら褒めていく。

「いいぞいいぞ。色の分析がだいぶ書けてきた」
「Bさんなるほど。その考えは鋭いなあ」

相互参照がより活発になる。

指示 自分と同じ色を選んで、いる人のところに行って意見交換してくださいです。

同じ色を選んでいても分析が異なる子供たちが、議論を始める助けが必要な子は、友達のところに行って意見を聞いている。教師は全体を見ながら、支援が必要な子のところへ行く。

指示 友達の意見について考えたことを、スプレッドシートに書きなさい。

この指示で、友達の意見を取り上げるようになる。

三 新たな手応え

これらは討論の指導にもつながる。次時では、「黒」に対比される色は何かを検討した。スプレッドシートを活用した授業が足場になり、友達の意見を取り上げながらの討論となった。新たな手応えがあった。





五色百人一首で、 友達ができる

五色百人一首は、担任の学級経営を救い、子供の友達づくりを救う。

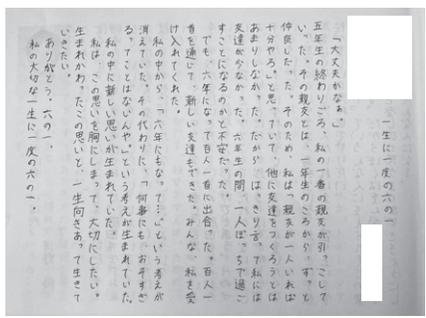
大阪府大阪市立豊仁小学校
松下 隼司

一〇年以上前、前年度に荒れ果てた学年（六年生）を担任した。「荒れた学年」でなく「荒れ果てた学年」という表現は、子供自身の表現である。子供たちが五年生だったときのクラブ活動の時間に、
「私たちの学年、荒れ果ててるねん」と言われた。そして、私にそう言った子供、次の年、私が六年生で担任した。
その子供の卒業文集の作文を紹介する（本人と保護者の許可をもらっています）。

「だいたいようぶかなあ。」
五年生の終わりごろ、私の一番の親友が引っこしていった。その親友とは、一年生のころから、ずっと仲良しだった。そのため、「親友が一人いれば十分やろ。」と思っていて。他に友達をつくらうとはあまりしなかった。だから、はつきり言って私には友達が少ない。六年生の間、一人ぼっちで過ごすことになるのかと不安だった。でも、六年生になって百人一首に出合った。百人一首を通じて、新しい友達もできた。みんな私を受け入れてくれた。

私の中から、「六年にもなって...。」という考えが消えていた。その代わりに、「何事にも、おそすぎるってことはないんや。」という考えが生まれていた。私の中に新しい思いが生まれていた。
私は、この思いを胸にしまつて、大切にしたい。生まれかわったこの思いと、一生向きあつて生きていきたい。
ありがと。六の一。
私の大切な一生一度の六の一。
前年度に荒れ果て、友達も少なく「だいたいようぶかなあ」と不安だった子供を救ったのが五色百人一首だった。毎朝、五色百人一首を三試合した。
子供たちは、五色百人一首に夢中になった。休み時間や放課後も机を床に並べて、五色百人一首を楽しんだ。各クラスごとに出店するお店屋さんのイベントでは、「百人一首屋さん」を

した。お店に来る子供たちや保護者に五色百人一首を楽しんでもらった。そして、たくさんの人たちに五色百人一首を楽しんでもらえた子供たちも楽しそうだった。私もうれしかった。
毎朝、出席を確認したら、クラスの約半数がいなかった。理由は、夜更かしで睡眠不足だった。でも、毎朝、一時間目の始まる前に五色百人一首をしていると、遅刻が減っていった。
私も五色百人一首に学級経営を救ってもらった。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



教師が「やりがい」と向き合うために

仕事に役立つこのアプリ！

時間短縮の仕事術

超使えるメモアプリ！ Google keep

仕事にもプライベートにも使える便利なアプリ。

北海道平取町立二風谷小学校
紫前 明子

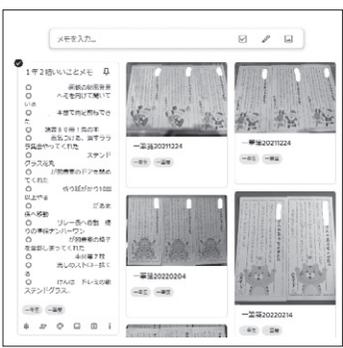
1 即記録可能！音声入力が便利

体育や音楽など実技系で、紙にメモする時間がなかなか取れないときは音声入力で記録すると速い（マイクボタンを押すだけ）。目の前で褒められているのを聞いて子供も喜ぶ。



クラスで見掛けた良いことを音声ですぐに入力し、一筆箋ネタにする。書いた一筆箋の写真も貼り付けて保存しておく。

成績表の所見や懇談での話題に困ることがない。



読書も、気に入ったフレーズは音声入力で文字で残し、ページを写真で撮って貼っておくと検索もできて便利！

2 増え過ぎたらアーカイブへ

箱の中の矢印マークを押すと「アーカイブ」

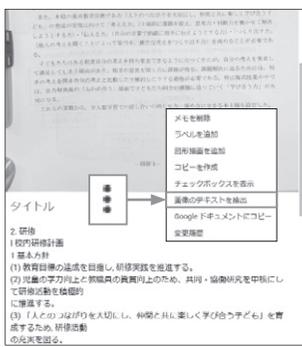
される。保管庫や押し入れにしまようなもので、見えなくなるが検索は普通にできる。使っていないメモが大量に増えたときにおすすぬ。完全に消したいときは「削除」。削除後も七日間はゴミ箱に残っているので安心。

3 写真からも文字起こしが可能

Googlekeepに貼った写真をタップ。出てくる「…」のマークを押し「画像のテキストを抽出」を選ぶと、写真の中にある文字を読み取って、下に文字起こしをしてくれる。かなりの精度で、写真の文書を忠実に再現してくれる。うまく読み込めなかったときは、もう一度「画像のテキスト抽出」を押すとよい。

昨年の文書はあるけど、パソコンでのデータがない！…とい

う場合は、写真に撮って「画像のテキスト抽出」で、すぐに文字起こし&データ作成終了。



劇の脚本を文字起こししたいと言われたときも「写真を撮って」「テキスト抽出」で五分も経たないうちに本の中身一五ページが文書ファイルになったので、学年の先生が驚いていた。手で打つと一時間以上は掛かりそうな作業が、ICTをうまく使うと五分で終わる。

実は「手書きメモ」も写真を取ると文字起こしができる（あまりに字が汚いと無理だが）。写真だけで即テキストデータに変換できる超便利裏技である。



デジタル版 **DOGGITAL**
カラー画像を見ることができます！



TOSS 授業技量検定 指導案

夢・野望の テーマと教材づくり

最先端・重要かつ自分がワクワクする夢や野望を込めたテーマを決め、正対する教材をつくる。

東京都日本文化大学・講師
木村 重夫

1 TOSS九九尺を超えた
い！

私はA表受検に夢・野望があった。

いつかA表検定で、かけ算九九尺を超える教材を提案したい！

向山洋一氏が開発した「かけ算九九尺」を初めて手に取ったときの衝撃！ これこそ教師が現場から開発した教材だ、と思った。九九尺を超える教材はできていないが、視写教材「うつしまるくん」(光村教育図書・

現在は「書く力トレーニングうつしまる」を作った私は、A表指導案に「教材の提案」を加えることにした。

テーマに正対した教材
の提案

教室で子供たちに授業するときに、教科書&学習シートになるようなテキストが欲しい。

2 テーマは最先端の素材を私のA表指導案のテーマである。
その時点で、最先端かつ重要

だと考える素材を取り上げできた。

A表「親学 伝統的な子育てを継承発展させる親学のシステム化」
七段昇段

A表「TOSSグローバル教育」
八段昇段

A表「脳に迫る『人工知能・AI』最前線と人類」
九段昇段

何が最先端で重要なのか。

最先端の場(TOSSセミナー)を体験し、向山洋一氏をはじめとする力量の高い方の話を聞き、SNSなどで新しい情報を集め、たくさんの本を読む中でつかみ取るしかない。

三つのA表指導案には、「親学テキスト」「TOSS版世界地図」「人工知能学習テキスト」を「資料」として加えた。

3 自分が心底惹かれるテーマを

この原稿を書いている数日後が高段者授業検定である。私はA表十段に挑戦する。私が今一番興味をもつテーマで授業する。

A表「なぜヒトだけが言葉を話せるのか」言語の起源と進化を教材化する」

教室で使いたい新しい教材を作った。

調べて作る過程が実に楽しかった。

※(編集部注)木村氏は十二月十七日の検定で十段に昇段しました。



かけ算九九計算尺セット
「かけ算九九の助」
(教育技術研究所)

この向山実践を追試しよう

～誰でもできる追試手順

向山実践「円を線で分ける」を發展させ、
数学の奥深さを感じさせる

単純な活動も、変化のある繰り返しによって中学生が熱中する。

埼玉県さいたま市立指扇中学校

星野 優子

向山洋一氏「円を線で分ける」授業

円をかかせ、直線で円を分けていく。

「円を貫く1本の線をかきます。円はいくつに分けられましたか?」

円は2つに分かれる。

「2本の線を引くと、円はいくつに分かれますか?」

線の引き方によって、分かれ方が異なるということに気付かせる。

「3本の線を引くと、円はいくつに分かれるか、全ての場合をわけて持って来なさい」

その後、線の引き方を子供に説明させる。変化のある繰り返しの中で、知的レベルが増していく授業である。

中学一年生ということもあり、向山実

践の追試の後、さらにレベルを上げた。

【指示】直線四本で最大の分け方をした場合の図をわけて持つてきなさい。

ノートチェックをしていく。不正解が続く中、ノートを持つてきたのは、普段はなかなか活躍できないK男だった。

「正解!」という教師の声に教室がどよめく。K男はガッツポーズをして誇らしげに席に戻っていった。その後も、徐々に正解の生徒がやってくる。さらに続ける。【指示】線を五本引くと最大でいくつに分かれるか。「図をかかずに」考えなさい。自然、周りと相談が始まる。一四個、一五個と声上がる中、「あっ!」と声を上げて何かをノートに書き始めたのは

T子だった。予想とともに説明させた。

「一六個だと思えます。えっと、一本のときは二つ、二本のときは四つ、三本のときは七つで、増え方が、 $2 \cdot 3 \cdot 4$ つで階段状になっているから……」

ここまで聞いたところで「おお!」という声上がる。「すげえ!」「確かに!」生徒たちがうれしそうに数字を見つめる。一六個になりそうだと数を確定した上で、実際にかけて確認をさせた。

かき終えたところで次のように話す。

「先ほど、T子さんが増え方に注目して説明してくれました。次の数との『差』が、 $2 \cdot 3 \cdot 4$ と『階段状』に増えている。こういった数字の列のことを、『階差数列』と言います。実はこれ、高校生で勉強する内容なんだよ」

生徒は「ええ」と驚く。次のように語って授業を終えた。

「単純な、円を線で分けるという問題が、高校数学にまでつながっている。数学の世界はとっても奥が深いんですね」

教師の仕事に果ては無し

「向山先生」と叫びながら、教え子がバスを追いかけるエピソードに心震える教師でありたい。教育の真価は往々にして、別れた後に形になるものなのである。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

- 三〇代半ばに一年間だけ担任した生徒の保護者から長文のメールが届いた。発達特性があり、長谷川と出逢うまではいじめの対象であり、「友達は要らない」と書くまでに傷ついていた。
 - 1 たった一年間の関わりの中の、長谷川は異動した。進級後、及び進学後も折に触れて報告のメールが届いた。ここ二年は音沙汰がなかった。その彼女が今、危機的な状況にあると保護者から連絡があった。
 - 2 一〇代前半にして夢を失い、人間関係のトラウマがある。
 - 3 高校を卒業してからいろいろあり葛藤している。
 - 4 初めての就職がメディア関係でドラマの撮影に関わっていたが、辛く体にも支障が出て半年で辞めてしまった。
 - 5 そこからはフリーターをやっていたが、やりたい事も見付からず、ただ家賃のため、税金のために働いている。
 - 6 大学が補欠合格で合格連絡を待っていたが来ず、専門学校を決め入学手続きをしたのちに合格通知が来た。
 - 7 テレビの仕事に就きたいと言うので大校を勧めたのが親の責任なのかどうか。
 - 8 今にも消えてしまいたいそうなので長谷川に連絡を取ってみてはと勧めたが、踏み切れなかったようだ。
 - 9 家賃も滞納しているので、一度、地元に戻り資格を取るよう勧めているが乗り気でないようだ。
- 9 やりたい事を求めて東京にいるのなら親もなんとかしてあげたいが、挫折の中で放心状態で生きているので心配だ。

以上がメールの大意である。

グーグルカレンダー二種を開き、動ける日を確認した。この先数か月も予定が詰まっており、厳しいが、少しでも早く彼女に会いたい。

こういうケースでは、片手間の関わりでは駄目だ。かえって状況を悪化させることもある。

関わるなら丸ごと全身で関わる。がっぷり四つに組む。そのため体制を整えることから始める必要がある。早速着手した。

別れたのち一〇年前後が経過しての、相談だ。

卒業生との関わりひとつとっても、向山洋一氏が示した峰は高い。そこを目指す長谷川にとってみれば、これもまた「教師の仕事」と心得る。



谷 和樹
教授の

「授業の原則10カ条」

講座

～子供が変わる教師のベシックスキル～

【解説】授業の原則10カ条 「趣意説明の原則」(1)

『授業の腕をあげる法則』この本の中には授業の原則について重要なことの、ほとんど全てが書き込まれている。1文字1文字に意味があると考え、精密に分析してみることをお勧めしたい。私の場合は、それで授業が劇的に変わった実感があつた。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

一 発達障害の子は待てない

かつて、教育技術研究所から次の冊子が販売されていた(現在は販売終了している)。

発達障害がい児本人の訴え

発達障害をもつ龍馬くん(仮名) 本人が書いたレポートだ。その中で龍馬くんは、次のように訴えていた。

「待つこと」が一番たいへんです。

発達障害の子供にとって「静

かにじっと待っている」ことは極めて難しい。

どうしても動いてしまう。これはADHD(注意欠如・多動症)の特徴の一つである。先天的な脳の機能にそうした多様性があるのだから、改善しろと言われても無理がある。

本人の努力によって短期に改善することは、まずできない。ただし、次のときだけは「待つこと」ができる。龍馬くんは言う。

目的がはっきり分かっているとき。

これは実に重要な指摘だ。

二 趣意説明の原則

龍馬くんの指摘と全く同じことを、三五年前に向山氏は書いている。

『授業の腕をあげる法則』(明治図書 ※現在は『新版 授業の腕を上げる法則』として学芸みらい社より刊行)の冒頭。その第一条の「趣意説明の原則」がそれだ。

第一条 趣意説明の原則
指示の意味を説明せよ

発達障害という概念が、まだ存在しない時代である。

向山氏は次のように書いた。

指示の意味を説明することが大切なのである。
「何だか分からないけど行動している」
という状態ではなく、

「こういう目的でこれをやっている」

と理解して行動することが大切なのである。

三 「考え」と「精神」

さて、この向山氏の文章の後に続く次の文を、私は一〇年ほど前まで見逃していた。

みなさんはどうだろうか。

自分の行為の意味を理解して、
「考えて」、「考え」も「精神」も安定できるわけである。

「考え」も「精神」も、と書いてある。なぜ、向山氏は「考え」と「精神」の二つを書いたのだろうか。安定するのは「考え」だけでもいいのではないか? あるいは「精神」だけでもいいのではないか?

この二つはどう違うのだろうか。(続く)

「Y 教頭先生」との出会いが私の教師道の始まりだった

私は新任の地でかけがえのない「師」と出会う。そしてそのことがきっかけで「向山洋一氏」に出逢い、法則化、T OSS として現在の仕事に生きがいをもって取り組んでいる。感謝！感謝！

T OSS Kids SCHOOL

福島大玉校指導者

星野裕二

昭和五八年四月、私は福島県北塩原村立松原小学校という全校児童二一人のへき地校に赴任した。ここが私の教師道の始まりの地であったと思う。

ここで私は、Y 教頭という「師」に出逢う。仕事に関しては非常に厳しい人だった。月一回の研究授業（それも、二日連続）では、毎回、一回分二三枚、計二六枚の指導案を作成した。それは、いつも Y 教頭からのご指導で真っ赤に塗つぶされ、修正に明け暮れた。事後のご指導の際にはノート見開き二ページいっぱいになった。

介入授業も当たり前にあつた。授業をしていると、いつの間にか、Y 教頭が後ろに立っていて、「どけ」の一

言で、介入が始まる。

Y 教頭の指導が始まると、私の時とは子供たちの反応が一変した。実に楽しく、うで、「分かった」の言葉が連発するのだ。職員室で事務仕事をしている時も、「なにやつてるだあ」の一言の後、ご指導が入った。一からやり直しなど日常茶飯事だった。

これが、二年間続いた。

当時は、いやだったが、この時の厳しい指導が私の教師道の始まりだったと思う。

五時までは厳しい教頭先生だったが、午後五時を過ぎると、一変した。

「星野、今日も一杯やんべえ」と誘ってくださるのだ。

延々と飲みながらするのは、全て教育の話であつた。

私が会津若松市に出張の時は必ず、市内の飲み屋に連れて行ってくださつた。

最後は、Y 教頭先生の自宅に泊めていただいた。私は教頭先生の書齋が寝場所だった。壁面には、教育書がズラッと並んでいた。

そこに、「斎藤喜博全集」「文芸研」が特集された月刊誌があつた。お借りしてむさぼり読んだ。

さらに、月刊誌の中に「向山洋一氏」の名前があり、私の脳裏から離れなくなった。

二年後、私は地元へ転勤した。

本屋に行き、かねがね気になっていた「向山洋一氏」の書『向山学級騒動記』（明治図書）に出逢い、一気読みし、衝撃を受けた。

新たな教師道の始まりだった。そして、それは、今も続いている。

向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に 役立つこの1冊

**すぐれた組織を
築くために必要なこと**

向山氏が本書を繰り返し読んでいることが、書き込みの違いで明白である。

東京都台東区立大正小学校

板倉 弘幸



『チームワーク』
(川喜田二郎著 光文社)

一 三種類の書き込み

向山氏はどのような書きかけで、この本の存在を知ったのであろうか。たくさんの折り込みはもちろんのこと、ピンクのマーカーク線が特に目立っていた。

ところが、初めからよく読んでみると、初めの方につすらと黄色のマーカーク線が引かれていた。色がかすんでいたため、気が付かないほどであった。しかし、よく見ると確かに付いているのである。向山氏もそれをご覧になり「ほんとは、よく見付けたね」と少々ビックリされた。私は得意げな気持ちを抑えていた。

私は調子に乗って「それだけではありません。青ペンの書き込みが二か所ありました」とそのページを開いて、解説までした。

① そもそも、その仮説はどうやって思い付けばよいのか。

② 質的バラツキの多様性、発想法の段階と、

二 仮説検証の段階。

向山氏が繰り返し読み返したことの明白な証は、黄色とピンクのマーカーク線が重なっている文があったことにある。

「一般的にチームワークには、全員が心得ておくべきやり方があるということだ」
「人間形成とは客観的に成長していくこと」
などの部分に重なりが見られた。

その他、ページ角の折り込み方にも特徴が見られる。文章にかぶらないように小さく折ってあるところ。それを無視するかのようにページの半分がかぶるように大きく折り込んだところもある。もちろん、そこは向山氏が重視している箇所であろう。

そのページの小見出しには、「仕事がチームを育てる」「指導する」と「教える」のちがいが、とあった。

さらに前者では、第一歩の仕事にチーム

で向かうことが、そのチームを育てることになるという意義について述べており、向山氏はその部分にしっかりとピンクマーカーク線を引いている。

後者では「指導する」される」の関係と「教える」習う」の関係とを混同してはいけない、要するに教師の責任は学生を伸ばすことにある、という筆者川喜田氏が主張する文に向山氏は注目していた。

三 チームワーク理論の更なる駄目押し

前述した内容をご自身が読むだけでなく、サークル活動や組織活動などにも役立ててほしいと、向山氏はそれらを別途コピーして活用までしている。ただし、その部分を単にコピーしたのではなく、向山氏は編集し直していた。

本書第1章3節(2)「TEAM構成の三側面」のおよそ一五ページ分を、新たに順序を組み替えていることが分かった。

- ① 創造的チームワーク
 - ② 創造的な接触が、因縁をつくる
 - ③ 「指導する」と「教える」の違い
 - ④ 仕事がチームを育てる
- 三人会で向山氏にこのコピーを尋ねたところ、「この内容はT.O.S.Sの活動にとっても重要だと考えた」と語ってくれた。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

**子供たちの心に火をつける趣意説明と
明確な役割分担**
時間を決めることで子供たちの行動を促す。

……回答……

愛知県豊田市立
中山小学校
井戸 砂織いど さおり

Q

子供たちの時間の使い方が上手ではありません。時間意識がないように、給食準備や掃除開始など、おしゃべりをしながらのんびりしている子もいます。さつと時間で切り替えて行動できるようにするには、どのような指導をされますか。

A

趣意説明と時間役割を明確にする給食指導について四月に最初に押さえておくポイントがあります。それは、給食指導で大切なことを子供たちに伝える

ることです。

給食指導で大切なことは何でしょうか。一番大事なのは楽しく食べることです。

「食しくって楽しいんだよ」という話をしていきます。

「だから先生、無理に食べさせることもありません。おかわりの仕方も先生上手だよ」というように言っておきます。そして、

「楽しくするために何が大事か分かる。漢字二文字、『じ』が付く。はい、言える人。そのとおり。時間の確保です。だつてさ、三分しかなくて楽しく食べられますか？ 食べられないよね。だから、時間が大事なのです」

と伝え、「とにかく準備を全校で一番にして、全校で一番に食べようね」と言っておきます。もう、それだけで子供たちは燃えます。遊んでいる暇はないという

雰囲気になります。

それから、明確に役割を分けておきます。一クラス三つに分けたら、Aが給食当番の時、BとCは配る気満々で、待っているという約束にします。Aが行って取ってきて並べる。BとCはもう待っていて、パッと配るという。そんな感じになります。

一二時五分に授業が終わって、準備です。一応一〇分間で準備が終わるようにして、「いただきます」をします。そして、五〇分にはもう全員片付けると決めています。これを明確にしないと決けません。五五分には、もう全部持って外で並んで待っているということにします。五五分には出発して片付けにいきます。「あれ？ みんないない？」

と思つたら、もう廊下に並んでいて、「えらい、もう並んでいる」

という状態になっていきます。仕事分担と時間を明確にしてから、本当に子供たちがよく動くようになりました。給食後の余った時間で、読書をしたり難問に取り組んだり子供たちは自由に時間を使っています。給食が終わった後は自由な時間ということにしています。



デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます！



別離の季節

一 「こんとあき」の読み聞かせ

コホンと一つ空咳をして、マイクに顔を寄せる。講堂一杯に集まった子供と教職員が、私を注視する。

「こんとあき 林秋子作…」としわがれた声で、私が絵本を朗読する。後にも先にも、一回きりの全校朝会での読み聞かせ。

一一年間の校長生活、残り二回の貴重な二回。そのうちの一回なのに、私は無性に「こんとあき」を子供に語って聞かせたかった。

二〇一一年三月七日(月)午前八時三〇分。銀座地方は大雨が雪に変わり、寒い朝だった。

私は、全校朝会を校長による五分間の授業だと思って、話のネタを作ってきた。一年生から六年生までが興味を

抱くネタ開発は難しいが、それなりの楽しみがある。

三月、退職までの日が迫る中で、私は何か胸騒ぎがしていた。何か分からぬ、大いなる意志に動かされるようにして、「こんとあき」を読むだけの全校朝会をしようと考えた。

前置きもなし、終わりの言葉もなし、ただ「こんとあき」を朗読するだけの全校朝会。そこに、長い校長生活を終えようとする私のメッセージがあった。

三月七日の全校朝会、うまくもないのに、朗読を終えた私に、冷えた講堂の中から大きな拍手が起きた。テレながら、マイク前を離れた。東日本大震災が発生するのは、この日から四日後のことである。

あの胸騒ぎ、そして「こんとあき」を読みたかった私の気持ち、あれは何

だったのかと今に思う。

『月刊文藝春秋』二〇二三年五月号の「若手クリエイターの人生を変えた本」特集。二〇名のクリエイターが二冊の本を選ぶ。その中で、女優の上白石萌音と作家の岸田奈美が一九八九年発行の「こんとあき」を取り上げた。二〇名のうち二名が選書したのは「こんとあき」だけだった。幼児向けのこの絵本を二名のクリエイターが選んだ。

二 出会いと別れ

三月は別れの季節。職業生活を送る上で、様々な人との出会いがある。多くの職業人は、仕事上の関わりがある時は、濃密な交流をする。やがて、人事異動などで、その関わりがなくなる。縁が切れる。手元には名刺だけが残る。しかし、その名刺に連絡すること

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじやま ゆきお
向山 行雄



はまずない。数年すれば、名刺はごみ箱へ捨てられる。その名刺の人の縁故者の訃報も届かない。届いたとしても出掛けない。だから、通常、職業人の通夜は参列者も少ない。

それに対して、教師の世界は長く交流が続く。教え子や親との関係をはじめ、上司、同僚、関係者と縁が続くことも多い。家族葬の広まる一〇年前までは、学校教育関係者の葬儀はにぎやかだった。私も一年間で二〇回も通夜に出席した年もあった。
江戸時代の隆達小歌。

人と契らば 薄く契りて 末逐げよ
紅葉を見よ 濃きは散るもの

平安期の「梁塵秘抄」から伝わる歌を広めたものである。

三 人との距離感と別離

他人との距離の間隔は三通り。一つめは、懐に飛び込むほどの距離感。二つめは社会的距離感。コロナウイルスが届かないほどの距離。通常の職業生

活上の距離である。三つめは、少し遠くから眺める距離感。ひそひそ話のできない関係。少し冷めた目で対象物を観察できる距離である。

御存じ時代劇の名場面。料理屋の奥座敷。越後屋がお代官様に菓子箱を献上。お代官様は、菓子箱の中蓋を少しずらし、小判を確かめ、にやりとする。越後屋「お代官様、例の件、よしなに」代官「越後屋、おぬしも悪よのう」越後屋「いえ、お代官様ほどでは……」

この場面では、越後屋がお代官様の懐に飛び込んだ。距離感ゼロの世界。代官は越後屋の人間観察ができていない。やがて越後屋の言われるままになる。その悪事が、水戸のご隠居にばれる。二人の悪事が糾弾される。

「お代官様に脅されてやったことです。お許しください」

「越後屋、おぬし裏切ったな……」代官が社会的距離を保ちながら、越後屋を見ていけば、このような失敗を起こさなかった。距離感ゼロの世界で越後屋を見損なったのである。

管理職として、教師の悩みに接する

ことがある。相手を共感的に理解し、共に解決策を見いだすために、懐に飛び込むときもある。距離感ゼロの世界で、観察した上での言葉が相手を感じさせる。

世間には、越後屋のように、利用するときだけ、すり寄ってくる人もいる。いっぱいリーダーになれば、人間の良いところも悪いところも見えてくる。メンバーの健気さも狡さも垣間見える。前述の隆達小歌の続き。

人と契れば 濃く契れ
薄き紅葉も 散れば散るもの

どうせ、散るときは散るのだから、濃く契ればいいという意味。まるで越後屋を擁護するような歌である。

この歌をどう解釈するか。三月は別離の季節。去っていく人と、これから後の人生でどう向き合うか。向き合わないのか。自問する時季でもある。だから、三月は誰しも胸騒ぎがする。

特別連載

「公共」探求

人類の幸せのために。



関西外国語大学
教授兼学長補佐

にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 新しい講義「公共」探求

私の勤めている大学は、学生数約一万二〇〇〇人、いろんな分野に就職する。英語の教師になる人も多い。また、地方公務員の道に進む人も結構いる。

そのようなことから、大学の経営陣より、公務員志望の学生のための授業を担当してくれないかという話があった。長年、公務員として「公」に携わってきた者として、是非やってみたくて、新しい講義「『公共』探求」として、今年度講座を開設した。

経営陣の方では、公務員試験対策講座のようなものが念頭にあったようだが、そのような種類の授業は、専門学

校でやるべきで、この講義としては、「公共」というものはどういうものかということを生徒たちと議論して、その結果、学生たちが少しでも「公共」のために行動することに結び付くようなものにならしたいと思い、講義を組み立てた。

二 講義のねらい、構成

講義のねらいとして、次のようにシラバスに記載した。

社会の仕事には大きく分けて、民間セクターと公共セクターがある。後者の典型は、国や地方公共団体で働く公務員であるが、そのほか、国際機関の職員や公益法人、NPO、NGOなど

働く場が広がっている。

この講義では、将来、公共セクターで働くことを考えている人を対象に、公共とは何か、公共が目指す人間の幸せとは何かについて検討を行うとともに、今後、公共セクターで課題となる問題について、具体的にどのような対応が考えられるか、グループで検討を行い、発表してもらう。

この講義では、最初に六人くらいのグループを作り、ずっとそのグループでの活動を中心に進めることとした。そして、この講義の最後には、そのグループで、「公共」探求実践として、具体的なテーマを決めて「今、学生とできるか」について、みんなの前でプレゼン発表してもらうということとした。私の講義では学生を主体とした新しい試みである。

また、公務員は、法令準拠で一般には融通が利かないといわれているが、それでは駄目である。そこで、毎回の講義の前に、頭の柔らかく体操として、ちょっとした問題をグループで相談し

て解いてもらっている。これは、グループの親密度が増すということと学生たちには好評である。

三 「公共」とは？

最初の講義の時間に、あなたが幸せだと感じるのはどんな時かということを考えて発表してもらおう。人間の幸せについて考えを巡らせ、自分のこれからの生き方を考えてもらおうのが、この講義の隠れた主題であることを予感的に感じてもらうためである。

「公共」の定義を確定することはしない。人類の歴史を振り返り、人間が集団を作り、そして国家を作り上げる中で、「公共」の概念が形作られたところから始め、個人や民間セクターでは対応できない仕事は何かを考えてもらう。

そして、公務員は、全体の奉仕者として国民や住民のために奉仕するものであるが、一方、国家や地方公共団体という人間の集団を統治する権力機構の一員であるという二面性をもっていることに留意してもらおう。また、自助、

共助、公助という言葉があるように、「公共」は公務員だけの仕事ではない。私たちは「公共」の精神をもって助け合って生きていかねばならないことにも気付いてもらうようにしている。

四 「こんな生き方できない」驚きの人

この講義の中間あたりで、自分が知っている実在の人物や小説、映画などの架空の人物の中で、「こんな生き方は私はできない」という驚きの人について、紹介してもらおう回を設けていく。学生たちは、いろんな人を出してくれる。

自分のお母さんというのが結構多い。友達を紹介してくれる学生もいる。ハーモニカおじさんという学生もいた。さらに、飢えたトラの親子に自分の身をささげたお釈迦様の前世の姿や、「美女と野獣」の主人公、ベルを挙げた学生もいた。

私は、アウシュビッツ収容所の聖人 コルベ神父、奇蹟の画家と称された石井一男さん、映画「湯を沸かすほどの熱い愛」の主人公幸野双葉さん、遠藤

周作さんの小説「わたしは棄てた女」の森田ミツさんなどを紹介する。

五 人類の幸せのために

「公共」を考えるに当たり、それに関わる者としては、「人類の幸せのために自分は存在している」という大きな気持ちをもってもらいたいと思う。ただ、政治家や大実業家になり表立って世の中のために活動する必要はない。

START FIRST

まず、できるところから始める。身の回りで、苦しんでいる人、悲しんでいる人がいたら、一緒に涙してあげる、そして、自分の非力を自覚して、少しでも役に立てるように頑張ろうと努力する。この講義を受けて、小さなことからでも実践できる学生が増えればと願っている。



イラスト：水川勝利

研究授業一〇〇回への挑戦

指導案は一枚、授業後に意見を自分から聞きに行き、自評を残す。校務パソコンに保存すれば後任の役に立つ。

兵庫県加古川市立平岡小学校

溝端 久輝子

向山論文

★研究授業一〇〇回でセミプロ

黒帯六条件の中で最も困難なのが、「研究授業一〇〇回」である。毎年三回やっても三〇年以上かかるわけである。全校の職員に集まってもらったの研究授業など、そんなにできるわけがない。物理的に不可能である。

そこで小さな研究授業も含めることにする。「小さな研究授業」とは、たとえば学年の先生方に見てもらった研究授業である。たとえば、同じ学校の気の場合先生方に見てもらった研究授業である。どんな学校にも学ぶべき先輩はいる。心からお願ひすることである。たとえば校長・副校長先生などに見てもらった研究授業であ

る。たとえば他校からの参観者に見せる授業である。こういう条件の整わない小規模校の教師は、ビデオにとってサークルで検討してもらっても良い。

ただし「研究授業」なのだから、ただ見てもらおうといつことでは駄目である。成果を上げるためには、いくつかの条件が必要となる。最低、次のことは必要である。

- A 学習指導案の印刷配付
- B 授業後の検討会（短くてもいい）
- C 授業者の分析・自評の印刷・配付

これ以外にも、できたら「授業のテープを起こし」「教材研究会の会

授業がうまい、プロ教師になるための上達の方法を示したのが「黒帯六条件」である。

- 一 すぐれた技術・方法を一〇〇学べ
- 二 すぐれた授業の追試を一〇〇せよ
- 三 研究授業を一〇〇回せよ
- 四 研究会に一〇〇回出席せよ
- 五 公的論文を一〇〇本書け
- 六 身銭を切つて学べ

以上の六条件を全部クリアして、プロとして最低限の水準にたどり着くという。六つの中で一番達成しやすいのはどれか。熱心な教師なら六だろう。では、最も達成するのが難しいのはどれか。おそらく、研究授業ではないだろうか。学校では、年に一回くらいはするが、それすらしない教師もいる。意識しなければ一〇〇回の研究授業をしないまま、教師人生を終えることもある。

向山氏の「小さな研究授業」に注目した。そこに三つの最低条件がある。指導案、検討会、分析の三つがあればいい。しかも指導案は最低一枚でいいと書いてある。A4判一枚に指示・発問を書き、子供の反応を書いたものにした。これで

などがあつたりする。

しかしそれは、いつもできるわけではない。そういうことは、何回かに一回やればいだろう。(しかし)、向山を本気で抜くのなら、少しは本気でついでにできた。

いずれにせよ、A「指導案」B「検討会」C「分析」の三つは必要不可欠である。研究授業の三条件である。これは必ずついでにできた。

さて、枚数だが、私は「最低一枚あればいい」と思う。ただ一枚ではあっても、「言葉を吟味した」完成品であつてほしい。「メモ」「覚書」程度では、不足である。そういうのは、黒帯をクリアしてからやるものである。

むしろ、一〇回、二〇回、三十枚、四十枚という堂々とした指導案、分析が欲しい。学校全体でやる時、市や区の研究会で行う時がチャンスである。そういう時は集中して学べる。多くの人も見てくれる。堂々と印刷することもでき、用品を揃えることもできる。相談に出かけ

ることも可能だ。

私はなぜ、研究授業を嫌がるのか不思議である。これほど成長する場所はないのだから。(中略：溝端)

黒帯までは、才能に関係なく誰でも到達することができる。これもいかなる修業でも共通の原則である。二年後、三年後、五年後に実力の差がはっきりとつく。これは揺るぎない「上達の法則」である。「実力」は、口先だけではどうにもならない。努力した者には、それなりの結果が出て、怠る者にはそれなりの結果が出る。悲しいほどに厳然とした現実である。

〔授業力上達の法則1 黒帯六条件〕学芸みらい教育新書



あれば一〇分で書ける。現在私は図工の専科をしている。担任の先生と一緒に指導したり、支援員の方が一緒に入って指導したりすることもある。授業後に「今日の授業で気になったことがあつたら教えてください」と言うのだ。私が見えてなかった子供のことを言われることもあれば、私の指導についてアドバイスくださることもある。自分では気付けなかったことや、なるほど、と思うことを自評とともに指導案の最後に書き加えておく。次に授業する時の役に立つ。このようにして「指導案、検討会、分析」の三つをクリアする。溝端達也氏は授業だけではなく、運動会の全体指導、水泳指導、朝会の生徒指導の講話なども同様に行っているという。どれも聞いている教師がいれば検討会が可能である。さらに、その指導案を校務パソコンに入れておくと、次の担当者がすぐに使えるという。

このような研究授業を始めて約二か月になる。すでに三〇回を超えた。朝学校に行く時、管理職と関係する先生方の机上に指導案を配っておく。まず一〇〇回だ。その先に見えるものが楽しみである。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

全国各地でTOSSEミ ナー・活動が盛んな週末

TOSSE埼玉主催「向山型継承
セミナー」に参加。



株式会社 もろおきよこ
騒人社 師尾喜代子

全国各地で様々なセミナーが開催されている。向山先生と各地のセミナーの開催予定や報告を見ている。

TOSSE埼玉の「向山型継承セミナー」に行ってみようかということになった。

さいたま共済会館は、旗の台から車で一時間もかからないことが分かった。行かれない場合もあるので、事前には、長谷川博之先生と星野優子先

生だけに伝えておいた。

当日、お天気は快晴、渋滞の情報もないので、軽く荏原町でうどんを食べ、埼玉へと高速に乗った。

道はかなり空いていたのだが、カーナビの案内に翻弄された。私がカーナビに文句を言っていると、隣で向山先生が、

「カーナビも一生懸命やっているんだから……」

「二度も間違えちゃって（カーナビの責任にする師尾）」

「二度で良かったね。めったにこない所だから、見物するようにということですよ」と優しい。

会場は若い人を中心に満席。小森栄治先生はいつものようにたくさん物の物を用意しての講座。楽しいだけでなく、ロジカルで知的だ。長谷川先生の古文の授業は、受講者が必死で考え、脳に汗をかいている様子だ。向山先生の出題

に食いつく様子と似ている。

小森先生の授業を長谷川先生がコメントし、長谷川先生の授業を木村重夫先生がコメントするというのもすごく良かった。三人の高段者のコメントで「あれども見えず」が見えてくる。

「知的なセミナー」だった。

懇親会にも参加し、向山先生もたくさんお話してくださった。私も、ついつい昔話をしてしまった。

旗の台に戻り、向山先生が、ひと言動画をTOSSE-SSNに発信したら、たくさん先生からコメントが入っていた。向山先生は、コメントを熱心に読み、

「行ってよかったなあ」と言われた。私も道を間違えたことなんて大したことない。お供して良かったと一日を振り返った。

向山先生が行ってみようという所にはお供しようと思う。

騒人社新教材「ならべるん」

幼児から高齢者まで楽しめる脳トレカード「ならべるん」を作りました。今大活躍の小嶋悠紀先生の監修を頂き、ワーキングメモリを鍛える教材です。

お話を聞いて、その順番にカードを並べるゲームです。

読み上げシートを使い、実際に読み聞かせをすることも、QRから動画を使ってお話を聞かせることもできます（動画の読み聞かせは市川玲名先生）。仲間分け、カルタなどの遊びもできます。学校では、教室・特別支援学級や保健室に置き活用して頂きたいと思えます。

ISBN978-5-88290-0986-8737



向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

TOSSを離れてもTOSSの
活動を応援してくれる人々

向山先生の偉大なお人柄とスキル。



特定非営利 活動法人 TOSS
みさき まゆみ
美崎 眞弓

堂々とした墨文字で書かれた向山先生宛の分厚い封筒が届いたのは、昨年九月のことだった。

差出人は、愛知県の杉浦昌宏先生。法則化時代からの先生で、大学を退職された現在は、ボランティアで「ジャパントائمズを読む会」など英語に関わる活動をされている。杉浦先生のお手紙には、「世界中の小学生と先生のた



めに、一刻も早く『教育技術の法則化』を英語で届きたい。『授業の腕を上げる法則』を翻訳して、英語圏の教員にむけて出版したい」と熱い想いが綴られていた。

その後も『授業の腕をみがく』（明治図書）の一部を翻訳した原稿やChatGPTに翻訳させた翻訳文と、ご自身の翻訳文を並べて比較した報告など、定期的にメッセージが届く。向山先生が元気なうちに第一歩を踏み出したいと強く思っているようだ。

TOSSを離れても、向山先生やTOSSのために動いてくださる先生や関係者がたくさんいる。昨年の「第二回向山洋一教育賞」授賞式には編集会社のどりむ社の税所貴一社長が参列された。先代の

社長からTOSSの応援団で、会場へ駆けつけてくれた。

【新刊本のご案内】

9歳から知っておきたい
AIを味方につける方法

2月7日 発売予定

編：TOSS AI活用教育研究会 監修：谷和樹
著：谷和樹 (TOSS専任、立山大学副学長(准教授))
発行：マイクロマガジン社 価格：1,500円+税
ISBN：978-4-86716-529-4
発売日：2024年2月7日

子どもたちとAIがパートナーになるための具体的な方法を、マンガ付きで分かりやすく紹介している児童書。AIの危険性や注意点も紹介しているのので、安心安全の内容となっている。

AIを使ったことがない人でも、本を読みながら実際にAIデビューができる。学級文庫や図書室に、先生ご自身用やご家族にと、小学生から大人まで幅広くおすすめできるAI児童書の決定版。

お求めは近くの書店で。



編：TOSS AI活用教育研究会 監修：谷和樹
発行：マイクロマガジン社 価格：1,500円+税
発売日：2024年2月7日

【向山洋一語録？】

「向山洋一 今月の一言」を撮影していた時のこと。

師尾先生が「終わったら今日は美容院に行かなくちゃ」すると、向山先生から驚きの言葉が発せられた。

「そんなにキレイになつてどうするの」

向山先生は真顔で真実かのように（笑）サラッと言う。

私も驚きの（！）言葉を発した。

「向山先生、スラスラと本当のこのように（笑）言われますね」

受けを狙って面白いことを言おうとすると、どうしても先に（言うわよお）の薄ら笑いが顔に出てしまい笑いがとれない。向山先生のようにシレッと冗談が言えるスキルを身に付けたい。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



女性教師トークライン ～私が出会った素敵な先生～

肌で感じるやさしさ

大切にされるから優しくなれる。



三重県
公立小学校

たかだ なおみ
高田 直美

職場の環境に馴染めていない時期だった。

井田先生の声には、包み込むような柔らかさがある。「それでいいよ」「大丈夫」と言われているような気持ちになる。

模擬授業中、何度も目が合う。にこりと微笑まれ、うなずいてもらえる。それだけで安心する。

模擬授業を受けるたびに、遥かに遠く、手が届かないと感じる。井田先生のように、子供が安心する、優しい対応ができる教師になりたい。

2 優しさで強さ

一昨年度、例会やTOS S I S N Sで、井田先生が担任している六年生の様子を教えていただいた。

「全力を尽くしたスタート」「からまった糸をほぐす」「3歩進んで、2歩下がる」…井田先生のTOS S I S N Sダイアリーのタイトルだ。

その中の家庭訪問のエピソードが印象に残っている。井田先生がAさんの家を訪れるのには、三つの目的があった。

- (1) 宿題を回収すること
- (2) 持ち物を確認すること
- (3) 母親に「叱らずに、させる方法」を見せること

四月から五月は、毎日Aさんは土曜日の夕方のみが変わった。Aさんの不安要素を取り除くことで、Aさん自身を守っていた。

当時のダイアリーには、学級の子供たちだけでなく、保護者の変容する様子も綴られている。

優しさの根底にある、諦めない強い意志を感じた。

3 おもてなしの心

昨年夏、TOS S 金沢(代表…岩田史朗氏)の先生方を迎えるの合同例会が開催された。前夜祭で、井田先生

の心遣いのすばらしさを知った。

午前中、TOS S伊勢・金沢合同で、サマーセミナーをオンラインで受講している時のこと。長距離移動後の先生方に、井田先生からお茶が出された。続いて、軽食のサンドイッチとコーヒー。休憩時には、温かいコーヒートお菓子を。出された。岩田氏は、「ノックアウトされた」とおっしゃっていた。

おもてなしに感動するのは、自分が大切にされていると感じるからだ。

教室でも同じ。子供たちが井田先生のことを大好きになるのは、言葉や行動で「大切」のメッセージを伝えているからだと思う。

優しさは、触れて初めて分かる。井田先生のそばで感じた優しさを、子供たちに還元していきたい。

優しさとは何か。答えを探して、学び続けていきたい。

優しさとは何か。同じTOS S伊勢教育サークルの井田早苗先生から学ぶ日々である。

1 泣きそうになった模擬授業

「そんな考え方もあるね」算数の模擬授業で、井田先生が意見を受容する対応をされた。ただそれだけのことに、目頭が熱くなった。正規採用されて初めての異動で、新し

教育コミュニティ

K Y O U I K U C O M M U N I T Y

観光大使事務局の経験が
教師の授業力と企画力を伸ばす
地域の良さを知り、地域を好きになり、そして地域の良さを発信する
教師が育つ。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和

地域の良さを知り、 地域を好きになる教師

子ども観光大使の企画を運営するのは地域の教師たちである。運営を通して、教師自身が地域の良さを知り、地域をもっと好きになっていくのだ。

その第一歩は「会場探し」から始まる。事務局長の仕事だ。これまでに知っている会場もあれば、知人友人や県会議員に紹介してもらったこともある。三島市会場では、子供の頃から味わってきた箱根西麓三島野菜を取り上げた。協力してくれたのは、事務局長の叔父さんが運営する三島青果市場のみな

らである。

焼津市会場は、「ホテリアからおもてなしの仕方と心を学ぼう」。県議の紹介である。お客様の気持ちに寄り添ったホテルの心遣いが、感動を生み出していることを学んだ。

静岡市会場の「SPAC」には、世界で活躍する舞台芸術総監督の宮城聰氏が駆けつけてくださった。宮城氏の静岡への熱い想いを聞いて、静岡の良さを更に発信しようと強く思った。そう、一番学ぶのは企画した教師たちである。

地域の良さを発信する教師

講座では、教師が授業する。

授業を受けるのは、小学生、中学生、さらに保護者である。地域の良さを子供にも大人にも分らない。非常に勉強になる。

終わったら、毎回、お礼新聞を発行する。お世話になった方々にお礼を伝え、HPに新聞を掲載する。一年の終わりに、その年のお礼新聞を冊子化して良さを広める。

このように、事務局の教師は、開催会場探しから、運営、そして良さを更に広める授業づくりまで、様々なことを行う。それを一三年間続けてきたのである。運営に携わってきた教師たちの力が伸びるのも当然だろう。子ども観光大使の認定基準。

- 一 体験して好きになる
- 二 地域の良さを知る
- 三 地域の良さを発信する

地域の子供たちに付きたいこれらの力を、教師たちもまた伸ばしているのだ。子ども観光大使事務局の動きが全国に広がることを願っている。

教育コミュニティ WEB 3月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告〈郵便教育〉……並木友寛
2. 社会貢献活動Q&A……回答：桑原和彦 質問：松島博昭
3. 子ども観光大使活動報告……宮島真
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●TOSS春の教師カUPフェス！（旧「教え方セミナー」）

この春より、たくさんの先生方にご参加いただけるよう名称変更したセミナーです。スケジュールなどを大公開します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

酒井式は図工における「個別最適な学び」だ!

型を教え、子供の発想に任せることで、子供は自由に描いていく。

愛知県稲沢市立下津小学校 木田 健太



「画面から溢れる大変な力作です。」(酒井臣吾先生SNSコメント)

小学校三年生二七名が、「うみがくたい」という絵本を読書感想画に表したものである。

二七作品どれも絵の表情が違う。子供たち一人一人が、独自に思いをもって描いた証である。まさしく「個別最適な学び」であると言える。

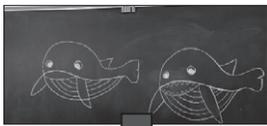
一 型(描き方)を教える

私は描き方や色の塗り方を一斉指導する。必ずできない子がいるからだ。例えば、クジラ。私が黒板で輪郭や目などを描く。そして子供が描いたものを個別評定をする。その際、子供の絵を否定しない。どの絵も褒める。

すると、子供たちから「もう一匹描いていいですか」「目は笑っててもいいですか」と質問が出る。そうして、自分で変化・工夫して描いてきた子を、うんと褒める。子供の描きたいという意欲が増していく。

二 子供の「発想」に任せる

一斉指導ばかりだと、絵が得意な子はずまらない。子供に任せる所は任せる。「うみがくたい」で言えば、周りにいる魚介類たちである。「本を見て描いてもいい。自分で描ける子は、どんどん描きなさい」「かたつむりの線で、絵に命をふきこむようにして描きなさい」と指示する。描き方が分かり、描きたい絵が自由に描ける。



谷編集長の評定

B[○]

実物の紹介が良い。ただ「描き方」がいまいち伝わらない。「指示」を紹介してほしい。リンクで全作品を見たい。



図工における個別最適な学びである。



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

十二月二日(土) 浜松町で産業

セミナー・向山塾が開かれた。恵理子たちも参加。

十二月七日(木) 田園調布のいちよう並木を見に行く。

十二月八日(金) アネックス一階で、騒人社の新教材「ならべるん」を見た。

十二月九日(土) 埼玉県浦和市

で開かれたさいたまセミナーに参加。小森、木村、

十二月十三日(水) 門間先生が

向山資料室を見学するため研究所に來社。向山は師尾

と夕食から合流。恵理子、門間、井上氏たちと「木曾

路」にて。

十二月十四日(木) 昼は、トー

クライン特集チェック。夕方からアネックス一階で、

十二月十六日(土) 両国で高段

者検定セミナーと向山一門

総会に出席。懇親会は、築地「すしざんまい奥の院」。

十二月十八日(月) 雪小三人会。板倉先生は今回も貴重な資料を持参。なつかしい本で

盛り上がる。

十二月二十日(水) 青年事務局、一八時より。アネックス一階から参加。

十二月二十四日(日) 自宅でクリスマス会。恵理子、歡喜、

碧子。

十二月二十七日(水) 研究所の仕事納め。皆でちゃんこ料理

で乾杯。

十二月二十八日(木) 向山宅見学、三人。門間先生、舟山先生、

ひかりちゃん(舟山先生の娘さん)。恵理子の発案で

十二月三十日(土) 品川で向山

洋一を囲む会。さくらプリンスタワー、七人。

谷日記

十二月二日(土) GIGA×産

業東京。午後は竹芝にて対面のみの向山塾。久しぶりの

メンパーも全国から集まり楽しい会になった。計算

スキルなど基本的なことでも「我流に気付けた」との声。懇親会も濃密。

十二月三日(日) メルマガ執筆。

十二月五日(火) 正進社とキルギス関連企画。デジタル

チーム。Smin.アンサー。

十二月八日(金) 谷三人会。今回は長谷川、安田と。谷和

樹の教育新宝島がローンチされる。読者からの反響が

十二月十日(日) メルマガ執筆。

十二月十一日(月) 谷企画。

十二月十三日(水) 中村由紀人氏と面談。出版関係。深い

十二月十六日(土) 高段者検定。木村十段、手塚九段が誕生。他、桑原、林も七段に。会

場は感動に包まれた。午後

十二月十八日(月) 学生飲み会。

十二月二十日(水) 教材教具協同組合の教材コンテスト会議。その後青年。

十二月二十二日(金) Smin.収録。都道府県代表者会議。

十二月二十九日(金) 鳥取へ飛び前夜祭。二次会まで。

十二月三十日(土) 鳥取セミナー。谷が若き日に学級崩壊したエピソードが大好

評? だった。「成功体験」

を伝えるセミナーも大切だが「崩壊から生還」したエ

ピソードも大切。

十二月三十一日(日) 大晦日。年末に配信された新宝島の堀

田・谷対談の反響も大きかった。今年には新宝島メル

マガを中心とした企画も動いていくだろう。向山塾の

精密読解でも新宝島を取り上げる予定。

- 1** 今月の
向山洋一教育語録
(動画)
- 2** お悩み解決!
谷編集長の5min. アンサー
(動画)
- 3** 高段者が答える
「私が困っていることQ&A」動画版



自分が学年担任した時に(4月の最初)よく簡単な基礎的な学力は調査しておくべきです。



サークルの運営で大切なこと



趣意説明と役割分担

- 4** 大成功の
絵画工作授業(本誌4・5ページ)
- 5** サークル紹介動画



- 6** 本誌掲載論文の
関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります!



- 7** トークライン
本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます! スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

ID : TL3 パスワード : r75e36

『教育トークライン』4月号 予告 3月15日発行

特集

年間を見通した「黄金の3日間」
—アップデートするしくみとルール—

谷 和樹 長谷川博之 塩谷直大
許 鍾萬 松崎 力 小嶋悠紀
林 健広 木村重夫

教育トークライン：第567号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹(編集長)、長谷川博之(副編集長)、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸(校正)、田村純子(編集実務)
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼下妻氏の論文で「場面緘黙」の子が、WISCの知覚推理の数値が低い可能性があることを知りました。WISCのプロフィールから、子供の困り感がくつきり見えるのです。どう対応すれば良いのかも分かりやすく示されています。特別支援の知識を得ることと同時に、プロとして仕事をするとはどういうことなのかを学びました。(手塚)

▼個別最適化を拡大解釈すると、「それぞれの個人の自由に任せた学習」ということになってしまいます。これは「教育の放棄」以外のなものでもありません。個別最適化になるには、詳細なステップを理解しながら実践することが必要です。是非本特集を読んでそのステップで実践してください。(小嶋)

▼千葉氏の卒業授業は、一年生の教室で六年生と授業。四五年以上の私の教師生活で初めて知るアイデアでした。松崎氏の学究的で深い内容に納得と共感です。子供が自分に合った学び方を選択するためには、教師の側に必要な工夫があるのですね。井戸氏の趣意説明と役割を明確にした給食指導は是非追試を。(板倉)

【1.6~7 TOSS冬合宿】

いよいよ、今年から本格的な合宿が戻ってきました。
「新しい様式の合宿文化」です。
リニューアル元年の今年、様々な試行がなされました。
手探りの中、やってみたからこそ、分かったことがたくさんあります。

TOSS代表
谷和樹



※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

●TOSS冬合宿

(一月六~七日)

【井上武・愛媛県】

久しぶりに合宿に現地参加しました。多くの方が言われているように、楽しく、愉快で、学びの多い2日間でした。「人と会うのも勉強」を体験することができました。四国からの現地参加は私一人だけでしたが、来年はもっとたくさんの仲間と参加することが目標です。向山先生、谷先生、講師の先生方、水本先生をはじめとする事務局の先生方、ありがとうございました。

★四国からのご参加、心からお待ちしています。合宿で空間を共にし、心震えるからこそ化学変化が起きるのですね。(谷)

【眞保 篤・東京都】

久しぶりのリアル型の合宿が行われたのが嬉しかったです。何よりも夜通しのプレストが楽しかったです。(私は、部屋守りで、ずっとTOSS) お江戸87の会部屋にいましたが、代表の桜木と高段者の先生方の話を間近で聞くことができたのが最高に楽しかったです。(若手(仲間)が、

ほとんど実践発表(プレゼン)、授業をさせていただいて、新しい学びと熱意をいただく時となりました。谷先生、長谷川先生、小嶋先生の対談から非常に示唆を受けました。授業ももちろんのこと、教育界の問題、課題についてのTOSSとしての見解を聞いたのがよかったです。長谷川先生、小嶋先生の「TOSS授業」は、今後は「伴・谷(龍虎)の授業として展開されていくと思うと楽しみでした。ありがとうございます。長谷川先生、小嶋先

生の姿を見ながら、さらに学びを進めたいと思います。(三四五字略) 谷先生のTOSS最前線は、春フェスそして今年のTOSSの動き、そして私達の学び、活動に大きな示唆を与えていただきます。ありがとうございました。感想のような要望を書いてよいのか分かりませんが、私は十段および高段者の「TOSS授業」もみたいです。次世代のエネルギーを感じ、大きな学びになっているのはたしかです。例えば、サマーと冬合宿で、登壇者のラインナップを大きく変えるなどの工夫もできるのかと感じました。(これも帰りの電車の中で話したことでしたが)何より、向山先生の激励と願いを聞き、改めて教師としての誇りと使命を湧き立たせていただきました。一番手のかかる子、一番手のかけられていない子の味方になり、寄り添い、なんとかしようと努力する。それがTOSS教師でありたい。その思いを胸に教育活動を行ってまいります。(以下略)

★夜通しのプレストが楽しく有意義であったという声をたくさんいただきました。膝をつきあわせるからこそ、ですね。(谷)

【西田真衣子・兵庫県】

向山先生がお話された「教師の仕事の中心」と「3割程度の割合で行っていくべきこと」。モヤモヤしていたものが自分の中ですっきりと整理された感覚がありました。やはり二項対立ではないと思いました。新年のスタートにお聞きできありがたかったです。谷先生、長谷川先生、小嶋先生のシンポジウムも前のめりで聞きました。01~06まで小嶋先生が心だよいスピード感で進められました。

01で谷先生が語られた内容は、いつ起ころか予測できない災害に対して教師こそが教訓にすべきことと思いましたが、提案していただけるから、今後検討しなければ考えることができます。02の探究型に対するお話も興味津々でした。長谷川先生が話された、コロナ禍で見えた学びに対する子ども達の姿、谷先生が話された内容が印象的でした。「2022年のPISAで向上が見られた。コロナ禍でも学力が落ちていなかった。要因は探究型がそれとも一斉授業か。検証はされていない」とのことでした。その上で谷先生が「展望がある」と言われた授業形態、カリキュラムを追究します。特に03(ICT)から04(AI)の小嶋先生の質問から始まる対談が、授業を受けているように引き込まれました。「教師に必要な量と系統」のお話が印象的でした。まずは自分が使い倒すこと、便利さを実感することが私自身に必要なことです。05、06で示された、どんな時代でも重要な教師の技術。全てTOSSで学ぶことができる技術です。自分次第なんだと改めて思いました。(五九七字略)

★とにかく、こうした非常に長文のアンケートが多かったです。紙面に入り切らずに紹介するのに嬉しい悲鳴(?)でした。(谷)

【櫻井満也・広島県】

小嶋先生の授業は、まさに高段者というものでした。誰でも分かる例示が、授業の核に繋がる。シンプルな教材でシンプルなりやり方が、誰でもできるし、どんどん発展させることができる。そして、やりながらルールを入れていく。最初の説明を

短く、とりあえずやらせてみる。その後、一緒に修正をしていく。自由度が高いが、教師が最低限コントロールしていくから、熱中状態が続く。普段の授業にも生かしていきたい。

長谷川先生の授業は、エネルギー問題であり、自動車産業に関する経済問題でもある内容だった。(五三三略) 様々な電化が進んでいるが、電気を生み出すために、いくらかは化石燃料が使われている。つまり二酸化炭素が排出されている。水力発電、太陽光発電は、施設を作るために環境破壊も行われる。果たして、本当に地球のためになるのか。(五六三略) 自分自身、勉強していく必要性が高まった。

谷先生より、今年の方針が打ち出されました。力があるということとは、定義づけること、カテゴリライズして整理できること、と考えました。これまでの取組をあののように、スッキリとまとめられるなんて、運かに高い峰のお力です。そして、お話を聞きながら、「今年も始まった」と改めて感じました。この1年、TOSSを発展させていくため、自分が成長するため、この方針に沿って、動いていきます。また、教育新宝島を最大限有効活用していこうと思います。最後の向山先生の挨拶は、教師としての在り方を再確認させていただくものでした。まずは、目の前の子どもたちにとって価値ある教師である。そこに最大限の力を発揮します。その上で、TOSS発展のために、動いていきます。

★今年も始まりましたね。素敵な先生方と出会えた奇跡に感謝しながら今年も一緒に翔け抜けましょう。(谷)

1月/2月 新刊

若手人気著者とレジェンド教師、話題の力作新刊!



考え、議論したくなる!
道徳授業教材プリント 小学校編

三好真史(著)

A5判並製 / 134ページ / 2,420円

対立する価値項目について集団で議論することにより、個人の道徳的価値観を高める「モラルジレンマ」の精選された50の教材を掲載。価値観の確認を越えて深く考え、議論する教材&ワークシート——。「あそびシリーズ」で知られる人気著者が本格的に役立つ道徳授業を提案する1冊。



ICTに負けてたまるか!
人間教師としてのプライド
ゆるぎなき“信念”宿る教育観の源泉ここに!

野口芳宏+各界識者9人(著)

四六判並製 / 144ページ / 2,420円

今、問われる教師のあり方とは。年々上昇する教師の離職率や病休率の背景には「人間教師」としての生き方の揺らぎがある。「人と人との関わりを学ぶ学校」という原点に立ち返り、識者のコメントと合わせて教育の課題を一つひとつ検証。教育者として真に必要な心構えを訴える渾身の書。

『教室ツーウェイNEXT』第5期 年間定期購読のご案内

号数 22号(2024年3月刊) / 23号(8月刊) / 24号(12月刊)

割引 通常価格5,880円(税込・送料込) ⇒ 5,000円(税込・送料無料)

ご予約 弊社「mirai online shop」(下記)にて承ります。

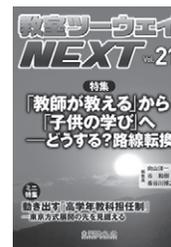
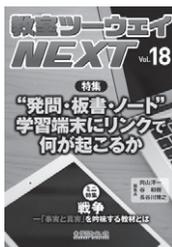
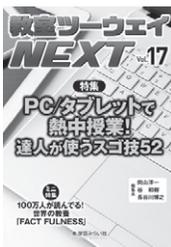
<https://gakugeimirai.theshop.jp/items/79786510>



『教室ツーウェイNEXT』

以下は、直近の6冊です。15号「子供用PC・タブレット」、最新21号「教師が教える」から「子供の学びへ」は特に売れ行き良好です。『教室ツーウェイNEXT』の既刊書も左下のQRコードから、弊社オンラインショップにてお求めいただけます。『教室ツーウェイNEXT』22号は「(仮)学級経営にICT~子どもと共有する楽ワザ100」というテーマで企画検討・進行中です。

好評既刊のご案内



向山洋一先生のロングセラー教育新書全19巻、「授業の腕が上がる新法則シリーズ」全13巻をはじめ、すべての新刊・既刊をご購入いただけます。

←弊社オンラインショップはこちら

※定価はすべて税込表示です。

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております！



2022年3月より
大幅リニューアル！
さらに便利に！！

TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNS の特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています！



TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています！リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中！！

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています！

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。



日本の伝統・文化を伝える教材

五色百人一首

クラスがまとまる定番教材!

大人気の「五色百人一首」の読み札と取り札がセットになりました!

箱は色別に収納できるので、遊んだあとの片づけが簡単です。

「五色百人一首」は日本の伝統・文化を伝え、さらに学級崩壊からクラスを救う教材として全国の教室で活躍しています!

安原こどもクリニック院長

推奨: **安原 昭博**

ご家庭用としても大好評



クラスセットも好評発売中!

五色百人一首 (取り札のみ) も (読み札のみ) も 好評発売中!

価格: **1,300円** (税込)

札: 52×73mm 箱: W64×H84×D53mm
5色各 20枚、計 100枚入り



スタートキット
読み札+取り札

価格: **2,200円** (税込)

札: 52×73mm 箱: W176×H135×D28mm
5色各 20枚、計 200枚入り



指導の手引き付

五色百人一首
3つの
ポイント

Point
1

百人一首遊びという日本の伝統的な遊びを通して、楽しく覚えることができます!

Point
2

試合を通してルールが身につくので、男女の仲も良くなり、どの子も知的になります。

Point
3

札が5色に分かれていて各20枚なので、試合がスピーディに行えます!

覚えよう!
五色百人一首ポスター



新発売! 覚えよう! 五色百人一首ポスター

教室にも貼れて、水に濡れてもやぶれないポスターです!

ご自宅のお風呂にも貼れる素材です!

『色別のきまり字』をわかりやすく!

色ごとの『きまり字』をわかりやすく表記します
五色百人一首をスグに覚えることができます!

【仕様】 サイズ: A3
枚数: 5枚 (1シート 20首入)
【価格】 1,500円 (税込)
【お申し込み】 教育技術研究所

<https://www.tiotoss.jp/>



<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30 土日祝休

Fax. **0120-88-2384** 24時間 365日受付中!

ISBN978-4-910152-76-9

C3437 ¥909E

本体 909円 + 税



The Institute of Skill Sharing www.tiotoss.jp

バーコード