

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

4

2024

April

No.567

教育技術研究所

特集

年間を見通した 黄金の三日間

—アップデートするしくみとルール—

永久
保存版!

4・8・1月号限定

TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

- 小学1年 算数 「具体物、半具体物、数をつなげるフラッシュカード」 林健広
- 小学2年 国語 「『いるか』で主体的に楽しく音読させよう」 千葉雄二
- 小学3年 国語 「3つのコードを使って物語の続きを考える」 手塚美和
- 小学4年 国語 「4月、国語の授業開き」 福井慎
- 小学5年 国語 「4月単元詩『ガラス窓の向うで』（立原 道造）」 井戸砂織
- 小学6年 国語 「点对称の作図」 本吉伸行

中学校の授業実践

国語 「質問する力を付ける『伝え合う言葉』」

体育 「楽しくルールを教えながら授業できたら勝ち!」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場!

発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育 …… 宮尾益知
プロが教える“教室でできる手づくり教材” …… 武井恒
学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮



春らんまん! 初めての学校にワクワク

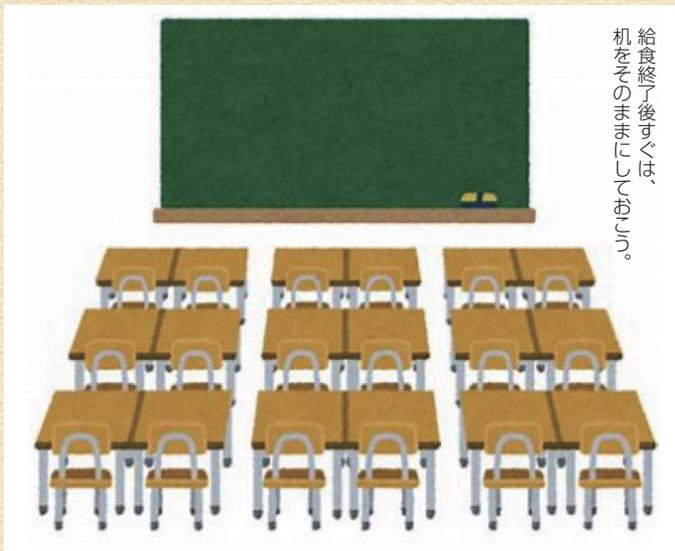
明日の授業にすぐに役立つ! 実践的なスキルが満載!!

デジタルDIGITAL
教育

トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです!





給食終了後すぐは、
机をそのままにしておこう。

システムでトラブルを激減させる

給食終了後にすぐ机を下げないことで、
昼トラブルを激減させよう。

大阪府箕面市立西南小学校

山本 東矢

「ごちそうさま」後は、給食当番だけを移動させる。当番でない子は、当番が出た後に移動させる。

掃除前には、雑巾以外の子が机椅子を下げるという。トラブルが激減する。

1 本アイデア導入の理由

「ごちそうさま」の後。当番が食器を片付けに行き、それ以外の子が机を下げるのは、トラブル増長システムである。

理由① 給食当番と当番でない子が同時に動くことで、さぼる子が出やすい。

理由② 給食当番でない子が、我先にと外に遊びに行くので、当番の子とぶつかりやすい。また、目立ちにくくなるので、当番でない子が机下げをさぼりやすくなる。

理由③ 机を下げることで、教室に広い空間が生まれる。その結果、走る子が増え、トラブルが増える（特に雨の日）。

2 導入の仕方、使い方

昔は「こういうトラブルが減るからこうしていこうね」と進めてきた。

今はもう少し柔らかく導入する。まずは、去年の給食の終わり方を聞く。トラブルがなければそれでいいので「もし、トラブルがあったら、違う方法にしますよ」と言っておく。

トラブルがあれば、この方法を提示し、するかどうかを決める。子供たちは、トラブルが減った方がいいので、反対する子はまずいない。

3 留意点

クラスの仲が良ければ導入しない。また、「給食↓そうじ↓昼休み」の学校も必要はない。

4 実践後

当番さぼり、当番の子とぶつかる、教室内で走る子などが激減した。



初めての先生でもできる! クラス全員が活躍する板書術!

初任者が四月に困ることの二つに、板書の仕方がある。初任者でも四月からすぐに使える板書術を紹介する。

静岡県公立小学校

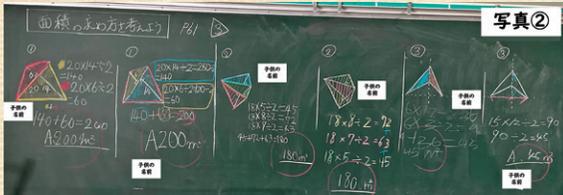
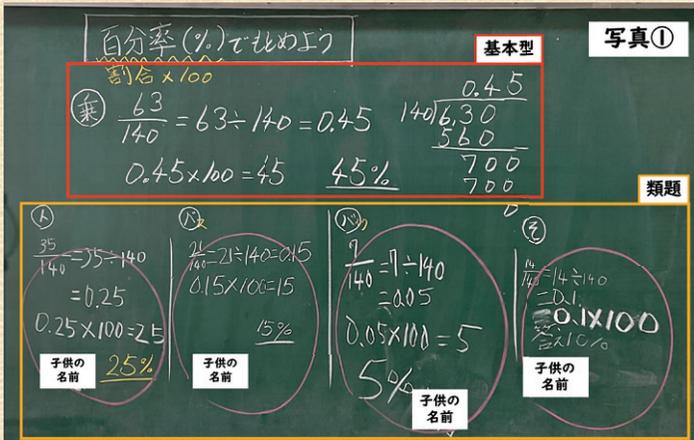
田中 泰慈

「早くできた子から黒板に書いてもらいます」

この一言で、子供の動きは素早くなる。普段はみんなの前で発表できない子ども、「先生できました!」と言ってノートを見せに来る。「おー! よくできている。すばらしい!」と褒めて板書させる。

驚いて褒める↓板書させる

とても簡単な指導技術である。黒板を子供に開放すると、できる子どもできない子ども授業の満足感がワンランクアップする。



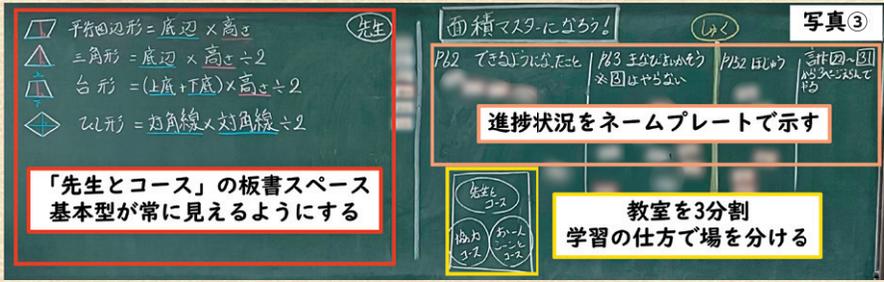
1 基本型の下に板書させる (写真①)

黒板の上半分に、教師が基本型を書きながら教える。基本型の下を四分割、もしくは八分割する。そこへ、子供が解いた類題の回答を書かせる。こうすることで、常に基本型を参考にしながら類題や練習問題に取り組むことができる。また、子供が板書する時にも基本型を見返すことできるので、安心感が生まれる。

2 多様な考え方を板書させる (写真②)

「考え方が一目で分かる図をもつていらつしやい」

多様な考え方を出した場合、使える指示である。子供がかいた図を黒板にもかかせる。板書をもとに、考え方を発表させる。こうすることで、教師が子供の考え方を「加工」して板書するのではなく、子供の



3 単元末の練習問題で使える板書術 (写真③)

「生」の考えを黒板に残すことができる。

単元末の練習問題のページに取り組む際に、三つのことを黒板に示す。一つめは、進捗状況。誰もが達成できるところを「宿題ライン」とする。こうすることで、子供たちはさぼらなくなる。早く終わったら何をやるのかを、明確に示しておくのも大切である。二つめは、学習の仕方。三つのコースに教室を分割した図。三つめは、「先生とコース」

で学習する子たちに、教えるための板書スペースである。ここに、単元で学習した基本型を全て書いておく。こうすることで、「先生とコース」でない子も、困ったらチラ見できる。

4 全員の活躍を保證するワザ3

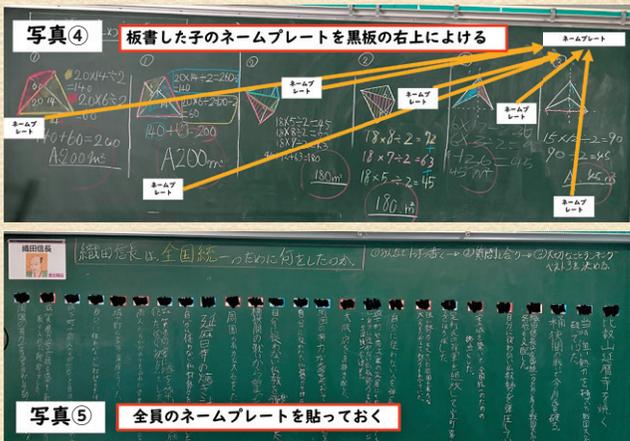
「あり、また書けなかった……」私の学級の、ある子のつぶやきだ。毎回、「早くできた子から板書」では活躍できない子も生まれてくる。だから、時には、次のような変化球も必要になる。

ワザ1「まだ板書していない子を指名する」

丁寧に取り組んでいる子、できているのに自信がなさそうな子、板書したいのにできていない子。こうした子を教師が見付けて指名する。

ワザ2「板書した子のネームプレートをよける」(写真④)

類題で板書した子のネームプレート



は、黒板の右上によける。練習問題は、まだ板書していない子に板書させる。ワザ3「全員のネームプレートを貼っておく」(写真⑤)

これは、応用編である。算数以外の教科でも使える。写真は、社会の黒板である。



積み木遊びの フェイスタワー

多様な発想を生み出す
創造のプロセス。

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦
さとう まさひこ

二〇二三（令和五）年十二月号の本誌では、教材「フェイスタワー」（積み木遊び・どこまで高く積めるかな）の導入について述べた。今回はそのタワーをつくるための創造のプロセスを示す。

【材料・用具】

- 色画用紙
 - ダンボール（プラスチック製など）
 - ブックエンド（金属製など）
 - はさみ ○ステイックのり
 - セロハンテープ（または両面テープ）
- 【創造のプロセス】
- ① 高さに応じたコメントを印刷したものの、ダンボール、ブックエンドを組み合わせる
 - ② 顔をつくる（色画用紙）



■教材「フェイスタワー」（どこまで高く積めるかな）の創造のプロセス

④ 全
から

③ 顔以外のものを

の形を明確にしていく。
の繰り返しでつくろうとする
て、次に必要なものを考える
土台の上のにせる。その状況
ず、目のような形をつくって
が思い浮かばないときには、
浮かばないときには目をつくる
必要なものを考える。必要な
の前に置く。その形をじつと目
きには、顔の土台となる形を
きにはそれをつくる。思い浮
つくろうとするものが思い

とりあえ



■多様な発想に関する事例 作品/福島学院大学学生

4・8・1月号特別企画!
あの高校者の国語・算数授業

- 28 **1年** **算数** 具体物、半具体物、数をつなげるフラッシュカードが必要である 林 健広
- 30 **2年** **国語** 「いるか」(谷川俊太郎)で主体的に楽しく音読させよう 千葉雄二
- 32 **3年** **国語** 「きつつきの商売」は、3つのコードを使って物語の続きを考える 手塚美和
- 34 **4年** **国語** 4月、国語の授業開き 福井 慎
- 36 **5年** **国語** 4月単元 詩「ガラス窓の向こうで」(原田道造) 井戸砂織
- 38 **6年** **算数** 点对称の作図 本吉伸行

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 6年歴史単元 基礎基本で使えるGIGAコンテンツ 川原雅樹
- 41 **社会** 6年 1年間のまとめで使えるGIGAコンテンツ 川原雅樹

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 道徳授業の「型」を作ろう! 堀田和秀
- 43 **英語** 学級開きから授業の学び方を獲得する方法 本澤 航
- 44 **オンライン** 朝の時間帯が激変する「欠席等連絡フォーム」の導入 許 鍾萬
- 45 **情報活用** 「学びのサイクル」を学習過程の「型」とする 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **国語** 質問する力を付ける「伝え合う言葉」(教育出版2年) 伊藤圭一
- 47 **英語** 楽しくルールを教えながら授業できたら勝ち! 森田健雄

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る! 見澤 卓
- 79 ◆向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆今月のデジタル・トークライン/編集後記/次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦!
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 武井 恒

クラス全員が熱中するこの教材!
授業が激変! TOSS指導法最前線

- 54 藤原 司
- 54 大松幹生
- 55 塩谷直大
- 55 橋本 諒
- 56 日戸勇希

働き方改革!
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 水田秀明
- 58 原田朋哉
- 59 水本和希
- 60 本吉伸行
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 田中修一
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 板倉弘幸
- 66 吉永順一
- 67 石坂 陽

道標: 教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 原田朋哉

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓
- 76 小林智子

社会貢献活動への
取り組み

- 77 堂前直人

特集

年間を見通した「黄金の三日間」

12 —アップデートするしくみとルール—

〈「黄金の三日間」は年間を通して機能する〉

14 年間を見通した黄金の三日間準備の勘所 長谷川博之

〈生活システム【黄金の三日間とその後のアップデート】〉

16 当番活動：教師が全体像を描き、安定をつくり出す。
その後に個別へと対応する  塩谷直大

18 係活動：「係活動（会社活動）」で学級が楽しくなる  許 鍾萬

20 クラスのルール：シンプルなルールでアップデートする 松崎 力

〈学習システム【学習システムの導入から安定まで】〉

22 全般編：筆箱の中身は子供の「脳内」の表れ 小嶋悠紀

24 国語編：楽しい雰囲気、学習システムを入れる  林 健広

26 算数編：子供の事実と腹の底まで響く手応え。
教師の仕事に魅力とやりがいを感じる！ 木村重夫

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

「生成AI」の基本原理を授業しよう(2)

谷 和樹

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力  山本東矢

2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術  田中泰慈

4 大成功の絵画工作授業  佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第56回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「授業中ノートに絵を描いている子への指導」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2024年3月15日～
2024年6月14日

(エヌ・よん・ゼット・ジー・きゅう・ダブルユ)

n4zg9w

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

授業中ノートに絵を描いている子への指導



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



学級開きの指導

今月のトークラインID：TL4

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFをダウンロードできます！

●ご紹介に使える「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様を対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- ・Web 注文限定（TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>）
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➔

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php



上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！





新年度に行うことのポイント



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

新年度、どのようなことに配慮したらいいでしょうか。

新年度には、席替えや係決めなど、新しいクラスで行うことがたくさんあります。新年度に行うことで気を付けなければいけないことなどはありますか。

子供たちの意見を聞いて、子供たちが納得する形で進めるのがいいです。

まず、教師の挨拶です。

「どんな先生だと思っているのかな」とか、「みんなと一緒に楽しいクラスをつくっていきたいね」とか言います。

係活動については、例えば「係の中で今までやってみたかったことはありましたか」とか、「新しく作りたい係はありますか」とか、ランダムに言わせませう。係は、最初は教師がみんなの意見を聞いて決めた方がいいと思います。

ちなみに、教師は「係」と「当番」の

違いを覚えておかなければいけません。「当番」は必ず行わなければならないもの、「係」は自由に様々な創造的なことができるものです。例えば、前の黒板を消すのは「当番」で、後ろの黒板を自由に使って創造的な活動をするのが「黒板係」です。概念をきちんと分けないと、クラスがぐちゃぐちゃになります。

最初の席替えは、私は背の順で並べたときもありますし、トランプをして、数字の番号が同じになった人たちが班を作ったこともあります。あるいは、「これまでどのような方法で席替えをやった？ その中で良かったのはどれ？」と子供たちに意見を聞いてみて、その中から選んだこともあります。基本的に担任が決めればいいのですが、出発点ですから、できるだけ多くの子供たちが「これでいいな」と思う形がいいですね。また、「次の席替えはこれでやるけれど、また一か月たったら別の方法でやるね」と言った方が子供たちは安心します。

ちなみに、新年度までに全員の名前を覚えるのが理想ですが、どうしても覚えられないときは、席順を「一週間だけ、名前順に並んでもらうね。一週間で覚えるからね」というのもアリだと思います。

「生成AI」の基本原理を授業しよう(2)

ChatGPTは「解釈」し、それらしいアイデアを出力する。つまり、何かを調べて答えを探してくるといっても、「よりもっともらしい」文章を紡ぎ出すのが得意なのである。その際、ネット等で学習した膨大な情報を背景にして作文するため、非常に頭が良いように見える。この特性をこそ、授業しておきたいのだ。

一 ChatGPTの意見に反論する

前号の続きである。

ChatGPTに私は反論した。

「寿司」は日本の代表的な食事です。寿司の単語の関係性は「日本」「代表的」「グルメ」等となります。

そこから「日本」を引いて「アメリカ」を足すと、「アメリカ」「代表的」「グルメ」という単語の関係性になります。したがって、答えは「ハンバーガー」や「ピザ」ではいかがでしょうか。

こうしたとき、ChatGPTは通

常、人間の意見を肯定することが多い。

次のように返答してきた。

おっしゃるとおりです。その解釈のもとでは、「寿司」「日本」「アメリカ」の計算から、「ハンバーガー」や「ピザ」など、アメリカの代表的でポピュラーな食事を思い浮かべるのは理にかなっています。

特に「ハンバーガー」はアメリカの代表的なグルメとして広く認識されているため、この問題の答えとして非常に適切です。

あらかじめ、必ず反論するように指示してあげれば別かもしれない。だが、普通は人間の意見に耳を傾けるような

答えを返してることが多い。

この、「ChatGPTが従順な問題」は興味深い、今は措いて先へ進もう。

二 ChatGPTに言葉の計算を作らせる

私は、こうした「言葉の計算」をもっとたくさんChatGPTに作らせることにした。

作ってください、というだけでは曖昧なので、プロンプトは次のようにできるだけ明確にする。

それでは、ここまでの次のような言葉の計算を参考にして、同じ



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

ような言葉の計算問題を、あと一〇問作ってください。

以下のように、その「関係性」と「答え」も示してください。

- ① 問題：「パリ」ー「フランス」＋「日本」
- ② 関係性：「フランス・大都市・首都」ー「フランス」＋「日本」
- ③ 答え：「東京」
- ① 問題：「寿司」ー「日本」＋「アメリカ」
- ② 関係性：「日本・グルメ・代表的」ー「日本」＋「アメリカ」
- ③ 答え：「ハンバーガー」

ChatGPTが得意とするのは、このようなクリエイティブな「生成」である。

この指示に答えてきたChatGPTの回答は、実に興味深く、当時の私は非常に感心した。

ChatGPTの回答を一部引用し

よう。

承知しました。以下に一〇問の言葉の計算問題と、その関係性・答えを示します。

- 〈1〉
- ① 問題：「ピカソ」ー「スペイン」＋「アメリカ」
- ② 関係性：「スペイン・芸術家・キュビズム」ー「スペイン」＋「アメリカ」
- ③ 答え：「ウォーホル」(アンディ・ウォーホル、ポップアートの代表者)
- 〈2〉
- ① 問題：「キアヌ・リーブス」ー「映画」＋「音楽」
- ② 関係性：「映画・俳優・アクション」ー「映画」＋「音楽」
- ③ 答え：「ブルース・スプリングステイン」(アクションパクされたステージパフォーマンス)

〈3〉

- ① 問題：「サッカー」ー「ヨーロッパ」＋「アメリカ」
- ② 関係性：「ヨーロッパ・スポーツ・チーム」ー「ヨーロッパ」＋「アメリカ」
- ③ 答え：「アメリカンフットボール」

〈4〉

- ① 問題：「富士山」ー「日本」＋「フランス」
- ② 関係性：「日本・山・観光」ー「日本」＋「フランス」
- ③ 答え：「モンブラン」(以下略)

いかがだろうか。

実に興味深い。こうした「アイデア出し」は、少し応用すれば教師の教材研究にも十分使える。

(続く)

年間を見通した

黄金の

三日間

2024年
4月号
特集

アップデートするしくみとルール



イラスト：渡邊瑞穂

- 1 「黄金の三日間」は年間を通して機能する
- 2 生活システム【黄金の三日間とその後のアップデート】
- 3 学習システム【学習システムの導入から安定まで】

1 四月号は「黄金の三日間」の宝庫

本誌では毎年四月に「黄金の三日間」を特集してきました。

過去の四月号を一覧していただくだけで、新学期準備はほぼ網羅できます。

過去の特集のテーマをピックアップしてみましょう。

- 二〇一五年 三日間の学級づくり
- (二〇一六年は別テーマ)
- 二〇一七年 図解で徹底解剖
- 二〇一八年 とっておきの進行台本
- 二〇一九年 いいクラスを創る秘訣
- 二〇二〇年 最初の授業学年別一覧
- 二〇二一年 コロナ対応の新年度
- 二〇二二年 向山の黄金の三日間
- 二〇二三年 新年度のシステム作り
- …

こうした特集をストックし、毎年参照できるようにしておくことをお勧めします。

2 三日間だけじゃない「黄金の三日間」

ところがその一方で、

三日間はなんとかなる。でも、一学期後半になるにつれて綻びが…

といった声を聞くこともあります。

黄金の三日間とは本来、

年間を通してクラスを安定させる

そのための方策です。

三日間の指導が、年間を通してつながっていくのです。

つながっていく、というのは「放置してよい」ということではありません。

上手な先生は適切な「追いかけて指導」をしています。

もし、クラスが徐々に崩れていくということがあるとしたら、そうした「追いかけて指導」のイメージを描けていないのかもしれない。

例えば、当番活動は三日間でしっかりと作り上げます。

- 1 仕事の内容を明確にする。
- 2 担当する子を明確にする。

まず、このことが大切になります。

しかし、次のような子供たちへの関わりもまた、大切です。

- 3 教えて褒める。
- 4 子供たちを励ます。
- 5 できたことを褒める。
- 6 できていないことを見付けさせる。
- 7 どうしたら良いか考えさせる。
- 8 時にはシステムを変更する。

もちろん、黄金の三日間にしっかりと指導してあるからこそ、その後の「追いかけて指導」も効果があるわけです。

効果的な「追いかけて指導」は、係活動の指導においても、クラスルールの指導でも、学習システムの指導でも存在します。

その具体的な指導方法を、実力派の先生方に公開していただきます。

(本誌編集長 谷和樹)

「黄金の三日間」は年間を通して機能する

年間を見通した黄金の三日間準備の勘所

3日目以降の「評価」を大切にしよう。言って終わりでは駄目だ。方針や方策が現実と合わなくなったとき、微修正をかけていく柔軟性が要る。

埼玉県吉見町立吉見中学校
は せ が わ ひろ ゆ き
長谷川 博之

1 学級担任による黄金の三日間

学級経営及び授業経営における黄金の三日間の組立てについては本誌二〇二三年四月号等で詳述してきた。よって、ここでは省く。では何を書くか。

4月5日(水) 昼食免注(修養会)	
日程(各会議名)	内 容
1 職員会議 9:00~	■協議事項の残り ■午後に関係する部分を早めに決める。主任・副主任・学級担任・副担任、個別教科担当・校務分掌(学年配当分)下駄箱配分担当者・自転車置き場配膳等 全体の組織づくりに関係する事項 *決定事項については学年会終了後、務
2 学年会(職員会議後) 場所 1年:IF少人数 2年:6組 3年:図書室	■協議事項の残り ■午後に関係する部分を早めに決める。主任・副主任・学級担任・副担任、個別教科担当・校務分掌(学年配当分)下駄箱配分担当者・自転車置き場配膳等 全体の組織づくりに関係する事項 *決定事項については学年会終了後、務
3 学級経営を学ぶ学習会 13:30~14:20	■学級開きについて 講師:長谷川教諭 場所:図書室
4 領域部会 14:30~14:45	■主任 指導の重点、その他 * 時間割担当;編成開始
校務分掌会 14:55~15:15	■主任の決定・経営方針・前年度申し 教務へ報告
職員机・ロッカー等 の移動<整備作業> 5:30~16:20	■不用な物は事前(前日)に処分を ■職員机、椅子は今使っているもの ■P.Cは持っていき、(データの整理等) ※最初にP.Cの取り外し等を行う。

年度初め、校長の指示により学級開きについて全職員を相手に五〇分間の講座をもった。その資料を基にポイントを補足的に語ることにする。
左ページに当日配付した資料を掲載する。出勤直後の二〇分ほどで一気書き上げた。あえてこれまでに作成したデー

タ等を使用せず手書きにしたのには訳がある。準備もなくさつと書き上げた内容は、私の頭に常々整理されたものであり、重要度を疑う余地がないからである。借り物では伝わらない。

「年間を見通した『黄金の三日間』」という点においては四角の一、二番が該当する。十分な準備をして三日間を過ごしても、指導した内容を教師自身が忘れ、その後評価がおろそかになることが往々にしてある。本当に大事なのは「四日目を以降」なのである。三日間で教えたことを「できるようにしていく」、その営みにこそエネルギーを注ぎ込むのである。もちろん、個人及び集団の状況に応じて微修正していく技術も重要である。

2 教務主任による「職員室の黄金の三日間」

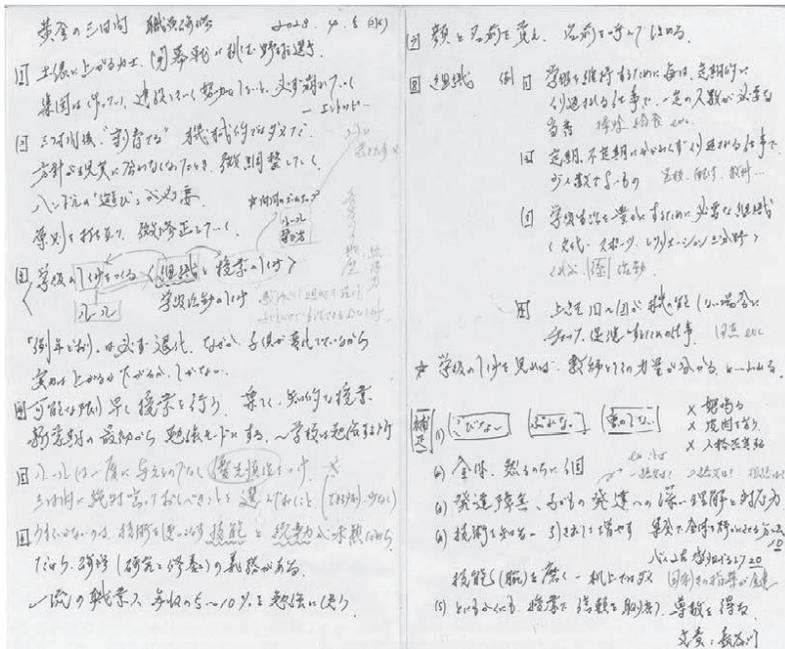
三〇代後半、五年間にわたり教務主任兼研究主任を務めた。毎年ブラッシュアップして構築した「職員室の黄金の三日間」の組立てを示す(二〇一五年度の

年間を見通した「黄金の三日間」——アップデートするしくみとルール——

- もの。
- (1) 黄金の一日目
 - 四月一日(水)八：一五 転入職員書類作成
 - 九：〇〇 市着任式 学校に残る職員は各自教材選択や分掌事務等を進める。
 - 一〇：二〇 着任式から戻った校長が転入職員を引率し、職員・生徒(部活動で登校している生徒)で作る花道を通る。一
 - 一三：三〇 歓迎会&昼食会 一三：〇〇 諸事務 一三：三〇 第一回職員会議(校長・教頭・教務主任のみ提案。およそ一六項目) 一五：〇〇 学年会
- (2) 黄金の二日目
 - 四月二日(木)八：三〇 第二回職員会議(教務主任・各分掌から提案。およそ二四項目) 一〇：三〇 職員室大掃除&机・椅子・ロッカー移動 一三：〇〇 第一回職員研修①健康上配慮を要する生徒の情報共有(養護教諭) ②生徒指導上課題のある生徒の情報共有(生徒指導主事) ③学習面・行動面・心理面で特別な支援を要する生徒の情報共有(教育相談

- 主任・特支コーディネーター)一五：〇〇
 - 〇 児童養護施設職員との合同研修 一六：〇〇 学年会
 - (3) 黄金の三日目
 - 四月三日(金)八：三〇 部活顧問顔合わせ
 - 一〇：〇〇 第一回教科・領域部会 一三：〇〇 学年会
- ここまでで運営上の重要事項のほとんどを決める。だから各学年、各担任が動き出せる。
- 四日目は、会議等を一切入れない。「みんなで年休日」と名付けたが、年計作りや授業準備等を進めるための一日でもある。ちなみに、五月まで職員会議はない。必要が生じれば行えるよう、日程のみ確保しておくが、必要になつた例がない。
- このような記録を叩き台と

することで、読者の学校運営参画が進む。務めとして提起しておく。



教師が全体像を描き、安定をつくり出す。 その後に個別へと対応する

全体像に裏打ちされた明確なシステムを提示する。「教えて褒める」ことで、システムをアップデートしていく。

北海道北見市立三輪小学校 塩谷 直大

1 黄金の三日間で当番を安定させる

安定させるためには、「担任が仕事の全体像を描いておくこと」だ。

これは「アプリ開発」と同じだ。エンジニアたちは、新しいアプリを開発する際、「システム構成図」というシステム全体の設計図を作成する。システム構成図があると、アプリを安定して稼働させることができる。また、はじめから完璧なアプリはない。いつかアップデート（更新）し、不具合や問題を解決する時が来ることを見越しているのだ。その時、全体像があることで、システムのどこに「問題」があるのか、特定しやすくなる。

「学級の中の仕事」も同様だ。担任が全体像を描いているから、安定したスタートを切れる。また、うまくいかない事態が発生しても、全体像の中のどの分野での事なのか把握しやすい。春休み中、下のようなシートに、構想メモを書き込み、全体像を描いておくと良い。

2 学級を維持する当番

向山氏は学級の中の仕事を「3つの分野」にまとめている。その中で、最も重要なのが「1. 学級を維持するための毎日定期的な繰り返される仕事で、一定の人数が必要なもの」。

期的に繰り返される仕事で、一定の人数が

黄金の三日間に向けた構想ワークシート

まず、「教師の責任なのだ」と自覚することから、すべては出発する。さて、イメージとしては「教師が1週間分んでも子供たちが快適な学校生活を送っている」状態を置くのが分かりやすいと述べた。向山一著『学級を組織する法則』（学芸みらい教育新聞）

このように、組織は（子どもたちの願いを受け止めながら）教師が組織する。その際、3つの分野があることを認識することが大切だろう。

向山一著・前田康博 著『なんで学級経営がうまくいかないのか』を解決する法則』（教育技術研究所）

3つの仕事分野

→ 一週間の子供の活動を思い描き、「3つの仕事分野」と「チェック機能」に当てはまるような学級の仕事を「構想メモ」に書き出してみましょう。

<p>1. 学級を維持するための毎日定期的な繰り返される仕事で、一定の人数が必要なもの。 (例) そうじ当番 給食当番</p>	<p>2. 定期・不定期にかかわらず繰り返される行動で、少人数でよいもの。(創作工夫をあまり必要としないもの) (例) 黑板报、配付物の集、落とし物係、など</p>	<p>3. 学級生活を豊かにするために必要な組織 (=文化・スポーツ・レクリエーション三分野の係)。 (例) スポーツ係、新聞係</p>
--	---	---

構想メモ

構想メモ

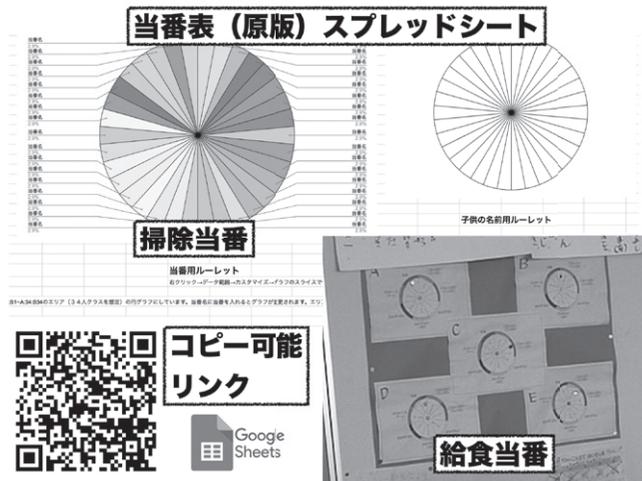
構想メモ

PDFダウンロード

チェック機能

さて実は、これ以外にも考えておくべきことはある。まず、前期の組織が機能しない場合が十分考えられるが、それをどこで補うかということである。ある種のチェック機能が必須となる。

向山一著『学級を組織する法則』（学芸みらい教育新聞）



必要なもの」である。例えば掃除当番や給食当番だ。これらは「学級を維持」する仕事だ。ここが破綻すれば、「維持」できなくなる。

特に掃除当番は、複数の掃除場所があるので、教師の目が届かないことがある。そ

こから学級の綻びが生じやすい。

3 掃除当番の決め方

私は谷和樹氏が実践されていた上のような円グラフ型の表を用いることが多い。子供の名前が一人ずつ書かれていて、誰がどの仕事なのか明確になる。掃除当番の表は「二週間で一つ」動かす。こうすることで、常にその掃除場所を担当した子が残る。仕事が変わらなかつた子が、教えることができる。数週間後も安定する工夫だ。

4 やらない子には教えて褒める

掃除の時間は教師が一生懸命に働く。そうすると頑張っている子を見付けることができ、褒めることができる。教師と一緒に掃除をするから、アップデートすべき点を見付けられるのだ。やらない子は、掃除の仕方（スキル）が身に付いていない場合が多い。ほうきの使い方、はき方、雑巾の絞り方など「掃除の仕方」を教師と一緒に働きなから、教えてあげる。「こうすると上手になるよ」と励まし、少しでもできたら

大いに褒める。

5 それでも動かない子への指導

小嶋悠紀氏は、学校生活の最も基本的な原理は「教師から発せられた情報を、子供が理解し行動する」ことであると書いている（『小嶋悠紀の特別支援教育究極の指導システム①』教育技術研究所）。「教師から発せられた情報」という部分が重要だ。掃除当番は、教師から発せられた情報である。無論、場合にもよるが、「やるか、やらないか」の決定権は、子供に委ねることはない。動かない子には、穏やかに毅然と尋ねる。

「自分で掃除しますか。それとも、先生と一緒にやりますか」
「やる」を前提とした選択肢を与え、掃除の世界に引つ張り込む。そして、教師が主導権を握った状態で、良い行動を褒めるのだ。アップデートするためには、かすかな変化を見逃さずに、絶対に褒めるとい教師の気概が必要だ。



デジタル版 **00011111**

カラー画像を見ることができます！



「係活動（会社活動）」で学級が 楽しくなる

係活動の活性化のポイントは「子供を動かす法則」にある。原理原則を知り、使いこなす技能が必要だ。

兵庫県姫路市立英賀保小学校 許 鍾萬 ほ じょん まん

STEP1：「当番」と「係り活動」を分ける

当番 活動 → 毎日同じ手順で繰り返される
学級全体に奉仕する活動

①給食当番
②掃除当番 など

係り 活動 → 子どもたちの創意・工夫が活かされ、
しかもクラス全体の文化を高める活動

①遊び係り
②新聞係り など

（「学級を組織する法則」 内山洋一著 明治図書）

学級イベントは「係り活動」の中で行う

1 係活動や会社活動の導入の仕方

係活動や会社活動の導入は、「四月の早い段階」から左記のステップ1・2の手順で開始するのがいい。

ステップ1は「当番」と「係活動」を明確に分けることである。

当番活動とは「クラスの中になくはならない仕事」のことだ。

単純だが必要な仕事で、創意工夫を加え

STEP2：「ルール」を明確にする最初の語り

「会社活動（係り）」をはじめときの語り

①クラスが楽しくなる、みんなのためになる係りをつくる。
②係りは、2人以上で立ち上げることができる。
③係りは、いつでも作ることができ、やめることもできる。
④仕事をやれば、いくつの係りに入ってもいい。
⑤次のとき、係りは解散となる。

A. 2週間仕事をしなかったとき
B. 仕事ができなくなったとき
C. 「ルール」を守らなかったとき
D. ○年生が修了したとき

先生は、
各会社の「代表取締役」である

いいこと増つけ会社
ダンス会社
（お嬢の）クイズ会社

2 目標の描かせ方

係活動は希望者制とする。

係活動は「クラスの文化を創る活動」のことである。

る余地があまりない。原則として「一人一役」がいい。一学期の当番活動の内容は、教師が決めるとスムーズだ。具体的な決め方などは割愛する。

したがって、子供たちのやる気をいかに引き出すかが係活動の活性化につながる。私の学級では谷和樹氏の実践から学び、「会社活動」というネーミングで興味をもたせている。

例えば、始める時に次のように言う。

- ① 会社はみんなが楽しめるものとする。
- ② 会社はやりたい人だけがする。
- ③ 一人でいくつの会社に入ってもよい。
- ④ 社員は何人でもかまわない。
- ⑤ 同じ仕事の会社があってもよい。
- ⑥ 会社はいつ倒産してもよい。
- ⑦ ただし、いずれの場合も全員の前で宣言しなければならない。

これを、ただ読み上げるだけではいけない。わくわくするように上手に言えるかどうかが教師の腕なのだ。

目標場面を明確にメッセージできるように言えなければならない。

3 進行状況のチェックの仕方

係活動が活性化するかどうかのポイント

は、向山洋一氏の『新版子供を動かす法則』（学芸みらい社）にある。本書に書かれている原則を知ることはもちろん、使いこなせるようにしなければならない。原則は大きく三つある。それぞれに三つの技能が示されている。

第三原則の三つの技能のその(1)は

「時々進行状態を確かめる」

である。

例えば次のように行う。

教師「各会社の代表者、起立」

教師「○○新聞は何号発行しましたか」

子供「えっと、今みんなです」

教師「そういうことは聞いていません。何号ですか」

子供「0号です」

教師「0号。はい、次」

教師「○○発表会、お客さんは、何人集まりましたか」

子供「いろんな人に声かけして……」

教師「何人ですか」

子供「八人です」

教師「八人。はい、次」（以下、つづく）

次々と進行状況「だけ」を確かめる。

これをテンポよく次々とやっていく。

お分かりだと思うが、このような確認を

決して「毎日」してはならない。「時々」だから効果的なのだ。

確認を終えたら次のように言う。

「残り八分間ぐらいあります。打合せとか

作業の続きをしたければどうぞ」

子供たちはすぐに動き出す。

係活動を停滞させないために欠かせない

重要なポイントである。

4 偶発の問題の処理の仕方

偶発した問題は「即座」に処理する

子供同士の活動なので、大小様々なトラブルは起こる。

そんな時は「即座」に対応し、うまく乗り越えさせる。決して後回しにしてはならない。後回しにして長引かせると大きな問題へと発展してしまう。「即座」に処理することが最も大切なポイントだ。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



シンプルなるルールでアップデートする

クラスのルールは、シンプルで汎用性の高い3つの内容にした。黄金の三日間後の生活で生じる様々なトラブルについて3つのどれに当てはまるかを考えさせることで、「人に迷惑を掛けない」という意識へアップデートさせる。

関西外国語大学 まつ ぎき つとむ
松崎 力

1 シンプルなるルールの作り方

社会にルールがあるように、学級にもルールがある。「学級の中でやって良いことと悪いこと」であり、明確にする必要がある。これらのルールがなければ、無法地帯化する。

そのルールは、できるだけ早く、そして全員がそれを遵守しようと思う時期、つまりは新しい年度を迎えて意欲に満ちているであろう「黄金の三日間内」に確定しなければならぬ。

子供のクラス替えがなく、担任のみ替わった場合は、クラスには前年度のルールが存在している。クラス替えをした場合も、それぞれの子供のクラスに様々なルールがあったであろう。それらのルールを子供から発言させることで、ルール作りの一員という意識をもたせる。

まずはルールの必要性を趣意説明する。例えば、「クラスのみんなが仲良く過ごすため」とか、「学力を高めていくための安心できる学級を作るため」など、実態に合

わせて説明する。

次に、前年度のルールを確認していく。すべてを採用するわけではない。子供たちは、前の学級に愛着がある。新しい学級になったとはいえ、「前の学級のルールも尊重している」という新任の意思を表すのである。

前年度までのルールには、子供たちにくうあってほしいという願いを込めた内容があったはずである。例えば、「クラスの仲間と仲良くしよう」的な内容である。そういったものが子供たちから出たら、子供が目指す具体的な目標なので、「良いルールだね」と認めていく。

また、やってはいけないルールもあつたはずで、クラスを乱さないという意味ではこちらの方を流用したい。

そこで、「やってはいけないこととして、どんなルールがありましたか」と、聞く。子供たちは、「廊下を走ってはいけない」「宿題を忘れてはいけない」等細かい内容を挙げる。これらは、前の担任教師が常に口にしていたことになる。それらをすべて

「なるほど」と認める態度で聞いていく。具体的な内容を子供の口から言わせるので、これらの内容は子供たちが作ったものであると意識させることができる。

ただ、これらの全てをルールにすると、細かくなりすぎて窮屈になる。ルールは、できるだけシンプルで、汎用性の高いものにする。それがその後のアップデートにながっていく。私は次の三つのルールを子供たちに提示した。

- 1 人を大切にすること。
- 2 物を大切にすること。
- 3 自分を大切にすること。

「人を大切にすること」とはどのようなことか子供に問えば、「いじめをしない」「悪口を言わない」「喧嘩をしない」等、より具体的な事例を挙げる。同様に、「物を大切にすること」ならば「学校の物を乱暴に扱わない」「タブレットを丁寧に使う」などが出る。「自分を大切にすること」は難しいが、「嘘をついたり、万引きをしたりしない」ということが当てはまると説明してもよい。

2 ルールのアップデート法

ルールを決めても、学級での生活が始まると、子供たちはいろいろなことを行う。

困ったことをする子も多い。忘れ物を頻繁にする子もその一例である。ただ、忘れ物に関しては、家庭の事情などがあり、一概に厳しく指導をするものではない。それでも、改善の意欲はもたせたい。先の三つのとつとつて「忘れ物は、何を大切にしている？」と子供に問う。「借りると、貸してくれただ人に迷惑が掛かる」となれば、「人を大切にすること」に反している。「買ってくれたものを家に忘れてきたのでは、物も大切にしていない」となる。また、「忘れると、自分も損をする」となれば、自分も大切にしていけない。

三つのルールは、シンプルがゆえに幅広い内容なので、子供たちの全ての行動に当てはめることが可能になる。

三つのルールの根底に存在するのは、「人に迷惑を掛けない」ことである。自分たちの行動指針として、「人に迷惑である

かどうか」を考えるように促すことで、ルールのアップデートが可能になる。

3 ルールを守れない子への対応

しかし、どうしてもルールを守れない子もいる。発達の特性などが背景に関わっている場合だ。このような子に対して、教師は「またお前か」と、悪い面ばかりが目についてしまう。そのような関係性の中では、子供は絶対に改善しない。

子供はいつも悪いことばかりをするものではない。当たり前であるが、良い行動もある。その時がチャンスである。積極的に褒めるのである。そうすることで、良い行動をすることが「強化」されていく。そのためには、観察する目をもつことである。一緒に遊んだり、他の子との会話の中に、さりげなく守れない子の話題を出したりして、良い面を見付けていく。その努力もせずに、他の子からの情報のみで叱責しても、改善はしないことを肝に銘じたい。

筆箱の中身は子供の「脳内」の表れ

導入後の指導や語りがシステムを安定させていく。

NPO法人TOSS理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

こしま ゆう き
小嶋悠紀

筆箱の中身はその子の

「脳の中を表している」

筆箱がぐちゃぐちゃだと、その子は脳内
が整理されていない状態になっている。

いろいろなものがごった返しになってい
る子は、脳内もいろいろなものに集中して
いる状態になり*、落ち着きがなくなる。

整理整頓されてシンプルであれば、集中力
が増し、脳内もシンプルに整理されたもの
になる。

これは、私が四月に子供たちに語ってい
た内容である。

筆箱の中身を示した後に語る。

二日後くらいにチェックを行う。

話を聞いて整理したばかりなので「君の
脳の中を見ているようだね」と褒める。

これだけで一年間安定的にシンプルな筆
箱になることが多かった。

四月は様々な学習システムが導入される。

大切な大切な一年間のシステム化のス
タートである。

ここは必ず成功させたい。

赤鉛筆の指導にしてもそうだ。

* ADHDやASDの特性の一つとして過集中が見られる
場合がある。

できない子のための赤鉛筆の語りは有名
である。その語りに次のことを付随する。

「先生は本当にたくさんの子供たちを教え
てきました。その中には、勉強が苦手です
手でなんとかしたいという子も多かったの
です。その子供たちは、みんな素直に四月か
ら赤鉛筆を使って勉強を始めました。

五、六月とそんなに変化はありませんで
した。しかし、それでも赤鉛筆を素直に使
い続けました。

すると、夏あたりから一〇〇点を連発す
るようになって、勉強の苦手がなくなっ
ていったのです。

大切なことは、『それがいいよ』と他の
人が言ったことをいかに『素直にやったの
か』ということだと思っています。その素
直さが、その人たちを成長させたのだと思
います。みんなはどうしますか」

全員が赤鉛筆を使用するようになること
がほとんどだ。

ここでもしっかりと褒める。

「みんなも素直な子供たちだったんだね。
先生は一年間安心して楽しく授業ができそ

うです」

ちなみにGIGA端末の扱いについても、最初が重要である。

私は、情報主任だった時に、前年度、落ちてしまった画面がバリバリに割れた端末を、何台かあえて保管しておいた。

新年度、それを持って全校のクラスに端末導入の授業をして回った。

この授業が強烈だったので、下記に再現をしておく。どちらかというと低学年向きの授業ではあるが、少し変えると高学年にも応用ができるので追試してもらいたい。



画面が割れた端末を、画面を見せないようにして教室に持ち込んで授業を始める。

「今日からみんなはiPadを使って勉強をしていきます」

「iPadは、とても壊れやすい機械です。」

先生たちは、このiPadを、みんなが持っている鉛筆や消しゴムと同じように『道具』として使ってほしいのです。

しかし、持ち方を間違えて落としてしまうと簡単に壊れてしまいます」

「それでは、先生が今から持つ持ち方は〇か×かみなで答えてください」

黒板右側に移動し、実際に持って歩く。

「こうやって肩に担いで持つのは？」

子供「×だよー」

「そうか。これは落とすちゃうよね」

「じゃあ、こうやって頭の上に乗せて歩くのは？」

子供「落ちちゃうよ〜×だよー」

「そうか。頭の上は高いから駄目なんだ」

「じゃあ、こうやって、ズボンのお尻のところにに入れておくのか？」

子供「絶対駄目だよ！ズボンから落ちちゃうよ！」

この時点で教室は熱狂状態になる。

大爆笑の中で、やってはいけない持ち方も、変化のある繰り返しで教えることができる。

さて、授業はここからである。

「じゃあこんなふうには、指で摘んで歩くのは？」

子供「もちろん駄目だ……」

と子供たちから声が出るか出ないかの瞬間

である。

教師の手から故意に端末を床に落とす。

「バーン！」

教室は静寂に包まれる。先ほどの熱狂場面とは真逆である。

そっと端末を拾い上げ、全くの無言で、端末の画面を見せる。

「ああ。割れちゃった」

子供たちは息を呑んでその場に座っている。

「実はこれは今のような持ち方をして、画面が割れてしまったのを先生が預かっておいたのです。今から見せに行きます」

端末の画面を見せながら、机の間をゆっくりと歩く。

子供たちは「わあ」「本当だ割れてる……」という感想を漏らす。

「それでは、こうならないように、どのように持ったらいいか自分でやってみます。

全員起立」

全員が正しい持ち方になる。そしてその後、ずっとその持ち方になる。システムは語りと授業でつくるのである。

楽しい雰囲気で、 学習システムを入れる

タケノコ読みで1回も立たない子をどうするか？ 瞬時の対応が安定した1年間につながる。

山口県下関市立清末小学校 **林 健広**

学習システムを導入する際のポイントは四つある。

- ① 優れた教材教具を使うこと
- ② 教師は、「一時に一事」でシステムを教えること
- ③ 教師は、短く趣意説明をすること
- ④ 教師は子供を褒め、楽しい雰囲気授業を進めること

具体的にどのようにしているかは、QRコードから、授業動画を見てほしい。教師が笑顔で、楽しそうに、学習システムを子供たちに教えているのがイメージできると思う。

国語ノートの書かせ方

「ジャンボホワイト・MYノート」がおすすめです。子供たちのノートと同じ升目である。下写真のように黒板に貼る。



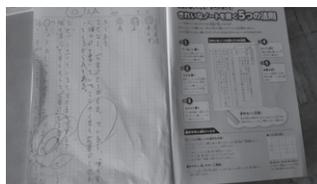
がいる。聴覚からの指示が入りにくい子なのかもしれない。「先生の話を聞いていますか!」と、叱ってはいけない。「ジャンボホワイト・MYノート」なら、教師が一行空けて書けばいい。

「MYノート」もおすすすめだ。表紙裏に「きれいなノートを書く五つの法則」がある。「見てごらんさい。ここにミニ定規で線を引くといいとあるのでしよう。定規で線を引くと、ノートがきれいになるんだよ」と趣意説明ができる。

前年度、学級崩壊していたクラスの場合、教師の指示に反発する場合もある。教師の趣意説明に反発する子もいる。教師の言葉だけでなく、「MYノート」の力を借りて趣意説明するとよい。

漢字の学習のさせ方

「あかねこ漢字スキル」を使って、漢字の



学習の仕方を教える。一番、大事なことは、声を出しながら指書きを教えることである。



「漢字の練習をします」

「指、出してごらん下さい」

「指を頭の上にかけてごらん下さい」

「川という字を書きます」

「せーの、イチ、ニ、サン」

子供たちは、声を出さない。それが自然だ。

「書き順、声を出すと、漢字が早く覚えられます」

「もう一度、イチ、ニ、サン」

「山」

「せーの、イチ、ニ、サン」

子供たちは、ニ、ニ、ニと伸ばさない。それが自然だ。

「折れ曲がるところは、ニ、ニ、ニと伸ばして言います」

「もう一度、イチ、ニ、サン」

「いい声だねえ！」

「山を机の上を書いてごらん下さい。指を机にくっつけて。これを指書きと言います」

このようにして、空書き、指書きを教える。

音読のさせ方

「話す・聞くスキル」がおすす
めだ。楽しい詩文がたくさん
載っている。読ませ方も載っ
ている。一人読み、交代読み、
タケノコ読み、楽しい読み方
が紹介されている。



数年前のこと。追い読み、
交代読み、スピード読み、間
違い読み、そしてタケノコ
読みをさせた。

多くの子は楽しそうに読んでいた。しかし、である。気になる太郎君は、タケノコ読みで一回も立たない。タケノコ読みは、自分が好きな行で立つて読む。が、彼は立たなかった。イライラしていた。

こういうとき、最悪な対応は、注意することだ。学習システムを入れる際、叱ることは避けたい。

私は「これは練習だからね」と言った。

すると、太郎君が、にこりとした。ほっとしたような表情になった。彼は、立たなかったのではない。立てなかったのである。

その後、太郎君はどんどん立って音読した。そして放課後。彼が近づいてきた。彼は前年度まで、職員室でたびたび話題になる、すぐにキレル子であった。

「林先生、一年間、ぼく迷惑掛けるかもしれないけど、お願いします。握手してください」

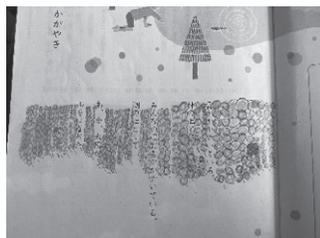
私は彼の手を握りながら、話した。

「大丈夫だよ、先生は、君の味方だ。先生は、君の担任になれて嬉しいんだよ」

素敵な授業開きになった。

国語の宿題の出し方

一回読んだら、一回赤丸を塗る。授業で教え「家で読んでもいいからね。家でも読んだ数だけ赤丸をつけていいからね」と言う。次の日、赤丸だらけとなっている子もいる。大いに褒める。



赤丸だらけの教科書



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



子供の事実と腹の底まで響く手応え。 教師の仕事に魅力とやりがいを感じる！

算数ほど「できた」「できない」がハッキリする教科はない。学習システムを導入し安定させれば、「算数大好き」が急増し、子供や保護者から絶大な信頼を得られる。

東京都日本文化大学・講師 **木村 重夫**
きむら しげお

1 算数のノートの書かせ方

ゆったりと美しく、きれいなノートであることが必要だ。

算数第一時間目のノート指導である。

① 日付の書き方

「ごく簡単な場面」に限定する。簡単だから全員に徹底しやすい。

「一行目に日付・ページを書きなさい」と指示する。大切なことは、「教師の指示どおりに書けるか」だ。日付・ページをノートの欄外などに書く子がいる。持って来させたり、隣同士でチェックさせたりして指示どおりにさせる。

② 丁寧に数字を書かせる

最初に「指示どおりに書けないと書き直し」というルールを宣言しておく。

これをいきなり「書き直しなさい」では、子供も反発する。伸びる子の条件の一つが「丁寧な子」だ。例えば線を引くときには定規を使ってまっすぐな線が引ける子だ。数字も丁寧に書かせる。

③ ゆったり間をあける

前の学年の計算をノートに書かせる。計算と計算の間はゆったり空けることだ。子供には具体的に指示する。「上下の間を一行か二行空けなさい」と指示する。もう一つ、「横の間」も大切だ。計算と隣の計算の間である。

「横は指二本空けなさい」

子供は実際に指二本をノートに置いて確かめる。向山学級での楽しいエピソードがある。やんちゃな男の子がうっかり間を狭く書いてしまった。向山氏が「指二本置いてごらんなさい」と言うと、彼は指を二本「上下に重ねて」置いた。向山氏は思わず大笑いしたそうだ。

2 算数で使わせる道具

第一時間目に算数で使わせる道具について説明する。一年間の学力を左右する大切な道具だ。

【ミニ定規】

「算数ではミニ定規を使う。10cmくらいの短い定規だ。定規を全員使いこなせるク

ラスは、それだけで平均一〇点アップする。」私（木村）は毎年、教育技術研究所で「TOSSミニ定規」を全員分まとめて購入して配っていた。

【赤鉛筆】

「算数で使うときは、赤の鉛筆を使います。赤ボールペンでなく赤鉛筆です。赤鉛筆はくつきりと太い丸が書けます。色を塗るときも濃く塗ったり薄く塗ったり加減ができます。赤ボールペンではきれいに色が塗りにくいですし、汚れやすいのです」

【消しゴム】

「消しゴムはできるだけ使わない方がよいのです。間違いは消さずに残しておく方が、次に役立ちます」

子供は消しゴムで必要なことまで消してしまう。間違えたら二本線を引いて横に正しく書くことを教える。「どうしても消しなかったら一時間に一回使ってください」などというルールを設けるとよいだろう。

3 ノートの持って来させ方

一時間に一回は、全員のノートを見る必

要がある。教師が毎時間必ず一回は子供のノートを見てやる、それが学力保障の基本条件だ。

計算が四問あったら「二問目までできたら持つていらつしやい」と指示する。一問目までではたくさん出てきて列ができる。「全問できたら」では終わった子に空白が生まれる。「二問目だけ」を見て、○か×だけ付ける。そこで説明したら列ができてしまう。

教師へのノートの見せ方も教える。

「先生の方にノートを向けなさい」

「両手でノートを持ちます」

勉強の苦手な子で見せに来ない子もいる。「まだ見せていない人?」「途中でいいから持つていらつしやい」などの配慮も必要だ。

4 ペアでの相談のさせ方

全員の前で発表させる前に、隣の子や近くの子と相談させたり発表させたりすることがある。発言に自信のない子もこれなら発言しやすい。

教科書に書いてある説明を取り上げて、「お隣同士で交代で説明してごらんささい」という指示も効果的だ。

5 算数の宿題の出し方

学力は基本的には学校の授業で身に付けさせるものである。宿題を出すならば三分程度でできるもの、自分でチェックできるものにすべきだ。授業で間違えた問題だけやり直すことは大切なことだ。「あかねこ計算スキルノート」もおすすりめである。

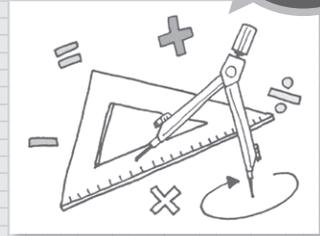
6 学習システムの安定に向けて

学習システムを安定させるためには、学習の中心となる「教科書」を活用することだ。教科書のできた問題に「✓」を書く。間違えた問題には「/」を入れる。間違えた問題だけ、もう一度ノートにやり直す。このことを徹底させるのだ。教師はそれをチェックしてやる。できている子を褒め続けるのである。



1年

算数
Mathematics



具体物、半具体物、数をつなげるフラッシュカードが必要である

算数LD*の子供はいないかアセスメントする。

啓林館・1年・P8-9

山口県下関市立清末小学校
林 健広



教科書は令和2年度版

「かずとすうじ 5までのかず」のページ。
模擬授業の動画は、下のQRコードから見てほしい。
まずは百玉そろばんから授業に入る。その後だ。
「先生と同じページを開いてごらんなさい」



1 絵を見て話をさせる

前のページは、犬が昇降口にいた。物語の続きなのである。

「わあ、見てごらんなさい。犬さんが、教室に入ってきましたね」

「犬がいます、というように先生に教えてくれるかな?」

(うさぎがいます)

「上手だねえ!」

(ねこが本を読んでいます)

「わあ! 本を読んでいるねえ。詳しく言えたね」

(ほうきが二つあります)
「すごいなあ! 二つ。数を先生に教えてくれた!」
褒めながら、驚きながら、子供たちにどんどん発言させる。

2 ○で囲ませる

「先ほど、太郎君が、『ほうしが一個あります』と言いましたね」

「みんなで言います。『ほうしが一個あります』」

(ほうしが一個あります)

「先生みたいに、ほうしを囲みます」

電子黒板で提示する。教師は帽子のイラストを○で囲む。

「ほうしが一個」と言いながら囲む。まねをする子もいるだろう。

(ほうしが一個)

「太郎君、偉いねえ。そうやって、声を出しながら勉強すると、より賢くなるんだね」

3 ブロックを置くところを見させる

「先生を見てね」
 教師は、手に持っているブロック一個を見せる。教師用の大きなブロックである。
 「『ブロック一個』って言うって（らんなさい）」
 「わあ、賢いなあ！」
 「帽子が一個、ブロック一個。同じ一個だね」
 「帽子の上に、ブロックを置きまを置く。」
 「言うってらんなさい」
 「ぼうしが一個。ブロック一個」
 「ブロックを一個だけ出してらんなさい。一個だけ、一個だけ、一個だけ」
 一年生に、ブロックを一個だけ出させることは、大変だ。大変ではあるが、具体物→半具体物の流

れだ。ここは子供たちにさせたい。多少時間が掛かってもいい。

「手に持っているのを置いて」
 「先生みために、帽子の上にブロックを置いてらんなさい」
 「置けた！」
 「わあ！ 上手だねえ！」

「言うってらんなさい」

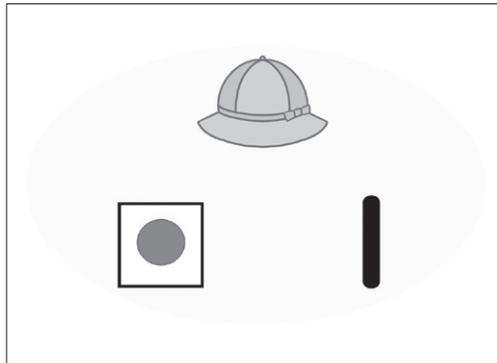
「ぼうしが一個。ブロック一個」
 「言えた人は、ブロックを箱に戻してあげてね」

4 数字1を教える

「この一個の1は、こう書くんだよ。黒板見てね」
 黒板に、大きく大きく1を書く。
 「みんな、指を出して。空書きするよ」
 「い〜〜ち」
 「わあ、上手！」
 「男子だけ」「女子だけ」「一号車だけ」と変化を付けて繰り返す。

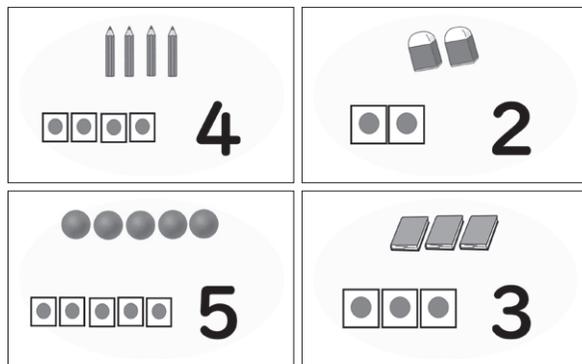
「教科書の1。なぞってらんなさい」

5 フラッシュカードで、具体物、半具体物、数を結び付ける



右のフラッシュカードを見せる。
 「ぼうし一個」(ぼうし一個)
 「ブロック一個」(ブロック一個)
 「1」(1)
 「どれも1」(どれも1)
 2以降も、同じように、○で囲

ませ、ブロックを置かせ、数字を教え、フラッシュカードを読ませる。



「具体物、半具体物、数字」のつながりと同時に、「数詞、数字、具体物」とのつながりでもある。数処理だ。算数LDの子供は数処理が苦手な場合がある。四月、丁寧にアセスメントしたい。

※学習障害。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！





2年



「いるか」(谷川俊太郎)で主体的に楽しく音読させよう

「動物のイルカは何頭いるか?」を考えさせる授業。原実践は伴一孝氏である。授業開きや学校公開におすすめの授業。

平成17年度版・光村・2年下

東京都小平市立小平第一小学校
千葉雄二

1 フラッシュカードの導入

- 『何て読みますか。海に女』
- 『うみおんな』
- 『あま』
- 『あま』
- 『海に老』
- 『えび』
- 『クラゲは海の何でしょう。』
- 『海の月』
- 『ヒトデは?』
- 『海の星』
- 『海の馬は?』
- 『かいば』
- 『その読みもありますが、タツノオトシゴ』

2 詩の二分割

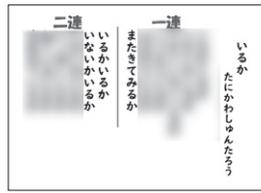
連を結合した教材を配付し、自由に読ませる。
『自由に読んでごらん下さい』
自由に音読させる。
四月なので、題名の横に○を

『海の鼠は?』
『ナマコ』
『海の豹?』
『あざらし』
『海の豚?』
『イルカ』
『今日は、いるかという詩で、お勉強です』



海
豚

一〇個かかせて、○を赤鉛筆で塗らせてもよい。
音読の習慣を身に付けさせる。
『詩を二つに分けるとすると、どこで分かれますか』
この後に、作業指示を入れる。発問と作業指示をセットで行う。
『線を引いたら、持ってきたさじい』
持ってきた子に○をする。
この○は、合っていた○ではなく、確認の○である。
『○をもらった子は、理由を考えておきなさい』
子供たちは次のような理由を考える。
『ちようど真ん中だから』
『またきてみるかで、夜に見に行っているから』
『イルカがいない、イルカがいるで分かれる』



3 「いるか」の読み方

『二つの分けた前半を一連、後半を…。そう、二連と言います』
『二連、一行だけ読みます』
自由に読ませ、列指名で一行ずつ読ませる。
読みの違いを指摘し、四つの読み方があることを確認する。
子供から出なければ、こちらで提示する。
『いるかは、動物のイルカ。もう一つの読み方、意味は何ですか』
『いるか?』
『そう、疑問、尋ねる言い方ですね。学校や家にいるか、いますかの意味ですね』
『いるかいるかの読み方は、次の四つになります』

A	いるか	イルカ	イルカ
B	イルカ	いるか	いるか
C	いるか	いるか	イルカ
D	イルカ	イルカ	イルカ

4 四通りの表現読み

「四つの読み方を練習しなさい」
子供たちは、AからDの四通りの読み方を練習する。

- 『読みます。A』
- 「いるか イルカ」
- 『B』
- 「イルカ いるか」
- 『C』
- 「いるか いるか」
- 『D』
- 「イルカ イルカ」
- 『今度は読んだものを当てます』
- 「イルカ いるか」
- 『B』
- 「イルカ イルカ」
- 『D』
- 「友達と問題を出し合いなさい」
- 隣同士で行った後、教室内の誰とでも行ってよいことにすると活動が盛り上がる。
- 学校公開などであれば、保護者も巻き込む。
- 「おうちの人も入れて、三人の人

※著作権の関係で、画像は必要箇所以外をぼかしています。

5 一連のイルカ

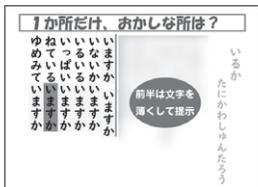
と問題を出し合ったら座ります。おうちの人が来ていない人は、お友達のおうちの人や先生の所に行きます」

- 一連に限定し、イルカは何頭いるか検討させる。
- 「いるかという言葉はいくつありますか」
- 『6』
- 「どこを動物のイルカで読みたいですか。イルカに○を付けましょう」
- イルカは、一頭から六頭まで。
- 子供の解釈で頭数が決まる。
- 「○が付いた人は立って、読みの練習をしましょう」
- 練習時間を少し取り交流させる。これも隣同士や教室全体で交流させる。

6 二連のイルカ

二連は、一か所だけ動物のイルカでしか読めない所がある。そこを意識させる。

- 「いるかという言葉はいくつありますか」
- 『7』
- 「一か所だけ、動物のイルカでしか読めない所があります。どこでしょう」
- 子供たちは口々につぶやく。
- 「次のようにするとはつきりします」
- 「いるか」を「いますか」に変えて提示する。
- 「一か所だけおかしな所は、どこですか」
- 「ねているいますか」
- 「そう、ここだけ動物のイルカで読まないといけません。○で囲みなさい」

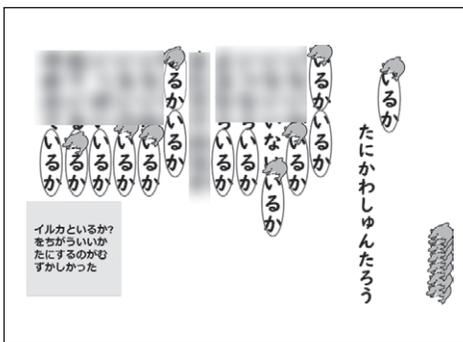


「他に、動物のイルカで読みたい所に○を付けましょう」

○を付けたら、教師の所に来させてチェックする。

「動物のイルカは何頭で読みますか? 発表し合いましょ」

イルカの場所に○を付けさせる。ICT活用を考え、次のような画面も有効である。



動物のイルカにイルカのアイコンをのせていくのである。私の学級の子供たちは楽しそうにイルカを動かしていた。



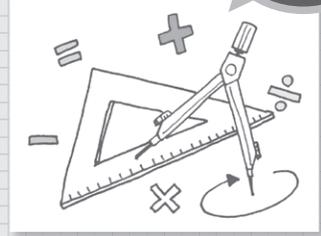
デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます!





3年



「きつつきの商売」は、
3つのコードを使って
物語の続きを考える

物語を分析するコードを学び、探
究的な学習を組み立てる。

光村図書・3年上・P15-27

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和
奈良部 美由子
静岡県公立小学校

教科書は令和2年度版

教科書には、学習の手引が掲
載されている。

そこには、場面の様子を思い
浮かべながら音読したのちに、
登場人物のしたことや言ったこ
とを整理する学び方が書かれて
いる。この手引を活用して、探
究的な学習を組み立てる。

1 音読

まずは、音読である。第一時、
二時は、すらすらと読めるよう
に様々な読み方で音読を行う学
習をメインにする。

【追い読み】

T: 先生の後に続いて読みます。
「きつつきが、お店を開きま
した。」

C: 「きつつきが、お店を開き
ました。」

【交代読み】

T: 今度は先生と交代して読み
ます。「きつつきが、お店を
開きました。」

C: 「それはもう、きつつきに
びったりのお店です。」

T: 今度は、男の子と女の子で
交代読み。さんはい。

T: これで何回読んだ？
C: 七回くらい。

T: おうちで読んで来た人？
太郎くん、何回読んできた
の？
C: 三〇回。
T: 三〇回も?! すごいね。
このように、子供たちと楽し
くやり取りをしながら進める。
家でも読んできた子を褒める。

2 一の場面を整理する

「きつつきの商売」の学習の手
引には、次の三つのコードで整
理することが書かれている。

- ① 場所・天気などの様子
- ② 登場人物
- ③ 登場人物がしたこと

この三つを使って、物語を分
析する力を付けていく。

まず、物語が二つの場面に分
かれていることを確認する。
T: このお話は、いくつに分か
れていますか？
C: 二つです。

T: 一の場面を読んだら座りま
す。
C: (音読する)
次に、三つのコードで物語を
整理していく。
T: 一の場面の場所は、どこで
すか？
T: 場所が分かるところに線を
引きましょう。

T: どこに線を引きましたか？
C: 森。

C: ぶなの森。
T: ぶなの森の中のお話ですね。
ノートに、「ぶなの森」と書
きます。

T: 一の場面の登場人物は、誰
ですか？

T: ノートに、一の場面に出て
くる登場人物をすべて書きま
しょう。

C: きつつき。
C: 野うさぎ。

T: きつつきは、どんなことを
しましたか？ ノートに書い
たら、先生のところに持って

きます。

C…お店をつくった。

C…かんばんをつくった。

C…音を聞かせた。

T…これで、全部ですか？

C…音をうっとり聞いた。

T…それでは、野うさぎは、どんなことをしましたか？

野うさぎのしたことをノートに

書いたら、お隣の人にお話し

しましょう。

C…きつつきといっしょに、

うっとり聞いた。

T…きつつきが聞かせた音は、

どんな音ですか？

3 二の場面を整理する

T…一の場面は、先生とみんな
で場面を整理しました。二の
場面は、自分で整理していき
ますよ。

T…教科書二六、二七ページに、
整理をするノートの例が書い
てあります。青の3を指で押

さえてごらん。その例と同じ

ような表を作って整理します。

いきなり表の全てを抜き出す

ことが難しい子もいる。そこで、

一人で行うことが難しい場合は、

友達と相談したり、教師と一緒に

に考えたりしても良いことを伝

える。

授業の最後に、全体で確認を

する。

4 三の場面を創造する

学習の手引「まとめよう」に
は、さらに次の問題がある。

あなたが、「きつつきの
商売」の「3」の場面を作
るなら、どのような物語に
しますか。

場面一と二で、三つのコード
を学んだ。その学んだコードを
使って、物語の続きを書くので
ある。

まずは、「登場人物」に限定

して考えさせる。

T…今度は、自分でお話の続き

を作ります。

二の場面で整理した表と同

じ表を作りながら考えます。

T…三の場面の登場人物は、誰

にしますか？ これまでに出

てこない登場人物でいいです

よ。

C…きつつき。

C…野うさぎ。

C…猿！

C…かえる。

T…場所は、どこにしますか？

書いたら持ってきてます。

C…洞窟の中。

C…木の上。

C…森に流れている川の近く。

教師に見せて○をもらった子

から、黒板に書かせる。

場所や様子を考える段階にな

ると、鉛筆が止まってしまいう子

がいる。そこで、その子たちの

参考になるように黒板に書かせ

るのである。

T…どんな天気になりますか？

C…雪の日。

C…すごく暑い夏の日。

C…嵐の日。

T…次は、「音」と「登場人物が

したこと」を書きます。

C…どうくつに響く音。

C…ココココ。

本授業で学んだ三つのコード

を使って、この後に出てくる物

語教材もまた、分析することが

できる。三の場面を創る学習も、

後出（三年下）の「たから島の

ぼうけん」で活用することがで

きる。

こうして、探究的な学習を組

み立てながら、コードを少しずつ

増やし、物語を分析する方法

や物語を創造する方法を学んで

いくのである。





4年



4月、国語の授業開き

扉の詩（水平線）の授業展開。

東京書籍・4年上・扉

三重県玉城町立下外城田小学校
福井 慎

教科書は令和2年度版

【児童のノート】(イメージ)

四月 日()

- ① 三れん
- ② 横にい動している
- ③ たてにい動している
- ④ おくにい動している
- ⑤ いつまでも
- ⑥ 水平線がある

いつまでもある
()
いつまでもある

【授業コンテンツ】(イメージ)

水平線
小泉周二

※著作権の関係で、引用以外はボカしています。

扉の詩を活用

私は、扉の詩を活用して、授業開きをしている。東京書籍四年上「水平線」(小泉周二・作)を、次のように展開した。

【授業展開例】

指示 題名の横に、○を10個、かきましよう。

水平線

指示 先生の後について、読みます。

※追い読み↓交代読み↓一人読みをし、10回は読ませる。

指示 ノートに①～⑥まで、番号を書きなさい。

発問 第一問。何連の詩ですか。連とは、詩のかたまりのことです。
(三れん)



上のように、各連の前に、「一れん」「二れん」「三れん」と表記すると、視覚的に、分かりやすくなる。

発問 第二問。第一連では、話者の視点は、どのように移動していますか。

一れん
水平線がある
一直線にある
ゆれているはずなのに
一直線にある

※目玉を描き、視点をイメージさせる。

(横にい動している)
※「一直線にある」と書いてあるから。(二次元)

二れん
水平線がある
はつきりとある
空とはちがうぞと
はつきりとある

※「空とはちがうぞ」と書いてあるから。(二次元)

二れん
水平線がある
はつきりとある
空とはちがうぞと
はつきりとある

発問 第三問。第二連では、話者の視点は、どのように移動していますか。

一れん
水平線がある
一直線にある
ゆれているはずなのに
一直線にある

※パワーポイントのアニメーション効果を活用し、目が横に移動しているような動きを付ける。

発問 第五問。最初の行は、「水平線がある」となりますが、次

指示 この詩に、話者の視点に、時間を加えて、第四連を作りま

す。(四次元)

説明 話者の視点は、第二連では、横に。第三連では、縦に。第三連では、奥に移動しています。

※「どこまでもある」と書いてあるから。(三次元)

三れん
水平線がある
どこまでもある
ほんとうの強さみたい
どこまでもある

※三次元を意識できるように、目玉と共に、奥行きを表す図を添える。

発問 第四問。第三連では、話者の視点は、どのように移動していますか。

指示 第一連から自分の作った第四連まで、それぞれで読んでらん。

下ののように、四連を付け加えて、詩を作成する。時間があれば、一人一人に発表させてもよい。第四連に、個性が出る。

指示 自分の作った第四連を、ノートに写しなさい。

四れん
水平線がある
いつまでもある
いつまでもある
いつまでもある

発問 第六問。次の()の中
に当てはまる言葉を書きましょ
う。どのような言葉が入りそ
うですか。

の行は、どうなりますか。
(いつまでも)



水平線
小泉周二

水平線がある
いつまでもある
いつまでもある

この授業は、伴一孝氏の実践の追試である(授業コンテンツは、福井のイメージである)。

四月最初の授業で、話者の視点を考えたり、詩を創作したりと、知的な授業を展開することができる。



5年



4月単元 詩「ガラス窓の向うで」(立原道造)

子供のどの意見も褒める。「自分の考えを言うこと」に価値があることを伝える。書いてあることを根拠に発言できたときには、さらに驚いて褒める。褒めることで子供が意見を言いたくなる授業を展開する。そして、子供に見えないことを見るようにする。それが授業である。

東京書籍・5年上・P37

愛知県豊田市立中山小学校
井戸 砂織

1 基本的なことから考える

まず、教師が読んで聞かせる。

指示1 一回読んだら座ります。

読みたい子数人に読ませる。挑戦したことを褒める。

発問1 詩の題名は何ですか。

発問2 作者は誰ですか。

発問3 一日のうちいつですか。

子「朝です」

「朝ですね。どこに書いていますか。指で押さえて下さい。(子供たちの指の動きを確認し)そうですね。二行目ですね」

説明1 この詩を書いた作者は

立原道造ですが、作者が誰か

になつてこの詩の内容を語っています。例えば、夏目漱石が書いた「吾輩は猫である」という小説。作者は夏目漱石ですが、話者は猫。猫が話者になつてこの物語を語っています。この詩では、

「朝が鳥とダンスしています」と言っている人が話者です。

発問4 話者はどこにいますか。

子「家の中ですか」

子「一言で言うと?」

子「中ですか」

「家かどうかは分かりませんが、外ではなく、中ですね。どの言葉から分かりますか」

2 「朝が小鳥とダンスしています」の表現について考える

指示2 「朝が小鳥とダンスしています」とあります。朝は時間帯のことですから、ダンスはしません。これは、どういうことを言っているか説明できる人。

子「擬人法です」

子「朝に、小鳥が元気に飛んでいる様子を言っているのだと思います」

発問5 話者に見えているものは何ですか。

子「小鳥」「青い空」「ガラス窓」「太陽」「太陽の光」「木」「風」

ここで、次のように問うて、

子「ガラス窓の向うで、です」

「そのとおり。この教室で考えると、ガラス窓がここにありません。この向こう、つまりこの詩は外の景色のことを言っているのですね。話者は中にいる」

子供の言葉で説明させても良い。「話者は、『朝に小鳥が飛んでいます』ではなく、『朝が小鳥とダンスしています』と言っています。今出たこれらの言葉を使って、『朝が小鳥とダンスしてま

す』をもう一度、説明できる人」

「朝の光が差している中で、鳥が楽しそうに飛び回っている様子を朝が小鳥とダンスしてま

す」と言っているのだと思います」というように説明する子もいるだろう。そのように説明する子、あるいは挑戦した子が一人でもいれば、力強く褒める。「すばらしい。大切なことは、自分の考えを言えることです」

3 小鳥について考える

発問6 「小鳥は飛んでいる」という考えが出ましたが、小鳥は飛んでいるのですか、飛んでいないのですか。

A 飛んでいる

B 飛んでいない
それぞれ拳手させ、立場を明確にさせる。

「説明したい人」

子「飛んでいると思います。『ダンスしてます』と書いているので、小鳥が窓の向こうで元気に飛び回っている様子を言っているのだと思います」

子「飛んでいないと思います。木の上でぴょんぴょん跳ねている様子をダンスしていると言っているのだと思います」

「飛んでいる派、鳥の様子をやってみたい人」

拳手した子に教室の空いている場所で動作化させる。楽しい雰囲気になる。そして、鳥がダンスしている様子についてより考えることができる。同様に、飛んでいない派もやらせてみる。

発問7 小鳥は一羽ですか。複数ですか。

A 一羽 B 複数

「理由。言いたい人」

子「複数です。何羽かいた方がダンスしているように見えるからです」

4 「お天気のいい青い空」について考える

発問8 「お天気のいい青い空、この表現はおかしくないですか。」

すか。

A おかしい

B おかしくない

子「おかしいです。わけは、青い空なら、天気がいいことは分かるので、言っていることが重なっています」

子「おかしくないです。雲が一つもないことをお天気のいいと言っていて、空の色が青いからです」

「青い空というように名詞で終わっている技法を何というのですか」

子「体言止め」

説明2 そのとおり。体言止め

は、強調するときに使います。さらに、青い空からお天気のいいことは分かるし、お天気のいい、と言えば、青い空であることが分かるのですが、わざわざ「お天気のいい青い空」と言うことで、とても良い天気であることを強調していると考えられます。

5 ガラス窓について考える

発問9 教室をよく見ると、ガラス窓に二種類ありますね。

透明のガラスと、透明ではないこのようなガラス。すりガラス、と言います。すりガラスは、はつきりは見えませんが、近づけば、このように何がそばにあるか見えますね（実際に窓の反対側から手や顔を近づけ、様子が分かることを押さえる）。

話者に見えているガラスはどちらですか。

A 透明ガラス
B すりガラス

この発問で、子供たちも盛り上がった。「天気のいい青い空であることや小鳥がダンスしていることが分かるのは透明ガラス」とする考えや、「すりガラスで影だけ見えていた方がダンスしているように見える」という考えも出された。

6 二時間目の発問

次の三つの発問も楽しい。

発問10 ガラス窓の「向こう」と「こちら」で、対比されているものは何ですか。

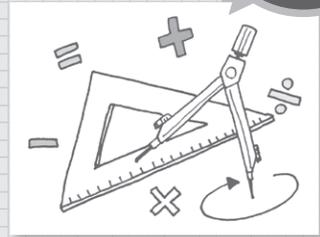
発問11 この詩の最後にもう一行加えるとします。どんな一行が入りますか。

発問12 話者は、幸せな気持ちなのか。不幸せな気持ちなのか。



6年

算数
Mathematics



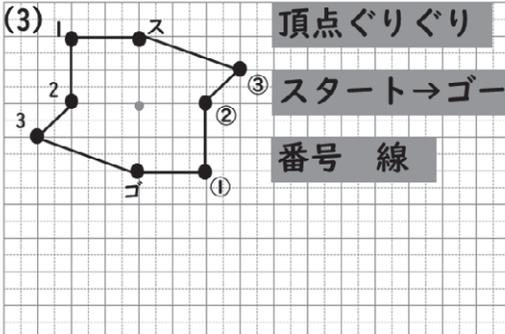
点対称の作図

どの教科書会社でも、作図は2つ程度かいただけで終わってしまう。そこで、タブレットを活用し、作図のスキルをスモールステップで十分に高めてから、教科書問題を行うように組み立てた。

東京書籍・6年・P14-18

大阪府摂津市立鳥飼小学校
本吉 伸行

キーワード



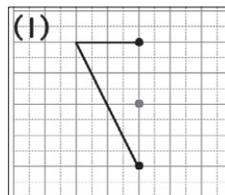
※マス目の数と対称の中心を利用した点対称の作図である。

教科書は令和2年度版

1 もっとも簡単な図で導入する

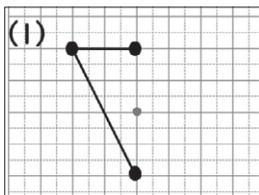
指示1 点対称の作図をします。先生が送った図を見なさい。点対称の図を完成させます。

下のよう
な図をタブ
レットで送
る。まずは、
頂点を一つ
だけかいて
結べば、完成する図である。



まず、「頂
点ぐりぐ
り」と言
いながら
やってこ
らん。

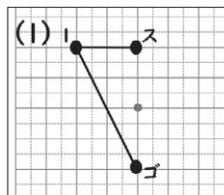
キーワード化することで、手順を記憶させるようにする。



指示3 頂点に番号を振ります。

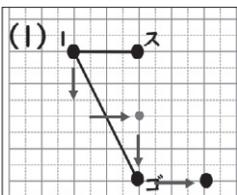
スタートから始めて、番号を振り、ゴールに着くようにします。

スタート
は「ス」
ゴールは
「ゴ」。間に、
番号を振っ
ていく。今
回であれば「1」と書くこと
になる。
「スタート ゴール」同様に
いながらやらせる。



発問1 1の点に対応する点は、どこですか？

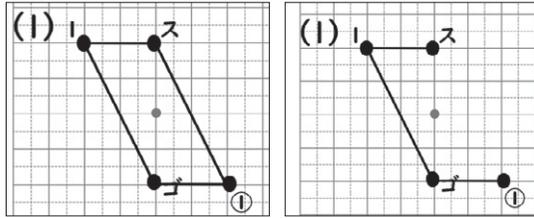
これは既
習事項であ
る。下図の
ように、↓
を補足しな
がら、「下



2右2 下2右2」と言いながら、対称の点を見付けけるようにする。

指示4 点を見付けたら、番号を書き、

書いて、線で結びます。今回は、1回のペアなので、①と書きま



最終的に、スタートに戻ると、点対称の図の完成である。

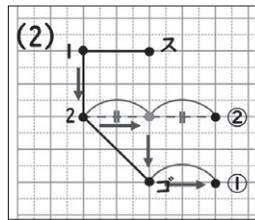
2 間の点を増やして、習熟させる

指示5 二個目の図形を送りまし

た。同じように完成させなさい。

左下のように、スタートから

ゴールまでの頂点が一つから二つに増えた図である。先ほど教えたキーワードを言いながら、作図させる。



「頂点ぐりぐり」「スタート ゴール」「番号。線」確認しながら、作図を進めていくようにする。

3 問題を難しくし、手放して解かせる

指示6 三個目の図形を送ります。

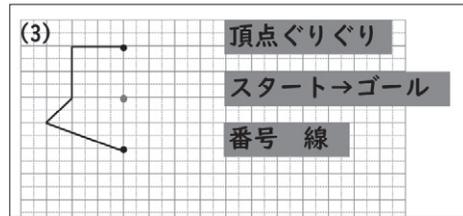
今度は、キーワードをもとにして、自分で作図をしてもらな

今度は、

手放して作

図をさせる。

タブレットで作図をさせているので、提出箱に提出させることもできるが、あえてそうしない。



指示7 できた人は、先生にタブレットを持ってきて、見せなさい。

タブレットを持ってこさせて、個別評定をする。個別評定は、やはり、間近でのやり取りの方が圧倒的に良い。間違いがあった場合も指導がしやすい。

4 教科書で作図をする

ここまでタブレットでスキルを高めておき、手順を理解できた状態で、教科書に入る。教科書でも三つのステップをもとにして、解かせるようにした。

教科書でも、同様のステップで進める。

① 頂点ぐりぐり

② スタート→ゴール

ここまで進めた後は、児童の実態によって指導を変えたと良い。

③ 番号を書き、線をかいて図形を完成させる

しかし、混乱が伴うと思った場合は、「3番の線までかけたら持つてきなさい」というようにして、途中で確認を入れると良い。動画を事前に撮影して、児童に送るなどの支援も考えられる。

作図の習熟には一定の練習が必要である。タブレットなどを駆使して、いかにそれを行うかがポイントだ。



デジタル版 DDDDDDD

動画を見ることができます！



主体的・対話的
で深い学び

社会

Social studies

6年 1年間のま
とめで使える
GIGAコンテンツ

「あなたの地域・日本・世界に役立つように、タイムマシンで歴史人物を1人呼び寄せよ」6年社会科学習終了後のまとめとして、歴史人物を1人選び発表、感動を交流し合う。

兵庫県丹波篠山市立味間小学校
川原 雅樹

★あなたの地域・日本・世界に役立つためタイムマシンで歴史人物を1人呼び寄せよ★

①呼び寄せる人物	②何時代から呼び寄せる
③なぜその人を呼び寄せたいのか	
④地域・日本・世界に役立つため（よくするため）その人は、どこで何をすると 思うか。または、あなたは何をしてほしいか	
⑤結果、地域・日本・世界は、どうなったか、または、あなたはどうなってほしいか。	



右ページの人物
調べも終わり、一
年間の学習終了後、
上のフォーマットを書かせる。

右のQRからコピーして使え
る。使い方は、一枚目に全て書
いてあるので、子供だけで進め
ることもできる。

子供たちは、一年間で「政
治」「歴史」「世界」「日本の役
割」を学習している。学習した
こと、日頃のニュースなどから
子供たちなりの地域や日本・世
界の課題を理解していることだ
ろう。

- ① あなたの地域・日本・世界に役立つように、タイムマシンで歴史人物を一人呼び寄せよ。
- ② 地域・日本・世界に役立つため（よくするため）その人は、どこで何をするとと思うか、または、あなたは何をしてほしいか。
- ③ 結果、地域・日本・世界はどうなったか。または、あなたはどうなってほしいか。

右の課題でフォーマットに書き込むことにより「政治」「歴史」「世界」「日本の役割」を網羅し、未来への課題解決を考えることにつながる。

完成したらデータで送るのでなく、端末を教師に持って行くように書いている。そのことにより、具体的に画面を見ながら教師と一緒に課題を考えるこ

★あなたの出席番号の場所に、発表を聞いた（スライドを見た）感想を書きましょう★

1	2	3	4
5	6	7	8

とまでできる。
完成した子から、モニターなどにつなぎ発表させる。シートには、出席番号で感想を書く欄も作成している。
「発表を聞く」「感想を読む」ことにより、交流も生まれ、新たな考えを知ることまでできる。



デジタル版

カラー画像を見ることができます！



〈道徳5年〉

道徳授業の「型」を作ろう！

4月に、授業の「型」を子供にインプットすることで、安定して楽しい道徳授業が1年間保証される。

光村図書・5年
P10-13
「夢を実現するためには」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

1 道徳授業の「型」を決めよ

四月は、教師の授業システムを子供たちにインプットするのに最適な時期である。

道徳授業を一年間安定して行うためには、四五分の授業の流れ（型）が必要だ。

私は、四五分の道徳授業の「型」をいくつかもっている。

- 【読み聞かせ型】
- ① フラッシュユカード
- ② 教科書読み聞かせ×2
(読み聞かせ→感想を書く→指名なし発表)

- ③ ソーシャルスキルかるた
- 【教科書メイン型】
- ① フラッシュユカード
- ② 教科書読み聞かせ
- ③ 主発問→議論へ
- ④ ソーシャルスキルかるた

「コンテンツ活用型」や「テレビ番組活用型」など特殊な型はあるが、基本は前述の二つである。フラッシュユカードは「学校ソーシャルスキルフラッシュカード」と「アンガーコントロールフラッシュカード」（いずれも教育技術研究所）を使う。特に、発達障害のある児童がい

る場合はオススめの教具である。「学校ソーシャルスキルフラッシュカード」（教育技術研究所）は、低・中学年で使うことが多い。高学年では、最後に「偉人の格言（林健広氏作成）」を暗唱する。

それぞれの学年やクラスの実態に合わせて、まずは道徳授業の「型」をつくり、四月の授業開きに臨んでほしい。

2 「夢を実現するためには」の授業プラン

五年最初の教材であり、今話題の大谷翔平選手を扱った教材である。

フラッシュユカードを行ったあと、教材文を読み聞かせる。

【発問1】大谷選手が、夢を叶えるためにやったことは何ですか。

◆「プロ野球選手になりたい」と言い続けた。

◆「目標達成シート」に夢や目

標を書いた。大谷選手が書いた「目標達成シート」を見せて聞こう。

【指示1】このシートを見て、気付いたことや思ったことをノートに書きなさい。様々な意見が出される。

最後に、教科書にある九マスの「目標達成シート」を作る。

【指示2】学校のことも習い事のことでもかまいません。五年生になって、「こんなことを頑張りたい」ということを一つ選んで、シートの真ん中に書きなさい。

真ん中を書き入れた子から、達成するための行動を書き込ませる。それも書き終わった子には、枠の多い「目標達成シート」をスプレッドシートで配付し、作成させる。

新年度スタートにぴったりの目標シートが出る。来上がる。



目標達成シート

1 話ただけで褒められる

4月一番始めの授業で「Everyone, Hello!」といきなり伝える。そうすると一定数の子が「Hello!」と返してくる。

このときに大事にしているのは

すぐに言った子を褒める

ということだ。

教師と子供が出会う最初の場で、子供たちは当然緊張している。外国語専科であればなおのこと、どのような教師なのかを子供たちは探る。教師が言ったことに対して、「すぐに反応することは良いこと」だと、褒めて価値付けをする。4月～5月は絶えず、実行しようとしたことを褒めることが必須である。

2 リズム・テンポがとれる教材は絶対に用意する

外国語の授業において、最も大切なことは「リズム」と「テンポ」である。これが淀むと重たい空気の中授業が進み、いつの間にか英語が苦手な授業が増えてしまう。そうならないためにも教材はあった方がよい。



私のおススメは教育技術研究所の「フラッシュカード」。

このフラッシュカードは絵が単体で載っているカードだけではなく、いくつかの絵がまとまっているカードもある。

上の1枚だけでも「What food do you like?」と聞くことや、「Pizza (Pizza), Salad (Salad), Steak (Steak)」といったように単語練習をすることもできる。

3 TOSS型英会話指導法を使って覚えよう!

TOSS型英会話指導法を使って、子供たちは力を付けている。TOSS型英会話指導法は①単語練習②状況設定付きダイアログ口頭練習③アクティビティとなっている。

外国語の授業は、音とその物が結びついていないと習得が難しいように感じる。単語練

〈 英語 5 年 〉

学級開きから授業の学び方を獲得する方法

子供にとって英語の勉強って「難しそう」から「楽しいなあ」と変えられるステップを紹介。

埼玉県公立小学校
ほんざわ 本澤 航

習をするにも2回、1回、0回となるべく負荷をかけながら自然と言えるようにしていく。

TOSS型英会話指導法 三構成法

①単語練習
2回～1回～0回で単語を練習する。リズムよく練習することで、音感と絵と音がつき合っていく。

②状況設定付きダイアログ口頭練習
本單元で習得するべきダイアログを「状況設定」を付けた上で練習する。本場に見えるような状況を設定することが必要!

③アクティビティ
全て使ったダイアログに照準するアクティビティを行う。劇風に臨む。どのくらいそのダイアログが話せるかを基本とすることが良い!

番外編 間違ってもよい学級風土を作っていく

外国語は言い間違いをよくすることがある。『英語は“速く”間違えなさい』(ウィリアムルーカス著 朝日新聞出版)には、言語を習得するには「百万回間違える」ことが必要だと述べられている。週に数度しか学習しないからこそ、間違えても大丈夫。そのように、日々子供たちに言い聞かせながら、授業に臨む姿勢を子供たちにも伝えたい。

1

30. 8%

「欠席連絡を完全デジタル化」している全国の学校割合^{※1}である。7割の学校は「電話連絡」を主流としているということだ。これはひとつの事例にすぎない。まだまだ多くの学校がデジタル化社会から取り残されている。そんな中、3割の学校は校務DXに成功している（デジタル化社会の「当たり前」にやっと追いついた）。コロナ禍のピンチをチャンスに変え、校務のDXを実践したからだ。

2

スキル① 欠席等の連絡をデジタル化する

7割の学校が実践できていないのが、もし技術的な問題だとしたら、解決策はインターネット上に溢れている。文科省も「StuDX Style^{※2}」や「リーディングDXスクール^{※3}」などの情報を広く発信している。取組事例もたくさん公開されている。兵庫県教育委員会では「GoogleWorkspace活用方法 - 欠席等連絡自動集計表の作り方^{※4}」というマニュアルPDFも公開している。このとおりにやれば、どの学校でも実践できる。

3

学校は、ひとつの大きなシステム（仕組み）で動いている。年度はじめに設計したシステムを年度途中で変更するのは難しい。学級と同じである。途中で変更すると混乱する。

ポイントは、

4月の職員会議で提案をとおすこと

である。忙しい4月の職員会議では提案がとおりやすい。そこで一気に新しいシステムを導入し設計してしまう。

欠席連絡システムを導入してみれば、その

12のワザ

学びのプラットフォーム活用編

朝の時間帯が激変する「欠席等連絡フォーム」の導入

Google Classroomは授業だけでなく「校務」でも大活躍する。Google Classroomを使い倒して働き方改革を実現しよう。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

便利さに圧倒される。どうして今までこれをやってこなかったのかと思う。朝の忙しい時間、保護者はスマホひとつで学校に連絡できる。フォーム入力なのだからあっという間に終わる。教師は教室にしながらフォーム入力結果を確認できる。端末や場所にも縛られない。いつでもどこでもインターネットさえつながれば入力結果にアクセスできる。

Google Classroomには、入力結果を集計したスプレッドシートのリンクを貼り付けておく。一度アクセスすれば、アプリからでもすぐに確認できるようになる。ひっきりなしに電話が鳴り続ける朝の職員室が、これで激変する。保護者にとっても教師にとっても良いことばかりだ。

※1 「GIGAスクール構想の下での校務DX化チェックリスト」に基づく自己点検結果の報告について https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/zyouhou/detail/mext_02597.html

※2 StuDX Style (スタディーエクスタイル) <https://www.mext.go.jp/studxstyle/>

※3 リーディングDXスクール <https://leadingdxschool.mext.go.jp/>

※4 「GoogleWorkspace活用方法 - 欠席等連絡自動集計表の作り方」 <https://www.hyogo-c.ed.jp/~tanba-bo/img/file201.pdf>



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



1 子供が学習過程を動かす

高橋純氏は次のように指摘している。

そうした教師からの指示がなくても学ぶ順序がわかるためにも、自ら学習過程が動かせるようになる必要がある。

(『学び続ける力と問題解決 シンキング・レンズ, シンキング・サイクル, そして探究へ』高橋純著 東洋館出版社)

子供自ら「学習過程」を動かすためには、「型」が必要だ。

2 「型」となる学習過程サイクル

高橋氏が命名した「シンキング・サイクル」のように、サイクルになっている方が分かりやすい。学習過程の「型」を思案している時、向山洋一氏の次の文章が、目に飛び込んできた。1990年2月に行われた「雪国の暮らし」の授業指導案に書かれた文章である。

「子どもが活動した授業」であるためのポイントを次のように考える。

a 子どもたちが、学習問題をつかんでいる。

何を調べるのか、何を話し合うのかがわかっている。

b 子どもたちが、学習問題を追求する方法を知っている。

何を調べるのか、どのように調べるのかがわかっている。

c 子どもたちが、お互いの意見を交流させる技能をもっている。

(『新・向山洋一実物資料集第4巻 社会科「厚みのある教材研究」とは』教育技術研究所)

aは「問い」を発見したり、設定できたりするということだ。

bは「追求する方法」を知っているということだ。追求する方法には「情報を収集する」「情報を整理・分析する」などが含まれる。

cは交流させる技能であるから、指名なし発表や指名なし討論の技が含まれる。

またクラウド上の共同編集での他者参照、

新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

「学びのサイクル」を学習過程の「型」とする

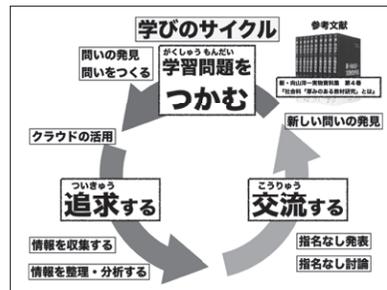
教師が「教科書を調べましょう」「ノートに整理しましょう」と逐一、指示をして学習を進めている「だけ」では、子供たちは「自立した学習者」にならない。学びを自走させ、情報活用能力を発揮させるためには、学習過程の「型」を与えることが必要だ。

北海道北見市立三輪小学校
しおや なおひろ
塩谷 直大

相互参照などのクラウドを活用したスキルもここに入る。向山氏が書かれている「ポイント」を学習過程として、サイクルの形に整理した。「学びのサイクル」と呼称する。

3 「学びのサイクル」

この学習過程の「型」を、子供たちが自ら動かす授業をつくっていく。学習過程を動かす中でこそ、情報活用能力は発揮され、伸びていくと考えている。今後の連載で具体的な実践を発表していく。



質問する力を付ける「伝え合う言葉」

(教育出版2年)

ゲーム感覚で楽しい!
自然と発言したくなる授業。

埼玉県朝霞市立朝霞第四中学校

伊藤 圭一

グループで、封筒の中に隠された言葉を当てるために、内容を考えて質問し合う。

どのような質問であれば答えにたどり着くか、適切な質問をを考えていく授業である。

実践例を紹介する。

教師 今から質問ゲームをします。
【例題】です。答えが分かっていたら挙手します。

説明後、画面に質問を一つずつ提示し、教師が「はい」か「いいえ」だけで答えていく。

【例題】

① 動きますか？

② 動物ですか？

③ 人間より大きいですか？

④ 四足歩行ですか？

⑤ 上野公園の西郷隆盛と一緒にいますか？

にいますか？

分かった生徒には、途中でも答えを聞いていった。正解は言わず、⑤の質問をすると、東京

での校外学習を思い出した生徒は「あれだ」と声を上げた。答えを全員に言わせる。(犬)

教師 今度はみなさんが質問、私が答えます。どちらとも答

えづらい質問には、「分かりません」と言います。早く答えないとたどり着いた人が勝ちです。

① 出題・教師／回答・全生徒

(画面を白くしておき、次画面に答えを用意)

教師 一つめの質問をどうぞ。

生徒 どこにありますか。

教師 ……分かりません。

生徒 「はい」か「いいえ」で

答える質問どうぞ。

教師 (笑顔で深く頷く)

生徒 それは、動物ですか。

教師 いいえ。三つめ。

(このように問答を繰り返す)

教師 いいえ。〇個め。

生徒 それは東京タワーですか。

教師 はい！(画面提示)

というように進めていった。こ

れだけでも盛り上がるが、途中、「〇組は、五つめの質問で正解したよ」と煽りを入れていくと、一段と盛り上がる。

さらに次の方法で行った。

② 出題・教師／回答・男女対抗

質問は男女一回ずつ交代していく。相手の質問も利用しつつ、どちらが最初に回答できるかを競う。生活班対抗戦もできる。

③ (生活班内) 出題・生徒／回答・生徒

生活班で一人ずつ出題していく。答えは教師が用意しても、出題者が考えてもよい。必ず一度は出題者を体験するので、普段発表が苦手な生徒も受け答えの経験ができる。

最後に学級全体でも行い、やんちゃな男子が大活躍だった。繰り返ししているうちに、回答

までの時間が短縮されていく。

教師 質問のコツは何ですか。

生徒 広い範囲を問う質問から、

だんだんと狭い範囲を問う質問に

問にしていくことです。

教師 確認のためにもう一問！

仲間と交流しながら、発言耐性も付けられる楽しい授業となった。



中学校の
授業実践

英語

楽しくルールを 教えながら授業 できたら勝ち！

出会いの授業で、活動しながらルールを教えられれば、1年間安泰が決定する。

埼玉県さいたま市立宮前中学校

もり たけお
森田 健雄

1 いきなり活動から入る

新卒の出会いの授業で、私はこう生徒に聞いた。

「英語を学ぶ意味は何ですか。考えてみよう」

生徒はいろいろな答えを言ったが、それで五〇分間終えてしまった。

その後も授業は行き当たりばったりで、生徒はどんどん言うことを聞かなくなった。

今は、説明せずに最初から活動を行うようにしている。

教育技術研究所から出ている「フラッシュカード」を使う。

黒板に数字を書いて、数字の英語から復習する。教室にある物のリピートから始める。いろいろな方法があるが、ポイントがある。

① 全員ができることを行う
② ルールを教えながら行う

2 「一人残らず」を意識

新年度の授業初日は、どの生徒もやる気をもって臨んでいるはずだ。それなのに授業で分からないことばかりだと、やる気を失うだろう。

そうならないために、全員が

できることを行うのが大切だ。

例えば、先程紹介した活動は全て教師の発音を生徒がリピートすることから始まる。リピートならば全員ができるはずだ。もちろん、声が小さい時もあるかもしれないが、全員が活動できているのなら、それで良い。さらにポイントがある。

説明なしで活動から入る。

説明をせずに活動から入るとで、生徒はボーッとせずに授業に参加することができる。

3 ルールも説明しない

出会いの授業では、ルールを教えることが大事だが、説明をせずに行うことが大事だ。

例えば、リピートの活動から行う時に、教師の後に、全員がリピートできたら、しっかりと褒めることが大事だ。

褒められたということは、そうすることが良いことだと、生

徒は認識する。こうやって、授業で何をすればいいのかを教えていく。

では、活動中に立ち上がるように言ったのに、数人しか立たなかったらどうすればいいか。放っておけば、立たなくても良いというのがルールになつてしまう。それはまずい。

出会いの場面だ。褒めてルールを教えたい。

「そう、〇〇君のように立ち上がるんだね」と、しっかりと立ち上がった生徒を褒める。

そうすることで、他の生徒もあの指示は立ち上がるという指示だったのだと気付くはずだ。

このように、できていない場合には、できている生徒の行動を褒めることで、ルールを教えることができる。

とっさに対応できるように今から準備しておく。

「へとへと」と「くたくた」
時に課題を疑い、疑義を論述しつつ、授業を構想する。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

出題委員会から提出された課題は「へとへと」と「くたくた」とでは、どちらが疲れていますか。という発問で討論を組み立てる授業を考えなさい」である。

私ならば、「へとへと」と「くたくた」を授業しなさい」とすると、どこぞでなぜならば、「両者のどちらが疲れているか」という観点では、広がりのある討論が困難だからだ。

挑戦者のほとんどは、素直にこの課題に向き合っていた。悪いことではない。課題に正対するのが筋だから、である。

しかし、課題を疑い、その理由を論じつつ、それでも離れ切らぬように工夫した方が、より深みのある授業になるのも、また道理である。

「へとへと」と「くたくた」とでは、どちらが疲れているか。これを討論として成り立たせるのは極めて難しい。単なる印象や感覚では討論は成立しないからである。ましてや、言葉の意味（辞書的な意味）が既に確定してある。あるいはインターネット検索をすれば、次のような文章もすぐ見付かる。

つまり「へとへと」と「くたくた」を比べた場合、疲れ切るといふニュアンスを持っている「へとへと」の方が限界を迎えている度合いが強いといえるだろう。
(<https://ddnavi.com/review/490757/a/>)

子供に討論させる場合、情報の蓄積が必要になる。もしも「辞書を使わせない」「インターネット検索をさせない」という制約を設けるならば、印象や感覚

が蔓延る。根拠のない発言が飛び交う。それは討論とは言えない。

(山形県 佐藤智彦氏)

調べてすぐ答えが確定する課題は討論にふさわしくない、ということだ。

佐藤氏は、次のように思考を展開する。

では、どうするか。「命題」を疑う、という方法がある。

発問1 「『へとへと』と『くたくた』

とでは、どちらが疲れていますか」。この質問は正しいか正しくないか、討論してごらんなさい。

もちろん辞書は使って良い。タブレット端末も分かり。しかしこれなら、そもそも「お題」と異なる。よって、本論としては成立しない。

では、どうするか。局面を限定する、という方法がある。(同右)

疲弊しているドラえもんイラスト二種を提示し、「ドラえもんが□□□□。□□□□」

のマス目に言葉を入れさせ、「二枚目（二層疲れ切っているイラスト）の絵に合うのはどちらですか。討論してごらんなさい」とする。良い工夫である。

討論が組めない理由を研究的に論述したのが、茨城県の後藤隆一氏である。

鎌倉時代の『古今著聞集』や『宇治拾遺物語』において「くたくた」は、へ生死を彷徨うほど倒れ込んだ様子）をあらわすことばだった（ちなみに、鎌倉時代に「へとへと」はない）。

■法師はくたくたと絶え入りて、わづかに息ばかりぞかよひける。〔『古今著聞集』（一例略）〕

一方の「へとへと」は割と新しいことばである。明治時代に〈疲れ切る〉（へたる）を意味する「憊（へと）る」が生まれ、そこから「憊憊」（へとへと）が生まれたとされ、両者は同様の意味、同様の文脈で使われるようになる。（中略）

太宰治の「くたくた」はつぎのとおり。

■朝の私は一ばん醜い。両方の脚が、く

たくたに疲れて、そうして、もう、何もしたくない。〔『女生徒』（二例略）〕

これらの「くたくた」は、すべて「私」の〈現時点〉でのことである。つまり〈私自身が今現在疲れている〉文脈で「くたくた」を使っている。

一方、「へとへと」はどうか。

■私は、弱い男であるから、酒も吞まずに、まじめに対談していると、三十分くらいで、もう、へとへとになって、卑屈に、おどおどして来て、やりきれない思いをするのである。〔『酒ざらい』（二例略）〕

つまり〈過去を振り返ったときの疲れ〉や〈他人の疲れ〉に「へとへと」を使う。時間的・空間的ディスタンスがあるのである。（中略）

このことから分かるのは、「へとへと」と『くたくた』とは、どちらが疲れているか」で討論は組めないということである。（茨城県 後藤隆一氏）

そして後藤氏は、次のごとく展開する。

発問2 疲れたことを表すオノマトペ、他にどんなものがありますか。

ChatGPTにもきいてみる。「ぐつたり」「バテバテ」「ボロボロ」を挙げた。

指示2 へとへと、くたくた、ぐつたり、バテバテ、ボロボロ。

この五つのオノマトペを、疲れが軽い方から順に並べ替えてごらんなさい。

授業するならば、私もまた課題の二語に類するオノマトペを列挙させるところから始める。並べ替えも良い。minio等付箋を用いた協働の形を採るとスムーズだ。討論は本来言いっぱなしで良いのだから、最終的に結論付ける必要はない。

ちなみに、「へなへな」「へろへろ」「ぐだぐだ」「よれよれ」等列挙された語を「二語どちらの仲間ですか」とし「よれよれ」の所属を討論させた下窪理政氏の授業、及び、濁点や半濁点の有無、「ぐつ」と「すやすや」「にっこりとにっこ」等発展的に授業した市川心吾氏の授業も興味深かった。

「ギフテッド」
社会の中で生きていく、その基盤を育てる。

医学博士 宮尾 益知

構成・神奈川県小学校教諭

田村 千絵

宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
院長／ギフテッド研究所
理事長／白百合女子大学
発達臨床センター 顧問



ギフテッドと呼ばれる子供たち

実は各国の人口の二〜五％程度ともいわれている。日本では、二〇二三年に文部科学省が「特異な才能ある児童支援」を打ち出した。一般的にIQ130以上というのがギフテッドの基本的な判断基準となっている。

「知性や創造性、芸術性がハイレベルであり、特定の学問分野やリーダーシップにも優れている」。つまり様々な分野において並外れたパフォーマンスを見せる子供たちのことだ。

得異な才能を経済活動で遺憾なく発揮し、今まで存在しなかった新たな文化や生活を創造する。世界的企業を創業し率いている有名な人物の中には、2E型^{※1}でASD^{※2}の特徴を併せもっている人物がいるというのも有名な話だ。

※1、ギフテッドと発達障害を併発している状態。
※2、自閉スペクトラム症。

社会性脳のトレーニングについて

海外と日本での状況の相違を考えると、まず、幼少期から児童期にかけての環境が大きく違うことが指摘できる。海外では、既に一九九〇年代にアメリカ合衆国教育省からギフテッドについて打ち出されている。そして、現在はギフテッドの傾向として社会性が低いという点に対して「SEL^{※3}」を発達段階に合わせて実施することで、心の発達に合わせて実性（指標）を一つ一つ理解し身に付け、社会性を向上させていく。最終的に「自分が社会を知って、社会で生きている」という状態まで社会性脳の向上を図るのである。大まかな流れとして、四歳・自己抑制、五歳・自他の心を感じる。六歳・他者の考えを予測する行動をする。中学年へ向け、内省の芽生え。一一歳・自己有用感

※3、Social・Emotional・Learningの略。
日本語では「社会性・情動の学び」。

への挑戦。一二歳・メタ認知へというように学びを積み重ねていく。学校ごとにSEL担当者が配置され実施されている。今できることは何か

宮尾ドクターが示されるのは、我々現場の教師の「指導技術」のバックボーンとして「小児神経医学的知識」をもち相互に駆使するアプローチだ。

教室で「困っている子（不適応）」を指導することになったとする。その時にギフテッドと発達障害との共通点や違いを知識としてもち、教師のより良い関わり方のヒントを豊富な臨床経験から示し、さらに日本の文化・社会や成育環境を考慮していく大切さを指摘される。

教師の子供への全対応の根底には「自分自身の有用感」をもたせられる存在であることが重要だ。ギフテッドを通し、教師の仕事の基本を学んだ。この四月の幸せな出逢いのキーワードに「先生はあなたのこと好きよ」という宮尾ドクターの言葉をそのまま頂く。さあ、張り切つて全ての子供に温かい環境を用意しよう。

医師・研究者の目から見た特別支援教育

発達障害のある子供を授業で伸ばす！
～通常学級・特別支援学級の小嶋実践より

出会いからASD※の子供が担任に慣れるまでの
支援プラン

最大難関はASDのある子供との信頼関係である。

（株）RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
NPO法人TOSSE理事
発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

四月。子供たちは新しい先生との出会いに期待を膨らませている。

出会った瞬間からその先生がどんな先生か？ その好奇心で先生の周りに子供たちが集まってくる。

しかし、その陰で不安な顔をして緊張している子供もいる。

ASDの子供である。

ASDの子供たちは、「変化が苦手」なのだ。

四月は様々な変化が訪れる。

「教室が替わる」

「学年が一つ上がる」

「クラス替えがある」

「先生が替わる」

その「不安の中で生活をして

※自閉スペクトラム症。

いる」のである。

彼らにとって最優先順位は、「環境に慣れること」

その次に、「友達に慣れること」

である。

これらを超えてからでない、

「先生に慣れる」というところまでは到達しない。

多くの定型発達の子供が、一週間程度で担任の先生に慣れるのに対して、ASDの子が慣れるのは三〜四週間程度掛かると

いうのが私の実感である。

そこで、その三週間で気を付けなければならないことをいくつか示す。

① 笑顔で接する

不安傾向を打ち消すのは大人

の圧倒的な笑顔である。まずは担任の先生がニコニコの笑顔であることが良い印象と安心感になる。

② アドバリンを潰す対象にしない

学級経営上アドバリン対応がある。その中でも「一人を立たせて詰める場面」は避けては通れない。

ASDの子をこの対象にすることは、リスクが高いことを覚えておきたい。

ASDの子は、この時期に一瞬でも「この人は怖くて駄目だ」と思ってしまったら、一年間そのままいつてしまう。その結果、学級崩壊を免れなかったベテランの事例をたくさん知っ

ている。

③ 成功体験を絶対に積み上げる

この三週間はある意味で一年間の信頼関係構築の布石である。

「この先生は僕を成功させてくれる」という感覚を三週間で積み上げていきたい。

④ 理解しようとしてくれてい

る

ASDの子は理解されにくい。だからこそ、担任がその子のことを理解しようとする姿勢は極めて重要である。

すぐに理解はできないが、理解しようとする姿勢が、その子との信頼関係を構築する最初の

一歩にも二歩にもなっていく。

【インスタグラムアカウント】@oshietekojit



DDCD（発達性強調運動障害）に 対する支援について

便利グッズを積極的に活用してサポートしよう。

（株）one vision YCCもこもこ

菅野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

医療・療育現場からの発信！

二重跳びが跳べない、リコーダーが吹けない、字をマス目に取られない。そのような子供に対して、「練習が足りない」、「怠けている」、「だらしがない」、「何度も繰り返せば、必ずできるようになる」と言っ、何度も練習を強要させる教師や保護者がいる。

しかし、それらは子供に挫折感や屈辱感を与え、本人の自尊心を大きく損う。

最悪の場合、虐待、いじめ、体罰などのターゲットになり、感覚や運動レベルの障害にとどまらず、二次的な精神障害まで負うことになる。

そのため、DDCD（発達性強調運動障害）は発達障害の一種

であることを理解し、本人の特性に合わせた合理的配慮を行い、適切にサポートする必要がある。合理的配慮の一環として、便利グッズを積極的に活用したサポート法をいくつか紹介する。

まず、ソニックのスーパーコンパス「くるんパス」が良い。

DDCDのある子供は、コンパスで円を描いている途中、針や線がずれることがある。また、つまみをうまく持てないため、きれいに円を描きにくい。その点、く



るんパスには持つ手が自由に動く「くるんキャップ」が付いているため、そこをつかんで回すだけで、きれいに円が描ける。

次に、リコーダーを上手に吹くシールとして、演奏補助シール「ふえピタ」がある。

リコーダーの穴を指で押さえるとき、指に力が入らず、穴からずれたりするたため、きちんと押さえることができず、上手に演奏することができない。「ふえピタ」の素材は滑り止めグリップに使われており、指が



最後に字をきれいに消せる薄型消しゴムとして、「モノスマート」を紹介する。

手先が器用でなく、字を書くことが慣れていない子供の場合、細かい箇所でもよく間違う。

この消しゴムは「モノスマート」という名前の通り、細長い形をしているため、小さい手に持ちやすい。また、細かい線も消せるだけでなく、指に力を入れなくてもきれいに消すことができる。

これらの便利グッズを積極的に活用することで、DDCDのある子供でも、負担なく学校生活を送れるようになる。



プロが教える 教室でできる 手づくり教材

「感情表出ボックス」で感情を表現する
感情を抑えるのではなく、まず吐き出させることで行動を変えていく。

山梨県甲府市立国母小学校 武井 恒たけい ひさし

1 教師の願いと教材作成

休み時間。カードゲームをしていたY君が突然、カードを投げ捨てた。隣の友達の肩をいきなり殴る。そして、教室のドアを蹴って出ていく。理由は、カードゲームで自分が負けたから。悔しい気持ちをうまく表現できず、人や物に当たってしまった。これまでも、そのようにしか自分の気持ちを表現できなかった。Y君自身も、うまく気持ちを表現できずに困っているのだ。周りの友達も、ビクビクしながらY君の様子をうかがう。

なんとかして、適切に気持ちを表現できるようにしてほしい。

そう願って教材を作成した。作った教材は、「感情表出ボックス」(写真1)である。



写真1



写真2



写真3

2 教材概要と作り方

材料は、ダンボールと色画用紙。まず、段ボール箱に画用紙を貼り付ける。次に、一か所を丸く切り落とし、中に感情を表現する言葉を書く。これで出来上がりである。感情表現はいろいろあるが、今回は「いらぬ、さみしい、かなしい、くやしい」の四種類とした(写真2)。感情が揺れ動いたときに、自分の頭をボックスの中に入れ、「イライラする!」など、言葉で感情を表現する(写真3)。感情を抑えるのではなく、まず吐き出させる。

感情をコントロールできることが理想だが、そう簡単にはできない。まずは、第一ステップとして、ありのままの感情を吐き出させることを保証したい。

3 Y君の事実と今後

Y君にいきなり使わせるのではなく、教師が見本を見せ、穏やかな時に何度か練習した。Y君は、箱の中で声を出すのが面白いのか、適切に使うことができた。そして、カードゲーム対戦。横に感情表出ボックスを置いた。状況が劣勢のY君。負けそうになったその時、ボックスを手にした。頭を入れ「なんでだよ!」と自分の感情を表出した。怒りを爆発させるのではなく、言葉で表現したのである。いつもうまくできるとは限らないが、確実にこれまでとは違う。感情を言葉で表現できるようになってきた。それを認め、価値付けし、次へのステップとした。教材づくりは、試行錯誤の連続である。



クラス全員が熱中するこの教材！

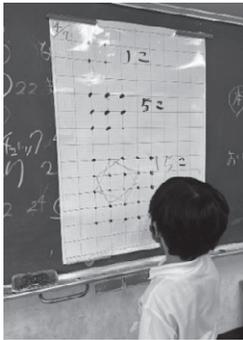
崩壊学級でも大熱中！「MYノート」と「ジャンボ ホワイト・MYノート」の活用
二つの教材を使って、木村重夫氏実践「正方形はいくつ」を追試。

広島県三次市立酒河小学校 藤原 つかぎ

前年度に崩壊していた四年生

単学級。特に授業中に大騒ぎをしていた学級だが、しーんとした状態になり、集中して取り組んだ。学級開き二日目の出来事である。正方形を習っている二年生以上であれば、どの学年・校種でも大変熱中する。発問指示は次のとおりである。

指示 先生と同じように書きま
す。(点を四つ書く) ※左画



像参照

発問 正方形はいくつあります

か。↓一つ

指示 書きます。(点を九つ書く)

発問 正方形はいくつあります

か。↓六つ

指示 書きます。(点を二六書く)

発問 正方形はいくつあります

か。

指示 できたら、持ってきます。

↓一五

「MYノート」と「ジャンボ ホワイト・MYノート」が対応しているのです。どの子も視覚的に困らずに済む。
特別な支援を要する児童も休憩時間も夢中になって取り組んでいた。

効果を実感！ 体感覚優位の子に
有効な漢字の学び方「指書き」
デジタルサポーターで更に個別最適な
漢字指導が可能になる。

京都府城陽市立富野小学校 大松 幹生

1 「学び方」を教え、デジタ

ルサポーターでサポート

二週間ほどは毎日、指書き、なぞり書き、写し書きの「学び方」を、一斉指導の中で一緒に教える。同時に、書き順を覚えるのが苦手な子たちに「あかねこ漢字スキルデジタルサポーター」を使用する。

「書いて練習」では、色の付いた部分を指でなぞることができ、正しい書き順を覚えることができる。
知的障害の子も、「はげまるは嫌」と熱心に花丸になるまで練習に取り組んでいる。
どの子にも配慮された仕組みのある教材だからこそ、どの子

も熱中して学習するのを実感している。

2 一〇〇点を取れるようになる！

「先生！俺初めて一〇〇点取れた！」
これまでに何度も、そう言って苦手を克服した子供たちを見てきた。苦手が克服できる「仕組み」と「学び方」が、はっきりしているからだ。勉強が苦手だった子ができるようになるという事実は、学級の子供たちにも伝播する。



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



繰り返し観たい「あたたかな対応」
映像全集第一巻「春」の授業映像から向山氏の対応を
学び。

北海道北見市立三輪小学校

塩谷直大
しおや なおひろ

「春」の授業にはMさんとい
う女の子が登場する。おそらく
配慮の必要な子なのだろう。

指名なし音読をしている場面
で、Mさんが脚を椅子に乗せて
いる。大勢の参観者がいる授業
だ。向山氏はどう対応するだろ
うか。

Mさん、レディがすること



じゃございません。はい、
下ろさない。

この向山氏の対応は学びの宝
庫だ。まず声が柔らかい。さら
に言葉の選び方が優しい。「下
ろさない」ではない。「レ
ディがすることではない」、つ
まり、「君はレディなんだよ」
と伝えている。そして表情だ。
言葉を言い終えて、数秒後に向
山氏の表情が映る。上の画像の
ような、あたたかな笑顔向け
ている。

Mさんは、ニコツとしてすぐ
に膝を下ろす。その後の授業に
も参加している。貴重な映像か
ら向山氏のどこまでも、優しい
対応を学ぶことができる。

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

すぐに使える学級活動のコツ

話し合い活動・学級レク・お楽しみ会 etc

トラブル激減！ 盛り上がる「教室の遊び」のコツ

「なんでもバスケット」「椅子取りゲーム」を熱中させるちょっとした工夫。

静岡県三島市立山田小学校 橋本 諒
はしもと りょう



定番の教室の遊びは「椅子取りゲーム」「なんでもバスケット」である。しかし、トラブルが多い。「1回目に座れなくてずっと暇」「わざと鬼になる」というトラブルが生じやすい。

「空白禁止の原則」を基に、ルールを工夫することでトラブルが激減する。さらに、リズムテンポをよくすることで大盛り上がりになる。

「椅子取りゲーム」では、「座れなかった子も、その後もずっと参加」にする。30人学級なら、29個の椅子があり、常に1人が座れない状態でゲームを行っていく。これで常に全員が遊びに参加できる。慣れてきたら、椅子を1つ減らし2人が座れないゲームにする。曲ははやりの踊れる曲がよい(Adoの「唱」など)。椅子の周りを踊りながら回ると盛り上がる。

「なんでもバスケット」は、リズムテンポを速くする。そのために、教師が掛け声をする。「バスケット、バスケット、3、2、1、どうぞー」(〇〇な人)テンポがよくなると、考える暇がなくなるので、「わざと鬼にならないでよ」といったトラブルが激減する。さらに、「どうぞー」の後にお題を言うので、「聞こえない!」というトラブルもなくなる。ポイントは、全員が座ったらすぐに言うことだ。QRの音声データを参考にしてほしい。





TOSSランドを印刷して教科書に挟む

TOSSランドの実践を行うための準備。

【今月のコンテンツ】
TOSSランドを印刷して教科書に挟む、TOSS高校ミニランドへのリンク

神奈川県立津久井高等学校 にっ と ゆう き
日戸 勇希

1 アナログでTOSSランドを活用するために

私は教材研究で、先行実践を調べたり、TOSSの先生方の実践を調べたりするときにTOSSランドを活用している。しかし、授業のどの場面で実践しようか忘れてしまうことがある。そのたびにTOSSランドで検索をするので、手間が掛かってしまう。

そこで、アナログではあるが、該当の教科書ページにTOSSランドから印刷したものを挟むようにする。印刷はこのように設定している。

- ① TOSSランドの「印刷ボタン」を押す。
- ② 印刷設定を「ポートレート」「1枚当たりのページ数2枚」「A4」で設定する。
- ③ 印刷して教科書に挟む。

このような手順を踏むことで、探す手間を省くことができる。また、TOSSランドの実践を単元ごとに見通して授業することができるので便利である。

2 デジタルでTOSSランドを活用するために

1人1台端末の活用により、TOSSランドを紙で印刷するのではなく、デジタルにまとめた方が便利なきがある。北海道の佐々木基氏が「TOSS高校ミニランド」を作成した。教科・校務それぞれにおいてまとめたものを活用することで、授業中でもすぐに探し出すことができる。

アナログでもデジタルでもTOSSランドが手元にあることですぐに追試が可能になり、また良い実践であれば同僚にも勧めることができる。

TOSSランドの印刷方法

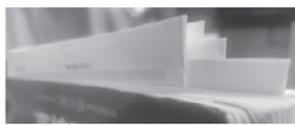
1. TOSSランドの印刷ボタンを押す



2. 印刷の設定をする(横)



3. 教科書に印刷したものをはさむ



4. TOSS高校ミニランドの活用



(参考)TOSSランド





黄金の三日間で 行うタスレット 指導

4月、初めから指導して
おくべき3つのことと、
意識したい2つの声掛け。

長崎県南島原市立有家小学校
水田 秀明

一人一台端末を使用する際の留意点も、四月初めから指導しておくといよい。私は、黄金の三日間の中で行う。子供が一番教師の言うことを受け入れようとする期間だからである。その際指導しておくべきことは、以下の三つである。

- ① 先生の話の時は、端末を反対に向ける。
- ② 他人の端末を勝手に触らない。
- ③ 他人を撮る場合、相手の許可なしに写真や動画を撮らない。



① 先生の話の時は、端末を反対に向ける。
この指導を最初に入れておかないと、先生の話が始まってでも、端末を触ることをやめられない子供が出てくる。切り替えがうまくできず、イライラしてしまう児童も出てくるだろう。四月の初めから、この指導は徹底し

ておきたい。

② 他人の端末を勝手に触らない。
これは、大人の世界でも、「プライバシーの侵害」であることや、「使用窃盗」であることを話しておきたい。また触るだけでは、刑事罰の対象とはならない場合もあるが、何かのサイトにアクセスしたり、アプリを立ち上げたりした場合は、「不正アクセス禁止法」により、「三年以上の懲役または一〇〇万円以下の罰金」が課せられることも話しておく、より効果的であろう。

③ 他人を撮る場合、相手の許可なしに写真や動画を撮らない。
これも②と同様、大人の世界でも禁止行為である。撮影した場合、「肖像権の侵害」に当たる可能性があるとして、刑事罰の対象となる可能性もある。さらにそれを他の人に流した場合、「三年以上の懲役もしくは禁錮または五〇万円以下の罰金」に課せられるのだ。

このように法律で語るのは、子供たちに響く。
また、常に声掛けしたいことは以下の二つである。

- (1) 休み時間から授業への切り替えの際、先生から3回言われたら端末取り上げ。
 - (2) 小さな文字を読むときはズームで大きくする。
- (1)は小嶋悠紀氏の追試である。「タブレット片付けます。一回目」「タブレット片付けます。二回目」「三回目」という順で声掛けするだけで、子供たちはバタバタ片付けるようになる。三回目という猶予があるため、特別な支援を要する子たちも無理なく切り替えられる。この声掛けの効果は大きい。
- (2)は「視力の低下を防ぐ」ために重要な声掛けである。この声掛けがなされていないと、見えにくいまま、目を細めて見る児童がいる。視力低下の要因である。教師が教えてあげたい。



すぐに使える
学級経営のポイント

低学年 中学年 高学年 中高

子供たちの心をつかむ極意

初日で「学校は楽しいところ」というメッセージを送る。

大阪府富田林市立大伴小学校
原田 朋哉

1 名前は全ての始まり

四月は全ての始まり、初日から子供たちの心をつかめば、一年が安定する。

誰にとつても一番大切な言葉である名前。名前は相手の心の取っ手をつかむための最大の手段である。名前を通して、子供たちに安心感を与える。

① 先生の名前を覚えよう

次のフラッシュカードを用意して、提示しながら子供に言わせる。
はらだ先生（苗字のみ）
ともや先生（名前のみ）

はらだともや先生（全ての呼び方でも良いことを伝える。

② 次に子供たちの名前を呼ぶ

事前に子供たちの名前のフラッシュカードを用意（念のため、裏にフリガナを振っておく）しておき、それを呼びながら、「はい。はらだ先生」と返事をさせる。

③ 全員と握手

②の時にしても良いし、最後にしても良い。その際、名前を呼びながら、笑顔で、「先生は、あなたの味方だ」ということを伝える。

2 トイレの使い方

学校のトイレを怖いところだと思っている子もいるので安心させたい。一年生はともかく、二年生でも、トイレに行けず、お漏らしをする子供もいる。

① トイレは怖くないところだと伝える

学校のトイレは、特別なところだと思っている子に、先生も同じトイレを使うことを伝える。

② トイレの場所を伝える

子供たちを先導してトイレまで連れて行く。

③ トイレの使い方を教える

足の置く場所、ペーパーの取り方、流し方、手の洗いを教える。T O S S ランド参照 (<https://x.gd/yTXji>)

④ 授業中のトイレの行き方を伝える

「休み時間中にトイレに行くようにしようね。でも、どうしても、お勉強に行きたくなった

ら、その時は、先生に言っただけ」と伝え、次の三つを教える。

(1) こっそり先生に言う。

(2) 「先生、トイレに行つてきます」と伝える。

(3) そつと教室のドアを開けて行く。

3 成功体験で終わる

初日に、子供たちの名前を呼んでたくさん褒めたい。そして、達成感をもたせて帰らせたい。そのために暗唱がおすすめだ。「十二支」が一番いい。なぜなら、とても短くて、誰でも言える可能性が高いからだ。

(1) 黒板に書く。

(2) 範読→一斉音読（追い読み・様々な交代読みなど）で

楽しく何度も読ませる。

(3) 少しずつ板書を消していく。

(4) 暗唱テストをする。

あとは、～さん、どうぞ。～さん、すごい。～さん、合格。と名前を呼びながら、褒めるだけ。

仕事に役立つこのアプリ!

時間短縮の仕事術

スプレッドシートでカリキュラムづくり

年間指導計画やカリキュラムは「協働編集」で効率化を図る。



今月のアプリ：スプレッドシート

神奈川県横浜市立高田小学校
水本 和希

「本コーナーの趣旨」

現場ですぐに使えるアプリを紹介することである。

情報をもっているのは「人」

ネットやSNSで流れてくるアプリ情報は玉石混交である。

使ってみたいと思う。だが、使ってみて、操作方法を理解するための時間ももつたくない。

そこで、

使ってみた「人」の情報が欲しい。

とりわけ、「使ってみた人の実感」が知りたい。「使ってみ

た人の実感」の有無が、情報の質を規定する。

そこで、この連載では、「使える実感のあるアプリ」を毎月一つ紹介していききたい。

1 このアプリを使う時

スプレッドシートには、実に様々な用途がある。しかし、実際に「校務」の中に使われている例は少ない。今回は、「カリキュラム作成」での活用例を紹介する。

2 このアプリの使い方

勤務校は、小中連携の指定校

になっている。取組の一環として、「独自教科」を作ることになった。小中で一つの教科を作り、地域や実態に根ざした資質能力を育てるというものだ。既存の教科や総合的な学習の時間と組み合わせ、作っていく。今年、カリキュラムを作るようになった。

六学年分の「単元計画」「育成する資質能力」を一つのデータにまとめた。

そこで、スプレッドシートにまとめることにした。縦軸に時間、横軸に「教科・科目」「単元名」「育成する資質能力①～⑦」を入れた。

教科・科目	単元名	育成する資質能力
国語	物語のつくりかた	①文章のつくりかたを学ぶこと、②物語のつくりかたを学ぶこと、③物語のつくりかたを学ぶこと
算数	図形と測量	①図形の性質を学ぶこと、②図形の性質を学ぶこと、③図形の性質を学ぶこと
理科	物質と変化	①物質の性質を学ぶこと、②物質の性質を学ぶこと、③物質の性質を学ぶこと
社会	地域と文化	①地域の文化を学ぶこと、②地域の文化を学ぶこと、③地域の文化を学ぶこと
総合的な学習の時間	地域と文化	①地域の文化を学ぶこと、②地域の文化を学ぶこと、③地域の文化を学ぶこと
英語	英語の基礎	①英語の基礎を学ぶこと、②英語の基礎を学ぶこと、③英語の基礎を学ぶこと
音楽	音楽の基礎	①音楽の基礎を学ぶこと、②音楽の基礎を学ぶこと、③音楽の基礎を学ぶこと
美術	美術の基礎	①美術の基礎を学ぶこと、②美術の基礎を学ぶこと、③美術の基礎を学ぶこと
体育	体育の基礎	①体育の基礎を学ぶこと、②体育の基礎を学ぶこと、③体育の基礎を学ぶこと
道徳	道徳の基礎	①道徳の基礎を学ぶこと、②道徳の基礎を学ぶこと、③道徳の基礎を学ぶこと
外国語	外国語の基礎	①外国語の基礎を学ぶこと、②外国語の基礎を学ぶこと、③外国語の基礎を学ぶこと
総合的な学習の時間	総合的な学習の時間	①総合的な学習の時間を軸にした設計、②総合的な学習の時間を軸にした設計、③総合的な学習の時間を軸にした設計

「協働編集」ができることだ。初めてでイメージが湧きづらい取組だが、途中で他の学年の様子を見ながら、考えることができた。年間指導計画の作成など、他の校務でも応用していききたい。

3 このアプリを使った実感

スプレッドシートの強みは、

「協働編集」ができることだ。初めてでイメージが湧きづらい取組だが、途中で他の学年の様子を見ながら、考えることができた。年間指導計画の作成など、他の校務でも応用していききたい。



デジタル版

カラー画像を見ることができます!



ここを意識すると授業が変わる！ 凄腕教師になるためのスキル

授業技量検定D表より

「確認」を支える 視線と余裕感

子供が教師の指示どおりに動いている。これが授業の大前提である。しかし、その大前提を実現するためには、「確認」が必要である。その確認を支えるのが視線と余裕感だと考える。

大阪府摂津市立鳥飼小学校
もとよし のぶゆき
本吉 伸行

かつて、低学年を担当した際に、愕然としたことがある。クラスの半数が指示したことをしない。悪気があるわけではない。指示を聞き流しているという感じだった。「教師が指示したことをして、得しなかった。そして、指示したことをしなくても、損しなかった」この繰り返しで、指示を無視するということが当たり前前の状態になってしまっているのだ。

何がこれまでに欠けていたのか？ それは「確認」だ。確認をして、指示どおり子供が動いていれば、認め、褒めることができる。確認して、指示どおりでなければ、修正させなければならぬ。この繰り返しで、指示が通るといふ状態になり、授業が成立するようになる。では、確認はどのように行えばいいのか？ 模擬授業で行われる常套手段は、「お隣同士確認」である。私もよく使っていた。しかし、この方法には成立するための大前提がある。それは、ペアのどちらか片方が、指示どおり動いているということだ。半数が指示どおりに動けないようであれば、途端にこの方法は破綻する。

では、どうすれば確認ができるのか？ 一つの解決策が「視線」と「余裕感」だと考える。授業技量検定D表に「目線」の項目が一〇点満点である。この中で最も点数が高いのが、教室全体に目線を配り、一人ひとりに目を合わせている。

である。この前半部分、「教室全体に目線を配り」が、非常に難しい。しかし、これができていると、指示したことを、どの程度、子供たちができているかを確認することができる。例えば、作業中に、「鉛筆を置きなさい」と指示を出したとする。教室全体に視線を配る。さっと鉛筆を置く子がいる一方、全く置こうとしない子が半数近くいる。では、次にどうするのか？

ここで大切なのは、まず指示どおり動けた子を賞賛するということだ。「太郎君、花子ちゃん早いな。すごい瞬発力だ」。これで、八割くらいは、鉛筆を置く。「鉛筆置けた人？ さすがです」。ここまでやった上で、まだ鉛筆を置かない子は、個別に指名する。怒る必要はない。

「二郎君。鉛筆を置きますよ」と指示を出す。このような簡単な指示をしつかりと通していくことが、四月当初は本当に大切なこと。また、このような対応を行う上で大切なこと。それが余裕感である。これは模擬授業でも一緒だろう。余裕がなければ、視線が宙に浮く。もしくは、落ちる。四月当初は、活動内容を簡単なことにする。そして、できる限りシステム化して、教師自身が余裕感をもつことが大切である。その上で、指示したことを、しっかりと視線を駆使して確認する。こうして、授業の土台が作られていくのだ。



中井弁護士 中井 謙二

児童生徒のクラス分けは、校長の管理権限の一環です。担任の先生には責任はありません。クラス

始業式の日、放課後に、保護者から、「うちの子はAさんにいじめられたことがあるので今からクラス替えをやり直せ。そうしないと子供を学校に行かせられない」と言われました。また、「学校でAさんと一切接触しないように担任がずっと見張ってほしい」という要求もありました。このような保護者の要求にはどう対応したらいいのでしょうか。



T OSS あんしん先生ガードでトラブル解決！

始業式の日、クラス分けについてのクレームがありました

事例

回答・・・T OSS 顧問弁護士

中井 光

構成・・・南 舞衣

T OSS 弁護士事務所

ス分けの決定に当たって、担任の先生が関与するとしても、校長に対して意見を伝えるだけです。究極的には校長の権限で決めたということとなります。ただし、仮に暴力的ないじめ行為がずっと継続している人間関係になつていくことが分かっているにもかかわらず、同じクラスにしてしまい、やはり暴力行為が発生した場合については、学校としても責任を負わなければいけないこともあります。そのため、いじめの内容や経緯をきちんと確認した上でクラス分けをする必要があります。言葉でいじめられている関係の場合でも、校長が担任が対応できる範囲だと判断したものであれば、「担任が対応します」ということで説明することになります。現実には、どう組み合わせても

誰かが一緒にならざるを得ない場面もあります。その場合は、どれが一番子供が傷つかずに済むかという判断をしないとけません。ただ、究極にはあくまでも学校の管理権の範囲内ですので、確実にものすごく傷つけられるということが分かっている場合は別室指導も含めて校長が判断しなければなりません。担任としては、「クラスは一年間このまま固定だと思えます」と言うほかはない場面です。

次回の事件簿。回答は、次号。

インフルエンザで欠席していた子供の保護者から休んでいた分の授業の補教をしてほしいという要望がありました。学校としてどのように対応したらいいのでしょうか。

TOSSあんしん先生ガード

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できますのでトラブルに対応します。

利用料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSSあんしん先生ガードホームページ <https://toss-senseiguard.com>

学級崩壊を防ぐ
向山実践の
ポイント

規律を生む向山型のアドバラン対応術
「毅然」とはどついついということか？ 向山氏は言う。「指示に曖昧さがないこと、はっきりとした態度であること」だと。

新潟県長岡市立越路小学校

田中修一たなか しゅういち

新学期 こんなとき、どうする？

(1) 場にふさわしくない言動
教師「話をします。手に持っていない物を置きなさい」

子供「文房具をいじっている」
NG対応（見逃す、対応しない）
(2) 質問
子供「シャーペンでもいいですか？」
NG対応「鉛筆の方がいいよ」

1 見逃さない

四月、子供は教師を試してくる。大きく上記の二パターンがある。これらを見逃したり、曖昧に対応したりしてはいけない。向山氏は出会いの日、子供たちを校庭に連れて行き、話をする。

校庭の端につれて行ってしゃがませた。二人の子供が、近くの丸太に腰かけた。（中略）「先生の言った通りにしゃがみなさい。」と、少し強く指示した。
『新版子供を動かす法則』学芸みらい社

指示からはずれた行動を見逃さず指導している。ポイントは、二つ。

- ① 教師の指示に正対させること。
- ② 毅然と短く伝えること。

では、(1)(2)のNG対応はどう直すべきか。「もう一度言います。物を置きなさい」「先生は『鉛筆を使います』と言いました」と、明確に伝えるのだ。

2 反発を未然に防ぐ

年間を貫くルールや学習規律の指導場面では、もう一つポイントがある。

- ③ 予告すること。

例えば、ノート指導。ミニ定規を使うことを指導するならば、趣意説明をした上で「ミニ定規を使っていない人はやり直してもらいます」と予告しておく。

その上で、使っていない子に「先生は、ミニ定規を使っていなかったらやり直してもらいます、と言いました」と毅然と伝え、やり直しをさせる。

教師の明確な指示と予告、そして対応が学級の規律を生む。

子供の事実、大人の実事

関係した子供や大人が向上的変容を遂げていく。その事実と、腹の底からの達成感が、働く原動力となる。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川博之

二四年間教師をして、たくさん招待

状をもらってきたが、教え子の成人式に参列したことはない。すべて、冬合宿を主としたTOS Sの仕事と重なったからである。一度だけ、合宿先の箱根から秩父まで車を飛ばし、成人式後のパーティーに三〇分程度出席したことがある。それ以外は丁重に断ってきた。

参列できるならした方がよいだろう。TOS Sの中にも、そうしている人が多

いには少ない。私は不器用だから、あれもこれでもないだけで、優先順位を明確にし、自分の都合でそれをぶれさせることはしないようにしている。生き方は人それぞれであり、何を大切にするかもまた、人それ

ぞれである。

さて、こちらから出向くことはしないが、教え子は毎年来宅する。この正月も然り。一人で来るのもいれば、仲間と連れ立って来る連中もおり、奥さんと赤ん坊を伴って来るものもいる。

冬休みすら、丸々家にいる日は一、二日しかない。訪問はそこに集中することになる。その日には、仕事をして、インターホンが鳴ると出て行って、短時間歓談して見送り、仕事に戻り、また出て行き、というのを繰り返す。

久しく会っていなかった教え子とも、話は尽きない。これまたいつものとおり、教育相談会のような時間になる。

中には教師をしているのもいて、「先

生の学級通信を読みながら書いています」と通信の綴りを置いていく。何かが確かに伝わっている感覚を味わい、ささやかな幸福感に包まれるなどした。

そうこうしながら、隙間を見付けては身近な教師仲間と議論したり、相談に応じたりすることも続けている。知らない人からの相談にも、毎日のように応じる。いつか書いたが、私はそういう草の根運動のような活動が好きなのだ。

中二男子の日記にこうあった。

■母も日記を書き始めたらしい。こっそり見てみたけど、僕の試合のこととダイエツトのことしか書いていなかった。試合の内容も、不調のことばかり書かれていた。もつと良い内容を書いてもらえるよう、もつともつと結果を残していく。母に負けないような日記をひたすら書き続けていきたい。■

子供の成長が親の言動をも変えていく一例である。こうした事実こそ、私の原動力である。



谷和樹
教授の

「授業の原則10カ条」

講座

～子供が変わる教師のベーシックスキル～

【解説】授業の原則10カ条 「趣意説明の原則」(2)

自分の行為の意味を理解しているとき、子供たちの「考え」も「精神」も安定する。それが繰り返される教室では、子供たちは毎日のように達成感を味わい、脳が活性化する。結果として発達障害の子供たちも落ち着きをみせるようになる。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷和樹

指示の意味を説明することが、なぜ大切なのか

向山氏の文。

自分の行為の意味を理解して
いてこそ、「考え」も「精神」
も安定できる。

ここで向山氏がいう「考え」
というのは、次のことである。

自分の次の行動の意味

例として、向山氏は次の指示
を挙げている。

教室をきれいにします。
ゴミを一〇個ひろいなさい。

とりわけ、自閉症の子供たち
は、

「自分たちが今、どこに向かっ
ているのか」
が分からないと混乱する。
そこで、まずは

近い目標を示す

ことが必要なのである。ぼんや
りとした目標ではダメだ。明確
に示す。

「教室をきれいにする」
というようにである。

その上で、

その目標を実現するための行
動を示す

のである。ぼんやりとした行動
ではダメだ。明確に示す。

「ゴミを一〇個拾う」
というようにである。

この行動は「選択肢」として
示されてもよい。
やがて、

「自分でやりたいことをやって
ごらん」

のように子供たちに任せられるよ
うになれば更に良い。

教室をきれいにするという
「近い目標」が示されている。

ゴミを一〇個拾うという具体的
な行動も例示されている。その
行動の意味も分かる。

「考え」が安定した状態で行動
できるようになる。行動すれば

「きれいになった」という成果
が実感できる。

その結果として「精神」が安
定するのである。

ここで向山氏が言う「精神」
が安定するというのは、

気持ちが続いたりとしている
こと

である。

脳の中にセロトニンが分泌さ
れているときのような状態と
言ってもいい。

- ① 趣意(目標)を示す
- ② 行動を示す
(考えが安定する)
- ③ 実行する
- ④ 目標が達成される
(精神が安定する)

こうしたことが「毎日続く」
ことが大切なのである。(続く)

私の
教師道

TOS S 授業技量検定五級

向山洋一氏に憧れ、一途に師弟の道を書く

向山氏と共に歩んだ教材開発への取組が、私の教師道を導いてくれた。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸

◆多感な中学高校生時代から、人生の師と仰いだ方が昨年、十一月に逝去された。その恩師の著作で読んだ「私の最後の事業が教育」との言葉のおかげで、私は教師道の師・向山氏に出逢うことができた。

当時、伊丹市小学校事務職に勤務し、そこで教育実習と教採試験勉強が重なった。その間、学校に一月泊まり込む。勤務を終え、夕方から翌朝を迎えるまで理科室で必死に勉強に励んだ。食事の時間も惜しみ、給食の残り物で腹を満たす。勤務校の先生方から今後のアドバイスをいただいた。その時に斎藤喜博と「水道方式」の名を初めて知った。

◆昭和五二年四月より教員生活が始まる。沼津の書店で片端から斎藤喜博の本を見

付けては購入した。その中の一冊に『斎藤喜博を追って』（現・『向山の教師修業十年』学芸みらい社）が混じっていた。その時は一読し、感激するだけで終わってしまった。

三年後、東京都港区の小学校に転任する。再度、前掲書を読み返し、どうしてもこの先生に教えを乞いたいと熱烈な願望が湧き、直接向山氏に電話を掛けてしまふ。

そして昭和五五年五月、向山氏の京浜教育サークルの門をたたき、以来四十三星霜、向山氏の人格と実践に憧れ、師と仰ぎ、様々な仕事を学び続けてきた。

◆例えば次の教材開発・編集に携わる。1 福武書店の『チャレンジ』指導計画

- 2 光村「あかねこ漢字スキル」教材開発
- 3 授業ファイル作成「春」「うとてとこ」
- 4 セシル幼児・小学生用教材開発
- 5 旺文社TOS S式知能トレ教材開発
- 6 サンマークすじみちドリル教材開発
- 7 啓林館「ザ・作文」教材開発
- 8 光村「あかねこ計算スキル」教材開発
- 9 正進社「算数ワークテスト」開発
- 10 光村「暗唱暗写スキル」開発
- 11 正進社「話す・聞くスキル」開発
- 12 雪小写真の読み取りモデル基礎研究
- 13 『学年別教え方基礎基本小事典』編集
- 14 『学年別学力がつく勉強の仕方』編集
- 15 『教え方のプロ・向山洋一全集』
1〜73巻編集
- 16 『日本教育技術方法体系』全15巻
- 17 『百マス計算徹底検証』編集
- 18 『子どもチャレンジランキング』誌の
編集：50種目、5000人のランキン
グ作成。

これらの開発に関する文献・内容調査が蓄積され、教材研究力の基礎となった。

授業力向上に
役立つこの1冊

若い世代に伝えたい作品の魅力と
再発見のためのキーワード

膨大な資料群をどのように整理するか。整理されたものをどのように切り口で研究していくのか。「教養 新宝島」との共通点を探ってみた。

T O S S 熊本

よしなが じゅんいち
吉永 順一



『手塚治虫語辞典』
(竹内オサム著 誠文堂新光社)

本書は辞典である。

間もなく生誕一〇〇年を迎える手塚治虫の生涯と主要作品、関連人物やキャラクターなどを、豊富な原画と四七〇項目に分けて解説した辞典である。

クロニクル（年代記）でもある。研究・批判書としての価値も高い。むしろ辞典だから索引としても使える。

最大の特長は、作品の魅力とその再発見に焦点化し、若い世代への継承を意図した構成にある。

作品の魅力とは「手塚治虫の特異点」である。

手塚は戦後になり、マンガの表現を大きく変えた。具体的には「映画的手法」といった画法の工夫である。この工夫がなければ新宝島、ジャングル大帝、鉄腕アトム、火の鳥、ブラックジャックなどの長編マンガ

は生まれなかった。

手塚の作風は海外からの影響が大きい。デイズニーを好み、ゲーテなどの文学作品をよく読んだ。また幼少期から映画を好み、力動あふれるコマ構成を得意とした。そうした技法の駆使により、戦後のマンガは、心理描写や迫力ある展開が可能となり、ストーリーマンガという新しいジャンルが確立されていく。

再発見とは「手塚治虫の現代性」を問うことである。

著者は六つのキーワードでテーマを掘り下げていく。教師としてこの本を読むとき参考になるのは次のキーワードである。

〈戦後のサブカルチャー文化に果たした役割〉

手塚の功績のひとつは、娯楽であるマンガを、娯楽であることを維持しつつ、文学

に匹敵する表現ジャンルにまで高めた点にある。この点、授業を芸の域まで高めることを目指した向山氏と軌を一にする。

手塚はマンガの世界でトップランナーの位置を確保しつつ、フロントランナーとして新しい地平を開拓し続けた。

メディアの世界で長期にわたり活動することは、並大抵のことではない。とりわけ「子どもマンガ」という流行の激しい世界ではなおのこと。自分が描きたいことを描ける世界ではない。社会の要請、読者・編集者からの要求との闘いがある。

創作活動の歩みは絶えざる自己変革の連続だった。

マンガの神様にも危機があった。

異質の画風「劇画」の登場、PTAによる悪書追放運動、プロダクションの倒産の三つである。そのたびに手塚は作品の完成度と時代性にこだわり、超人的な努力を課して切り抜けた。

手塚にとって「メタモルフォーゼ」（変容）は生涯のテーマだった。法則化運動の黎明期に、向山氏もよく用いた。

また「作品の魅力とその再発見」は、「教育 新宝島」のコンセプトでもある。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

初日から賢くなったと子供自身が
実感できる活動を仕組み
子供たちの頑張る方向性を示してあげる。

回答

石川県金沢市立
千坂小学校
石坂陽

Q

四月に学級開きを行う上で外せない重要ポイントや、学級開きで指導を行う際に石坂先生が、特に重視しているポイントがあったら教えてください。

A

「賢くなった」を実感させること「賢くなった」と一日どころか、一時間、数十分でも早く実感させることです。私はこれを非常に重視しています。初日に、「学校は賢くなる。仲良くするところだ」と伝えます（伴一孝氏の追試）。宣言どおり、私は一日目から子供

たちを賢くして家に帰らせます。

六年生担任の時の指導一日目は、所信表明等が終わってすぐに、

「今日は、少しでも賢くなって家に帰ってもらいます。六年生の社会では、六月から歴史を習います。でも、今のうちに少しその触りをします。今は何時代ですか。令和時代。その前は、平成。その前は昭和です。日本の時代の一番最初は縄文と言います。縄文、弥生、古墳、飛鳥、奈良、平安、鎌倉、室町、安土桃山、江戸、明治、大正、昭和、平成、令和と二五の時代があります。今日は四つだけ覚えて帰ってもらいます。今日は四つだけ覚えて帰ってもらいます。縄文、弥生、古墳、飛鳥です」と言って子供たちに覚えさせます。初日から、所信表明の後に、いきなり追い読みをします。次に一語交代読みをします。そして一人読み。さらに暗唱テストを始めます。そうやって私は学級開きをします。

「あなたたちは、一日目で今まで知らなかったことを知って帰るわけです。おうちに帰って、『なんと一日目から社会の勉強をしたよ。縄文、弥生、古墳、飛鳥まで覚えた。でもね、僕は明日までに自主的に四つ、さらに四つ覚えていこうかなと思っっているんだよ』なんて言えたらすごいよね」など、言います。それが初日です。

このように「賢くなった」という経験を二日目、三日目でもさせていきます。「あかねこ漢字スキル」をします。そうすると、新出漢字が二日目にして、大体四文字から五文字習得できます。これも賢くなったと実感できます。また、向山型算数で授業をすると、練習問題を全て解けます。

「この問題をちゃんと全てノートに解いてありますね。賢くなりましたね」と言います。このように実感を伴って、子供たち自身が「自分ができた、賢くなったな」と思えるようなことを、私は非常に重視しています。徒手空拳で、最初の三日間、学級開きが過ぎてしまつと、子供たち自身もどこへ向かって頑張ればいいのかという方向性が定まらないまま、過ぎていつてしまつのではないかと考えています。



デジタル版 動画

を見ることができます!



入学式の風景

一 桜餅と道明寺

江戸時代、大川（隅田川）の東岸の土手は軟弱だった。智者者が地面を固めようと土手に桜を植えた。人々が土手の道を行き交うようになり、大川端は桜の名所になった。

土手添いの長命寺の桜餅は名物となつて今に伝わる。東京の桜餅は、餡を桃色の薄皮で挟み、桜の葉で包んだもの。昨春、奈良の山辺の道を歩いていたら、付近の桜葉は桜餅用に出荷すると聞いた。

各地の校長が集う会。桜餅の話題になった。私は東京の桜餅を説明する。神奈川や千葉の校長も同調する。それに対して、大阪の校長が異を唱える。桜餅は、つぶつぶの薄皮で餡全体を覆うもの。北海道の校長も同意する。

私は、その菓子は「道明寺」と言い桜餅とは別のものだと言張する。神奈川や千葉が同調する。大阪も北海道も、自説を主張するが、「全国それぞれだなど」笑い話になって、大人の会話はそれでしまいとなる。酒宴が盛り上がる。

私は、最近になって、東京では「道明寺」と呼ぶ菓子こそが、「桜餅」の本命であると知った。東京の「桜餅」が主流であるとの説は勝手な思い込みであった。とかく、自前の食べ物こそが「普通」であると錯覚しがちだと自戒した。

二 入学式の季節

桜の季節になった。新しい年度の始まり。各地で入学式が行われる。私は五〇年間、入学式に出席してきた。

だいぶ前に、教育の国際化のために秋季入学を進める論があった。コロナ禍でも、休業期間の救済措置からの導入論があった。いずれも胡散霧消した。桜の季節の入学式は、近代の学制発布以来、日本の伝統的風景として多くの人の目に焼き付いている。

帝京大学教員時代は、日本武道館でのマンモス入学式。皇居の満開桜を抜けて、武道館に向かう。晴れ姿の親子が、スマホでポーズを決める。武道館内で、大学職員が、学生、保護者、教職員の席を誘導する。全国から上京した一万数千人の参加者を時間内に着席させる「仕切り」は見事である。大学教員として十数回、入学式に参加してきたが、感慨というものはない。きつと、参加している学生の大部分も同様であろう。淡々と始まる大学の始

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじゅうやま ゆきお
向山 行雄



業は、知の拠点の場所として、それがふさわしいのかもしれない。

泰明幼稚園の入学式は、入園児八名、年長児一〇名と保護者、教職員、他に一〇名ほどの来賓でこじんまり。場所も幼稚園の遊戯室。

園長としての式辞。わずか四歳の子供相手の話は、「短く具体的に」が肝要。しかし、来賓や保護者に向けてもメッセージを伝えなければならぬ。集中力の持続する限界すれすれまでの勝負。司会の幼稚園主任の分かりやすい進行に随分助けられた。

一九七〇年代から八〇年代の小学校の入学式は、絵羽織を羽織った母親と子供の二人連れ。父親の姿は見かけなかった。昭和の時代、男には子供の入学式のために勤め先を休むことなど許されなかった。

その後、平成の時代になって父親の参加も見られるようになった。校長時代の入学式は、ほとんどの家庭が両親そろっての参加になった。集合写真も各家庭三名参加で撮影できる座席にすべつらえた。着物姿の母親はぼつりぼつ

り程度になった。

両親そろっての出席が主流となって、父親だけ、母親だけの親子が目立つようにもなった。今は片親の家庭も増えているとはいえず、きつと、当該の親子が一番それを感じているはずだ。しかし、現実には残酷だ。ぼつりと片親の親子は人々の目に映る。

三 入学の原体験

幼少期、あれは、初めての全校朝会か対面式の場面だったであろう。小学校に入学したばかりの校庭。在校生の待機する中、私たち一年生が入場する。保育所も幼稚園も経験のない私に、初めて見る大集団が目の前にある。

前に並ぶ女の先生の会話が、かすかに聞こえてくる。

「ほらほら、あの子がこの間お父さんの亡くなった向山君」

「三年生になった向山さんの弟さん」

「かわいそうにねえ」

父親は入学式直前の三月十日に逝去。それからわずか、一か月弱での入学式。きつと小学校の教師たちも同情してく

れていた。だから、入学間もない一年生の私を見て、そのような会話になったのだろう。

あれから、六十数年が過ぎたが、そのシーンが胸の奥に残る。大人の何気ない会話が、入学間もない幼子の出鼻をくじいた。その教師たちに恨みはないが、複雑な感情はある。

私の小学校時代の前半は、給食の好き嫌いもあつて鬱屈としていた。もしかすると、入学直前の父親の逝去も原因にあつたのかもしれない。四年生時代までは成績もそこそこだった。

五年生になって、ようやくリセットできた。通知票にも、「明朗快活で、義侠心がある」と書かれた。成績も向上した。入学前後のトラウマからの脱却に四年間掛かった。それ以来、今のキャラクターでいられるようになった。

今年も、たくさんの親子が入学式に集う。願わくば、六か年なり三か年なりを無事に卒業してほしいと願う。親の辛抱と子供自身の克己心に教師の努力があいまって、成果を上げられる。

特別連載

私の授業スタイル

学生と創るライブパフォーマンス。

関西外国語大学
教授

にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 私の講義

私の大学は、外国語大学なので、学生は、必修科目として語学関係の授業科目を多くとらなければならない。しかしながら、それ以外に総合科目という、いわゆる一般教養的な科目が用意されている。学生は自由に選択して履修することができる。私は、その総合科目の担当で、これまでもご紹介しているが、四つの講義を担当している。「学校」と人間、スポーツ芸術文化論、世界の中の日本、「公共」探求である。文部科学省時代に自分が携わり、知見と興味がある分野のことを、このように四つに分けて構成したものである。

二 教科書のない自由な授業

本学は、春学期、秋学期の二セメスター制をとっており、それぞれの学期で講義は完結し、成績が付けられる。私の四つの講義は、全て週一回授業を行い一五週で完結、二単位となっている。週二回の授業で四単位という科目が多いが、私は週一回ペースの方がやりやすいので、このようにしている。

大学は、小中高校のような学習指導要領がないので、教える内容は基本的に自分の自由である。ただ、学部の教務委員会でのカリキュラム構成についての審議を経る必要があるが、総合科目の内容については、基本的に担当教員に任されている。

三 オンラインと対面授業

また、最近では、学生の授業評価というものがある。各学期が終わった時に学生からのフィードバックがあり、それが数値化されて公表される。さらに、学生からの具体的な記述による意見も付されている。これらは、次学期以降のカリキュラム編成の参考にされ、また、教員にとっても大変参考になるものである。学生たちの評価は的確であらねない。

私の各講義には教科書はなく、毎回の授業では私が用意した資料を教材として配付、または映写する。このように、教科書がない場合は、講義の内容構成、教材は全て白紙からの手作りで大変ではある。しかし、この自由度が大学で教える楽しさといえる。

私が大学教授に就任したのは二〇二〇年四月。ちょうど、コロナ禍が始まった時である。

授業も全てオンラインになり、最初は戸惑いもあったが、Zoomのライ



ブ配信でなんとか授業を開始した。通常の講演のようにスライドを示しながら説明するとともに、グループ分けしたディスカッションを取り入れ、支障なく実施できたと思う。現在では全ての授業が対面になっている。やはり、対面の方が、反応が分かりやすく、学生との対話も活発になった。

一方、オンライン授業の経験を一過性のもので終えるのは惜しい。学生にとっては通学時間の節約になるし、教室規模に関係なく、より多くの学生に授業を届けることが可能である。

オンライン授業を活用することで大学をより開放して、学びたい人が距離や時間の制約なく大学教育に触れられるようになり、大学が真の生涯学習機関になることができる。これからの大学は、対面授業とオンライン授業の併用をもっと考えていくべきであろう。

四 マスプロ授業

最近の大学は、学修成果の可視化や単位の実質化などが課題とされ、これまでの大教室でのマスプロ授業に批判

がある。そういう意味では、私の講義は典型的なマスプロ授業である。履修者が非常に多い。

総合科目という全学部全学年の学生が選択科目として履修でき、週一回の授業なので、学生も履修計画に入れやすいのだろう。一番多いクラスは約三五〇名で、他のクラスもすべて一〇〇名を超える。履修制限を設けることも可能だが、希望する学生はできるだけ受け入れたいので、教室のキャパが許す限り履修を認めることとしている。

私は、ピンマイクを付けて階段教室の中を歩き回りながら説明を行う。その中で突然指名して答えさせる。また、毎回の授業のテーマに関して四、五人のグループに分け、ディスカッションしてもらい、その結果を全体の前で発表してもらっている。学生からは、「他の授業に比べてカオス状態であるが、明るい雰囲気で活発な授業だ」という感想が多い。

私も、ゼミのような少人数で学生と濃密に意見交換できるような授業をしたいという希望もある。また、履修生

が多いとレポート採点などの負担が非常に大きくなる。しかしながら、今は一人でも多くの学生に、学校のための学びではなく、人生のための学びに転換してもらいたいという気持ちが高い。手取り足取り丁寧教えこむのが大学教育の本質ではない。授業は学生の思考のきっかけ、刺激になればいい。あとは、それを学生がどう自分のものにし発展させるかが大切である。また、大教室でも、学生が内容に興味をもてば、集中したい雰囲気授業になる。まだまだ試行錯誤しながらではあるが、毎回の教室での授業が、私の学生たちとともに創る最高のライブパフォーマンスとなるようにしていきたい。



イラスト：水川 勝利

模擬授業による授業上達の道筋

これまで「自称名人」が通用していた教育界に、初めて明確な「教師の技量」の目安を示した。

大阪府富田林市立大伴小学校

原田 朋哉

向山論文

授業上達のとびっきりの方法が、TOS Sサークルで広まっている。サークル内での模擬授業である。本人の希望による立候補制である。サークルによっては、毎回全員が希望する所がある。

最初の一回は、足がふるえ頭がまっ白になり、「コテンパンにやられるが、自分が変化していくのが自分で分る。今までの自分の授業の欠点に分り、努力の方向が定まる。教師の変化はすぐに授業に伝わり、教室の様子が変わるのである。

かくして模擬授業希望者は病みつきになる。成長を自覚できるからだ。模擬授業をする教師は毎日毎日向上していく。ためらう教師はとり残さ

れる。

一年たてばその差は、絶望的な開きとなる。誰の目にも明らかになる。

模擬授業は、七分間の計画を準備してもらい、子どもにやるように実施する。

大切なのは、授業の批評だ。

みんなで批評するのは、あまり良くない。

ドングリは、いくら集めてもドングリだ。

技量高い人が、ワンマンでとりしめるのが一番いい。

向山の弟子筋なら文句ないだろう。

法則化サークルを十年以上続けていて、向山の論文審査等を三回以上上げた経験のある人もいいだろう。

模擬授業は、大体の場合は三十秒

向山洋一氏が教育界に数多く提言・提唱した中でも、今も進化を続ける際たるものが模擬授業文化だ。

模擬授業文化により、これまで「自称名人」が通用していた教育界に、初めて明確な「教師の技量」の目安を示されたと言っても過言ではない。

模擬授業文化が生まれることで、レポート・指導案の検討という紙面上の検討から、ライブの検討へと変化を遂げた。それは、どれだけすばらしいレポートや子供の感想などが並んでいても、本当にどのような授業がされ、本当に効果があったかが伝わらない部分があったからだ。その空白を埋めたのが模擬授業文化だ。優れた実践家の指導記録として残された指導案（書面）やテープなどの音声を合わせて、どのような指導がされたかを予想して、皆、追試をしていたと聞く。

それが、模擬授業文化が広がることにより、教師の立ち位置、目線、声の強さ、声の高低、発問の言い方や間、リズムやテンポなどが模擬授業により、より立体的に表現されるようになった。

自分よりも技量が高い人に評定、コメ



でストップがかかる。わずか三十秒の中に、山ほどの問題点があるということだ。最初の指示、わずか五秒でストップもめずらしくない。駄目なしレベルは最初から駄目だ。

指示以前も、いつばいある。声の大きさ、ことばの明瞭さ。目線、立っている姿。顔の表情。服装。これらについても、教師なら当然できてなければならぬ。

カッコイイ、明るい、ハキハキしている、優しい、清潔だ！ 身体全体からこうした雰囲気が出なくては駄目だ。

ジャージ姿で授業するなど、三流の証拠だ。子どもは、担任を自慢したいのである。

そんな子ども心さえ分らないのだ。

このようなサークルでの模擬授業なら、教師の技量は、ロケットのように上昇するだろう。

世界一流の楽団を小澤が指揮をする時、どうなるか？

もちろん、劇的に変化する。

弱い高校野球チームを、甲子園優勝の監督が指導するとどうなるか？

もちろん、劇的に変化する。

実力を見抜き、欠点も長所もつらえ、長所を伸ばし、欠点を直していく指導者がいれば、技量は激変する。授業だって、全く同じことである。

学校の授業研究では、技量がほとんど向上しないのは、指導できる人がいないためである。授業が駄目な管理職は、「礼をさせる」一など見当違いのことを強要する。そして、駄目な管理職ほど「授業の本筋」から離れたことを言う。

指導者が中心にいて、一人とりしきって指導するのではなく、授業は伸びない。

俳句の会もそうだ。踊りの会でもそうだ。

将棋だって同じだ。

技量の高い人に教われば、伸びる。

『教育ツウウェイ』明治図書、二〇〇三年四月号六〇ページ「向山実践の原理・原則」から)

ントしてもらうことで、授業技量が飛躍的に向上する修業こそが模擬授業文化だ。その模擬授業文化をさらに明確化したのが、TOS S 授業技量検定だ。

教師の技量を測る信頼のライセンスシステム

教師が子ども役の教師相手に模擬授業をし、それを腕のある教師が審査。

39級から十段までに49段階があり、それぞれに明確な審査基準を設けています。

授業の技量を上げるのは、一つ一つの授業の蓄積であるため、経験を積みれば誰でも技量は上がります。(中略)

志高く日々の鍛錬を惜しまない教師たちの一つの指標としてこの「TOS S 授業技量検定」が利用されています。

(TOS S 授業技量検定の評価項HPより引用 <https://xgd.ljy7n>)

これにより、優れた授業にはどのような授業行為が必要であり、こういった修業が必要なのかの視点の一端を知ることができた。また、個人でも、サークルでも、再現性が高い状態で、効果的な授業を追究することができるようになった。

となりの座席の女発
女社長奮戦記

妹は兄ちゃんのお勉強を
見て学ぶ

歓ちゃんと「ならべるん」でお勉強。



株式会社 師尾 喜代子
騷人社

新教材「ならべるん」を向山先生が見守る中、お孫さんたちにさせて頂く機会を得た。この春から小学校入学の歓ちゃんとは、小さい頃から一緒に遊んだり、食事に行ったりしている。

今回、新教材で遊ぶというより、説明書のような指導をどのように展開できるかの確認を目的としていた。主導権を私の手中に収めるべく、先

手を打った。

「もろちゃんは、小学校の先生だったんだよ。おじいちゃん、先生の先生で偉いんだよ」

話しながら、肩書きで主導権を握ろうとしている自分が可笑しい。

「歓ちゃん、四月から小学生だから、学校に入ってるの練習しようね」

向山先生の授業開始の大事なポイントに「前置きなし！」というのがあるが、めちゃくちゃ長い前置きから始まった。

仲間分け遊び

「ならべるん」は名作編のカードが五話と生活編のカードが五種類入っている。

四枚ずつ輪ゴムで止めたカードを一〇種見せ、たくさんお話があることを伝える。

名作編カードの五話を並べ、タイトルを確認する。「あかずきん」「ライオンとねずみ

み」「シンデレラ」「つるのおんがえし」「ブレイメンの音楽隊」と一通りタイトルを伝えると、歓ちゃんが「つるのおんがえし」を指さし、それ以外は知っていると云う。

タイトルを順にハキハキと答えていった。

「つるのおんがえし」のところで一瞬、間が空いた。私が「つるの……」とヒントを出す

すと、様子をじつと見ていた二歳半のおおちゃんが、横から「おんがえし」と答えた。向山先生も恵理子さんも、私

もびっくりした。お兄ちゃんのお勉強の様子をじつと見詰め、確実に学習していたようだ。

そういえば、五色百人一首や漢字などで、弟や妹が上の子の学習を見て、いつの間にか下の子の方が早く身に付けていく話をよく聞く。

すかさず歓ちゃんが「ブレイメンの音楽隊」と次のお話のタイトルを答えた。

向山先生や小嶋先生からご指導頂いたとおり、二つのお話を選び八枚のカードで仲間分けを始めた。カードを見せながら、お話の流れを簡単に説明した。

目をつぶらせ、バラバラに置かれた八枚のカードを見せ、二つのお話に分けることを伝えた。

歓ちゃんは、八枚のカードから「赤ずきん」のカードを話の順に取っていった。仲間分けをするだけのつもりだったが、順に並べる学習も同時にやっていた。

「楽しかった」という感想で安心した。次は、前置きなしで始めるつもりだ。



税込2500円

ISBN978-5-88290-0986-8/8737

向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

冬合宿が戻ってきた

私の世界も広がった。



特定非営利
活動法人 TOSS

みさき まゆみ
美崎 眞弓

令和六年一月六・七日、府中にあるセミナーハウスで恒例の冬合宿が開かれた。コロナが5類に移行してから初めての本格的な合宿だった。全国から四〇〇名を超える参加者。オンライン参加者は二二〇名を超えた。大ホールを埋めた現地参加者は約一八〇名。全国各地から会場に届いた



合宿のパーティーで谷先生と美女軍団（自称）。



向山先生のご挨拶に胸が詰まる。

差し入れ。大量のお酒やお茶、菓子、つまみ類を見た施設の方は「先生方ってたくさんお酒を召し上がるのですね（笑）」と驚いていた。昔のように大人数でのパーティの後は、二部屋に分かれて歌や一発芸の宴会。そして、宿泊部屋がご当地ブレスト会場となり、夜を徹して語り合い、盛り上がった。

【池上線】

ついに逃れられなくなった。いくら向山行雄先生のリクエストでも人前で歌うなんてとんでもない。

ずっと長い間、スポットライトが当たらないと歌えないとか、ミラーボールが回っていないとムリと言って逃げてきた。

ついに本気を出した谷先生がミラーボールを買うように加藤雅成先生に言った。

私は、（ふふふ、ミラーボールなんて、スナックかカラオケのある温泉宿でしょ、売っているわけないもん）と思っていたら、なんと売っていた。恐るべしAmazon、いや、売っていることを知っていた谷先生だ。追い詰められた私は、拝み倒して中濱麻美先生を巻き込んだ。

「ま、いにしへの昭和歌謡、若い先生は知らないでしょうから、音痴でも気付かれない」と、半ば開き直りつつも、中濱先生とカラオケで練習



午後から掃除、そしてちゃんこ鍋で打ち上げ。向山先生と美女たち（自称）。

【仕事納め】

「チャンスに恵まれ、世界が広がる」今年の私の運勢。ある意味、確かに広がった…。



写真は「チョイワル松崎先生」。指の指紋が消えて痺れるほどギターを弾かれたそうだった。YouTubeを聞きながら自主練。そして、松崎力先生のすばらしいギター演奏に助けられ、恥をかきながら歌うことができた。



通勤時間を有効活用！ 電車・バスでの過ごし方

東京の公立小学校教師は、通勤時間が地方より長くなりがちであると言われる（もちろん近い人もいます）。時間を無駄にしないよう、満員電車、徒歩、バスなどでの過ごし方を決めている。

東京都立小学校
こぼやし ともこ
小林 智子



本も読みたいが、人の顔に当たると危ないため、Kindleに切り替えた。その隙間がないくらい混雑しているときには、podcastで英語を聴いている。AI関係の番組を聴くと、情報を得ることもできるし、英語の勉強にもなる。また、YouTubeに動画が上がっているものもあるため、聞き取れない時には字幕も出せる。ホームや電車で座れたら、PCやiPadで作業をすることも。この区間では英語、この区間では読書、と決めていることもあった。

【バスでの過ごし方】

バスは大抵座れるので、スマホでTOSS・SNSダイアリーを書いたり、英語の問題を解いたりしている。最近では、iPadで『谷和樹の教育新宝島』を読み、書き込みをしている。

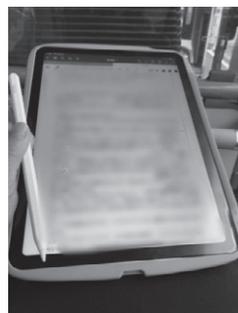
【必需品その二】バックバック

電車で作業をするので、両手が使えないように、バックバックで通勤。ある程度しっかりしたもので、なるべくシンプルかつ女性らしいものにしていく。通勤途中見かける、素敵な女性のバックバックも参考に。大容量を買おうと、それだけ重くなる。本はKindleにして、なるべく持ち歩かないようにする。軽くなるよう努力しているが、それでも男性の美容師さんに「小林さん、修行でもしているのですか」とリュックを預けるたびに言われる。

【必需品その二】DocuIPad

授業準備等ができるよう、いつもMacbookとiPadを持ち歩いている。時間ができた時には、いつでも作業ができる。iPadは最近新しいものを買った。アプリにセミナーや新宝島ノートを作って書き込んでいる。何冊ものノートを持ち

歩く必要がなく、画像もすぐに貼れ、書き込みができる。バスの中では、酔わないように工夫する。



【必需品その三】デジタル周辺機器

充電が減りがちなので、モバイルバッテリー、各種コード、充電器は必需品。その他、イヤホン二種を持ち歩いている。会議用にはノイズキャンセリング機能付きのイヤホン、念のためコード付きのイヤホンも、携帯している。

【おまけ】

さりげない香りのハンドクリーム。満員電車でも気持ちよく落ち着けている。

【電車での過ごし方】
満員電車でも隙間があれば、Kindleで読書ができる。紙の



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



先生と子供の笑顔を生む学生支援

希望に溢れ、教壇に立つ。数か月後、職を辞す。そんな若者を救う道の一つが、学生支援なのである。

愛知県名古屋市長浮野小学校 堂前直人 どうまえ なおひと

「もうやめたい」

「毎日涙がこぼれる」

五月頃、そんなつぶやきが、インターネット上に目立ってくるようになる。

それらの声の主は、初任者の先生たちだ。

夢を抱き、大学入学。そして教育実習、採用試験と厳しい試験を乗り越え、教壇に立った。

それがわずか一か月ほどで、職を辞すほどに苦しい状況になってしまった。

一体、その原因はどこにあるのだろうか。初任者研修か、教員養成課程か、それ以外か。

そして、そのしわ寄せを一番受けるのは、私たちが最も大切

にするはずの子供たちである。

もちろん、原因は複合的であるから、全てを事前に予防することはできない。それでも、できることを最大限に準備して教壇に立ってほしい。

そんな思いから、私たちは、「学生支援」に取り組んでいる。学生支援で大切に行っていることは、三つ。

- ① 教員としての専門的知識と技術（教育技術）
 - ② 子供たちを育てていくための考え方（教育思想）
 - ③ これらを向上させていくための自己鍛錬方法（教員としての学び方）
- この三つを、「楽しく」学ん

でいくことが大切だ。

例えば、学生さんたちの「知りたい！」という気持ちを大切にすることで、学びの楽しさは倍増するだろう。ぜひ、学生さんたちと一緒に学生サークルを創り、育ててほしい。

また、自分たちの力を試す場があれば、達成感や充実感を得られるだろう。

その場の一つとして、私たちはTOS Sでは、「TOS S全国学生セミナー」を開催している。それぞれの地で磨いてきた授業の腕を、模擬授業対決という形で試す。

悔しい思いもするが、全国の仲間と切磋琢磨する中で、「友情」も芽生えていく。ここで出会った仲間が自分を支えてくれたという話を多数、耳にしていた。

そして同様に、「学生時代の学びが今の支えになっている。学んでいて良かった」という声も届く。

学生支援が、先生たち、子供たちの笑顔を生んでいる。

教育コミュニティ WEB 4月号 ■ CONTENTS ■

【連載】

- 1. TOSS キッズスクール日記……星野裕二
- 2. 学校でのビジネスマナー……並木孝樹
- 3. 子ども観光大使活動報告……山口浩彦
- 4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●特集！ 新年度に役立つTOSS教材2024
すべての子供たちに学力の保障をする、年間を通して学級経営が安定するTOSS教材をご紹介します！！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

誰でもできる! 「黄金の3日間」の1丁目1番地

初日に必ずやること3選。

埼玉県新座市立新堀小学校 見澤 卓みさわ すぐる

1 笑顔

子供に好かれる教師の共通点として向山氏(2015)は、

明るく、優しく、公平であつて、知性的である(そして若々しい)。

を挙げている。第一に明るさである。一日中笑顔を保つことが難しい人は、子供との出会いと別れの瞬間だけでも笑顔で過ごしたい。新学期早々、子供に教師の機嫌を伺わせてはいけない。

2 配付物

初日は配付物・回収物が多い。もちろん子供が楽しめる様々な授業やレクも大切である。しかし学校や学年で指定されている資料の配付すらできない教師にそれらを実行する力はないと私は考える。配付時のトラブルが心配なら、教師が事前に全て配っておき、確認だけで済ませるくらいの配慮が欲しい。学級経営はこの確認作業をしつかりやっている子供を褒める

だけでも行うことができる。

3 学級経営方針

「学校では、かしこく・なかよく なりましょう」は活用しやすい。大切なことは、「どんな方針を示すか」ではなく、「どれだけ続けるか」だと思う。「その行動はかしこく・なかよくなりますか?」

と問い続けることが指導になる。★それでもやりきれない★

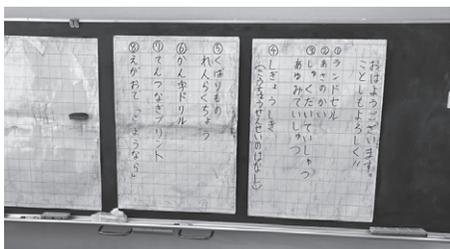
黒板に全て書き出す(下図)。

こうすると子供から教えてもらえる。「見澤先生、⑧えがおでさようならができていません(笑)」と。

谷編集長の評定

A

こうした初歩的な工夫が「春フェス」(旧教え方セミナー)などで紹介されるといふと思う。ただ「かしこく」「なかよく」は若干抽象的で分かりにくい。相手の言うがままになることだけが「なかよく」ではない。自分にも相手にもともに「いいこと」が起きるのが「なかよく」である。そうした細部を伝えるのは難しいが意識はしておきたいところ。



★引用参考文献★
『授業の腕を上げる法則』学芸みらい教育
新書①(向山洋一著 二〇一五年)



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

一月六日(土) 府中のセミナー研修所で冬合宿に出席。コロナ後、久しぶりの一八〇名での合宿。オンラインからも二二〇名が参加された。

一月七日(日) 冬合宿二日目。楽しかった。

一月九日(火) 荏原町の病院で定期健診。言葉掛けがいつもすばらしい。もちろんが合宿の写真を見せると「今年も上々のスタートですわ」と。昼は、トークラインの特集チェック。

一月十一日(木) 夕方からアネックス一階で、中央事務局会議に出席。全国から五〇名以上もオンラインで参加。懇親会は、「木曾路」。関西から、溝端先生も参加された。

一月十三日(土) アネックス一階から、大阪の特別支援教育セミナーで挨拶。

一月二十日(土) 「教材活用術

&授業力向上セミナー」欠席。

一月二十四日(水) 夕方から兩宮先生、師尾先生と荏原町「桂庵」で一献。

一月二十五日(木) 昼は、東京タワーが見える滝の流れる店。

一月二十七日(土) 九段会館でエネルギー模擬授業全国大会に出席。エネルギー教育は、経団連の外郭団体である経済広報センターのご支援で二〇年以上続いている。

一月二十八日(日) アネックス一階から、オンラインで北陸レディースセミナーで挨拶。

一月三十日(火) 韓国から、韓先生はじめ二〇名の先生方が来日。研究所三階の向山洋一資料部屋を見学。アネックスでは研究所教材の紹介。兵庫から許先生も手伝いにくてくれた。

一月三十一日(水) 昼食、浅草「みよし」で三人会。

谷日記

一月三日(水) 谷・林セミナーを東京駅付近。三時間があつという間、との声。林先生の講座がいつそう洗練されてきた。五次会まで。

一月六日(土)～七日(日) 府中で冬合宿。コロナ後、初の本格合宿。アンケートには、あまた数多の感動の声。現地やオンラインで誠実に汗を流した事務局にも感謝。

一月九日(火) 執行部熊谷会。

一月十日(水) 池上彰氏とオンラインで挨拶。エネルギーセミナーの収録で。夜はSmile収録、オンラインセミナー、自工会打合せ。

一月十一日(木) 旗の台で中央事務局会議。洋一・行雄先生、いつものメンバーと。

一月十四日(日) メルマガ執筆。

一月十五日(月) サークル和。

一月十六日(火) インクルーシブ教材コンテスタの審査。「TOS S賞」などを選定。

一月十七日(水) 青年事務局会議をオンラインで。

一月二十日(土) 京都へ日帰りでUWセミナーと危機管理セミナー。能登半島地震を受けて半島の授業を提案した。行雄先生と薬研堀へ。

一月二十一日(日) メルマガ執筆。

一月二十二日(月) 谷企画会議。

一月二十三日(火) 長谷川学級を参観。堀田龍也氏、文科省の課長も参観。徒^{あた}な探究ではなくどの子も思考する授業、ICT活用を議論できた。終了後は熊谷で寿司。

一月二十四日(水) 翔和学園へ。

一月二十七日(土) エネルギー教育全国大会。九段会館にて。全国から選出された素晴らしい授業群だった。女性授業者の躍進が目立つ。私は新聞読み取りの授業。

一月二十九日(月) 工藤勇一氏と対談。翌日は韓国の教師団がTOS S教師の授業参観。

1 向山洋一の
言葉から学ぶ教育実践
(動画)



2 お悩み解決！
谷編集長の5 min. アンサー
(動画)



授業中ノートに絵を描いている子への指導

3 高段者が答える
「私が困っていることQ&A」動画版



学級開きの指導

4 大成功の
絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の
関連カラー画像

※このマークのあるページは、
デジタル・トークラインに
運動コンテンツがあります！



7 トークライン
本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードが
できます！ スマートフォン・タブレット・PC
でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL4 パスワード : n4zg9w

『教育トークライン』5月号
予告 4月15日発行

特集 いい先生になる！
TOSS春の教師力UPフェス

谷 和樹 長谷川博之 星野優子
手塚美和 井戸砂織 小嶋悠紀
林 健広 加納由美子

教育トークライン：第568号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、
手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大
板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼黄金の三日間に関する論文は、これまでに数多発表されています。各論文では教育効果の高い教育技術や学習活動が山ほど紹介されています。それらを忠実に行うだけでも十分に成功します。腕があれば、目の前の子供たちの実態に合うようにカスタマイズするといえます。その上で、私は論じられてこなかった内容を取り上げました。ご批評ください。（長谷川）

▼「本当に大事なものは四日目で降である」という長谷川氏の言葉が心に残り、四日目で降の準備が重要ですが、四日目以降の指導で、どれだけ成長を実感させることができるかが、一年間の鍵を握ります。新クラスの実態を把握し、三日間で何を伝え、四日目以降にどう指導していくのか。四月号をヒントに一年間の指導計画を設計したいです。（松島）

▼「黄金の三日間」に向けた準備は、その後の一年を左右します。今月号は、そんな私たちの強い味方になることでしよう。私は長谷川氏の論文で紹介されていた「手書きの資料」と「四日目で降」の内容に大きな学びを得ました。同僚の先生と、すばらしい一年をつくりあげたいという意欲でいっぱいです。（塩谷）

【1.13特別支援教育セミナー大阪】

毎回「超」大好評のセミナーです。なぜって「現場の事実」と直でつながっているからでしょう。

【2.11谷・長谷川セミナー】

TOSS 代表・副代表セミナーですが、そういう話よりも「実践の話」ばかり飛び出すセミナーでした。

※TOSS セミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS 代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。



TOSS代表
谷和樹

●特別支援教育セミナー大阪

(一月十三日)

【斎藤俊浩・北海道】

小嶋先生のつながりの力に今回も衝撃を受けました。このころ、入学期の児童とのかわりが多いので、集団への適応の度合い、安心感・所属感の醸成、愛着の形成といった部分でヒントをいただきました。(一七六字略) 和久田先生の講演のACE

研究の成果は、児童養護施設がある勤務地ということもあり、身につめられる部分が多くありました。学校ACEという視点、大切にしていきたいと思いました。(七一五字略)

長谷川先生の事例からは、初期対応と指導の継続の覚悟について考えさせられました。再発を最小限にしていく指導の方向性の大切さをもっと学ばなければならぬと思いました。「ちよっとよかったな」と思うようにして帰るのが僕の仕事でしょ? という長谷川先生の言葉が心に強く残りました。(六一五字略)

★ACEの考え方はまだ学校現場には浸透していないようですね。こうした学びをもっと各地で広げていきたいですね。(谷)

【山根麻衣子・兵庫県】

和久田先生、小嶋先生、長谷川先生の講座を楽しみに今回も参加しました。和久田先生の講座の中で小嶋先生や長谷川先生の実践に言及されている場面があり、和久田先生のフィードバックを通して話っていたことと「そうか!」そういうことだったのか!と気づけるのがとてもよかったです。和久田先生はもう何度も特別支援教育セミナーにご登壇されて

います。だからこそお話ししていただけた内容だと思い、半分常任のような形で和久田先生のような講師の方が登壇してくださるのもいいなと思いました。(次回リッキー先生のモンテッソーリのお話も楽しみです。)(七九〇字略)

★実力のある実践家に研究的な視点の講師が加わることの相乗効果が生まれるんですね。より学びが深まると思います。(谷)

【菅野裕紀子・岩手県】

講師陣と内容から、これは絶対に逃がせないセミナーであると思っていました。期待をはるかに上回る充実した時間でした。様々な現場や様々な最先端のお話は、時間がたつのがあっという間でした。現場のリアルから乖離していない内容と理論が満載で本当に濃い時間でした。体調不良のためキャンセルしようかとも迷いながら当日になってしまい、カメラオフがためなら諦めようかと思いつつ参加しました。申し込んでよかった、キャンセルしなくてよかったと心底思います。心に残った内容がたくさんあったのですが、本校も不登校児童がスタンダードに毎年数名おります。本人と家庭の問題とする見方をされ、だからしかたがないという風潮にずっと違和感を覚えてきました。今後の提言からも目が離せません。それにしても、どれも充実していました。これから資料をもとにもう一度じっくりと振り返ります。(二五四字略)

★絶対に逃がせないセミナー!期待をはるかに上回る「嬉しいコメントをたくさんいただきました。次も楽しみです。(谷)

【谷・長谷川セミナー

(二月十一日)

【大木真寛・埼玉県】

最高峰のセミナーだと感じていました。これまで全4回すべてに参加することができていたのが幸せです。谷先生からは「体感させていく」とこの大切さを学びました。生成A-Iでのお話でしたが、授業や特活にも活きる思考だと感じました。長谷川先生からは、五段階理論を基にアセスメントを行うこと、なかでも「きかけと原因を分ける」ことの大切さを学びました。(五三二字略)

●谷・長谷川セミナー

(二月十一日)

【熊谷潤一・山形県】

谷先生と長谷川先生とのセミナーは、大変学びと刺激が強くありがたかったです。特に谷先生と長谷川先生とがミックスする瞬間に、胸がドキドキ、わくわくしました。学級経営講座での長谷川先生の話の中で、子どもへの自尊感情をあげようという「その子ができるようになる」ということをできるようにする」という言

ひが私に大変心に残りました。学校現場では、私も含め漠然と「自尊感情が低いから」という話をしがちだと思えます。そして「自尊感情を上げるために」や「すると自尊感情を上げることにつながるのでは」という、机上の空論のような話をしていた。

しかし、長谷川先生の話を聞いて、「その子ができるようになる」とい

「と」ということを抜いていたことに気づきました。谷先生の行事指導の講座で見せていただいた映像が驚きの連続でした。今ではできないようなことともあるかもしれませんが、それでももっとダイナミックに行事をすることはできると感じました。今年度初めて行った宿泊体験学習がきっかけで申し訳ない気持ちになりました。また、学級で歌唱練習をしている場面で、一部分だけCDの音量を0にするという技をぜひ取り入れたいと思いました。(略)

★特活が死に瀕しているのだとしたら大問題です。教科書的な学力の向上だけが学校の役割ではありません。共に研究を進めましょう。(谷)

【石永将大・長崎県】

【前略】第1講座では、谷先生の郵便やA-Iの授業、長谷川先生の「夕日」がせなかをおしてくる」の授業の発問が異次元であり学びに溢れていた(九四字略)目を逸らす事が勿体無くてメモをしなかつた。それほど熱中した。普段お聞きできない内容も多かつた。最高の学びだった。第5、6講座では、谷先生や長谷川先生の対談形式で講座が進んだ。「これからの学校の在り方」TOSSの方針等、メモが止まらない内容群だった。痺れた。最後に気づいた事があった。事務局の先生方が作成してくださった名前札には、一人ひとり別のメッセージがあった。事前の前夜祭や近隣情報等、事務局の先生方の「あたたかさ」にも感動した。事務局目標でも学びが多かつたセミナーだった。

★リアルな会場での人のつながりが大切です。事務局のメッセージに気づいてくれて嬉しいです。(谷)

と

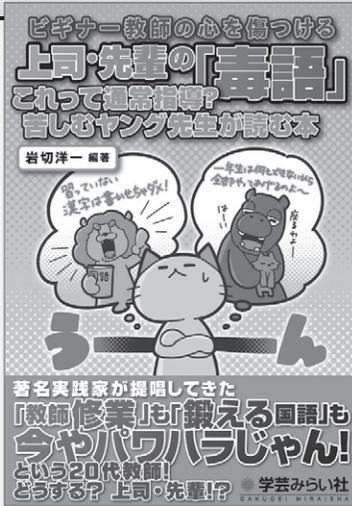
と

と



書籍の詳細情報は弊社オンラインショップでご覧頂けます→

3月 新刊



岩切洋一(編著)
**ビギナー教師の心を傷つける
上司・先輩の「毒語」**
これって通常指導? 苦しむヤング先生が読む本
A5判/並製/152P/2,310円

STOP、教職からの離脱! 悩める若手教師が自身の立ち位置を俯瞰し、教師人生に正対する1冊。



佐藤智彦(著)
学習用語とイメージ図で学ぶ
**「光村国語」新登場教材の
授業づくり**
A5判/並製/172P/2,640円

光村図書教科書の新教材全授業プラン、学習用語等をイメージ図で解説。新年度の国語授業に必携!



難波博孝(編著)
教科書1/4改訂対応版
**国語新教材
全授業の作り方&ワークシート**
B5判横/並製/108P/2,200円

新教材の難単元のすべての授業プランと板書・ワークシートをパッケージ化。新学期に大活躍!



生井光治(著)
教師・子どもワクワク!
**小学5年理科
全単元スライド&ワークシート**
A5判並製/112P/本文オールカラー/2,530円

坂本良晶氏推薦! Xで絶大な支持を誇る著者が、理科に苦手意識をもつ若手教員に送る実践書。

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

学習効率アップ! 無料で使えるデジタルコンテンツ!

紙とデジタル

子どもと先生

学校と家庭

あかねこのデジタルコンテンツで「学び」がつながる!

新登場



「あかねこ漢字スキルコネク」

単漢字・語句の練習ができ、「あかねこ漢字スキル」と同じテストに取り組める!



「あかねこ計算スキルコネク」

「あかねこ計算スキル」の基本ページに再度取り組むことができ、コース選択にも対応!

詳しい内容はこちらでご紹介!

漢字はここから!



あかねこ漢字スキル
https://tomosplus.jp/qr/r06_pr001

計算はここから!



あかねこ計算スキル
https://tomosplus.jp/qr/r06_pr002



インストール不要で使えるよ!

※すべての画像は制作中のイメージです。実際とは異なる可能性があります。

光村教育図書

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564 平日9:30~17:30 土日祝休

Fax. 0120-88-2384 24時間 365日受付中!

ISBN978-4-910152-78-3

C3437 ¥909E

本体 909円 + 税



The Institute of Skill Sharing

www.tiotoss.jp

バーコード