

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン



10
2024

October
No.574

教育技術研究所

特集

国語「新教材」 全発問・全指示

—子供熱中！ 令和時代の新授業プラン—

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「しらせたいな、見せたいな」	算数	「たしざん」
小学2年	国語	「お手紙」	算数	「形の学習」
小学3年	国語	「ちいちゃんのかげおくり」	算数	「あまりのあるわり算」
小学4年	国語	「俳句の学習」	算数	「式と計算」
小学5年	国語	「話し合いを進める言葉」	算数	「分数と小数、整数の関係」
小学6年	国語	「伝えにくいことを伝える」	算数	「比例の変化」

中学校での授業実践

国語	「型を使った意見文指導」
理科	「『体カテスト』記録向上のコツを正確に再現する」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

発想を引き出す工作指導

特別支援教育にも対応

医師・研究者の目から見た特別支援教育・・・宮尾益知
プロが教える“教室でできる手づくり教材”・・・武井恒

秋は実りの季節

おいしいものをいっぱい食べよう！

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載！！



デジタルDIGITAL

教育

トークライン

トークラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです！



- 📄 4月1日 学級設定 の仕方 4月1日
- 📄 4月1日 教務部からの連絡と仕事まとめ チェック表 山本
- 📄 4月1日 担任の先生がIfutureですと改訂4 4月5日
- 📄 4月2日 名前の直し方1 ifutureの名前表記の件
- 📄 4月2日 名前の直し方2 ifutureの名前表記 画像
- 📄 4月4日する仕事 補足 おくらなくてもいい回覧板に 教務
- 📄 4月5日 教務部のみに 1 教務部の仕事マニュアル
- 📄 4月5日 配る 表簿取り扱い手引きdocx
- 📄 5月12日 指導要録、オンライン授業日数について 画像
- 📄 5月12日 指導要録、オンライン授業日数について
- 📄 5月19日 通知表に関わる作業について 1、2、3学期

PC画面の使い方で仕事の漏れをなくす
日付書き、画面の配列で仕事忘れを防げる。優先順位を常に意識できる
ようにしよう。

大阪府箕面市立西南小学校

山本 東矢

1 本アイデアの導入利用と効果

仕事に忙殺された、教務主任兼任担任時代。何の仕事があるか、締め切りはいつかが一瞬で分かる方法が必要だ。編み出すことができ、効率が格段に上がった。

2 使い方とメリット

〈上の写真〉

教務主任四月の仕事一覧。

日付ごとに並べるのがいい。日付をトップに書く自動で並ぶ。

① 次年度に見返す時、何月何日に仕事をするか、すぐに分かる。

② 新しい仕事 came 時、取りあえず、締め切り日を書いてここに入れてお

く。仕事を忘れない。

なお、終わった仕事は「○7月6日」と○を始めに付ける。すると、自動で上の方に並び、仕事が終わったことが分かる。

〈下の写真〉

デスクトップ画面。日付入りはここでも使う。上にはその月の仕事を置く。右には一、二か月先の仕事を置く。



これをする時、その時に行く仕事が目につき、仕事を忘れない。また、アイデアが出たときにメモを入れやすい。

超凄腕

子供が
変わる!

板書術・
ノート術

授業が
変わる!

国語科×社会科を横断的に学習し、 まとめる力を高める

社会科で培ったまとめる力を国語の授業で応用することによって、各教科で身に付けている「構造的にまとめる」力が、より高まっていくことに気付く。

埼玉県川口市立柳崎小学校

ほんまわわたる
本澤航

○これまでの学びを生かす発展的な指導

六年生国語科、能や狂言といった日本の伝統文化について触れる授業がある。教科書を読んだだけで終わりにすることも十分あり得る。しかし、こうした場面でこそ、ここまで培った力を遺憾なく発揮できる子供たちもいる。そのことを大切にすべきだと思っている。

単元開始ページと、それぞれの古典芸能についての説明が書いてあるページを読んだ後に

自分のまとめ方でまとめてもらいな
さい。

と指示を出し、子供たちにまとめさせる授業を行った。日頃の社会科の学習問題

の結論を出す場面で、様々なまとめ方を
する子供たちだ。下の写真がその当時の
板書になる。

○レベルに応じた板書をする

実際の指導において、すぐにまとめられる子とそうでない子の差もある。したがって板書にあるように、これまでの社会科で使った思考ツールを参考にした。また、その他を「フリー部門」として分けておいた。子供たちは自分で選択し、参考にしていった。

○途中でノートを参照させるための「ウ
オークタイム」を設ける

六年年のこの時期は、大分落ち着いて学習することができている子が多い。しかしながら「より良いまとめ方」を目指

してほしいという教師の思いもある。
よって、まとめ始めて一〇分を過ぎた
頃に「ノート見学の時間を取ります。ま
ねできるものはまねして上手なまとめ方
をしましょう」と伝えて、ノートを見る
時間を設ける。



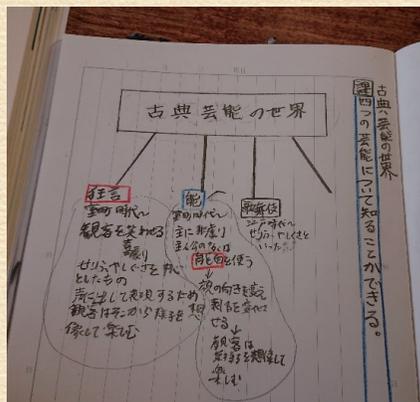
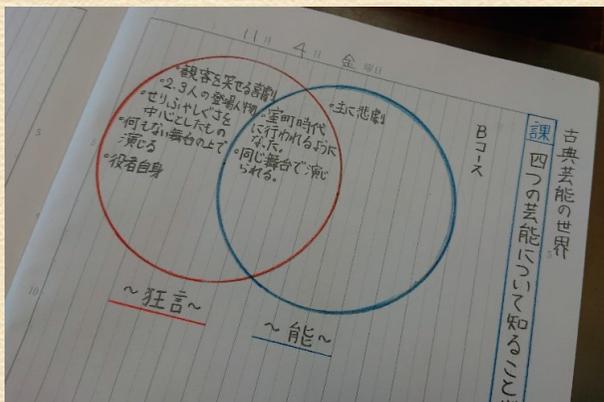
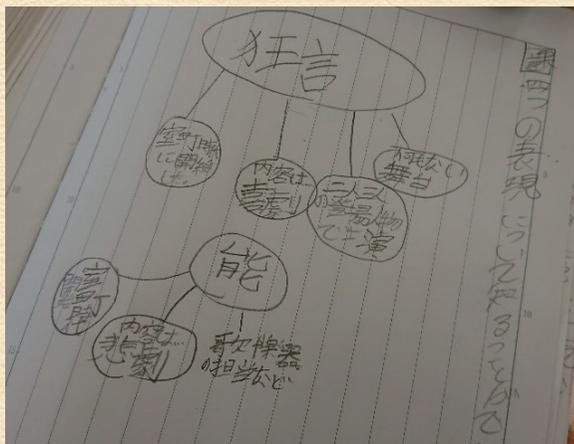
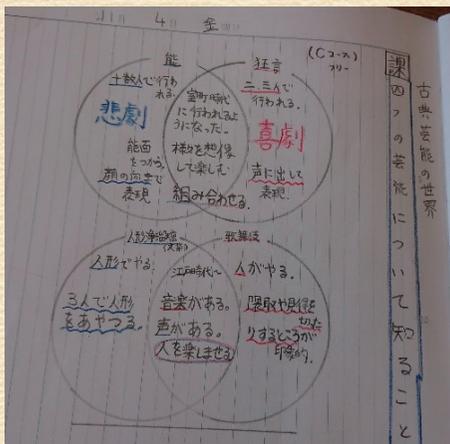
教師の個別評定と、この「自分自身で友達のノートを見る」という力は、これからの時代でも必要になる。

○今の時代なら、もう一步の突っ込みを
実践当時は、自分自身が伝統芸能について分かったことをまとめて終了となった。しかし今であれば

どうして○さんのノートを参考にしたのでですか。

と、参照した理由をノートに書かせたり、言わせたりすることもあり得るだろう。こうした教師の「あと一步」の突っ込みも、学び続けているからこそ知れる技術だと思っている。

国語だから「この力を付ける」はもちろんだ。そのことに加えて、「この教科で学習しているこれは使えそうだ」というのが子供から出てくるような授業展開を、今後も続けていきたい。



※構造的にまとめたノート4例。



紙粘土でつくる顔

テラコッタ風紙粘土で
見たこともないような顔をつくる

北海道教育大学名誉教授
福島学院大学教授

佐藤 昌彦

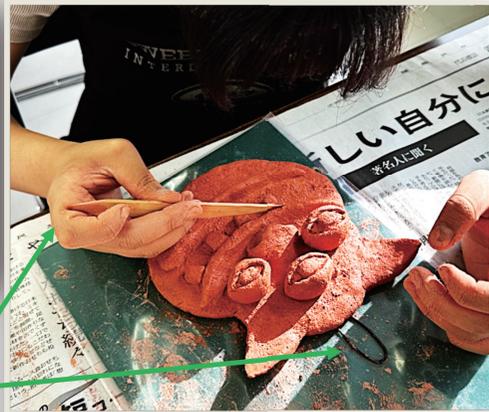
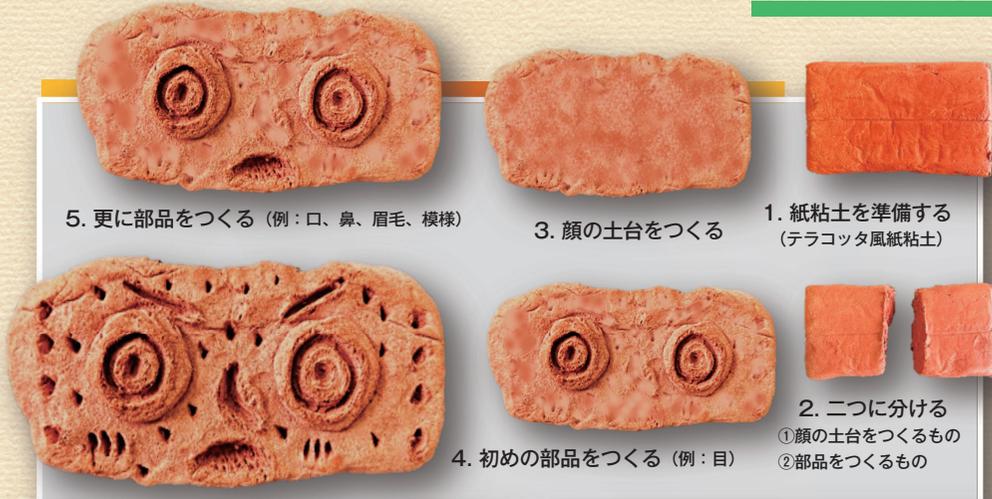
見たこともないような顔の制作を通して、立体に表す力を高める。

【材料・用具】

- テラコッタ風紙粘土 ○粘土板
- 粘土ペラ ○霧吹きスプレー

【創造のプロセス】

- 1 紙粘土を準備する（原形）
- 2 二つに分ける：顔の土台をつくるものと部品をつくるものに分ける。
- 3 顔の土台をつくる：顔をつくるための出発点となる（基本形）。
- *基本形：発想を広げるためのおおもと。
- 4 初めの部品をつくる：部品に関わる初めの一步を踏み出す。（例）目
- 5 更に部品をつくる：目の前の状況に集中する（プロセス全体の要）。



■霧吹きスプレー…（制作中）紙粘土が固くなりそうなときに使用する。■粘土ペラ…必要に応じて活用する。■展示用の針金又は紐などを取り付ける場合…基本形をつくる段階で行う。

■教材「紙粘土でつくる顔」に関する創造のプロセス

■顔をつくる
ための条件
→目と口
は最低限
つくる。

*鼻、耳、眉毛、飾りなど、その他の
部品は自由
とする。

【つくろうとするものが思い浮かばない場合】
→取りあえず
(思い切って)、
一つの形を
つくって
置いてみる。
そして、
目の前の
形を
じっと
見て、
「次
どう
する
か」
を考
える。

【盛り上げた
顔の裏側】
芯材には新聞
紙を使用した。



■側面
(下の
作品)

発展形

【ひげ】
芯材に
は針金
を使用した。

■作品例 (発展形)

原形→基本形→発展形

作品 / 福島学院大学生



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 「しらせたいな、見せたいな」^b 平眞由美
- 29 算数 「たしざん」^b 宮森裕太
- 30 **2年** 国語 「お手紙」 村上 諒
- 31 算数 「図形」はタブレットを使って操作しながら行う 勇 和代
- 32 **3年** 国語 「ちいちゃんのかげおくり」 大川雅也
- 33 算数 「あまりのあるわり算」頭の中を見る化！ 大井隆夫
- 34 **4年** 国語 季節の言葉3「秋の楽しみ」 吉川たえ
- 35 算数 式と計算 太田政男
- 36 **5年** 国語 話し合いを上手に進める「言葉」を獲得させる 田中修一
- 37 算数 向山型算数パーツを使いどの子も課題突破させる 利田勇樹
- 38 **6年** 国語 伝えにくいことを伝える^b 富樫僚一
- 39 算数 比例の変化は基本型で乗り越えさせる 菅野祐貴

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **社会** 4年「地域で受けつがれてきたもの」の基礎・基本^b 小川幸一
- 41 **社会** 4年「地域で受けつがれてきたもの」の主体的・対話的で深い学び^b 小川幸一

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 「道徳学び方シート」で、考え議論する道徳を実践する 堀田和秀
- 43 **英語** TOSS型英会話×マインドマップスピーチで伝えたいことを整理する工夫 白鳥友樹
- 44 **オンライン** 担当する校務分掌からクラウド提案する^b 許 鍾萬
- 45 **情報活用** Padletの新機能「サンドボックス」を使いこなす3つのワザ^b 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 **国語** 型を使った意見文指導^b 市川玲名
- 47 **体育** 「体力テスト」記録向上のコツを正確に再現する^b 岡 拓真

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る！ 岡 孝直
- 79 ◆向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 長谷川博之

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 宮尾益知
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 武井 恒^b

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 内海周平
- 54 山口浩彦^b
- 55 山本こず恵^b
- 55 野村有紀^b
- 56 平野遼太

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 中河原勇^b
- 58 河田孝文^b
- 59 本澤 航^b
- 60 溝端久輝子^b
- 61 ㊦ 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 加藤雅成^b
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 吉原尚寛
- 66 吉永順一
- 67 長谷川博之^b

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 林 健広

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子^b
- 75 美崎真弓^b
- 76 加藤綾乃^b

社会貢献活動への
取り組み

- 77 山口浩彦

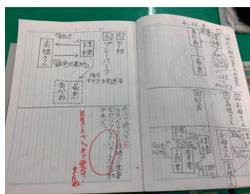
特集 国語「新教材」全発問・全指示

12 — 子供熱中！ 令和時代の新授業プラン —

- 14 1年「つぼみ」(説明文)
説明文を読解する基本を教えて、動作化につなげる 塩谷直大
- 16 2年「ロボット」(説明文)
低学年の説明文指導の「型」  岩永将大
- 18 3年「文様」(説明文)
子供たちに段階的に学びを委ねていく 太田政男
- 20 4年「友情のかべ新聞」(物語)
単元8時間の全発問・全指示  林 健広
- 22 5年「銀色の裏地」(物語)
作品全体を読み取らせる2つの指示  水本和希
- 24 6年「ぼくのブック・ウーマン」(物語)
物語文の「ゴール」は主題の検討  佐藤智彦
- 26 中学3年「俳句の可能性」(俳句・解説)
目的と手段とを混同するな  長谷川博之



説明文読解スキル7
スキル0:必要な情報(音読・知識) 第一次
スキル1:題名 第二次
スキル2:文章構成(段落・全体)
スキル3:トピック・センテンス
スキル4:図表・グラフ
スキル5:説明の型
スキル6:筆者の主張 論理的読解力
スキル7:要点・要約・要旨 第三次
+ 説明文を書く活動



巻頭論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

教科書の写真をAIに分析させ、子供たちの思考の幅を広げる(2)

谷 和樹

写真で解説！ 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 山本東矢
- 2 子供が変わる！ 授業が変わる！ 超凄腕 板書術・ノート術 本澤 航
- 4 大成功の絵画工作授業  佐藤昌彦

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第62回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決！ 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「言い付けに来る子への対応」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声を読者に限定公開中！ 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2024年9月15日～
2024年12月14日

(ダブルユー・はち・ティー・ジー・アール・エックス)

w8tgrx

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

言い付けに来る子への対応



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



姿勢の保持は重要か

今月のトークラインID：TL10

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFをダウンロードできます！

●ご紹介に使える「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様が対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php

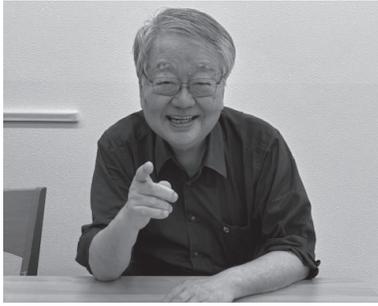


上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！





中学時代の向山洋一



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

Q 向山先生はどんな中学生だったか教えてください。

A 向山先生は中学校では生徒会長という優等生だったとお聞きしています。中学校の時はどんな生徒だったんでしょうか。また、どんな思い出がありますか。

Q 良い先生方や優秀な仲間たちに囲まれて、生徒会長をしていました。

A 中学校は小学校より少し高い場所にある荏原第五中学校に行きました。進学率の大変高い学校だったと思います。

一学級五〇人で一組から十組まででありました。

つまり、一学年で五〇〇人いたことになりました。三年年ですから、全校約千五百人です。

中学校では、二割くらいの子が越境して、電車で通ってきていました。いろいろな場所から来ているので、中学で初め

て知り合う子も多かったのです。

私はその生徒会長をしていました。また、一組の級長もしていました。

部活動は陸上競技部に入っていました。校長先生にも目をかけられていました。

校長先生は全国の中学校の学校図書館協会の会長をしていたんですが、時々、全校集会の時に全校生徒の前で私に話を振るんです。

「な、向山君、そうだよな」という感じ

です。校長先生以外にも、個性的でいい先生がたくさんいました。

国語の先生は、先進的で知性的な授業をされていました。

体育の先生も、自分自身が大車輪をできる先生でした。

今思えば、大変優秀な先生方に習ってきました。

いい友人もたくさんできました。今でもずっと付き合い合っているような仲良しの仲間もできました。彼らは東大や京大に進学したような優秀な人たちでした。



教科書の写真をAIに分析させ、子供たちの思考の幅を広げる(2)

生成AIの進化のスピードが加速し続けている。学校でも、教室でも、まずは教師が使ってみることだ。「分かったこと、気付いたこと、思ったこと」などをたくさん出させる場面で、子供たちの意見と生成AIの意見を闘わせてみればよい。それだけで子供たちの思考の幅は広がっていくだろう。

一 生成AIにプログラミングをさせる

そもそも、生成AIはプログラミングが得意だ。ChatGPTもGeminiも、かなり高度なプログラミングができる。

「のようなゲームを作って。」

こんな感じで気楽に命令すれば、瞬間にプログラムを書いてくれる。ただ、ちょっとだけ面倒だった。

実行環境を用意する

必要があったのだ。プログラミングの知識がある人にとっては、どうってこ

とないことだ。でも、普通は

「実行環境を用意して、そこでスクリーンショットを走らせてみてください」

などと言われても、途方に暮れるばかりだろう。それを、Claudeは解決した。

二 Claudeを体験してみよう

正確には、

Claude 3.5 Sonnet

という二〇二四年六月に公開されたバージョンからだ。

Claudeというのは、Anthropicという会社が開発した生成AIである。

先程の、「Claude 3.5 Sonnet」は、

その能力がChatGPTやGeminiを上回っているというので話題になっている。日本語にも非常によく対応している。

Claude

<https://claude.ai/new>

込み入ったことをしたいなら有料版に契約する必要がある(二〇ドル/月)。でも、ちょっと体験するだけなら無料版で十分だ。

使い方は超簡単。

単に、日本語で命令するだけだ。

それで、勝手にプログラムを書いてくれる。必要があれば、横に窓が開いて、そこでプログラムの動作を見せてくれる。



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

難しく考えないで、まず命令すればいい。変なのが増えてきたら、「そうじゃないので、こう直して」と言えばいい。それだけだ。

三 なわとび級表を作ってみた

私が最初に作らせてみたのは「なわとび級表」である。
なわとび級表の表をClaudeに読み込ませて、次の命令をした。

このファイルは「なわとび」の進級表です。これを表の形式にした上で、表の数字をタップしたらそのセルの色を変化させ、横一行全部の色が変わったら、左端一列目の級の欄に合格マークが出るようなアプリを作りたいです。

すると、すぐに作ってくれたのである。もちろん、私は気に入らない。それで、また修正のお願いをした。全部で「五回」のやり取りをしただけで、取りあえずできたのがこれである。

縄跳び進級表
<https://www.2s.biglobe.jp/~ktani/jump-rope-tracker.html>



もちろん、まだ不完全だ。でも、ここまでの来るのに「数分」しかかかっていない。ちなみに、Claudeには公開機能が付いている。Claudeのアカウントを持っているれば、私が作ったものを、アカウントに取り込める。[「Show Content」をクリックしても見られる]

縄跳び進級表 (Claude共有)
<https://claude.site/artifacts/c9aa6958-e016-45db-88bb-9e68bbcc6d65>



四 バスケットボール記録アプリも作ってみた

いわゆる「心電図」と呼ばれる、バ

スケットボールの記録用紙である。これは若干苦戦して、Claudeとのやり取りは二〇回くらい。一時間くらいかかっただろうか。それでも、である。かつて、プログラムを書いて開発していた頃は何日も何週間もかかっていた作業が、ものの一時間である。

バスケットボール記録アプリ

<https://claude.site/artifacts/e603c9a-c579-40f2-9344-ebd247a53a0c>



まだ使いにくいところもある。そこそはという方は、右のリンクからコピーして、ぜひ修正していただきたい。いずれにしても、そういう時代になってきたということだ。プログラミングの知識はもはや、ほとんど必要ない。「プログラミングおたく」はいらぬ。子供にとって価値あるものを創り出す「教師としてのアイデア」次第で、いくらでも工夫できる時代が来たということだ。

2024年
10月号
特集

国語

新教材

全発問・全指示



イラスト：柳岡 紋佳

子供熱中! 令和時代の新授業プラン

No. 1 1年 つぼみ(説明文)

No. 2 2年 ロボット(説明文)

No. 3 3年 文様(説明文)

No. 4 4年 友情のかべ新聞(物語)

No. 5 5年 銀色の裏地(物語)

No. 6 6年 ぼくのブック・ウーマン
(物語)

No. 7 中学3年 俳句の可能性
(俳句・解説)

※光村図書の教材からピックアップしています。

四月から小学校では新しい教科書が使われています。光村の国語教科書には一六の「新教材」が登場しようです。

1 説明文の新教材では「構造」がポイントの一つ

例えば、説明的な文章では

① 問い↓答え

が基本構造でしょう。向山洋一氏が授業で提起して以来、教科書にもその構造が明示されるようになってきました。

今回の教科書改定では、それに加えて

② 問い↓答え↓まとめ
③ 主張↓理由↓結論

といった構造も、四年生から登場しています。三年生までの学習と、四年生以降の学習をつなげる系統性が必要です。

2 物語文の新教材を読み解く観点

先日、T OSSの勉強会でいくつかの物語の新教材を読みました。

四年生の「友情のかべ新聞」。ポイントが「語り手」である「ぼく」が果たしている役割でしょう。設定・視点・主題などを扱いたいと思いました。ちなみに「主題」は学習指導要領にはありません。しかし、それぞれの子供が、それぞれに主題を捉えることは可能です。

五年生では「銀色の裏地」。ポイントは「銀色の裏地」という比喩的な考え方が「モチーフ」となって繰り返し返される構造でしょう。対比、モチーフ、クライマックスなどを扱いたいと思いました。

- ① 設定（時間・場所）
- ② 人物（中心人物）
- ③ 話者の視点（一人称視点）対比
- ④ モチーフ（中心題材）
- ⑤ 構成（起承転結）
- ⑥

⑦ クライマックス

T OSSのセミナー等で右のような観点を学んでいるなら、それほど難しいことではありません。

子供たちが熱中する授業を展開できそうだと思います。

T OSSで学び、向山型を学んでこられた先生方は、実際の教室でどのように授業するのか。

その授業プランを具体的な発問・指示で示すとともに、その発問・指示がなぜ重要であり、どのような効果があるのかも解説いただく特集です。

更には、今後更に重要になると言われる

- ・子供が選択する場面
- ・自己調整力

等の要素も、授業プランに取り入れていただきました。読者のみなさんからの感想、ご批判、代案などもお待ちしています。

（本誌編集長 谷和樹）

説明文を読解する基本を教えて、 動作化につなげる

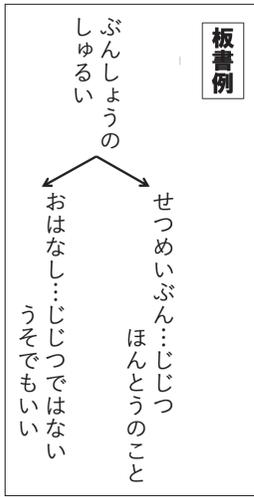
「つぼみ」は1年生、6月の教材だ。入学後、最初に習う説明文である。発達段階に合わせて、「作業指示」を出しながら、基本的な内容を教えていく。

北海道北見市立三輪小学校 **塩谷直大**

1 最初に「文種」を教える

ある文章を見て、その「文章の種類」を特定できる力は、大切な読解力の一つだ。今から自分が読解する文章は「お話・物語文」なのか「説明文」なのか、「構え」をもたせる。第一時に次のように話す。

説明 文章の種類には「説明文」と「お話」があります。「説明文」は、事実、本当のことが書いてあります。「お話」には、嘘が書かれていてもいいのです。「はなのみち」は「お話」です。

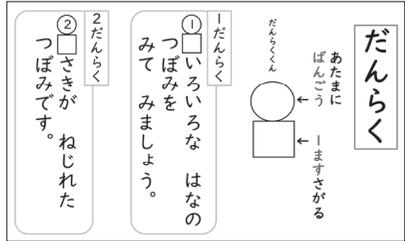


発問 「つぼみ」の種類はどちらですか。先生が読んであげるのので、考えながら聞いてください。範読した後、再度問い、挙手させる。

2 「だんらくくん」で段落を教える

正解は「説明文」であることを告げる。**発問** 文章と一緒に、説明文だと分かるものが載っています。それは何ですか。「写真」である。低学年の説明文には写真やイラストがある。文種を特定する手掛かりになる。この後、題名の横に丸を10個かかせ、繰り返し音読させる。一回読むごとに、赤鉛筆できれいに塗らせる。

第二時には、段落を教える。**指示** 最初の文を読みます。さんはい。(いろいろなのはなのつぼみをみてみましょう。)



指示 一文字目、「い」の上が一ます分空いてますね。指を置いてごらん。 **指示** 一ます空いているところに、四角をかいてごらん。

指示 四角の上に丸をかきなさい。頭みたいですね（電子黒板などで教師もかいて見せる）。

二文目を音読させる。同様に、四角と丸をかき込ませる。

説明 文のまとまりを「段落」と言います。

指示 丸の中に「1」と書きなさい。

説明 一つめの段落を「1段落」と言います。

この「四角に丸」を私の学級では「だんらくくん」と呼んでいる。同様に二段落以降もかき込ませていく。かき込ませた後は、まとまりを理解させるために、段落ごとに音読させる。

3 問いと答えの対応

第三時から五時では、向山洋一氏の説明文指導を中心に進める。

説明 読んでいる人に問題を出すように書いている文を「問いの文」と言います。

発問 問いの文はどれですか。

指示 定規で線を引きなさい。
(これは、なんのつぼみでしょう。)

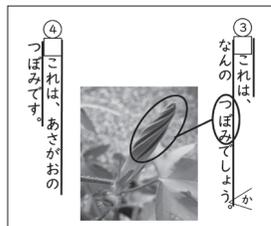
発問 本当はこの文の最後に、ひらがな一文字付けた方がいいのです。その一文字とは何でしょうか。(か)

指示 問いの一文字と言います。文の最後に書き込んでおきなさい。

発問 「これ」とはどれのことですか。

指示 指を置いて「らんなさい」「きぎがねじれたつぼみ」、または写真でも良い。どちらでも褒める。

指示 「つぼみ」と写真を線で結びなさい。



説明 問題の「答え」が書かれている文はどこですか。

指示 指でなぞって「らんなさい」。

(これは、あさがおのつぼみです。)

指示 「答えの文」に定規で線を引きなさい。

指示 お隣さんとペアで「問いの文」と「答えの文」を音読します。「問いの文」を読む人、「答えの文」を読む人を決めたら立って、練習をスタートさせなさい。

「あさがお」の後は、「はす」「ききょう」を同じように進める。

4 つぼみの開き方を動作化させる



教師が間違える例

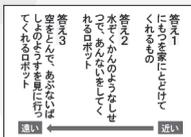
第六時から八時は、動作化で読解させる。手でつぼみを作り、花が咲く様子を動作化させるのだ。まずは、教師がやってみせろ。わざと間違った開き方を見せる。「違う！」と声上がる。

発問 どこが違いますか。

子供たちは「そんなに速くない！」「ねじれていない」と言うだろう。子供の発言に対しては、次のように問い返す。

発問 どこに書いてありますか。

文章の記述に基づくという見方・考え方を教えていく。その後、各自で動作化させ、クロームブックのカメラで自分の動作を録画させる。パドレットなどに提出させ、お互いに見合う。



本教材は、ロボットについて事柄の順序

順序とは、①事柄 ②時間 ③大切さの三つに分かれる。

要事項である。

低学年の国語において、「順序」は最重要事項である。

4 読解スキル③「順序を問う」

と子供にある程度投げ出して負荷をかけてもよい。しかし、最初からそうすると、騒乱状態になる。何事も例示が必要だ。このようにして、構造を理解させると、これが高学年以降の「序論・本論・結論」につながるのだ。

教科書に線を引いたら持つておいで。

と問う。慣れてきたら、追加で

二つめと三つめはどこで切れますか。

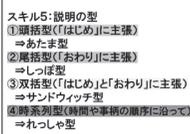
次に、

と問い、低学年であれば、「ヒント！教科書の何ページ！」等の追加指示を出す。

次のように問う。

いネーミングに変えてもよい。

説明文には「型」がある。筆者の主張がどこにあるかで決まる。今回は、尾括型だ。低学年であれば、「しっぽ型」と分かりやすい



5 読解スキル④「筆者の主張を読み解く」

と移り変わっているのが分かる。

社会的に活躍する遠いロボット

← 実生活に近いロボット

「どんな順番に並んでいますか」と問うても面白いかもしれない。

と活動させたいところだ。タブレットを活用して並べ替える作業を行ってもよい。

順番に並べてごらん」

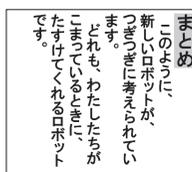
「どんなロボットが出てきましたか。」

に沿って書かれている。子供たちには

易しくなるだろう。

このような流れで、低学年の説明文の指導を進めている。もし、時間に余裕があるならば、下記の他のスキルも教えたいところである。

説明文読解スキル7
スキル0: 必要な情報(音読・知識)
スキル1: 題名
スキル2: 文章構成(段落・全体)
スキル3: トピック・センテンス
スキル4: 図表・グラフ
スキル5: 説明の型
スキル6: 筆者の主張
スキル7: 要点・要約・要旨
+ 説明文を書く活動



「この文をズバリ一文にまとめなさい」と指示すると、子供たち

に、より一層筆者の主張が明確に入っていくだろう。早く書けた子に板書させ、苦手な子には「写しても良い」と伝えると、指導がより一層

「筆者が伝えたいことは、はじめ・なか・おわりのどこに書かれていますか。」



子供たちに段階的に学びを委ねていく

学習を委ねるための発問は「次に先生は何と言うと思いますか」である。

島根県川本町立川本小学校 おお た まき お 太田 政男

1 一斉指導で一気に進める場面

「題名や挿し絵」も大事な情報だ。本文を読む前に、題名や、挿し絵だけを見せて子供たちに内容を推測させる。

予想だから、外れてかまわない。子供たちの自由な発想を褒める。

教科書を開けると、段落、構成、問いと答え(一部)が既に書かれている。

ここまでは一気に進めていく。

発問1 全部で何段落ありますか。

指示1 文章全体を、「はじめ」「中」「おわり」に分けます。先生と同じように線を引いてもらい。

五段落あることを確認し、線を引いて文章全体を三つに分けさせる。

発問2 問いの段落は、何段落ですか。

発問3 問いの文は、どれですか。線を引きなさい。

発問4 問いの文字はどれですか。丸

を付けなさい。

問いの段落は②段落である。問いの文には線を引かせ、問いの文字「か」には丸を付けせる。作業化することが大事だ。

「問い」が確定したら、次は「答え」だ。

「答え」の段落は、「中」の②③④段落であることを教える。

発問5 ②段落の中に答えの文があります。どれですか。指を置いてもらい。

「元気で長生きすることをねがう文様です。」までの一文に線を引かせる。

【問いの文】どんなことをねがう文様があるのでしょうか。

【答えの文】元気で長生きをすることをねがう文様です。

問いと答えを並べるとよく分かる。

発問6 答え方が少しズレていますね。

どう答えればいいのでしょうか。正しく書き直して持って来なさい。

「～をねがう文様があります。」と文末を変えてあげれば合格だ。ここで次のような表を子供たちに配る。既に②段落は書いてあるのがポイントだ。子供たちに無駄な労力はかけさせない。

段落	問いの答え
2	元気で長生きをすることをねがう文様がある。

2 子供たちに学習を委ねていく場面

発問7 ③段落も答えの段落ですね。先生は何と言つと思えますか。

児童 「答えの文に線を引きなさい」
教師 「はい、線を引きなさい」
教師 「次、何と言つと思えますか」

児童 「答えを正しく書き直しなさい」
教師 「そうだね。正しい答えの文を表に書きなさい」

このように、子供たちに何をするのか尋ね、答えさせていくのである。
次は④段落だ。さらに突き放す。

「④段落も答えの文です。同じようにやってごらん」

こうやって、「学び」を子供たちに段階的に委ねていくのである。

発問8 この文章には、文章全体の「まとめ」が書かれている段落があります。どの段落ですか。

⑤段落である。

発問9 「このように」とは、何段落から何段落までのことを指しているのでしょうか。ノートに書きなさい。

正解は、②～④段落であるが、三年生なら答えが分かるだろう。速く書けた子から

ら立って、自由に話し合わせてもよいだろう。教科書にはないが、もう一つ取り組ませたいことがある。

指示2 文章に出てきた文様の中から、一番気に入ったものとその理由を、ノートに書きましょう。

読み取ったことをもとに、自分の考えを述べるパーツである。次の「こまを楽しむ」という説明文では、最後にこのような活動がある。その際には手放しでできるように、一度体験させておくことよい。

可能ならば、下図のようにスプレッドシートで進捗状況を共有することも体験させておきたい。その体験は、次の説明文の学習で生かされるだろう。

番号	氏名	①答えの文	②このように	③いちばん気に入った文様
1	■■■■	できた	できた	できた
2	■■■■	できた	できた	
3	■■■■	できた	できた	できた

単元8時間の全発問・全指示

「登場人物の気持ちの変化」を「曜日」で問う。子供の意見が分かれる発問、子供が熱中する発問。

単元8時間の
模擬授業動画



山口県下関市立清末小学校

はやし たけ ひろ
林 健広

一、二時間目 音読

「題名の横に○を二〇個かきなさい」

その後、追い読み、一人読みをさせる。

詳しくはQRコードから模擬授業の動画を見てほしい。

三、四時間目 登場人物の関係

「登場人物を、ノートに書きなさい」

「東君」「西君」「ぼく」「母さん」「先生」

である。ノートに五人を書かせる。

「中心人物は誰ですか？」

「○で囲みなさい」

二つの意見が出た。「ぼく」。そして「東君」&「西君」である。四月から、中心人物

とは「物語の中で大きく考えが変化した登場人物」「主題に大きく関わる登場人物」と教えている。「東君と西君ですね」と対応した。

「対役は誰ですか？」

「○で囲みなさい」

これも二つの意見が出た。「東君」「西君」。そして「先生」である。

「Googleスプレッドシートに意見を書きなさい」

他者参照、途中参照である。

誰が、どのような意見を書いているか、

瞬時に参照することができる。

「他の人の意見を見て、この意見に質問したいなあ、反対したいなあ、なるほどなあ、などいろいろあるでしょう」

「その人のそばに行って、意見を交流してもかまいません。Googleスプレッドシートにコメントを書き込んでもかまいません。もしくは、自分の意見を更に付け足してもかまいません。自分で学習を選択していきなさい」

自分で学習を選択させていく。

左下写真のように、グループで学習する子もいれば、教師と学習する子もいれば、自分一人で学習する子もいる。

ある子供は、

「六九ページ三行目に『放課後、



東君、西君とで協力して、かべ新聞を作りなさい。これは、君たちが仲よくなるために、先生が考えた作戦だ。」と書いてある。

先生が新聞を書くように西君、東君に伝えて、その後二人は仲良くなったから」とGoogleスプレッドシートに書いた。対役を発問することで、子供は「登場人物の行動や気持ちなどについて、叙述を基に捉えること」(学習指導要領 国語)をしていた。

五、六時間目 登場人物の気持ちの変化

「六八ページ。一行目。『月曜日』を○で囲みなさい」

「月曜日、何があったのですか？ 簡単に言いなさい」(東君と西君のけんか)

同じように火曜日、水曜日、木曜日、金曜日と○で囲ませていく。

七六ページ二行目から、七七ページ二行目までを囲ませる。

「読みなさい」
「どうして、いつも一緒にいたのですか？」

(お互いから目を離せなくなったからです) 七七ページ五行目から九行目までを囲ませる。

せる。

「読みなさい」

「二人でいるのが楽しくなってきたのは、何曜日からですか？」
「ノートに『何曜日』と二つ書きなさい」

子供の意見は、三つに分かれた。「火曜日」「木曜日」「金曜日」である。先と同じようにGoogleスプレッドシートに意見を書かせた。

そして、先と同じように「その人のそばに行つて、意見を交流してもかまいません。Googleスプレッドシートにコメントを書き込んで学習を選択していきなさい」と指示する。

ある子供は、「七四ページの七行目に『金曜日に相談して、あやまりに行こうって決めたんだ』と書いてあるからです。疑っていた二人の関係がだんだんと変わり始め、相談をした時にちょうど仲良くなったと思うからです」とGoogleスプレッドシートに書いた。この発問により「登場人物の気持ちの変化や性格、情景について、場面の移

り変わり結び付けて具体的に想像すること」(学習指導要領 国語)をしていた。

七時間目 主題

「主題を書きなさい」

子供がGoogleスプレッドシートに書いた主題は、以下である。

□人は、見え方が変われば、考え方が変わるものである。

□世の中は、人との出会いでつくられるものである。

□人は、人との出会いにより、見方・考え方が変わるものである。

□人は、きっかけで関係が変化する。

八時間目 意見文

「友情のかべ新聞」を読んだ分析をノート、もしくはGoogleドキュメントに書きなさい」

ルーブリックを子供たちに提示する。

ルーブリックは、デジタルトークラインに掲載したので見てほしい。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



作品全体を読み取らせる2つの指示

「人物関係」と「モチーフ(中心題材)」の授業。

神奈川県横浜市立子安小学校 **水本 和希**

光村の四月教材「銀色の裏地」の授業プランを紹介する。

まずは、音読である。読み聞かせ、一人読み、交代読み、指名なし音読など、多様な音読を行う。

その上で、四年生までの既習を問う。

発問 これまで、物語文でどんなことを学んできましたか。

五年生初めての教材文だが、子供たちは、四年生までに物語文の「学び方」をある程度身に付けている。四月だからこそ、その「学び方」を活用する場面をつくりたい。最近の教科書には、「これまでの学習」というコーナーがあるので、四年生までの物語文の「学び方」を参照させても良い。私の学級では、次の五つを自力で読み取らせた。

- ① 登場人物
- ② 登場人物の気持ち
- ③ 題名の意味(「銀色の裏地」)

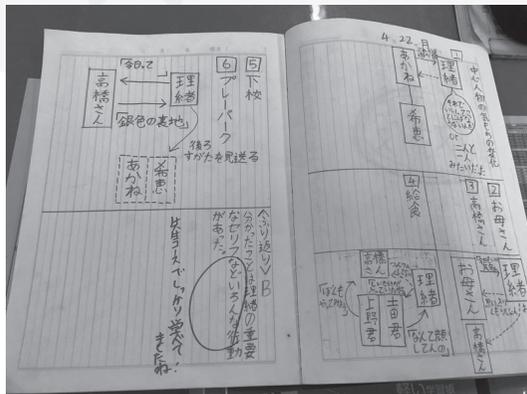
- ④ 行動の理由
- ⑤ 登場人物の立場に立った感想

全てについて、自分の考えを書ける子は少ない。誰がどこまで読めているのか。読解力の実態調査にもなる。

次に、五年生の新出事項を扱う。物語の「起承転結」を確定し、各場面の人物関係をノートに書かせる。

「四つ(起承転結)」それぞれの人物の関係をノートに図解します。

人物関係を図解することは、国語で重要な学習スキルである。スモールステップで教える手立てとして、椿原正和氏が提唱している「図読法」も参考になる。



早く終わる子がいるので、途中で、複線化（コース分け）を行う。

「自分コース」…一人で図解する。
「先生コース」…先生のところに行って、先生と一緒に図解する。

「友達コース」…全場面図解できたら、友達同士で意見を交流する。

「友達コース」の子には、「始めた子」「いろいろな子と交流している子」「メモを取りながら交流している子」に価値付けをしながら基本は任せた。振り返りを書かせる際は、「友達の名前」が出せるように交流させていた。自分たちで協働的な学びをつくり上げる形だ。一方、「先生コース」は手厚く。どこに何を描くか、矢印の向きなど、一時に一事で指示をしていきながら進める。振り返りで、「先生コースで分かった」「先生コースでみんなで話し合いながら考えることができた」という言葉が出た。協働的な学びを、先生を介して成立させる形だ。

このように複線化を行うことで、自分の進度や目標に合わせて、学習を調整する機会となる。「自己調整力」を育てることにつながる。最後に、時間があれば「作品の全体構造」を読み取らせる。

この作品は、中心人物の「理緒」の表に

出る気持ちと、裏に隠された気持ちが見え隠れしていくストーリーになっている。題名にある「裏地」という言葉が、表と裏という両面をイメージさせている。「モチーフ」という観点を使うと、題名の「裏地」という言葉に隠された対比的な構造を読み解けるのだ。

例えば、最初の見開き二ページで、

指示 理緒の気持ちが見えなくなったところ「分かってくれるんだとうれしくて」に線を引いて、Aとします。
発問 続いて、理緒の気持ちが「暗くなった（くもったところ）」のはどこですか？
指示 「だからって、それでいいってことにはならないんだ。」に線を引いて、Bとします。

このように、理緒の気持ちが見え隠れしている箇所が、各場面にある。この対比関係を見付けさせていく。作業を通して、作品全体に通じる「裏地」という「モチーフ」に気付かせていくのだ。



物語文の「ゴール」は主題の検討

子供たちが自ら主題を検討できるような授業を目指そう。

物語の学び方
シート



山形県山形市立蔵王第一小学校 佐藤 智彦

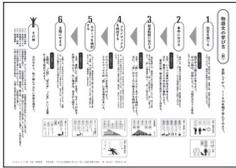
今までの学習を生かして、この物語文の主題を検討してごらん下さい。

六年生十二月の単元である。この指示で子供たちが自ら主題を検討できるようにしておきたい。

主題とは、「作品の中心となっている考えのこと」である。主題はモチーフをもとに考える。あるいはクライマックスや題名から考える場合もある。次のように、「人間」「世の中」「人生」などから書き始めるのが定石だ。人間は知識や助けてくれる人が必要だ。世の中には他人のため尽くす人がいる。人生には読書が不可欠である。

1 動機付けと見通し

「主題を考えられたというの、物語を深く読めたということ」、「他の人が考えた主題を知れたというの、自分の考えを広げられたということ」。このように子供たちに説明しておく。それが主題を検討する動機付けになる。



また、主題を考えるための見通しと学習時間を子供と共有しておく。例えば「物語文の学び方シート(上記QR)」を渡し、どの学習にどのくらい時間をかけるか、最初に個々で検討させても良い。

2 学習用語と他者参照

主題を検討させる上で、次の七つの学習用語(その定義と使い方)を、これまでの物語文で教えておく必要がある。

- ① 設定(時、場所、登場人物)
 - ② 中心人物と対役
 - ③ 事件
 - ④ 起承転結
 - ⑤ クライマックス
 - ⑥ モチーフ
 - ⑦ 主題
- ⑦を検討するためには、①から⑥まで自分の解をもたねばならない。また、①から⑥までのそれぞれに対し、取組の目当てを自分で立てさせたり、経過や結果をGoogleスプレッドシートなどで発

信させたりしたい。友達の考えを参考にさせたり、自分が興味のある学び方などを見に行かせたりするためだ。

3 ①から⑦まで順に検討させる

子供が自ら⑦を検討することが難しい場合、先の①から教師が適宜発問や指示をしながら検討させる。

時は昔（一九三〇年代）の夏から冬、場所はアメリカの山のずっと高い所にある家、登場人物はカル、父さん、母さん、ラーク、ブック・ウーマンである。

②は、対役がラークかブック・ウーマンかで意見が分かれるだろう。このとき、「中心人物のカルが心情を変えたのは誰か」について話し合わせたい。ブック・ウーマンという意見にたどり着くだろう。

③は、いくつかの解が出るはずだ。どうしてそう考えたのか、意見を出させたい。ただし、④や⑤の学習につなげるために、全体で一つの解を取り上げ、それを「全員で学んでいくために設定した解」とする（「正解」とはしない）。

一〜四段落は前話、事件1は五〜一六段落、事件2は一七段落、事件3は一八〜二五段落、事件4は二六〜二八段落、事件5は二九段落〜最後、という解を取り上げたい。

④は、次の指示が有効だ。

指示 それぞれの事件を、起承転結に分

けます。「転」から検討して「ごらんさない

「転」から検討するのは理由がある。「転」

が分かれれば、「結」が確定するからである。

また、仮に「起」と「承」が正しく確定でき

なくても、クライマックスは「転」に多いの

で、次の学習に進むことが可能だからである。

⑤は、次の指示をした

指示 クライマックスの一文はどれですか

「P〇の△」などと書いて、書き抜い

てごらんさない。

クライマックスは、一文に絞るのが重要である。一文に絞ろうとするから深く読み

込み、文と文とを比較する。また、自分で

一文を選び取って解を確定したからこそ、

その理由を挙げるができる。

次のような文が選ばれるだろう。

A P 180 L 10 とつぜん、――

B P 180 L 13 ぼくは、――

C P 180 L 14 「何て書いて――

D P 182 L 8 女の人が――

E P 182 L 10 「ぼくも、――

こうして「クライマックスの一文はどれか」という討論に展開できるのである。

なお、クライマックスの定義は、「それまでずっと変化しなかったことが、大きく変化するところのこと」である。したがって、中心人物の心情が大きく変化したところとは限らない。クライマックスの一文を選ぶ際は、「〴〵が〇〇から□□に変化した」と表現できなければならぬし、また、多面的に考えなければならぬ。

4 「まとめよう」

⑥は、繰り返し返されている言葉に注目すれば分かる。「本」だ。もしもブック・ウーマンとどちらか迷うのであれば、最初から最後まで出てきたのは何かを考えさせたい。

教科書一八五ページの「まとめよう」の展開は、拙著[※]六九ページを参照されたい。

※ 『学習用語とイメージ図で学ぶ「光村国語」新登場教材の授業づくり』（佐藤智彦著、学芸みらい社）



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます！



目的と手段とを混同するな

授業形態は目的を達成する手段にすぎない。それがどんな形態であれ、重要なのはいかなる力がどの程度付いたのか、の検証である。「ある形態で授業すれば自動的に力が付く」のではない。「指導」があるから、力が付くのだ。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

1 ジグソー×向山型を試みる

拙稿を書いている二〇二四年七月現在、中学校の新教科書は手元がない。よって、「新教材」の発問・指示は書けない。

そこで、現行教科書の教材のうち、授業展開に汎用性をもたせ得るものを選び、提案することとした。

光村三年「俳句の可能性」。五つの俳句が収められており、宇多喜代子の解説文が付されている。

以前、ソロセミナーでこの教材をどう扱うかを示した。

昭和・平成型の授業であれば、おそらく、最初から教科書を開かせることはしない。

俳句を提示し、視写させ、教師が用意した発問を繰り返し出していく。
最後は意見の分かれる発問をし、討論を仕組んでいく。

私自身、そういう授業をたくさん行ってきた。

その上で、一人一台端末の普及した令和の今であればどうするか。叩き台の一つとして、私は次の形を示した。

- 一 各グループで各句の担当を決める。
- 二 個人で追究する。
- 三 同じ句を追究する者同士で協働する。
- 四 元のグループに戻り、「授業」をする。

そう。ここまでは世に言う「ジグソー法」(テーマや課題について、役割分担をして調べ、教え合う学習法)の流れである。

ただし、四を「授業」としているのが大きな違いである。

単なる知識のシェアではないところが授業の肝だ。グループメンバーに対して「授業」をしようとするれば、自身がその時点までに受けた数々の授業を思い返しつつ、組合せと順番を工夫せざるを得なくなる。意

図的に負荷をかけるわけだ。

中三国語科は、書写や書くこと（両者で二〇時間を超える）を含め、年一〇五時間しかない。一つ一つの俳句を詳しく扱う時間が少ないゆえ、こうした工夫がいる。

しかし、である。これだけでもまだ心もとない。熱中場面が足りないのである。そこで、「向山型」にカスタマイズする。

五 各グループで議論し、問いを立てる。

六 各句の論点について全体で追究する。

言うまでもなく、六で熱中状態を生み出すわけである。

もちろん、熱中状態になるか否かはその集団の実力による。出逢いの瞬間からどれだけ指導に情熱を傾けたか、どれほど鍛えを入れたかに規定される。故・有田和正氏の「追究の鬼を育てる」実践を思う。自然にそうなるのではない。意図して「育てる」のである。向山学級然り、である。

2 熱中するから力が付く

前述の授業を「例題」「練習問題」と位置付ける。その上で次の教材である「俳句を味わう」（九つの句が並ぶだけのページ）に移行する。

今度もまた九句を同じ展開で扱うわけだ。ただしグループ分けはしない。自ら探究したい一句を選び、それぞれに探究しつつ、アトランダムに相手を探して協働する。そして全員に対して「授業」をし、出された論点について討論するのである。

最後に、学習に強い苦手意識を抱く生徒のスライドを紹介する（下図）。彼の熱中度が伝わるだろうか。



S・R

Q1：話者が飛び込んだのか、見ていたのか？

A1：飛び込んだ Q2：なぜそう言えるのか？ A2：くらえ！！

飛び込みの **もう** 真っ白な 泡の中

季節夏 飛び込みの 時間帯 朝 その方がいいそうすれば水がきれい。語訳 飛び込んでみるとあつという間に真っ白な泡の中だった。

解釈 怖かったけど飛び込んでみたらあつという間に真っ白な泡の中と自分は解釈した。技法 体言止め 「泡の中」の部分

ちなみにこの「**もう**」には、時間の経過が含まれています。この「**もう**」が含まれることによって「あつという間に」が出てきます。だからとても重要な役割を果たしています。

この泡の中と言う所が俺は、結構気に入っています。

これは、自分が飛び込んだ感想を言っているのだと考えました。怖かったけど飛び込んだらあつという間に泡の中だったと言っているから。

Q3 大会を見ていた観客が、選手の姿を見て詠んだ句、という解釈はどうか。

異議あり！

まとめみんな違ってみんないい。！！

A3 これを観客だったら泡の中ということは出てこない。「入っていった」がいいとおもう。必ず「水しぶき」という言葉を選んだほうがいいと思う。この「飛び込みの」ということは、突然入ってくること、すなわちここがプールか大会か海が突き止める必要がある。俺はプールだと思う。何故ならこの「**もう**」は、あつという間、何が言いたいのかということこの作者は目をつぶっていた＝怖かったから。だから衝撃がすくにきて目を開け泡を見た。これが大会だったら水しぶきが立って最下位だろうだから、観客という意見は間違っている。





1年

国語

Japanese

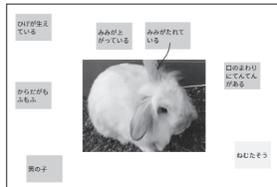


「しらせたいな、見せたいな」

生活科とリンクさせ、体験を伴うことで書く活動が充実する。

神奈川県横浜市緑園学園
平 真由美

指示 伝えられるように、特徴を見付けよう



1 体験する

「しらせたいな、見せたいな」は、生き物などについて、文で説明して書く単元である。

生活科では、秋に生き物とふれあう学習がある。その体験をもとに書く取り組みやすい。今年度の教科書から例示が虫になってるが、小動物でも虫でも、事前に、「伝えられるように、特徴を見付けよう」と目的意識をもたせる指示をするとよい。

さらに、ふれあい体験中に、声をかけて、気付いたことを言

語化させる。「えー、すごい。ひげの本数を数えたの」「モルモットの爪を触ってみたんだね。硬かった？」のように、体験中に言葉と結び付けさせる。また、「書くことが苦手な子は、その時思い付いても、書く時になると忘れてしまうことが多い。教師が代わりに子供の言葉をメモしておくのも手だ。」

2 カードに書き出す

ふれあい体験の時に撮っておいた写真を活用して、気付いたことを書き出させていく。しかし、何を書いたらよいか戸惑う子もいる。そこで、まずは、全体で、「どんな特徴を見付けましたか」と確認し、書き方の見本を示す。この際、一人一台端末を使うと、付箋を増やすのも楽だ。カードの大きさ、文字の大きさを変えられるので、書く

3 カードを並べ替える

内容の固まりごとに、順序を考えさせる。

例えば、「みみはとがっている」「みみはたれてる」のように、同じ部分についてのカードを、まとめて、順序を視覚化する。この際も、一人一台端末だと、作業のやり直しがしやすく、書いたカードの紛失の心配もない。

4 文にして書く

「みみはたれていました。」「みみはとがっていました。」のように、「です」「ます」調の敬体に直していくと報告文ができあがる。



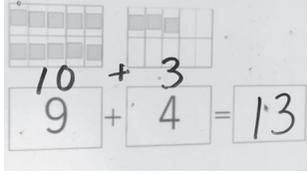
デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



指示 9 + 4の計算の仕方を考えます。

FigJamで計算の仕方を考えましょう。



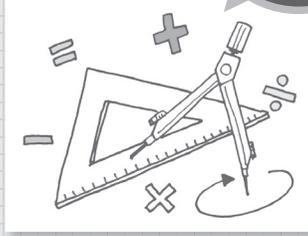
この四つの手順のうち、三つは「分解」と「合成」を表した言葉が入っている。
 ただ、手順を暗記されるだけでは、「分解された数」「合成された数」がどうつながっている

- ① 9はあと1で10
- ② 4は1と3
- ③ 9と1で10
- ④ 10と3で13

多く実践されているのが「さくらんぼ計算」。
 教科書六社とも「計算の手順」が掲載されている。

1年

算数
Mathematics



「たしざん」

10のまとまりにする良さに気付かせる。

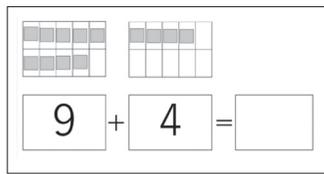


東京書籍・1年②・P60-63

神奈川県逗子市立沼間小学校
 宮森 裕太

10のマスにブロックを入れておいてそれを操作させた。Jamboard（現在ならFigJamなど）で操作させることで、用具操作が楽になり、10のまとまりにする良さに気付かせた。

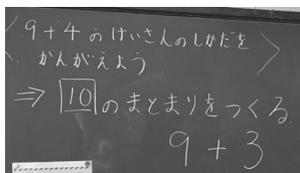
そこで『小学1年担任のための算数指導』（黒川孝明著）で提案されている「もらって10メモ」を活用した（下図参照）。



のか分かりにくい。「なぜ、その作業をするのか」が分からずに「分解」「合成」を行うため、計算がただの作業になってしまっからだ。教科書ではブロック操作を示しているが、ブロックは操作に時間がかかり、落として子供の集中力が落ちてしまう。

〔参考文献〕
 『小学1年担任のための算数指導』黒川孝明著 明治図書

↓10のまとまりをつくる。



〔発問〕もし、数字が変わっても大切にしたいことは何ですか？

- ① 9はあと1で10。
- ② 4を1と3に分ける。
- ③ 9に1をたして10。
- ④ 10と3で13。

〈基本型〉

※「10のまとまり」を意識している意見を価値付ける。
指示 9 + 4の計算の仕方を考えます。FigJamで計算の仕方を考えましょう。
指示 9 + 4の計算の仕方を発表しましょう。

〈授業の展開〉





国語

Japanese

2年



「お手紙」

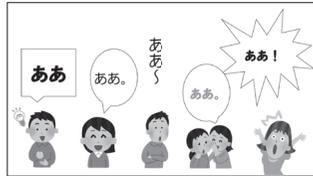
「ああ。」を5通りの方法で言ってみることで、心情を捉える。

光村図書・2年下・P11-26

神奈川県大和市立林間小学校
村上 諒

発問 「ああ。」を5通りの方法で言ってみましょう。

※がまくんが「しあわせ」な気持ちになった時の「ああ。」はどれか。



この単元の目標は、「自分とくらべて読み、とうじょうじぶんぶつに手紙を書こう」である。物語文として新しい目標が加わっている。それは、自分の体験をもとに感想をもつという点である。低学年は思考と活動が未分化である。役割演技などを通して理解を深めたい。

一 登場人物はどんな人か

指示 がまくんはどんな人ですか。

正確にいうと人ではないのであるが、がまくんは登場人物である。かなしい気持ちから始ま

るこの物語であるが、お手紙の中身を聞いてしまったら、四日間も待つ辛抱強さがあったりする人物だ。子供たちからは

- ① やさしい
- ② さみしがりや
- ③ いいひと

などの意見が出るだろう。役割演技をするために、人物像を深掘ることは重要だ。ちなみに、
発問 かたつむりくんはどんな人ですか。

と発問すると、とても笑いに満ちた展開になるので、おすすめである。※「すぐやるぜ」と言ったのに四日もかけて手紙を届けていることに注目させることで、面白さにつながる。

二 「ああ。」を五通りで

「サヨウナラ サヨウナラ」を五通りの方法で言う。これは、向山洋一氏の演劇指導における実践である。これを応用し、「お

手紙」の山場の場面に応用する。
発問 「ああ。」を五通りの方法で言ってみよう。
おおむね、次の五通りが出るだろう。

- ① 力強く
- ② 感心しながら
- ③ ささやくように
- ④ 驚いたように
- ⑤ 笑いながら

こうして五通り以上出したところで、次の発問・指示を行う。
発問 あなたがお手紙をもらったら、どの言い方で「ああ。」と言いたいですか。

指示 一つ選んで音読しましょう。

新教科書になり、「好きなこと」を自己選択する場面が増えた。集団で多様な意見を出し、自分の好きな読み方で役割演技をしていくことで、自分と比べて読むことへの第一歩となるだろう。



国語
Japanese

3年



「ちいちゃんのかげおくり」

1文目を問い、子供の言語技術
を高める授業展開にしよう。

長野県公立小学校
おおかわ ままや
大川 雅也

発問 話者はちいちゃんですか、お父さんですか、それ以外ですか。

パワーポイント資料 ダウンロード↓



「かげおくり」って遊びをちいちゃんに教えてくれたのは、お父さんでした。
「教えてくれた」は、「教え」
「た」とどう違いますか
野球をほくに教えてくれたのは、近所のお兄ちゃんです。
「教えてくれた」は「教え」
の意味が入っている。

「かげおくり」って遊びをちいちゃんに教えてくれたのは、お父さんでした。

〈一文目〉

「ちいちゃんのかげおくり」は、第二次世界大戦の空襲の場面を描いた物語教材である。感想を問う授業だと「悲しい」「かわいそう」という答えに終始し、重苦しくなる。だからこそ、この教材では、言語技術を高める授業展開にしたい。
読み聞かせを行った後、一文目に着目させる。

ペアで話し合わせる。指名する。「教えてくれた」は、「教えた」と比べて、教えてくれて「良かった」というポジティブな意

「野球をほくに教えてくれたのは、近所のお兄ちゃんです。」

別の例を出す。

発問2 「教えてくれた」は、「教えた」とどう違いますか。

「では、話者はどこにいるか」と聞く。視点の概念が子供たちに入っていないければ、「登場人物の外から全体を見渡している」と簡単に説明すれば良い。

発問1 読み手に語りかけている人(話者)はちいちゃんですか、お父さんですか、それ以外ですか。挙手させる。「それ以外」となる。「では、話者はどこにいるか」と聞く。視点の概念が子供たちに入っていないければ、「登場人物の外から全体を見渡している」と簡単に説明すれば良い。

一つの解答に対して、根拠をいくつも探すという学習になる。私は、この一時間でこの教材の授業を終える。

「体がすうっとすきとおって、空にすいこまれていく」「ちいちゃんは、きらきらわらいだしました。」「小さな女の子の命が、空にさえました。」などいくつもある。

「天国の家族のところに行くことができた」
「成仏できた」
これらの根拠は、第四場面の「体がすうっとすきとおって、空にすいこまれていく」「ちいちゃんは、きらきらわらいだしました。」「小さな女の子の命が、空にさえました。」などいくつもある。

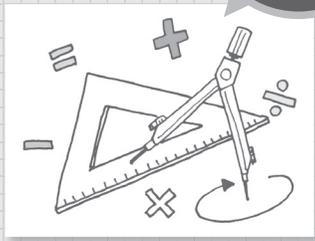
根拠に線を引かせてから、ノートに答えを書かせる。あくまで叙述を基に考えさせたい。次の解答が考えられる。

発問3 ちいちゃんが「かげおくり」を教えてもらって、何が良かったのでしょうか。

味が加わっている。そのことに気付かせたい。



3年



「あまりのあるわり算」頭の中を見える化!

アルゴリズムを覚えることで、確実に計算できる!

啓林館・3年上・P103-104

福岡県北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫

発問 次、何をしますか？

	1	3	÷	3	=	4	あ	ま	り	1
-	1	2		6						
-----				9						
		1		12						
				15						

三年の「あまりのあるわり算」。この学習の最大の難関は、様々な計算の力が必要なことだ。しかし、順を追って、計算していくことで、どの子も確実に計算することができるようになる。では、どのように計算すればよいのか。実際の問題を基に、説明する。

13 ÷ 3 の計算。

まず、三の段を唱えさせる。

3 × 1 = 3, 3 × 2 = 6, 3 × 3 = 9, 3 × 4 = 12, 3 × 5 = 15。

割られる数（この問題の場合

は、13）を超えた場合に、「オーバー」と言わせる。

そして、15に×を書く。

さらに、その一つ前の数、12に○をする。

上から数え、答え4を確定する。

次に、13の下に12を書く。

ひき算を行い、あまり1を求め。

一見煩わしい作業のように見える。

しかしながら、九九が怪しい子も、教室には、いる。

このように一つずつ書くことによって、間違いを防ぐことができる。

問題を解く過程を細分化することによって、小刻みな指名を行うことができる。

そのことにより、授業がリズムカルになる。

それだけでなく、どの子もまんべんなく指名することにより、授業に緩みが出ない。

子供たちが、この解き方に慣れてきたら、だんだんと言葉を削ることをお勧めする。

次、何をしますか。

この一言で、子供たちは、次の計算手順を言うことができるようになる。

何度も何度も計算手順を言わせ、問題を解くことにより、問題を解くための手順である、アルゴリズムが子供たちの中に浸透していく。

そうすることで、問題の解くための手順も言語化される。そのことにより、計算を正確に行うことができるようになるだけでなく、問題の解き方の仕組みも自然と理解することができるようになる。

そのことにより、テストの計算だけでなく、仕組みを問う問題も解くことができるようになる。



国語
Japanese

4年

発問 「ぎっしり」と「ぱらぱら」の どちらですか。

ぎっしり



ぱらぱら



季節の言葉3 「秋の楽しみ」

発問を通し、短歌のイメージを広げる。

光村図書・4年下・P38-39

埼玉県草加市立新里小学校
吉川 たえ

一 俳句を読む

ちはやふる 神代も聞かず
竜田川 から紅に 水くく
るとは

指示1 自分の読み方で、一回
読みます。

二 俳句の設定を押さえる

「竜田川 から紅に 水くくる
とは」

発問 話者に見えている色は何
ですか。

(赤、紅色)

発問 何の色ですか。

(もみじ)

発問 季節はいつですか。

(秋)

説明 竜田川は、紅葉の名所と
して知られる奈良県の川です。

写真を提示する。

三 詩のイメージを広げる

「竜田川 から紅に」

説明 「から紅に」とは、真つ
赤な色を表しています。

発問 赤と真つ赤、色が濃いのは
どちらですか。

(真つ赤)

同じように、黒と真つ黒など
を例に挙げ、情景をイメージさ
せる。

発問 「竜田川が真つ赤」とは、
どちらですか。

川面が紅葉で覆われている
(ぎっしり)、紅葉が点在する
(ぱらぱら) の二つを提示する。

「ぎっしり」と「ぱらぱら」の
どちらか挙手させ、討論を行う。
(私は、ぎっしりだと思います)

川一面に、真つ赤になるところ
を表しているからです)

(私は、ぱらぱらだと思います。
真つ赤な紅葉が、川に散ってい
る様子を描いているからです)

「水くくるとは」

発問 「水くくる」とはどう
いう意味ですか。

ペアで話し合いをさせる。

説明 「くくる」とは、ひもや
糸を結ぶことです。竜田川で

は、「くくり染め」、今でいう
「しぼり染め」が行われてい
ました。

発問 「ぎっしり」と「ぱらぱ
ら」のどちらですか。

ノートに理由を書かせ、討論
させた。

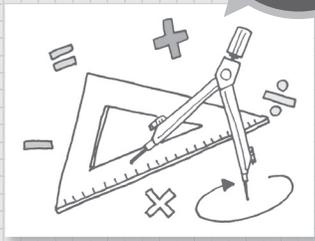
(「ぎっしり」です。紅葉がた
くさん川に散っている川は、く
くり染をしているかのように見
えるからです)

(「ぱらぱら」です。水面に隙
間がある方が、紅葉の木が川に
映り、きれいに見えるからです)

参考：市川心吾氏実践



4年



式と計算

教科書の内容を把握し、重点部分を決めよう。

教育出版・4年上・P134-136

島根県川本町立川本小学校
おたまたまお
太田 政男

発問 ゆきさんの式はどうなるでしょうか。書けたら持ってきなさい。

$$\begin{array}{l} 500 - (230 + 150) \\ = 380 \\ \downarrow \\ 500 - (230 + 150) \\ = 500 - 380 \\ = 120 \end{array}$$

- ① 二人の買い方を式に表す。
 - ② それぞれ一つの式にする。
 - ③ () を使った式の解き方を知る。
 - ④ 練習問題を解く。
- 次に、「新しく習う部分はどこか」考える。③と④である。それならば、①②は短時間で済ませ、③でやり方を教え、④を自分の力でクリアできるようにさせたい。
- マンガのセリフを読み、二人の買い方をイメージさせる。
- 発問** 二人の買い方を式にしま

した。どちらが誰の式ですか。名前を書いてごらん。話し合いはしない。中心部ではないからだ。さっと答え合わせをして、①の例題に入る。

指示 はるさんの買い方を一つの式にします。教科書の青い四角の中に書いてごらん。一人の子を指名する。

「500 - 230 - 150です」

正解していれば丸、間違っていれば正しい答えを写させる。

発問 では、ゆきさんの式はどうなるでしょうか。書けたら持ってきなさい。

ここは③につながる部分なので、持ってこさせて確認する。

「はい、正解！」「惜しい！」「よし、丸！」と○×を付けながら見ていく。何度も挑戦する中で、正解に近づいていく。

ある程度時間がたつたところで、子供たちに答えを教える。

$$500 - (230 + 150) = 120$$

まとめて考えるときには、括

弧を使えばよかったのだということを強調する。

次の△は、「500 - (230 + 150)」の計算の仕方を説明する問題だ。この計算の仕方は、教師が教えればよい。書き方がポイントだ(上図参照)。教科書は「=」を式の右側に書いているが、左下に書く方が、変化した部分が分かりやすい。

これが基本型だ。基本型はきちんと知らせる。

まず、() の中を計算します。

$$230 + 150 = 380$$

次に、残りの式を書きます。

$$500 - 380 = 120$$

答え、120円です。

練習問題△は「同じようにやって持ってきなさい」でよい。右のように読ませるところまでセットである。



5年

国語

Japanese



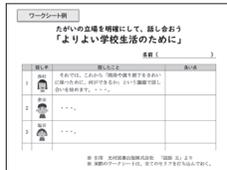
話し合いを上手に進める「言葉」を獲得させる

「話し合いを進める言葉」を探させ、実践させることで、楽しく「話す力」を付ける。

光村図書・5年・P136-141

新潟県長岡市立越路小学校
田中 修一

指示 話し合いの音声を聴きます。その中で、上手に話し合いを進めているところを見付けます。



一 付けたい力を焦点化する

より良い話し合い方のポイントが複数示されている。

これを左のようにまとめたり、「話し合いを進める言葉」に置き換えたりすると、教師も子供も学習内容が明確になる。

考えをくわしく書く

①具体的に言うのと、どういうことですか。
②くっついては、どう思いますか。 など

考えを整理する

①Aはですね。一方、Bはですね。
②くっついては違いますがですね。
(くっついては同じですね。) など

二 発見させる

教科書の話し合いの手本(音声あり)を用いて学習を進める。まずは、教科書の話し合いと同じテーマを子供に投げかける。

発問

学校の階段や廊下がすぐに汚れて困っている、とします。あなたなら、どのような解決策を提案しますか。

深く考えさせる必要はない。この後の、話し合いの音声を聞くための準備である。

指示

話し合いの音声を聴きます。その中で、上手に話し合いを進めているところを見付けます。見付けたらワークシートに線を引いたり、印を書き込んだりしなさい。

このとき、話し合いを文字起こししたワークシートを用意して

おくとよい(話し合いのシナリオは、教師用の指導書に掲載されている)。視覚情報なしで内容をメモさせようとしても、低位の子たちには難しい。手元に紙があることで、どの子も取り組みることができる。

音声を二回ほど聴かせる。線を引くことなどに加え、見付けた「話し合いの進め方の良さ」を言語化させて書き込ませる。

その後、全体で書き込んだ内容を確認していく。

三 実践させる

次時以降、見付けた話し合いのポイントを実践させていく。

教科書では、話し合うテーマや進め方を決めることに時間を割いているが、それよりも話し合う時間を確保したい。

その際、子供にとって身近なテーマを選ぶとよい。既に情報・考えをもっているため、すぐに話し合いに入れる。

原実践・石坂陽氏

発問 みさきさん、どの図のことを言っていますか？ 線で結びます。

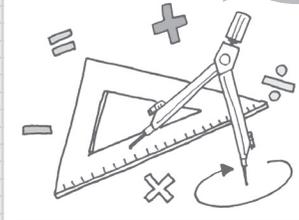
1Lのとき $1 \div 3 = \frac{1}{3}$ (L)	3Lのとき $3 \div 3 = 1$ (L)
2Lのとき $2 \div 3 = \frac{2}{3}$ (L)	4Lのとき $4 \div 3 = \frac{4}{3}$ (L)

板書の一の例



5年

算数
Mathematics



**向山型算数パーツを使い
どの子も課題突破させる**

図を塗らせる、ちょっとしたヒントを与える、言葉と図を線で結ぶ。いずれも向山型算数のパーツである。パーツを使い子供に活動させ理解につなげる「教育技術」を紹介する。

東京書籍・5年上・P109-110

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

一 授業展開例

「□Lのジュースを3人で等分します。1人分は何Lですか。」読みます。

1Lのとき。※この際に3Lの方は手で隠させる。

1Lの三等分だから、1人分は何分の1Lですか。(3分の1Lです)

※「1人分は何Lですか」と「1人分は何分の1Lですか」は異なる。「全員が分かる・できる」を体験させる必要がある。そのため、

あえて後者を選ぶ。

1人分「3分の1L」を赤鉛筆で薄く塗りなさい。

式は1÷何ですか。(1÷3です)教科書に書き込みなさい。右側、3Lのとき。※1L側を手で隠させる。

1人分は何Lですか。(1Lです)書きましよう。イラスト、赤鉛筆で薄く塗ります。

□1。「2Lのジュースを3人で等分すると、1人分は何Lになりますか。」式を書きなさい。書いた人? さんはい。(2÷3です) 正解!

二 図から商を考える

① 2Lを横に線を引き三等分します。

② 三つのうちの一つ分を赤鉛筆で塗ります。

この二つ分が答えです。何分の何ですか。(3分の2

です)

※QRコードの動画を活用する。実際にマスが動く様子を見ることで理解が深まりやすくなる。

三 図と線で結ぶ

※みさきさんの吹き出しの□を埋めさせた後。

「2Lを□Lずつ、2つに分けて考えます。」これはどの図のことを言っていますか?(左側です)線で結びます。二行目。「2Lを3等分した1こ分は、 $\frac{1}{3}$ Lの□こ分になります。」これは?(真ん中です)そう。先生、何ていうと思いますか?(線で結び)

この時間の仕組みの最大のポイント、みさきさんのこの言葉である。





国語

Japanese

6年



伝えにくいことを伝える

伝えにくいことを伝えるときには、伝えるためのスキルが必要である。

光村図書・6年・P146-147

宮城県仙台市立蒲町小学校
富樫 僚一

一 伝えるためのスキル

本単元では、目的や条件に応じて、計画的に話し合うことが指導事項として挙げられている。ところが、話し合い活動では、

自分の意見を伝えにくいことがある。それは、自分とは異なる意見が提案されたときだ。教科書には、伝えにくいことを伝える際に、自分の主張をつい攻撃的に伝えてしまったり、反対に遠慮がちに伝えたことで、何を言いたいのかわかりにくくなってしまったりする伝え方の悪例が掲載されている。

これらの例を取り扱いながら、伝えにくいことを伝える際に、気を付けることを子供たちに問い掛けたい。

このことについて、教科書から読み取らせることも重要だ。教科書には、相手に正確に伝わり、冷静に受け止めてもらえるように、以下の三点が示されている。

- (1) 言葉や表現を選ぶ
- (2) 表情や口調なども考える
- (3) 相手の主張を聞く

このように、異なる意見をもった相手に、自分の本来伝えたいことを伝えるためには、伝えるためのスキルが必要だ。

二 アサーティブ・フロー

相手の気持ちを配慮した上で自己主張をすることを「アサーティブ」という。アサーティブ

に伝えるための効果的なフローは次のようなものである。

- ① 事実
- ② 感情
- ③ 相手の事情
- ④ 要求

「ボールをいつも同じ人が使っている」という教科書の事例について、フローに沿って考える。

事実 いつも同じ人がボールを使つと困る人がいるよ。

感情 ぼくは、いつかけんかにならないかと心配なんだ。

事情 何か事情でもあるの？

要求 ボールの使い方のルールを決めようよ。

このように、伝えるための手順があると、子供たちは、その手順に沿って、伝え方を考えることができる。

発問 アサーティブ・フローに沿って、伝え方を工夫する文章を書きましょう。

- アサーティブ・フロー
- ①事実 「事実」は、伝えたい事実を、できるだけ具体的に伝えること。例：「昨日、公園でボールを投げたとき、けんかした。」
- ②感情 「感情」は、自分の気持ちや考えを伝えること。例：「けんかしたとき、とても怒った。」
- ③相手の事情 「相手の事情」は、相手の立場や考えを伝えること。例：「けんかしたとき、相手はなぜ怒ったのか。」
- ④要求 「要求」は、自分の伝えたいことを伝えること。例：「けんかしたとき、相手はなぜ怒ったのか。」



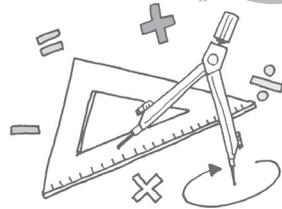
デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



6年

算数
Mathematics



比例の変化は基本型で乗り越えさせる

教科書の心臓部を見付け出し、どの子もできるシンプルな基本型で定着させる。

東京書籍・6年・P152-153

宮城県仙台市立鶴谷小学校
菅野 祐貴

発問 x の値が変わると、 y の値はどのように変わりますか。

高さ x cm	1	2	3	4	5	6
体積 y cm ³	6	12	18	24	30	36

$\frac{1}{3}$ 倍 (1→2), 1倍 (4→5), ア倍 (1→3), ウ倍 (3→6)

※教科書をもとに菅野が作成。

比例の学習。値の変化を求め、比例と分かれれば、アはすぐに求めることができる。難関はイ、ウの問題である。このように四五分間のなかで子供たちが最もつまずきそうな問題、その日の「心臓部」を見抜くことが非常に大切である。その際には、学級で最も勉強が苦手な子を思い浮かべる。その子が単元末のテストの際に、教師の手助けなしに一人で乗り越えられるための方法を考えるのだ。これが教材研究である。

算数が苦手な子は、手数が多ければ多いほど混乱してしまう。そのため、できるだけシンプルである必要がある。そう簡単に思い付くものではない。教科書に基本型が記載されていることもあるが、そうではないことも多い。そこでおすすめなのが『授業の新法則化シリーズ』（学芸みらい社）である。難単元の基本型がたくさん掲載されている。

算数の教科書は、例題、類題、練習問題に分けられる。例題の中で基本型を扱い、類題を通して使いこなせるように指導し、練習問題で習熟を図る。そうしていくうちに、単元テストでは、学級の全員が一人でできるようになる。

〈イを求める基本型〉
6から4に変化。

6 ↓ 4 4 ÷ 6 = 6分の4
(約分して3分の2)

〈ウを求める基本型〉
36から24に変化。

36 ↓ 24 24 ÷ 36 = 36分の24
(約分して3分の2)

子供によっては、教師ができるだけ薄くノットに書いてやり、それをなぞらせることも必要である。

また、目の前の子供たちの実態に合わせて変化させていくことも大切である。



『授業の新法則化シリーズ「算数」授業の新法則 6年生編』（学芸みらい社）



4年「地域で受け つがれてきたもの」 の基礎・基本

写真や地図を読ませ、伝統行事について情報を集める。

教育出版・4年・P114-129

神奈川県横浜市立秋葉小学校
小川 幸一

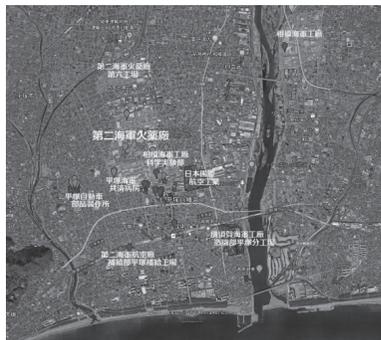
写真を見て分かったこと・気付いたこと・思ったことをできるだけたくさん箇条書きしなさい。

平塚で行われる七夕まつりの写真である。

平塚七夕まつり・仙台七夕まつり・一宮七夕まつりが、日本三大七夕まつりとされている。

元祖はどれでしょうか。

平塚七夕まつりの、WEBサイト (<http://www.tanabata-hira.tsukagom.com/>) に年表が掲載されているので、じっくり読ませる。



Google Earthを読み取る。



平塚には一九四五年当時、たくさんの軍需工場があった。戦争が激しくなり空襲が平塚にやってくる。町は焼け野原と

なった。

戦後、人々は街を復興させようと努力する。

五年後、街並みを見事復興させたことを記念に「復興まつり」を開くことになった。それが予想以上の人出になった。

「来年も開催したい。良いアイデアはないか」

当時の商工会議所副会頭であった宮代長次氏は、自らが一度訪れ、感動していた「仙台七夕まつり」をお手本に、七夕まつりを行うアイデアを提案したところ、これが採用された。

こうして、始まったのが「平塚七夕まつり」である。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

社会
Science

4年「地域で受け つがれてきたもの」 の主体的・対話的 で深い学び

年表を読ませ、困難を乗り越えるアイデアを自由に出させる。

教育出版・4年・P114-129

神奈川県横浜市立秋葉小学校
小川 幸一

<p>学習目標</p> <p>本単元では、国語（教科書）の「読み聞かせ」の学習を通して、地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>この単元の学習を通して、地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>① 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>② 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>③ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>④ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑤ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑥ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑦ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑧ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑨ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p> <p>⑩ 地域の歴史や文化について学び、地域の発展に貢献できることを目指す。</p>

年表を読むと、「昭和四八年 駅ビル建設問題から発生した種々のいきさつは」とある。この時できたのが駅ビル「ラスカ平塚」である。国鉄（当時）の駅ビル第一号となる。しかし、これが商店街と対立。市長が七夕まつり中止を宣言する。

更に年表を読み取る。順調に観光客が増え、いつしか三五〇万人を超えるようになった。平塚七夕まつり。しかし、突然減っている年がある。

何が起きたのだろうか。

授業では子供らしい様々なアイデアが出された。実際に行われたのが、インターネット上で行う「#エア七夕」や市民がそ

でも、七夕の火は消したくない。どんなアイデアがあるか。

様々な議論の結果、開催以来、初めての中止となった。

「七夕の火を消すな」
「命を優先するべき」
「もしも自分ならどうするか。」

これに対して、「伝統の火を消すな」と立ち上がったのが前出の宮代長次氏である。当時市議会議員であった宮代氏は商工会議所に働きかけ、市民から寄付を募り、有志の力で七夕まつりを開催したのである。市民の力で続けられてきた「七夕まつり」だが、最大の困難に直面する。新型コロナウイルスである。

それをどう乗り越えたかに注目し、話し合わせ、様々なアイデアを出させることで、協働的な学習となるだろう。

「地域で受けつがれてきたもの」で県内の伝統行事を扱う。その際に有効となるのが「年表資料」である。年表を読むと、伝統行事は必ず「戦争」「災害」「疫病」などで継続困難な状況にあっていることが分かる。

「地域で受けつがれてきたもの」で県内の伝統行事を扱う。その際に有効となるのが「年表資料」である。年表を読むと、伝統行事は必ず「戦争」「災害」「疫病」などで継続困難な状況にあっていることが分かる。



それぞれの場所で飾り付けする「分散七夕」などである。様々な企画があった。紹介していくと非常に盛り上がった。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます！



〈道徳 2年〉

「道徳学び方シート」で、考え議論する道徳を实践する

自分の考えを端末でまとめ、友達の意見を参照し、考えの相違点を議論することで、子供の考えは自然と深まる。

日本文教出版・2年
P42-45
「およげないりすさん」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かず ひで
堀田 和秀



道徳学び方シート

1 春日井市での衝撃

六月半ばに、春日井市の小学校を視察することができた。リーディングDXスクール事業の一環としてである。

子供たちの情報活用能力の高さに圧倒された。「探究型授業」では、ジャムボードやフィグジャムに、自分の考えを見事にまとめることができていた。

道徳でも、子供たちがジャムボードを使いこなし、自分の考えをまとめ、友達と意見交流ができれば、「考え議論する」授

業が簡単にできるのではないかと考えた。

そこで作成したのが、

道徳学び方シート

である。

登場人物から始まり、出来事、問題点、改善点を書き込むようになっていいる。教材を読み、ジャムボードの付箋を貼り付けていけば、自分の考えをまとめることができるようになっていいる。

このシートの流れは、道徳の教材の七割程度をカバーできる。多くの教材に転用可能である。

2 「およげないりすさん」で、考え議論する授業を行う

シートを初めて使うときは、下の学年の教材を使ってトレーニングすることが大切だ。

（あらすじ）あひる、かめ、白鳥が池の中の島へ遊びに行く話をしている時、りすが一緒に遊びたいと声をかけてきた。「りすさんは泳げないからダメ」と断るが、後味が悪い。次の日、三人はりすに謝り、かめの背中に入りすを乗せて島へ遊びに行った。

子供たちにジャムボードファイルを開かせ、次のことを指示しておく。

- ① 読み聞かせを聞きながら編集していくこと。
- ② 友達のシートを参照してよいこと（他者参照）。

教師は、教材文の読み聞かせをしながら、途中で確認をする。

Aさんは、もう「登場人物」を書いていきますね。すごい！

ジャムボードファイルを見せて、子供を褒めることで、「こうすればいいんだな」ということを、インプットする。

このようにして、最後まで読み聞かせをした後、個別にシートを作成する時間を五分程度取る。その間に、教師は作成が難しい子のサポートをする。

おおよそ全員が作成した段階で、次のように指示する。

シートを見て、自分の考えと違う友達のところへ行つて、「これってどういうこと?」とか、「私はこう思うんだけど」と、お話ししていらっしやい。

子供たちは、端末を持って友達と自由に話し始める。

自然と「考え議論する」道徳になっている。

1 スピーチでの成功体験が英語を話す自信になる

中学2年の2学期、多くの教科書に「将来の夢」に関する単元がある。単元末ではスピーチが設定されている。

1学期はやり取りで20秒以上の間があったA子が、「将来の夢」のスピーチでのパフォーマンステストではスラスラとスピーチをして、その後のやり取りで2秒以内に答えたり、質問したりして話せるようになった。

A子：My future is not sure, but I want to be a kind person. I went to the kindergarten for the work experience because I like children. I learned that choice of words is important. So, I will talk to my friends to learn communication.

単元を通して実践したのは、次の3つである。

- ① 新出表現をTOSS型英会話で毎時間導入し、即解即答できるようにする。
- ② スピーチの内容を整理するためにマインドマップを活用する。
- ③ パフォーマンステストに向けてループリックを示し、スピーチからやり取りの言語活動を繰り返す。

2 マインドマップで伝えたい内容を整理する

上記の①を終えた後に、「今、友達とやり取りしたことをマインドマップで整理してごらん」と指示した。B子は右記のマインドマップのように真ん中のMy futureから①vet→②why→③like animalsを書いた。マインドマップの書き方は英語の時間以外に指導済みである。別の友達と再度やり取りをして、What's your favorite animal? や What do you want to do?と質問されたB子はその後、④cat→⑤help animalsと付け加えた。単元の中で繰り返し行う中で、単元末では「一番伝えたいことはどれですか? 赤ペンで丸をしてごらん」と指示した。3つの赤丸の内容をス

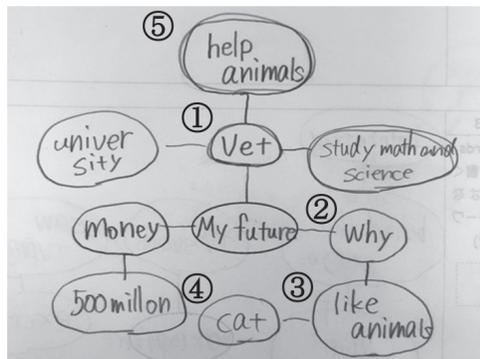
〈 英語中学 2 年 〉

TOSS型英会話×マインドマップ——スピーチで伝えたいことを整理する工夫

中学2年「将来について語り合う」TOSS型英会話を土台とし、マインドマップにやり取りしたことを付け加えていくことでスピーチが豊かになる。

長野県長野市立長野中学校
白鳥 友樹

スピーチで伝えたいと考えたのだ。



毎時間、TOSS型英会話とマインドマップを更新していく活動を行うことで、伝えたいことを整理しながらスピーチすることができる。話したいことの長期記憶支援にもなる。

TOSS型英会話やスピーチ指導の詳細については、8月24日発刊の『中学校の今がわかるお悩み解決BOOK』（教育技術研究所）に寄稿している。お読みいただきたい。

12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

担当する校務分掌 からクラウド提案 する

「校内研修（クラウド活用などのICT研修）」は設定しなくても工夫次第でいくらでもできる。研修を設定するほど、逆に忙しくなってしまうし使わなくなる。仕事をする中でクラウドの「便利さ」「快適さ」「心地よさ」の体験を優先させよう。

兵庫県姫路市立英賀保小学校
許 鍾萬

1

「児童の机・椅子整備」という校務分掌を担当している。毎年、夏休みの中頃に担当部署から文書が送られてくる。回答期日は夏休み明けすぐの「9月1日」。お盆休みや夏季休暇を取る先生もいるこの時期。大規模である勤務校にとっては結構ムチャぶりの仕事だ。

したがって、あらかじめ1学期末に「予備調査」を行っている。「古くなって交換してほしい各クラスの机・椅子数を調査する」この仕事を数年前から「クラウド化」している。

2

事務室の先生から次のオーダーが入った。

「『後ろに引くと異常な音がする椅子』も今年は交換してほしいのです」

この内容をそのまま職員会で伝えると質問攻めにあうことは容易に想像できた。「分かりました!」と返事をしてすぐ段取りを始めた。

- ① 教室へ行き実際に椅子を引いてみた。ガガガガーと大きな音がしている様子をスマホでビデオ撮影した。
- ② 同じように、正常な音がする椅子もスマホでビデオ撮影した。
- ③ どちらも10秒前後の短い動画クリップになった。撮影したその場でGoogle driveにスマホからアップした。
- ④ アップした動画を「共有設定」で「リンクを知っている人は誰でも」にした。
- ⑤ パソコンを開きスプレッドシートを用意した（昨年のものをコピーしてクラス数などを微調整するだけで完成）。
- ⑥ 今回のオーダーである動画のリンクをスプレッドシートに貼り付けた（URLは短縮した。「URL短縮」で検索すると無料サービスがたくさんヒットする）。
- ⑦ スプレッドシートができたら職員用のGoogle classroomに配信した。

3

職員室で次のように連絡した。

「お忙しい時期です。classroomに発信しているので教室から、パソコン、スマホなどで入力できます。調査、よろしく願います」

「教室からアクセスして仕事すると便利ですよ」ということを伝えたわけだ。

職員室に戻って入力しなくていい。誰かが入力し終わるのを待たなくてもいい。スマホでアクセスして編集すればいい。

これは「協働的な仕事」「クラウドベースの仕事」「ロケーションフリーな仕事」を体験するICT研修をしたのと同じ効果があった。

クラウドで仕事をする便利さを感じた先生は自分の校務分掌でも次々と活用していた。先生同士で楽しく教え合う姿も見られた。

「校内研修」ではないから良いのだ。

詳しい画像はデジタルトークラインにて。



ワザ1 共有の設定「ライター」の活用

他の共同編集系のアプリと同様に、まずは子供たちが自由に操作する時間を設定する。「リンクからサンドボックスに入ってごらん」

「好きなページに行って、自由に描いたり、入力したりしてごらんさい」

「他の人に操作の仕方を教えてもらいたければ、席を自由に動いてもかまいません」

子供たちは、様々な機能を次々と発見する。

この時、共有の設定を「ライター」にしておく。こうすることで、生徒は「自分は書き込める」が「他人の書き込んだものには、編集や消すことはできない」状態になる。

「他人に消された！」などのトラブルを防ぎ、共同編集の感覚と、基本的な操作に慣れさせることができる。子供たちが慣れてきたら、共有の設定を「編集者」に変えるとよい。

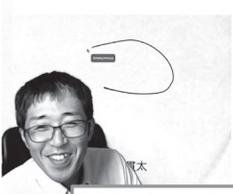
ワザ2 シートを2分割する

サンドボックスの無料版は、1つのファイルに20シートまでしか作成できない。学級の人数にもよるが、1人1シートは当たらない。そこで1つのシートを、左右に2分割する。2人で半分ずつ使うわけだ。こうすると40人まで同時にアクセスできる。

共同編集しながら、他の人の考えをすぐに参照できる状況をつくることのできるのだ。

パドレット・新機能サンドボックス

アリの絵を描いてみよう



アリの絵を描いてみよう



概要欄に目次とリンクが貼ってあります。

- 1_パドレット新機能
- 2_ログイン
- 3_作成から新規作成
- 4_新規ページの作成
- 5_タイトルの変更
- 6_各種機能
- 7_投票機能
- 8_画像生成AI
- 9_共有の設定
- 10_授業活用例



使い方youtube動画

新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

Padletの新機能「サンドボックス」を使いこなす3つのワザ

新しく追加された「サンドボックス」は、ホワイトボード機能である。2024年10月で編集機能が終了するJamboardとほぼ同じ機能を搭載している。新しいオンラインホワイトボード「サンドボックス」を使いこなすワザを3つ紹介する。

北海道北見市立三輪小学校
しおや なお ひろ
塩谷 直大

ワザ3 投票機能で分布をとる

サンドボックスには「投票」というツールがある。選択肢を提示して、その場で子供たちの意見の分布を取ることができる。



結果は、上の図のよう
に即座に全員へ共有
される。討論の授業で
活用できるだろう。

こうした新しい機能
を、まずは教師が触っ
てみるのが大切だ。
触ってみるうちに、授
業での活用場面を思い
描けるだろう。



型を使った意見 文指導

作文の型や書き方を教え、事前に構成メモを作らせることで、400字の意見文がすらすら書けるようになる。

埼玉県川越市立川越第一中学校
市川 玲名

構成メモの段階で、生徒たちがとても楽しそうに書いている。

作文のテーマは「あこがれの

○君・さん・先生」だ。

作文の型や書き方を教え、構成メモを作った後に、原稿用紙一枚分の意見文を書く。

約二〇分という時間制限の中でも、ほぼ全員が四〇〇字の意見文を書き上げることができた。

長谷川博之氏から学んだ、市毛式作文指導を基にしている。

四〇〇字詰め原稿用紙を、二行・七行・七行・二行・二行に区切らせ、「はじめ・なか①・なか②・まとめ・むすび」の構

成で書かせる

というものだ。

段落ごとの

役割について

も例を示しな

がら説明する。

生徒たちに

なじみのある人物を意図的に取り上げ、具体例としてのエピソードを面白おかしく紹介する

と、教室が爆笑に包まれた。

「はじめ」の後に「むすび」を

先に書かせるという順番もポイントだ。

仲間と楽しく意見交流しながら

構成メモを作らせた後、原稿

紙を配付す

る。すぐに赤

線を引かせ、

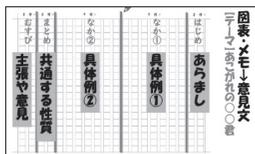
原稿用紙を区

切らせる。

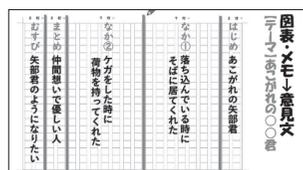
「制限時間二

〇分。用意、

始め！」と合



図表・メモ↓意見文
「あこがれの○○君」



空気が変わった。

作文の苦手な生徒たちも、

次々と原稿用紙を埋めていく。

構成メモを事前に小グループ

で見せ合っていたことや、前面

の電子黒板に、作文例を表示し

ていること、また、それを写し

て良いと伝えておいたことなど

が、安心材料の一つになってい

たようだ。

次の時間には、お互いの作品

を読み合わせ、コメントを書か

せた。更には、別のテーマでも

意見文を書かせた。

「僕はいつも作文で苦勞してい

たけれど、今回の作文では、い

つもより書きやすく、良い作文を書くことができた。」

「私は作文は好きじゃなかったけど、メモから少しずつ詳しく書いていくことで、とてもやりやすかったし、早く書き終わってすごいなと思いました。」

「今回書いた作文が一番スラスラと書くことができました。」

授業後、かつてないほどの手応えを感じた。作文指導が楽しいと、心から思えた。



【参考】市毛勝雄『論理的な文章の書き方 指導中学校編』（明治図書）



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



中学校の
授業実践

体育

「体カテスト」記録向上のコツを正確に再現する

各種目の体の使い方进行分析し、分かりやすい言葉で動きを引き出す。

宮城県東松島市立矢本第一中学校

おかたくま
岡 拓真

TOSS中高保健体育事務局、愛知の辻拓也氏が主催する「中高保健オンラインサロン」がある。毎週土曜日の夜、日々の授業、学級経営、生徒指導など、全国から集う仲間との情報交換、教材研究の会である。

そのメンバーで実際に会場を取り、実技を中心とした例会も行っている。年に数回であるが、お互いの実践交流、教材の開発、授業の検討を行う充実した会である。

実技の例会の中で開発された指導に、体力テストの記録を劇的に向上させたものがある。特

に、「反復横跳び」の実践は、メンバー間で追試され、多くの先生が生徒の記録が伸びたことを報告している。

反復横跳びのコツの一つは、上体の左右の移動を極力少なくすることである。三本のラインの中央に体を固定させ、足を伸ばして左右のラインに触れるイメージである。これを短い指示で体感させることで、記録を伸ばすことができた。

勤務校でも支援学級の生徒に對して実施した。指導の流れを以下に示す。



1 一回目の記録を取る

「反復横跳び」は二回実施し、結果の良い方を記録として残す。一回目の結果は、A君四七回、B君三四回、C君二五回であった。

2 練習する

二回目の測定の前に、開発された指導を実施した。

説明1 二回目を測定する前に、練習します。コツは、体を真ん中の線の上に置いておくようにすることです。

指示1 「二人組で練習します。一人は立ち膝になります。もう一人が相手の後ろから肩

をつかんで反復横跳びをします」

指示2 「一〇秒間でやります。」

指示3 今度は、一人でやります。手を前に出して、友達の肩をつかんでいるようにして動きます。

指示4 もう一度一〇秒間でやります。

3 二回目の記録を取る

二回目の結果は、A君五四回、B君四五回、C君三四回と、各自の記録が伸びた。

自サークルで紹介したところ、小学校低学年では、立ち膝になったときの足が邪魔になったという報告を受けた。身長や体格によっては、立ち膝よりも、正座が良い場合もあるが、小学校中学年から中学生までに有効な指示だと考えられる。

この他にも、「立ち幅跳び」や「握力」についても指導の提案がなされ、実践されている。



短歌を楽しもう

ほんの一字の解釈にまでこだわる態度を、授業で育もう。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川 博之

光村図書・3年下・P62-63

一 知的な面白さを追求しよう

小学三年下巻所収の教材である。「声に出して読み、言葉の調子やひびきを楽しみましょう。気に入ったものは、おぼえて言ってみましょう」とある。指導要領の「易しい文語調の短歌や俳句を音読したり暗唱したりするなどして、言葉の響きやリズムに親しむこと」に対応している。音読と暗唱を主として授業するのは一向にかまわないわけだが、知的な面白味に欠けるきらいがある。

対象の発達段階にもよるが、内容面にも可能な限り踏み込みたいものだ。

二 学習技能を習得させる

短歌との初めての出会いであることを

踏まえるならば、音読させ五音七音を説明するだけでは足りない。リズムに関する丁寧な指導がいる。例えば次のようにである。

指示1

四首とも、本当に五・七・五・七・七の三二音になっていて、四つの短歌を調べてごらんさい。

(山形県・佐藤智彦氏)

指を折って音数を数えるという学習技能を身に付けさせるのだ。これは中高になっても役立つ技である。手を叩かせる方法もあるが、指の方が汎用性がある。テスト中に手を叩くことはできない。

三 正確な教材研究を土台とする

教材研究段階において、内容の誤読は避けたい。

発問

あまり聞こえなくなってきたのは、何ですか。(虫の鳴き声)

発問

例えば、どんな虫ですか。(セミ、キリギリス)

説明

夏の虫ですね。

発問

虫だけですか。(むしのね「も」に気付いた子が、「も」とあるので、他の動物もあまり鳴かなくなっています、と答える)

説明

一文字一文字をこだわって見てみましょう。

(広島県・藤原司氏)

ここには二点、誤読がある。

一つは、「夏の虫」という限定である。仮に限定するならば、「秋の虫」でなくてはおかしい。なぜか。この歌は冬の到来を予感させる。季節はすなわち、晩秋である。夏の虫が残る初秋ではないのだ。

もう一つは、「他の動物もあまり鳴かなくなっています」という発言の容認である。これは「も」の解釈の誤りである。具体例を示そう。

正岡子規に「赤蜻蛉筑波に雲もなかりけり」の句がある。この「も」について、「雲もなかりけり」とあるから、他にもないものがあるはずだ」と考え、発問する教師は少なくない。しかし、これは誤りである。この「も」は「AもBもない」という意味ではない。赤蜻蛉の存在に気が付いた、と、いつの間にか（先日まで筑波山を覆うように存在した）入道雲がなくなっていることに「もまた」気が付いた。並列を意味する「も」である。あるいは、「雲一つない」という強調の働きをもつ「も」である。

話者は赤蜻蛉と澄み渡る空で「秋の到来」に気が付いた。その瞬間の感動を詠んだ。雲以外のものを暗示しているのではない。私ならば、例えば「雲も」が「雲は」「雲が」に変わると意味はどう変

わるかを問う。たった一字で句意が動くのを生徒も実感するはずである。

発問9 他に「のこりすくな」くなって

いるものはありますか。（ある）

・「も」とあるので、虫の音以外にも少なくなっているものがあると推定。

発問10 他に少なくなっているものは何

ですか。（木々の葉、野原の草花、……）
（宮城県・富樫僚一氏）

指示3 「むしのねも」の「も」を丸で

囲みなさい。

指示4 「も」の横に「は」と書いて、

「むしのねは」で読んでごらん。

A 虫の音は残り少なくなりにけり

B 虫の音も残り少なくなりにけり

発問7 AとBはどちらがいますか。

虫の音も も残り少なくなりました

た

指示5 に何が入るのか、自由にイ

メージしてごらんください。

（茨城県・後藤隆一氏）

富樫氏の案も良いが、間接性の原理を活用し、「検討の仕方」をも教えている点で、後藤氏の案に軍配が上がる。

四 力の付く活動を仕組もう

小学生にも難しくなく、その上意見が分かれ、討論をとおして言葉を検討する力が付くのは、次の問いであろう。

A 四つの短歌を順番に並べます。どのような順番が考えられますか。

（山形県・佐藤智彦氏）

B 四首の短歌を「秋が深まる順」に並べ替えなさい。（埼玉県・伊藤圭一氏）

C ①④を、早い順に並べなさい。

（兵庫県・市川心吾氏）

D この四つの短歌は詠まれた時期が違っています。秋→冬に並べ替えます。どのように並べ替えたらよいですか。

（宮城県・岩永崇人氏）

それぞれに生徒の活動は変わる。Aは力量の高い集団であれば可能だろう。読者なら、どんな文言で問うか。

管理職と教師が知っておくべき知識

児童の定型発達と、特性に応じた発達の違いを知っていると、その対応は変わる。

医学博士 宮尾 益知 みやお ますち
 構成… 東京都公立小学校校長 島村 雄次郎 しまむら ゆうじろう

》》》 医師・研究者の目から見た特別支援教育

1 ギフテッドの児童が変わるとき

授業は全部分かるからつまらないんだ

と言つては、授業中、教科書やノートを出さずに常に机の下にもぐり、手遊びをしていた二年生のA児。

教師の発問と挙手の指示には、挙手することなくすべて答えたり、発問の意図とは関係のないことを言ってしまったりすることもたびたびだ。

そんなA児が三年生になった時、席について授業を受けるようになった。

相変わらず教師の発問には瞬時に答えてしまうところがあるが、時折、問いに正対した良い意見も言っている。A児はなぜ変わったのだろうか。

その答えの一つが「メンタライジング」であると考ええる。

【3～8歳までの発達段階の目安】発達障害の子が18歳になるまでしておくこと 吉尾益知著より

8歳	7歳	6歳	5歳	4歳	3歳	
他者と生活する中で社会性を獲得	学習レディネス	心の理論 (ToM)		自己抑制	自己主張	定型発達
特定のジャンルで能力を発揮し周りとうまくやれず孤立しがち	心の理論 (ToM)	学習レディネス		自己抑制	自己主張	ASD ギフテッド
						ADHD



宮尾 益知

どんぐり発達クリニック
 院長/ギフテッド研究所
 理事長/白百合女子大学
 発達臨床センター 顧問

2 メンタライジングとは

メンタライジングとは「心の理論」を踏まえ、自分自身の状態を基盤とした上で、相手の視点に基づいた心理状態や思考を推測したり共感したりできる能力である。

また、「心の理論」とは、他者は自分とは異なった視点をもつことをふまえ、その視点を理解できる能力である。

宮尾ドクターの研究会で学んだからこそ、A児の「心の理論」が定型発達に少し近づいたことが分かり、成長するための実践ができたのである。

3 発達段階に応じた担任の実践

担任は「心の理論」が定型発達とは違い、育っていないことを上の表から理解し、一年間かけて「社会的参照」*のトレーニングを意図的に行なった。

A児が自然に注意を向けられるように名前を読んでもからアイコンタクトをし、ハンドサインやボデイランゲージなどで視覚に訴えたのである。

【参考文献】『発達障害の子が18歳になるまでしておくこと』（宮尾益知監修 大和出版）

*主に幼児が、周囲の表情や行動から判断を行うこと。

発達障害のある子供を授業で伸ばす！
～通常学級・特別支援学級の小嶋実践より

計算の苦手な子の授業における支援プラン②
手順化・長期記憶の視点から
順でつまづくのを視覚支援でサポートする。

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
発達支援コンサルタント

小嶋 悠紀

「計算の苦手な子供たちはそもそもどこでつまずきやすいのか」を把握しなければならぬ。ざっくり言って二つの観点でつまづいていることが多い。

「手順化でつまづいている」「長期記憶復帰の困難さでつまづいている」

である。

「手順化」というのは、まさに計算の順序や解き方の順序のことである。

特に顕著なのは、

「かけ算・わり算の筆算」などである。

手順について、

「忘れてしまう」「間違えたことを間違えた順番で行ってしまう」

「手順が混乱しているので、見通しがもてない」という事態が生じてしまっている。

このような苦手さをもっている子供たちに大切な支援は「手順の数値化」である。

下画像を見ていただきたい。これは「小数のかけ算の筆算」の手順である。

見てみると「なんだこんなことか」と思われるかもしれないが、「こんなこと」でつまづいているのだ。

順番の数字を明記するだけであるが、抜群の効果を発揮することがある。

しかし、これらを教えただけ

$$\begin{array}{r} 0.28 \\ \times \quad 3 \\ \hline 0.84 \end{array}$$

①小数点が2回転く

②答えも2回転く

$$\begin{array}{r} 2.3 \\ \times \quad 3 \\ \hline 6.9 \end{array}$$

①小数点が1回転く

②答えも1回転く

ではダメなのだ。大切なことは、

「長期記憶を呼び覚ますための視覚支援として掲示することなのだ。」

そして、手順を思い出せないときに、この掲示を見るように促すことで、

「思い出し方をサポートすること」がより大切になるのである。さらに、これらの長期記憶支援は、

「教室の様々な所に掲示されることが大切」

になってくる。

GIGA全盛期の今であれば、クラウド上にこれらの情報が載っている。このことはとても便利に使いやすい支援になるであろう。

【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit

機会利用型SST ルトレーニング

学校で実践しやすいSSTの実践例

(株)one vision YCCもこもこ

菅野 達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

医療・療育現場からの発信！

SST（ソーシャルスキルトレーニング）を学校現場で実践するには困難さがある。

それは、学校では教育課程に基づき授業が実施され、SST単体に時間をかける余裕がないことから生じる。

その中で、特別に時間をかけなくても学級活動の中で起こった出来事を題材にSSTを行うのが「**機会利用型SST**」である（多賀谷・佐々木、二〇〇五年）。「機会利用型SST」では、例えば休み時間に起こった喧嘩を題材に、どうしたら仲直りができるのか、次にまた同じ問題が起らないために、どうしたらいいかなどを考える。しかし

「機会利用型SST」にも課題が存在する。それは、問題が起こってからの対応になるということであり、子供の望ましい行動ありきの実践になってしまうということだ。

そのような中、この「**機会利用型SST**」を各教科の中で取り入れる実践を試みたのが多賀谷・佐々木である。まず以下のような話合いの流れを子供たちに示す。

- ① 選択肢から自分の意見に近いものを選ぶ。
- ② 自分の支持する意見に挙手をする。
- ③ 教室の真ん中に机を向けて互いの意見を話し合

④ 再度自分の支持する意見に挙手をする。

この流れで、毎回話合いが行われた。また、話合いの約束事として以下のことも提示する。

- ① 意見を言いたい児童は立って話す。
- ② 二人以上が同時に立つたときは、お互い譲り合って決める。
- ③ 自分の意見が変わった時は、別の立場で発表してよい。

話合いを通して、子供たちは、自分の意見をもつこと、その意見を相手に伝えたり相手の意見

を聞いたりすること、よりよい意見を自分たちでつくっていくことなどを体験的に学んでいく。この実践を取り入れることの長所として、教科的観点に社会的観点が加わることで、

子供たちが認められる要素が増える

ことが挙げられている。

事前にルールや望ましい姿が明示されることで、子供たちは行動を起こしやすくなり、その結果、他者から認められたという経験によってソーシャルスキルが身に付いていく

という構造である。

参考・引用文献：佐々木和義監修（二〇一六年）『認知行動療法を生かした発達障害児・者への支援』就学前から就学時、就労まで』ジアーヌ教育新社

プロが教える 教室でできる 手づくり教材

「ポンド壁迷路」で自己調整する力を付ける
 手で感じる教材は、子供の気付きを生み、行動を調整する。

山梨県甲府市立国母小学校 武井 恒

1 新たな課題

なぞり消し迷路教材を使用することで、スタートからゴールまで迷路を進むことができるようになったK君。

しかし、新たな課題が見付かった。写真1はK君がかいた迷路である。写

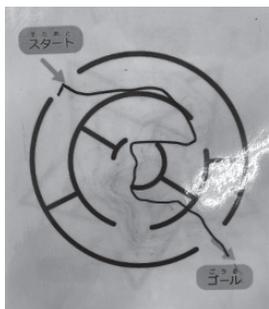


写真1

見て分かる通り、壁（枠線）を突き抜けたことに気付かず、進んでしまったのである。スタートからゴールまで進むことは理解できているが、壁を避けることまでは難しかった。そこで、手立てを考えた。

2 感じる教材を作成

迷路の壁を意識させるために、触覚を取り入れることにした。使用したのは、「ポンド」である。ラミネートした迷路の枠線にポンドを付けた（写真2）。

乾くと透明になるため、見た目は普通の迷路である。しかし、触ると確かに壁を感じられる。

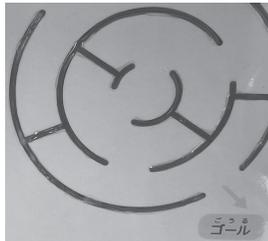


写真2

さっそくK君に提示してみた。手で触って壁を感じるK君。ホワイトボードペンを手にすると、スタートからゴール

までスルスルと進んでいった。途中、壁を突き抜けそうになる。そこで、ポンドの壁があることに気付く。そのまま突き抜けることはせず、正しい道順でゴールまでたどり着いた。

次第に、壁に触れずに自己調整しながらゴールまでたどり着けることが増えていった。いろいろな形の迷路でも同じように取り組んだ。そして一か月後、ついにポンド壁がなくても、ゴールまでたどり着くことができた（写真3）。



写真3

迷路ができたからといって、すぐに文字が書けるようになるわけではない。しかし、始点・終点を意識した運筆は、書字の基礎となる。

「自分の名前を書く」という目標を達成させるために、さらにステップを踏んで、実態に合った方法を考えていく。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材！

新中学一年生でもすぐに分かる！
「中学百玉そろばん」(トモエそろばん)
優れた教材は、オンライン授業でも威力を発揮する。

札幌市立札幌開成中等教育学校

内海 周平

「めっちゃ簡単じゃん！」

ある年の三月。進学を控える小学六年生を対象にオンライン授業をした。内容は正の数・負の数の加法。中学百玉そろばんを使うことで、わずか八分弱で子供たちは内容を理解した。次のように指導した。

説明 正の数と正の数の二数の和を求めます。(四段目に黄

玉一つを入れ)プラス1。
(五段目に黄玉一つを入れ)プラス1。

発問 イコール？(プラス2)

説明 確かめ。(玉を戻して)プラス1、プラス2。正解！
※同様に、「プラス2とプラス1」などの計算をする。

説明 負の数と負の数の二数の和を求めます。(六段目に赤

玉一つを入れ)マイナス1。
(七段目に赤玉一つを入れ)マイナス1。

発問 イコール？(マイナス2)

説明 確かめ。(玉を戻して)マイナス1、マイナス2。正解！

※同様に他の数でも計算する。この後、「異符号の二数の和」を教えた。子供たちは冒頭の反応だった。百玉そろばんはオンライン授業でも子供たちが熱中する教具である。

〔参考文献〕『100玉そろばん入門④』(井



山 上好文著 向山 型数学授業研究会)

『SDGsジュビル』で教室熱中
『SDGsジュビル』は難しいことを楽しく学べる絵本である。

栃木県栃木市立平南小学校

山口 浩彦

どこどこシリーズは、どの子

も楽しく学べる絵本である。教室に置いておくと、子供たちは熱中する。その中でも『SDGsどこどこ』(騒人社)は、難しい内容を作業しながら、内容を身に付けることができる。

教室で授業を行った。子供たちはどこどこシリーズのプリントを渡した。絵本をスクリーンに映しながら進めていった。

「人や国の不平等をなくそう。みつめてどこ。絵の人を探して○で囲みな

さい」

「見付けました」
声を出しながら、子供たちは絵と同じ人物を探していった。絵本は、SDGsの目標ごとに描かれている。

遊びながら、目標を覚えることができる。「みつめてどこ」「かぞえてどこ」「さがしてどこ」と順番どおり探すだけでも楽しい。子供たちが自由に進めていった。最後に子供たちに見えることを考えさせた。「募金をする」「ボランティアに参加する」などの意見が出された。『SDGsどこどこ』は、子供たちが難しいことを楽しく学べる教材である。



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



問題文を読む子供たちへの向山氏の
温かさと厳しめ

 映像全集第三巻「分数のたし算」の授業映像から
向山氏の対応を学ぶ。

静岡県藤枝市立葉梨小学校

 やまもと
山本 こそ恵


問題文を読む子供たち。向山氏は教科書を手を持ち、子供たちを見ている。子供たちが問題文を読み終わると、次の言葉が発せられた。

読めない人がまだいます。「名指しで注意したら子供を傷つける」とT.O.S.Sで学んで

読めない人がまだいます。

子供たちに対して向山氏は短く趣意説明をした。私は長く注意をしてしまうが、向山氏は優しいのである。「もう一回」の声さえ優しい。できている子たちを褒め、勉強が苦手な子も励まして、どの子も大切にしているのだ。

授業映像から温かい対応を学んだ。

いたが、向山氏はやってきた。映像全集を見て愕然とした。向山氏は誰も責めず温かい。しかし注意の仕方は厳しい。向山氏は優しい口調の後、少し早口になった。

最初からちゃんと読めない
と勉強できるようにならない。

すぐに使える学級活動のコツ

話し合い活動・学級レク・お楽しみ会 etc

バリエーション豊富！ 変化のある繰り返して楽しむことができるレク

多い少ない、班対抗、復習クイズなど、様々な形で楽しむ。

 のむら ゆき
愛知県公立小学校 野村 有紀

説明 「多いが勝ち」をします。

説明 ヒントを2つ言います。2つのヒントに当てはまるものを書きます。たくさんの人が書いた言葉を書いた人たちの勝ちです。

例1) ヒント① 黄色 ヒント② すっぱい

予想される答え：レモン、ゆず、グレープフルーツなど

例2) ヒント① 関東地方 ヒント② 海に面した都道府県

予想される答え：東京都、千葉県、神奈川県など

答え方は、教室で、紙などに書かせてもよいし、1人1台端末で、教師に提出するツールで出させるのも面白い。学級での隙間時間に楽しむだけでなく、授業で用いるツールの練習として、このようなレクを行うのもよい。

また、「多いが勝ち」にするだけでなく、「少ないが勝ち」、「誰とも重ならなかった人が勝ち」など、変化を付けて楽しむこともできる。「海がない都道府県」などのようなお題で、学習内容の復習を兼ねて行ったり、班対抗で行ったりしても、盛り上がる。





TOSSランド・TOSSメディアで、 子供も大人も楽しい毎日を!!

勉強が苦手な子も、得意な子も、教師だって楽しくなるコンテンツ3選。

【今月のコンテンツ】
TOSSランド 酒井基成氏
「地図記号クイズ」
TOSSメディア「難問・良問
[5題1問] 選択システム」

静岡県浜松市立大瀬小学校 平野 遼太

1 苦手な子も勉強が楽しくなる教材「地図記号クイズ」

子供に何かをできるようにさせるとき、反復練習は非常に重要だ。反復練習のアプリ教材において、酒井基成氏の右に出る方はいない。3年生担任の私は、「地図記号クイズ」をおすすめする。



このアプリのポイントは、間違えても「ブー」などの音が出ず、エラーがないところだ。

しかも、けっこう間違えてしまっても、90点以上の高得点を取ることができる。

極め付けは、「対戦モードのコンテンツ」もあることだ。休み時間もハマる子がいること間違いなしである。

2 得意な子も勉強がもっと楽しくなる教材「難問・良問」

「難問・良問」は勉強が得意な子でもハマるスーパー教材である。発展学習におすすめだ。



私は、学芸みらい社から発刊されている『教室熱中！めっちゃ楽しい 数学難問1問選択システム』を愛用しているが、単元ごとに教材がまとめられている、TOSSメディアの『難問・良問 [5題1問] 選択システム』を利用する場合も多い。しかも、この電子書籍には優れていることがある。

PDF版をダウンロードし、印刷ができるところだ。

教師が教材研究をしやすいようにと、配慮してくださっている。おかげで私は教室に持って行ったり、印刷をして子供たちに取り組みせたりすることができている。

3 教師だって楽しくなる「コンテンツアップ」

皆さんは、TOSSランドに「マイコンテンツを作成」(コンテンツアップ)したことはあるだろうか。サークル等で検討してもらい、推薦があれば、TOSSランドには誰でも作成・アップができる。



TOSSランドのコンテンツアップは楽しい。

コンテンツアップのポイントは、実践や学びを、「再現性」があるか見直せるところだ。

誰がやっても、この実践はできるのか。

そうした視点で再確認することで、日々の実践もより良いものになる。

何より、「藁にもすがる思い」で困っている人の助けになるのだ。

ぜひ、多くの人に、この楽しさを味わっていただきたい。

教師が『わかり』と向き合うために



GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

四年生国語「わたしのクラスの生き物図かん」での実践。導入で、単元のゴールを示した。あらかじめ教師が作ったリーフレットを子供に示し、学習の見通しをもたせた。

一 教師のモデルを示す

授業の腕を上げる法則第七条「空白禁止の原則」である。一人一台端末は、この原則をより効果的にする。

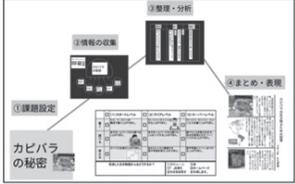
まず、全体に大きな課題を与えよ。然る後に個別に指導せよ。

単元の流れを可視化することで、子供が主体的に学ぶ

1人1台端末を使い、単元の流れを子供に示す。また、成果物のモデルを示すことで、子供は主体的に学習に取り組む。

熊本県熊本市立城南小学校
中河原 勇

教師が作った過程をモデルとして示す。



二 作り方の手順を示す

シンキングツールを使い、単元の流れを可視化した。この流れに沿って、子供たちは学習を進める。教師も、同様の流れでリーフレットを作っておく。その過程も子供に示すことで、学

三 他者参照でモデルを示す

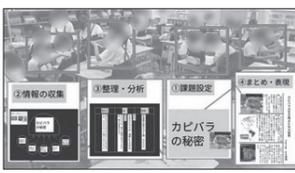
習の進め方のモデルとなる。教師のモデルを示すことで、「次は何をすればいいですか?」という質問を受けなくなった。全体に大きな課題を与えたことで、個別支援が可能になった。

かえるは、なぜあんなに可愛いのかな? 4年1組 岡田有哉

世界には1000種以上のかえるが、いかに可愛くても、子供のために必要な場所がある。かえるは、なぜあんなに可愛いのかな? 4年1組 岡田有哉

かえるは、なぜあんなに可愛いのかな? 4年1組 岡田有哉

ロイロノートの提出箱を「回答共有」設定にした。そうすることで、子供同士で、リーフレットをまねするようになった。また、単元の流れを示しているため、動物について調べている子リーフレットにまともになっている子など、子供たちは自分の進路に合わせて、学習を進めることが



このように単元の流れを可視化することは、様々な教科で応用が可能である。単元の流れ、学習のモデルを示し全体を動かす。教師は、手元のタブレットで学習状況を把握する。支援が必要な場合は、そっと近づいて教える。一人一台端末は、子供の主体的な学びを促すことができる。

常にモデルを示し続けることで、子供たちは主体的に学ぶことができた。九割の子が自走して学べば、教師は学習につまりている一割の子に支援をすることができるといえる。



学級経営のポイント

低学年 中学年 高学年 中高

1年生の学級経営

学級のコミュニケーションツールとしてタブレット端末を使い倒す。

山口県下関市立向山小学校
河田 孝文

1 一年生で有効活用するために

「一年生は、ほとんどタブレットを活用していない」という学校が市内にたくさんあった。

確かに、小学校入門期の一年生は、タブレット端末活用前に身に付けておかなければならぬことが山ほどある。

それらの土台の上にタブレット活用スキルを組み立てていかなければならない。

タブレット端末は、子供たちにとって魔法の板である。時空を飛び越えて願いを叶えてくれ

たり、想像の外側を教えてください。飛び切りの面白さのせいで、クラスが集団行動したり、一人一人が目的をもって行動したりできるような状態以前で渡せば、操作にのめりこんで学習に戻ってこれなくなる。その状態になってしまうと、後戻りできない。押しても引いてもクラスを制御できなくなる。「言われたことを全員ができる」「自分の感情と意思を制御できる」この空気を少し感じられるようになった一学期末よりタブレット活用をキックオフした。

2 タブレット導入

活用開始に際し、「タブレットの約束」を子供たちとした。電子黒板でプレゼン提示しながら保護者にもその内容と様子を学級通信で知らせた。家庭での活用場面もたくさんあるので。

3 入門

タブレット端末活用の最初の活動は、「提出」がよい。

最初の活動は、「アサガオの写真を一枚だけ撮る」とした。

子供たちは、肩にかけたタブレットを抱えて、下足箱へダッシュ。

中庭の被写体「マイアサガオ」に向かいカシャッ。撮り終えた子は、そそくさと教室へ。

全員が帰ってきたところで、「提出」操作のレクチャーが始まる。

ロイロノート（下関市は本アプリ活用が奨励されている）画面左側にある「提出」ボックスへ写真をドラッグすると、提出



箱が表示される。

表示されたリストから「あさ

がお」を選びタップして提出完了。

あっという間に、子供たちの力撮アサガオで二杯になった。

提出箱の様子を電子黒板に投影した。「僕（私）が出てる！」

提出だけで歓喜の子供たち。

4 あらゆる場面で活用

操作に慣れてきた二学期以降は、様々場面で提出・情報共有してきた。特に作文提出がおすすめである。字を書くというハードルがなくなったために、思いをたくさん表現できるようになった。三学期末までに三〇回以上は作文提出をしている。



教師が「わが校」と向き合うために

仕事に役立つこのアプリ！

時間短縮の仕事術

1 はじめに

Canvaは、教育界では誰もが使おうとしているアプリの一つであることは言うまでもない。それをどのように活用すればよいかを、いくつか提示しようと思う。私の場合は主に学級経営で活用しているため、参考になれば幸いである。

2 協働の中で育まれる力

例えば右下のスライドは、学級で二学期末に描いたものだ。学級全員が一枚ずつ作成した。一人一人が作ることで、互いの

学級の掲示物はこれでバッチリ！ Canva for Education

PowerPointよりもよりデザインに特化したアプリのため、様々な場面で活用できること間違いなし！

埼玉県川口市立柳崎小学校
ほんまわたる
本澤 航

3 学級で決まったことを可視化する

学級会で「みんなで掃除をが

良さを知ることができる。また、メッセージを書くことで学級への所属感を高める意味もある。



自分が作るよりもはるかに質の高いものが作られる上に、子供同士で「これいいね！」と話す姿もあった。Canvaも工夫次第で、誰もが学級の一員として認められる、素敵なツールになっている。使うことを強くオススメしたい。



「んばろう」と決まったときに、Canvaを使って子供にポスターを描いてもらった。



T OSSあんしん先生ガードで トラブル解決！ 事件例

罰掃除は体罰に当たるか

回答・・・T OSS顧問弁護士

中井光

構成・・・南舞衣
T OSS弁護士事務所



学校のきまりを守らなかった子に罰として掃除をさせました。すると、管理職から「罰掃除をさせてはいけない」と言われました。これは体罰に当たるのでしょうか。



中井弁護士の回答

禁止されている体罰は、身体に対する侵害を内容とする場合、または肉体的苦痛を与える場合に当たります。この判断に当たっては、児童生徒の年齢、健康、心身の発達状況、当該行為が行われた場所の及び時間的環境、懲戒の態様等の諸条件を総合的に考慮します。

罰掃除は、懲戒として認められる範囲もあります。しかし、それがたった一人で広い範囲を掃除するということであれば、身体的にも過度に疲労するでしょうし、苦痛を生じることもあるため、体罰に当たる可能性もあります。

罰を与えるような懲戒が認められている趣旨は、懲戒によって、子供に自らの行為について悪かった等の認識を与えるためです。しかし、過度の疲労や苦痛を与えた場合、悪かったという認識を疲労や苦痛が上書きしてしまい、結果として教育的な意義を失ってしまいます。だからこそ、罰掃除も過度の疲労や苦痛を与えないよう、その子供の体力や作業内容を考えた上でさせるべきです。また、今回の場合、管理職から罰掃除をさせてはいけないと言わ

れているにもかかわらず、罰掃除をさせたということであれば、管理職からの職務命令に反する行為になります。職務命令違反の方も法律上の問題が大きくなることもありますので、控えるべきです。

次回の事件簿。回答は、次号。

希望したわけではありませんが、学校からの指示で水泳部の顧問になりました。練習の時に、生徒が注意を聞かずに飛び込んで頸椎損傷の重傷を負うということがありました。保護者から「被害届を出して訴える」と言われています。どこまで責任を負わないといけないのでしょうか。

TOSSあんしん先生ガード

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できますのでトラブルに対応します。

利用料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



TOSSあんしん先生ガードホームページ <https://toss-senseiguard.com>

学級崩壊を防ぐ
向山実践の
ポイント

体育の崩壊を防ぐ。一人残らず楽しめる体育のゲーム(ボール運動)の指導法の工夫

体育は、得意不得意がはつきりする。どの子も満足して体を動かす楽しさを味わうには、指導法の工夫が要となる。苦手な子も「できた」体験を保証する指導法の工夫を紹介する。

東京都江戸川区立第三松江小学校

加藤 雅成

体育のゲーム(ボール運動)での一コマ感覚づくりのパスや練習は、得意な子は、得意な子同士で、どんどん取り組む。
苦手な子の表情は、どんどん曇ってきていく。

- 試合(ゲーム)が始まると、次のようなことが起きる。
- ① 得意な子ばかりが得点を取る。
 - ② 楽しそうな子は、得意な子だけ。
 - ③ 得意でない子は、試合中にボールを触るのは、数回。あとは立ち尽くすのみ。
 - ④ 単元の中で、一度も点を取らなかった子がいる。

教師とは、時として、このように、原点をゆるがすような実践をすべきだ。

～中略～

少年野球チームのルールどおりの授業をしている教師は、教師の資格はない。

(『教え方のプロ・向山洋一全集26 子どもの運動量を確保する向山流体育授業』明治図書)

教師が、どの子も満足するように規則を変化させることが、一人残らず楽しめる体育のポイントである。

1 少人数でのゲームからスタートする
指示1 ペアをつくりなさい。

指示2 ペアでボールを取り合いなさい。

指示3 違う人とペアをつくりなさい。取り合いをします。スタート。

指示4 ゴールをマーカーコーンで決めます。ペアで大きさを相談しなさい。

指示5 四人グループをつくりなさい。二対二の試合。スタート。

2 ルールの工夫
① 得点したら、外に出る。次に得点した人と替わる。

② 得点した人から外に出る。その試合が終わるまで外からアドバイスをする(どんどん人数が減っていくのである)。

③ バスケネットボールでは、板に当たると一点、リングだと二点、入ると三点など工夫する。

④ 「味方全員がボールを触ってから得点」で二点である。

教師の工夫次第でどの子も楽しめるようになる。

デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



ドラマが生まれる訳

自分の学級だけ、自分の学年だけ。それでは余りに狭隘きょうがいすぎやしないか。これが二四年間ずっと主張してきた、「学校つくり」の大前提である。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川博之

七月、体育は水泳である。四校時に入ると、給食が遅れがちになる。例年そうであった。今年度、我が学年はどうか。

ちなみに、一二時四〇分に授業が終わる。「いただきます」は五〇分だ。

■4時間目のプールの授業の後のみんなの行動が良かった。僕は給食当番ではないが、できるだけ急いで教室に戻った。A君と長谷川先生と自分でほぼ運搬し終わり、2、3組のも手伝いをして学年全体でまた協力ができた。これからも学年の横のつながりを大切にしていきたい。

(Yさん) ■

水泳授業は一〇時間あり、うち七時間が四校時に行われた。「いただきます」の時間は一二時四六、七分だった。三階

※度量が狭いこと。

フロアで生活する三学年であっても、四校時終了後五分強で運搬と配膳を終えているのだった。なぜこうなるか。答えは生徒の文章にある。「横のつながり」の力である。再任用の同僚が言った。

「四〇年間働いてきたが、このような学年を見るのは初めてだ！」

では、自学年だけが良ければよいか。私はまったくそう思わない。二年間を共にした子供たちの中にも、私のように考える者が増えていく。結果の一つとして、次のようなエピソードが生まれる。

■給食時、Kさんは再びリーダらしい行動を示してくれた。中でも「声の大きさや音程をまずしっかりする」と言っていたところに共感する。そこが合唱の基

本(土台)になってくるからだ。そんなKさんだが、合唱以外のことも熱心に動いていることがある。それは掃除の時間だ。僕は今まで1年生の階段と廊下しか掃除をしてこなかった。

それに対し、Kさんは1年生の教室までも掃除をしていた。

昨日のRさんの行動から学んで行動したのだと思う。僕もその行動から学びを得て、1年生の教室掃除を手伝った。それにつられるように3班のみんなも協力をしてくれた。

一歩一歩、集団の質が向上していると感じた瞬間だった。(Oさん) ■

宿泊学習等の校外行事で他学年が不在になると、誰が何を言わずとも該当フロアに出向き、掃除を始めているのだった。このような日常の上に、ドラマが生まれるのだ。



「授業の原則10カ条」

講座

～子供が変わる教師のベシックススキル～

【解説】授業の原則10カ条 「趣意説明の原則」(8)

なぜ簡単なたし算を侮ってはいけないのか。なぜ自分ではできないと思って卑下する必要もないのか。学問の奥深さ、学ぶことのすばらしさが10秒で実感できる向山氏の「趣意説明」とは。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷和樹

【向山洋一の趣意説明集】3

④ 「たし算だけ」を教える場面

六年生の四月。放課後、算数の補講をすることにした。「たし算」の回を向山氏が担当する。六年生の補講で「たし算」である。78+296のような計算ができない、ということだ。したがって、それができるようにしなければいい。ところが、向山氏はそういう「やり方」だけを機械的に教えることはしない。

原理から教える

のである。

向山氏は、次のように「趣意説明」する。

先生が大学の時の数学のテストは「1+1=2」となる理由を説明しろ」でした。どんな易しい事にも深い意味が含まれています。

当然、1+1なら、そこにいる子供たちは全員できる。

「そんなの簡単！」

と思える計算だ。

簡単なので、

「先生、さすがに1+1はできるよ。馬鹿にしないでよ」と感じるだろう。

しかし、
「1+1=2となる理由を説明しろ」

と、言われたら？

説明できる子はいない。大人でも説明できる人は多くないだろう。

向山氏は書いている。

卑屈になる必要はないし、尊大になつてはいけないことを言いたかったのだ。

簡単だからといって侮ってはいけない。簡単なことの裏にも深い意味がある。

また説明できないからといって、卑屈になる必要もない。

「勉強ができない」と思っていることも「勉強ができる」と思っていることも、いずれも勘違いだ。深遠な学問の世界の前では誤差の範囲にすぎない。

そうしたことがメッセージとして含まれている。

この後、向山氏は次の六つの

ことを「六〇分で」授業する。

- ① 数の発生
- ② 0 1 2 3とI II IIIと一二三の違い、とりわけ100と百の根本的な違い
- ④ 位取りの表記
- ⑤ 世の中に0と1の2つの数字しかなかったら●●●をどう表すか。
- ⑥ 96367463463の数の読み方
- ⑦ 923+62の筆算

そして授業の最後に、向山氏は合格した子たちに告げる。

1年から6年までの二進数、三進数、十進数の加法をすべて合格しました！

補講に来た子、全員を合格させて帰すのである。

三二歳の教師の授業である。

豊かな人生を送ることができているのは 出会いのおかげ

T OSS (法則化) との出会いから生まれた私の教師道。

千葉県匝瑳市立野栄中学校

よしむら なおひろ
吉原 尚寛

1 新卒時代の三年間

新規採用で学年二級級の小学校へ赴任した。落ち着かない自分の学級と、力のない自分に嫌気がさしていた。着任一か月で車から降りるのがつらくなった。そこで出会ったのが向山洋一氏の『子どもを動かす法則』（明治図書）である。本の内容を次々に追試した。本をプレゼントしてくれた体育主任の実践を次々に追試した。徐々に手応えを感じるようになった。同期の小松和重氏とサークルを立ち上げ、千葉県内の全てのサークルに参加した。根本正雄氏をお招きしての合宿、セミナーも企画した。この三年間でとにかく動き、先輩方の実践を追試していった。

2 師匠と出会う中学校への異動

希望に反し、小学校から中学校への異動となった。休みがない部活動指導の洗礼を受け、ゴールデンウィーク前に熱を出した。授業準備は全く追いつかなかった。セミナーに出かけ、自分の授業のヒントを一つでも得ようと動いた。そこで小森栄治氏に出会う。私の師匠である。とにかく小森氏に会いに行った。小森氏から「土日はうちの奥さんよりも吉原先生という時間の方が長いね」と言われるぐらい、頻繁に会った。

授業は安定し、学校では理科好きの生徒は常に九〇%を超え、全国学力学習状況調査でも、全国平均を超えた。

3 学ぶ修業から伝える修業へ

教師七年目、二校目の中学校では生徒指導を学んだ。生徒指導を組織で対応し、マンパワーに頼らないシステムを作ろうと動いた。どんな生徒でも授業で作った関係性は崩れなかった。「教師の生命線は授業である」。この言葉を若手にも伝えるようになった。

部活動では、常時県大会の上位に食い込むようになっていた。練習は変化のある繰り返し、教えて褒める、生き方指導など、どれもT OSSの先輩方から教えたもらったことが結果につながっていた。第一回T OSSデーで、講師を経験するようになり、教育技術を伝えることの難しさと責務を感じた。

「とにかく動き、追試する」「師を仰ぐ」「授業を生命線とする」教師修業は常に進化し続けていく。

<yoshiwara.naohiro@toss2.com>

授業力向上に
役立つこの1冊

キーワードは「ノイズ」

複雑で遠い文脈にあるノイズこそが、疲労社会を
抜け出す鍵である。

T O S S 熊本

よしなが じゅんいち
吉永 順一



『なぜ働いていると本が
読めなくなるのか』
(三宅香帆著 集英社新書)

本書のタイトルを「読書殺しの犯人は誰だ」と置き換えてみる。

著者は本を読めなくする元凶を仮説的に追究していく。本のタイトルに発刊の企画意図が出ている。

「なぜ働いていると本が読めなくなるのか」不思議な表記である。評者はそんなことを思ったことは一度もない。読みたい本があれば寝なくとも読むものだと考えてきた。一方、著者の三宅さんは、自らの経験から元凶は「長時間労働」ではないかと考える。著者の仮説は外れた。

戦前、戦後にわたり労働と読書の関係性を丁寧なりサーチをもとに解き明かしている。すると長時間労働と読書とが共存していた。日本人は「残業国民」であり、「読書国民」だったのだ。

そうだとすれば、労働時間だけでなく、労働の何かが読書を殺していることになる。

三宅さんは問いの先を次に変える。

本の帯に次の惹起がある。「疲れてスマホばかり見てしまうあなたへ」。確かにこのような光景を日常的に見るようになった。

三宅さんはバブル後からの社会背景に目を向けていく。

読書をめぐる意義付けが大きく変わった。新自由主義のまん延とともに仕事だけが自己実現の場であると意味付けられはじめた。新自由主義が求める社会は「市場への適合」と「自己管理欲望」の促進だといわれている。かくして、自分の仕事に関係のない知識は「ノイズ」となった。

そのあらわれが「自己啓発書」ブームの到来だった。

啓発という自分磨きということになるが、従来の広い知識を求める教養とは異なる。かつての読書は「ノイズ込みの知」で、自己啓発に代表される「情報」は「ノイズ

抜き知」。ノイズとは「歴史や他作品の文脈、想定していない展開」である。

情報に相性がいいのはインターネットである。ノイズ抜きの知は便利だし、自分から求めてしまう。その意味でインターネットが読書殺しの元凶そのものではない。

しかし自分に役立つかどうかという基準だけで情報を取捨選択していけば、視線は内向きとなる。

本が読めない社会とは、他者への関心が失われる社会である。それではいけないと三宅さんはさらに追究する。先に、「労働の何が読書を殺している」と書いた。

その要因は外ではなく内にあった。

もつとやれる。もつとできる。その達成感に向けて仕事に全力で向かう。これが読書殺しの元凶だという結論にたどり着く。

その上で三宅さんは「半身で働く」ことを提言する。

一つの仕事に全身全霊を傾けるのではなく、他者と協力しながら仕事と家庭、趣味、文化を両立できる社会を願う。

従来からいわれてきたワークライフバランスとも違う。「半身社会」は人生へのスタンスを限定しつつ、生き方を広げていく。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

どうして姿勢を保持することが重要なことなのか
その指導で子供に身に付けさせたい力は付いているのか。

回答

埼玉県吉見町立
吉見中学校
長谷川博之

Q

小学校一年生担任です。姿勢がすぐに崩れてしまう児童がクラスに四人います。椅子を後ろに引き、机の上に上体を倒し、すぐ脱力したような格好になってしまいました。どのようなように指導をしたらよいでしょうか。

A

最優先すべき指導は何か？
四五分間にわたり脱力したような格好になっているわけではないでしょう。脱力姿勢で体を休め、集中力を取り戻して、書く活動に取り組むとか、話す活動

に取り組むとか、子供も自己調整してはるはず。だから、私は正しい姿勢を常に保持する必要はないと考えます。「ピンビタグー」という教えはルールであるとは思っていない。苦もなくできる子は言わなくてもやるし、やらない子はやりません。そもそも指導要領に、「授業中に姿勢を良くしなさい」と書いてあります。そんなルールはありません。先生の思い込みです。姿勢の保持を苦痛に思う子供が一定数います。彼らは保持に集中するあまり、勉強に身が入らなくなりません。私は誰にも教わることなくこういう事実を発見してきました。姿勢ばかり指導する教師は結局、子供を見ていないのだと思います。国語の授業は国語の力を高めるために行うのであって、正しい姿勢を習得させるためにしているのではありません。教師が自分の思い込み

で、自分の理想とする子供像をつくりたいとこだわり、少々傲慢になっている感じがします。たとえ良い姿勢でいても、ファンタジーに入っている子供もいます。だから、姿勢を見るのではなく、作業指示を与えるなどして学習の取組や成果を見る必要があります。ASD（自閉スペクトラム症）等で体幹が弱い子供もいます。そうですね。そういう子供たちには、学習を優先した方がよいと思ふのです。姿勢の指導の優先順位は高いのかということ。本当に学習が好きになれば、前のめりになってくるはず。寝転んでゲームを始めても、面白くなると座り直しますよね。熱中すると自然に良い姿勢をつくるわけです。教師に寛い心が必要なのだろうと思います。

その子にとって今、何が本当に必要なのか。姿勢の保持が最優先なのか。子供の教育にとって、最上位目標は何なのか。そういうことを十分に考えながら指導を進めた方がよいです。私も含めて。

その上で、授業中には子供を動かしましょう。四五分間座っているのは健康に悪いです。動く活動を設けましょう。



読書の秋と町の書店

一 町の書店の応援プロジェクト

神無月、薄暮の時間が短くなる。長い夜の時間は、読書にふさわしい。勤め帰りに書店や古本屋にぶらりと寄り、珠玉の一冊を手取る。昭和には、こんな豊穡の時間の楽しみがあった。

渋谷駅前大盛堂や東京駅八重洲ブックセンターなどの大箱も店を閉じた。我が家付近の書店と古本屋も四軒が店を畳んだ。

町のあちこちから書店が消える。全国のお二六%の市町村が「書店ゼロ」。地域の文化を支えた書店が消えるのは、地域住民の「知的生活」の弱体化につながる。

アマゾンで、欲しい本が気軽に入手できる。ずいぶんと便利な時代である。

多くの読書人は、電気的な操作で本を求める。忙しい現代人には、書店しょうたを造ようぞうする時間を確保しにくい。

書店減少の傾向はますます進む。この流れは止めようがない。

遅ればせながら、経済産業省が、「地域の書店振興プロジェクト」を立ち上げた。旗振り役の齋藤健経済産業大臣は、地域の書店の大切さを訴える（余談だが、齋藤大臣の娘は、私が泰明小学校長時代に通学していた）。

経産省の取組を、側面から応援していきたい。

二 読書の秋

「読書の秋」である。学校の図書館整備が進んだ。長年の教育行政の成果である。かつては、文科省の図書整備予

※気の向くままに歩くこと。

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問

向山 行雄
むしやま ゆきお



算の各自自治体への交付金が、他の品目へ転用されることもあった。貧しい自治体ほど、インフラ整備などに回した。しかし、長年の地道な努力で、次第に学校図書館整備は進んできた。

また、図書館司書の配置や図書支援員、読み聞かせボランティア等の普及、新聞の複数配布等もあり、学校の読書環境は、大きく改善されてきている。まことに喜ばしい。

一方、懸念される傾向もある。かつて、盛んであった「朝読書」の熱量が維持されているか？

○スマホ全盛時代にあつて、「本好きな子供」「本好きな大人」に誘う仕掛けを開発できているのか？

○学校図書館を牽引した「ずっこけ三人組」や「ハリーポッター」等のスターをこれからも生み出せるのか？

○「読書感想文コンクール」の権威が、

以前より低下していないか？

○読書体験や書店道遙体験の乏しい教師に、本の価値や読書の喜びを伝えられるのか？

○かつて、学校に二〜三名はいた「読書家」はいるのか？ そのような教師からの薫陶くんたうがあるのか？

○「教養人」になるには、読書が欠かせないという常識が、学校内の雰囲気にあるか？

直近のPIISAで、我が国の「読解力」は好成績を収めた。関係者の努力の成果である。しかし、PIISA型の読解力は、テキストから必要な情報を検索し、思考し判断する能力である。

秋の夜なべに太宰治の『人間失格』を読み、琴線を揺らされる読書体験が、どの程度、PIISA型読解力の育成に影響するのか、因果関係を明らかにするのは難しい。

三 書店を冷やかす

我が家近くの書店は、巨大スーパー

マーケットの中にある。高齢者の利用が多い。週刊文春の立ち読みも高齢男性である。子供の来客は少ない。マンガ本の立ち読みはまずいない。

本好きな子供は、どこへ行ったのだろうか？ 週刊マンガ本はコンビニ店、ハードカバーの昆虫や恐竜の本は地域図書館。ここに、若干の子供たちを発見できるくらいだ。

テレビのローカルニュースで、町の「小さな子供図書館」「街角本屋」が取り上げられる。地域のちよつといい話として、番組編成される。画面の中の人々の笑顔もいい。

しかし、テレビのローカルニュースで取り上げるくらいだから、めったにある美談ではない。

戦後初期の子供文化の華、駄菓子屋と紙芝居が消えた。やがて、駄菓子屋はコンビニやスーパーの一コーナーとして復権した。今では、おしゃれな町のアイテムとしても、駄菓子屋はその位置を占めている。

紙芝居は、図書館の子供コーナーや幼稚園に、品ぞろいされている。定期

的なイベントもある。

昭和の時代、『小学三年生』や『少年マガジン』の発売日。書店の店先は子供たちで賑わった。長時間、立ち読みする子供を、本屋のおじさんがはたきで追い払うシーンは、昭和マンガによく登場する。

各地の昭和レトロ施設や古民家カフェが集客している。そのような場所が落ち着くという。人間の行動特性は、先人の体験のDNAにも影響されているのかもしれない。

子供のいなくなった書店。そもそも、町から消えつつある書店。小学校時代からタブレットで検索する体験を重ねる世代に、時代はどのような仕掛けを準備できるのだろうか？

書店振興のためには、まず地元の書店を「冷やかす」。本を買っても買わずともよい。まずは、店先の賑わいを取り戻す。これが大切でないか。

追伸 老婆心ながら、読者におかれましては、この場合の「冷やかす」の語の意味を誤解されなきようお願いいたします。

特別連載

文部科学省今昔物語④

初代としてのお仕事。

関西外国語大学
教授

にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 お役所の人事

中央官庁のお役人は、大体二年くらいでポストを異動する。外部の方から「新しい仕事をよく覚えられますね」と言われることがあるが、組織で仕事をしているので、困難だと思ったことはない。若い頃からいろんな仕事、ポジションを経験して、広い視野に立つて仕事することが求められる。

役所の人事で自分の希望が通ることは少ない。そもそも、希望を聞かれることはほとんどない。人事はひと（他人）ごとである。

文部科学省時代の経歴で、私は、新しい組織やポジションで仕事をするこ

とが比較的多くあった。今回は、それら初代としての仕事をご紹介します。

二 初代プロスポーツ官

一九九〇年七月に、当時の体育局長技スポーツ課の課長補佐に就任した。日本のアスリート界の競技力向上が主な仕事であった。当時、それまでアマチュアスポーツの殿堂であったオリンピックも、プロ選手の参加を認めるようになってきた。アマチュアスポーツを専ら振興してきた文科省のスポーツ政策も転換を迫られていた。

通常、中央官庁の組織や官職は、当時の行政管理庁と大蔵省の了解をもらい設置する。しかし、そのような正式

の官職でなく、仕事の内容を表す職名を省内で発令してもらうという方法があった。他省庁ではよく行われていたが、文部省（当時）での初めての事例としてプロスポーツ官が設けられ、私が課長補佐との兼務でその初代に就任した。

文部省がプロスポーツに関わるという珍しさから、新聞、テレビなど多くのマスコミから取材があった。Ｊリーグの発足などの仕事内容については、本誌二〇二二年十一月号で述べたので省略する。おおらかなスポーツ専門職の課長の下、新しい分野を切り開いていく仕事で、新鮮で前向き、楽しい仕事であった。

三 第二代リフレッシュ教育企画官

プロスポーツ官の次に一九九二年十月に就任したのが、高等教育局専門教育課リフレッシュ教育企画官というポストであった。こちらは初代ではなく二代目であったが、前任者が就任三か月で某県の副知事に就任することとなり、急遽巡ってきたポストであった。

専門教育課は、大学の工学部や農学部、高等専門学校など産業界と関連深い分野の所管をしている課である。科学技術の急激な進展の中で、産業界の人材の知識技術の高度化は不可欠である。そのため、大学の大学院などで、

そのような技術者を受け入れ、再教育を行うという新たな大学での試みを「リフレッシュ教育」と称した。

しかしながら、多くの大学の大学院は、研究者養成という意識が高く、産業界が要求する実践的な教育への対応は十分でなかった。また、産業界も従業員を大学に長期間派遣するという仕組みは整備されておらず、産学両方の構造改革を行わないとうまく事が進まない課題であった。

大学としては、産業界の実情をよく知る機会になり、閉鎖的といわれる大学を社会人に開放していくという大学改革の趣旨にも合うものであった。

大学人と産業界の主要人物での意見交換の場を設けるなどの取組と大学の制度改革によって、社会人の大学での受入れはその後進んでいった。そのよ

うな仕組みが定着したということもあり、リフレッシュ教育企画官というポストは、今ではなくなっている。

四 初代教育課程企画室長

その次のポストとして、一九九五年四月に小学校課に新設された教育課程企画室の室長に就任した。学習指導要領の改訂の仕事である。学習指導要領の事務は、専門性が高い仕事であり、また、各教科の教科調査官という教育現場からの専門家が中心となって進められていた。しかしながら、この当時、臨時教育審議会答申を受けての教育の在り方見直しの議論があり、また、学校週五日制の導入にあわせての学習指導要領の改訂という大きな課題があった。政治的な対応も必要ということでも、新たな室の設置ということになった。室長就任当時は、学校週五日制に向けて、授業時数の削減と教科の統合という議論があり、マスコミ関係者の取材をよく受けた。ただ、私は、一年半くらいで課長級ポストに異動になり、さらに内閣審議官に転出したので、その

端緒の仕事を担当したものである。同室は、その後、教育課程課に昇格している。

五 初代観光庁審議官

小泉純一郎総理の観光立国推進の政策の下、国土交通省では、観光庁設置に向けて文化庁との連携を要望していた。そのような動きの中で、二〇〇七年七月に国土交通省との人事交流で同省に向向した。そして、翌二〇〇八年、観光庁が新設されて、その初代の審議官に就任した。

観光庁での仕事は、二〇二三年一月号で特に観光教育中心に述べているので、そちらを参照いただければと思う。その経緯のおかげで、TOS Sの皆様から今もご厚情をいただいている。ありがたいご縁というしかない。



イラスト：水川 勝利

まずは相手の言い分を認める

向山氏は、いかなる場面でも、まずは子供の言い分を認める、もしくは聞くとする。その後に指導するのである。

山口県下関市立清末小学校

林健広はやし たけひろ

向山論文

ちよつとしたことで「指導」のちがいが出る。

いや、実のところ、毎日のささやかな、ほんのちよつとした指導のちがいがこそが、長い間に「差」になつていくのかもしれない。

ちよつとしたことを、とりあげて考えてみようと思つ。

先日、学校の「七夕祭り」が行われた。児童集会として「七夕祭り」をしている学校は多いだろう。

普通、次のように実施される。

各クラスに、大きな笹が配られ、「七夕飾り」をつくることが求められる。クラスでは、「学級会」の時間とか「図工」の時間とか、放課後の時間などを利用して、作られる。

(略)

さて、今年の場合である。

「飾り作り」の時間をほとんどとらなかつた。

六年ということもあるし、他にやることもあつた。

それでも、まあまあ飾りができたのだが、よく見ると、願ひごとのタンザクが少ない。

書いた子は、半分くらいの子であるうが。

六年生で、今さら恥ずかしいこともあるう。

時間がなかつたこともある。

こんなとき、どうするかだ。

七夕飾りに、半分の子しか、願ひ

七夕飾り。半分の子がタンザクに願ひを書いた。半分の子が書かなかつた。

向山氏は書いていない子の「気持ち」を代弁している。

「照れくさいと思つた人もいるでしょう。また、七夕なんか迷信と思つた人もいると思います。それは分かります」である。一方的に責めていないのだ。

向山氏は、注意するとき、指導するときに、子供を一方的に責めることとはしない。相手の言い分を認めているのである。もしくは、相手の言い分を聞くとして聞いているのである。

他にもある。例えば、一年生の給食。

一年生が向山氏に言う。

「先生、スープがお口に合わないんです。」

向山氏は、何と答えたか。

「おうちでは、お母さんがお食事を作ってくれます。お母さんは、みんなの好きな味を知つていて、上手に作ってくれます。でも、学校は、一年生から六年生まで、先生も主事さんもみんな同じものを食べます。お口に合わない人がいるかもしれないけれど、だんだん慣れてきます。」

となりの座席の女発 女社長奮戦記

向山先生が懐かしの 東京学芸大学を訪問

堀田教授研究室は知的で上品、広々とした素敵な空間でした。



株式会社 株式会社
驩人社 驩人社
もろ お き よ こ
師尾 喜代子

東京学芸大学訪問

堀田達也先生が東京学芸大学に着任された。ご自身の母校に堀田先生が着任されたことを向山先生が喜ばれ、「研究室を訪ねよう」ということになった。お忙しい堀田先生や谷先生が予定を立ててください、七月上旬の暑い日、向山先生、美崎さんと車で東京大に出かけた。

順調に東学大には着いたが、

門がいくつもあり、正門を探すのに苦労した。大学の周りにバス停がいくつあっただろう。秘書の原さんが手続きをしてくださり、正門で受け付けし、車を校内に入れさせていただくことができた。

NPO-TOSSの安田社長、加納さんと現地で合流。研究室は四階にあることを聞いていた。

向山先生が「大丈夫だよ！」

と全く躊躇することなく上り始めた。踊り場ごとに、丸椅子を置いてくださっていて、原さんのお心遣いに感激した。ほとんど休憩もせず四階まで上がっていった向山先生にちよつと驚いた。

研究室には、アニヤングの曲がかかり、クーラーがよく効き、観葉植物の緑が美しく、デスクの上に大きなモニターが二つ並んでいた。谷先生が、コックピットみたいと、座ってはしゃいでいたのが楽しかった。

原さんがきれいな和菓子を出してください、ご馳走になった。様々な心遣いと研究室の居心地の良さが本当にありがたく、うれしかった。

堀田先生には驩人社書籍の先行予約で一番に名前があったことがあるほど応援をいただいている。そのお礼を言うことができた。

向山先生は学生の頃の資料を見ながら、懐かしく思いを巡らせていた。

学生運動に多くの時間を費やした向山先生にとって、小金井警察にはかなりの思い出があるようだ。学生時代、道を歩いていた向山青年に、警官が車の中から声をかけた話に興味深い。

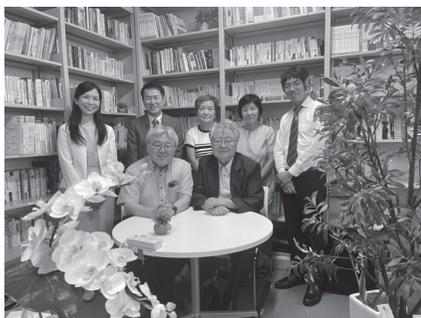
「おい向山、道の右側を歩け！」と。警官に名指しされた場面だ。拘留された仲間を解放させるために小金井警察に乗り込んだ話もある。六〇年前の話だ。

小金井の老舗フランス料理店へ

細い路地を入ると門があり、広い庭とおしゃれな建物があった。食事の部屋は二階にあり、向山先生は、一日で百段近い階段を上りきったことになった。

三代目シェフの料理は伝統を守ったものと新しく攻めたメニューで組み立てられていた。

知的な話題と美しく美味しい料理で楽しく、貴重な時間を過ごした。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



向山洋一の 日常から学ぶ仕事術

手が冷たい人は…

育った地元を大切に、受けた恩を忘れずに、次世代につなげる。



特定非営利
活動法人 TOSS

みさき まゆみ
美崎 眞弓

1 誕生日とお祭り

九月は、向山先生の誕生日と旗岡八幡神社の例大祭の月。毎年、向山先生はお祭りの際、自宅の三丁目町会と事務所の二丁目町会に寄付をする。旗岡八幡神社にも寄進されている。今年も向山先生の名前が書かれた提灯が神社の境内に飾られた。お祭りの日に向山先生が現



去年のちょうちん今年も飾られる

れると、三丁目の町会長は深々と挨拶される。

旗の台の町会は、六丁目まであるが、お祭りでは三丁目に一番子供が集まると有名だ。子供神輿はこの町会が豪華か、一番お菓子が配られる町会はどこか、というのは子供たちの間で話題になっている(笑)。

洋一先生と行雄先生も、子供の頃にお祭りでたくさんお菓子をもらった記憶があると、以前、向山先生がおっしゃっていた。

大人になり、寄付をすることで子供たちが喜ぶ循環が生まれていくことを願って、寄付をされているようだ。できる人がやれば良いと向山先生は言う。

2 失言

武蔵小金井にある東京学芸大学へご一緒した時のことだ。向山先生、堀田先生、谷先生のスリーショットを写真に収めようとお声がけた。「偉い人たちみたい」とポロっと言ってしまった。

すかさず堀田先生が「みたいだって(笑)」。

落とした言葉は拾えない。私はなんと失礼なことを言ってしまったと猛省。名実ともに偉い人たちなの…。



3 ハモる

車までご案内するときに、向山先生の手に触れた。「先生、手が冷たいですね。手が冷たい人は…」と私が言ううと、それを引き取って「心

が温かい」と向山先生と私はハモった。その時の私の手は…、言いたくない。
【忙しい向山先生】



更新されたブラックカードにサインをする向山先生



トークライン誌と情報読解本の宣伝用の写真撮影



お気に入り文具& コスパ抜群文具で、 気分もお仕事効率もアップ!

せっかくお仕事をするなら、楽しく! 効率よく!
サークルメンバーで交流するのもおすすめ。

富山県公立小学校
かとう あやの
加藤 綾乃



勤務後、ちょっとした楽しみは、文房具屋に足を運ぶことだ。

自分のお気に入りのキャラクターの文具や、便利グッズがないかどうか見て回ったり、購入したりしている。

こういった情報は、サークルメンバーで共有するのも楽しい。

お互いに紹介し合うことで、新たな便利グッズ情報を得ることができる。

1 赤鉛筆シャープペン

採点やノートチェック、赤鉛筆指導で教師も赤鉛筆を使う。しかし赤鉛筆を使う場面が多いため、削る頻度も高くなる。そこで役立つのがシャープペンシルタイプの赤鉛筆である。削らなくてもよいため、大変便利で愛用している。



2 ごぼうびスタンプ

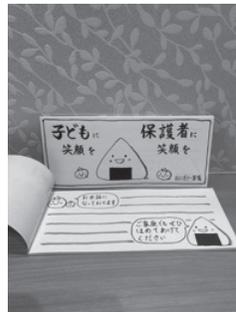
スタンプは大量にストックしている。シールもよいが、シールは台紙から剥がす時間がある。スタンプであれば次々に押していくことができる。また、インク台に付けなくてもよいタイプのスタンプがおすすめである。インクを付ける時間が必要だからである。わずかな時間であるが、こういった時間を削減することで、**「快適」**ができる。

3 一筆箋

可愛らしい一筆箋のデザインは、文房具屋さんに行くといつ、たくさん購入し

てしまう。また、おすすめなのが、「お

にぎりママのお店」でネット販売されている「おにぎり一筆箋」である (<https://onigirimama.thebase.in/items/51764015>)。



一筆箋にすでに、「ご家庭でもぜひほめてあげてください」と記載されているため、保護者の方にも渡しやすい。

4 四月恒例、買い物例会

黄金の三日間に備えて、毎年三月末に「買い物例会」を実施している。これまでに述べてきたような文房具を一緒に購入しに行くことで、良いところを紹介したり、サークル員おすすめの文房具の情報を得たり、することができている。

こういった交流自体が、リフレッシュになり、気分も上がる。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



子ども観光大使のドラマ イベント、テレビと子ども観光大使の活動が広がっている。

栃木県栃木市立天平南小学校

山口 浩彦

1 県のイベントに出演

栃木県子ども観光大使は一年間で七〇三名が認定された。栃木県百五十周年記念イベントに、子ども観光大使が出演依頼を受けた。栃木県の魅力を発信するという依頼であった。子供たちと一緒に登壇したのは、タレントのU字工事のお二人。共に栃木の良さを発信する仲間でもある。U字工事さんと福田富一知事の対談の後に子供たちが出演した。各地の教室で体験した栃木の良さを堂々と発表した。「すばらしかったですね。本当にありがたいございました」来賓として参加していた議員の皆



さん、県庁の皆さん、U字工事さんから声をかけられ、子供たちはうれしそうだった。

次の感想が寄せられた。

「私は、栃木百五十周年イベントに参加して改めて思ったことがあります。それは、栃木にはいちごや餃子などの食べ物や日光東照宮などの観光地の魅力が、たくさんあることです。これか

らも栃木の魅力をもっと知ってたくさんの人たちに伝えていきたいです」

2 NHKの番組に出演

「栃木県のプレゼン企画をしたんです」NHKのプロデューサーからメールが届いた。栃木県子ども観光大使の子供たちへの出演依頼である。番組は、「天才てれびくん」。当初の企画と変わっていったが、栃木ゴールデンブレイブスの投手でタレントの高岸宏行さんを応援する内容となった。出演した子供たち七名は高岸さんを応援する横断幕づくりを行った。栃木の良さを横断幕いっぱい描く様子がテレビで放送された。県民の歌を歌いながら、栃木の良さを話し合いながら作成したようだ。保護者からメールをいただいた。「高岸さんに横断幕のサブライズを喜んでいただけたようです。昨年度、恥ずかしがり屋の息子に変化があり、少しずつですが成長を感じられ、うれしく思っております」

子ども観光大使の活動は、次々とつながり、活躍の場が広がっている。

教育コミュニティ WEB 10月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS社会貢献活動報告<TOSSあんしん先生ガード>……南舞衣
2. 学校でのビジネスマナー……駒井隆司
3. 子ども観光大使活動報告……堀田和秀
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●大公開！ サマーセミナー 2024

2024年8月3日（土）に開催されたTOSSサマーセミナー2024の様子を写真を中心にをご紹介します。



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

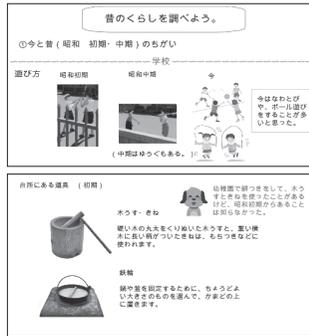
「まとめなさい」で児童が動く、社会科の授業に向けて

学び方・まとめ方を指導することで、課題を見付け、調べていく。

岡山県井原市立木之子小学校 おか たか なお 岡孝直

1 「まとめなさい」ではじまる
社会科

三年生社会科「昔の暮らし」の授業は、「教科書や資料をもとにまとめなさい」から始まった。



児童がJamaboでまとめたもの

あらかじめスクリーンショットした画像を、スクリーンショットで貼り付け、まとめる。
様々な効果がある。

- ① 情報を集める能力が付く
- ② 学びが焦点化される
- ③ すぐに友達に紹介でき、プレゼンの能力が付く

熱中し、家に帰ってオンラインホワイトボードに二〇ページ分す

る児童もいる。

Forms等のクイズにさせると学びが広がり、なお面白い。

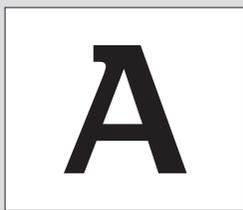
NHKなどの動画や資料でもまとめさせると学びが定着しやすい。

2 学び方・まとめ方を教えるいきなりはできない。学び方・まとめ方を教科書のガイドをもとに指導する。

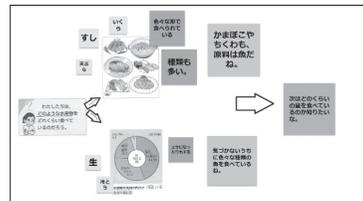
- ① 問いを見付けさせる。
- ② 答えを絵・グラフから見付けさせる。↓一旦、まとめさせ、気付きを書かせる。
- ③ 教科書の中の子の意見も読み、自分になかった意見を書かせていく(人の意見も書いていくようになる)。
- ④ 同じく疑問に気付いた子の意見を読む。自分のいた疑問も書かせていく。

調べる↓気付きを書く↓人の意見も参考にする↓次の課題を見付ける、といった学び方・まとめ方の習慣が付いていくのである。

谷編集長の評定



今後さらに必要になる実践。ノートなら「見開き2頁」のように指示するが、デジタルでまとめる場合は量に制限がない。「作業の枠」と「落とせない知識」をどう設定するかを明確に書くことより価値が高まるだろう。



QRコードへ
(くわしくは)



共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

七月三日(水) 堀田龍也先生の

研究室を訪問。何と向山の
母校である東京学芸大学の
教授になられたとのこと。

その後、小金井の老舗フラ
ンス料理を一〇人くらいで
楽しんだ。

七月七日(日) テレビで将棋観
戦。王位戦第一局、藤井聡
太王位対渡辺明九段。

七月十一日(木) 夕方から中央
事務局会議に参加。全国か
ら五〇名近い参加。懇親会
はいつもの「木曽路」。

七月十三日(土) オンラインで
開催された谷・長谷川セミ
ナーの懇親会に参加。

七月十四日(日) 東京八重洲で
開催された向山型社会セミ
ナーに参加。

七月十八日(木) 十二日発行の
「教育新宝島」を読んだ。

向山二八歳の時の実践、当
時は言いたいことを言っ
ていたなあ。若い教師の対応

として決して悪くないけれ
ど、今ならもう少し家族に
寄り添う言い方をするなあ。

七月二十日(土) 両国で開催さ
れた向山塾・エネルギーシ
ンポに参加。長年お世話に
なった経済広報センターの
佐桑さんを表彰した。

七月二十二日(日) メルマガ特典
の資料室公開。向山自宅に
もたくさんの先生が見学に
来られた。懇親会は、「木
曽路」。

七月二十二日(月) 三人会(板倉
師尾親子、向山)。「木曽路」
七月二十六日(金) 昼は、経済広
報センターの佐桑さんと
「木曽路」で会食。

七月三十一日(水) 「教育新宝島」
特別号外対談企画第三弾、
谷先生と齋藤孝先生の対談。
読みがあつた。齋藤先生
には昔、TOSSESサマーセ
ミナーにご登壇いただいた。
懐かしいなあ。

谷日記

七月三日(水) 学芸大の堀田先
生の研究室を訪問。向山先
生、師尾先生他みなさんと
「情報読解」の新著を手に
取っていた。小金井
の素敵なフレンチで夕食。

七月五日(金) 長崎へ。超久々
に伴一孝氏と一献。実に価
値ある時を過ごせた。

七月七日(日) メルマガ執筆。
七月九日(火) 執行部会議。
七月十一日(木) 新宝島会議。
その後中央事務局。向山先
生、行雄先生、メンバーと
旗の台「木曽路」二次会まで。

七月十二日(金) 谷・長谷川・
小嶋三人会。百合ヶ丘。最
も大切な時間の一つだ。

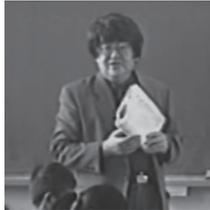
七月十三日(土) 谷・長谷川セ
ミナーオンライン。旗の台
から。谷による長谷川授業
の解説が好評だったらしい。

七月十四日(日) 向山型社会セ
ミナー東京。生成AIを含

めた新しい学び方が必要で
ある。「Nolang」を紹介し
たところTOSSES内でバズ
る。今後の実践が楽しみ。
七月十五日(月) 工藤勇一氏の
オンラインセミナー開催。
七月十七日(水) TBSと打合
せ。生成AI関連。青年。
七月二十日(土) エネルギー・
向山塾東京。IT時代でも変
わらない向山式「成績処理」
を紹介。「冬景色」映像分析
はようやく一時間目を終了。
七月二十二日(月) 谷企画会議。
七月二十三日(火) シアトル報告
セミナー。今年もポストン、
韓国、上海、等々を視察予定。
七月二十四日(水) 翔和学園研修。
七月二十六日(金) メルマガ執筆。
七月二十八日(日) メルマガ執筆
日。毎週配信のメルマガ
「教育新宝島」は最低年間
二六日の執筆日が必要。加
えてQAの執筆も。いわば、
自分との闘い？

※経済広報センターの佐桑徹氏は八月六日、永眠されました。心よりお悔やみ申し上げます。

- 1** 向山洋一の言葉から学ぶ教育実践
(動画)
- 2** お悩み解決！
谷編集長の5 min. アンサー
(動画)
- 3** 高段者が答える
「私が困っていることQ&A」動画版



- 4** 大成功の
絵画工作授業 (本誌4・5ページ)
- 5** サークル紹介動画



- 6** 本誌掲載論文の
関連カラー画像
※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！
- 7** トークライン
本誌 PDF データ
本誌の PDF データのダウンロードができます！スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。

※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID :
TL10
パスワード :
w8tgrx

**『教育トークライン』11月号
予告 10月15日発行**

**特集 「エビデンス」のある指導法をやってみた
—その本当の効果をお伝えします—**

谷 和樹	松島博昭	染谷幸二
長谷川博之	林 健広	水本和希
塩谷直大	小嶋悠紀	

教育トークライン：第574号
 編集人：向山洋一
 編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
 発行人：向山洋一
 発行所：教育技術研究所、TOSS
 〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
 電話：03-3787-6564
 FAX：03-5702-2384
 印刷所：株式会社 光陽メディア
 編集協力：株式会社 友人社
 DTP：株式会社 明昌堂

と姿勢が良くなる」に納得です。（松島）

編集後記

▼はやり廃りの激しい「授業業界」ですが、それがどのような形態であれ、授業開きから数時間の授業は「斉指導」に違いありません。そこには必ず、発問と指示が介在します。その授業を公開し合いたいものです。ちなみに、一斉授業が駄目だと言う人々の発問、指示はおそらく質が低いのでしょう。あるいは、質が低いものしか知らないのでしょうか。（長谷川）

▼今月号は新教材を授業するためのヒントが満載です。かつて少年団を指導していた頃、夜まで練習がありました。練習が終わってからは、人気がない職員室で教材研究をしていました。先行実践から発問や指示を調べることは難しいですが、楽しさもありました。あの頃の自分に見せてあげたい特集です。（塩谷）

▼高段者QAでの長谷川氏の回答から、常に子供にとつての最上位目標を考える必要性を感じました。「ピンバタゲー」の姿勢指導は本当にその子のためになっているか、授業で身に付けさせるべき力を本当に付けることができるか。教師のエゴを子供に押し付けてはいけなさと反省しました。「やる気になるから自然

〒162-0833 東京都新宿区笹筒町31番 笹筒町SKビル3F

TEL:03-5227-1266 FAX:03-5227-1267

E-mail: info@gakugeimirai.jp HP: https://www.gakugeimirai.jp/



書籍の詳細情報は弊社オンラインショップでご覧頂けます→

向山洋一先生のロングセラー教育新書全19巻、「授業の腕が上がる新法則シリーズ」全13巻をはじめ、すべての新刊・既刊をご購入いただけます。

新刊・既刊

新刊



岩下修憲
自国語授業に大変革！
深く読む「音読」
音声入り「意味句読み」実践手引き
A5判並製 / 120ページ / 2090円

ロングセラー『AさせたいならBと言え』の著者が新提案。「句読点区切り読み」から「意味句読み」へ——。読解力・日本語力をつけ、小学校の音読指導が変わる1冊。音声データも視聴可。

既刊



教室ツウエイNEXT編集プロジェクト(編)
教室ツウエイNEXT 23号
特集「子供から「問い」続出！
探究的学習・面白テーマ100」
A5判並製 / 146ページ / 1760円

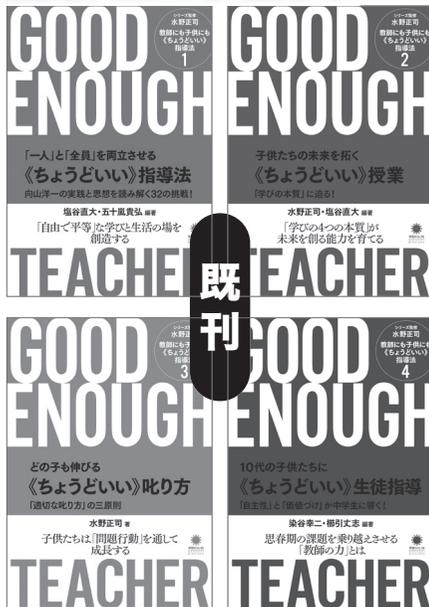
探究学習授業を進めるための教師の基本スキルや授業フォーマットを、豊富な実践例とともに紹介——。子ども自身が「問い」をもって自走する探究学習の授業が実現できる保存版特集。

話題沸騰!

シリーズ監修:水野正司

全4巻

教師にも子供にも《ちょうどいい》指導法



- 1 「一人」と「全員」を両立させる《ちょうどいい》指導法
——向山洋一の実践と思想を読み解く32の挑戦!
塩谷直大・五十嵐貴弘(編著) A5判並製 / 156ページ / 2,530円
- 2 子供たちの未来を拓く《ちょうどいい》授業
——「学びの本質」に迫る!
水野正司・塩谷直大(編著) A5判並製 / 188ページ / 本体2,750円
- 3 どの子も伸びる《ちょうどいい》叱り方
——「適切な叱り方」の三原則
水野正司(著) A5判並製 / 168ページ / 2,640円
- 4 10代の子供たちに《ちょうどいい》生徒指導
——「自主性」と「価値づけ」が中学生に響く!
梁谷幸二・榎引丈志(編著) A5判並製 / 156ページ / 2,530円

ご好評をいただき、2024年末まで、
合計定価 10,450円 ▶ 9,500円にて、
特別割引販売を継続いたします。

右記QRコードから送料無料で、上記割引価格にてお申し込みを承っております。



学芸みらい社
オンラインショップ
夏季特別割引販売
のご案内

新刊・既刊とも、税込み5,000円以上のお買い上げで10% OFF。
右のQRコードからアクセスしていただき、
商品購入画面で以下の割引クーポンコードをご入力ください。
クーポンコード: c2408summer
※クーポンは期間中(9月30日まで)、何度でもご利用いただけます。



教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS

TOSS-SNS は日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております！



2022年3月より
大幅リニューアル！
さらに便利に！！

TOSS-SNS の特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです！

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。

日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNS の特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています！

ユーザーのアクティブ率は70%（日次）を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています！



TOSS-SNS の特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています！

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています！リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中！！

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています！

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

悩んでいる教師を守ってくれる

TOSS

あんしん先生ガード

(旧: TOSS保険)

弁護士による
法律相談

教職員
賠償責任
保険

TOSSあんしん先生ガードは
裁判になる前の「**弁護士法律相談**」と、「**教職員賠償責任保険**」
の2本柱で職場のさまざまなトラブルからあなたを守ります!

弁護士法律相談 事例



「うちの子は何も悪くない。」といじめ加害者の保護者が
校長室に怒鳴りこんできた。



管理職から度を越したひどい叱責の連続を受けている。
さらに、校長から教師をやめなさいと言われてしまった……。



クラスで携帯電話がなくなり、保護者が弁償しろと言う。

問題が深刻になる前に、弁護士に相談できます!!



1,000名以上の加入者がいるからこそ実現できる価格です。

年間なんと6,380円!! (約540円相当)

教職員賠償責任保険: 年間5,450円、制度維持費: 930円

※TOSS あんしん先生ガード加入の対象者(申込人)は、TOSSの会員です(会員登録無料)。
TOSSへの入会については、右記二次元バーコード先のお申し込みフォームからご確認ください。
※本紙でのご説明は、あくまでも概要です。必ずウェブサイト記載のパンフレットと約款をご確認ください。

お申込みと
詳細はこちらから!!



<https://toss-senseiguard.com>

〈お問い合わせ〉 代理店・扱者 白門保険事務所 Tel. 03 (3418) 0071

特定非営利活動法人TOSS

2024.08

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

TOSSについて詳しくはこちら

<https://www.toss.or.jp>



<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564**

平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. **0120-88-2384**

24時間
365日受付中!

ISBN978-4-910152-84-4

C3437 ¥909E

本体 909円 + 税



The Institute of Skill Sharing



www.tiotoss.jp

バーコード