

すべての子供の学力を保障する

教育 トクライン

11
2024

November
No.575
教育技術研究所

特集

「エビデンス」のある 指導法をやってみた

—その本当の効果をお伝えします—

明日の授業にすぐに使える

学年別・国語・算数「授業開始最初の15分の発問」

小学1年	国語	「わたしはだあれ」	算数	「ひきざん」
小学2年	国語	「身近な語句を増やす」	算数	「かけ算の式の意味」
小学3年	国語	「ことわざ・故事成語」	算数	「何倍になるかを考えて」
小学4年	国語	「短歌・俳句に親しもう」	算数	「整理のしかた」
小学5年	国語	「書き方のポイント」	算数	「単位量あたりの大きさ」
小学6年	国語	「『鳥獣戯画』を読む」	算数	「並べ方と組合せ方」

中学校の授業実践

- 社会 「『防災×AI』教育」
- 音楽 「音を頼りに伝統文化に親しむ」

一目でわかる

板書術・ノート術

カラーで登場！

酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

翔和学園でのドラマ・・・中村朋彦
 プロが教える“教室でできる作業療法”・・・鈴木恭子
 学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

芸術の秋！

カラフル、カラフル♪

明日の授業にすぐに役立つ！ 実践的なスキルが満載!!

デジタル **DIGITAL**
 教育
トクライン

トクラインを定期購読
 頂いている方へ、本誌の
 内容をより深く理解でき
 る動画と写真が満載の
 ウェブサイトです！



教育情報をインターネットで
手に入れよう!

これまでの優れた教育技術を手せよ!



*上の写真はメルカリのHPより (メルカリ <https://jp.mercari.com/>)

T O S S 青梅教育サークル

村野 聡

1 対象学年・準備物

全学年対象

2 アイデアのねらい

優れた教育技術を手軽に入手できる。

3 ポイント

教師であれば様々な教育技術を学ぶ必要がある。最近ではネット中心の時代になり、教育書が昔ほど出版されなくなった。教育技術の法則化運動時代に出版された書物は非常に多い。特に向山洋一氏が手がけた出版物はかなりの数になる。そのような書籍には、今でも十分に役立つ教育技術がたくさん示されている。

インターネットを使い、以前の出版物を積極的に入手しよう。そうすることで重要な教育技術を手に入れることができる。まずはT O S Sメディアなどをお薦めするが、場合によっては、

メルカリ

を活用することも一つの方法である。

メルカリで「向山洋一」と検索すれば写真(上)のようにたくさん書籍と出会うことができる。大いに学んできた教師が、後進のためなどに出品しているのがある。おそらくあなたが知らない本も見付かるだろう。これはまさに、

隠れた教育技術の宝庫

である!

今では入手困難な書籍を安く入手できる。T O S Sの先生にその時代の優れた教育書を手を取っていただきたい。そこに示された教育技術は今でも十分に活用できるはずである。

これは温故知新の教師修行である。

さあ、今からたくさんの教育技術を手して子供たちのために活用していこう!

超凄腕

子供が
変わる!

板書術・
ノート術

授業が
変わる!

ホワイトボードとスライドを有効活用!
それぞれの良さを生かした板書術!
やる事が分かるから楽しく活動できる!

群馬県桐生市立南小学校

田中 健太

1 体育における板書

体育の授業で大切なことは、

第一に安全面の確保。

第二に運動量の確保。

第三に技能の習得である。

これら三つを踏まえて効果的に板書を行いたい。そのために大切なことを述べる。

① 安全面の確保

子供たちは体育館を縦横無尽に動いて活動をする。移動式のホワイトボードを使うと、足につまずいたり、板書の文字が小さく、活動中に確認ができなかったりする。壁に備え付けの黒板やホワイトボードがあれば、運動をする際に足場を気にする必要はない。だから、スライド

に書き込

んで壁面

に投影す

るように

した。ホ

ワイトボ

ードとス

ライドを

使い分け

るとよい。

活動前と後はホワイトボードで、活動中は壁面に投影したスライドで授業を進める。

② 運動量の確保

活動の間の小休憩も大切な時間である。この時間に、板書や考えをまとめる



ようにしている。授業のめあてをあらかじめスライドに打ち込んでおき、スクリーンに投影しておく。できる限り短時間の工夫をして、活動時間を確保できるようにしている。

③ 技能の習得

技術を獲得して、技能として使えるようにするためには、いわゆる「コツ」の共有が有効である。言葉で伝え合うこともあるが、板書をして視覚化しておくとも何度も確認をすることができる。しか



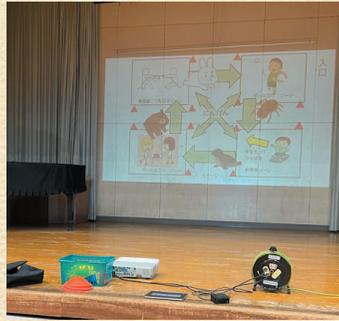
し、体育館という広い空間では、遠くから見るのが困難になる。このような場面でスライドは力を発揮するのだ。

更に、Keynoteや、goodnoteでスライドを作ると、子供の発言を書き込むこともできる。

私はiPadを使ってスライドに書き込みをするため、プロジェクタ―には、Apple TVを接続している。体育館くらいの広さであれば、電波が途切れることなく使うことができる。

また、書き込みのほかに子供の動きをその場で撮影する。その場で、写真や動画で子供の動きを共有することができる。

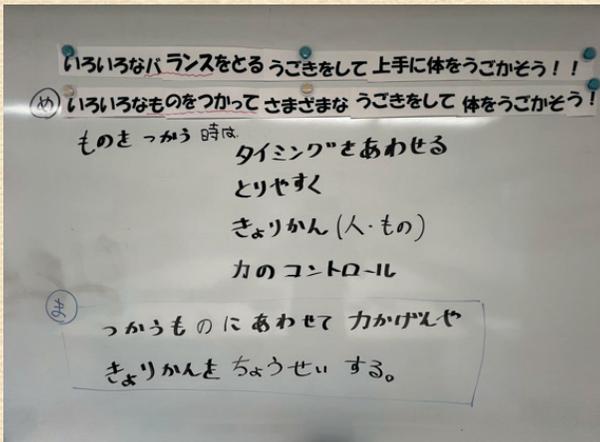
どんな動きをするのか、コツは何か、どう動くのが明確になるから、安全で



楽しく活動することができるのである。今回は二年生の「多様な動きをつくる運動遊び」の授業を四時間計画で行った。

一時間で何を(どんな運動を)したのか思い出せるように、前時までのめあてを提示した。単元の最後に全ての運動を取り入れた活動をするためである。

左は二時間目の板書。



単元最後の授業で要したスライドに、

子供の発言を書き込み、壁面に投影をした。

めあて: いろいろうごきを きそい合って、上手に体をうごかそう。

今までやったこと 今日新聞紙をつかってうんどうをしよう!!
 バランスあそび 上手にするポイント

力あそび → 手をもってひっぱる 体じかと前にする。(ひきはあひまきり) ひきは、力をぬく

どうぐあそび → ちよとまん中をもちめっちゃ力をいれる 力をいれすぎない。つかあつたもつ ぶれと

→ けんどんとあひはりすぎない けんどんとあひはりすぎない

まとめ: 体を上手にうごかすには、
 バランスをとったり、力がげんをコントロールしたりすることが大切。



「森のクマさん」の紙芝居を作ろう

歌を描くことで、お楽しみ会でも盛り上がる。

酒井式描画指導法
酒井 臣吾

Aは左の五枚の作品（B～F）「森のクマさん」の絵と歌の歌詞である。

まずはこの歌を歌えるようにしよう。

歌詞の黒字の部分をAチーム、赤字の部分をもBチーム、緑色の部分は全員が歌えるようにする。歌う場合はクラスをAとBの二チームに分けておくといい。

楽しく歌えるようになったら、いよいよ

よ紙芝居作りに入る。

(1) Aの五場面の中のどの場面を描きたいかを決める（この場合、希望が片寄らないよう調整する）。

(2) 「クマさん」の描き方と「お嬢さん」の描き方を練習する。

(3) 森の中の描き方を練習する。



あー曰 あー曰 森の中 森の中
熊さんに 熊さんに 出あつた 出あつた
花さく森の道 熊さんに 出あつた



熊さんの 熊さんの いうことば いうことば
お嬢さん お嬢さん おにびなさい おにびなさい
スタコラスタコラ スタコラ スタコラスタコラ



ところが ところが 熊さんが 熊さんが
あとから あとから ついでくる ついでくる
トコトコトコトコトコトコトコトコト



お嬢さん お嬢さん お待ちなさい お待ちなさい
おねえ ちみと おとしもの おとしもの
白い貝がらの小さなアクリンク



あら熊さん あら熊さん 荷がどう 荷がどう
おねえ おねえに 歌いましう 歌いましう
ワラワラワララ ワラワラワララ
(くり返す)

A 8つ切り大の画用紙に歌詞を貼った。

絵はリアルに描く必要はない。私の作品を参考に絵本を描くつもりで、形も色も単純化して楽しく描くように指導してほしい。

「クマさん」は、曲の感じを大切にして、怖い熊ではなく優しい熊になるようにする。色は黒っぽい方がすっきりする。薄いと感じたらもう一度黒絵の具を重色する。

「お嬢さん」は小さくて存在感がなくなりがちなので、思い切り派手な蛍光色などを多用し、完成したら、もう一度太めのペンで輪郭をなぞるといい。

森の中の木々は、リアルに描こうと思



C 木も同じように象徴的・記号的に描くと森の中の感じが出る。



B 森の道をこのように描くと奥行きが感じられる。



E この場面は、画用紙を縦にしてみた。「お嬢さん」の服や緑の木の葉の中にたっぷり蛍光絵の具を入れてみた。



D 最後の場面は、このように背景を模様で処理するのも面白い。マンガのように音符を散らすのも面白い。「お嬢さん」の帽子や洋服は、なるべく蛍光絵の具を入れて目立たせるといい。



F 紙芝居をすると、最後のこの場面が最高に盛り上がる。声が大きくなるだけでなく、中には踊り出す子までが出てくる。ラララの繰り返しを何度も何度もやることになれば、大合格となる。

私が若い頃、六年生を担任した時に行った実践を少し修正したものである。クラスのお楽しみ会で、チーム対抗でやった時は盛り上がりすぎて、両隣の教室に迷惑をかけたことを覚えている。あの時はクラス内だったが、これで低学年や幼稚園、老人ホームなどを慰問する活動につながるのも面白い。(初心者のためのワンポイントアドバイスは、今月は休ませていただきます)

わずかに、私の作品を参考に
して図案風に
単純化すると
見やすくな
る。色はとこ
ろどころに蛍
光色などを入
れると明るく
楽しい画面に
なる。完成し
たら、紙芝居
に合わせて歌
うのである。



国算 現在進行形の教科書単元
すぐに追試できる開始15分間の発問

- 28 **1年** 国語 「わたしはだあれ」で折句づくり 平田千晶
- 29 算数 「ひきざん」 宮森裕太
- 30 **2年** 国語 「にたいみのことば はんたいのことば」 村上 諒
- 31 算数 かけ算の式の意味を理解する 勇 和代
- 32 **3年** 国語 「ことわざ・故事成語」 大川雅也
- 33 算数 「何倍になるかを考えて」関係図をマスター！ 大井隆夫
- 34 **4年** 国語 「短歌・俳句に親しもう（二）」 吉川たえ
- 35 算数 整理のしかた 太田政男
- 36 **5年** 国語 効果的な書き方を探し、不備をリライトする 田中修一
- 37 算数 既習事項から本時まで一貫した指導で子供の理解を目指す 利田勇樹
- 38 **6年** 国語 「鳥獣戯画」を読む 富樫僚一
- 39 算数 教師が説明しない並べ方と組合せ方の授業 菅野祐貴

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 理科 金属の温まる順を予想し、示温インクを使って見える実験を 山内英嗣
- 41 理科 実験結果と考察を基に、次の課題を探究させる 山内英嗣

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 道徳 友達の良さや、自分の過ちに気付くことができる子の育成 三枝亜矢子
- 43 英語 英会話練習ならChat GTPが最高のパートナー！ロールプレイ型の会話で活用 白鳥友樹
- 44 オンライン オンライン授業では「確認可能な指示」を次々と繰り返すことが重要だ 塩谷直大
- 45 情報活用 「あやしい」グラフを見抜く力を育てよう 塩谷直大

中学校でのTOSS実践

- 46 社会 「防災×AI」教育 横堀勇太
- 47 音楽 音を頼りに伝統文化に親しむ 大鳥真由香

- 78 ◆若手道場 谷編集長が斬る！ 吉田知寛
- 79 ◆向山・谷日記 向山洋一／谷 和樹
- 80 ◆今月のデジタル・トークライン／編集後記／次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦！
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 中村朋彦
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 鈴木恭子

クラス全員が熱中するこの教材！
授業が激変！ TOSS指導法最前線

- 54 竹内進悟
- 54 藤原 司
- 55 岡本 純
- 55 櫻井満也
- 56 松野亜寿華

働き方改革！
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 菅野祐貴
- 58 飯田清美
- 59 加藤雅成
- 60 堀田和秀
- 61 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 松田春喜
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 間嶋祐樹
- 66 板倉弘幸
- 67 長谷川博之

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 千葉雄二

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓
- 76 大鳥真由香

社会貢献活動への
取り組み

- 77 田中直行

特集

「エビデンス」のある指導法をやってみた

12 —その本当の効果をお伝えします—

- 14 〈教科書どおりに授業を進めよう〉
教科書チェックを身に付けさせ、自律した学習ができる子供たちに 松島博昭
- 16 〈前の時間のことを簡単にテストしよう〉
「エビデンス」のある指導法  染谷幸二
- 18 〈授業を「パーツ」で組み立てよう〉
全ての子供が学びに参画しているか否かで判断しよう 長谷川博之
- 20 〈考えを「絵」に描いてみよう〉
算数文章題はデュアル・コーディングを教える  林 健広
- 22 〈自分の経験と結び付けよう〉
「エラボレーション」を取り入れる 水本和希
- 24 〈ICTを積極的に活用しよう〉
3つの活用方法を駆使すると、子供たちの学び方がアップデートする  塩谷直大
- 26 〈その場ですぐに褒めよう〉
即時フィードバックする習慣を付けることで子供の行動が変わっていく 小嶋悠紀

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

ChatGPTの思考は人間の脳の挙動によく似ている。その基本原理を授業したい

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

- 1 教師の微差力 村野 聡
- 2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術  田中健太
- 4 大成功の絵画工作授業  酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第63回  向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「間違えると暴れる子にアプリの学習をさせるか」です。その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。  デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2024年10月15日～
2025年1月14日

(ケー・さん・ピー・ジー・に・エー)

k 3 p g 2 a

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

間違えると暴れる子にアプリの学習をさせるか



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



指導の方法を工夫する

今月のトークラインID：TL11

アクセス方法

PC・スマホでサイトにアクセス！
トップページのログインをクリックし、IDと共通パスワードを入力してください。

※ TOSS-SNS に入会されている方は、
SNS からアクセスできます。



●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFを
ダウンロード
できます！

●ご紹介に使える 「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい！（詳しくはP80）

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります！



トークライン購読者限定で、TOSS 教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです！
トークラインをご購読いただいております、皆様が対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典

TOSS オリジナル教材 HP にて、『教育トークライン』誌上に記載された
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます！

ご利用条件

- ・Web 注文限定 (TOSS オリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
- ・TOSS オリジナル教材の会員登録が必要となります。
- ・1回のご注文金額が 3,000 円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php





給食指導について



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

給食指導で気を付けることを教えてください。

昔は栄養を取るための給食指導でしたが、この頃はだいぶ給食指導の意味も変わってきました。小学校の給食指導で、何か気を付けることはありますか。

無理に全部食べさせる必要はありません。

給食指導は全部食べさせることだと思っっている先生はいませんか。

私の弟は小学生の頃、好き嫌いが激しくて、よく給食を残していました。一週間の給食のうち、三回は食べられないものがありました。そんな弟でも、大人になって全国連合小学校長会の会長になったのです。食べられない子供に、無理やり食べさせる必要はないのです。

食べず嫌いの子供もいるので、「一口だけ食べてみよう」というような指導な

らしてもいいでしょう。そのくらいなら子供も納得して食べてみようという気持ちになります。けれども、本当に食べられないこともあるので、最初から全部食べさせようとする必要はないのです。

偏食の子供への指導としては、栄養素のことを説明するといいでしょ。これを食べるとかけっこが速くなるからね」などと言うのです。もちろん、一回言っただけで聞くことはないでしょうが、何年も繰り返し聞かされていると、「ちよつと食べてみようかな」という気持ちになるものです。

そもそも、大人になれば、自然に好き嫌いはなくなっていくものです。

それに、食べ物に関する指導は家庭で行うことで、学校で行うことではありません。

無理やり食べさせて、学校嫌いになってしまったら本末転倒なのです。



ChatGPTの思考は人間の脳の挙動によく似ている。その基本原理を授業したい

まずは生成AIを使ってみる。それが第一歩だ。しかし、小中学校の段階では、生成AIの挙動から「なぜ？」と子供たちが考え、様々なプロンプトを試しながら、その動きの基本的な原理を探るような授業も必要だろう。ぜひ各地で授業し、共有していただきたい。



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき

1 ChatGPT「昔々」だけを渡す

先日、マイクロソフト本社でエンジニアとして活躍されている渡辺毅氏を講師に招いて、AIを学ぶセミナーを実施した。

「プロの考え方はさすがに違うな」と感じるものがたくさんあった。

例えば、渡辺氏が実演してくれた中に、単純だが非常に興味深いことがあった。

ChatGPTに次のような命令を試みるのである。

昔々

ただこれだけである。

そもそも命令の形になっていない。

みなさんも試してみるといい。

私が最初にやってみたときには、次のように答えてきた。

「昔々」は、日本の昔話や伝説などを始めるときによく使われる表現で、英語の「Once upon a time」に相当します。(中略)何か特定の昔話について話したいことがありますか？

しばらく日数をおいてから、再度、別のChatを立ち上げて「昔々」を入れてみると、今度は次のように返してきました。

昔々、あるところに…何か昔話を続けてほしいですか？ それとも何か特別な物語をお考えですか？

念のため、今日(二〇二四年九月十三日)もやってみると、似てはいるものの、やはり違うことを答えてくる。

昔々、あるところに、おじいさんとおばあさんが住んでいました。(中略)この物語、桃太郎の始まりの部分を知っていますか？

実に面白い。
このようなChatGPTの反応から、

どんなことが分かるだろうか。

ここからが、授業だと思う。

◇ ◇ ◇

もし、その辺りの人に対して突然、

「昔々」

と話しかけたら、怪訝な顔をされるだろう。

それでは、既に人間関係が良好に構築されている友達に対して、突然、

「昔々」

と話しかけたら？

その人の性格と、あなたとの人間関係によって違うかもしれないが、例えば、

「あるところに……」

と言い始めてくれる人もいるかもしれない。

ChatGPTの反応からも、生成AIの特徴が感じ取れるだろう。

第一に、生成AIは、

次に来る言葉を予想している

ということである。日本語で「昔々」と来たら、次に来るのはかなりの確率

で「あるところに」だろうな、ということを知っている。

第二に、生成AIは、

最後まで書いてから応答しているのではない。書きながら生成している。

ということである。

取りあえず、「昔々、あるところ

に」などと生成しつつ、しばらく書いてから、

「そういえば、この続きを知っていますか？」

のように聞いてきたりするのだ。

たとえて言えば、ChatGPTなどの文章生成AIは、

カラオケで歌いながら歌詞を考えているようなもの

だと渡辺氏は言う。

それは非常に、

「人間の脳の挙動に近い」のではないかと思う。どうだろうか。

二 「検索」より「アイデア出し」

何か「正解」を見付けるために検索するならば、生成AIよりもGoogle検索のほうがいいだろう。

最近では検索の得意な生成AIも登場してはいる。例えば、

Perplexity AI

などが有名だ。しかし、生成AIの本質はそこではないように思える。

渡辺氏が例示してくれた中に、次のような問いがあった。

宇宙ステーションでサーモンの燻製をつくる方法

これをGoogleで検索しても、満足いく回答を見付けるのはなかなか難しいだろう。こういうことを考えている人や、やったことがある人は、世界中にほとんどいないと思えるからだ。

ところが、これを生成AIに聞いてみると、どうなるだろうか。(続く)

2024年
11月号
特集

エビデンスのある 指導法をやってみた

その本当の効果をお伝えします



- ① 教科書どおりに授業を進めよう
- ② 前の時間のことを簡単にテストしよう
- ③ 授業を「パーツ」で組み立てよう
- ④ 考えを「絵」に描いてみよう
- ⑤ 自分の経験と結び付けよう
- ⑥ ICT を積極的に活用しよう
- ⑦ その場ですぐに褒めよう

イラスト：渡邊 瑞穂

1 エビデンスのある学習方法

認知心理学等で統計的に証明されている学習方法が存在します。

例えば、

- ① スペースド・プラクティス
- ② レトリバーバル・プラクティス
- ③ デュアル・コーディング
- ④ インターリーヴィング
- ⑤ コンタリートエグザンプル
- ⑥ エラボレーション

等々です。

その中には、これまでにTOS Sが共有してきた向山型などの指導法と重なる部分も多くあります。

2 教科書どおりに授業を進める

例えば「向山型算数」では「教科書を教科書どおりに教える」ことが基本です。

この教え方では、教科書の問題をきちんと一問残らず解くため「スペースド・

プラクティス」が実現します。

教科書の構造上、しばらくしてから、同じ学習内容をもう一度学ぶことが保証されるからです。人間の記憶の仕組みに沿った学習方法です。

3 前の時間のことを簡単にテストする

授業開始の五分。

前の時間の内容について「ちょっとミニテスト」をすることがあります。

あるいは、習ったことをノートの新しいページに書き出してみる方法もあります。つまり「アウトプット」するのです。

そして、思い出せないことを前のノートを見て付け足します。

これは「レトリバーバルプラクティス」とか「アクティブリコール」等と呼ばれる方法です。

学習効果が高いことで有名です。

4 授業を「パーツ」で組み立てる

「パーツ」で組み立てる授業は、向山氏が提起して有名になりました。

例えば「漢字」「音読」「暗唱」「視写」「読解」「五色百人一首」などのパーツで、テンポ良く授業を組み立てるので、同じ内容を一時間続けるより、子供たちはとても集中します。

学習の順番を時々ランダムに変えることも効果があります。

これは「インターリーヴィング」といわれる学習方法と同じです。

他にも、

絵に描いてみる
 経験と結び付ける
 ICTを活用する
 即時フィードバック

等々、たくさんあります。こうした「気になる指導法」を教室で実際に実施していただき、どんな場面で、どんなねらいのときに、どんな効果が子供たちに実際にあったのか。それを具体的・描写的にお伝えいただく特集です。

(本誌編集長 谷和樹)

教科書どおりに授業を進めよう

教科書チェックを身に付けさせ、 自律した学習ができる子供たちに

教科書を使いこなし、「スペースド・プラクティス（分散学習）」を実現する学習方法が、
向山型教科書チェックである。

群馬県太田市立沢野小学校

まつしま ひろあき
松島 博昭

1 教科書を使いこなし学び方を教える

「向山型算数におけるポイント中のポイントの指導は、『教科書チェック』である」と谷和樹氏は述べ（『算数教科書教える方教室二〇一四年十二月号 明治図書』、向山氏は、「教科書チェックを身につけさせることができれば、平均点にして10点は上がる」（『向山洋一全集78』 教育技術研究所）と述べる。なぜ、教科書チェックを子供たちができるようにになると、学力が上がるのか。それは、「スペースド・プラクティス」の学習が実現しているからである。「スペースド・プラクティス」とは、学習を長期間にわたって分散させる学習方法で、学んだことをより長く記憶に留めることができる」とされている。教科書チェックを行うことで、期間を空けて学習することができる、記憶を定着させ、学力を高めることができる。

2 学力を高める教科書チェック

教科書チェックとは、教科書に「できた

印」「間違えた印」を付けていくという学習方法である（上図）。

(1) 次のかけざんをしましょう。	
2×3	3×3
✓(2) 次のかけ算をしましょう。	
4×4	5×5
✓(3) 次のたし算をしましょう。	

教科書にある全ての問題にチェックさせるようにする。チェックすることで自分が間違えた問題が一目で分かるようになる。自分ができる問題ができて、どの問題ができていないかをメタ認知することができる。一見シンプルな方法であるが、全ての子供たちに身に付けさせることは簡単ではない。

向山氏は、

根気のいる指導方法である。1度や2度言っただけでは、子供はすぐに忘れてしまうだろう。10回、20回でもダメかもしれない。半年、1年と長い日数がかかる。この習慣が子供の身にしっかり付いたら、中学の数学でも、また高校の数学でもきつと役に立つことだろう。（『向山洋一全集』P 94）

と述べる。向山氏はどのように教科書

3

効果を高める教科書チェックの方法

チェックの学習方法を子供たちに習得させるのか。

向山型算数における教科書チェックは、1つの章の勉強が終わるときに、子供の教科書とノートを調べる

のである。私は、今まで、教科書だけをチェックしていた。これでは、ただ教科書に印を付けるだけであり、学力も高まらない。チェックすることが目的ではなく、大切なことは、

間違えた問題をもう一度やり直しすること

である。最初に問題を取り組み、間違えた印のある問題に、少し時間が空いてからもう一度取り組む。この少し期間が開いた後に、再度学習に取り組ませることが「スペースド・プラクティス」になり、学習効果を高めるのである。

向山氏はこう述べる。

4

できるようにするまで繰り返し指導

「チェックしただけでは力は付かない。2回目、3回目、4回目とやり直しをするときに力が付く」

間違ひ直しをしなければ、向山型の教科書チェックができていとは言えない。

「教科書」と「ノート」がきちんとしていれば、私から「合格」のサインがつけられる。私は、どんな小さなミスでも見つける。瞬時に見つける。

「この問題ぬかしていますよ」とか「このまちがい直しがありませんよ」というわけである。ぬかした所は、やり直しをさせられる。

やり直しをしているかどうかの確認までを行うからこそ、子供たちは力を付け、結果、テストの平均点も上がる。

教科書チェックをすることを四月に始動する。毎時間「教科書チェックをしましたか？」と確認するだろうか？ 向山氏の算

数授業音声を聞くと、ほぼ毎時間、四月・五月の授業で教科書チェックをするよう指示している。さらに、九月でも一学期と同じくらい教科書チェックをするよう指示をしているのである。教科書チェックを全員がきちんとできている状態であれば言う必要はない。しかし、できていないのであれば、言い続ける必要がある。教師が諦めていることはないだろうか。向山氏は、九月でも毎時間のように「教科書チェックをします」と子供たちに伝えていた。淡々と。すると、子供たちの反応が変わる。「教科書チェックやっています」「全部付けています」などと声が上がようになっていく。まさに、この状態こそ、教科書チェックの学び方を身に付けた状態である。教科書チェックの学習方法を身に付ければ、次の学年になっても子供たちは生かすことができる。

この状態になるまで繰り返し指導できるか。学び方を子供たちに教え、自律した学習を行える子供たちを育てていきたい。

前の時間のことを簡単にテストしよう

「エビデンス」のある指導法

授業の冒頭に同じ問題を3回繰り返す「復習小テスト」を位置付けることで、標準学力調査で全国比118を実現した。

北海道別海町立立別海中央中学校 **染谷 幸二**

1
二五年前のセミナーで、向山洋一氏から次の言葉を聞いた。

30秒でも、1分でもいい。授業前、前時の学習内容を確認する時間があれば、中学生の学力は向上する。(文責・染谷)

この言葉を具現化すべく試行錯誤した末に完成したのが、『三回同じ問題』↓「全問正解で合格」↓「不合格の場合は追試」↓「全員合格させる」というシステムの「復習小テスト」(資料1)である。前単元で学習した重要語句八問を確実に習得させることができる。

2
生徒の感想を紹介する。(資料2)

続けてほしいことを書きます。①
授業始めの小テストです。これは兄

1
も言っていたんですけど、すごく良いと思います。これのおかげで単語がスツとでできます。(以下、略)

3
別海町では標準学力調査を実施している。過去、私が担当した全ての学年で全国平均を上回った。「復習小テスト」の成果である。町内に進学塾はなく、地元高校は定員割れが続いている。都市部の受験競争とは無縁の環境でも、昨年度の三年生は全国比111であった。

私は授業開始の三分前には、教室に入る。それを見た生徒は教室に戻り、着席する。チャイムと同時に「復習小テスト」を配付する。手元に届いた生徒から



授業を「パーツ」で組み立てよう

全ての子供が学びに参画しているか否かで判断しよう

①得意な活動で活躍できる。②苦手な活動も短時間ならば諦めずに取り組める。③テンポの良い展開で集中が途切れない。④変化が意欲を刺激する。授業をパーツで組み立てるメリットは、子供の事実が証明している。

埼玉県吉見町立吉見中学校

はせがわ ひろゆき
長谷川 博之

心理学の分野では、セグメンテーション効果等、学習を幾つかのパーツに分けてデザインすることのメリットを強調する主張がある。そういうことを全く知らないうちから、一時間の授業を幾つかのパーツで構成している教師は少なからず存在した。私もその一人である。「向山洋一氏に学び実践したところ、子供の事実が付いてきた」それが理由である。

三〇代に突入した長谷川の授業を参観した仲間の報告を、記号の一部を整え必要部分のみ引く。

■長谷川先生の1時間の授業を見て、「パーツで授業を作る」とどれだけ授業に安定感が生まれるか、はつきりした。この日の流れ。

A 漢字スキル (5分) B 辞書引き (2分) C 古語の確認 (17分) D 読解スキル (25分)

■A 漢字スキル

年間を通じて行っているからだろう。

最初の指示だけで、生徒は取り組んでい

た。チャイムが鳴る前に、生徒は漢字スキルを出して待っていた。

■B 辞書引き

調べた言葉は3つ。短い時間だったが、実にテンポよく流れた。何をすればよいか、生徒全員がわかっているのので、授業の流れが途切れない。指示は必要最小限。それでも生徒は動く。

辞書引きの出題は原則「漢字スキル」から出す。通常は五問を二分程度でこなす。

■C 古語の確認

このパーツの前半は、4つの古語の意味を今の動詞で一字で表す学習だった。ノートに写させ、答えを書いた人から持ってこさせていた。後半は、3つの古語の意味を考えるというパーツだった。こちら、ノートに写させ、答えを書いた人から持ってこさせていた。

①古語をノートに写させる。

②共通する動詞(後半は意味)を書かせる。

③ノートを持ってこさせ、個別評定をする。すべきことが明確なので、どの子も取

り組んでいる。個別評定の部分で、長谷川先生が考える手がかりになる言葉を発する時がある。考えつかない生徒は長谷川先生の話に注目していた。今までの授業でも個別評定の場面で同じようにされているから、あえて言わずとも、教師の言葉に注目するようになるのだろう。体力勝負で何度も書いて持って行く生徒もいれば、先生の言葉をヒントにじっくり考えて持つていく生徒もいた。

■D読解スキル

できる子もできない子も満足する。授業の組み立ては、授業の原則一〇カ条を使いこなしているのです、よどみなく流れていた。

- ①各自問題を解く。(5分)
- ②早くできた生徒には指名して音読をさせる。
- ③登場人物、時代設定の確認
- ④難しかった問題についてどのように考えて書けたか、書けなかったかを情報交換する。書けていない人たちへのヒ

ントを説明する。

⑤答え合わせ

④のパーツは、「わからない子をそのままにしない」という思想に支えられて構成されていた。書けていない人たちのヒントを説明する部分は他教科にも生かせる原理原則があった。

先生は、「◇◇名のうち、現在5名が書けていない、書き終わってないという状態です。その子たちが書けるようなヒントを出してください。書けた人たち、どんなヒントでも結構ですから、自分はどう考えた。答えは言わず、こう考えてこう考えたというプロセスを示す」と指示を出した。一人の生徒が説明すると、先生は次のように言われた。「それはきわめて重要なヒントですよ。今、〇〇君は答えの解き方を教えてくれています。そのことによって、今、書けていなかった5人の鉛筆が動き始めているんですよ」よくあるのは書けた生徒たちに発表させ、書けなかった生徒は答えを写して終

わるパターンだ。しかし、長谷川先生は書けなかった生徒たちを授業の主役にした。書けた生徒はヒントを説明することで知的な満足を得ただろう。特に最初に発表した生徒への長谷川先生の評価がすごい。どれだけ重要なヒントなのか、最後の言葉で伝わってくる。「今、書けていなかった5人の鉛筆が動き始めているんですよ」と描写して話しているからだ。

3名の生徒がヒントを発表した。そのことにより、書けなかった生徒たちはすべて自分の考えを書くことができた。そして、他の生徒たちも発表を聞いて、見直すことができた。書けなかった5人のおかげで、学級全員が問題の解き方を理解することができた。

大事なのは区切ることではない。目の前の子供が一人の例外もなく学びに参画しているという事実である。一、二学期には五色かるたも取り入れる。硬(緊張)軟(弛緩)織り交ぜつつ、緩急を付けて授業を展開するのである。



考えを「絵」に描いてみよう

算数文章題はデュアル・コーディングを教える

式と絵を「矢印」で結ぶことも教える。

啓林館・3年上・P27

山口県下関市立清末小学校

はやし たけひろ
林 健広

三年生「わり算を使った問題」。
一ページに、例題、類題、練習問題がある。まずは、例題だ。

「30このいちごを、1皿に5こずつのせました。お皿は、まだ4まいのこっています。お皿は、全部で何まいありますか。」

教師がゆっくりゆっくり読む。

「30こ」「1皿に5こずつ」「4まい」など大事な情報を、やや強く読む。

その後、子供たちに読ませた。

「すらすら読めないと、算数はできるようになりません。もう一度読みます」

すらすら読めることは、文章題が解けるようになる第一歩だ。向山型算数の定石である。

「何のお話ですか？」

（いちこの話です）

「それで？」

（1皿に5こずつのせて、まだ4皿の

こっています）

「それで？」

（お皿は全部で何まいあるかを求めます）

「何のお話ですか」と聞くことで、大事な情報を子供たちが探し出す。

「このお話を簡単な絵にします」

教科書に、

いちごと皿の絵がある。

ただ、絵には、いちご

が20個までしか描いて

いない。

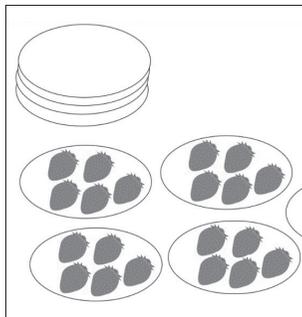
こういう

時には、次の指示をする。

「この絵は、情報が足りていません」

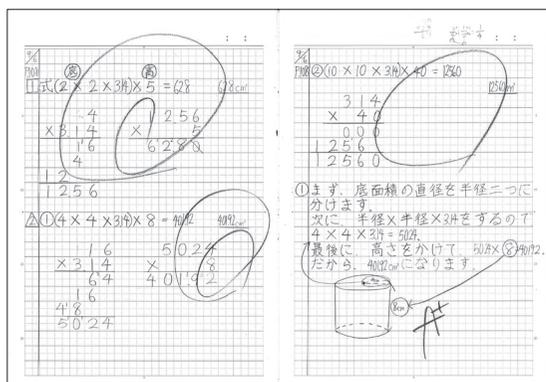
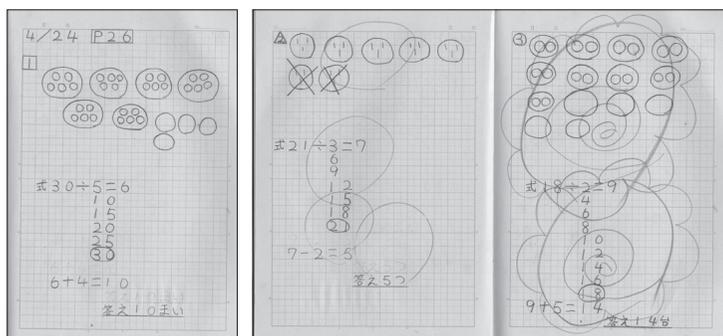
「絵に、情報を書き加えなさい」

書き加えた子から、教科書を持ってこさせる。



「いちごを30個描いているか?」「1皿に5個ずつのっているか?」で点数を付けた。
 「五〇点!」「一〇〇点!」と点数を付けていく。一〇〇点をもらった子が飛び上がって喜ぶ。
 中には、もっと工夫する子がいる。教科書の絵には、「4枚のさら」が描かれている。その皿の絵に「まだ4まいのこっている」と文字で書き加えた。
 「これは高級だ! これは気に入った!」少し間を置き、「二〇〇点!」と言った。他の子も、まねをさせる。
 「こうして絵で考えると、文章題はイメージしやすくなるのですね」と短く趣意説明をする。
 この後、ノートにも、絵を描かせる。ノートを持ってきた子に次の指示をする。
 「これを式にしなさい」

大事なおことは、教師が説明しないこと
 「いいかい? 30個のいちごを5個ずつのせるんですよ。何算になるのかな?」などと説明しない。
 正解した子供から、黒板に書かせていく。
 類題、練習問題も、教師は説明しない。
 「問題文を読ませ、絵に描かせる」「式と答えを書かせる」で進める。
 絵に描



かせることで、教師があれこれ説明しないで、子供たちは解き進めていた。
 左のノートは円柱の体積を求める学習である。底面積を求める式、円柱の図の底面積を矢印で結んでいる。式と絵を結びせることも有効である。椿原正和氏から学んだ技術である。



「エラボレーション」を取り入れる

新しいことを学ぶときに、自分のそれまでの経験を思い出して書き出す。このタイプの学習活動が、学習の質を高める。

神奈川県横浜市立子安小学校 **水本 和希**

子供の学習は、「経験」をもとに進む。

「聞いたことがある」
「テレビで見たことがある」
「実際に行ったことがある」
など

一言で「経験」と言っても、種類がある。聞いたことがあるという「間接」的な経験から、実際に行ったことがあるという「直接」的な経験まで様々だ。

こうした「経験」をもとに子供たちに情報を出させることを「内部情報の蓄積」という。そのように情報を関連させて理解を深めることを、学習科学（※）の世界では「エラボレーション」という。教室ですぐにできる「エラボレーション」に基づいた学習方法として、次の二つがある。

1 「分かったこと、気付いたこと、思ったことを簡条書きにします」

写真や図を読み取らせる際の指示だ。

社会科でよく使われる。

分かったことや気付いたことは「難しい……」と感じる子供もいる。だが、「思ったこと」なら書きやすい。何を書いても間違いはないからだ。

下の写真だと、

- ① 雪が積もっている。
- ② 屋根がななめになっている。
- ③ 雪かきが大変だと思う。

……

というように写真から読み取った情報をノートに簡条書きさせていく。

このように書かせていくと、中には書く内容が思い付かず、手が止まってしまう子がいる。

そういう子に、「経験」を思い出させる。



※実際は教育出版5年社会の教科書の写真を使用。

① 個別対応編

例えば、

「雪かきをしたことはありませんか？」

と問いかける。「ある」と答える子には、「雪かきをした時どう思った？」と問いかけ、思ったことを書かせる。

例えば、

「テレビで大雪のニュースを見たことはありますか？」

と問いかける。「ある」と答える子には、「そのニュースを見て、どう思った？」と問いかけ、思ったことや考えたことを書かせる。

実際に行ったことがなくても、「聞いたことがある」「テレビで見たことがある」という情報から、書かせても良い。

それでも黙ってしまう子の場合、選択肢を示す場合もある。「雪のことを書く？ それとも屋根のことを書く？」
このように子供と話しながら、「経験」

を思い出させ、情報を引き出していく。

② 全体指導編

もし、こうした子供が多いクラスの場合は、全体指導で先手を打つ。

「この写真を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったこと、例えば何がありますか？」

全体指導の中で例示を行うのだ。例示というのは、どんなことを書けばいいのか「例」を「示」すということだ。

すぐに言える子に、意見を発表させる。他の子の意見を聞くと、「そのことなら書ける」と安心する子が出てくる。「それなら私もやったことがある」という「経験」を思い出しやすい。

2 「テストの時に見てもいいノートを作ります」

テストの時に見てもいいノートを作る時間を一〜二時間取ると、子供たちは、学んだことを大変熱中してまとめる。

テスト専用ノート	
テストの時に見てもいいノートを作ります。	
①1ページ以上書きます。	
②毎回はやりません。まずは今回のテストのみ。 (→「調べる力」「まとめる力」をつけるため)	
③時間は、この時間ともう一時間のみ。	
④「どんな問題が出るか」の質問には答えません (ですが、「まとめ方」についての質問には答えます。)	
⑤まとめる時のポイント	
左側にキーワード・写真・グラフ	右側に説明
左	右

参考書のようにまとめる子も出てきた。

教室では、右のスライドを提示し、なぜやるのか、どのようにやるのかを説明した。趣意説明と例示があると、子供たちは取り組みやすくなる。

このように、普段の学習活動に、「経験」との結び付け「エラボレーション」を取り入れることで、学習の質を高めることができる。

※学習科学とは、人がより賢くなる学習環境を追求する学問。一九九一年に学術雑誌「Journal of the Learning Sciences」が創刊。二〇〇一年に国際学習科学会が設立された。

機械的に板書を

を写すのではなく、自分で必要な情報を選んで、ノートに写す。自分の「経験」を合わせて書く。キャラクターに吹き出しを付けて、オリジナル

ICTを積極的に活用しよう

3つの活用方法を駆使すると、 子供たちの学び方がアップデートする

「他者参照」「学習ログ」「思考の可視化」を授業の中に組み込み、子供たち自身にICT活用の効果を実感させよう。

北海道北見市立三輪小学校 しおや なおひろ
塩谷 直大

1 ICT機器活用の効力感

『令和6年度全国学力・学習状況調査の結果（概要）』（文部科学省・国立教育政策研究所）が公開されている。この結果には、「ICT機器活用の効力感」という視点で、次の分析が書かれている。

約9割の児童生徒が、ICT機器は「分からないことがあった時に、すぐ調べることができる」「画像や動画、音声等を活用することで、学習内容がよく分かる」「友達と考えを共有したり比べたりしやすくなる」と考えている。（傍線・塩谷）

現場で実践している立場から見ても、納得の分析だ。特に傍線部は、ICTの効果的な活用方法を示している。傍線部が示す効果的な活用方法を三つ紹介する。

2 他者参照

第一に「他者参照」だ。他者参照とは、クラウド上で共有される他者の資料や



データ等を、自分の端末上で参照する活用方法だ。他者の考えや方法を参照することで、難しさを解決したり、自分の考えを深め

たりするメリットがある。

小学校二年生の生活科「まちたんけん」の学習で、探検のまとめをジャムボードで行わせた。複数で同じファイルにアクセスし、一人一枚のシートを割り振る。そのシートに、探検で撮影した写真や学んだことをまとめさせた。作業中は、クラウド上でもリアルでも自由に他の人のシートを見に行つてよいことにした。

指示 いいと思つたら真似しなさい。

他者参照を取り入れることで、子供た

その場ですぐに褒めよう

即時フィードバックする習慣を 付けることで子供の行動が変わっていく

即時フィードバックの効果を科学的に検証し褒める教師になる。

NPO法人TOSS理事
(株) RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
代表取締役

こじま ゆうき
小嶋 悠紀

かつて向山洋一氏は、褒めることに関して、次のように述べている。

「とりあえず褒める教師。それだけで、いい教師ということができる（文責：小嶋）」

このことについては、私も大きく賛成できると。

この一年半で、多くの学校や教室を見てきた。

とても空気感が良い教室と、とても空気感が悪い教室に遭遇する。

とても空気感が良い教室には特徴がある。とて

「子供がビクビクしていない」

「教師が頻繁に『好意的なフィードバック』を

「その子供自身は褒められなくても、良い行動をする子供が多い」

「すぐ褒める」

というのとは即時フィードバックというエビデンスのある方法であり、絶対的に効果がある。

なぜ即時フィードバックが重要なのだろうか？

まず、即時フィードバックができる教師の前提条件を考えてみよう。

絶対に必要な条件は、

「子供の良いところを見付けようとする基本的な姿勢の強さ」

である。ここであえて「強さ」と書いたのには意味がある。これはもう「覚悟」に近いのかもしれない。

何があんでも褒めるんだという覚悟があるからこそ、「褒めるべき姿を捉えることができる」ようになるのである。

その上で、

「良いところを見付けた上で、その瞬間に子供にフィードバックをかけることができる瞬間力」

が必要になる。

行動学的にこの「褒める」ということを解説すると、

「子供のしてほしい行動を強化する」

「褒める」が成功したかどうかを確認する

のは、とても簡単である。

「褒める直前に子供が出していた行動が、再表出するか、何回もやろうとするか、定着したか」

を見ればよい。

即時フィードバックは、

「子供が行動を表出した直後に強化フィードバックをかける最も効率の良い方法」であると言える。

つまり、瞬発力がないと、もう一度出してほしい行動を強化する力が弱まってしまふのである。

このような教師の肯定的なフィードバックの頻度や強さがしつかりとしている教室は、どのように変化していくのだろうか。

まずは、

「先生が様々なことを認めてくれる。失敗にも暖かく対応してくれる。先生は基本的に褒めてくれる」

という安心感が醸成される。

その上で、教師の目がなくても、自信をもって様々な活動を展開するようになる。すると、教師がもっと褒めてくれる。

こうやって教師の目にビクビクすることがない教室の雰囲気醸成される。

この過程はまさに、自立した学習者の誕生過程であるとも言える。

自立した学習者を育てるためには、ただ単に手放すのではなく、教師が褒めることによる「安心感」がベースとなっていることを理解しなければならぬ。

頻繁な肯定的フィードバックはさらに、効果を生み出す。

その反対に、これも心理学で明らかになっていることなのだが、

「叱ったり恐怖で抑制したりして表出している行動は、それがなくなると行動も消去されてしまう」というものがある。

叱って抑制していた担任のクラスが、翌年度に優しい先生に当たると、盛大な学級崩壊状態になってしまう現象も頻発している。

しかし、
「褒めて定着した行動は、それがなくなっても継続する」

のである。

つまり、肯定的フィードバックを適切に用いている実力者の教室になると、二〜三学期になれば、大袈裟に褒めなくても成立するようになる。これは、

「かつて褒めることが成功し、定着した行動が継続的に学級に影響を及ぼしている」と言えるだろう。

叱ることや恐怖で抑えつけることは、「トータル的に大人へのメリットは大きく生じるが、子供には長い目で見てデメリットが大きい」と言えるだろう。

逆に即時フィードバックを用いて、継続的に褒めることは、

「長期的なアプローチと教師の技量が必要であるが、総合的に子供たちに大きなメリットがある」と言えるのではないだろうか。

まずは、子供の褒めるべきところを見付ける覚悟をしつかりとをもって、日々を過ごしてもらいたい。



「わたしはだあれ」で折句づくり

変化のある繰り返しとスモールステップで折句づくりに挑戦。

東京書籍・1年下・P 62-63

広島県呉市立長迫小学校
平田 千晶

指示 「わたしはだあれ」を作りましょう。

③折句の一部を作成する	②折句のしくみに気付く	①誰でも答えられる
に かわいいはさみ	たくさんのあし こりこりおしい	わたしはだあれ かたいこうらで めはかわいい

「ことばであそぼう」(東京書籍1年下P.62～63より)

一 誰でも答えられる問題

かたい こうらで
めは かわいい
発問 誰だろう。あててらん。

わたしはだあれ
かたいこうらで
めはかわいい
?

簡単な問題からスタートし、全員が参加しやすくする。

二 折句のしくみに気付く問題

たくさんのあし
おりおりおしい
説明 ○には、同じ文字が入ります。

たくさんのあし
おりおりおしい

三 折句の一部を作成する問題

かわいいはさみ
○
発問 二文目。最初の一文
字、何が入りますか。
(に)



四 共通のお題で折句を作成する

「に」から始まる文のみを作成させる。できた子から板書させ発表させる。全て例示になる。
指示 みんなで「いか」のわたしはだあれ」を作ります。まず、「い」から始まる文を作ってごらん。

五 各自でお題を決め作成する

子供たちの作品はデジタルトークラインでごらんください。

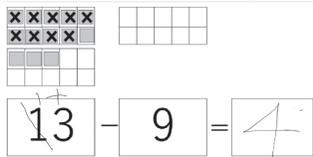
一度に作成すると負荷が大きい。一文ずつ作成させ、Googleスプレッドシートに記入させる。早くできた子は、二つめ、三つめの文を作成させる。同様に「か」から始まる文を作成させる。

名まえ	「い」から 始まる 文を つくろう。	名まえ	「か」から 始まる 文を つくろう。
ひらた	いっぱい いるよ うみの中 いかけた かっこだぜ いっしょに遊ぼうレッツゴー いっしょに遊ぼう いろいろな しゅるいが あります いつでも 多いよあし	ひらた	かっこいい すみを はく! かっこいいお花 かすねやがほしい! かっこいいだる この猫 かっこいいボーズね からくちのすみ

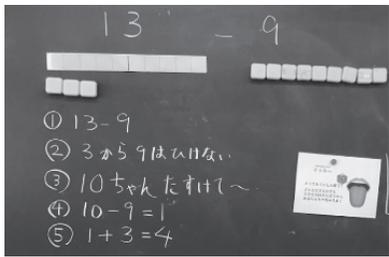
上図のようにスプレッドシートを二つ並べて提示する。



発問 どうして、10から取るほうがやりやすいのですか？



- 黒板にブロックを並べ、13の計算の仕方を考えさせた。
- 発問** どこから9を取る？
- ↓3から取る。10から取る。実際に、ブロックで具体物操作をさせ、
- 発問** どちらがやりやすいですか？
- ↓10から取る。
- ここで、数学的な見方を問う発問をした。
- 発問** どうして、10から取る方がやりやすいのですか？
- ↓3から9は引けないから。10から引いた方が計算しやすいから。

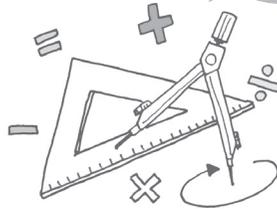


- ① 13-9
- ② 3から9は引けない
- ③ 10 (とお) ちゃん助け
- ④ 10-9=1
- ⑤ 1+3=4

1年

算数

Mathematics



「ひきざん」

10のまとまりから引く良さを発問で気付かせる。



東京書籍・1年②・P77-78

神奈川県逗子市立沼間小学校
宮森 裕太

そして、「ひきざん かいじゅう イツキー」を紹介。その上で、計算の仕方を教えた。



- これをジャムボード（現在なら、EgJanなど）でブロックを移動させて、練習させた。
- このシートは9の上に×があつて、一気に10のまとまりに移動することができる。
- そうすることで、10から引くことが作業を通して分かる。
- 授業の最後に、数学的な考え方を働かせる発問をした。
- 発問** 今回のように一のくらい同士で引けないときは、どのように計算したらいいですか？
- ↓10のかたまりから引く。
- 考え方を発展させる発問をすることで、次時の「繰り下がりのあるひき算」へつなげる。
- 〈参考文献〉
- 『小学1年担任のための算数指導』（黒川孝明著 明治図書）
- 『数学的な見方・考え方を働かせる算数授業』（盛山隆雄ら著 明治図書）





2年

国語

Japanese



「にたいみのことば はんたいのことば」

子供たちからたくさん出させ、活用させる。

光村図書・2年下・P52-53

神奈川県大和市立林間小学校
村上 諒

説明 「大きい_小さい」のようなことばを「はんたいことば」と言います。

発問 このような言葉をできるだけたくさんノートに書いてごらん。

この単元の目標は、「身近なことを表す語句の量を増やし、話や文章の中で使うこと」である。

二時間という短い単元であるが、語句の量を増やす重要な学習である。

一 例示をする

説明 大きいの反対は、小さい。このような言葉を「はんたいことば」と言います。

なぜ、「はんたいことば」から行かうかという「にたいみのことば」の方が、よりメタファーな表現が多いからである。

二 列挙させる

発問 このような言葉をできるだけたくさんノートに書いてごらん。

この学習をする前に、教師の教材研究が重要となる。二年生段階で理解できそうな語句はどのようなものがあるか、予想しておくことが必要だ。

一例として、五〇考えてみた。

1. 面白い→つまらない
2. 大きい→小さい
3. 暑い→寒い
4. つよい→よわい
5. 明るい→くもり
6. 奥たらい→浅たらい
7. 静か→うるさい
8. ながい→あじさい
9. ひろい→せまい
10. おおむね→ちひさし
11. 次した→12. ひろい→あせ
13. 遅い→早い
14. 多い→少ない
15. ながい→短い
16. 静か→うるさい
17. ながい→短い
18. 静か→うるさい
19. 静か→うるさい
20. ながい→つるぬい
21. ながい→つるぬい
22. 静か→うるさい
23. 静か→うるさい
24. 静か→うるさい
25. わらわら→くさ
26. 静か→うるさい
27. 静か→うるさい
28. 静か→うるさい
29. ひろい→せまい
30. つよい→よわい
31. よろこぶ→がっかり
32. 静か→うるさい
33. かつ→あける
34. ずる→たつ
35. くらいい→36. 静か→うるさい
37. のろい→早い
38. ひろい→ちひさし
39. ひろく→ちひさく
40. のろい→早い
41. 静か→うるさい
42. 静か→うるさい
43. 静か→うるさい
44. ながく→ちひさく
45. 静か→うるさい
46. のほろ→うるさい
47. なるしずまる
48. 静か→うるさい
49. よろこぶ→がっかり
50. 静か→うるさい

※詳しくはデジタル版で。

三 発表させる

時間を取った後に、次のような発問をすると熱中する(一番多く書けた子に全て発表させた

後に行うとよい)。
発問 あと三つ足せる人?

これは、向山洋一氏の発問を参考にしてている。

四 文づくり

語句は、活用しなければ身に付かない。次のような指示をする。
指示 「～さむい。」で文を作ってみましょう。

- ① そとがさむい。
- ② ギャグがさむい。

②のように、違う要素の意見が出たら大いに褒めたい。

五 対比文づくり

～は、～けど～は～。

のような文型を用いて、そとはさむいけど、いえはあついで。

このような文型を作らせると、子供たちは「対比」の概念の素地を学ぶことができるだろう。



デジタル版 DIGITAL

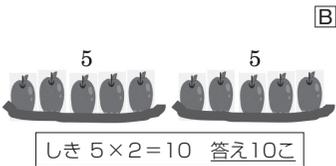
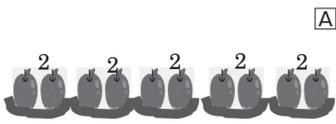
カラー画像を見ることができます!



指示 次の2つの問題の式と答えをそれぞれ書き、比べてみましょう。

Aりんごを1人に2こずつ、5人にくばります。りんごは全部で何こありますか。

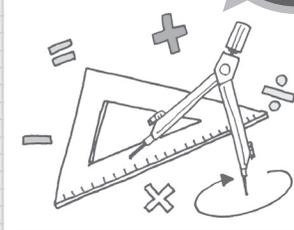
Bりんごを2人に5こずつくばります。りんごは全部で何こありますか。



「一つ分の数」を考えます。お話を絵にしてみました。どして何度も読む。**A**と**B**のお話を、交代読みながらして何度も読む。

2年

算数
Mathematics



かけ算の式の意味を理解する

絵にして表し、「かけ算九九の助」を使って操作することで、式の意味を理解させる

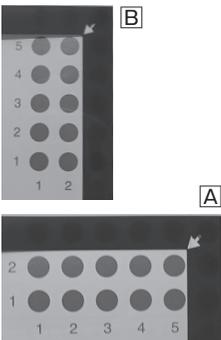
東京書籍・2年下・P2-24

大阪府泉佐野市立第二小学校
勇和代

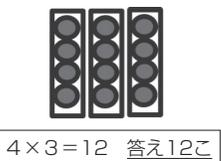
一 「一つ分の数」を見付ける

二 九九の助を使って量感を確かめる

三 教科書の練習問題や計算スキルで定着させる



「T O S S かけ算九九尺セット『かけ算九九の助』は教育技術研究所から販売されている。この教具は、両手で計算尺を動かす、目で量を見て、数を唱え、耳で九九を聞くというように、五感をフルに使ってかけ算を覚えていくことができる。この九九の助の「あかまるシート」を使って、 2×5 と、 5×2 の違いを見付けさせる。



教科書の例題の次は、練習問題や「あかね計算スキル」の問題を自分で挑戦させたい。その際、絵でもよいし、ドット図でもよいので、描かせる。

AとBは答えが等しくなる。しかし、並び方が違う。絵に描くことで具体物の操作をし、その後半具体物のドット図で表し、最後に数字で立式をすると、分かりやすい。



「ことわざ・故事成語」

「故事成語」を使った文をペアで読み合う。故事成語を使った文は、Chat GPTに作らせる。

光村図書・3年下・P56-59

長野県公立小学校
おおかわ まさや
大川 雅也

指示 「ことわざ集」を作ろう。

指示 「故事成語集」を作ろう。

指示 「矛盾」を使った文をノートに書こう。

ことわざ・故事成語資料



一 「ことわざ集」作り

第一時に、ことわざとその意味、出典について記した「ことわざ集」を作る。

教科書には、「ことわざ辞典」作りをカードで行う手順が記されている。カードを使ってもよいが、一人一人が進行する状況をお互いに参照し、役割分担ができるよう、Googleスプレッドシートの共同編集機能を活用したい。スプレッドシートならば全員で一つの「ことわざ集」を作ることが容易である（資料）。ことわざの意味については、

一人一人が持つ端末から、Googleを検索する。すぐに見付けることができる。

この学習を行うためには、この単元までにGoogleスプレッドシートを使いこなしている必要がある。タイピング能力も日常的に高めておく必要がある。

二 「故事成語集」作り

第二時に、故事成語とその意味、出典を書く、「故事成語集」を作る。「ことわざ集」と同様、Googleスプレッドシートに全員で書き記していく。教科書に出てくる「故事成語」の「五十歩百歩」「矛盾」「推敲」「漁夫の利」は、あらかじめ、教師がスプレッドシートに記しておくことよい。

三 「故事成語を使った文作り

第三時は、「故事成語集」から自分の好きな故事成語を選び、文を作る。しかしこれは、三年生にとって難しい。日常的に

「故事成語」を使っていないからだ。教師でさえ、すぐに文例を挙げるのが難しい。

そこでChat GPTを使う。Chat GPTは作文が得意だ。次のプロンプト（命令）を教師が打つ。
 「矛盾」を使った文を一〇個以上考えてください。ただし、小学三年生にも分かる文にしてください。

私が実際に打ったところ、十一個の回答があった。

（例）今日は「絶対に晴れる」と言っていたのに、雨が降っているのは矛盾してるね。

このやり取りを児童に見せる。Chat GPTのスピードに驚くはずだ。

児童は、この十一個の回答から選び、または回答を参考に自分で文を考え、ノートに書く。そしてペア同士発表する。ペアを次々変えて行う。とても楽しい活動になる。

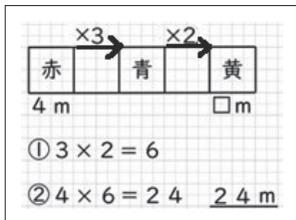


デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



指示 関係図を書きなさい。



三年の「何倍になるかを考えて」。この学習の最大の難関は、関係図をかくことである。関係図をかくことができる。問題を解くことができる。教科書に出ている、関係図は、非常に分かりやすい。しかしながら、ノートにかきにくい。なぜならば、真ん中の矢印の線をノートのどこに書いてよいか分かりづらいのである。そこで、上記のような関係図をかくことをおすすめする。なぜ、上記のような関係図な

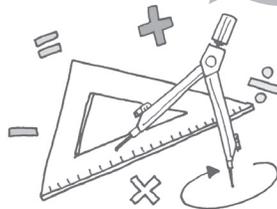
のか。それは、長さを指定し、直線で囲むことができるからである。その結果、どの子もかきやすいのである。では、どのようにかくのか。子供たちには、次のように指示を示していく。当然、教師は、「ジャンボホワイト・ノート」で子供たちと同じように提示しながらかかせる。
 「10cm線を引きなさい(横線)」「2cm空けます」「10cm線を引きなさい(横線)」「ふたをします(縦線)」「縦2cm横10cmの長方形をかかせるのである。そして、次の指示を出す。「2cmごとに区切りなさい」そして、教科書と同じように、何倍かと、言葉を入れさせる。上記のような図を完成させる。当然、一回だけでは、できるようににならない。練習問題も含めて、何度か教

師とかくことによって、できるようになる。関係図がかければ、この問題は、すぐに解くことができる。関係図がかけたら、黄を指さしながら、次のように問う。
 黄は、赤の何倍ですか。
 矢印のとおり考えると、六倍である。子供たちは、すぐに答える。そこで、次のように問う。
 式、言える人。
 その上で、次のように問う。
 黄、何mですか。
 そして、次のように問う。
 式、言える人。
 このように、関係図をかき、関係図を使いながら問題を解かせる。そのことにより、子供たちは、この問題を楽々とクリアすることができるようになる。

3年

算数

Mathematics



「何倍になるかを考えて」関係図をマスター!

図から立式することで、文章題も楽々クリア!

啓林館・3年下・P18

福岡北九州市立永犬丸西小学校
大井 隆夫



国語

Japanese

4年



「短歌・俳句に親しもう(二)」

2つの句を比較させ、句法やリズムの良さを感じ取らせる。

光村図書・4年下・P60

埼玉県草加市立新里小学校
吉川 たえ

発問 鐘が鳴ったのは、A「柿を食べている時」、B「柿を食べた終わった後」のどちらですか。

「柿食へば鐘が鳴るなり法隆寺」

正岡子規

一 俳句を読む

柿食へば鐘が鳴るなり法隆寺

指示 自分の読み方で、三回読みます。

合わせて、季節と季語を押さえる。

二 時間の確認

「柿食へば 鐘が鳴るなり」の部分だけを取り上げて考えさせる。

発問 鐘が鳴ったのは、A「柿を食べている時」、B「柿を食べた終わった後」のどちらですか。

A・Bのどちらかに手を挙げさせ、理由をノートに書かせる。その後、討論を行う。Bを選択する子が圧倒的に多かった。Aの意見・柿を一口かじったところで、鐘が鳴った。Bの意見・「柿食へば」と書かれているので、食べ終わった後に鐘が鳴った。

子供たちは、俳句を読み直すだけでなく、話者が柿を食べる様子を動作化しながら、意見を主張した。

三 河東碧梧桐の「代案」 との比較・検討

柿食ふて居れば鐘鳴る法隆寺

説明 正岡子規の句に対して、俳人の河東碧梧桐が、「柿食ふて居れば鐘鳴る法隆寺」を示しました。

発問 正岡案と河東案を比べて、どちらが良いですか。
正岡案に手を挙げた子供が大

半を占めた。

正岡案…リズムがよい。読み取りが違ってもしるい。

河東案…俳句を読んでいる情景を思い浮かべることができる。

説明 正岡は、彼が示した修正句に対し、コメントを残しています。「もつとも説であります。しかし、こうなるとやや句法が弱くなるかと思う。」※句法とは俳句を効果的に詠むための技法やルールのこと

説明 正岡は、五つの感覚を使い、句を読んでいます。

発問 柿、鐘、法隆寺は、どの感覚を使っていますか。

「柿をガブっと食べてごらん」動作化し、五感のどこを使っているのか考えさせる。

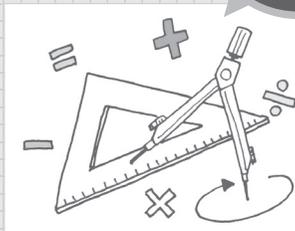
説明 この句は、柿を食べたときの音、味・匂い・触感、そこに聞こえる鐘の音、法隆寺の情景と、五感で感じたことも表現されているのです。

〈参考〉武田晃治氏、松本一樹氏実践



4年

発問 男の子が「だれもないのに、明かりがついたままだ。」と言っていますね。一体、どの教室のことを言っているのでしょうか。



整理のしかた

ハイライト効果を上手に活用して、整理しよう。

教育出版・4年下・P30-32

島根県川本町立川本小学校
おたまたまお
太田 政男

発問 昼休みに、けが防止のポスターを貼りにいきました。男の子が「だれもないのに、明かりがついたままだ。」と言っていますね。一体、どの教室のことを言っているのでしょうか。

指示 教科書をきちんと見ていれば、挿し絵の教室に「1-1」と書いてあるのを見付けるだろう。

指示 正解！ 下に教室の図がありますね。1-1を見付けて指さしてごらん。

説明 本当だ。人はいないけど、明かりはついていますね。

発問 上の3-1はどつでしょ

う。何と言えればいいですか。一人指名する。

「人はいるけど、明かりはついていません」

「その通り！ みんなで言ってみよう。さんはい」

大切なことは一人だけで終わらせず、必ず全員に言わせる。これでイラストの見方は分かっていたはずだ。△を読み、△に入る。

発問 明かりが消えている教室、明かりが消えている教室は、それぞれ何教室ありますか。調べて書いてごらん。

黄色と青で色分けされているので、数えやすい。多くの子がすぐにできるだろう。教師は、手が動かない子のところに行つて、

「明かりがついているのは何色？ そう、黄色だね。黄色を数えてごらん」

とそつと教え、きちんとできたら褒めていくとよい。

次は、人がいるかないかである。ここは作業をさせる。

説明 次は、人がいる教室、人がいない教室ですね。

指示 少しゴチャゴチャしちゃうから、人がいるところに丸を付けることで、人がいるところをはっきりする。これをハイライト効果という。教師も電子黒板で実際に丸で囲んでみせるとよい。

発問 人がいる教室とない教室、それぞれ何教室ありますか。調べて書いてごらん。

これもすぐに分かる。全体で答え合わせをして終わる。

丸を付ける作業が本当に生きてくるのは、次の△である。

「人がいて、明かりがついている」という二つの視点から考える必要があるからだ。丸があるだけで、識別が容易になる。子供たちのワーキングメモリを補ってくれるはずだ。



国語

Japanese

5年



効果的な書き方を探し、不備をリライトする

批判的に読むことで、書き方の要点が分かる。

光村図書・5年・P160-164

新潟県長岡市立越路小学校
中田 修一

一 書き方の工夫を見付ける

教科書一六二ページに「グラフや表を用いて書くとき」のポイントが載っている。

- A 自分の考えに合った資料を用いる。
- B 資料が何を示しているのかをのべる。
- C 資料の中で注目してほしい数字を取り上げるなど、本文との関連を示しながら説明する。
- D 出典や参考資料を明記する。

※記号は田中による

お手本の意見文からポイントを生かしている箇所を探させる。

指示 お手本の意見文の中から、ポイントが使われているところを見付けて記号を書きます。教科書もしくは、意見文を印

刷したプリントに書き込ませる。B、Dは児童が見付けられるだろう。Aを考えさせる。お手本の意見文の資料①は、環境省が出しているグラフを加工したものである。環境省ウェブサイトにある加工前のグラフを提示し、発問する。

発問 二つのグラフは、伝わり

方にどんな違いがありますか。教科書のグラフは、産業部門と家庭部門だけを載せていることで、家庭での排出量に目が向きやすくなっている。

二つのグラフを比較すること
で、「自分の考えにあった」資料を用いることがイメージできるだろう。

教科書で示されていない書き方のポイントに「事実と意見を分けて書く」ことがある。これも扱いたい。

発問① 筆者の考えは何段落に書かれていますか。(一・四段落)

発問② 筆者の考えは何ですか。

発問③ 筆者がそう考えた理由は何ですか。一段落から探します。

発問④ 二・三段落には何が書かれていますか。(資料から分かること)

このようにして、文章構造を明らかにする。

二 リライトする

お手本の文章は、資料を示すとき、次のように書いている。

資料①は、日本の、産業部門と家庭部門の二酸化炭素排出量を示しています。

これは正確ではない。グラフのタイトルを正確に引用すべきだ。

発問 この文は正しいですか。

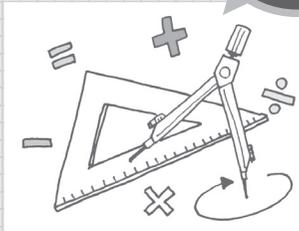
指示 正確に書き直しなさい。

資料①は、日本の、部門別二酸化炭素排出量の推移を示しています。

四段落も書き直す箇所がある。一段落に書かれている「考え」と若干違いがある。こちらも正確にリライトさせる。

5年

算数
Mathematics



既習事項から本時まで一貫した指導で子供の理解を目指す

単位量あたりの問題は、基準を見付け出すことがまず難しい。基準を見付けさせるために、導入からイラストを使いイメージさせる。

東京書籍・5年下・P 26-28

東京都港区立赤羽小学校
利田 勇樹

発問1 ㉗と㉘を比べます。

どちらがお買い得ですか。

発問2 どうしてですか。

(同じ枚数で、値段が安いから)

でも、
同様に、次のうさぎ小屋問題
と子供に言わせる必要があるから
だ。

同じ枚数で、値段が安いから

まずこの単元で大切なのは、「基準」を子供たちに分らせることである。
「㉗と㉘を比べます。どちらがお買い得ですか」これに対して子供は、「㉗です」と、答えだけを言うことが多い。すかさず教師は「どうしてですか」と問い返す。

同じ広さ(面積)で、うさぎの数が多いいから

と言わせる。

次に、向山型算数パーツ「隠す技術」を使う。教科書に出ているのは、三つの資料。低位の子は、情報の整理が難しい。そこで、指(手)や鉛筆で余計な情報を隠す。このように環境調整することで、子供の理解度は一気に上がる。

二八ページには、解き方が載っている。数直線の解き方には、

- ① 比例方式
- ② 樗掛け方式
- ③ 通分方式
- ④ 面積図方式

などがある(教師は知っておく必要がある)。実際の授業では、一つに絞る。その方が、低位の子は理解しやすい。
私はどのやり方もやったこと

があるが、①比例方式が最も手応えがある。それは数直線の特徴上、何倍かが、子供の思考の流れに沿っているからだ。次のように行う。

「二八ページ、しほさん。A。1から6までは×(かける)くつですか」(6です)

「矢印を引いて『×6』と書きなさい。では□から9までは×(かける)いくつですか」(6です)

「同じように矢印と数を書きま

す」
このように、数直線を扱うことで、□を使ったかけ算の式や、□を求めるわり算の立式をしやすくさせる。





国語

Japanese

6年

発問 「ために、ぱっとページをめくって
ごらん。」という文は、何を伝える
ためですか。



「鳥獣戯画」を読む

説得力ある論を展開するために、
どのような文章表現の工夫がある
か読み取らせる。

光村図書・6年・P155-163

宮城県仙台市立蒲町小学校
富樫 僚一

一 主張に説得力をもたせる 文の効果を体感させる

筆者、高畑勲氏（アニメ監督。
代表作「火垂るの墓」など）は、
次のような主張をしている。

『鳥獣戯画』は、漫画だけ
でなく、アニメの祖でもあ
るのだ。

この主張を裏付ける根拠を説
き手に示すために、筆者が工夫
したのが次の文である。

ために、ぱっとページ
をめくってごらん。

この文は、ページの終わりに
記載されているため、必然的に
ページをめくることになる。

ページをめくると、一枚目の
絵と同じ箇所にも二枚目の絵が配
置されている。読み手は、バラ
バラ漫画の要領で、絵がまるで
動いているように見えることを
体感することができる。

教科書の構成も、工夫するこ
とで説得力を高めているのだ。

授業では、ページをめくる効
果を問う。

「ために、ぱっとページ
をめくってごらん。」とい
う文は、何を伝えるため
ですか。

答えは、次のページにある。

「鳥獣戯画」がアニメの祖であ
るといふ主張を伝えるために、
読み手にページをめくらせてい
るのである。

発問を通して、主張に説得力
をもたせるために、文だけでな

く、絵や絵の配置なども工夫さ
れていることに気付かせたい。

更に次のページでは、二枚の
絵を本来どおり、一枚につなげ
て示している。時間の流れを表
しているという主張を裏付ける
ためである。また、次のサイト
には、簡易版の絵巻物を作成す
る方法が示されている。

<https://kokugonote.com/mahe-chojigiga/>

実物を示すことで、児童は更
に理解を深めるだろう。

二 絵と本文を対応させる

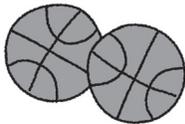
絵と本文の対応関係を読み取
らせることも、説明文指導では
大切な要素と考える。

対象の本文に傍線を引き、そ
の説明がされている絵の一部を
丸で囲み、そして線で結ぶ。
作業を通して、理解を深める。

指示 隣の人に説明してごらん。

指示 空欄に×を書きなさい。

指示 そっくりそのまま写しなさい。



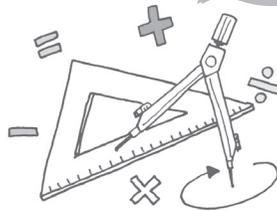
① Aの試合	A・B	A・C	A・D
Bの試合	B・A	B・C	B・D
Cの試合	C・A	C・B	C・D
Dの試合	D・A	D・B	D・C

はじめに、子供たちと一緒にすべての試合を書き出していき。次に、試合数を確認する。
「一二試合

ABC Dの四つのチームで、バスケットボールの試合をします。どのチームも、他のチームと一回ずつ試合をするとき、どんな対戦があるか調べましょう。

6年

算数
Mathematics



教師が説明しない並べ方と組合せ方の授業

教師の説明は活動や作業に変換する。そうすることで子供たちの理解が深まっていく。

東京書籍・6年・P181

宮城県仙台市立鶴谷小学校
菅野 祐貴

この作業によって、①の表し方とリンクして、表に表すことの便利さに気付くことができる。

空欄に×を書きなさい。

次に、表に表す方法では、空欄箇所の意味を問う。これは重なっている試合だから空欄になっているのである。

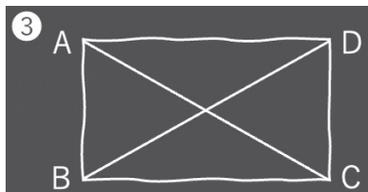
重なっている試合全てに斜め線を引きなさい。

そして、次の作業指示を出す。

隣の人に説明してごらん。

「ちがうー！」とすぐに返ってくるはずだ。
そこで「どうして違うの？」と問う。すると、一人の子が説明をする。ここで教師が納得して次に進んではいけない。なぜなら、まだここでは分かった気になっている子供たちが大勢いるからだ。

三つめの方法にも挑戦させる。教師の説明を活動や作業に変換することで児童は理解を深めることができる。



写すこと
によって図の意味を理解していく。
練習問題では、三つの方法のうち好きな方法を選ばせ、解かせていく。

そっくりそのままノートに写しなさい。

②	A	B	C	D
A		○	○	○
B	×		○	○
C	×	×		○
D	×	×	×	

三つめの図は次のように作業指示を言う。

理科

Science

金属の温まる順を予想し、示温インクを使って見える実験を

金属の温まり方では、生活経験と関連付けた予想を立て、可視化しやすい示温インクを活用して結果を分かりやすくする。

大日本図書・4年・P172-174

愛知県豊田市立飯野小学校
山内 英嗣

1 生活経験から予想させる

「金属はどのように温まるのだろうか、予想します。イラストに温まる順番を書きなさい」と指示する。

金属ぼうはどの順で温まりますか？

(温まる順に番号を書きましょう)



理由

なべは火の上から温まっていたから

鍋やフライパンを加熱した生活経験を参考に、理由を書かせ

2 実験の準備

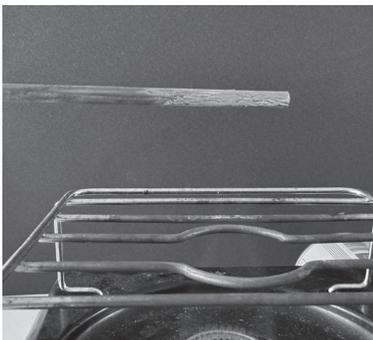
ロウや示温インクを金属棒や金属板に塗って実験を行う。
ロウを塗りすぎると、溶けたロウがガスコンロにたれて、故障の原因になることがある。火を当てる場所には、ロウを塗らない。



3 弱火で実験して確かめる

示温インクを実験直前に塗ると、乾かず手に付くため、事前に教師が塗っておく。ペーストタイプの場合は、指で塗り広げる。
火力が強いと変化が速く、すぐ全体が変色してしまう。また、冷えても元の色に戻らなくなることもある。

熱する位置を変えたり、金属棒から金属板にしたりして、動画や写真で結果を記録させる。



実験結果 数字の順にインクの色が変わった



分かったこと

金属は、熱せられたところから順に温まる。



グループの実験結果を動画や写真で共有し、分かったことを書かせる。
考察は、課題に正対した結論になるように、「金属は」で始まり、「温まる」で終わるようにし、結果と対応するように書かせる。(ワークシートはデジタルトークライン参照)



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

理科

Science

実験結果と考察を 基に、次の課題を 探究させる

金属を温めた実験の結論を基にテーマを選択させ、探究的な学びにつなげる一歩にする。

大日本図書・4年・P172-174

愛知県豊田市立飯野小学校
山内 英嗣

1 実験計画を立てて確かめる

「金属はどのように温まるのだろうか」という問題を確認し、予想と実験方法をノートに記入させる。その際、次を指導する。

- ① 教科書を参考にして金属棒か金属板を選ばせ、実験方法を書く。
- ② 使いたい道具を全てノートに書く。

班ごとに教師がノートを確認してから実験を始める。
理科室の道具は、自分たちで用意させ、実験後は元の位置に返却させる。

2 更なる探究

実験結果は、端末の写真や動画をクラウドで共有し、熱せられた順に遠くの方へ温まってくことを確認する。

更に調べてみたいことを探究させる。次のようなテーマが考えられる。

- ① 銅以外の金属、鉄やアルミなどの温まり方は同じなのか。
- ② 正方形の銅板で実験したけれど、金属板の形が変わったらどのように温まるだろうか。

教師は、次の授業までに子供たちの課題を見て、同じ課題で

問題 金ぞく板の形が変わっても温まり方は同じだろうか。

予想

同じ金ぞくだから、前回の結果と同じように熱したところから順に温まる。

実験方法

- ① コの字型の金属板(銅)に示温インクをぬる。
- ② 板の先を熱して色の変化を見る。



探究班を計画する。

【実験準備】

- ① アルミや鉄の棒、アルミ箔や鉄板、お菓子の缶のふたなど。
- ② コの字型の銅板

【実験結果】

- ① 示温インクは、銅と同じように変色する。

- ② コの字型銅板に示温インクを塗って熱すると、写真のように、熱したところから変色する。



それぞれ異なる実験をしているので、1の実験と同じように結果をクラウドで共有する。

考察では、他の班と比較、検討させる。どのような金属でも、どんな形をしていても、熱したところから順に温まるのが確かめられる。教科書の限定した実験だけでなく、自分で考えた材料で実験することで探究の楽しさを実感できる。



デジタル版 00000000

カラー画像を見ることができます!



〈道徳 2年〉

友達の良さや、自分の過ちに気付くことができる子の育成

元気で、へこたれない力を増やす語り。

光文書院・2年
P100-103
「なかよしで いたい」

兵庫県伊丹市立南小学校
三枝 亜矢子

1 友情・信頼×絵本

十一月は学級が荒れる時期である。行事で忙しかったり、逆に行事が終わって目標がなくなったり。学校生活の面で、ほころびが見える。

「友情・信頼」は、人との関わりに関することである。教科書を用いた学習後にプラスして絵本や作文などを読み聞かせる。描かれている心情描写や対話の子供たちに効果的である。また、絵本は好きなタイミングで読めるように学級文庫に置く。

選ぶポイントは、短いことである。長ければだれてしまう。

また、実話であること。子供の作文であればなおいい（作文コンクールのものなど）。『説教より読み聞かせ』（監修 向山洋一 騒人社）には、教師や親へのアドバイスも書かれている。道徳のプラス1として用いたり、子供たちの様子を見て語りたい時に読んだりする必読本である。

2 教材について

「たけちゃんはお母さんにしようちゃんといけんかしてし

まったことを話す。ボールの取り合いから、『もう遊ばないって：きらわれちゃったみたい』と落ち込むが、お母さんは、しようちゃんがたけちゃんにしてくれたことや、話す時にいつも笑顔だという話をしてくれた。すると、たけちゃんの心の中のものやまが少しづつなくなり、『ごめんねっていつてくる』としようちゃんの家へ駆けていく』というあらすじ。

3 教材文の読み聞かせ後

発問1 仲良しの友達と喧嘩をしたことはありますか。

・ある。 ・ない。

発問2 たけちゃんの最初の涙と最後の涙はそれぞれ何でしょう。

（最初）・悲しい。 ・後悔。

・嫌われたかも知れない心配。（最後）・喜び。 ・しようちゃんに大切に思われている。

発問3 たけちゃんはなぜ謝りに行ったのでしょうか。

・仲直りして又遊びたいから。
・しようちゃんは自分を大切にしてくれているから。

発問4 友達と仲良しでいるために大切なことは何でしょう。

・喧嘩をしたとき、だめだったなど思うことを謝る。
・友達のいいところ見付ける。
・友達が喜ぶことをする。

4 この教材にはこのお話

前出の本の「7 友だちづくりのまほうの言葉」を用いる。

① 教師の前振り

「たけちゃん、すごく悩んでいたね。実はね、ここにも同じような子がいるよ」
とプラス1の導入をする。

② 読み聞かせた後の発問

発問1 魔法の言葉は何でしたか。

発問2 あなたにとつての魔法の言葉はありますか。

1 Chat GPTを使うなら必読！『9歳から知っておきたい AIを味方につける方法』（谷和樹監修 マイクロマガジン社）

Chat GPTの仕組み、利便性、リスクや留意点を学ぶ上で子供も大人も必読である。

この書籍を基に、英語の授業で「やり取り」の技能を高める実践を紹介する。

2 教師が使い方を見せるのが最初

英会話練習に役立つプロンプトは上記の書籍のp71、72に紹介されている。さらに、『AI英語革命』（リチェンジ）の著書谷口恵子氏のChat GPTを活用した「ロールプレイ型の会話練習」を参考に実践した。

ロールプレイを英語で行います。以下の条件を厳格に守って発言してください。

- ・あなたはKimになりきってください。Kimは台湾の中学生です。英語を学んでいて、CEFR A3の英語力をもっています。[A]
- ・私はKenjiです。日本の中学3年生です。[B]
- ・あなたは私の学校に国際交流として訪問します。私の町で初めて会って自己紹介をする場面で会話をします。[C]
- ・あなたは何か疑問があれば質問をすることができます。
- ・あなたはKimとしての発言だけをしてください。
- ・1回の発言は50ワード以内にしてください。
- ・私の英語が間違っているときには、それを指摘して、正しい言い方を教えてください。

では、私から会話を始めます。

Hello. Kim. I'm happy to see you. I'm Kenji. Nice to meet you.

※[A][B][C]は入力しない。

＜ 英語中学 ＞

英会話練習なら Chat GPTが最高のパートナー！
ロールプレイ型の会話で活用

教師がプロンプトを示し、使い方を見せて会話をしてみることから始める。

長野県長野市立長野中学校
白鳥 友樹

勤務校は台湾と交流している。台湾の中学生と初めて出会い、長野の善光寺門前をガイドするという言語活動に向けて練習するために使用した。既に、おすすめの方法を紹介するダイアログは練習済みである。プロンプトの入力で工夫したことは次の3つである。

- [A] 会話する相手の名前、立場、英語力
- [B] 自分の名前、立場
- [C] 会話する場面、目的

次のステップで使い方を見せた。

- ① 音声入力ですり取りする。
- ② 即興で、その場でやり取りを続ける。
- ③ 途中、生徒に会話の続きを考えさせる。
- ④ 5分程度やり取りを続ける。

表現が正しかったか、内容は適切かなどのフィードバックをChat GPTからもらえるようにする。詳しくは、右のQRコードを参照。



12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

オンライン授業では「確認可能な指示」を次々と繰り返し出すことが重要だ

向山氏の指示は、教師が確認しやすい。オンライン授業でも、同様に確認しやすい指示を出したい。向山氏の授業映像から、指示を抽出し、学んでいこう。

北海道北見市立三輪小学校
塩谷 直大

1 「じしゃく」の授業冒頭の指示

向山洋一映像全集・第五巻に『向山学級3年理科「じしゃく」』の授業映像が収録されている。授業開始から24秒間で、向山洋一氏は3つの指示を出している。

- ①クイズに使った紙、下に置きなさい。
- ②向山先生の方におへそを向けなさい。
- ③手に持っているものを置きなさい。

この3つの指示を出すことで、子供たちはあっという間に静かになり、集中している。

向山氏の3つの指示は、どれも具体的で明確だ。子供が行動に移しやすい。具体的で行動に移しやすい指示であるということは、教師が確認しやすい指示であるということだ。

かつて私が20代の頃に参加したサークルで、水野正司氏は、向山氏のこれらの指示を「確認可能な指示」として分析していた。

「聞く姿勢になりなさい」「ちゃんと座りなさい」などの曖昧な指示では確認できない。教師が発する指示は、確認可能でなくてはならないのだ。

2 オンライン授業でも「確認可能な指示」

算数のオンライン授業では、私は次のように開始している。

教科書のページを画面共有して、指示する。

教科書10ページ。開けたら、広げてカメラに見せてごらんください。

開けた子が次々とカメラに教科書のページを映していく。教師はギャラリービューで一人一人確認し、褒めていく。

具体的な動きにつながる指示だから、画面の上でも確認可能だ。

この後も次のような指示を出していく。「教科書を両手で持って、問題を読みなさい」

「どこに式を書きますか。画面に向かって指差してごらんください」

「書けたら、カメラに見せてごらんください」
「答えは何人になりますか。指で数をつくって見せてごらんください」

「確認可能な指示」を用いると、オンライン授業でも子供たちを巻き込むことができる。

下の動画では、絵本『どどこどこ』を使った授業での指示を紹介している。



1 グラフの読解は重要

情報活用能力において、「グラフの読解スキル」は重要だ。「タイトル・出典・年度」や「縦軸・横軸」「変化の傾向」など、グラフから情報を収集する際に基本的な読み取りスキルが必要になる。上記の書籍には、基本的な読み取りスキルが紹介されている。さらに、この本には「あやしい」グラフについても書かれている。



2 子供たちに教えたい「あやしい」グラフ

世の中には、いろいろ「あやしい」グラフがあります。 (前掲書 P.44)

この本には3つの「あやしい」グラフの事例が紹介されている。子供たちにグラフを見せて、「どこがあやしいでしょうか」と発問する。子供たちの意見を褒めながら聞く。その後、本に書かれている解説を読み聞かせる。これだけで、知的で楽しい授業になる。

3 「あやしい」グラフ集め

次に自分の端末で、「あやしい」グラフを検索させる。「あやしいグラフ」などのワードで検索すると様々な「あやしい」グラフが見つかる。自分が見つけたグラフは、Googleスライドなどに貼り付けさせて、クラウド上で交流させると面白い。

4 立体的なグラフは要注意

「あやしい」グラフ集めをさせると、「立体的なグラフ」を発見する子がいる。一見するとスタイリッシュで、分かりやすいグラフに見える。しかし、注意が必要だ。

立体的なグラフを違う角度から見ると、全く違う印象になるのだ。

そのことを実感させるために、スケッチ

新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

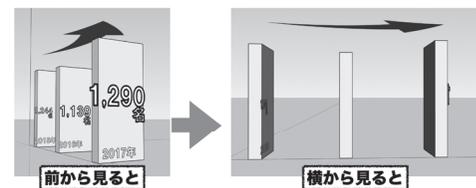
「あやしい」グラフ を見抜く力を育てよう

谷和樹監修『9歳から知っておきたい情報読解力を身につける方法』(マイクロマガジン社)は、情報活用能力を高める上での強い味方だ。この本を活用した「グラフ読解」の授業を紹介する。

北海道北見市立三輪小学校
しおや なおひろ
塩谷 直大

アップという3Dモデリングソフトで作成したグラフを子供たちの端末に共有する。

sketch up あやしいグラフの読解



右のQRコードで3Dモデルを表示できます。sketch upという無料アプリが必要です。QRコードのリンクをクロームブックなどの端末に共有して見ることもできます。



自分でグラフを見る視点を変えて、読解させることで、「立体的なグラフ」の「あやしさ」に気付かせる。

グラフの読解力を高めることは、情報活用能力を高めることにもつながるのだ。

「防災×AI」教育

防災に活用されているAIを学び、新たに自分ができることを考える。

群馬県高崎市立吉井中央中学校

横堀 勇太

1 授業のねらい

地理では、「防災」について学習する単元がある。防災において大事な考え方である、

- ・ 自助（自分の命を守る）
- ・ 共助（みんなで命を守る）
- ・ 公助（国が支援を行う）

これらに、人工知能（AI）が活用されていることを学び、新たに自分ができることを考えられるようにする。

2 「自助×AI」

発問（スライドを見せて） 埼玉熊谷市では暑さ対策とし

て何が使われていますか。（スマホ）

生徒にとって、スマホを活用することは意外だったようで、驚いている生徒もいた。

説明 熊谷市には、AIを活用して暑さのランクをマップで表した「まちなかヒートエリア」というサービスがあります。AIを活用して多くの情報を集めることができます。説明 このように自分の命は自分で守るといふ防災の考え方を「自助」と言います。

発問 防災・「自助」に何を活用していますか。（AI）

3 「公助×AI」

発問（スライド提示） 全国各地で、水道管の漏水を改善するために導入されているものは何でしょうか。（人工衛星）

説明 過去の漏水事故、水道管の整備の時期、気温や地面の隆起などの情報をAIに学習させ、漏水の恐れがあるところを分析します。AIを活用することは時短・コスト削減にもなります。

AIを活用することで、漏水の恐れがある水道管を発見し、整備にかかる時間を大幅に縮めることができることを初めて知った生徒が多数いた。

説明 国や自治体が支援を行うことを「公助」と言います。発問 防災・「公助」に何を活用していますか。（AI）

説明 台風被害の偽物の画像が

4 「共助×AI」

あります。偽物の画像を作るなど、AIが悪用されています。

発問 うその情報を広めないために、私たちにできることは何ですか。

「いろいろな情報を集めてから何が正しいのか判断したい」「うその情報を拡散しないようにしたい」と生徒は答えた。

説明 みんなで命を守ることを「共助」と言います。

発問 防災・「共助」でも活用の仕方を考えなければならぬものは何ですか。（AI）

説明 「防災」にAIを活用して、新しくできることを一緒に考えていきましょう。

災害が多い日本。私たちの生命や安全確保に結び付く防災にAIが活用されていることを理解し、防災において自分ができることを考えられる力を育てるようにしたい。



中学校の
授業実践

音楽

音を頼りに伝統文化に親しむ

「音」を頼りに、一人で何役も演じ分ける面白さ・場面と伴奏のかかわりを感じ取る（中学2年・文楽「野崎村の段」教育芸術社）。

兵庫県神戸市立西代中学校

おおとりまゆか
大鳥 真由香

1 文楽を大まかに知る

発問 どんな音が聞こえますか。

ポイント1（教科書参照）の音楽を聴かせる。その際、分かりやすいように「久作呆れて」から「言うてくださすな」のみ聴かせる。

（男の人の声、三味線）

発問 何と言っていますか。

一回では分からないため、何度も聴かせる。

（呆れて、ととさん、おふたりさん）

発問 演じているのは誰ですか。

ポイント1の映像を見せる。

（人間？）（人形？）

人間が人形を動かして演じていることを確認する。

2 一人で何役も演じ分ける面白さを体感する

発問 何人で話していますか。

ポイント2の音楽から「さらばさらばさらば」というセリフの部分だけ抜粋する。

（二人？ 三人？）

指示 まねします。

「さらばさらば さーらーばー」

発問 何人で話していますか。

（三人？）

説明 ちよつと前から。

「お袋さんも御娘も……」から聴かせる。

発問 何人で話していますか。

（三人！）

発問 声を出しているのは何人ですか。

（一人？ 二人？）

指示 映像で確認します。

「野崎村の段」の床（太夫と三味線が演奏しているところ）の映像を見せる。

発問 声を出しているのは何人ですか。

（一人）

説明…こうして声で演じる人を「太夫（たゆう）」と言います。

（太夫）

指示 太夫検定。「さらば、違

いがはつきり示せたら、A。練習後、個別評定を行う。

3 場面と伴奏の関わり

発問 どんな場面ですか。

ポイント3の音声だけを聴か

せる。

（ドロドロ系（さみしい感じ）
発問 あなたなら、どのような場面にしますか。

「あなたなら」という状況にしているため、音楽に合わせて様々に話させる。

指示 どんな場面か確認します。（船に乗っている）

（楽しそう）（ふざけている）

指示 どんな場面が見ます。

ポイント3を見せる。（なんかチグハグ）（どういうこと？ 意味が分からない）

指示 教科書を見ます。

許嫁がいる主人公が奉公先で身籠らせてしまう裏切りの話であることを確認する。この場面は主人公を裏切った二人が街へ帰る場面である。

発問 悲しいはずの場面で、何

故このような音楽を使ったのでしょうか。自分の意見をノートに書きなさい。

意見交流を行う。

魔方陣を素材にして見えた授業力と、数学の奥深さ

シンプルな魔方陣からより知的な魔方陣へ。奥深い数学の世界へ。

東京都日本文化大学講師

木村重夫

魔方陣と子供との「出合い」をどうするか。全員が混乱なくスッと入れて、なおかつ知的な流れがいい。

宮城の菅野氏。

1	14	4	
	10		5
12	6		9
13			16

指示 空いている四角に数字が入ります。一つできたら持つてきなさい。

説明なしで4×4マスでは動けない子が続出するだろう。三五点。

簡単な魔方陣でやり方・ルールを教え、実際に作らせるのがオーソドックスな流れだ。私も大学でそうした。

東京の利田氏。3×3マスから入ったのはいい。「15」は子供に見付けさせた数字だ。「同じ数」と言うべき。〈問題

1〉は全部削れ。四五点。

2		
	5	
4		8

【ルール説明】①1〜9までの数字を使います。②どの数字も必ず一度は使います。③縦、横、斜めを足した数は15になります。〈問題1〉【例示】まずは一番左の列を見ます。「2+□+4」です。□はいくつですか?」

北海道・中田氏。真っ白では「考える足場」がない。四〇点。

①それぞれのマスに1から9までの数字を一回ずつ入れて、縦、横、斜めの数字を足した答えが同じになるようにしなさい。

魔方陣の仕組みを初めに教えず、子供に発見させる入り方もある。こちらの方が知的だ。

北海道の布村氏。語りが知的。六三点。

2	9	4
7	5	1
6		8

「これは魔方陣といえます」「まほう、と呼ばれるだけあって、面白い特徴があるのです」「分かったことや気付いたことを、箇条書きにしなさい」

- ① 横に足すと15になる。
 - ② 縦に足すと15になる。
 - ③ 斜めに足すと15になる。
 - ④ 5の隣同士を足すと10になる。
 - ⑤ 中央に5がある。
 - ⑥ 1から9を一回ずつ使っている。
- 「魔方陣は、縦横斜めの和が同じになるのですね」

北海道の赤塚氏も知的。六〇点。

指示1 この数字が書かれた表を見て、分かったこと、気付いたこと、思った

	3	10
7		
		5

1～9の数字を入れる魔方陣を理解した大学生に、上の先生問題を出した。「縦・横・斜めの数の和が等しくなるように、

説明1 このような表を魔方陣といえます。

8	1	6
3	5	7
4	9	2

指示2 一つでも書けた人、持っているらっしゃい。(中略)

ことを簡条書きしなさい。
学年にもよるが三～五分は待つ。

滋賀の溝口氏。「この並びには、ある法則があります。何でしょうか」
TOSSランド「ジャムボード魔方陣」を見付けたのもよい。六二点。
魔方陣の授業の基本型を学ぶには、『算数授業に効く！』とっておきの語り167選(学芸みらい社)一五七ページ、岩井俊樹氏の「数学のおもしろさに気づく魔方陣」が参考になる。
私も大学一年生に魔方陣を授業した。

11	3	10
7	8	9
6	13	5

2	3	10
7	8	0
6	4	5

この魔方陣はすべて24になる魔方陣なのだ。こういう魔方陣もある。
さて、向山洋一氏が小学生を対象に魔方陣の授業を紹介している本がある。その本に言及されたのはお一人だけ、静岡の平野遼太氏。貴重な文献だ。六五点。
『向山式おもしろ学習ゲーム・親子で遊びながら算数・国語が大好きになる』一九九〇年(主婦の友社)

向山氏はお母さん向けに魔方陣を教えるポイントを紹介している。その方法が極めて知的で高度である。私は一度読んでも理解できず、何度も紙に書いて分かってきた。3×3マス魔方陣からいきなり5×5の25マス魔方陣にいく。

25マスの魔方陣を解けるでしょうか。これは難問です。でも、解き方があるのです。49マスでも81マスでもできます。

- ① いちばん上段の中央に1を入れる。
- ② 右上に2を入れる。しかし、右上にマスがないので、その列のいちばん下に2を入れる。
- ③ 2の右上に3を入れる。
- ④ 3の右上に4を入れる。しかし、右上にマスがないので、左端の列に4を入れる。
- ⑤ 4の右上に5を入れ、5の右上に6を入れるが、すでに1が入っている、行きどころがないので、5の下に6を入れる。

魔方陣の作り方がわかりました。これを、そのままお子さんに与えても、スリルはありません。一部だけ出してあげます。A図のヒントは、大人にはやさしいのですが、四～五年生の子どもには、これくらいで十分です。

A		
1		
3		2
4		

向山氏の深い知性を感じる。

発達障害のある子供を授業で伸ばす！
～通常学級・特別支援学級の小嶋実践より～

テストが難しい！ 子供への支援プラン
テストそのものが学習であるという視点も重要である。

NPO法人TOSSE理事
株式会社RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS
代表取締役

小嶋 悠紀

小学校の単元テストが全く成立しない子供を見たことがある先生も多いと思う。

しかし、小学校の単元テストがクラス全体で成立しなかった状況を見たことがある先生はいらるだろうか？

私は経験がある。単元テストを行うと、テストは破かれ、離席が発生し、鉛筆が宙を飛ぶのである。

そんなクラスを指導するに当たって、まず最初にやったことは、「単元テストそのものを一旦止めておく」ということだ。テストそのものが「傷つき体験」になっている場合、実施す

ることで様々なマイナスが生じてしまう。成績はテスト以外のことを参考にして付ければ良い。

例えば、通常学級の中に、そのような発達障害のある子供がいれば、保護者と合意のもとテストを実施しないという合理的配慮の提供も考えられる。

しかし、実施しないことが、そもそも難しい場合もあるだろう。

そこで、「テストを授業する」ということを行う。そもそものような子供たちの場合、テストをどのように解いたら良いかが分からないで拒否をしている場合も多い。私は実際に、テストそのもの

を拡大コピーしたり、映し出したりしながら、授業を行った。

「問題をどのように読むのか」「問題と文章をどのように結び付けるのか？」

といったことを、そのまま授業した。

その時に子供たちから上がった歓声を、忘れることができない。

「そうやって解くんだった」「テストって解き方があるんだ」

このことが理解できた時に、テストに取り組むことができるようになった子供がかなり多くなった。しかし、それでも、「テストで荒れる子供」がいた。

そんな残り数人に対しては、私は、テスト中に次々に回りながら、

「個別指導」を行った。

時には赤鉛筆で、時にはヒントを出しながら、どのように取り組むべきかを教え続けた。

この時のテストについては、保護者にも合意を取り、支援については理解をいただいていた。

このようなことを細かく続けながら、最終的に八か月くらいたつと、子供たち自身が自分でテストを受けることができるようになった。

もちろんそこまでの過程で、向山型指導を積み上げてきたからこそ学べた概念も多い。

やはり成功体験が、とにかく重要であったのだ。



アンダーマイニング効果

お小遣い有りがよいのか？ 無しの方がよいのか？

(株)one vision YCCもこもこ

笹野達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

アンダーマイニング効果とは

自発的に行っている活動に対して報酬を与え続け、ある時点でその報酬を無くすと、報酬を与える前より活動量が少なくなる現象

である。

特に以下の条件で、アンダーマイニング効果が生じやすくなる (Deci, Koestner, & Ryan, 1999, 2001)。

- ① 与えられる報酬がお金などの形のあるものの時
- ② 報酬を事前に約束した時
- ③ 成功した理由でもらえる時

④ 活動の完了時にもらえる時

このように、お小遣いのような金銭的報酬は、子供の活動に対するモチベーションを低下させるということが研究によって示されている。

一方、金銭的報酬によって活動のモチベーションやパフォーマンスが高まるとする研究もある。例えば、私たち大人が働くモチベーションの中の一つ、「給料をもらう」がよい例だ。つまり、経済学の分野ではパフォーマンスに基づく金銭的報酬は動機付けを高めるという考え方が主流なのである。
このアンダーマイニング効果

に関する実験は、

金銭的報酬を子供に与えた後、これ以上報酬がないことを伝えた上での、課題に対する取組を見ている。

実験から、お小遣いを教育に活用する上で、以下のことが重要であると考ええる。

- ① すでに自発的に取り組んでいる活動に対してお小遣いを与えると、その活動に対するモチベーションを低下させる恐れがある。
- ② 苦手なことや、嫌なことに対するモチベーションを引き出すためのお小

遣いはよい。
③ お小遣いをもらうために頑張っている期間に、その活動自体に対するモチベーションをどれだけ向上させるかが重要。

私たち大人も少なからず金銭的報酬(給料)をもらうために仕事をしている。

ただ、その仕事を続けられるのは、自分の成長を感じたり、他者から感謝されたり、何かを成し遂げたりする中でやりがいを得ているからである。だから、

お小遣いを子供に渡すときは、お金を与えること以上に、その子の頑張りや、成長を伝える。
そのことを子供が実感できることを重視する必要がある。

参考・引用文献・上淵寿・大芦治他(二〇一九年)『新・動機づけ研究の最前線』北大路書房

作業療法

動きをサポートして、正しく筋肉が強調している感覚を習熟させる
活動の工夫三選「スクーターボード」「つな引き」「感覚統合体操」。

神奈川県相模原市立大島小学校

鈴木 恭子

アドバイザー

福田 恵美子

長野保健医療大学
特任教授
障害科学博士
発達支援飛翔のもり
顧問
メリーランド高等学院
センター長



プロが教える 教室でできる 作業療法

働いている。更に頭が上がるのが望ま

【腹臥位伸展位：PEP】



へそを支点に
体勢が安定して
きた。肩甲骨、
背筋が働き、腹
筋も背筋と共に

【背臥位屈曲位：SFP】



教えると良い。「そのまま」「お腹の真ん
中に力を入れるんだよ」などと指示する。

静止することができ
ず左右に転がってしまっ
た。保持時間二秒程度。
(コメント) 頭部を支
えて首を上げることを

1 アセスメント映像から

八月号で提示したアセスメントをアプ
ローチしている映像を、福田恵美子氏に
分析ご指導いただいた。

③ ボードに背中を付けて紐を手繰り寄



② ボード上に腹ばいになり紐を手繰り
寄せ進む。頭がよ
く上がっている。肩
甲骨もよく動く。

① 壁を両足で蹴った反動で前に
進む。背筋と腹筋を働かせ、体
幹のバランスを保つことができ
る。

2 三つのアプローチ

しい。
SFP・PEP(上画像参照)を正し
く測定するには、先生が手で子供の身体
を支え、正しい形を教えるから実施する
と、より正確になる。正しく筋肉が協調
している感覚を習熟させることが大事。

(1) スクーターボードの動き3つ



(2) つな引き



(感覚統合体操動画一
分)を見ながら体操をす
る。「模倣ができること」

(3) エンターテナー体操



固有感覚がふんだんに使える効果的な
訓練。全身のバランス、相手とのかけ引
きもあり、体幹筋ト
レーニングと持久力強
化として有効。

※身体図式。

「歩くとき上肢と下肢が協調的に動きま
すか？」と福田氏から質問があった。手
を振ると足がついていけない。足を動か
そうとすると手がおぎなりになる。そん
な視点も研究会で学べる。



デジタル版

カラー画像を見ることができます!





クラス全員が熱中するこの教材！

誰でも逆上がりを体験できる
鉄棒ぐるりんベルト

くるりんベルトは逆上がりの疑似体験十個別最適な学びができる優れた教材である。

長野県長野市立真島小学校

竹内 進悟

「鉄棒ぐるりんベルト」を初めて使う子供はどんな子か。

一度も逆上がりをしたことがない子

である。当然だ。

それは、逆上がりが「どんな感覚なのか」を体験したことがないことを意味する。

跳び箱が跳べない子と同じだ。未知の世界なのである。

そんな子が「鉄棒ぐるりんベルト」で初めて回ることができれば、どんな言葉をかければよいだろうか。

「やったね！ 回れたよ！」

どんな言葉でも、心からの言葉で力強く褒めたい。

子供にとって「初めて回れた」という体験を価値あるものにした。回ることが楽しいと感じられるかが大切だ。

「先生ベルト貸して！」と言うようになっていけばしめたものだ。実際、僕のクラスでは多くの子が「鉄棒ぐるりんベルト」を使いたがる。楽しくて何回もやっていたら、自然と感覚と筋力が付いてくる。三回できたらベルトを一段長くする。自分のレベルに合

わせて挑戦できるのが、このベルトの最大の特徴である。



A Iで新聞授業は熱中する

新聞を読むこと、書くことが苦手な子供が多い。今話題になっているA Iを使って、新たな新聞実践を紹介する。

広島県尾道市立御調西小学校

藤原 司

日本教育新聞は教育的に不適切な内容がなく、授業に取り入れやすい新聞である。A Iを使うと、熱中する授業をつくることができる。本授業で使うA Iアプリは、「ChatGPT」である。ChatGPTは、主に文字の画像化に使う。

(ChatGPT-4o 推奨)

説明 この新聞の中の一つの単語を画像にしました。

発問 この画像は何ですか。

指示 新しく三つ問題を作りま

した。お隣と言いい合いなさい。指示 みなさんが新聞から選ん

だ単語を、この後、画像にします。単語をスプレッドシートにできるだけたくさん書きなさい。

指示 タブレットを閉じます。

説明 ChatGPTにくじを

引いてもらいます。当たった番号の問題を画像にします。

発問 この画像は何ですか。

指示 班で相談しなさい(得点を付け、班対抗とする。この後、次々と問題を出す)。

教室で実際にこの授業を行った。子供は熱中し、「新聞の授業が好きになった」と口々に言っていた。単語を探したり答えたりするので、子供たちにとって取り組みやすい実践である。

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。



発見したことがあったり、聞いてみたいことがあったりしたら持つていらっしやい。

丸椅子を持っておもむろに黒板の方へ歩き出す向山氏。児童の方を振り向きながら、次のように指示する。

長い自由試行の時間の後の一言である。この指示の後、すぐに二人の児童が向山氏の前に並び、一人目の子が説明しているうちに、いつもの間にか、女の子を中心に長い列ができる。向山氏の対応はとにかく優しく、丁寧だ。説明する児童の目を見て聴き、相づちを打つ。ときには、自席に帰ろうとする児童を呼び止めてアドバイスをする様子もある。

今まで発表できなかった児童も、向山氏に発見したことなどを聴いてもらうだけで満足な様子だ。

一週間に一回でもいい、一人一人の意見をじっくり聴くような時間を授業中に取りたい。

デジタル連動

向山洋一の言葉
から学ぶ教育実践
～「向山洋一映像全集」より～

一人二人の意見を聴く
「優しく丁寧な対応」

映像全集第五巻向山学級3年理科「こっちゃん」の授業。
映像から向山氏の対応を学ぶ。

岡山県総社市立昭和五つ星学園義務教育学校

おかもと じゅん
岡本純

すぐに使える学級活動のコツ

話し合い活動・学級レク・お楽しみ会 etc

「こうしたらどう!？」自然と子供たちが話し合い、協力するレク

協力の仕方は、実際に体感させることで身に付く。

広島県三次市立三和中学校 ^{さくらい みつや} 櫻井 満也

子供たちが「協力したくなる」「話し合いたくなる」活動の一つに、【ペーパータワーチャレンジ】がある。紙をなるべく高く積み上げる。想像力が試され、思考が活性化される活動だ。(やり方)

- ①1グループを4人ほどとする。
- ②各グループに、コピー用紙を20～30枚と、適宜、割り箸や紙コップなどの小物を渡す。
- ③「今から配るもののみを使い、できるだけ高くします」「どのチームが最も協力しているかに注目しています」と説明をする。
- ④時間設定は、20～30分。
- ⑤終了時に、作戦や発想が良かったことだけでなく、話し合いの仕方でも良かった部分を褒め、価値付ける。「今回、自分の考えを話すだけでなく、他の人の意見を求め、認めていました。これが『協力する』ということです。様々な場面で、今回のように協力していきましょう」そのように話し合い、協力する大切さを語る。
- ⑥最後に記念撮影をする。自分たちが協力した経験を可視化し残すことで、思い出すこともできるだろう。





TOSS-SNSの活用のポイント2つ

TOSS-SNSですばらしい先生とつながり、自分を成長させる。

【今月のコンテンツ】
TOSS-SNS「根本正雄先生と私のやりとり」

静岡県公立小学校 まつのあすか
松野 亜寿華

私のTOSS-SNSの活用法は、次の2つである。

- ① コメントして、すばらしい先生とつながる。
- ② 読んだ本の感想を投稿する。

私は、この2つで、根本正雄氏とつながらせていただき、やり取りを通して、自分を成長させることができた。以下に詳細を紹介する。

根本正雄氏の投稿は、詳細で学ぶところが多い。私は、根本正雄氏の投稿にコメントした。根本氏は、SNSのChatで私にメッセージをくださった。『動画で早わかり！アフォーダンスを取り入れた新しい体育指導』（学芸みらい社）を購入されませんかとのお誘いだった。向山氏の本を読み、根本氏のお名前を何度も拝見していた私は、すぐに購入を決めた。

1日で読み、全ての動画を観た。感想を約1700字で投稿した。根本氏は、「こんなに詳細に感想をお書きくださった方は、今までにありませんでした」とメッセージをくださった。根本氏からの温かいお言葉は、私の教師修業のやる気に火をつけた。

そこから、根本氏のご著書を14冊購入し、約1500字の感想をTOSS-SNSに投稿した。その一つ一つに根本氏からのコメントをいただくことができた。根本氏が読んでくださると思うとうれしくて、ご著書からたくさんのことを吸収しようと夢中になった。

特に勉強になったのは、『向山洋一からの聞き書き第1集・第2集』（学芸みらい社）だ。向山氏の本には書かれていないすばらしいエピソードが載っていたからだ。根本氏は、向山氏のお話を忠実に再現されていた。根本氏の学びの深さ、努力に大変驚かされた。



2022年3月
大活躍リニューアル!

教師のための教師によるオンラインコミュニティ

TOSS-SNS

Since 2006
by TOSS ONLINE

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制の教師コミュニティサイトです。ぜひご参加お待ちしております!

新規メンバー 募集中!!

※参加には一定の条件があります。
<https://snsform.toss-online.com/shinki/>



教師が「わかりやすい」と向き合うために



GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

教師の活用が授業実践の第一歩

「Googleスプレッドシート」を活用した教師の新しい仕事術。

宮城県仙台市立鶴谷小学校
菅野 祐貴

週予定は、Googleスプレッドシートを使って確認、整理している。

授業変更や共有したいことがあれば、全てそこに書き込むようにしている。情報がここに集約されるため、見逃しにくく、ミスもなくなる。どこでも、だれでも簡単に開けることもクラウドの良さの一つだ。

同学年の先生は、スマートフォンにスプレッドシートのアプリをダウンロードし、通勤の電車の中で確認したり、入力したりしていた。学年主任だった私は、その週

に気を付けたこと、自分の学級で取り組みたいことなどを入力で使った。授業で使用するクラウドのリンクも週予定に貼りのように授業を進めていくのかを示していた。

若い先生は、「隣のクラスが今どの授業をしているのかりアルタイムに確認できるので安心できる」とおっしゃっていた。

つまり、クラウド上で学年会

のほとんどが終了するのだ。一昨年度までは、自分の学年のみで使用していたが、昨年度は多くの学年で使用した。今年度学校現場を離れたが、さらに改

良されて使われているようだ。このようにして、先生方にGoogleの主要アプリを公務を通じて無理なく必要感をもって体感してもらうことが、授業実践の第一歩である。便利さを理解しているから、授業でも活用してみようかな、という気になるのだ。さらに、ベテランの先生は、「これなら社会の授業の○○○の場面で使えそう」と経験

学年/月	日	内容	時間(分)	授業	1組	2組	3組	4組
1	7/7	備前寺と江戸幕府						
2	7/8	家光の政略						
3	7/9	徳川家光						
4	7/10	幕府	1					
5	7/11	幕府と徳川家光	2					
6	7/12	文化の全盛期	3					
7	7/13	浮城	4					
8	7/14	徳川家光の政略	5					
9	7/15	幕府と徳川家光	6					
10	7/16	幕府と徳川家光	7					
11	7/17	幕府と徳川家光	8					
12	7/18	幕府と徳川家光	9					
13	7/19	幕府と徳川家光	10					
14	7/20	幕府と徳川家光	11					
15	7/21	幕府と徳川家光	12					
16	7/22	幕府と徳川家光	13					
17	7/23	幕府と徳川家光	14					
18	7/24	幕府と徳川家光	15					
19	7/25	幕府と徳川家光	16					
20	7/26	幕府と徳川家光	17					
21	7/27	幕府と徳川家光	18					
22	7/28	幕府と徳川家光	19					
23	7/29	幕府と徳川家光	20					
24	7/30	幕府と徳川家光	21					
25	7/31	幕府と徳川家光	22					
26	8/1	幕府と徳川家光	23					
27	8/2	幕府と徳川家光	24					
28	8/3	幕府と徳川家光	25					
29	8/4	幕府と徳川家光	26					
30	8/5	幕府と徳川家光	27					
31	8/6	幕府と徳川家光	28					

3月	4	5	6	7	8	9
委員会						
1組	2組	1組	2組	1組	2組	1組
2組	3組	1組	2組	1組	2組	1組
3組	4組	1組	2組	1組	2組	1組
4組	5組	1組	2組	1組	2組	1組
5組	6組	1組	2組	1組	2組	1組
6組	7組	1組	2組	1組	2組	1組
7組	8組	1組	2組	1組	2組	1組
8組	9組	1組	2組	1組	2組	1組
9組	10組	1組	2組	1組	2組	1組
10組	11組	1組	2組	1組	2組	1組
11組	12組	1組	2組	1組	2組	1組
12組	13組	1組	2組	1組	2組	1組
13組	14組	1組	2組	1組	2組	1組
14組	15組	1組	2組	1組	2組	1組
15組	16組	1組	2組	1組	2組	1組
16組	17組	1組	2組	1組	2組	1組
17組	18組	1組	2組	1組	2組	1組
18組	19組	1組	2組	1組	2組	1組
19組	20組	1組	2組	1組	2組	1組
20組	21組	1組	2組	1組	2組	1組
21組	22組	1組	2組	1組	2組	1組
22組	23組	1組	2組	1組	2組	1組
23組	24組	1組	2組	1組	2組	1組
24組	25組	1組	2組	1組	2組	1組
25組	26組	1組	2組	1組	2組	1組
26組	27組	1組	2組	1組	2組	1組
27組	28組	1組	2組	1組	2組	1組
28組	29組	1組	2組	1組	2組	1組
29組	30組	1組	2組	1組	2組	1組
30組	31組	1組	2組	1組	2組	1組

則から考えることができる。GIGAスクール端末活用の指導術は、若手のフレッシュなアイデアとベテランの経験が融合してこそ、更に力を発揮するのだ。

すぐに使える
学級経営のポイント

低学年 中学年 高学年 中高

わらべうたで
学級づくりを応援

級外でも自分の授業で、楽しく学級づくりを応援したい。

石川県内灘町立白帆台小学校
飯田 清美

「先生、今日お茶する？ お茶しようよ」

「でも、今日、他にすることたくさんあるんだけどな……」

「えー、お願いお願い、お茶してください」

「じゃあ一回だけね」

「やったー、おーいみんな今日お茶するぞ！」

一体何の会話？

これは音楽の授業に来た四年生との会話。「お茶しよう」というのは、「お茶を飲みにきてください」というわらべうたをしてほしいというリクエストである。

おー茶をのーみにきてください
はいこんにちは
いろいろお世話になりました
はいさようなら♪

たったこれだけ。低学年用のわらべうたが、中学年からも熱烈にリクエストされる。なぜこんなに子供たちの心をつかんでいるのか。

やり方は次のとおり。
ここにヒントがある。

① クラス全員で輪になって行う（ふつうは四〜五人）

② スタートの「お客様」はその日の音楽係四人（音楽係は全員の輪番制）

③ 伴奏なし、手拍子をしながらみんなで歌う

④ 「はいこんにちは」のときに目の前にいた人と交代する（抜かしてはいけない）

⑤ 男女でも必ず手をつなぐ
⑥ 一度「お客様」をしたら座る（最初は全員立っている）

⑦ お客様の交代は立っている人優先（立っている人がいなくなったら座っている人と）

⑧ 全員がお客様をしたら終了
やりながら、うまくいかないところを「こんな時どうする」と子供たちと決めた。

『お茶を飲みにきてください』が子供たちの心をつかんでいるのは、全員一緒に・必ず出番がある・男女も手をつなぐ・誰から始まって最後はいつ終わるのが明確、だからであるう。さ

らに自分や誰かがのけ者になることがない安心感。友達や異性と手をつなぐワクワク感。簡単でリズムや口調が良い楽しさ。みんなで手拍子しながら歌う一体感もあるに違いない。

わらべうたは、音楽性はもちろん、「社会性の発達・情動抑制の発達」を促す非常に効果的な活動である。

ちよつぱり異性が気になる中学年。仲間意識とグループ派閥ができる中学年。やんちゃな子が好き勝手をやりたくなる中学年。そんな揺れ動く気持ちとあふれるエネルギーと、まだまだたくさん素直さをもっている中学年だからこそ、わらべ歌あそびを通して、仲良く、居心地の良い集団作りができる。

級外でも自分の授業の中で楽しく学級づくりを応援したい。



ユーザー辞書を使いこなすと事務作業の速度が大きく変わります。登録している言葉を、いくつか紹介する。

1 ユーザー辞書を使う

PC操作が苦手な方でもできる仕事術

自分だけの辞書を作る。自分に適したアプリを選択する。

東京都江戸川区立第三松江小学校
加藤 雅成

- ① ひい
「日頃より本校の教育活動にご理解とご協力をいただきありがとうございます。ありがとうございます。」である。
- ② かと
異動したら、すぐに名前を登録する。「かと」と入力すると「加藤雅成」と出る。雅成は、そのままではまず出てこない。
- ③ こうちよう
校長先生の名前が出てくる。
- ④ せい
「生活指導部」自分の担当する校務分掌がすぐに出てくる。
- ⑤ 児童名
四月、新たに担任する子供の

2 スマホでもPCにあるアプリを使う

以前、PCではMicrosoftのWordを使い、スマホでは、スマホにあるメモアプリを使っていた。そのため、帰宅してPCに再入力していた。大きな時間ロスとなっていた。現在はスマホとPCのアプリがつながっている。

名前を入力し漢字変換が一発で出てこない時がある。このようなときも登録すると良い。他にもよく使う言葉を登録する。勤務校名、勤務校の電話番号、住所なども登録する。その度に確認する手間が省ける。

公務用PCだけでなく、自分のスマホ等も登録すると良い。アップル製品はPhoneと連携しているため、非常に便利である。Phoneで登録すると、PCにも同期される。

以前、PCではMicrosoftのWordを使い、スマホでは、スマホにあるメモアプリを使っていた。そのため、帰宅してPCに再入力していた。大きな時間ロスとなっていた。現在はスマホとPCのアプリがつながっている。

3 Googleカレンダーの活用

Googleカレンダーでは、複数アカウントの予定を同期できる。個人が予定を登録するだけでなく、学年あるいは、事務局等で予定をカレンダーに登録すると、予定を失念することを防げる。

ホでもGoogleドキュメントで仕事を行う。iPhoneはMACのPCならば勝手に同期されるので、仕事がかどる。

メモアプリも同様である。PCと同期ができるアプリの活用をするとうい。アップルユーザーならば、「メモ」、Evernote、goodnoteなどである。



Windowsのユーザー辞書

カレンダーの同期方法



デジタル版 DDDDDDD

カラー画像を見ることができます!



ここを意識すると授業が変わる！
凄腕教師になるためのスキル

授業技量検定D表より

「授業の始まり（15秒）のつかみ」は
授業の一丁目一番地だ！

授業開始場面は、年間1000時間以上ある。意識して改善すれば、確実に授業の腕は上がる。

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

私の授業開始は、TOS S 授業技量検定を受検することで、大きく変わった。子供たちが熱中するようになったのだ。

1 検定項目を意識し授業する
TOS S 授業技量検定D表の

第一項目「授業の始まり（15秒）のつかみ」は、次の四つの下位項目に分かれている。

- ① 全体に通る声で授業を始めている（4点）
- ② 第一発問・指示で全体を動かしている（2点）
- ③ 15秒以内に子供が学習活動に取り組んでいる

（2点）

④ その他（2点）

その他を除く三つの項目を、普段の授業の中で、今でも意識している。

2 全体に通る声

チャイムが鳴り終わったら、すぐにフラッシュカードをめくり始める。

「馬の耳に〜」

これが第一声である。

この声は、教室の隅々まで届かなければ、子供たちを授業に巻き込むことはできない。

声を全体に通すためには、臍

の下にある丹田に力を入れ、声を下から出すイメージをもつことが大切だ。

3 全体を動かす第一指示

教室で初めてフラッシュカードを行う際、教師が、どのような指示を出すかが重要である。くどくど長いのはだめだ。

しかし、短すぎて何をするのか分からないのもだめだ。

端的に、何をすればいいか一言で分かる指示を出さなければいけない。

先生について言います

一〇文字の指示だが、これなら全員が何をすればいいかが分かる。何をすればいいかが分かれば、子供たちは動き出す。

これで八割の子は動き出す。

残り二割の子も、周りの子を見ながら動く。

教師の第一指示で、クラス全体が動くことになる。

4 子供が学習活動に取り組んでいるかを確認する
フラッシュカードを始めれば、子供たちは自然に声を出す。

しかし、全体で声を出しているため、声を出さずに何もしていない子を見逃してしまう。

教師は、全員が学習しているかどうかを確認する必要がある。例えば、次の方法を使う。

① 教室を半分に分けて言う

② 男女に分けて言う

③ 一人で言う

人数が減れば、声を出さざるを得なくなる。教師も確認しやすくなるので、全員を学習活動に巻き込みやすくなる。

この「授業開始」の場面は、一年間で一〇〇〇時間以上ある。その毎時間を意識すれば、自分の授業は必ずうまくなる。



中井 弁護士 中井 弁護士の回答

まず、学校側の賠償責任が問題となります。生徒が注意を聞かなかったという点は、生徒側の落ち度として過失相殺の対象となる場合もあります。しかし頸椎損傷で

希望はしていませんが、学校からの指示で水泳部の顧問になりました。練習の時に、生徒が注意を聞かずに飛び込んで頸椎損傷の重傷を負うということがありました。保護者から「被害届を出して訴える」と言われています。どこまで責任を負わないといけないのでしょうか。



T OSS あんしん先生ガードでトラブル解決！

事件例

部活中に生徒が大怪我を
してしまった場合

回答・・・T OSS 顧問弁護士

中井 光

構成・・・南 舞衣

T OSS 弁護士事務所

すから、多額の後遺症損害が生じる可能性があり、過失相殺として減少したとしても数千万円以上の責任が生じる可能性もあります。本件では被害届を出して訴えると言われており、刑事責任が問題となります。生徒が注意を聞かずに飛び込んでいても、的確で厳重な注意をすれば止めることができたかもしれないので、刑事責任を負う可能性ががあります。飛び込み練習は顧問が許した場面においてのみ許されることを、きちんと文書で事前に配付すべきです。今回の場合、それが無いということであれば、落ち度が0とはいえないので、業務上過失傷害罪となる可能性ががあります。水泳の指導ができないため全然見に行かない場合、事故が起こる可能性があるのに安全管理してないことで落ち

学級通信に載せるために子供の様子を自分のスマホで写真に撮っています。撮影の許可は年度当初に保護者に書面で確認していますが、教師個人のスマホで撮影するのはだめなのでしょうか。

次回の事件簿。回答は、次号。

度があるとされることがあります。逆に、水泳指導に長けていても別の子ばかりを見ていてその生徒を見ていなければ、やはり落ち度ありと認定されることがあります。あくまでも安全をどう確保するかという観点から文書配付と現場指導を行わなければなりません。それが困難であれば顧問は拒絶した方がよいでしょう。

T OSS あんしん先生ガード

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できますのでトラブルに対応します。

利用料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS あんしん先生ガードホームページ <https://toss-senseiguard.com>

イラスト：木村雄介

学級崩壊を防ぐ
向山実践の
ポイント

学級崩壊へのサイクルを断ち切ろう

ある日突然、学級崩壊状態になることはない。負のサイクルが回り続けることによって崩壊するのである。負のサイクルを断ち切る方法を向山氏の日常的な関わり方から探ってみよう。

熊本県熊本市立春竹小学校

まつだ はるき
松田 春喜

1 放課後の孤独な作業

子供が帰った教室で一人、その日の子供たちのことを思い返す。できるだけ一人一人の良いところを思い起こし、記録する。褒めていなかった子は、翌日褒める。一筆箋や日記に書いてもいい。保護者に伝えるのもいい。大切なのは

注意・叱責の負のサイクルを断ち切る

ことだ。教師が先にプラスの関わりをすることで、正のサイクルに舵が切れる。

2 豊富な遊びを用意する

向山学級にはたくさんさんの遊びがあった。遊びで子供とつながり、子供の尊敬を集める。注意・叱責ではないフラットな状態での関わりを増やす場になる。この時

間が信頼関係づくりへの一歩となる。

3 叱った後は遊ぶ

向山学級の子が書いている。

先生におこられるとみんなべそをかくでも、その時だけ あとはいっしょになって遊ぶ

気持ちをスパッと切り替え、遊びというプラスの関わりを始める。

4 感情に付き合わない

夏休み明け、向山氏は漢字テストを行う。子供からはブーイングが起こる。しかし、向山氏は笑顔でスルー。構わず進めると、子供たちもテストを始める。

様々な感情が存在する教室、察知すれど付き合わずに笑顔で進めるのがいい。

5 知的な授業で正のサイクルを!

知的で楽しい授業をすれば、いっばい褒められる。褒めると教師も気持ち晴れやかになる。正のサイクルが回る。短時間でも優れた授業を追試しよう。

あちらこちらで生じる私語を注意すると嫌な表情をする。嫌な表情が教師のストレスになり、些細なことが気になるようになり、また注意する。その負のサイクルが進むにつれ、子どもたちとの関係が悪くなっていく。子どもの荒れが徐々に激しくなる。子どもにかける言葉のほとんどが注意・叱責となってしまう。

ここでは学級崩壊を

へ子どもの勝手な行動が続き、注意・叱責の負のサイクルが進み、教師との関係が悪化している状態と定義する。その上で、向山実践から防ぐポイントを抽出する。

数字も大事。数字にならぬものも大事

学習を苦手とする生徒であればこそ、授業において学びと育ちを保障する。それが教師の本務であり、心意気である。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川博之

埼玉県学力・学習状況調査の結果が届

いた。国語科のデータを見る。学年生徒の全層において学力向上が実現していた。最上位層も、最下位層も数段階の伸びを見せていた。喜びの声が上がった。

全国学調においても県学調においても、伸ばす。それが授業を本務とする教師の心意気である。県学調はCBT化されたとはいえ、たかが学力調査である。「紙のテストで測れる学力など一部にすぎない」などと言いつつ前に、伸ばすのが先だろう。ただし、である。過去問演習等は一切しない。調査は日々の授業の改善を旨とする。ならば、授業で勝負するのが本道だ。私は、その道を行く。三〇代に入ったばかりの頃にも、以下

の文章を綴ったものだ。

◆埼玉県では全生徒の「学力検査」得点が各学校に送られ、希望生徒に開示される。これは良いことである。教師が生徒の得点を知る。指導を振り返る。当然のことなのだが、今までなぜか行われてこなかった。

さて、合格発表が行われた三月〇日の夕方、郡市内の某校からの通知がいち早く届いた。翌朝私が出勤すると、同僚が盛り上がった。「長谷川先生、国語、すごいよ」と。

県内で最も合格水準点の低い学校である。いわば最も学習の苦手な生徒が集まる学校である。我が学年からの受検者は六名。国語の得点は以下だった。五一、

四八、六四、三六、五五、六九。学習を苦手とする生徒たちだが、頑張った。三年間、毎時間毎時間、一所懸命授業に取り組んだ。ひとえに向山型国語の威力である。帰りの会を終えて職員室に戻ると、進路指導主事から受検結果の一覧を渡された。

「国語で合格した子がたくさんいます」最高は九〇点と惜しかった（もつと取れると思っていた）が、八九、八八点をはじめ八〇点台複数、七〇点台はもつと多いという状況だった。五教科の中で国語が最高得点、という生徒が八割超だ。これは素直にうれしく思えた。定時制に入る、他教科が一桁の生徒も、国語は五一点を取った。「国語の授業が大好き」と何度も言った生徒だ。熱いものがこみあげた。更に腕を磨きたい。そう強く、強く思った。◆数字も大事。数字にならないものも大事。何よりも大切な授業で、一人一人の育ちを実現する。



「授業の原則10カ条」

講座

～子供が変わる教師のベシックススキル～

【解説】授業の原則10カ条 「趣意説明の原則」(9)

漢字を覚える時に何回書けばいいのかわからない。「覚えるまで」である。しかし、そう言っても子供たちには伝わらない。「1行程度」と言えば機械的に1行書いてしまう。この面でどう趣意説明するのか。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷和樹

【向山洋一の趣意説明集】4

⑤ 「漢字の練習回数」を教える趣意説明の「応用編」に入ってきた。通常の趣意説明というのは短く、端的に言うのがよい。しかし、前回解説したような「勉強ができると思っているのも、できないと思っているのも、どちらも錯覚だ。大した違いはない。学問の世界はもっと奥深いのだ」といったことを教える場面ではその限りではない。「組み立てた趣意説明」「ゆっくりとした趣意説明」

をする場合もある。

今回は、子供から「漢字の練習回数」について質問があった場面である。

四月。「授業開き」が終わった頃だ。教室で漢字の練習をさせている。その際、子供から質問が出た。

何回書けばいいのですか

これに対して、教師は何と答えるのがよいだろうか。向山氏はこう答えた。

おおよそ一行くらいで、覚えるまでです。

ここまではいいだろう。ところが、子供たちは一行書いてすぐに、「できました」と持ってきた。

そこで、その場で見ないで書かせてみる。空書きなどをさせればよい。

思ったとおり書けなかった。ここで、向山氏は、

「ゆっくり説明する必要を感じた」と書いている。

あなたなら、どのように「ゆっくり説明」するだろうか。向山は、次のように「趣意説明」を開始する。

みんなは、たくさんの漢字を書くために、初めは（へん）だけを書いて、次は（つくり）だけを書いたことがありますか？

このようにです。

板書する。

【板書】

舌 舌 舌 舌 舌

辞 辞 辞 舌 舌

三人の子供が手を挙げた。いや、三人のはずがない。

向山氏は礼儀上、念を押す。

「そんなはずはないでしょ。経験があるでしょ」

一〇人位が手を挙げる。

一〇人でもあやしい。

更に念を押す。二回目に念を押した言葉は書いてないが、

「間違いないですか？ 一度もないですか？」

くらいは言ったのだろうか。

すると、クラスのほぼ全員が手を挙げた。さて、この後である。どう説明するのか。(続く)

私の
教師道

T O S S 授業技量検定五級

授業がうまくなりたいたいという一途の 念を抱いて行動する

T O S S と出合い、向山氏の作った授業技量検定で教師としての実力が磨かれた。

秋田県北秋田市立鷹巣東小学校

間嶋 祐樹

新任の私の教室は学級崩壊状態だった。

当然だ。授業の技量も子供への対応も我流の連続だったからだ。悩んでいたある日、同じ教員をしている妻から一冊の雑誌を紹介された。『教室ツウエイ』（明治図書）だった。とにかく内容が具体的に、載っている内容を追試してみると驚くほど子供が指示通りに動いた。自分で考えた授業をすると、騒乱状態になる。我流ではだめだと思い知り、サークルやセミナーの門を叩いた。以来ずっと抱き続けているのは次の一念である。

授業がうまくなりたい

私の手元に一冊の手帳がある。大切な手帳だ。読んだ本の印象に残ったフレー

ズを書き写している。若い頃から書き続けているその中には写真もはさんである。

忘れられない一枚の写真がある。その写真に「平成十七年十一月十三日」と書き込みがしてある。「授業ライセンスマスター山形」の一コマである。

その日、検定を受ける予定だった私は早朝から会場で練習をしていた。すると、向山氏がふらつと姿を現したのである。「向山の前で授業したい人？」

躊躇なく手を挙げた。その場にいた若手がすぐに授業を始めた。いよいよ私の番である。第一声を発した瞬間に介入された。「テンションが低い」ものの数秒である。この時、向山氏が私にレクチャーしている場面を誰かが撮影してくれた。

この写真こそが私の教師修業の原点であり、折に触れて私はこの写真を見返している。そして向山氏の言葉である。

こうして前進を始めると次の問題が見えてくる

ステージが上がるのだ
その時大切なのは自分の頭で考えることだ

指導の工夫をすることだ
人間の八割は一生涯自分の頭で考えないという

本物の実践は「今までにこんなに考えたことがない」という場面に必ず引つ張り込まれる
そこから本物の実践家への道が始まる

ネバーネバーネバーギブアップ

本物の実践家としての道は、まだ志半ばである。向山氏のネバーネバーネバーギブアップという声が聞こえてくる。

向山洋一が学んだこの1冊！

授業力向上に 役立つこの1冊

科学とはどのような 学問なのか

科学と学問を歴史的に対比しながら、それぞれの特徴を考えてみる。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸

『科学・技術と社会』
(村上陽一郎著 光村教育図書)



『技術の社会学』
(加藤秀俊著 PHP研究所)

二冊の技術論

次の二冊のうち、向山氏がマーカーを引いていたのはどちらであろうか。

加藤秀俊『技術の社会学』一九八三年

村上陽一郎『科学・技術と社会』一九九九年

両者の名前は、京浜教育サークル時代に向山氏からよく聞いていた。

表紙には、次のキャッチコピーもあった。

〈はじめに技術あり、のちに科学誕生する〉

〈文・理を越える新しい科学・技術論〉

加藤氏の著書では、その他『取材学』『整理学』なども教えてもらった覚えがある。

村上氏の著書では『近代科学を超えて』『技術とは何か』なども、サークルで学んでいた。

加藤氏の本には、ページ角の折り込みが一つの章の中でしかなかった。それが、第七章「文字の技術と知識人の誕生」である。この一八ページあまりのうち、「記録が生んだ知識階級」の節に折り込みが見られた。

この中で、向山氏が着目したのは、おそらく次の箇所であろうと推察される。

▼文字が規約性(法的なとりきめのようなもの)のみならず記録性をもつようになってから、どんなことが起きたか。重要なこととの第一は、社会的な情報の蓄積ができるようになった、ということである。▲

教育新宝島^{*}の向山氏の膨大な文書の蓄積からも、そのことが伺えてしまう。

二 『科学の誕生』とその内容

向山氏がマーカーを付けていたのは、村上氏の技術論であった。わずか六ページで、しかも文というより、語句に注目している。その箇所には、私は次のような小見出しの付箋を貼り付けた。

「科学の誕生は十九世紀」「科と学」「デカルト二元論」「技術は職人の世界に定着した」
これらの小見出しには、村上氏の主張が反映されている。例えば、「科学の誕生は十

^{*}谷和樹氏が執筆する、向山実践を紐解くメールマガジン。

九世紀」とは村上氏の個人的な解釈である。十六世紀には地動説が、十七世紀にはニュートンの運動力学が登場しているのに、なぜ科学誕生は十九世紀なのか。しかも、村上氏は、コペルニクスやガリレオ、ニュートンやデカルトなどの歴史的な業績でさえも「科学ではない」と主張している。

三 科学とは科に岐(わか)れた学問

村上氏によれば、当時の地動説などは現在、科学が主張するような天文学という個別領域の内部の一理論ではなく、キリスト教的な神の宇宙創造を前提とした神学的・哲学的な総合体系であったという。その背景ともいべき、当時の体系を削ってしまった、科学の業績だけを見ては、前述の彼らの考えを忠実に理解することにはならない、と村上氏は主張する。

Scienceとは本来「知識」という意味だが、日本の造語「科学」には(明治十年ごろ)、一つ一つの専門、つまり「科」にわかれた「学」問である、という意味が込められていたと村上氏は考えたのである。

かつて新牧賢三郎氏が「いつか向山学を構築したい」と願っていたことを思い出す。多岐にわたるこれまでの向山実践を再整理し体系化するという、強い願いからであった。

デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



高段者が答える「私が困っていることQ&A」

批判は自分に向け、指導の方法を工夫する

授業中には移動させないのが大原則である。

……回答……

埼玉県吉見町立
吉見中学校
はせがわ ひろゆき
長谷川 博之

Q

小学校二年生の担任です。学年主任が授業中に廊下を移動するとき、一言も話さずに行かせてほしいと注意を受けました。どのような対応や指導をすれば良いでしょうか。

A

授業中に移動はしない
まず、なぜ授業中に移動が必要なのか、私はいけません。検診などとは別として、人様が授業している時に、移動はさせません。原則として、です。どうしても移動させるときは、廊下を歩くだけでも集中の邪魔になりますから、当然静かに行かせます。体育の授業など

でチャイムの前に切り上げて教室に戻れるというの間違いですね。迷惑です。授業は四五分間やるわけです。片付けまで全部を終えて四五分とすべきです。それなのに、例えば授業でクライマックスに突入し全体の熱中が実現している時に、バタバタバタと廊下を走られたら誰だって嫌ですよ。私も批判します。「チャイムが鳴ったら移動」これは校種にかかわらず教育現場のマナーです。私が小学校の教員でもしません。ただ、例外的に、どうしても移動が必要なきもあるかもしれません。そんな時、子供に一言もしゃべらずに行きなさいというのは、最初は難しいかもしれませんが。そこで、次のように指導します。事前に目標をもたせて移動させ、褒める「授業中のクラスの邪魔にならないように行くために、あなたは何に気を付けま

すか」と問い、考えさせるのです。「これから移動します。体育館に移動するときはいくつかの教室の前を通ります。いくつかの教室がありますか。四つですね。四つのうち三つは今、授業をしています。そこで、授業の集中を乱さないように、うるさいなとか、迷惑だななどと思わないように、どうやって移動したらいいですか」と訊くのです。すると子供自身が「音を立てずに行きます」とか「静かに歩きます」などと言うはず。そういった積極的な発言を「すごいなあ」と褒め、「先生はその頑張りを見たい。だから先に行って、その姿を見せてもらっていいかい？」と伝えましょうか。そうすれば、学年主任の先生も、「先生よく指導してくれてありがとう」と言うと思います。質問の学年主任が間違っているわけではありません。授業の邪魔をするなどというのは当たり前のことです。たとえ小学校一年であっても、関係ないので、指導が入っていれば静かに移動します。批判はまず自分自身に向け、うまくいっているところに学ぶ必要がありますね。



いまだ人生を語らず

一 銀杏並木の東京大学構内にて

夕暮れが早い。寒い冬に向かう季節、心細くなる。子供の頃からそうだった。老境の今も同様である。

近年の旧友たちとの飲み会は、開会前に二〜三時間のミニ巡検を入れる。昨年しんねんの十一月、横浜国大時代の七名で上野と本郷を歩いた。多少、土地鑑とちかんのある私が案内役。

JR上野駅公園口。美術館や動物園に向かう人を横目に史跡を巡る。江戸時代創建の上野寛永寺は、京都比叡山延暦寺を見立てた。清水寺をまねた観音堂舞台から不忍池を遠望する。ここを琵琶湖に例えて、中島に弁天を祀った。広重の風景画の世界が蘇る。

上野公園黒門口に立つ西郷南州像。幕府彰義隊と明治政府軍との上野戦争、

黒門口の戦いで政府軍の薩摩隊は武功を挙げた。それを顕彰して大西郷の像を建立した。

不忍池から無縁坂を上がる。森鷗外もりおうがいの名作「雁」の舞台である。後年、さだまさしの歌曲「無縁坂」でも有名になった。東京大学構内に入り、鬱蒼うんそうの森の三四郎池へ。急な崖を上り、安田講堂を目指す。私たちの世代は、一九六九年の学生と機動隊との安田講堂攻防戦が鮮明な記憶として刻印されている。

銀杏並木から正門を出て、火ともし頃に店に入る。ここから思い出話を肴さかなに杯を重ねる。

齢よひ七〇代になって、青春時代の失敗も挫折も笑い飛ばせるようになった。それぞれが必死に人生を生きてきただろうに、恬淡てんたんとして過去を語れるのは、

時の流れのせいであろう。

二 新卒の頃の原風景

一九七四年十二月発売の吉田拓郎の曲。七〇年安保後の時代の閉塞感。二度のオイルショックもあり、高度成長の陰りの出た時代だった。

♪人生を語らず

作詩・作曲・唄 吉田拓郎

あの人のための 自分などと言わず

あの人のために 去り行く事だ

空を飛ぶ事よりは 地をはうために

口を閉ざすんだ 臆病者として

越えて行け そこを

越えて行け それを

今はまだ 人生を 人生を語らず

JASRAC 出 24066621401

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むじやま ゆきお
向山 行雄



七〇年安保後の時代、私たち団塊世代は、「臆病者として生きていく」というフレーズに共感した。年長者たちの中には、髪を切って職業人になった私たちに懐疑の目をもった人もいるに違いない。それでも、初任早々から「初任者研修粉砕」のピラを配ったり、(評価権粉砕のため)指導要録斜線記入行動をしたりして世間を騒がせた横浜国大の同学生年もいた。

ややヤクザチックで斜に構えた新卒一年目の私は、ギター片手に五年生の子供たちと流行歌を歌った。「人生を語らず」の意味を子供が分かるうはずもないのに、歌って見せたりした。

三 学生の演劇体験

秋は感傷的になる。だから、芸術の秋と呼ぶにふさわしいとも言える。学校はちょうど文化的行事のシーズンだ。近年の小学校は、六年間を三年おきに、学芸会、音楽会、展覧会を開催する。子供たちは、低学年、高学年でそれぞれ一回ずつ体験する。

文化的体験は、子供にとって一生の宝物だ。たとえ、浦島太郎の「子供A」の役であつても、懸命に練習した場面や本番での拍手は、ずっと心に残る。四七歳になる教え子とのクラス会があつた。小学五年生の学芸会の話題になった。誰もが自分の配役や台詞を覚えていている。挿入歌も歌う。

港区代表として、東京都の連合学芸会への出場。私の厳しい演技指導、閉幕後の大きな拍手、舞台上での大泣き……。話題は尽きない。

校長時代、学芸会の総監督として、本番数日前に全学年の劇を見た。講堂の机に台本と電気スタンド。演技や照明、音響などまでチェックし、担任にメモを渡す。それを元に仕上げをする。人間国宝の歌舞伎俳優や人気俳優、天才子役も輩出した泰明小学校。まわりには、日生劇場、帝劇、東京宝塚劇場等が集積し、我が国演劇界のメッカ。保護者の観察眼も厳しい。当たり前だが、子供の〈表出〉は、教師の力量に比例する。合唱、絵画、スポーツ、そして演劇。

指導力のある教師に指導されれば、子供は、その能力を全面的に開花する。その逆もしかりである。

近年の若い教師は、若い頃からスマホやゲームなどに傾注し、直接体験が少ない。

敬愛大学では、四年前に教育学部を新設し、一・二年合同ゼミとして、後期授業に演劇表現演習を課している。昨年は「多文化共生」をテーマに、小学校道徳教材として使える一五分間のドラマづくりと演技を課した。

教師たちはほとんど見守り役。シナリオ作りが停滞した時等、口を出したが、質問されるまでは黙って見ている。教えたがり屋の私にとっては、隔靴搔痒、誠にじれったい。それでも、一〇名の学生がアイデアを出して、遅々としながらも作品にしていくな。

幸い一八チームの出場で、私のゼミのチームが優勝した。こうした経験が、教師として、少しでも生きてくれればと願う。もちろんこの程度の経験は、幾許のことでもない。それも自戒しつつ、学生の活動を見守る。

特別連載

シン・文部科学省物語

私の反省的大学実践。

関西外国語大学
教授

にし 西坂 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 文部科学省時代

文部科学省には結局三六年在職した。その間、本省だけでなく、教育委員会、官邸、観光庁への出向も経験した。教育だけではなく、スポーツや文化、観光など幅広い分野を経験させてもらった。その仕事を通じて、人間という不可思議で愛すべき存在の在り方について、ずっと考えさせられたことが現在の自分につながっている。感謝するばかりである。

今は、縁あって、私立大学で教鞭をとっている。文部科学省時代の経験や考えていたことをベースに、未来ある学生たちの幸せのためにできる限りの

ことをするのが、恩返しでもあると考えている。しかしながら、大学という学校現場で学生に接していると、これまで文部科学省の役人としてやってきたことに首をかしげたくなることもある。立場が違えば、教育についての景色も変わって見えてくる。

二 学生たちの姿から

大学で接する学生たちは基本的に元気で明るく、人前での発表も上手で好感がもてる。ただ、気になる点もある。

一つは、学びに対する姿勢が概して受け身ということである。教師から指示されたことはまじめにやるが、単位に関係しないことには自分から手を出

さない。また、正解を早く教えてもらいたがる。時間をかけてじっくり考えるより、学びにも効率性を持ち込む。

さらに、これは優等生の学生によく見られるが、さぼったり頑張らない他の学生について厳しく評価してほしいという意見が出される。学校での学修の評価は結局、他の学生との順位争いの競争だと捉えられているようである。

私を含めた文部科学省が構築してきた学校教育制度や受験競争の実態によって、このような学生の姿勢が培われてきたのであろうか。そこには、知的な感動や学びの楽しさ、他者への寛容というものは、残念ながらあまり感じられない。

三 私の大学での実践

大学教員になってから五年目になるが、講義は今も試行錯誤が続いている。

(一) 出席は取らない

学びというものは、学校のために行うのではない、自分の人生のために行うものである。強制された学びは楽しくない。出席を取らないと、どんどん

出席者が減ってくるが、それは、私の技量がまだまだ足りないという反省になる。楽しくためになると思える講義には学生は出席する。単位にならない学びにも目を向けてもらいたいと思う。

(二) 競争といふ評価からの脱却

課題レポートなどは一応満点は示すが、良い内容のものは満点以上の点を付ける。授業中、積極的に発言した人や他者への配慮を示した人にも加点する。一〇〇点満点からの減点主義評価でなく、このような加点方式の評価なので、うれしいことに、毎学期、一〇〇点を超える学生が出る。学びは、他者との競争ではなく、ライバルは昨日の自分なのである。

(三) 正解のない問題

授業中、正解のない問題を出してグループで意見交換し、それを全体で発表してもらおう。これからの人生で直面していく多くの問題には正解がない。多様な考えを聞いて自分の答えを自ら求めることは面倒くさいが、そこから「楽苦しさ」を実感してもらいたいと思っている。

四 シン・文部科学省

教育基本法第一条は、教育の目的として次のように規定している。

「教育は、人格の完成を目指し、平和で民主的な国家及び社会の形成者として必要な資質を備えた心身ともに健康な国民の育成を期して行われなければならない。」

これを実現するために、文部科学省は種々の学校教育の制度設計、運用を行ってきた。「人格の完成」と言い、「国民の育成」と言うが、達成すべき具体的な目標を定め、それに向けて施策を実施していくことになる。その際、どうしても国の行政の立場では、一つの理想の姿を示し、それに向けて関係者を一致して動かしていこうとする。そして、その崇高な目的の達成のために存在する学校は特別なものとして位置付けられる。私も文部科学省時代、そのようなマインドで仕事をしてきた。

しかし、今、教育現場に立って個々の学生を見ると、学校という存在が重々しくのしかかっているようにも

感じられる。また、従来の規範的で統一的な対応では、必ず取り残される子供たちが出てくる。

教育は他の行政分野のように、成果がすぐ現れないし、何がその要因かということもはっきり断定できないことが多い。それが人間の成長を直接担う官庁の難しさである。

これからの文部科学省は、実現すべき理想像を示しつつ、その「べき論」はできるだけ押し付けることなく、学校現場を信じ、現場の教員に任せるおらかな官庁になってほしいと思う。

優秀な後輩たちは、きっと、そのような新しい文部科学省を築いていつてくれると、教育現場にいる一員として願っている。



イラスト：水川 勝利

熱中する授業の型を一つ手に入れよう

段落の要約指導法をトレーズすること、教師も子供も熱中する授業が体得できる。

東京都小平市立小平第一小学校 千葉雄二

向山論文

3 段落の要約指導法

説明文で要約指導をするとしてしよう。初めから「全文の要約」などさせてはならない。

全文の指導など、力がついてから十分である。初めは、五行か六行の第一段落を扱えばよい。「要約のやり方」をいきなり教えてはいけな

い。授業がつまらなくなる。

段落指導法は次の通りである。
一 「第一段落を二〇字以内でまとめなさい」と発問し、ノートに書かせる。

子どもは、あれこれ苦心して、書き出す。

できた子は、黒板に書かせる。

一人また一人と黒板に書いていく。
二 黒板に一〇人ほど書いたら、全員書くのをやめさせる。

「先生が採点してきます」といって採点していく。

一つ読みあげ「これは、とってもいいですが、もうちょいですな」などと言って「二点」などと書く。

採点基準は、お分りだろうけど、最も大切なキーワードが入っていれば四点、他に三つのキーワードとして、一つにつき二点というように定める。

但し「日本語としておかしい」というのは、極端に減点する。

三 採点した後「もう一度書き直し

段落の要約指導法の場面である。

一では、教えずに、「子どもに、あれこれ苦心させる」のである。先頭集団に黒板に書かせ、書けていない子へのヒントを与える。

二では、全員の原則でノート作業を一度ストップさせ、教師の評定に注目させる。一〇点満点での採点である。言語感覚を大幅減点することで、子供たちは自分の書いた文を読み直すようになる。

三では、二回目の書き直しをさせる。教師は教えていないのである。だから、子供たちは熱中する。さらに、先ほど書いていない子に黒板に書かせる。教室の二軍の子を活躍させる組み立てだ。そして、「なぜ何点になったのか？」ここで評定基準を明確に示すのである。

四では、三回目の書き直しをさせる。そして、三軍の子に活躍場面を与える。二度の直しがあるので書き方が理解できた状態だ。高得点が続出するのである。今まで活躍できていなかった子がクラスみんなの前で褒められる。逆転現象が起きるわけである。成功体験があるからこそ、黒板に出て挑戦する子が増える。

てごらんなさい」と言いつつ、再度、ノートに書かせた。

子どもは、熱中する。

再び、できた順に一〇名ほど書かせる。採点をした後、その点数について説明する。

つまり「大切な言葉一つにつき何点」と教えるのである。

四 そして、もう一度ノートに書かせる。「まだ黒板に書いてない人、黒板に出てごらんなさい」と指示する。

八点、九点、一〇点の高得点が続出する。

ここまで、ほぼ一時間である。これだけで子どもは、要約指導が大好きになる。

黒板に出て書くのを何とも思わなくなる。

五 次の時間に、第二段落・第三段落をやる。この場合も、黒板を使う。

三時間目は、ノートにその後の段落を要約させる。私の場合には、要約指導を三時間ほど続ける。

教材のすべてを終らなくてもい

い。

三時間すれば「要約」の基本的なことは身につけられる。

教科書全文の要約指導を扱うのは、また別の問題が生じる。段落要約とは分けた方がいい。

教科書を通読し、漢字指導をした後、次のように始める。

全文を三〇字以内で要約しなさい。

この実践は後日の機会に。

『教室ツウウェイ』明治図書、

一九九一年七月号



五では、繰り返しすることで習熟を図っている。しかし、飽きない程度で終わっているのも熱中させるポイントだ。

ここには、子供が熱中する指導法が散りばめられている。

まず、書かれているとおりに忠実に追試する。読んですぐにはできる気がするが、技術を知ることと、技術を使いこなすことは別のことである。

「技術」には、二種類あり、「知って、すぐにできる」と「知っても、すぐにはできない」ものがある。このことを自覚して追試する。

追試をして、うまくいかなかった人は、その原因を「指導法の欠点」と考えている人が多いらしい。しかし、指導法を自己流に解釈して、間違ったやり方をしていた場合が多いのである。

初めは、基本どおりにきちんとやってみて、その後に、自分らしさを入れていくのが上達の近道だ。

謙虚さにやや欠けると、我流に陥ってしまうから気を付けよう。

向山型要約指導法をトレースして、熱中する授業の型を一つ手に入れよう。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

TOSSサマーセミナー 大盛況

向山先生は全ての講座で起きてました（すばらしい証拠です）。



株式会社 師尾 喜代子
騷人社

TOSSサマーセミナー
今年コロナが明け、本格的に始動したTOSSサマーセミナーだった。リアル・オンラインを合わせ八〇〇名を超えるセミナーとなった。初めて使う大崎の会場には、三〇〇名の先生方がぎっしり。そのぎっしり感が懐かしかった。朝から、向山先生が「出かけよう」

と予定より一時間近く早く、旗の台を出発した。大崎までは一五分で到着。旗の台に近い会場でありがたかった。向山先生の控え室と座席が大変近く、これなら、一日、疲れも少ない。向山先生の動線をよく考えてくれていて助かった。何年前かは、ソファで横になり、車椅子を使ったりした時期があったが、今そのような疲れは全くみせる事なく、全ての講座を座席から見守っていた。時々、授業者の発問に反応し、セミナーの内容を楽しんでいた。

第一部は、国語、社会、算数、理科と、ベテランの先生が題材も比較的基礎的なものを取り上げた授業だった。授業についての解説があり、ベテランの先生方の授業テクニックが明らかにされ、それらも大変興味深かった。一見懐かしい感じがする授業の中に、洗練されたコンテンツの構成。そしてそれを進行する教師の技量が、最先端を示していた。全ての講座に客観的な解説がつき、参加者は、より理解が深まったに違いない。

第二部は、通常学級、ICTの最先端授業、専門分野など様々な場面を取り上げての「教育技術」にこだわった内容だった。解説が効いていた。第三部では、向山行雄先生の「教師の仕事」に対して全く違う視点からのお話が続く。教師の責任、国としての次期学習指導要領に向けての動きなど、教育現場にいる教師なら知っておくべき貴重な情報を、得ることができた。「AI活用教育賞」は、忙しい教師の仕事をする中で先生方の努力とセンスに心から拍手。五三三という応募の数にも驚いた。



騷人社ブース
騷人社は、新刊がないため、会場に来て下さった方へのようか、アプローチしようか、相談した。ワゴンセールにしようとかごまで用意した。「かごがあると見にくいね」商品を並べて見ては、あれこれ検討。とにかくお祭りだから、ブースに来てもらわないと。「寂しいのは嫌だね」ということで、派手なブースが誕生。おかげさまで売り切れ続出。冬合宿は新刊出ます！



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます！



向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

経済広報センター
佐桑徹氏へ

30年近い環境エネルギー教育の活動を支えて
くださったことに感謝と哀悼の意を捧げます。



特定非営利 活動法人 TOSS 美崎 眞弓



長年にわたり、TOSSの環境エネルギー教育にご支援くださった経済広報センター佐桑氏が2024年6月に退任された。感謝の気持ちを込

めて、TOSSから感謝状を贈った。

佐桑氏からの御礼のメッセージをご紹介します。

とてもすばらしい感謝状をいただき誠にありがとうございました。27年近くTOSSの皆様には、全国各地で大変お世話になりました。

エネルギー教育は、向山先生、電事連の川合広報部長、経済広報センターの栗田事務局長が立ち上げ、3年目から私が引き継ぎました。

夜の地球のポスターに始まり、電気はどこから来るの、など向山先生のご指導と再生エネルギーなどの最先端のエネルギー事情を紹介してまいりました。

環境・産業教育では、業界団体の方々に各産業のCO2削減努力や産業の仕組みを講義していただいたり、テキストを作成してまいりました。SDGSセミナーでは、T

OSSの皆様にご喜んでいただけるよう、人脈を活用し、池上彰さんや渋沢栄一さんの玄孫にご登壇いただきました。

向山先生、谷先生をはじめ各セミナーの担当責任者、各地区の代表の皆さま、クルマフォトの担当の皆さま、本当にお世話になりました。

今後とも全国各地でこうした授業を実践していただけることを希望します。

本当に長い間お世話になりました。ありがとうございました。

令和6年7月20日

佐桑 徹



▲佐桑氏への感謝の言葉と思い出を語る向山先生

【深く感謝をこめて谷 和樹】
感謝状を贈呈した7月20日。

佐桑さんからお礼のLINEをいただきました。細やかなお気遣いに事務局一同感激しました。

さらに8月4日には、秋に出版予定の著書を執筆されているとのLINEも送ってくださいました。新著の出版を私たちも心待ちにしていました。そのLINEの2日後です。佐桑さんは旅立たれました。

TOSSが30年にわたってエネルギー教育や産業教育を推進することができたのは、佐桑さんのお力があつたからこそです。

セミナー、教材開発、現地視察、ご一緒してきた様々な場面が今も鮮やかに蘇ります。いただいたお言葉を噛み締め、佐桑さんの教育への熱情を受け継ぎ、前進させることが私たちの仕事です。

深く感謝を込め、心から御冥福をお祈り申し上げます。TOSS代表 谷 和樹



少なければ少ないほどいい

宿泊を伴う校外学習で大事なことは、子供たちの安全である。自分の荷物を厳選して、身軽に動けるように心掛ける。

兵庫県神戸市立西代中学校

おとりまゆか
大鳥 真由香



1 荷物はそれだけですか？



宿泊を伴うセミナーに参加すると、驚かれる。二泊三日程度なら、このカバン一つでどこでも飛び回る。修学旅行や宿泊を伴う校外学習でも、

このカバンだ。

両手を空け、荷物を引き取る手間を減らすことで、身軽に動けるように心掛けています。

2 必要な物だけ持つ

- ・貴重品（現金とクレジックカード一枚、運転免許証など）
- ・モバイルバッテリー
- ・筆記用具
- ・しおりなど
- ・簡易救急セット（救急用品に加え、生理用品や箸など）



サブバッグはA5版のしおりが入るウエストポーチやシオルダー

バッグだ。前述の物を入れ、常に肩に掛けている。

モバイル決済が使えない場所があるため、宿泊を伴う校外学習のときには現金を持つ。

目安は宿泊地までの往復交通費の二倍。何かあったときに生徒と帰ることを教わり、以来、心掛けています。

しおりは生徒用のものに加えて、職員の動きなども併せて持つておく。百均で同僚が見付けたクリアファイルとケースが一体になったものにしおりを挟みこんでいる。今までは職員の動きを糊でペタペタと貼り付けていたが、おかげで剥がれ落ちる心配がなくなりました。



3 かさばるものは減らす

二泊三日の泊を伴う校外学習で、毎日全身のコーディネートで荷物を替えていけば、それだけ荷物が必要になる。

野外活動であれば、夜に着たジャージを翌日の活動着にする。寝るだけに着用するの

であれば、さほど汚れることもない。これで若干荷物が減る。タオル類も薄手の物や手ぬぐいにし、夜のうちに干して乾かしてしまおう。

修学旅行であれば、ジャケットのインナーだけを替える。このときもできるだけ皺が気にならない素材やシルエットを選ぶようにする。ポトムスは行きと帰りを同じものにしてしまおう。

最後に女性ならではの、メイク道具だ。普段から肌の保湿・整髪などはオイル一つで済ませてしまう。化粧品も小さなポーチに収まるほどにする。それ以外のものは潔く持つて行かない。

おしゃれをあきらめてはいない。求められる場に合った自分が着たい服を着ている。その中で、子供たちの安心安全のために取捨選択をしているのだ。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



日本企業の最先端の取り組みを 教室の子どもたちに伝えよう

一人一台端末に対応した新しいテキストの使い方
GIGA×産業・環境セミナーで学ぼう

奈良県私立天理小学校

田中直行



↑申込はこちら

私たちの身の回りには、教科書には載っていないけれども、子供たちに教えておきたいと思える出来事がたくさんある。

例えば、日本企業のCO2削減への取組や物流の二〇二四年問題、株や投資信託の仕組みなどである。

どれも未来を生きる子供たちにとって大切な内容ばかりであるが、いざ授業をしようと思つくと、教科書がないのでどう授業すればいいのか迷ってしまう。

授業を行うために必要なのは、すぐに使える教材である。そこでTOSS産業環境教育研究会では、教室ですぐに使えるテキストを産業教育二種類、

流通教育三種類、金融教育六種類の合計二〇種類作成した。

全てのテキストはHPから無料で入手できる。テキスト・答え・指導案が全てセットでダウンロード可能である。



しかもどのテキストも一人一台端末に対応しており、Google Classroomなどで一斉に子供たちの端末に配信すれば、印刷する手間を省くことができ、すぐに授業が可能である。

さらに「四五分授業する時間

がない」という先生方の声にお応えし、授業の隙間時間や単元の発展課題として、短い時間でも使えるように工夫されている。それでも「テキストがあつてもどう授業していいか分からない」という先生方もいるだろう。そのような先生方のために、毎年「GIGA×産業・環境セミナー」を開催している。

セミナーではテキストを用いた模擬授業を行い、「実際の教室でどのようにテキストを使えばいいのか」を子役になって体感することができる。さらに講師のコメントで、授業でテキストを活用するための具体的なポイントを教わることができる。また日本企業の最先端の取組の講演も聞くことができる。

しかも資料代は何と【無料】である。参加しない手はない。ぜひセミナーに参加してテキストの使い方を学び、日本企業の最先端の取組を教室で子供たちに授業していただきたい。

教育コミュニティ WEB 11月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS キッズスクール日記……杉山裕之
2. 学校外でのビジネスマナー……田村純子
3. 子ども観光大使活動報告……勇 眞
4. NPO TOSS予定表 (主なセミナーなど)

【特別コンテンツ】

●TOSS授業技量検定特集

授業技量検定に挑戦する先生方に情報をお届けします！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

算数で探究的な学習を進める一つの方法

「探究を触発する問い」

東京都公立小学校 吉田 知寛

1 +aの時間を生み出す

向山氏は向山型算数で進めると次のようなことが起こると述べる。

「向山は、教科書進度『一・五時間分』くらいを正味三〇分〜三五分くらいで指導していた」

つまり、向山型算数で進めていけば、+aの時間が生まれるのである。その時間で「探究を触発する問い」を扱うのである。

2 実践例

三年生「三角形」での実践である。次のような「探究を触発する問い」を扱った。

「二等辺三角形の下の辺の限界を見付けなさい」

まず、一辺が5cmの正三角形をかかせた。

次に、斜辺は5cm、底辺が6cmの二等辺三角形をかかせた。その二等辺三角形がかけたら、斜辺5cm、底辺7cmの三角形をかかせた。このように底辺を1cmずつ伸ばしていき、二等辺三角形がかけたら

くなる限界の底辺を見付けさせた。三つのゴールを示した。

B…限界を見付けられる。

A…限界を見付け、その時の共通点も考えられる。

S…限界の辺の見付け方を式で表せる。

Sにたどり着いた児童の中には、□を使った式で表すことができた児童もいた。それが写真2である。これは六年生の考え方である。

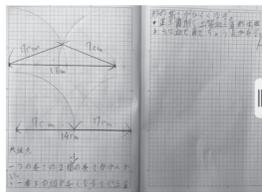


写真1

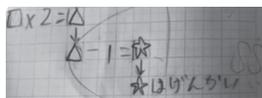
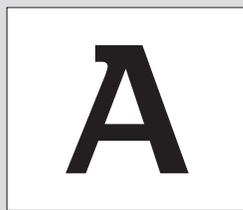


写真2

他にも、次のような「探究を触発する問い」を扱ったことがある。六年生…教室の中にながら、校舎の高さを求めよ。(比)
五年生…トロフィーを正面から見

谷編集長の評定



「二等辺三角形の下の辺の限界」面白い。ただ、ルーブリック(3つのゴール)に「限界を見付けられる」とあるが、実際に見付けることは可能なか。2倍-1が限界のように児童は考えているようだが「そうではないかもしれない」という「探究場面」に触れる必要もあるのでは。

た時の面積を求めよ。(面積)
参考…「向山型算数」以前の向山の算数



共に教育を語る仲間があると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

八月二日(金) 昼、向山塾のアンケートを読む。みんなぎつしり書いてくれてうれしいなあ。

八月三日(土) 東京大崎で、TOSSサマーセミナーに登壇。オンラインも含めて全国から八〇〇名を超える参加者だった。

八月四日(日) テレビで将棋観戦。王座戦挑戦者決定戦、藤井聡太×豊島将之。

八月八日(木) 夕方から中央事務局会議に参加。全国から五〇名近い参加。懇親会はいつもの「木曾路」。

八月九日(金) 夜は、「木曾路」で「ハチの会」。

八月十日(土) 昼、荏原町「桂庵」。千葉の向山洋一研修所で、一門合宿。全国から六〇名近い参加者。

八月十一日(日) 一門合宿二日目。東京に戻り、懇親会は「飯田屋」。

八月二十日(火) 両国で開催された向山塾・エネルギーシンポに参加。永年お世話になった経済広報センターの佐桑さんの表彰。

八月二一日(水) メルマガ特典の資料室公開。向山自宅にもたくさんの先生が見学に来られた。懇親会は、「木曾路」。

八月二四日(土) お台場の中学JAPANESEセミナーで挨拶。楽しかったなあ、仲間がいるっていいなあ。

八月二七日(火) 芝プリンスホテルで旧学年会(三人会)。向山、師尾、板倉。

八月二九日(木) 「教育新宝島」を読んだ。連絡帳は必ず親が読むからなあ、親からの短い感想などに丁寧に返信を書いているかな。向山は必ず書いていた。読みっぱなしはなかった。

谷日記

八月一日(木) シアトル在住のマイクロソフトエンジニア渡辺氏とオンライン会議。

八月三日(土) TOSSサマーセミナー。スタッフ全員の努力のおかげでたくさんの方の参加者と共に学ぶことができた。現地でのリアルな「解説」が大好評。この形は来年も踏襲しつつ、さらにメタモルフオーゼしたサマーセミナーを構想している。

八月四日(日) メルマガ執筆日。

八月五日(月) サークル和。

八月六日(火) デジタルチーム。

八月八日(木) 中央事務局。いつものように洋一氏、行雄氏と。来月以降の新しい会議形態を提案した。

八月九日(金) メルマガ執筆日。

八月十日(土) 向山一門合宿。今年は「先着順」で参加者の募集があった。元気でやる気がいっぱいいるメンバーが集まった。メルマガ新宝

島の応援運動をローンチ。リーダーに静岡の手塚氏。

八月十四日(水) 青年事務局。

八月十六日(金) 椿原氏のセミナーにオンライン参加。

八月十八日(日) 前述の渡辺氏によるAIセミナー。AI

を原理から改めて学べた。

八月十九日(月) 福岡から福田氏が来て「ラジオ」的なセミナーを収録。その後、谷

企画会議。ほとんど英語で。

八月二一日(水) 新宝島オンラインイベント。メルマガに

まつわる発表とコメント、そしてQAが人気。来年も

ぜひ、との要望多数。

八月二二日(木) 二〇二五年のサマーセミナーの会場を下

見。今年よりやや大きめ。

八月二四日(土) 中学JAPANESEセミナーに登壇。翌日は兵庫合宿、さらに向山塾わいわい、群馬セミナーと続く。

1 向山洋一の言葉から学ぶ教育実践 (動画)



2 お悩み解決！ 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



間違えると暴れる子にアプリの学習をさせるか

3 高段者が答える「私が困っていることQ&A」動画版



指導の方法を工夫する

4 大成功の絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります！



7 トークライン本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます！ スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です！

ID : TL11 パスワード : k3pg2a

『教育トークライン』12月号 予告 11月15日発行

特集

「教育新宝島」で授業力アップ —教師のメルマガ活用法 A to G—

谷 和樹	井上好文	尾川智子	井戸砂織
塩谷直大	林 健広	水本和希	平野遼太
西田真衣子	佐藤智彦	菅野祐貴	小林智子
松田春喜	手塚美和		

教育トークライン：第575号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）

発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼「日記のコメントはその子へのラブレター」向山氏に教えられて以来そう思っていて書いてきました。でも【向山洋一の言葉から学ぶ教育実践】を読んで、また反省しました。クラスにいるはずの「聞いて欲しい」と思っている子供たち。それぞれの意見をもっとじっくり聴かなければ。その子へのラブレターのために。（手塚）

▼「エビデンス」という言葉をよく聞くようになりました。私たちTOSSがエビデンスという言葉と出会ったのは2016年頃ではないでしょうか。現在、世間では面白おかしくエビデンスが登場する風潮が出てきてしまいました。しかし、アメリカでも指導にはエビデンスが必須なのです。ぜひ本号のエビデンスのある指導を参考に、根拠ある指導を全国で展開していつてほしいです。（小嶋）

▼テストをすることが難しい場合は「テストを授業する」という、小嶋悠紀氏の超発想に目からうろこでした。太田政男氏のハイライト効果を活用した実践は簡単な工夫で効果を生むことがよく分かりました。大島真由香氏のシンプルな荷物づくりが驚きました。あくまでも生徒第一の責任感に脱帽です。（板倉）

【8.24中学JAPANセミナー】

熱気溢れる会場でした。あんなに熱心な中高の先生方の集団は、他に
あるのかなって思いました。

【9.7 中央検定】

TOSS授業技量検定は、TOSSの活動の中核です。なかでも中央検定は、
向山最高顧問も来場するシンボリックな検定会場のひとつです。

※TOSSセミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。

TOSS代表
谷和樹



● 中学JAPANセミナー

(八月二四日)

【薄井斗夜・京都府】

全体会も第1講座の授業から最終講座まで本音にあつたという間で、第1講座の三浦先生、大森先生、加藤先生の授業では授業の組み立て方、教態など自分に不足している部分が見えました。また、英語、数学、総合的な学習の時間というラインナップで体育以外の教科の授業と、授業への井上先生のコメントがあり、全体会でも担当教科以外を学べるというのが自分にとってはとても贅沢な時間でした。星野先生の特別支援教育の講座「認めない」という教師の執念が生徒にも伝わるのだとお話を聞いて感じました。全体を動かしながらの個へのアプローチが自分の課題でもありました。教室ではなく体育館だったら、運動場だったらどうするのかを考えるきっかけになりました。2学期、今回、学んだことを生かします。(一〇三九字略)

★中学ジャパンセミナーの熱気が素晴らしいかったですね。向山先生も「楽しかったなあ仲間がいるっていいなあ」とTOSSINSに書かれていました。(合)

【高崎浩成・三重県】

日本を代表する講師の先生方の講座を受けることができ、刺激を受けました。谷先生の講座は、向山先生の凄さを今まで以上に感じる事ができました。小学生でそこまで分析できるようなこと、付属小の先生との授業の中でこの対、谷先生の教材研究の鋭さと深さを知りました。懇親会で谷先生とお話しする機会があり、教材研究する上で貴重な

示唆を得ました。向山先生もすごいですが、谷先生もすごいなと思います。私の勉強はまだまだ足りないと感じました。長谷川先生の授業は熱中しました。掛け言葉はどうか、自然と探そうになりました。国語の授業って面白い。心底感じました。私もこのような授業ができるようになりたいです。(七九〇字略)

★授業って面白い。そして奥が深いですね。私もさらに追究し続けようと思えます。(合)

【荒井美沙季・埼玉県】

2学期前にエネルギーをいただきました。ありがとうございます。

(七三三) 最後の向山先生のお言葉をこれまでとは違った気持ちで受け止めました。今までは、レベルが高すぎて自分ではできないとか、いやできないかも...と思っていました。しかし、これまでの講座と「教師にしかできない」「教師だからこそできる」という言葉が合わさって、ちょっとでもいからに進まねばという気持ちになりました。おそれる手を挙げましたが、私は「教師になってよかった」です。2学期、今日学んだことを胸に1日1日生徒に向き合っていきます。ありがとうございました。(合)

★はい、せっかく選んだ教師の道。一度しかない人生、挑戦することだけはやめたくないですよ。共に進みましょう。(合)

● 中央検定

(九月七日)

【平田千晶・広島県】

(九〇〇字略) 以前、谷先生から次のようなお話を伺ったことがありま

す。審査員として検定に向かう新幹線に大量の本を持ち込む。これら全部読み終わるまでは審査できないと思っていました。泣きながら本を讀んでいったという話に、とにかくびっくりしたことを覚えています。これが「検定」なのだ。上級者とは圧倒的な存在で、前に立ち続けるのだ。私たちはその姿に憧れ、突き進んでいくのだと思いました。(一〇五八字略) 学びの場は自分で作るしかありません。謙虚に「ご指導ください」とお願いをし、校内でも日々指導をいただく場を作っていくかなければいけないと思います。(一九六字略)

★段ボール箱に本を入れて持ち込んでいました。Ziplocが使える最近の書籍事情が夢のようです。まだまだ勉強です。(合)

【松浪由起・愛知県】

まずは受検の機会をいただきありがとうございます。ここでしか得られない検定の学びがありました。3、4ヶ月追ったテーマでしたが、許先生にいただいたコメントに愕然としました。まだまだ教材研究が浅かったです。個別にいただいた指摘は視野が狭くなり気づけておらず、自分の弱点が分かりました。先行実践も教えてくださり、引き続き追求します。井戸先生には授業中のことをよく見てくださり提案までいただき、普段の授業でも分からない子を置き去りにしていないか不安になりました。(一七二) A表は、やはり次元が違いました。また、受検された先生方の背景を考えたときに、大きな仕事の片手かたわらで作られているのに凄いの、やはり仕事を通して修業されているからだと思われされました。更に、小嶋先生、

長谷川先生、谷先生のコメントはそれを上回る、その視点から...と想像もできなかったものが多かったです。向山先生のお話からは、放課後の孤独な作業を最近では出来なくなかったのを再開しよう、また今の勤務校ではしていなかった授業を見てもらって指導してもらえないかお願いしようと思えました。参加して良かったです。事務局の先生方にも様々対応していただき、安心して受検できました。ありがとうございます。

★授業技量検定を受けた人だけが感じられる感覚。自分の弱さを見つめ成長を実感できる感覚が、確かにあります。(合)

【申明周吾・岡山県】

D表からA表まで一気に駆け上がる中央検定ですが、指導案から内容が濃いととにかく感じました。もちろん授業はどなたも上手で、Zoomでも声はつきりと聞こえ、かつ熱中して臨むことができました。QAでは、特に、学習課題と学習問題について、私も現場で悩んでいたことだったので、同じ悩みを持つ先輩がいたこと、谷先生、長谷川先生、小嶋先生から「定義づけさせる必要性」「基本的には必要ない」というお言葉をいただき、これからの現場にすぐに生かしたいと思いました。最後の向山先生のお話ですが、向山先生であつてもたくさんの方に授業を見てもらっていたということにかく驚きました。そして自分も教師としてより一層学びに励んでいこうと考えました。ありがとうございます。★そうです。人に見てもらって緊張感を通らずに一流になった人はいい、ということですよ。(合)

〒162-0833 東京都新宿区笹筒町31番 笹筒町SKビル3F

TEL:03-5227-1266 FAX:03-5227-1267

E-mail: info@gakugeimirai.jp HP: https://www.gakugeimirai.jp/



書籍の詳細情報は弊社オンラインショップでご覧頂けます→

向山洋一先生のロングセラー教育新書全19巻、「授業の腕が上がる新法則シリーズ」全13巻をはじめ、すべての新刊・既刊をご購入いただけます。

好評既刊



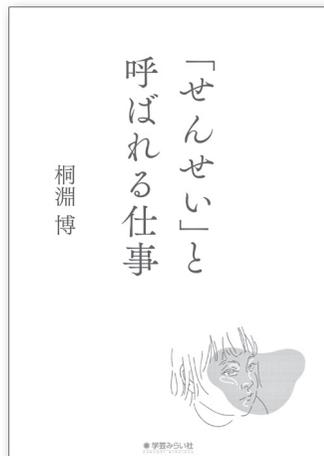
岩下修(著)
国語授業に大変革!
深く読む音読、
 音声入り「意味句読み」実践手引き
 A5判並製/120ページ/2,090円

ロングセラー『AさせたいならBと言え』の著者が新提案。「句読点区切り読み」から「意味句読み」へ——。読解力をつけ、小学校音読指導が変わる1冊。音声データも視聴可。



教室ツウウェイNEXT編集プロジェクト(編)
教室ツウウェイNEXT23号
 特集=子供から「問い」続出!
 探究的学習・面白テーマ100
 A5判並製/146ページ/1,760円

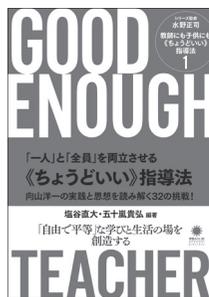
探究学習授業を進めるための教師の基本スキルや授業フォーマットを、豊富な実践例とともに紹介——。子ども自身が「問い」をもって自走する授業ができる保存版特集。



桐淵博(著)
「せんせい」と呼ばれる仕事
 四六判並製/344ページ/1,980円

さいたま市の女子児童が駅伝練習中に亡くなる事故をきっかけに教員研修等の再発防止テキスト「ASUKAモデル」を作成。全国で講演を行う著者が綴る、命と希望のメッセージ。

シリーズ監修 水野正司 教師にも子供にも《ちょうどいい》指導法 全4巻



- 1 「一人」と「全員」を両立させる《ちょうどいい》指導法
 ——向山洋一の実践と思想を読み解く32の挑戦!
 塩谷直大・五十嵐貴弘(編著) A5判並製/156ページ/2,530円
- 2 子供たちの未来を拓く《ちょうどいい》授業
 ——「学びの本質」に迫る!
 水野正司・塩谷直大(編著) A5判並製/188ページ/本体2,750円
- 3 どの子も伸びる《ちょうどいい》叱り方
 ——「適切な叱り方」の三原則
 水野正司(著) A5判並製/168ページ/2,640円
- 4 10代の子供たちに《ちょうどいい》生徒指導
 ——「自主性」と「価値づけ」が中学生に響く!
 梁谷幸二・楠引丈志(編著) A5判並製/156ページ/2,530円

ご好評をいただき、2024年末まで、
 合計定価 10,450円 ▶ 9,500円にて、
 特別割引販売を継続いたします。

右記QRコードから送料無料、上記割引価格にてお申し込みを承っております。



教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること※。
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

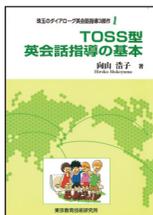
SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

向山浩子先生・著書復刻出版!! 「TOSS 型英会話基本書3部作」

好評
発売中!

子どもが英語を話せるようになる!

名著が3冊同時に復刻しました



TOSS 型英会話指導の基本

A5判 160ページ 2,500円(税込)

TOSS 型英会話指導の基本を記した書籍の復刻版

「訳さず、読まず、書かず」が TOSS 型英会話指導のコンセプト。本書はこの TOSS 型英会話指導の基本を解説しています。適時教育とは一番吸収力が高い時に教育すること。**なぜ小学校で英会話教育が必要かの根拠**を明らかにした本書を、小学校教師の皆様にも、あるべき英語指導を探る上で、役立てていただけましたら幸いです。

2003年4月発行



子どもが話せる TOSS 型英会話指導

A5判 150ページ 2,400円(税込)

「聴き話す」力をつける TOSS 型英会話指導のあり方を究明した書籍の復刻版

「アッ!分かる」。これは TOSS 型英会話指導による英語だけの授業を受け続けた子どもの実際の声です。**たった3か月で、英語で話す教師の「発音が聞き取れて、意味が分かる!」**ことに思わず驚いたのです。本書では、子どもに「聴き話す」力をつけることを目標としている TOSS 型英会話指導法の在り方を究明しています。本書で語られている「言語習得にこだわり続けた TOSS 型英会話指導の考え方」は、今なお、**たくさん先生の指導のヒント**になることでしょう。

2006年6月発行



TOSS 英会話指導はなぜ伝統的英語教育から離れたか

A5判 192ページ 2,600円(税込)

伝統的英語教育に警鐘を鳴らし TOSS 英会話指導法の可能性をうたった書籍の復刻版

本書は、**人類はどうやってことばを使うようになったのか、その脳科学的知見も参考**しながら伝統的英語教育の問題点と、ことばの仕組みを**子どもに負担をかけずに楽しく効率よくどう身につさせうるかを具体的な事例とともに分かりやすく**解説しています。小学校~大学の英語教師の皆さまにぜひご参考いただき、多くの方に TOSS 英会話指導法を知っていただけたら幸いです。

2007年11月発行

名著復刻セミナーでも大変ご好評いただきました!

お申し込み・詳細は
こちらの QR コードからお願いします

※詳しくは TOSS オリジナル教材公式サイトよりご覧ください



詳細は
こちら!

<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. **0120-00-6564** 平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. **0120-88-2384** 24時間
365日受付中!

ISBN978-4-910152-85-1

C3437 ¥909E

本体 909 円 + 税



The Institute of Skill Sharing



www.tiotoss.jp

バーコード