

すべての子供の学力を保障する

教育

トクライン

1
2025

January
No.577

教育技術研究所

特集

「どの子ども 大切にしている」指導法 — 一人の例外もなく —

永久
保存版!

4・8・1月号限定
TOSS 授業技量検定 高段者の国算授業

- 小学1年 算数 「『おおきいかず』百玉そろばんが大活躍する単元!」 林健広
- 小学2年 国語 「教科書の言葉を例示し、楽しく分類させよう」 千葉雄二
- 小学3年 国語 「『いちばんぼし』まど・みちお 空白を意識して読む」 手塚美和
- 小学4年 国語 「1月、百人一首を知的に学ぶ」 福井慎
- 小学5年 国語 「伊藤左千夫の短歌」 井戸砂織
- 小学6年 国語 「参観日にお勧め、日本の文字文化のすばらしさを授業する」 本吉伸行

中学校の授業実践

- 英語 「TOSS型英会話で、子供たちの心のコップを上向きにする」
- 数学 「箱ひげ図をどう授業するか」

一目でわかる
板書術・ノート術
カラーで登場!
酒井式絵画指導

特別支援教育にも対応

- 翔和学園でのドラマ …… 榛谷明
- プロが教える“教室でできる手づくり教材” …… 武井恒
- 学校現場のスペシャリストが教える合理的配慮

2025年お正月 今年もよろしくお祝いします!

明日の授業にすぐに役立つ! 実践的なスキルが満載!!



デジタルDIGITAL
教育
トクライン

トクラインを定期購読
頂いている方へ、本誌の
内容をより深く理解でき
る動画と写真が満載の
ウェブサイトです!





株式会社ブラザー・シヨルダン社

ボードゲームで「楽しい」を増やす

パントマイムゲームを班協力対戦型ゲームにし、班を盛り上げ、仲をよくしよう。

大阪府箕面市立西南小学校

山本 東矢

1 通常ルール「パントマイムゲーム」

- ① カードをひく。
- ② 時間内（二〜三分以内）に、描かれたジェスチャーをして友達に当ててもらおう。
普通、五、六人でするゲーム。
三〇人では、一人がジェスチャーをして、誰かが当てるといふ流れになる。
面白いが、活動人数が少なないのでお客さんになる子が増えるのが難点。

2 クラスでの使い方

- ① 班でする仕組みを思い付いた。
- ② カードを教卓に置く。
- ③ 班の中で順番を決め、一番の子が前に来る。

- ② 前に来た子がカードを引き、一枚、班まで持ち帰る。

- ③ その子は、班員にカードを見せずに、ジェスチャーで伝える。

- ④ 班員はそれを当てる。

- ⑤ 当たったらそのカードをゲット。得点になる。

- ⑥ 次の子が、カードを取りに行く。

- ⑦ 「③〜⑥」の繰り返し。

- ⑧ 終わった時に、一番カードを持っている班が勝ち。
これは、めちゃくちゃ盛り上がった。

3 留意点

- ① 中学年以上がおすすめ。
- ② 難しい内容は、三回やって当たらないければ、パスをして、カードチェンジありの配慮を入れる。
- ③ 一生懸命表現をしている子を褒める。

4 実践後

クラスがまた一段と活性化してきた。
この実践は「誰かが間違えることで正解に近づく」を実感させられる。間違いの価値を伝えるのにもいいゲームである。



超凄腕

子供が
変わる!

板書術・
ノート術

授業が
変わる!

道徳ノートはT OSSノートで

決まり!

中学生にとって、ちよつど書きやすいノートが感想の質を高める。

富山県富山市立月岡中学校

おおもつ ふうご
大森 雄一

道徳ノートには必ず、T OSSノートを使っている。理由は、三つある。

- 1 コメントの蓄積
- 2 ノート幅のちよつどいい書きやすさ
- 3 感想量とコメント量の増加



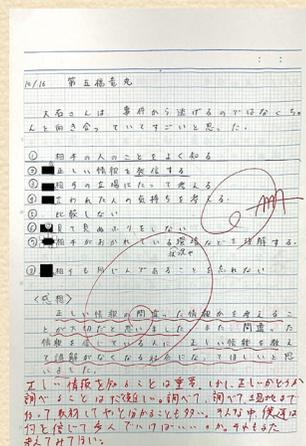
1 コメントの蓄積が教室の日常へ

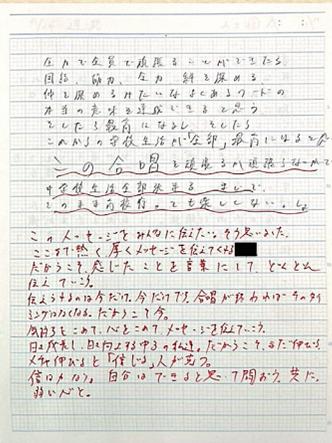
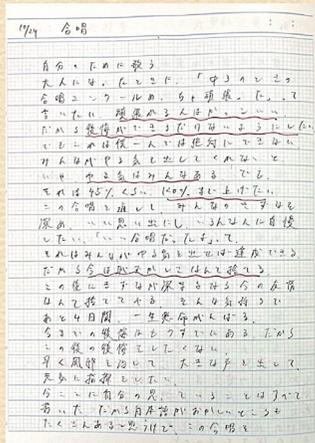
ワークシートではなく、「ノート」を使う理由は、コメントが蓄積され、子供たちが見返すことができるからである。道徳の感想には必ず、コメントを記している。感覚ではあるが、子供が自分の感想を読み返し、それに対してコメントをもらうことで、授業の取組、教室での生活の質の向上へとつながっている実感がある。子供たちには「他の子の意見で、参考になったものを記しなさい」と指導している。一つ、二つ書いてあればA、増えていくごとにAを増やしている。そういう評定を見返すことで、他者を認めることの大切さも含め、想起することができ。これがワークシートであ

れば、そのコメントや評定を見返すことは難しい。だからこそ、「ノート」を使用している。

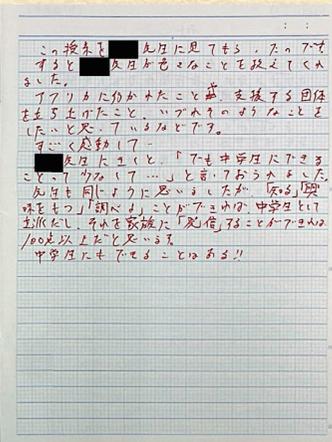
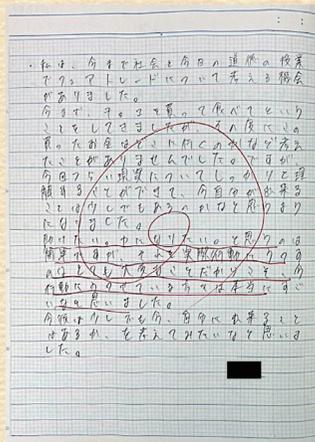
2 ちよつどいい書きやすさ

ノートの幅も重要になる。他のノートであれば、より野線が多く、幅が小さい。字が整わない生徒にとっては、書きづらさを感じる。逆に字が小さくならがちになる生徒もいて、感想が読みづらくなることもある。しかし、T OSSノートaは、中学生にとってちよつどいい。Myノートよりも若干マスが小さく、他の会社のノートよりも大きい。この大きさが、中学生には書きやすい。数学と道徳でT OSSノートaを活用しているが、子供たちには評判が良い。

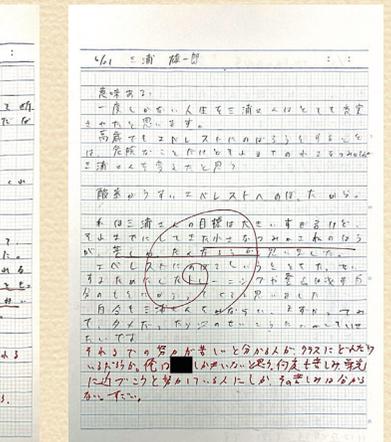




3 感想をたくさん記すようになる
道徳の授業では、「感想を本気で書く」ように子供たちに伝えている。
「私も、本気で授業を作りますし、本気で授業します。だから、できるだけ長く、本気で感想を書きなさい」と四月に話している。最初に教師の本気度を伝え、実践することで、教師の覚悟も子供



ワークシートであれば、枠にとらわれて、子供も教師も文章量を枠に収めようとしてしまう。しかし、ノートであれば、いくらでも書ける。子供と教師の文章量こそが、子供たちの変化を支えている。
以下に何人かの子供たちのノートを載せる。この感想を読むと、またT.O.S.S



意地悪な鬼をこらしめる 蜂さんたちのお話

絵のテーマを表現するための「生命感」について。

酒井式描画指導法

酒井 臣吾



A 鬼は鉛筆で形を取ってから太めのマッキーでしっかりと描き上げよう。
B 赤と朱色で体を、黄色と黄土色、金



色などで髪の毛やパンツなどを濃いめにしっかりと塗り上げる。
C 蜂たちは、左上のC図を参考にしながら描くこと。



D 鬼の周囲の蜂たちは、「飛ぶ」「止まる」「刺す」の三つの動作を必ず入れること。描いていて分かってくるが、この三つの動作があることで生命感が生まれ、テーマも浮



F 低学年を想定して描いてみた。大きく描くのが苦手な子は、どうしても鬼が小さくなるので、そうなった場合は、背景を描き入れると楽しい絵になる。



E 低学年は、このように立ったポーズで描くのもいい。手の描写も指が五本あれば合格としよう。



H これは、このお話のテーマが強く出るように工夫した構図である。鬼と蜂たちの動きが激しくドラマチックである。高学年には是非挑戦させたい構図である。



G 黄色の画用紙には、やはり赤鬼が似合う。青鬼は混色が難しいので避けた方がいい。画用紙は白か薄黄色、鬼は赤鬼というのが私の実験の成果である。



J 突然の蜂たちの襲撃に驚いている場面。テーマを強調するために鬼は「顔」だけを取り入れている。このように、何を取り入れて何を捨てるかでテーマは異なってくる。



I 蜂たちの激しい攻撃に、完全に「分かったもうやめてくれ!!」と降参している表情と身振りがよく表現された。このように総合的にテーマを出すこともできる。



試しに左のKの絵を見せて子供に模写させてみよう。きっと生命感が出てきて絵のテーマもすっきりと浮かび上がってくるはずである。

やたらに形の正確さや大きさの比率などはかり指導するので、どんどん生命感がなくなって下手な「図」になってしまうのである。テーマを出すための土台になるのが「生命感」である。絵が生き生きとしていることである。

初心者のための
ワンポイントアドバイス

絵には「テーマ」がある。テーマがあるから絵なのである。テーマのないものは絵ではない。単なる「図」である。初心者はそのところが分かっている。

やたらに形の正確さや大きさの比率などはかり指導するので、どん

ん生命感がなくなって下手な「図」

になってしまうのである。テーマを出

すための土台になるのが「生命感」

である。絵が生き生きとしているこ

とである。

試しに左のKの絵を見せて子供

に模写させてみよう。きっと生命感

が出てきて絵のテ

ーマもすっきりと

浮かび上がって

くるはずである。



デジタル版 DIGITAL
カラー画像を見ることができます!



4・8・1月号特別企画!
あの高校者の国語・算数授業

- 28 **1年** **算数** 「おおきいかず」百玉そろばんが大活躍する単元! **林 健広**
- 30 **2年** **国語** 教科書の言葉を例示し、楽しく分類させよう **千葉雄二**
- 32 **3年** **国語** 「いちばんぼし」(まど・みちお) 空白を意識して読む **手塚美和**
- 34 **4年** **国語** 1月、百人一首を知的に学ぶ **福井 慎**
- 36 **5年** **国語** 伊藤左千夫の短歌 **井戸砂織**
- 38 **6年** **国語** 参観日にお勧め、日本の文字文化のすばらしさを授業する **本吉伸行**

「基礎・基本の授業例」と
「主体的・対話的で深い学びの授業例」

- 40 **理科** 実験道具の使い方を習得させてから実験を行う **蔭西 孝**
- 41 **理科** 実験結果を基に、物質を見分ける探究活動をする **蔭西 孝**

新学習指導要領対応 道徳・英語・
オンラインの授業実践

- 42 **道徳** 「道徳学び方シート」で、考え議論する道徳を実践する② **堀田和秀**
- 43 **英語** 「My Dream」自分の夢を、友達と伝え合うまでのステップ **吉川たえ**
- 44 **オンライン** FigJamで子供の画面を「見取る」ワザ **塩谷直大**
- 45 **情報活用** 生成AIの情報をファクトチェックする活動を組み込もう **塩谷直大**

中学校でのTOSS実践

- 46 **英語** TOSS型英会話で、子供たちの心のコップを上向きにする **三浦裕司**
- 47 **数学** 箱ひげ図をどう授業するか **加藤佑典**

- 78 ◆ 若手道場 谷編集長が斬る! 鶴田裕一
- 79 ◆ 向山・谷日記 向山洋一/谷 和樹
- 80 ◆ 今月のデジタル・トークライン/編集後記/次号予告

注意

①本誌の内容の全部または一部を無断でインターネット等で転載することを禁じます。②向山著作をはじめとするTOSS関連論文を追試、その他の名目でインターネット上で公開することも禁じます。③授業または研究等で必要な場合は、TOSS最高顧問向山洋一までご連絡下さい。④著作権法を無視し続けた場合には、法的措置を取らせていただきます。

向山型に挑戦!
国語・算数の難問良問

48 木村重夫

特別支援教育
専門家の視点&全国で大人気
“特別支援教育の指導システム”

- 50 榛谷 朗
- 51 小嶋悠紀
- 52 笹野達哉
- 53 武井 恒 **◎**

クラス全員が熱中するこの教材!
授業が激変! TOSS指導法最前線

- 54 山崎 慧 **◎**
- 54 荒川拓之 **◎**
- 55 平松靖行 **◎**
- 55 下窪理政 **◎**
- 56 南谷智昭 **◎**

働き方改革!
教師が「やりがい」と向き合うために

- 57 高橋賢治
- 58 手塚美和 **◎**
- 59 横堀勇太
- 60 木谷圭介
- 61 **△** 中井 光

授業技量向上の法則

- 62 大井隆夫
- 63 長谷川博之
- 64 谷 和樹
- 65 上木信弘
- 66 板倉弘幸
- 67 河田孝文 **◎**

道標：教師としての高みを目指して

特別連載

- 68 向山行雄
- 70 西阪 昇
- 72 佐藤直子

人気女性ライター
トークラインだけの裏話

- 74 師尾喜代子
- 75 美崎真弓 **◎**
- 76 手塚美和

社会貢献活動への
取り組み

- 77 塩谷直大

特集

「どの子ども大切に」指導法

12 — 一人の例外もなく —

〈本当に「どの子ども大切に」しているか〉

14 「どんな子」も大切にしているか 長谷川博之

〈「どの子ども大切に」ための教室環境設計〉

16 その時に応じて「必要な工夫がされた環境を用意する」のがプロの仕事 小嶋悠紀

〈「どの子ども大切に」指導法の具体例〉

18 国語の苦手な子が「そうか！」と飛び上がった指導法 松藤 司

19 数学の苦手な子が「先生、分かった！」と叫んだ指導法 星野優子

20 「勉強が楽しい！」と感じるための4つの手立て 藤橋 研

21 前（後ろ）回りは教師の補助で「もっとやりたい」となる 小松和重

〈できない子はどこにつまずいているのか〉

22 4月は漢字1点の太郎君が、10月に100点を取る 林 健広

〈「最後に残った数名」にどう向き合うのか〉

24 教科書もノートも筆箱も持ってこない子 岡 孝直

25 子供の「大変さ」を理解し、焦らず、焦らせず、支援する 佐藤智彦

26 全く発表しようとしらない子 水本和希

27 その子を知り、その子をよく見る 石坂 陽

巻頭
論文

10 オピニオン 今、教育界で起こっていること

ChatGPTの「創造的な思考」をこそ、教育シーンで活用したい(2)

谷 和樹

写真で解説! 一目で分かる指導のコツ

1 教師の微差力 山本東矢

2 子供が変わる! 授業が変わる! 超凄腕 板書術・ノート術 大森雄一

4 大成功の絵画工作授業 酒井臣吾

9 向山洋一に聞く 教育Q&A

第65回 A 向山洋一



デジタル・トークライン <http://talkline.tos-land.net>

大好評の「お悩み解決! 谷編集長の5min.アンサー」。今月のテーマは「高学年への指導法」です。

その他、必見・必聴の動画や画像、音声の本誌読者に限定公開中! 本誌連動の画像も満載です。 デジタル連動

トークライン読者**限定!**

お得な2大サービス

共通パスワード

※有効期間：2024年12月15日～
2025年3月14日

(エフ・ゴ・アール・ろく・キュー・エス)

f5r6qs

WEBサービス

デジタル・トークライン

●今、ここでしか見られない動画

高学年への指導法



谷編集長の濃厚すぎる5分間

動画でも視聴できる！
高段者が答えるQ&A



人生のターニングポイント

●ダウンロードコンテンツ



本誌PDFを
ダウンロード
できます!

●ご紹介に使える 「お試し版」



※そのほかにもコンテンツが
いっぱい! (詳しくはP80)

TOSS教材をお得に購入

トークライン会員クーポン

上記の共通パスワードが
会員クーポンになります!



トークライン購読者限定で、TOSS教材を割引価格でお申込みいただけるお得なサービスです!
トークラインをご購読いただいております、皆様が対象ですのでぜひご利用ください。

●サービス内容

サービス開始 2023年4月号より

特典 TOSSオリジナル教材HPにて、『教育トークライン』誌上に記載された
「共通パスワード」を入力すると、割引価格で教材をご購入できます!

ご利用条件 ・Web注文限定 (TOSSオリジナル教材 <https://www.tiotoss.jp>)
・TOSSオリジナル教材の会員登録が必要となります。
・1回のご注文金額が3,000円以上の場合利用可能です。



※一部、対象外商品がございます。
詳細については、こちらをご確認ください。➡

https://www.tiotoss.jp/user_data/talk-line_coupon.php





海外との交流について



回答：向山 洋一
(TOSS最高顧問)

質問：師尾 喜代子
(TOSS中央事務局)

海外との教育交流について教えてください。

TOSSでは先日、韓国との教育交流に多くの先生方が参加されました。向山先生も現役時代多くの教育交流をされましたが、そのことについて詳しくお話しいただけますか。

韓国の韓先生との出会いは特筆すべき出来事です。

今回、谷先生、長谷川先生を始め多くの先生方が韓国に行かれて交流を成功させたということですので、まずは韓国についてお話しします。

韓国との交流の中では、韓先生との出会いが大変大きなことでした。韓先生は私より少し先輩（年上）に当たるのですが、韓国の方なのに日本語がきちんとしているのです。日本の本をほとんど読んでいて、向山の本は全部読んでく

ださっていました。そのため、出掛けた時に大歓迎をしてくださいました。日本と韓国で微妙な問題がありました。韓国というものはおくびにも出さず、私の本の内容について「韓国の中でもこのような教育が必要なんだ」と広めようとされていました。

海外に出掛けていくと、どこの国でも一人か二人は、すばらしい人と出会うんですけれども、韓国の韓先生はその中でも傑出した方でした。日本に留学した経験があるそうで、そのため、日本の教育界について、日本の教師たちよりも、もっと詳しく御存じでした。韓先生と出会えたことは、日韓交流の中でも特筆すべきことです。

そのほかの国では、アメリカのスミソニアンとの国際交流が大きな出来事でした。アメリカの子供たちには様々なイベントが開かれていて、そういう中で良い体験をしているんだということを感じました。

アメリカでイベントの中心になっている人たちと出会い、話し、そして交流できたということが、私にとって大きな糧になりました。交流によって視野が広がったと感じました。

ChatGPTの「創造的な思考」をこそ、 教育シーンで活用したい(2)

ChatGPTの高度な音声モード。この活用シーンも無限に広がろうとしている。もやは「知らない」「まだ使っていない」「ちょっとハードルが高い」などと言っている場合ではない。教育にとつて巨大なチャンス(そしてリスク)が広がりがつつある。第3回A-活用教育賞にもぜひ応募を！ (<https://aieduaward.com/>)

1 ChatGPTの高度な音声モード

ChatGPT

高度な音声モード

という機能が登場している。

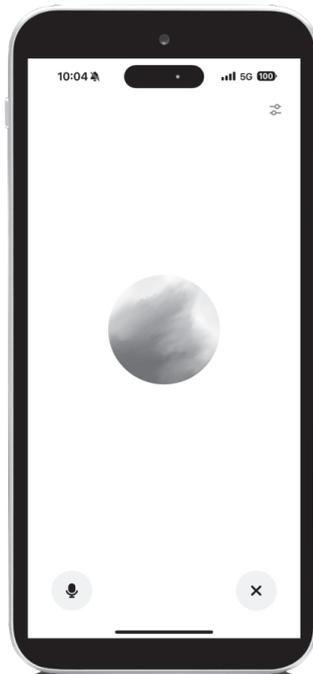
有料ユーザー限定の機能だったが、今は無料ユーザーにも「時間を制限」した形で公開されているようだ。

可能なら、ぜひ使ってみることをおすすめする。

生成AIと音声でやり取りできる。

そのやり取りが、非常に自然である。

① 自然な会話



ChatGPTの高度な音声モード

例えば、会話の途中で割り込んで話

しても察知して聞いてくれる。

あるいは、「気分」を声で表現する

と、それも察知して反応する。

② 複数音声

いろいろな声とその性格を選ぶこと

③ パーソナライズ

ChatGPTのカスタマイズ画面で、

あらかじめ自分について教えておく。

すると、教えたことを踏まえて答えて

くれるようになる。

もできる。

陽気で気さく

なMapleとか。

自信に満ち、

樂觀的なEmber

とか。

おおらかで多

才なArborとか…



本誌編集長
谷 和樹
たに かずき



ChatGPTのカスタマイズ画面

「ChatGPT」の「話す・聞くスキル」をやってみよう

ChatGPTの「高度な音声モード」を見て、私がすぐにやりたいと思ったのが次の二つだ。

- ① 日本語での表現学習
- ② 英会話の練習

①は例えば、

ChatGPTと「話す・聞くスキル」
(正進社)をやってみよう

というようにとだ。

二〇二四年十月。
大阪での向山型国語セミナーの会場で、私はChatGPTの高度な音声モードを立ち上げ、次のように話しかけてみた(CはChatGPT)。

私：こんにちは。
C：こんにちは、今日はどんなことを話しましょうか？
私：「おーい、こっちだよ」って言うてください。
C：いいですよ！
私：「おーい、こっちだよ！」
私：それを静かな図書室の中でそーっと言うように言うてください。
C：おーい、こっちだよ。
私：休み時間の教室の中のように。
C：おーい、こっちだよ。
私：休み時間の運動場で。
C：おーい、こっちだよ。
私：二歳ぐらいの小さな子供に。
C：おーい、こっちだよ。

この指示をChatGPTは理解し、声量や声色、スピードを変化させながら言うことができるのだ。ならば、様々な工夫があり得る。

【指示例1】
私の「おーい、こっちだよ」とあなたの「おーい、こっちだよ」を比べてみましょう。

【指示例2】
他にどんな時に「おーい、こっちだよ」を言う場面があるか、場面の例を10個挙げてください。

等々、いくらでも考えられる。ご覧になっておられた参加者たちは、一様に驚いておられたようだ。
生成AIはこのように「読み書き」の場面だけでなく「話す聞く」学習場面でも活用シーンが広がっている。ぜひ実践をご報告いただきたい。今回は英語での活用に触れる。

(続く)

どの子ども

大切に

にする

指導法

1
本当に
「どの子ども大切に」
しているか

2
「どの子ども大切に」
ための
教室環境設計

3
「どの子ども大切に」
指導法の具体例

4
できない子はどこに
つまづいているのか

5
「最後に残った数名」
にどう向き合うのか

イラスト：柳岡 紋佳



一人の
例外も
なく

1 「一人の例外もなく」とは

この先生のひざの上、まわりには、いつでも服装の汚ない勉強もできそうにない子が群がっていた。藤野先生といつも、楽しそうにふざけあっていた。

藤野先生に何かの会で「いつも楽しそうですね」とこのことを話したことがあった。その時、藤野先生は少しまじめになって、

「洋さん、勉強のできる子とかわいい子というのは、大きくなってから誰からでもかわいがられるんだよ。

勉強のできない子は、小学校のころにうんとかわいがられなくちゃいけないんだ。

それで人生は少しはバランスがとれるんだ」

(向山洋一『新版 子供を動かす法則』学芸みらい社より)

向山氏が著書に書いたこのエピソード。これこそが、私たち教師が、教師としての仕事をする原点なのだと思います。

どの子ども大切にされなければならぬ。一人の例外もなく。

(<https://www.toss.or.jp/about>)

私たちがこの言葉をスローガンに掲げるのもそのためです。

でも、スローガンがスローガンのまま終わるなら何の意味もありません。

これが、本当に、全ての教室で、具体的に、実現しているのか。

勉強のできない、家庭的にも恵まれな、たくさんの困難を抱えた子。

その子たちが、あなたの周りを毎日のように取り囲む。

そして笑顔になっていく。

それは休み時間の教室を見れば分かります。そのような光景の実現だけは、決して嘘をつかないからです。

2 「どの子ども大切に」指導法

「どの子ども大切に」

そう決心することは簡単です。

でも、実現するのは至難の技です。

少し勉強した教師なら、八割、九割の子たちを満足させる指導も、それなりにできるでしょう。問題は、

最後に残った数名

なのです。

最後の最後の一人まで、跳び箱が跳べるようになったか。

九九ができるようになったか。

日記を書いてくるようになったか。

「先生、分かった！」

と言うようになったか。

そこにこそ、一流の教師と、その教師集団の、本当のプロの技と方略が積み込まれているのだと思います。その一端をぜひ描写していただきたいと願った特集です。

(本誌編集長 谷和樹)

本当に「どの子も大切に」しているか

「どんな子」も大切にしているか

自分自身に、人様の子供を評価する資格があるか。折に触れて振り返り、自問自答してきた。自省の積み重ねの上に、数々の事実が生まれている。

埼玉県吉見町立吉見中学校

は せ が わ ひ ろ ゆ き
長谷川博之

相手に勝つより、自分に克たなければならぬ。

私にとって、学校教育現場は、自分自身を磨き上げる道場そのものである。実例を挙げる。

■班編制をしました。私は班長になりました。1年生の頃、席がえをした時には自分から班長に立候補することができませんでした。今回も班長ではなく、集配係だったのですが、班内で一番重要な班長が決まらなかったため、立候補しました。立候補したからには班内での呼びかけや、責任をもって行動することを目標にします。(M子)

M子は、小学校時代に複数名の女子に差別的な言動を行った過去をもつ。うち一人は中学校入学後も満足に登校できない状態だった。中学教師ゆえ、詳しいことを知る術はない。だが相当の出来事があったのは想像に難くない。

それでもM子は、前に進むうとしている。担任した初年度、いじめ案件なし。モンスターと評された両親も大きく変容した。

翌年も、トラブルはない。変わろうとしているのだ。

ならば、それを精一杯の力で支えるのが教師の仕事である(そもそも力量の高い教師が担任であれば、いじめで不登校を生むような酷い仕事はしないものだ)。

前述の日記を学級通信で取り上げ、私は次のコメントを付した。

◇1年生のときに「できなかった」ことが、2年生になつてできた。これは立派な成長ではないか。

昨年1年間の生活を見てきた者として、うれしく思う。しかも、「仕事が人間をつくる」。人の上に立つ経験が君という人間を更に大きくする。

40名の学級のみならず、百数十名の学年を率いる身として、このような個別の関わりを百数十名一人ひとりに対して行っているところである。

どこまで行けるか。自己最高記録への挑戦だ。◇

さて、彼女の変容について、「いじめられた子が復帰していないのに、なぜいじめ

た側が活躍しているのだ。なぜ明るい未来を語るのだ」と思った人がいるという。一般人に在るのならまだ分かる。教師の中にいるとしたら、私は心底悲しい。

教師でありながらM子のような過去をもつ生徒に回避感情を抱くとすれば、その教師には残念ながら何か欠けているように思う。教師として極めて大切なものが足りない。僭越ながらそう言わざるを得ない。職場で、そう話した。

M子のような子に否定的な考えをする教師が「どんな子も大切にされなければならぬ」「一人の例外もなく」などと口にしてるとすれば、三流のお笑いにもなりやしない。

「例外もなく」とは何なのだ。何のための教師か。

教師はいつから裁判官になったのか。過去の悪行は、その人間の人生を永遠に縛り続けるのか。

本人が自らの意思で十字架を背負うならばまだ分かる。それを周りが、とりわけ教師がぐちぐち言う資格があるのか。断じて、

ない。

これが長谷川の、教師以前の、人間としての土性骨^{どしうぼね}である。

後日提出されたM子の日記を紹介しよう。■国語の単元テストがありました。百点が取れるようにテスト直前ではなく、単元が始まってから音読を毎日し、読解も自力でしてみました。まさに、得たい結果を得るための原因が作れたと思います。その原因があったから、今回のテストは百点が取れました。苦勞して積み上げた分、達成感が大きいし、自分に自信がついていきます。今回だけでなく、全教科で高得点が取れる原因作りをします。

また、私は今、朝読書の時間に父から借りた「自信のつくり方」という本を読んでいます。毎回読んで思うことが二つあります。

一つめは、「人は誰でも変えられる」ということです。「人は楽な方を選び苦手なことから逃げていくから変われない」と書いてありました。父も同じことを言っています。「そこで、苦手なことをやるか、やら

ないかで差がついている」と言っていました。この本の一文からあることを思い出しました。以前、長谷川先生も言っていたように、「部活でも、人と違つことをしなければうまくならない」、この言葉を今でも覚えています。部活に限らず勉強でも、人より何倍も苦勞すれば、良い結果に繋がると思いました。

二つめは、長谷川先生と父が言っていた言葉が本の中でいくつも出てきます。この本の作者さんも、「最初はどん底の人生だった」と話しています。この1冊の本だけで「自信のつくり方」が学べたので、口だけでなく実践します。(M子) ■

朝読書の時間、私は目頭を押さえつつ、この文章を読んだ。誰が何と言おうと私は、彼女の前進を全身全霊で応援する。そう決めた。

授業でどう接するとか、生徒指導の場でどう対応するとか、そんな枝葉末節の話ではない。「どんな子」も大切に。それを実現する教師こそ、人様の子供を評価する資格を有する。

「どの子ども大切に」ための教室環境設計

その時に応じて 「必要な工夫がされた環境を用意する」 のがプロの仕事

子供を第一に、その時代に合った環境を設計する。

NPO TOSS理事
(株) RIDGE SPECIAL EDUCATION WORKS代表取締役

こじま ゆうき
小嶋 悠紀

どの子ども大切にされた環境。

この言葉の意味は深い。

「勉強が苦手な子供たち」

「発達障害のある子供たち」

はもろんのこと、

「創意工夫ができる勉強が得意な子供」

も大切にされなければならぬ。

それには、現段階では「ICT活用」に

合わせて柔軟に環境を設定する必要がある。

実際に私がやってきた教室環境を、写真

をもとに紹介していきたい。



まずは右写真のような、教師用デバイスホルダーである。ICTで授業を進める時に、教師用デバイスを教卓などに置くと、どうしても子供に正対しづらくなってしま

う。また、教師の視線も下がってしまう。

しかし、これらのデバイスホルダーを置いておくと、黒板の時と何ら変わらない環境をつくれる。

そして何よりも「教室に近未来感」が出てかっこいいのが良い。



また、朝や帰りの会の「黒板での指示やメッセージ」も全てやめた。その代わりに、全て教師用PCから拡大画面に映すようにしたのである。

こうすると、刺激を受け取りにくい発達障害の子供たちも、よく指示を見えるようになった。また、Apple TVを自費で購入して、子供が教師用PCとコードレスでミラーリ



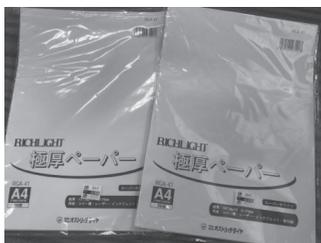
私は右写真のようなBluetoothスピーカーを常設しておき、スマホやPCなどから音を即座につなぎ、全体に聴こえるように配慮をしていた。

ICTを用いた授業や指導が多くなるからこそ、こちらも旧態依然の物を用意していたのでは太刀打ちできない。



リングできるように開放していた。
次に大切なのが、「音」である。
いまだに「CD」を用いる先生も多いが、クラウド上にある音源を大きく再生するには、TVではちよつと不安が残る。

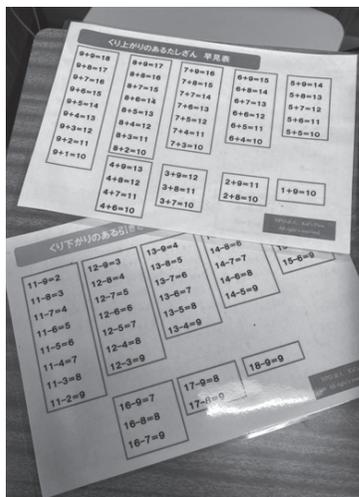
「極厚ペーパー」「ラミネーター」
である。市販されている中で最も厚いクラフトペーパーを、常に数百枚と置いていた。ラミネーターも子供に開放していた。
会社活動や、創作系が好きな子供たちが自由に使っていいことになっていった。この極厚紙とラミネーターから様々な作品が生まれ、教室の文化が豊かになっていった。



もちろんアナログな環境設定も重要だ。最後に受けもったクラスでは、とにかく「床や机」が給食や何かで汚れることが多かった。左の上の写真のような数百枚入っているペーパータオルを三袋常備していることで、そのような事態にすぐに対応ができた。

そして、どの子にも大好評だったのが、
「繰り上がり・繰り下がりのあるたし算ひき算早見表」である。
もちろん「かけ算九九の助」もある。
これらは常に二〇部ほど用意してあり、全員に公開されている。必要な子が必要な時に自発的に取りにくるので、特別な支援が目立たない形になっていった。
このような「必要に応じた工夫」が授業を支えていくのである。

さらに、「学習支援ツール」の整備も欠かせない。
様々な原稿で「長期記憶支援」については書いているので、今回は右の写真のようなものを紹介する。
「繰り上がり・繰り下がりのあるたし算ひき算早見表」である。



国語の苦手な子が「そうか！」と飛び上がった指導法

あれっ！ 芽と目、葉と歯……
そうか！

NPO法人 教師と子どもの支援活動 **まつ 松藤 つかさ 司**

「先生、植物の名前と人間の顔の名前、よく似てる。どうして」

そこで、この疑問を五年「同じ読み方の漢字」の学習の時に取り上げた。

植物の「芽」と人の「目」。左上のイラストを

提示した。「あつ、似てる！」と多くの子が叫んだ。

叫んだ。



目

葉と歯のイラストも出した。「同じ形をしたものがずらーっと並

んでいるから、同じ名前にしたんだ」と言う子がいた。そのとおりである。



芽

「でも、花と鼻。まったく似てないけど」

花と鼻について、いろいろな意見が出た。

国語の苦手な子が突然立ち上がり、叫んだ。

「先生、分かった。人の鼻は花の匂いを嗅ぐから同じ名前にしたんだ！」

聞いていた子供たちも、口々に「そうか」とつぶやいた。授業がおもしろくなってきた。

子供たちは他の言葉も考えた。「耳はどうして

耳なのかな。植物に、『みみ』という部分はないけど」「みみはないけど実ならある」

話し合っているうちに、別の子が叫んだ。

「分かった。耳は二つあるから『みみ』にしたんだ。一つなら『み』になる。植物の実の名前と同じだ」

次々に謎が解けていった。

「頬も『ほ』が二つだけど、これ、稲の『穂』から名前が付いたと思う」「稲の穂は膨らんでる。頬も膨らんでる。同じ。膨らんでるのが二つだから『ほほ』にしたんだ」

子供たちは言葉のおもしろさに感動していた。

授業の最後に、次のような話をした。

「植物のつくりの名称を人の顔のつくりの名称と同じにしたのは、人の認識過程に似ているからです。乳児は目で新しいものを見付け、見付けたものを口の中に入れて歯で噛んで、食べられるかどうか確かめる。鼻で匂いを嗅ぐ。食べられるかどうか、耳で人に聞く。昔の人はそう考えたようです」

以上の話は次の本に詳しい。

中西進著『ひらがなでよめばわかる日本語のふしぎ』（小学館）

「どの子も大切に」指導法の具体例

数学の苦手な子が「先生、分かった!」と叫んだ指導法

生徒の発見を取り上げ、価値付け、学習内容と結び付ける。

さいたま市教育委員会 星野 優子

1 世紀の大発見

休み時間、AHDH（注意欠如・多動症）のM男が、ノートを持って興奮状態でやってきた。

「先生、俺、すごいこと見付けたんですよ!」

笑顔で次のように続ける。

「俺、2乗の計算、めんどくせーなって思っ、どうにか楽にできないかなって考えたんですよ。」

そうしたら、2乗の数を計算していくと、前の

結果とひき算した答えが3、5、7、9、11って

奇数で2ずつ増えていくことを発見したんですよ!

これが分かれば、面倒なかけ算をやらなくて済むっス!

得意気にノートを見せるM男。

それを聞いて、数学好きなH男

が乗ってくる。

「俺もそれ分かったよ。2ずつ増

えるし、その増える数は、この

数（2乗する前の数）の2倍に1

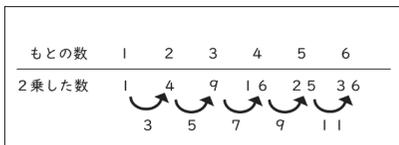
をたした数なんですよ」

「何っ!」とM男。

「すごいっ!」

盛り上がる声が教室に響き、周

りにいた生徒も「何だ何だ」と集まってきた。



2 取り上げ、価値付ける

「いやあ、すごい! そのとおりなんだよ。二人ともめちゃくちゃいい視点で数を見てるね!」

二人の発見を大きく褒め、高校ではそれを「階差数列」というのだ、と教えた。

「え! 俺、高校数学の内容を発見しちゃったってことっスか?」

お調子者のM男は浮かれ気分だ。

次の時間、「文字を使った説明」の小單元では、

教科書の問題を解き終えた後で「世紀の大発見」と題し、M男の見付けた性質を練習問題として全員に解かせた。

M男は勉強は苦手だが、マスコットの存在で

人気者だ。どのクラスでも「M男、すごいじゃ

ん!」と声が上がリ、生徒が前向きに挑戦する姿

が見られた。

M男の発見は「計算が面倒だ」という思考から

見付けた偶然的な産物かもしれない。

しかし、生徒が発見したことを全体にフィード

バックし、今学習している内容となつて証明す

るといふ、とてもいい学習の機会となった。

ちなみに数学の得意なH男は、翌日、自分が発

見した性質を自主的に証明し、ノートを提出した。

「勉強が楽しい!」と感じるための4つの手立て

「発問の工夫」「見通しをもたせる」「褒める」「できた実感をもたせる」が子供を救う。

東京都福生市立福生第六学校

藤橋 研

社会の苦手な子が「勉強が楽しい!」と感じる手立てとして、次の四つを挙げる。

1 発問を工夫する

社会の学習では、「調べる」ことが中心的な活動である。「調べなさい」と言っても、苦手な子の手は動かない。「調べたくなる」工夫が必要である。向山洋一氏の発問群を追試することが最もよい。我流では、惹きつけられない。

2 見通しをもたせる

「いつまでに」「何を」「何のために」調べるのかを明確にする。「学習計画を立てる」のである。今、自分たちが行っている調べ学習が、今後のどの活動につながっていくのかが分かるからこそ、安定して学習に取り組むことができる。

3 褒める

調べ学習中に、子供のノートを見て褒める。討論で発言したら褒める。調べたことを基に、主張や反論をしたら褒める。褒められるから自信ももてる。

4 「できた」実感をもたせる

「調べたことが討論で役立つ」「授業でがん

ばつたから、テストで点数が取れた」という実感こそが、更なるやる気を生む。知識の定着には、正進社の「社会科資料集」にある巻末のワークや、騒人社の「学習用語まとめくん」がおすすすめだ。勉強が苦手な子にも、取り組みやすい構造になっている。

「社会科」授業における発問の工夫 TOSS和 藤橋 研

良い発問は子どもの思考活動を活発にし、多面的にするのである。

向山洋一著「『発問』で授業は上達する」より

(1) 「知覚語」 で問う

「バスの運転手さんは、どこを見て運転をしていますか。」(原実践 有田和正氏)
「電車の運転士さんは笛を鳴らしますが、誰に聞かせているのですか。」

(2) 「選択させる言葉」 で問う *Which?*

「多摩川の水は誰のものですか。」
「初めて上陸したのは、植物ですか。動物ですか。」

(3) 「発見させる言葉」 で問う

「この写真(イラスト)を見て、分かったこと、気付いたこと、思ったことを箇条書きにしてください。」
「2つの資料を比べて、分かることを箇条書きにしてください。」

(4) 「価値判断」 を問う

「雪国の人は損ですか。得ですか。」
「タイムマシンで戻るなら縄文時代と弥生時代、どちらがいいですか。」

【参考文献】向山洋一著「『発問』で授業は上達する 明治図書(1990年) / 谷和剛氏「向山型討論の授業 分析と発展」東京教育技術研究所(教育トークライン2010年1月号)



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



「どの子ども大切に」指導法の具体例：運動の苦手な子が「先生、またやりたい!」という指導法

前（後ろ）回りは教師の補助で「もっとやりたい」となる

できない子を集めて、個別に補助をするコツを紹介する。

千葉県成田市立公津小学校

小松 和重

小学校低学年の「マットあそび」で「できた」を体感させるには、「教師による補助」がよい。「向山式跳び箱指導法」のB式と同じである。補助をする際のポイントは、次の二点である。

- 1 できない子全員を集めるが、補助は希望制にする。
- 2 教師は決して、痛くしないようにする。

児童に触つての補助は、無理強いできない。あくまでも、子供側からの希望とする。希望しない子には、「一緒に見ていようね」と優しく伝える。以下、前（後ろ）回りのテクニカルポイントと補助の方法である。画像は、「第5回T.O.S.S向山型体育セミナー」の私のマット運動の模擬授業から。「デジタルトークライン」にも掲載する。

【前回り】

- ① 立った状態から始める。
- ② 手をできるだけだけ、足の近くにつく。
- ③ お尻を高く上げる。
- ④ おへそを見る（あごにお手玉や、赤白帽子をはさむとよい）。
- ⑤ 後頭部をマットにつけて回る。

〈補助〉

首の後ろに手を添えて、頭が中に入るようにする。

勢いを付けるために、ももを手の平で押す。



【後ろ回り】

- ① エビのポーズをする（練習）。
- ② ゆりかごをする（練習）。体育座り→だるま座り→手の平をマットにつける。
- ③ 耳の後ろで、手の平を天井に向ける。
- ④ 腰の位置を高くする（立った状態から）。
- ⑤ お尻をできるだけ遠くにつく（目印を置く、教師の脚を置いて越えるなど）。
- ⑥ マットにお尻がついたら、すぐに手の平をつける。
- ⑦ 両手でマットを押し、立ち上がる。

〈補助〉

両手で、腰を上を持ち上げる。首を痛めるので、前に押さないようにする。



デジタル版 D O G O T A O

カラー画像を見ることができます!

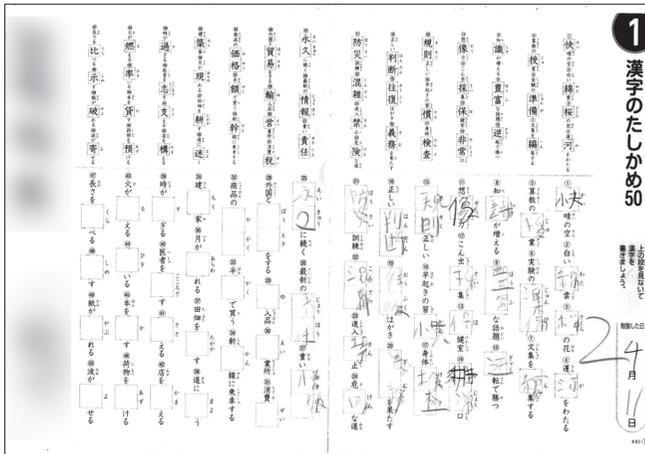


できない子はどこにつまずいているのか

4月は漢字1点の太郎君が、 10月に100点を取る

点数だけでなく、どのような間違いをしたのかをアセスメントしよう。

山口県下関市立清末小学校 **林 健広**



※実際の子供のテスト。(正進社ワークテスト)

四月。前年度の漢字五〇問テストをした。太郎君は、一点だった。「俺、漢字できないから」と小さな声でつぶやく。「大丈夫だよ、先生と一緒に頑張ろうよ」と返した。彼は、こくりと頷いた。前年度、太郎君は、担任に椅子を投げ付けるほど、暴れていた。

点数だけでアセスメントをするのではない。「一点ね、漢字がとっても苦手なんだな」では、プロとは言えない。そんなのは誰でもできる、誰でも言えることである。

どのような間違いをしているのか？

- ◆ 左右反転の字を書いている。
- ◆ マスからはみ出して書いている。
- ◆ 筆圧の調整ができていない。
- ◆ 一画、二画足りない字を書いている。
- ◆ 一画、二画多い字を書いている。
- ◆ 視覚情報の認知・処理が苦手なLDではないか。
- ◆ 手先を細かくコントロールするのが苦手な協調運動の障害ではないか。
- ◆ 毎日の忘れ物、乱雑な筆箱から、不注意傾向のあるADHDではないか。
- ◆ 私はそう予測した。

まずは、HBの鉛筆ではなく、B4の鉛筆をプレゼントした。硬度が柔らかく、協調運動障害の子も、書きやすくなる。さらさらした感触がある下敷きもプレゼントした。

「字が上手になる魔法の下敷きだよ」と言い、渡した。彼はとても喜んだ。

次に「あかねこ漢字スキル」（光村教育図書）で、漢字指導をする。

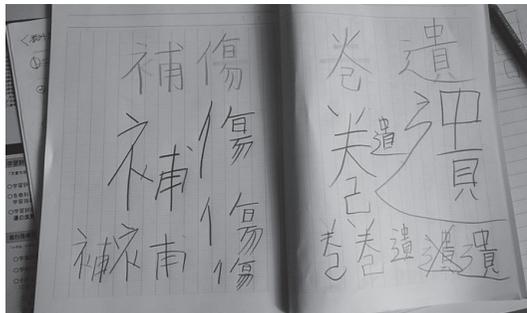
まずは指書きをさせる。書き順を言いながらである。「イチ、ニイ、サン」などと言いながら指で書く。覚えるまで、鉛筆は持たない。

指だから、マスからはみ出す心配もない。画数を言いながらなので、一、二画足りなくなることもない。

画数が多い漢字は、私がノートに大きく手本を書いた。

今なら、

「あかねこ漢字スキルコンパクト」が絶対におススメだ。字はタブ



レット端末に大きく表示される。鉛筆ではなく、指でなぞって書ける。画数ごとに色分けされている。書き順もアニメーションで表示される。四色に色分けされたマスもある。

これなら、画数が多い漢字も、間違わないで覚えられる。

太郎君は、私の手の平に指書きするところが好きになった。

机に指書きし、覚えたら、私を見るのである。私が手の平を出す。すると、うれしそうに私の手の平に指書きをした。「すごいなあ」と言うと、にこりとして鉛筆を持ち、なぞり書きに進んでいた。



また、太郎君はコース選択をした。一〇問テストで、問題数を選ばせた。

九月になり、八問コースを選ぶようになった。問題数が増えたので、テストで、鉛筆が止まることも増えてきた。私は、そっと近づき、鉛筆で薄く薄く。一、二画目だけを書いた。

「あ！ そうか！」と太郎君は言う。鉛筆をどんどん動かしていた。

そして、十月二四日。一〇問コースで、私のサポートなしで、一〇〇点を取った。彼は「よっしゃ！」と喜んでくれた。偶然、その日は、クラス全員一〇〇点であった。

子供の事実こそ、指導法の指標である。

4月	14日 50点	19日 100点(2問コース選択)	25日 100点(2問コース選択)
5月	2日 100点(2問コース選択)	11日 100点(2問コース選択)	17日 100点(2問コース選択)
	23日 100点(2問コース選択)	30日 100点(5問コース選択)	
6月	6日 100点(7問コース選択)	13日 100点(5問コース選択)	
9月	6日 100点(8問コース選択)	13日 100点(2問コース選択)	20日 100点(7問コース選択)
	27日 100点(5問コース選択)		
10月	5日 100点(9問コース選択)	11日 100点(8問コース選択)	18日 100点(6問コース選択)
	24日 100点(10問コース選択)		



「最後に残った数名」にどう向き合うのか

教科書もノートも筆箱も持ってこない子

専用のかご、専用の「筆箱」が効果的であった。



岡山県井原市立木之子小学校

おか たか なお
岡 孝直

最後に残った（残る）数名。教科書もノートも、筆箱もない。そればかりか奇声も上げ、給食当番はせず、よく外に飛び出していた。そんな学級を担任したことがある。以下二つは効果的であった。

- ① 専用のかご
- ② 専用の「筆箱」

1 専用のかごを用意し、教科書もノートも全て学校に置いておく

児童たちの横に「かご」を用意する。教科書・ノートは全てここに置いて帰る。机の中に入れると、見ていないすきに持って帰ってしまう。次に持ってくるまでに相当手間がかかる。

ない物も全て貸し出し、かごに入れておく。ノートも用意をしておき、名前をテープで貼って使わせている。保護者に電話をしたからと言って、用意してくださる家ばかりではない。

「大丈夫。貸してあげるから……上手に言えたらね」と笑顔で貸している。

ここまですると、「いつまでも成長しない」と言われることもあるが、出会った児童はみな、逆であった。安心した顔を見せ始めると、問題行動が減り、指示が入り、自分で少しずつ用意できる

子も増えていくのが実感である。「心理的安全性」の効果だと思ふ。また、そもそも持ってきたくても、用意してもらえない家庭だつてあるのだ。

2 専用の「筆箱」を用意し、必要な物を全て貸し出す

赤鉛筆も消しゴムも専用の「筆箱」に入れて、それぞれのかごに置いておく。

言わなければいけないと、取りにくることが精神的に負担になり、安心できなくなる。保護者には連絡しつつ、児童には「大丈夫。いつでも貸してあげるよ」と言っている。

ここで「君のおうちの方と相談して決めてい、君は苦手なことも先生と一緒に頑張っている」ということは、日々周りにも伝えておく。

「ずるい！」などとは言わず、「大丈夫。借りたらええよ」と言うようになる。

クラスの子が受け入れてくれたからの変化は大きかった。

トラブルが激減し、奇声はなくなった。顔は穏やかになり、放課後、毎日のように遊びにくる。テストで満点も取った。「本当に別人みたい」と、職員室でよく先生方が言っていた。

無理させず、でも諦めず、支援をするから児童が変化する。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



「最後に残った数名」にどう向き合うのか：ノートに写すことも嫌がる子

子供の「大変さ」を理解し、焦らず、焦らせず、支援する

「ノートに写すことを嫌がる子」がいるのは当然。その子に合った方法を考えよう。

山形県山形市立蔵王第一小学校

佐藤 智彦

ノートに書くことは大変

「ノートを書くことなんて簡単」

これは、大人の、教師の、感覚である。

ノートに書くことは大変

これが子供たちの実感だろう。とりわけ発達障害の子は、「極めて困難」と感じているはずだ。

例えば、

- ① 黒板や教科書の文字を写すのは極めて困難。ワーキングメモリーが低いので、一度に覚えられる文字や言葉が少ないからだ。
- ② ノートのマスや行に合わせて書くのは極めて困難。微細運動が苦手なのに、その子に合っていない（合理的配慮がされていない）大きさのマス目や行を使っているからだ。

ということがある。

したがって、たとえわずかな文字数や簡単な図表だとしても、ノートに写すことを嫌がる子がいるのは、当然と言える。

ノートを写せるための支援

小学四年生を担任していたとき、「ノートに写すこと」を嫌がる子がいた。仮にAさんとする。

Aさんは黒板を写すことや、算数教科書にある「まとめ」の文章を写すことなどに、かなりの時間を要した。ノートを書いている途中、「もう嫌だ」と言わんばかりに、机に突っ伏すこともあった。

声をかけたり、励ましたりしても、状況は変わらなかった。そこで次の方法を取った。

- ① 保護者の方と相談し、大きめのマス目のノートを使わせる。
- ② 「特に大事なところ」を私が選び、そこだけ写させる。
- ③ 写せないときは、私が赤鉛筆で薄く書き、それをなぞらせる。
- ④ 写せたら褒める。
- ⑤ 写せないときは、無理をさせない。

これ続けた。Aさんを六年生まで担任した。ノートを写すことは、「普通」のことになった。

焦らず、焦らせず、支援を続けたことが良かったのだと考えている。

「最後に残った数名」にどう向き合うのか

全く発表しようとしないう子

発表を無理にさせる必要はない。「発表への耐性」を高め、来るべきタイミングで挑戦を促したい。

神奈川県横浜市立子安小学校 みずもと かずき 水本 和希

四月の初日。自己紹介の時間を取った。「指名なし発表」で行った。自分のタイミングで立って発表する方法である。

緊張しながらも、一人目が発表する。

すると、その挑戦に励まされ、何人かの子が発表を続ける。

しばらくすると、発表が止まる。

「こういう時に立って発表する人が成長します」

などの励ましをすると、更に発表が続く。

しかし、あと残り数名というところで、完全に発表が止まってしまった。

こうした子たちには、「どのタイミングで発表をさせるか？」が重要になる。

その場で無理に発表させると、発表すること自体を嫌いになってしまう可能性があるからだ。

来るべきタイミングに向けて、「発表への耐性」を高める手立てが必要だ。

- ① 日々、指名なし発表で感想を言う場をつくる
- ② 日々、「列指名」で意見を言う場をつくる
- ③ 「暗唱」に全員の前で挑戦する場をつくる

「列指名」は、ある列の児童全員に、順番に発言させる指名方法である。何を言えればいいか分からない子も、前の子の発言を参考にできるから、答えやすい。

「暗唱」は、短い詩や文章を覚えて、見ないで唱えさせる指導法である。全員の前で挑戦するという緊張感が、その子の成長を促す。

このように、日々の指導の中で「発表への耐性」を付けることによって、来るべきタイミングに向けた下地をつくる。

冒頭のクラスでの、ある日の社会の授業。

「六大陸三海洋」の暗唱の場をつくった。

いきなり「六大陸三海洋」の暗唱をさせることは難しい。そこで、「三大陸」に限定しての暗唱とした。全員で唱え、パターンを変えて何度も唱え、一人で友達で覚える時間もつくった。

ここが、来るべきタイミングだと思った。号車ごとに、暗唱への挑戦者を募る。

どの子も勢よく立ち上がる。

発表しようとしなかったあの子も立てた。

一人一人と挑戦を終え、合格を告げられる。そして、全員合格となった。

「最後に残った数名」にどう向き合うのか：先生なんて大嫌い！ と叫ぶ子

その子を知り、その子をよく見る

誰だって、自分を大切にしてほしい。自分のことを知ってくれて、よく見ていてくれる人に対して、子供は大きく信頼を寄せる。



石川県金沢市立千坂小学校 いし ざか あきら 石坂陽

第一に、次のことである。

その子供のことを知る

例えば、

- ① 生年月日はいつか？
- ② 習い事は何をしているのか？
- ③ 趣味は何か？
- ④ 「推し」は何なのか？
- ⑤ 好きな食べ物は何か？

右記のようなことをもとに、休み時間等に話題を投げかける。

「○○さん、来月誕生日なんだよね？」

「○○さんは、□□を推しているんだよね。先生も調べただけ……」

というように、である。

実際、私の学級で、最初は私に対して苦手意識を抱いていたであろう子供への声掛けが、次のものである。

「○○さん、昨日は陸上の大会だったでしょ？

走り幅跳びで三メートル六一センチの記録だったね。これは、あなたとしては満足なの？」

私にこう言われた子供は、当然、驚いていた。

「なぜ知っているのだろうか？」と思ったのだろうか。

そして、いつしか心を開き、学級内でも能動的に気配りをする存在へと変貌した。

人は、自分のことを知ってくれる人に対して好意を寄せる。だからこそ、年度当初に書かせる「自己紹介カード」などを有効活用する必要がある。

第二に、次のことである。

さりげなく良さを伝える

「先生は自分のこんな所も見ていてくれたのか！」と子供が思うような視点で、その子の良さを伝えるのである。

例えば、次のような言い方が考えられる。

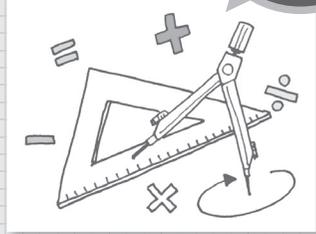
「○○さん、掃除の時に最後まで残って掃除をしていたよね。一番素敵な姿だったよ」

「○○さん、ノートに□□って、書いてあったよね。あの意見、ものすごく勉強になったよ」

かつて、発言を極端に嫌う学年を担任した、その学年は、特に女子の複数が無気力に近かった。

さりげなく良さを伝え続けて、およそ一か月半。

あんなに斜に構えていた子供たちが激変した。発言を我先にとするようになった。「私にも発言させて！」と言うほどに。



「おおきいかず」
百玉そろばんが
大活躍する単元!

百玉そろばんでの言い方、教科書での言い方を統一しておく。

東京書籍・1年②・P91-92

山口県下関市立清末小学校
林 健広

算数「おおきいかず」。
私が模擬授業をしているので、
まずは、QR
コードから動画
を見てほしい。



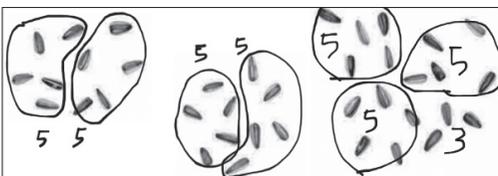
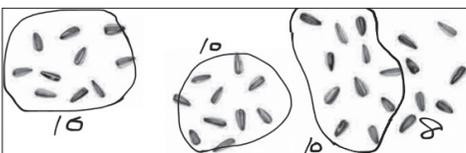
1 百玉そろばん

「順唱」「逆唱」「10の分解」
「10の合成」などをする。
そして、大きい数へ進む。
「38」をはじめ。子供たちは、
すぐに「38」と言う。四月から
百玉そろばんを学んでいるからだ。
「こう言います。10が3個で30。
30と8で38です」

2 教科書 考えを書き込む

百玉そろばんの時に、教科書
にある「10が3つで30。30と8
で38」という言い方を、子供た
ちに教えておく。
百玉そろばんのパーツと、教
科書のパーツをつなげておくの
である。
「おおきいかず」
「たねが たくさんあります」
教師がゆっくり読む。
「女の子が言っています」
「なんこあるのかな」
「ひわまりのたね、何個くらい
ありそうですか？ だいたい」

「隣に言いましたよ」
（三〇個くらい）（五〇個くらい）
どの発言も笑顔でにこにこし
ながら聞く。
「あさがおのたね。だいたい何
個かな」
（五〇個）（二〇〇個）
これにもにこにこしながら、教
師は聞く。
「しほさんのセリフ、指で押し
えなさい」
「読みます」
（かずがわかりやすいように……）
子供が読み終えた瞬間に、す
ぐに教師が言う。
「かずがわかりやすいよう
に、○でかこんだり、いろ
いろ書き込んだりします」
「先生は、答えが知りたい
のではなくありません。みんな
がどのように考えたのか、
頭の中が知りたいのです」
「できたら、持っていらっ
しゃい」



教科書に書き込ませる。Pallet
のサンドボックスに左のように
書き込ませてよい。自己選択
させる。
子供たちが教科書、もしくは
タブレット端末を見せに来る。
「わあ！ 高級だなあ。一〇〇
点!!」
「これは先生、思い付かなかった
なあ。一五〇点!」
「太郎君の考えは、このクラス

で最初の考えだ！ 一五〇点！」

Padletのサンドボックスに書いてあるならば、すぐに他の子は参考にすることが出来る。他者参照だ。なかなか書けないで困っている子も、参考にすることが出来る。さらに途中、教師はひまわりの種が三八个であることも言う。

「そうだよねえ。答えは48だ」

「ただ先生がさっきも言ったように、答えが知りたいのではない」

「みんながどのように考えたのかを知りたいんだよね」

算数が苦手な子供は、答えが確定すると安心するだろう。

早く持ってきた子には、別の考え方も書くように言う。

教科書には更に書き込ませることはできないが、Padletのサンドボックスならできる。

事前に教師は、子供たちがどんな考え方をするか予想をしておく。

- ① 10ずつ囲む
- ② 5ずつ囲む

③ 2ずつ囲む

④ 1個ずつ囲む

⑤ 囲むだけでなく「10」

「5」などと、数字も書く

⑥ さらに「10 + 10 + 10 +

8」などと、式も書く

⑦ その他

さらに途中で、評価規準、評価基準も示す。

「囲んだ人は一〇〇点。10とか5とか数字を書き込んだ人はプラス五〇点の一五〇点。10 + 10などと式を書き込んだ人はプラス一〇〇点の二〇〇点」

一番大事なことは、教師が驚いて褒めることである。

一年生だ。よく意味が分からないことを書いていたとしても、教師が驚いて褒めていくことが大事だ。

「わあ！ すごいねえ。頑張ったねえ。先生に、もうちょつと教えてくれる？」と聞けばいいのである。

3 考えを説明する

子供たちが書き込んだ考えを、説明させる。

「太郎君、前に来て説明しましょう」

考えを電子黒板に写す。

一年生だから、説明がそれほど上手でなくてもいい。

(10ずつ囲みました)

「わあ、本当だね。10ずつ囲んだんだね。同じ考えをした人？」

「花子さんは、別の考えをしています。花子さん、前にいらっしやい」

(5ずつ、です)

「5ずつ囲みました」まで言うてごらんさい」

というように、教師がサポートしながら説明させる。

「教科書、次のページ」

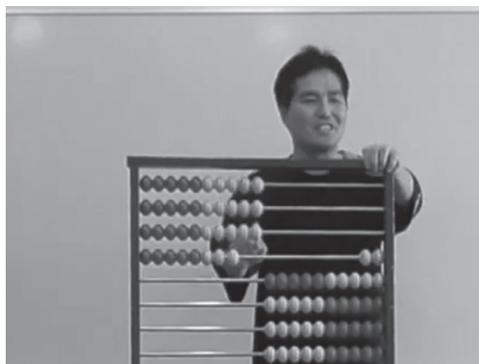
「10が3個で30。30と8で38」

「これは、誰と同じ考えかな？」

「そう、さっき前で説明してくれた太郎君だね。10ずつ囲んだんだ

ね」

「教科書は10ずつ囲むしか書いていないけど、みんなは、5ずつ囲んだり、2ずつ囲んだりした人もいた。教科書にないやり方だよ。どちらもすごいんだ！」



※百玉そろばん(トモエそろばん)は、教育技術研究所で購入できます。
<https://www.tomotoss.jp>



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！





2年



教科書の言葉を例示し、
楽しく分類させよう

「カタカナはいくつに分類できるのか？」を考えさせる授業。子供がカタカナを書き、分類したくなる展開の授業。日記など日常化させ、カタカナを更に身近なものに！

光村図書・2年下・P84-85

東京都小平市立小平第一小学校
千葉 雄二

1 カードにカタカナを書く

八枚のカードを配り、次のように指示する。

「カタカナの学習です。先生のまねをしてカタカナを書きます」

「一枚目、ワンワン」

「二枚目、ガラガラ」

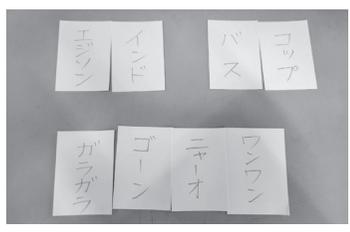
「三枚目、バス」

「四枚目、インド」

このように四枚にそれぞれ四つのカタカナを書かせる。

この四つは、教科書に出ていないものである。

「残りの四枚にカタカナの言葉を書きなさい」



(アイス)
(ゴリラ)
(アメリカ)
子供たちは、四枚を参考にカタカナを書き出す。
教師も四枚を書き、提示する。

教科書に載っているカタカナを書けばよい。思い付かない子へのヒントとなる。

2 カタカナの分類

八枚を全員が書いたことを確認して、次の問いを出す。

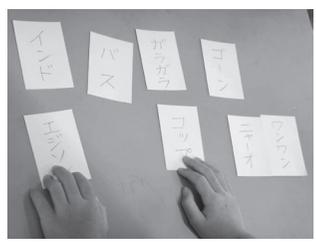
「八枚のカタカナを分類します。仲間分けすることです。さて、何種類に分けるかな？」
(ワンワンとニャオは一緒だ)
(二種類に分けたよ)

自分なりに分類を経験させることが大事である。

終わった子には、立って友達同士に説明させる。

クラスの半分ぐらいが分け終わったたら、一度前を向かせる。

「先生のカードをどう分けますか？ やつてくれる人？」



このように例示させる。例を見て、子供たちはまた、自分のカードの分類を試みる。

「さて、何種類に分けましたか？」

「一、二、三、四、五、六、それ以上」

私のクラスでは、三種類に分けている子が多かった。

3 教科書の分類を知る

「さて教科書では、何種類に分けているでしょう」
(四種類だ)

すぐに気が付く子もいる。教科書を追い読みさせる。

「①どうぶつの鳴き声 ①と書き
ます」

「②いろいろなものの音 ③外国
から来たことば ④外国の、国や
土地、人の名前」

音読させながらナンバリングさ
せる。

「土地は、地名のことだね。ニュー
ヨークとかね」

「何種類の分類がしてある？」
(四種類)

「さて、先ほどの先生と書いた四
枚のカードにもナンバリングしま
す」

「ワンワンは？」

①

「そう、①どうぶつの鳴き声だね。
番号だけ付けます」

同じように、カードに②ガラガ
ラ、③バス、④インドと数字だけ
書かせる。

「残りの四枚、教科書の分け方で
分類します」

(アイスは③かな)
「何が多く分けられるかな？」

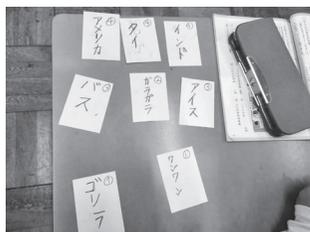
子供たちは、それぞれ分類の作
業に入る。

「終わった子は立って、アドバイ
スしてあげてね」

(タイは？ 魚?)
(国のタイだから④)

(先生②がなかったよ)
分類が終わったところで問う。

「一番多かったのは何ですか？」
(③外国からきた言葉)



4 分かったことを作文する

「今日の学習を作文します」

やったことを中心に、アウトラ
インを示しながら、四文で書かせ
る。

カタカナで書く言葉

カタカナで書く言葉を二
しゅるいに分けました。

教科書では、四しゅるいに
分かれていました。

八枚のカードを四種類で分
けると、③外国からきた言葉

が多くありました。
ガラガラとワンワンが仲間
外れでした。

カタカナで書く言葉

カタカナで書く言葉を三
しゅるいに分けました。

教科書では、四しゅるいに
分けました。

八枚のカードを四種類で分
けると、③外国からきた言葉

が多くありました。
どうして、③外国からきた
言葉が多いのか知りたいです。

書けた児童から、最後の四文目
の感想を指名なし発表させる。

これは、書いていない子へのヒ
ントと時間調整のためである。

(③が五枚もありました)

(カタカナが四しゅるいに分けら
れるなんてしらなかったです)

(カタカナを分けるといろいろな
分け方やなきごえのことがわかっ
てうれしかったです)

(家でもつとさがしてなかも分け
をしたいです)

5 日常化させる

「今日の日記は、『カタカナをさ
がそう』です。お家でも探して、
四つに分類してみてください」

子供たちは学校で習ったことを
使いたがる。

二時間目は、教科書、日記の言
葉を含め、カタカナで短文をたく
さんつくらせる。

書くことで更に身に付く。



デジタル版 DDDTTT

カラー画像を見ることができます!





3年



「いちばんぼし」(まど・みちお) 空白を意識して読む

空白を意識すると、読み方が変わる。音読を通して「あれども見えず」が見えてくる。

教育出版・3年下・P72-73

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和
奈良部 美由子
静岡県公立小学校

1 音読で確認

この詩には、一字空きになっているところが二か所ある。

谷和樹氏は、国語の読解の授業において、次のように言っている。

この行にだけ、文の途中に「空白」が一字あります。詩のような作品にあるこうした空白。腕のいい授業者は、決して見逃しません。(谷和樹の「教育新宝島」vol.43 Part1)

「いちばんぼし」も、空白や連

を意識して読むと、読み方がすぐ変化する詩である。

まずは、空白を意識して読んでいるかを確認するために、範読をせずに、音読をさせる。

T: 音読します。三回読んだら座ります。

T: 何連の詩ですか？

C: 二連です。

T: 一人ずつ読んでもらいます。

A: さんからどうぞ。

列指名で、詩の最初から最後まで音読させる。教師は、一人一人に評価をせずに聞く。

T: 今、教科書どおりに読

んでいた人が二人いました。

T: もう一度、挑戦する人はいますか？

挑戦者に音読をさせる。

教科書の空白を意識して読む子が増えていく。教科書どおりに読んでいた子数人に、再度音読をさせる。

T: どうやって読むと、教科書どおりなのでしょう？

C: 文字と文字の間が空いているところを空けて読んでいると教科書どおりです。

T: 間が空いているところは何かありますか？

C: 二か所です。

2 読みの変化を確認

T: 最初の間のところを指で押さえます。間を空けて読むの

と、空けないで読むのを比べながら読んでくらん。

T: どんなふうに違いますか？「間を空けて読んだら、こんなふうに違いました」と言ってから、詩を読んでください。

C: 空けて読んだら「上を見ているような感じ」がしました。

C: 空けて読んだら、本当に「出た」という感じがしました。

C: 空けて読んだら「ゆったりした感じ」に変わりました。

T: 「ぼくを みている」も、間を空けると、空けないのと比べながら、読んでくらん。

T: どんなふうに違いますか？

C: 見られている感じが強くなると思いました。

C: 空けると、話者が考えながらこの詩を読んでいると思

C: (普通に) ああ

T: この「ああ」はどのよ
うに読んだらいいので
しょう? いろんな読
み方で「ああ」を言っ
てみましょう。

T: 「宇宙が僕を見ている」の
前に「ああ」とあります。
C: 宇宙です。

T: 何が、誰が、僕を見ている
のですか?

3 「ああ」の読み方の検討

T: 「連」と「文字の空
き」を意識して、もう
一度読みましょう。

C: 空けると、「ほくを」って
言ってから「見ている」こと
に気付いたと思いました。
C: 空けると、やっぱり僕を見
ていると思いました。

C: (元気がない) ああ

C: (びっくりした) ああ!
C: (暗く) ああ……
C: (尋ねるように) ああ?
C: (感動して) ああー……
C: (静かな) ああ

T: どの読み方が、気に入りま
したか? なぜ、その読み方
が気に入ったのか、理由を
ノートに書きましょう。
書いたものを、一人ずつ発表
させる。理由を言った後に、
「ああ うちゅうが ほくを
みている」
を、自分が選んだ読み方で読ま
せた。

C: 驚いている「ああ」が良い
と思います。驚きと感動を
もっているからです。
C: 発見した「ああ」が良いと
思います。宇宙が僕を見てい

C: (元気がない) ああ
C: (びっくりした) ああ!
C: (暗く) ああ……
C: (尋ねるように) ああ?
C: (感動して) ああー……
C: (静かな) ああ

T: どの読み方が、気に入りま
したか? なぜ、その読み方
が気に入ったのか、理由を
ノートに書きましょう。
書いたものを、一人ずつ発表
させる。理由を言った後に、
「ああ うちゅうが ほくを
みている」
を、自分が選んだ読み方で読ま
せた。

T: 「うちゅうの 目のよう
だ」は、本当にうちゅうの目
だということではありません

T: 「うちゅうの 目のよう
だ」は、本当にうちゅうの目
だということではありません

5 パロディに挑戦

最初に全文を音読した時より、
子供たちの読み方が明らかに変
化していた。

T: 自分が選んだ読み方で、
最初から最後まで読み
ましょう。

4 自分の読み方で味わう

最初に全文を音読した時より、
子供たちの読み方が明らかに変
化していた。

ることに初めて気付いたから
です。
C: 感動の「ああ」がいいと思
いました。僕もこの前、山に
行って、星空を見て同じよう
な声を出したからです。
教師は、子供たちのそれぞれ
の読み方を、全て肯定しながら
聞いていった。



一つ作った子から持ってこさ
せる。褒めて、文を黒板に書か
せる。黒板に書かれた文を次々
にみんなで読んでいく。
最後まで、子供たちが熱中す
る授業になった。

T: うのようだという文を
使った文をできるだけ
たくさん作りましょう。
一つ書いたら、持って
きます。

ね。
「まるで うちゅうの 目の
ように見えた」ということ
です。

TOSS授業技量検定六段 福井慎の国語授業



4年



1月、百人一首を知的に学ぶ

「百人一首に親しもう」授業展開。

東京書籍・4年下・P66-71

三重県玉城町立下外城田小学校
福井 慎

百人一首 ↓ 有名な短歌

嵐吹く三室の山のもみぢ葉は
龍田の川の錦なりけり
能因法師

五 あらしふく
七 みむろのやまの
五 もみぢばは
七 たつたのかわの
七 にしきなりけり

← **三十一音**

季節 自然
人生 人を思ふ心

【福井作成授業コンテンツ①】

百人一首 ↓ 有名な短歌

春過ぎて夏来にけらし白妙の
衣はすてふ死の香具山
持統天皇

田子の浦にうち出でて見れば白妙の
富士の高嶺に雪は降りつ
山部赤人

奥山に紅葉踏み分け鳴く鹿の
声聞く時ぞ秋は悲しき
猿丸大夫

久方の光のどけき春の日に
しづ心なく花の散るらむ
紀友則

人はいさ心も知らず古里は
花そ昔の香にほひける
紀貫之

← **三十一音**

季節 自然
人生 人を思ふ心

【福井作成授業コンテンツ②】

1 教科書を知的に学ぶ

東京書籍四年下「百人一首に親しもう」を、次のように展開した。

この授業を行うため、自作の授業コンテンツを作成した。記事中の画像は全てコンテンツのものである。

【授業展開例】

指示 先生の後について、詠みます。

嵐吹く三室の山のもみぢ葉は
龍田の川の錦なりけり
能因法師

指示 このような詩(うた)を、百人一首と言います。言ったらん。

指示 全て、ひらがなで表しました。各行の文字数を数えて

たらん。

発問 どのようなことが分かりましたか。

五 あらしふく
七 みむろのやまの
五 もみぢばは
七 たつたのかわの
七 にしきなりけり

↓
短歌

指示 五・七・五・七・七の短い詩を、短歌と言います。言ったらん。

発問 短歌は、全部で何音からできていますか。

【三十一音】

発問 三十一音に、どのようなことを詠んでいたのですか。教科書から見付けてたらん。

【季節や自然、人生、人を思ふ心】

⑤ はるすぎて
⑦ なつきにけらし
⑤ しろたえの

上の句

⑦ こころもほすてふ
⑦ あまのかくやま

下の句

季節 自然

説明 この詩を二つに分けました。始めの部分を、「上の句」、後の部分を、「下の句」と言います。

春過ぎて夏来にけらし白妙の
衣ほすてふ天の香具山
持統天皇

指示 先生の後について、詠みまじよう。
説明 百人一首は、有名な短歌を百首、集めたものです。

※「奥山に紅葉踏み分け鳴く鹿の声聞く時ぞ秋は悲しき」の詩を

⑤ たごこのうらに
⑧ うちいててみれば
⑤ しろたえの

上の句

⑦ ゆきはふりつつ
⑦ ふじのたかねに

下の句

季節 自然

字あまり

※同様に、「田子の浦にうち出でて見れば白妙の富士の高嶺に雪は降りつつ」の詩を取り扱う。この詩では、字あまりを教える。

発問 この詩は、何を詠んでいるのでしょうか。季節や自然、人生、人を思う心から選んでごらん。
【季節や自然】

発問 短歌は、二つの部分に分け

※「久方の光のどけき春の日にしづ心なく花の散るらむ」(人生を詠んだ詩)、「人はいさ心も知らず古里は花ぞ昔の香ににほいける」(人を思う心を詠んだ詩)の二つの詩を取り扱う。

【季節や自然】

発問 この詩は、何を詠んでいるのでしょうか。

【声聞く時ぞ秋は悲しき】

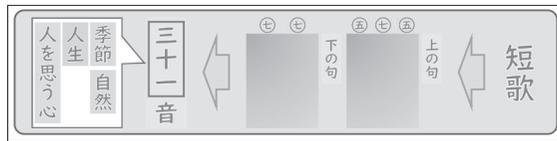
発問 下の句は、どの部分ですか。

発問 上の句は、どの部分ですか。
【奥山に紅葉踏み分け鳴く鹿の】

2 学びを深める

指示 先生の後について、詠みまじよう。

扱う。



【季節や自然、人生、人を思う心】

指示 自分の好きな百人一首を見つけてみましょう。

※好きな百人一首を、その理由とともに交流してもよい。

【三十一音】
(例外もあり)

発問 短歌は、何音からできていましたか。

【始め：上の句、後：下の句】

ることができましたか。それぞれ、何と言いましたか。



デジタル版 DDDDDDD

カラー画像を見ることができます！





5年



伊藤左千夫の短歌

「おりたちて今朝の寒さを驚きぬ
露しとしとと柿の落葉深く」
教えたいことも、考えさせたい
こともたくさんある。それを取
捨選択して授業することで、子
供が熱中する授業になる。

東京書籍・5年・P209

愛知県豊田市立中山小学校
井戸 砂織

1 字余りを扱う

「五七七七七」上の句、下の句「
」字余り「字足らず」を教える。
この短歌はどのようなか。
指で数えさせる。最後が「九」
になっている。この「九」の字
余りから扱う。「柿」「柿の落葉」
の画像を見せる。柿の落葉は、
オレンジや黄色、赤など明るい
色である。このときに、「露」も
画像で見せて、水蒸気が冷えて、
植物などに付いている水滴のこ
とであること、「しとしと」と
は、この水滴がばたばた落ちる
様子を言っていることを教える。

「解釈させる前に、知らない言
葉は教える」「画像や映像で示
す」、学習会やセミナーで伴一
孝氏から繰り返し教わったこと
である。

2 落葉は一枚か、たくさんか

発問1 落葉はどれだけ落
ちていますか。どちらか
というと、一枚か？ た
くさんか？ 挙手します。
A 一枚
B たくさん

発問2 これは、たくさん
です。どの言葉から分か
りますか。

ここでは、たくさんであると
押さえ、その根拠となる言葉を
探させる。「深く」「寒さを驚き
ぬ」が出た。そこが根拠となる
理由を簡単に説明させた。

3 話者は、なぜ驚いたのか

発問3 「驚きぬ」は「驚
いたよ」という意味です。
話者は、なぜ驚いたので
すか。

「風が冷たかったから」「ひん
やりしていたから」「落葉がた
くさん落ちていたから」

授業後、伴氏にこの日の授業
について説明し、質問をした。
「この発問は、『なぜ』と問
うのではなく、『今朝の寒さを
どこで感じたか』と尋ね、『A

肌 B 鼻 C その他』とい
うように選択肢を示した方が良
い」(文責：井戸)。

4 「深く」を説明する

発問4 「深く」とはど
ういふことですか。説明で
きる人。

子供たちから出た三つを短く
板書した。

A ふんだときに足で感じ
た
B 落葉の色
C 葉がつみ重なっている

私が考えていた三つが即座に
出てきた。子供たちを褒めた。
自分の考えに近いのはどれか挙
手させた。

ここは、Aが触覚、BCが視
覚である。「話者が『柿の落葉
深く』と言っているのは、Aの
触覚かBCの視覚かを尋ねると

良い」と伴氏。なるほどと思った。子供から出た意見をまとめて示す力が必要だ。

5 落葉を踏んだのか

「ふんだときに足で感じた」という意見を取り上げ、尋ねた。

発問5 話者は落葉を踏んだのですか。踏んでいないのですか。

(挙手で確認後) 踏んだことが予想される言葉があります。五字。どれですか。

「おりたちて」「しとしと」この二つが出た。

「おりたちて」を先に扱い、時間がなく、「しとしと」を扱うことができなかった。大人しい女の子の意見である。悔やまれる。「おりたちて」を漢字で書く、「降り立ちて」「下り立ちて」が考えられることを扱った後、次の発問をした。

発問6 話者はどこからどこへおりたったのですか。

「玄関から外に出た」「二階から階段をおりて一階へ」「玄関ではなくて、庭におりることができ窓から庭へ」

6 話者は何を履いていたのか

「二階から一階へ」という意見が出たので、話者がおりたのは、家の中から外か確認した。ここではどちらかという「外」の可能性が高いことを押さえた。

発問7 話者は何を履いていましたか。

「長靴」「草履」「下駄」という意見が出た。その後、「話者は、本当に何かを履いていたのですか」と尋ねた。「裸足!」と声が上がった。次のように板書した。

- A 長ぐつ、くつ
- B ぞうり、げた
- C はだし

ここは、「話者は何かを履いていたのですか。それとも、裸足だったのですか」と聞けばよいと伴氏確かに、子供たちにあれこれ考えさせると良い場合もあるが、明確に選択肢を与えて考えさせた方がここでは分かりやすい。

7 下の句を説明する

ここまでで三〇分。残り五分となったので、最後にこの指示をした。

指示 ここまで考えたことをもとに、「露しとしと」柿の落葉深く」を説明しなさい。ノートに書きます。

- ① 「露」「しとしと」「落葉」にふれている
- ② 柿の落葉が露でぬれてい

る。

② 露で落葉がしとしととなったんだと思います。

③ 柿の落葉が露でぬれていたからしとしと書いたと思います。

④ 「深く」にもふれている」露のしっけで柿の落葉が深くつもるという意味。

⑤ 露がかかった落葉と今落ちた落葉が深くたまっている感じ。

⑥ 「触覚」にもふれている」

⑦ 落葉をふんだら、すいてきを足で感じたのかなと思いました。

⑧ 自分の足が露でぬれている。

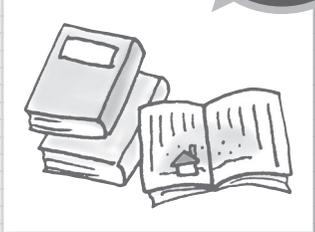
⑨ 上の句にも触れている」

⑩ 柿の落葉の深さを感じるためにはだして出て、はだして落葉をふむと、寒くて驚いた。

TOSS授業技量検定五段 本吉伸行の国語授業



6年



参観日にお勧め、日本の文字文化のすばらしさを授業する

漢字は表意文字であり、我々が使っている「漢字かな交じり文」は先人の知恵と工夫の結晶であることを知る。

光村図書・6年・P200-202

大阪府摂津市立鳥飼小学校
本吉 伸行

1 日本の文字文化

光村図書一月教材に、「日本の文字文化」という、二時間扱いの単元がある。指導目標の一つが、

語句の由来などに関心をもち、仮名及び漢字の由来、特質などについて理解することができる。(知・技(3)ウ)

である。

様々な楽しい活動により、我が国の文字文化に興味と関心をもたせることができる、参観日等にお勧めの「漢字文化の授

2 授業の実際

業」を紹介する。

指示1 「動」の付く言葉をできるだけたくさんノートに書きなさい。

子供たちに発表させて、黒板に出させていく。

発問1 「動」だけで、意味がある？ ない？

→ある。「うごく」という意味。

説明1 一文字で意味を表す文字を表意文字と言います。

ます。

指示2 「あ」の付く言葉、書き出しなさい。

同様に、共有する。

発問2 「あ」一文字で、共通の意味がある？ ない？

→ありません。

説明2 意味はなく、音のみを表す文字を表音文字と言います。

動のつく言葉

運動 動く 活動
動き 移動 動物

漢字 ↓ 表意文字

あ の つ く 言葉

あか あす あめ
あつい あまい

ひら がな ↓ 表音文字

発問3 表音文字には、ひらがな以外にどんなものがある？

→カタカナ アルファベット
ローマ字など。

説明3 現在使われている表音文字は、二七種類くらいあると言われています(一部の少数民族が使っているものは省く)。

発問4 現在使われている表意文字は、何種類くらいあると思いますか？

→現存していて主に使われているのは一種類。漢字はほぼ唯一の表意文字です。

発問5 アルファベットは表音文字です。このアルファベットは、ずっと表音文字だったと思いますか？

kokugosyakai
rikasanssuu
こくごしゃかい
りかさんすう
国語社会
理科算数

指示3 次に画面に出る字を一瞬で読みなさい。

発問6 そう考えると、漢字は、遅れた文字ということになります。この意見に賛成ですか？ 反対ですか？（簡単に討論させても良い）

説明4 アルファベットに限らず、文字は、おおむね、表意から表音に代わっていきます。つまり、文字の進化は、表意から表音へという考え方があつたのです。

→違います。初めは、意味のある表意文字でした。

発問9 つまり、一〇〇〇年間は、日本人は、漢字のみで生活をしていました。漢字しかない、どう頑張っ

→おおむね一〇〇〇年前。

発問8 ひらがな、カタカナができたのは、何年前からいでしょう？

→なかった。

発問7 中国から漢字が伝わるまで、日本には文字があつたと思いますか？

説明5 表意文字の漢字は、今から、二〇〇〇年前に中国から日本に伝わりました。

ローマ字、ひらがな、漢字。それぞれを、一秒だけ出して、どれが素早く読めるか比較する（フラッシュカード・ppコンテンツなどを活用）。
漢字は素早く読むことができる。

発問10 最古の書物。古事記、万葉集にも、万葉仮名が出てきます。それぞれ、何と

説明6 人名、地名を漢字の表音の性質を利用して、表すようにしたのです。このように漢字の音を出して、表したものを万葉仮名とい

→①ひみこ ②いずも

①卑弥呼
②伊豆毛

指示4 その困ったことをあつた方法で解決しました。読みます。

→日本にしかないもの。地名。人名を表すことができない。
でも表せないものが出てきます。どんなものですか？

これまであつた漢字の一部と、その音を利用して、ひらがな、カタカナができたのです。
我々が当たり前のように使っている漢字かな交じり文は、先人の知恵の結晶により、残ったすばらしい文字文化なのです。

→カタカナ、ひらがなの登場です。
阿伊宇江於

発問11 このように、もはや暗号のようなもので、読みにくい。そこで開発されたものがあります。何ですか？

全て「やま」と読む。

読むと思いますか？
万葉集
八万 也未
野麻 夜麻
古事記
夜麻



理科

Science

実験道具の使い方を習得させてから実験を行う

合格した子をミニ先生にして、全員がメスシリンダーを使えるようにする。

東京書籍・5年・P101-102

大阪府貝塚市立東山小学校
 西 孝

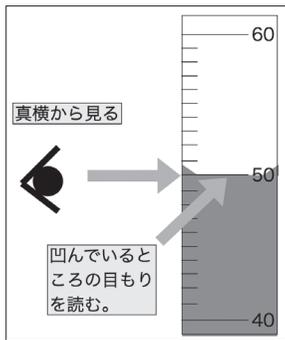
1 問題をつかむ

「一度食塩を溶かした水に更に食塩は溶けるのか?」と問い、予想させ、教師実験で、まだ溶けることを見せる。そして「食塩やミョウバンの溶ける量に限りはあるか」と問いをもたせ、予想とその理由を、生活経験を基に書かせる。

2 実験器具の使い方を習得

「メスシリンダーの使い方」と「計量スプーンすり切り一杯の量り方」を教える。

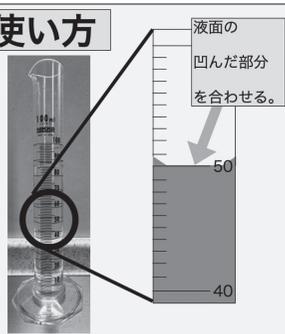
下図を示し、メスシリンダー



の目盛りの読み方を二点教える。
 ① 水を入れて横から見ると、水面の中央が凹んでいる。
 ② 真横から液面を見ると、正確に読み取れる。
 次にメスシリンダーで50mLを量る練習をする。できるようになった児童は教師のところ

メスシリンダーの使い方

- 1 水平なところに置く
- 2 はかりたい目もりの少し下のところまで液を入れる。
- 3 真横から液面を見ながらスポイトで少しずつ液を入れ目もりに合わせる。



に来て実技テストをする。合格したらミニ先生として他の子に合格をあげられるようにする。ここでクラス全員を合格させる。次に、「計量スプーンのすり切り」も練習する。計量スプーンで量り取り、割り箸ですり切る。班でお互いに確認させる。

3 実験結果からまとめる

計量スプーンですり切り一杯ずつ水に入れ、ガラス棒でかき混ぜて、何杯溶けるか調べる。溶け残りが出たら止めて、記録する。食塩の実験後、ミョウバンも実験する。

結果から、溶ける量に限りがあることが分かる。ものによって溶ける量に違いがあることにも気付かせ、まとめる。

物が水に溶ける量には限りがある。
 物によって、水に溶ける量には違いがある。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



主体的・対話的
で深い学び

理科

Science

実験結果を基に、
物質を見分ける
探究活動をする

学んだ知識を生かして、
様々な方法で正体を確かめ、
探究的な学びへつなげる。

東京書籍・5年・P101-102

大阪府貝塚市立東山小学校
西 孝

1 溶ける量の限度を確かめる

「水に物が溶ける量には限度があるか」という問いを確認し、予想と実験方法を記入する。その際、次の指導をする。

- ① 水のかさを量るとき、ビーカーの目盛りではなく、メスシリンダーを使う。
- ② 使いたい道具を全てノートに書く。
- ③ 食塩とミョウバンで調べる。班ごとに教師が確かめ、合格した班から実験をする。結果を共有し、「溶ける量には限度があること」「物によって溶ける

量は違うこと」を確認する。

2 二つの白い粉を判定する

食塩とミョウバンを用意し、次のように指示する。

どちらがミョウバンか食塩か分からなくなりました。見分ける方法をできるだけたくさん班で出しなさい。

予想される児童の考え。

- ・なめる。
 - ・水に溶ける量を比べる。
 - ・重さを比べる。
 - ・見た目
- なめる以外の方法で、実験を

同じ体積の重さの比べ方



- 1 同じ大きさの容器を用意し調べたい粉を山盛りに入れる。
- 2 容器をトントンとする。
- 3 わりばしですり切る。
- 4 重さをはかる。

させる。次のものを準備する。
・二種類の白い粉
・ミョウバンと食塩
・電子てんびん
・計量用の小さなカップ
・計量スプーン
・すり切り用の割り箸
結果は溶ける量が少ない方がミョウバンであり、同じ体積で比べたとき、重い方が食塩である。

溶ける量のはかり方

- 1 メスシリンダーで必要な量の水をはかり取り、ビーカーに入れる。
- 2 計量スプーンでとかす粉をはかり取り水に入れる。
- 3 ガラス棒でかき混ぜて、粉をとかす。
- 4 2と3を繰り返してけ残りが出るまで調べる。



る。
複数の方法で確かめることで、より確かになる。時間があれば、1の実験で砂糖も確かめさせる。そうすると、後半で確かめる白い粉が三種類になり、探究をより楽しめる。



〈道徳4年〉

「道徳学び方シート」 で、考え議論する 道徳を实践する②

道徳的実践力を高めるためには、リアリティのない読み物教材の違和感を、自由に指摘できる学級の雰囲気が必要だ！

日本文教出版・4年
P48-53

「雨のバスでいりゅう所で」

兵庫県洲本市立安乎小学校
ほりた かずひで
堀田 和秀

1 谷和樹氏の「道徳セミナー」

道徳について、谷和樹氏は、

教科書の読み物教材の多くは、リアリティがない

と語っている。

実際の生活場面は、そんなに単純ではない。様々な状況が複雑に絡み合う。だから、読み物教材で授業しても、実際の生活に必要な道徳的実践力は身につかない。

しかし、教科書である以上、

使わないわけにはいかない。

リアリティのない読み物教材から、子供が何を学ぶのか

通常の授業では、主人公の行動に問題があり、その行動を改善させようとするタイプの発問が多い。しかし、実生活で起こる問題は、一人の行動で起こるのではない。他人やその場の状況によって変わる。

リアリティのない読み物資料から「その場の状況を推定し、様々な角度から問題を検証していく」。これが、教科書教材を

扱った授業の基本型となる。

2 「雨のバスでいりゅう所」 を学び方シートで授業する

- あらすじ
- よし子は、お母さんといっしょにおばさんの家に出かけることになった。外は朝から雨が降っている。
 - バスのでいりゅう所では、バスを待つ人たちが、たばこ屋のきさで雨やどりをして待っていた。
 - バスがやってきたので、よし子はいりゅう所の一番前に立ち、バスに乗ろうとした。
 - 乗ろうとした時、お母さんに顔をぐいっと引かれ、お母さんが座んでいるところまで戻された。
 - 横にならんでいるお母さんは、知らんぷりをしてだまっただまっ外をながめていた。

次のように指示する。

教科書を読み聞かせたあと、

指示1 「学び方シート」
の手順どおりにまとめなさい。



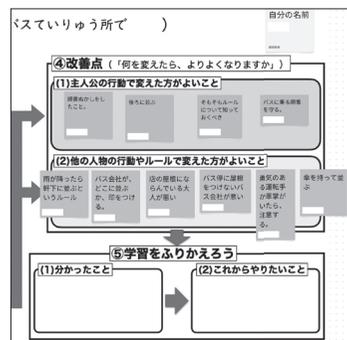
子供たちは、CPEEホワイトボードを開き、入力する。

指示2 「改善点」が書いたら、友達のところに行って、自分の意見を

言ったり、友達の意見を聞いたりしなさい。

子供たちが自由に議論するためには、学級が安心して何でも言える雰囲気になっていることが重要である。教師は、子供のシートや発言を見取り、目の前にいる子供たちに必要な発問を考える。このクラスなら、次の発問をすれば、熱中するだろう。

発問1 このバス停に、どんなルールがあれば、みんな幸せになりますか。



※シート全体はデジタル版です。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



教科書に掲載されている学習のゴールは、「将来の夢について発表できるようになるう」である。そこで、TOSS型英会話の「三構成法」で、対話の形にして変換して指導する。

1 単語練習 (T: 教師 C: 児童)

T: singer C: singer
T: cook C: cook
T: soccer player C: soccer player

この3つの語彙を扱う。それぞれ2回→1回→0回でリピートさせる。ほかにも職業に関わる語彙が掲載されているが、後のアクティビティで増やしていく。

2-1 状況設定

翻訳せずに、状況をイメージさせ、意味を理解させる。

T: Yoshikawa sensei, I want to be a singer.
Because, I like music.

スライドを使いながら、教師の夢を紹介する。

2-2 問答練習

① 答え方の練習

先ほど取り上げた3つの語彙で練習する。

T: I want to be a singer.
C: I want to be a singer.

② 問答練習 1

T: What do you want to be?
C: I want to be a singer.

③ 個別練習

3名立たせて、個別に答えさせる。

④ 問い方の練習

T: What do you want to be?
C: What do you want to be?

⑤ 問答練習 2

C: What do you want to be?
T: I want to be a singer.

3 アクティビティ

① ペアで会話練習

＜ 英語 6 年 ＞

「My Dream」自分の夢を、友達と伝え合うまでのステップ

「三構成法」で指導することで、自分の夢を、一方的な発表で終わらせず、友達と伝え合うことができる。これこそが、TOSS英会話の基本型である。

開隆堂

埼玉県草加市立新里小学校
吉川 よしがわ たえ

C: What do you want to be?

C: I want to be a singer.

この段階では、3つの職業から選択する。

② 自分の夢を言う

T: Everyone, What do you want to be?
C: I want to be a basketball player.
I can play basketball.

何名かに発表させる。その後、職業に関わる語彙をリピートし、自分の夢と理由を言えるようにする。

③ 会話を広げる

T: Yoshikawa sensei, I want to be a singer.
Because, I like music.

さらに理由を一文増やします。例えば?

教師の夢を例にして、一文付け加える。次に、子供も、理由を一文増やす。一文ずつなので、無理なく会話を広げることができる。

12 のワザ

学びのプラットフォーム活用編

FigJamで子供の 画面を「見取る」 ワザ

オンラインホワイトボードの1つ、FigJam（フィグジャム）には、共同編集中に、子供一人一人の操作画面を追いかける「フォロー」という機能がある。この機能を活用するとクラウド空間の子供の活動を、より見取りやすくなる。

北海道北見市立三輪小学校
しおや なほ ひろ
塩谷 直大

1 共同編集で子供の活動を「見取る」

共同編集をさせている時、一人一人が、どのような作業をしているのか見取りたい。

見取ることができれば、その子の取組みを褒めたり、価値付けたり、さりげなくサポートしたりすることができる。

今までは、机間巡視をしながら、教師の端末でクラウド内を見ていた。

画面を拡大しながら、どの子がどのような作業をしているのか確認していくのだ。

FigJamというアプリには、子供の作業を「見取る」際に、強い味方となる機能がある。

スポットライト・フォロー機能

この機能を使うと、見取りたい子を選び、クリックするだけで、その子の見ている画面や作業を、教師の画面に反映することができる。

2 ワンクリックで「フォロー」

やり方は簡単だ。画面右上に、共同編集者のアイコンがずらっと並んでいる。

その中から、フォローしたい子のアイコンをクリックすると、今、その子が見ている画面に、自動的に移動する。

その子が画面をズームすると教師の画面もズームされる。見ている操作画面のまま、教師も確認できるのだ。

例えば、写真の読み取りなどでは、その子が「写真のどこに注目しているのか」も、画面の動きから見取ることができる。

3 他者参照でも有効

この「フォロー機能」は子供同士でも使える。他の人がどん



なやり方をしているのか見たい時でも、広いシートを探さなくていい。参照したい子のアイコンをクリックすると、すぐにその子の画面に行くことができる。

FigJamで共同編集させる場面では、ぜひ活用したい機能である。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



1 社会科3年「火事からまちを守る」

教育出版の教科書には、火事の現場で消火にあたる消防士さんの写真が掲載されている。この写真をそのまま読み取らせる前に、次のような活動を取り入れた。

説明 AIに次のようなお願いをしてみました。

「小学校3年生社会科「消防士さんのお仕事」を教えるイラストを生成してください」とするとAIはイラストを描いてくれました。



このイラストは正しいですか？

教科書や本を調べて、正しい情報かどうか確かめよう。

この授業スライドのコピーリンク (Googleスライド)



子供たちから歓声上がる。しかし、すぐに「なんか変だよ…」という声も上がった。

発問 このイラストは正しいですか。

2 教科書の写真や資料と比較させる

子供たちは「正しくない」と言う。どこが正しくないのか、ノートに書かせて発表させる。「消防車の色が違う」「消防士さんの帽子の色が違う」「車の屋根から水をかけない」などの意見が出された。

その後、教科書の写真や資料を調べさせ、生成AIが描いたイラストの間違いを指摘させた。間違いは、Googleスライドを子供たちに共有し、付箋で書き込ませた。



新時代の

情報活用能力を伸ばす指導法

生成AIの情報を ファクトチェックする 活動を組み込もう

「ファクトチェック」とは「その情報が正しいのか、間違っているのか調べること」だ。教科書の情報と比較させ、ファクトチェックの重要性を実感させよう。

北海道北見市立三輪小学校
しおや なおひろ
塩谷 直大

イラストと教科書と比較させることで、より注意深く教科書の写真や資料を読み取ろうとしていた。また、生成AIが出した情報にも、「間違った内容」が含まれていることがあることに気付かせることができた。

3 ファクトチェックの重要性を教える

授業の最後に次のように伝えた。

説明 AIの情報をすぐに信じるのではなく、他の情報と比較しながら、正しいかどうかをチェックしていくことが大切です。

【参考文献】

谷和樹監修『9歳から知っておきたいAIを味方につける方法』（マイクロマガジン）



中学校の
授業実践

英語

TOSS型英会話で、 子供たちの心の コップを上向きにする

コミュニケーションの楽しさを実感した生徒は、英語の学習に前向きに取り組むようになる。

宮城県石巻市立蛇田中学校

みうら ゆうじ
三浦 裕司

1 英会話で英語モードにする

授業冒頭にTOSS型英会話を組み込んでいる。活発なコミュニケーションを促す英会話活動は、子供たちを即座に英語モードにする。声を出す、英語を使ってやり取りする、みんなの前で発表するなど、動きが伴う活動を多く取り入れることで、子供たちが退屈することなく英語授業に入っている。

2 読み書きへの発展

TOSS型英会話は、四技能統合型の授業も実現する。二文

TOSS型英会話を土台とした授業の流れ

TOSS型英会話で先取りする

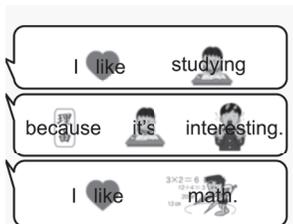
帯活動(15~20分)

- I 4技能を統合した言語活動
(TOSS型英会話から派生した言語活動)
- TOSS型英会話 [聞くこと] [話すこと] (発表)
 - スピーチ [話すこと] (発表)
 - フリートーク [聞くこと] [話すこと] (やり取り)
 - スピーチ音読 [読むこと] [読むこと]
 - スピーチ視写 [書くこと]
 - 自分バージョンを書く [書くこと]

文法指導が短時間で済む!

展開・まとめ(30~35分)

- <教科書:本文>
- 新出文法の導入(明示的な説明)
 - 新出語句の練習
 - 内容の大意把握
 - 音読練習
 - 本文の説明
 - ワーク(時間があれば)
 - まとめ

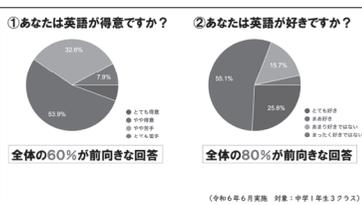


取り入れてきた。

ダイアログ指導を基軸に、復文ダイアログ、スピーチ、フリートークと続く。ここまでは一切文字を見せしていない。上図で示したとおり、初めはイラストや写真を用いて、会話の内容や状況をイメージさせる。音声でのやり取りを十分に行ってから、その後文字を見せる。それぞれの記号が単語や構文と対応しているから、子供たちは文字と音を結び付けることができる(私は北海道の加藤心氏からノウハウを学び、実践を続けて今がある。年に三回開催されているTOSS中学英語セミナーに欠かさず参加し、実践に

3 成功体験が後押しする

今年度担当している中学一年生三クラスに対して「興味があること」をテーマにしたやり取りのパフォーマンステストを実施した。時間は一分間とし、前半は教師の質問に対して生徒が答える、後半はその逆という流れにした。担当する一〇〇名の生徒のうち、九〇名がスムーズなやり取りを展開した。英語を話せたという子供たち自身の実感が、その後のアンケートにも如実に表れていた。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



中学校の
授業実践
数学

箱ひげ図を
どう授業するか

最初は先生問題でデータの個数を少なくして考えさせることで、四分位数の求め方を押さえる。

富山県上市町立上市中学校
加藤 佑典

1 教科書の題材は難しい

中学校二年生の数学では、最後の単元で「箱ひげ図」がある。箱ひげ図は、統計データの一つで、データの分布が一目で分かるように示された図である。

箱ひげ図を授業するときに困るのは、いきなり数の多いデータを扱わなければならないことである。

東京書籍の教科書の題材は、スナック菓子の販売数であり、データの個数が四〇個以上ある。箱ひげ図をかくとき、データを小さい順に並べて、三つの区切

りの値を求めないといけない。これを四分位数という。データが四〇個以上だと、数学が苦手な生徒にとっては、手間がかかって面倒だ。箱ひげ図の学習が難しいと感じてしまうのだ。

2 データの個数を少なくする

そこで、いきなり教科書の題材で授業するのではなく、先生問題でデータの個数を少なくして考えさせる。黒板に右下のようにデータを八個並べたものを提示し、次の発問をする。

「このデータの中央値を求めなさい」

先生問題

4, 1, 6, 9, 1, 6, 3, 8

1, 1, 3, 4, 6, 3, 9
2 5



右半分の中央値を求めることを生徒に言わせる。先ほど同

先生問題

4, 1, 6, 9, 1, 6, 3, 8

学級の実態によつては、中央値の求め方を確認する必要がある。小さい順に並べて、真ん中の値を求めることを押さえる。

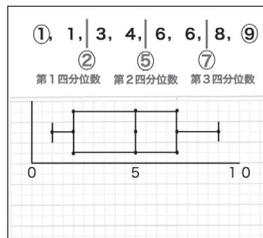
このデータの中央値を求めた後、次の指示を出す。

「右半分を手で隠しなさい」

「左半分の中央値を求めなさい」

右半分を隠すことで、左半分の真ん中を求めることが視覚的に分かりやすくなる。

「次に何をしますか」



様の手順で右半分の中央値を求め、四分位数の求め方を押さえ

ていく。その後、最小値、最大値と四分位数の三つの値を丸で囲ませ、箱ひげ図をかかせる。

その後、数学スキルや再度先生問題を出して演習する。

3 教科書の題材は手放す

先生問題で基本事項を押さえたいため、教科書は手放す。

「スナック菓子の販売個数の箱ひげ図を完成させなさい。そして、そこから気付いたことをノートに書きましょう」

箱ひげ図からデータの分析をさせる。

条件①を逐一指導ではなく、向山型でどう授業するか

プログラミング的思考への挑戦！

東京都日本文化大学講師

木村重夫

	A	B	C	D	E	F
A				×		○
B						
C						
D	○					
E						
F	×					

- ⑦AはDには負けたがFには勝った。
 ⑧BはEには負けたがCにもFにも勝った。
 ⑨CはFには負けたがDには勝った。
 ⑩2位のチームは4勝1敗であった。
 ⑪AはFより勝ち数が多かった。

最初は端的に教えるべきだ。

「表を見てごらん。縦は自分チーム、横は相手チームです。表は横に見ます」「⑦AはDには負けた」とあります。Aから横に見て、Dの下のXをなぞりなさい」「AはDには負けた」を逆に見ると、「DはAには勝った」です。Dの横、Aの下に○です。同時に二つの

○Xが決まります。なぞりなさい（A—Fも同様に扱う）。

多くの応募者は例示の○Xを見落としていた。位置を確認してなぞらせたい。

東京の利田氏。プラス一〇点。

指示5 上から鉛筆で、「X」と「○」をなぞってごらん。

北海道の中田氏。プラス一二点。

「⑦の文を表に書きます。すでに書いてあるのになぞります」

⑦を教えたなら、①と⑨は自分たちでやらせたい。向山氏は言う。

つまらないところでしたしこくやる

と、子どもが算数を嫌いになってしまいますよ。（向山型算数セミナー 高松2001年）

「同じようにして、⑦⑧⑨を表に書いてごらんなさい。できたら持つていらっしやい」

これね、たぶん持つて来させる間に子どもたちが考えたりとか、答えが聞こえたりとか。いいんですよ、それで。「あつそうか」と言ってできるようになれば良いのですね。これを30人全部に書かせて、一気にわからせようとはしません。「できたら持つていらっしやい」と言って、やっていく間に考えさせるのです。

さて、ポイントは条件⑤である。

低級・教師が逐一説明する。

中級・教師が一問一答で問う。

高級・子供に考えさせる。

滋賀の溝口氏。教師が全部説明した。

この部分、五〇点満点中一〇点。

「2位が4勝1敗ということは、1位は負けなしの5勝ということですよ」

神奈川の宮森氏。一問一答二〇点。

発問4 ㊦の条件「2位のチームは4勝1敗であった」ということは、1位のチームは何勝何敗ですか？

愛知の岩井氏。一問一答二〇点。

指示 2位が4勝1敗ということは、優勝は何勝になりますか。(5勝)

東京の利田氏。一問一答二〇点。

指示10 ㊦を読みます。(2位のチームは4勝1敗であった)

発問4 ということは、1位のチームは何勝ですか。(5戦全勝です)

宮城の菅野氏。一問一答二〇点。

発問 ㊦の条件、2位は4勝1敗です。

では、1位になるためには何勝しなければなりませんか。(5勝)

子供にもっと考えさせるべきだ。

工夫したのが北海道の中田氏。三六点。

⑧「実は書かれていること以外にも情報が隠れているのです」

⑨「Dは、Fは。という文を⑦の隣に書きなさい」(中略)

⑩「㊦の隠れ情報を作文しなさい」

(CとFは3位以下である)
(1位は5勝0敗であった)

向山氏の先行実践を調べたのが、北海道の布村氏。五〇点満点中四五点。

(2) 表を使った授業として、先行実践を検索した。すると、戸井和彦氏への向山氏の紹介があった、※『向山型算数教え方教室』二〇〇二年一月号に掲載されている。条件を分かりやすくさせていた。(中略)「㊦と同じ意味になるように、

言い換えてもらなさい」(2位が4勝1敗ということは、1位は5勝である、などと引き出した)」

向山氏の指示は次のとおりだった。

5番目。「Eチームよりおそいチームが1つだけあった。」あったというところの右に矢印を書きなさい。これと同じ意味のことを、違う言い方で書いて、できたらもっていらっしやい。(↓Eチームは4位だった)

右の指示を追試しよう。

㊦「2位のチームは4勝1敗であった。」あったというところの右に矢印を書きなさい。これと同じ意味のことを、違う言い方で書いて、できたらもっていらっしやい。(↓1位のチームは5勝であった)

肝心要のところは教えず子供に思いっきり思考させ、乗り越えさせるのだ。

「嫌い」を細分化し、次のステージへ

こちらの価値観を押し付けず、一緒に理解を深める。

NPO法人翔和学園教務

榛谷 朗



榛谷 朗

NPO法人翔和学園教務

》》》 翔和学園でのドラマ

A君は嫌いなことやものが多い。嫌いな人には名指しで「嫌い」と直接言ってしまう。嫌いなキャラクターの服やグッズを持っている人を見かけると「嫌いだから着ないで!」「捨てて!」と要求をする。そして、相手を怒らせてトラブルになってしまう。

「言っちゃダメ」と注意されるが、また次の日も同じことを言い、トラブルになる。

1 「嫌い」と感じることを自体は認めるべきである

重要なのはA君の考え方を変えることを目的にするのではなく、A君が「嫌い」と感じることを自体を認めることである。最終的に好きになってくれることが理想的であるが、そのために価値観を無理に変えようとするのは押し付けになりかねない。「嫌い」と思うことは自然な感情であることを前提に、一緒にその

感情の理解を深めることにした。

2 OKな「嫌い」とNGな「嫌い」

A君は不安なことがあると口に出してしまう。この嫌いに関連する言動もその一環である。しかし、「嫌い」であることを必ずしも言っただけではいけないわけではない。

例えば「雷が嫌い」など。A君と具体例を紙に書きながら一緒に整理してみた。

(1) 囲碁

「囲碁は難しいから嫌いだ」

OK…囲碁が苦手だから嫌いだと思うこと

NG…囲碁を楽しんでいる人に向かって

「僕は囲碁が苦手だから囲碁しないで!」と言うこと

(2) キャラクター

「それを見ると嫌な気持ちになる」

OK…見たくないと思うこと

NG…そのキャラクターの絵が描かれた

ものを持つ人に「捨てて!」と言うこと

(3) 苦手な人

「僕の邪魔をするから嫌い」

OK…邪魔されたくないと思うこと

NG…まだ何もされていないのに「邪魔しちゃうから嫌い」と言うこと

このように、一つ一つの「嫌い」について何が嫌なのか、OKとNGの境界は何かを具体例で考えた。

① 思うこと

② 口に出すこと

③ 相手に行動を要求すること

この三つの違いを整理し、言っていること・言わない方がいいことの区別を付けることができるようにした。彼が感じる「嫌い」を「細分化」し、少しずつ抽象的な考え方を理解できるよう手助けをした。

3 A君の行動の変化

A君は、まだ他者に対して直接「嫌い」と言ってしまう場面が多く、不安は強い。しかし、ものに対する「嫌い」から生まれる要求は減りつつある。最近、A君からこんなことを言ってきた。

「一緒に、嫌いについて話したい」

発達障害のある子供を授業で伸ばす！
～通常学級・特別支援学級の小嶋実践より

ICTでタイピングができない子供への支援プラン
タイピングスキルは、年間を通してとにかく数をこなす環境をつくる。その上で、できない子供への個別支援を行う。

NPO TOSSES 理事
RIDDGES SPECIAL EDUCATION WORKS 代表取締役

小嶋 悠紀

ICTを使った授業がかなり浸透してきていると感じる。

ICTを使った探究型授業などでは、「タイピングスキル」は必須となってくる。

二〇二二年度に小嶋学級四年生の公開授業を半年間にわたって行った。

その中で、参観者が口をそろえたのが、タイピングスキルの高さであった。

「大人よりも全然早い」「勤務校の中学生も敵わない」というのである。

その中には、LD^{※1}の子供たちも、ASD^{※2}の子供たちも含まれていた。その子たちに定型の中学生が敵わないというのである。これはかなり継続的な指導と

※1 学習障害
※2 自閉スペクトラム症

環境づくりを三年生の時から行ってきたその成果である。

1 常にデバイスに触れる環境をつくった

休み時間も授業時間も引き出しにデバイスを入れておく。必要があればすぐに使える環境をつくった。デバイスを触れる時間を、まずは増やした。

2 タイピングの時間を意図的に位置付けた

一つは、タイピングゲームやアプリなどを一斉に行う時間を国語や総合などに位置付けた。このことでタイピングの速さや量を意識できるようになった。

3 タイピングの文字量を意識させる工夫

「学習目標」や「振り返り」な

どを児童自身が打つアプリに、「自分の書いた文字量が即反映される」数式を入れておく。

このことで毎時間の学習目標や振り返り、自分自身がどのくらいどの文量を書いたのかを毎時間確認できるようにする。

4 ほぼ全ての教科でデバイスを用いる

二学期後半からは、ほとんどの教科でもデバイスを用いるようになった。会社活動や日記でもタイピングを用いた活動にシフトしていったので、学級全体がタイピングの名人のような状態になった。

しかし、このような環境づくりをしても、タイピングが極端に遅い子供たちがいる。

どんなに練習しても、タイピングを覚えるのが難しく、速さも極端に遅い。そのような子供たちに、無理やりタイピングを強制するのは個別最適とは言わない。

もちろん、タイピングの機会を保証しながらも、「鉛筆で書いても良いという配慮」

を忘れてはならない。

小嶋学級でも、クラウド上で学習するシートや学習に関する資料などは、

「数人分は全て印刷して用意しておいた」

のである。鉛筆で取り組んだ学習シートなどは、写真で取り込ませて、クラウド上に共有し、他の子と同じように参照ができるようにしておいた。

このことで「どの子も取り残さないICTを用いた学習」となった。

【インスタグラムアカウント】
@oshietekojit

自己肯定感とは

自分が自分であることに満足し、価値ある存在として受け入れられること。

(株)one vision YCCもこもこ

菅野達哉

アドバイザー



安原 昭博

安原こどもクリニック 院長

医療・療育現場からの発信！

一 自己肯定感が親子で受け継がれる？

自己肯定感が低い人の中には「自分の親も自己肯定感が低かった」と思う人がいるかもしれない。私たちは何かを学習するとき、他者の行動を手本にする。他者の行動に対し、その人がどのような思考のもと行動したのかを推測し、その行動の結果を得ているのかを観察して、学習しているのである。人の考え方の土台が形成されるのが幼少期ということから、自己肯定感に与える親の影響力は大きいといえる。親の口癖や生活スタイル、そういったものを子供は吸収して受け継ぐこと

が多く、自己肯定感の高低も連鎖する可能性が高い。自己肯定感の高低が世代間で受け継がれる一方で、それを断ち切ることも可能である。

二 自己肯定感を高めたり安定させたりする方法

① パワーナップ

コーネル大学の社会心理学者ジェームズ・マースが提唱する仮眠方法である。

睡眠不足になると身体的だけでなく、精神的にもパフォーマンスが低下する。睡眠不足に陥らないため、昼休みなどの休憩時間を活用して仮眠を取る方法

がパワーナップである。

一五〜二〇分の仮眠、または目を閉じてじっと休憩するだけで、夜の三時間の睡眠に匹敵すると言われる。

短時間の睡眠であれば、子供も大人も可能である。目を閉じている間、自分の呼吸に注目するなどしてマインドフルネスの要素を取り入れると、注意集中力の向上にもつながることが期待できる。

② リフレミネング

物事の見方を変える。つまり「否定語を肯定語に変える」とかがリフレミネングである。否

定語を継続して浴びせられた子供は、否定語で自分を評価するようになる。「なんで自分は〇〇ができないのだろう」と自己肯定感が低下しやすくなる。

そういった状況に子供を陥らせないためにも、「歩きます！」「〇〇するよ」など肯定語で関わるのが重要である。

自己肯定感を決してコントロールすることができないものではなく、自分自身の気付きで調節することができるものである。

また、自己肯定感がどのように人生に影響を及ぼすのか、その子にあった自己肯定感のコントロール方法を子供と一緒に考えることが大事である。

参考・引用文献・中島輝(二〇二二年)『何があっても「大丈夫。」と思えるようになる自己肯定感の教科書』SBクリエイティブ

プロが教える 教室でできる 手づくり教材

身の回りの身近な素材を教材にする
柔軟なアイデアと明確なねらいをもつことが、教材づくりの第一歩である。

山梨県甲府市立国母小学校 武井 恒たけい ひさし

1 身近な素材を活用する

「こんなものでいいのか」と思わず言ってしまう素材でも、活用の仕方ですべて教材になる。子供のやりたい気持ちを中心に、教材や活動を考えていきたいと、常日頃思っている。

私は、身近な素材を教材にし、授業をしている。柔軟なアイデアと明確なねらいをもつことによって、子供は生き生きと活動する。身近な素材とは、例えば次のものである。

紙コップ、紙皿、新聞紙、折り紙、水、石、砂、葉っぱ、木、磁石、発泡スチロール

どれも、身の回りであって、百円ショップなどで簡単に手に入る素材である。これらをもとに、子供の困っていることに

対応する教材を作成する。

2 紙コップを使った教材

例えば、紙コップで10の補数を学ぶ教材「紙コップトータス」を作成した。



作り方は、紙コップの底に0〜10までの数字を書くだけ（二セット）。ねらいと使い方
は以下のとおりである。

【ねらい】

① ワーキングメモリ（短期記憶）を鍛えることができる。

② 10の補数を理解することができる。

【工夫点・使い方】

① 底を隠して、一つずつひっくり返す。

② 足して10になったら、開けた数だけ紙コップをもらえる。

③ 10を超えてしまったら、元に戻す。

④ 時間内で、多く紙コップを獲得した人が勝ち。

3 教材を発信する

本連載では、様々な教材について発信してきた。紹介したのは、ほんの一部である。

私は、教材作成を通して、子供たちの実態を把握し、修正しながら教材づくりをしている。最初からうまくいくことは少ない。その失敗も含めて、多くの方に教材づくりの魅力伝えていきたいと考えている。拙イン스타그램では、様々な教材の情報を発信している。自分にとって些細な情報でも、他の人にとって価値ある情報になり得る。情報は発信するところから集まる。今後も、個人情報に配慮しながら積極的に情報発信や共有をしていく。



HISAT212



デジタル版 **00000000**

カラー画像を見ることができます！





クラス全員が熱中するこの教材！

「五色百人一首」で荒れた学級が安定する！
知的な活動でルールも身に付く最強教材。

北海道様似郡様似町立様似小学校

山崎 慧

「秋の田の〜」「はいっ！」
私の声がかぶせて、クラス全員の声が響き渡る。前年度に崩壊した学級を四月から受けもつた。初日から五色百人一首を始めました。以降、朝の会の終わりに、毎日必ず行った。五色百人一首を導入してから数日後、学級でルールを守る風土が生まれ始めた。「ルールを守った方が楽しい」ということを子供たちが体感したからである。その光景を見た同僚は「あれだけルールを破っていたのに」と驚いていた。毎日繰り返し返すことで、札を取るスピードも速くなる。早い子は数日で「決まり字」※を覚え始める。半年ほどたてばクラスの大半は、「はじめの五音以

※この歌を特定する音のし。



内」で札を取れるようになる。教室の前を通る他クラスの子供や職員は、そのスピード感に目を丸くしていた。その光景を見て、他の学級・学年から「やってみたい」という声が上がった。今では、半分以上の学級が五色百人一首を導入している。

五色百人一首によって、驚くほど学級が安定した。私の学級経営の軸となっていた「最強」の教材である。

中学校の特別支援学級の生徒たちが、植物好きになる！
名前を覚え、見付ける楽しさから味わう。

栃県高根沢町立阿久津中学校

荒川 拓之

「ハコベ」
「オオイヌノフグリ」
「ホトケノザ」
正進社の「わくわくずかんフラスシユカード」を授業の最初に行い、その後、「しよくぶつはかせ」を使って校内の植物観察に行った。
中学生の特別支援学級の子供たちに行ったが、冊子の「わくわくずかんしよくぶつはかせ」と合わせてフラスシユカードを使うことで、数種類の植物と名前を覚えることができた。そのため、校庭に行つて、自分たちで「しよくぶつはかせ」を使いながら、すぐに探すことができると言つて一緒にしていたも

のを、いくつの特徴から、自分で見分けられるようになった。「先生、これは〇〇ですよね」「そうだね。よく分かったね」「やったー。やっぱりそうだったー」
その後も一生懸命、校庭にある植物の名前を調べていた。「フラスシユカード」と「わくわくずかん」をセットで使うことで、自分で見付ける喜びを体験させられた。



◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

TOSS教材のお問い合わせ、お申込みは
教育技術研究所 0120-00-6564



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



微細な身体の使い方によって 生まれる「激励」

映像全集第一巻「春」の授業映像から向山氏の身体性を学ぶ。

岡山県倉敷市立粒江小学校
ひらまつ やすゆき
平松 靖行



「春」の授業では向山学級のエネルギーを感じることができる。教材文を板書しただけで読み始める姿や、詩を絵にした後にすぐに向山氏に見せる姿など、とにかく「向山先生に見てもらいたい」という子供たちの意欲が感じられる。そして、その要因

の一つは「向山氏による多彩な褒め」だと考えた。

ん〜なるほどなるほど〜！

絵を見せにきた子供に声をかけたシーンのリアクションである。この感嘆の「ん〜」が絶妙だ。この一言で、見せにきた子供はうれしくなるに違いない。

また、注目したいのは向山氏の所作である。「なるほど〜！」と言いながらノートを手でポンと叩いている。向山氏が心から驚き、納得した様子が、言葉だけでなく動作にも表れている。こうした微細な身体の使用方の連続によって、子供を「激励」していたのではないかと感じられるワンシーンである。

◆このページの教材は教育技術研究所でお申込みいただけます。

すぐに使える学級活動のコツ

話し合い活動・学級レク・お楽しみ会 etc

話し合い活動の暗黙知を疑う

誰一人の例外もなく、話し合い活動に全員参加させるツール。

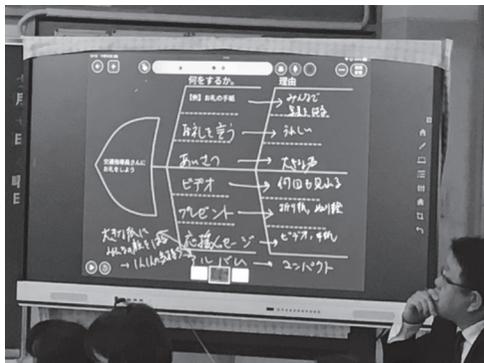
山口県下関市立垢田小学校 ^{しもくぼりせい} 下窪 理政

話し合い活動には、暗黙知がある。

授業の中で、教師が介入をなるべくせずに、話し合い活動を子供に任せることである。

ここで、疑問が生じた。意見を言えない子は、結論を受け入れるだけになってしまう。

2023年11月に特別活動中国大会で、誰一人の例外もなく、話し合い活動に参加させる方法を提案した。討論指導にヒントがあった。まず、ノートに意見を書かせることである。授業の中で、思考ツールに教師が書き込みをし、視覚的にアシストすることで、リアルタイムで全員の思考の土俵が整い、意見を述べる材料が揃う。子供たちは、見本を見ながら、思考ツールに考えをまとめ、全員が発表することができた。いつも発表できずにいたA君が当日堂々と発表するドラマが起こった。



デジタル版 DDDDDDD

動画を見ることができます！



TOSSランド・TOSS-SNS・TOSSメディア活用実践

TOSSランドで教師の語り・
趣意説明をパワーアップ！

語りや趣意説明が苦手でも、TOSSランドで大丈夫。

【今月のコンテンツ】
TOSSランド
「語り」「趣意説明」宮崎県串間市立福島小学校
みなみたに ち あき
南谷 智昭

「子供たちにどんな語りを、趣意説明をしたらよいのだろうか？」

若い時、すごく悩んだのが、子供にどんな語り・趣意説明をするかだった。

経験が少ない時、どんな語り・趣意説明が子供に届くのか分からなかった。サークルの先輩たちの語り・趣意説明が輝いて見えた。ではどうすれば、語りや趣意説明の力を上げるのか？

今はTOSSランドがある。

TOSSランドで「語り」と検索すると540件以上、「趣意説明」と検索すると240件以上ヒットする。

例えば、田中一智氏の「ノートまとめの趣意説明は『お弁当作り』で」の語り。ノートまとめのイメージがすごくもちやすい趣意説明である。

私はこのような趣意説明をパワーポイントにして語ることが多い。

子供にも言葉だけではなく、視覚的にも訴えるのでより伝わる。

また、パワーポイントにすれば他の先生にも共有できる。私は学年の共有フォルダに作成したデータを入れ、自由に活用してもらっている。また、これを使って授業してくださいと言っている。そうすれば学年で同じ指導を共有できる（パワーポイントのURLをのせる）。

私もTOSSランドに語り・趣意説明をアップしている。また、「語りと趣意説明の部屋」というYouTubeチャンネルを作り・400本ほどの語りをアップしている。さらに、この語りをTOSSランドにも順次アップしている。

「ノートまとめ」に関する語りや趣意説明は複数もっていた方がよい。形を変えて何度も話したり、目の前の子供の実態によって変化させたりする必要があるからだ。

語りや趣意説明で悩んでいる先生方は、ぜひTOSSランドを活用してほしい。



ダウンロードはデジタルトークラインで。



語りと趣意説明の部屋→



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます！



教師が「わかりやすい」と向き合うために



GIGAスクール
端末1人1台時代の
指導術

スプレッドシート
で急な補欠でも
スムーズに授業が
できる

クラウドによる共有と端末を活用することで、短時間の準備で授業ができる。

北海道登別市立鷺別小学校
高橋 賢治

「〇年〇組の補欠をお願いします」出勤してすぐに言われる。担任外をしていると、発生する事態である。補欠案もワークシートやプリントもない。授業の準備時間は、子供が登校してくるわずかな時間や休み時間のみ。しかし、端末が整備され、このような時でも授業の準備が短時間でできるようになった。

一 スプレッドシートを用意

ある日の補欠授業は、道徳。すぐに用意したのが出席番号順に子供の名前を並べただけのスプレッドシート。子供の名前は、

校務支援システムの名簿をコピーして貼り付けた。スプレッドシートは、学級のClassroomで課題として配信。以前から全ての学級に「教師」として登録してもらっていたので、スムーズに配信することができた。配信した後でも編集できるのがクラウドの便利なところ。授業前の休み時間に思い付き、名前の横の列を書き込みやすいように広げた。さらに、シートをいくつか複製。複製したシートのタブに、教科書を見ながらその場で考えた発問を打ち込んだ。教材は、四年生の「生きてい

	A	B
2	旭川太郎	
3	札幌花子	
4	苫小牧次郎	
5	登別三郎	
6	函館紅葉	
7	室蘭宗子	

誰のおかげ? どう変わった? ※名前は仮名。

るしるし」。教材を読み聞かせ、「命は、なぜ、大切なのですか」あらかじめ考えていた発問を出し、考えをスプレッドシートに書き込ませる。「近くの人と相談したり、他の人が書いたことをまねしたりしてもいいですよ」と言うと、スプレッドシートがさらに埋まっていく。半分以上が埋まったところで、「書いていないけれど考えを言いたい人や自分の考えを説明したい人はどうぞ」と発問を促す。「最初は一つだけの命だから、と考えたけれど、他の人の考えを見て、お母さんが一生懸命生

んでくれたから、とも考えました」というように、より詳しく発表していた。

二 発問に合わせて即編集

その後、「父の話聞いて、主人公の気持ちはどう変わりましたか」と発問を出す。話の前から後でどう変わったのか、一つのシートに二つのことを書かせたい。「先生がシートを編集するので、その間に考えなさい」と言い、その場でシートを編集した。書き込ませる列を二つ作り、間に行を挿入して「から」を並べた。「から」の左に話を聞く前、右に後の気持ちを書かせた。一つのシートに変化の前と後を書かせることで、子供たちは「変化」を意識して考えを書くことができた。

お父さんの話を聞く前の気持ち		お父さんの話を聞いた後の気持ち
私の妹なのに泣いている顔は寂しくない何で、	から	生きているしなのかな、私がかんちがしいた、妹はえらいこなんだ
全然違うのに「泣いている顔は違う」	から	偉い子「感謝」してた
私と全然違うじゃない泣いているときどうして?	から	私は感動があったんだこの子は予定どおりに生まれたえらい子なんだね
全然寂しくない・・・泣いているときどうして?	から	力強さも感じた。今の話を聞いて妹が私に見えた、さすが姉妹。

学級経営のポイント

低学年 中学年 高学年 中高

向山先生の「褒め技」を追試する

どのくらい褒めることが「褒める」なのか、具体的な行動を通して「褒める修業」をし続ける。

静岡県静岡市立清水有度第二小学校
手塚 美和

1 ラブレターを書くように

日記のコメントは、ラブレターを書くように書く。子供は、教師からのラブレターを待っている。向山氏の教えだ。

- 1 子供の名前を入れて呼びかけるように書く。
- 2 心からすてきたなあと思うことを見付ける（本当のこと）。
- 3 長い文章で書く。

たとえば二〜三行の日記でも、長い文章でコメントを書く。毎回、毎回、同じ内容を繰り返す。

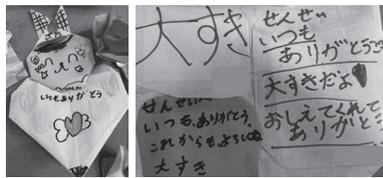
返して書いている子の日記でも、毎回、毎回、褒めることを見付けて書く。
向山氏は言う。

誉めることがなくても誉める。指導しよう、指導しようと思うとだめですね。
「ズバリ答える 向山洋一の教育SOS 026」
(Toss Media)

褒めることがなくても褒める。そう思いながら日記を読むと、「褒めることがない」ということにはないことに気付く。日記の内容を褒めることもあれば、文

字を褒めることもある、

全部ひらがなで、習った漢字を一文だけ使って書いていた子もいた。その子の前向きな気持ちに愛おしくなる。ラブレターを書くのだと思いつきながら書いてみると、普段の生活で、見えなかったことが見えてくるようになる。ラブレターを書き続けていると、子供からのラブレターも届く。



保護者からも、「日記のコメントの子供への励ましの言葉がうれしい」といった感謝の言葉が届くようになる。

2 子供の机を拭く

子供が帰った後。教室を掃き、整頓をし、子供の机を拭く。机

を拭きながら、その子の一日の様子や言葉を思い出す。以前、TOS Sの先生に教えてもらった方法だ。

一人一人にシャワーのように褒め言葉をかけた。

そう思っているのに、その子との会話すら、思い出せないこともある。

「ごめんね……」と思いつきながら、机を丁寧に拭く。そして、明日こそ、目を合わせてしっかり見ようと思える。

3 結果ではなく行動を褒める

できた結果を褒めるのではなく、やろうとした行動を褒める。向山氏は、それを「褒めて、褒めて、褒めまくる」と表現している。

やろうとした瞬間を見取って褒めると、子供はとっでもうれしそうに表情を見せる。なかなかできないが、だからこそ、挑戦し続ける。



デジタル版 DIGITAL

カラー画像を見ることができます!



ここを意識すると授業が変わる！ 凄腕教師になるためのスキル

授業技量検定D表より

D表は「型」を 身に付けることが 大切

「型」を身に付ければ、他教科
でも生かされる。

大阪府枚方市立船橋小学校

木谷 圭介

TOS S 授業技量検定で身に付けた力は教室で生かされる。「型」を身に付けることによって、苦手な音楽の授業でも生かすことができた。

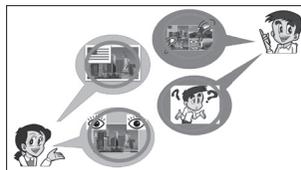
1 25級まで

「話す・聞くスキル」（正進社）で受検した。理由は発問・指示の「型」が決まっているからだ。D表は授業の基礎・基本を身に付けることが大切なので、「型」を身に付けるのに最適だ。「木谷」といえば、『春暁』と思われるくらい模擬授業をした。一〇〇回以上した。模擬授業を始めた頃、どこのサークルに

行ってもコメントは一緒だった。「え〜」という口癖があることだ。なぜその口癖が出るのかは明確であった。緊張すると発問・指示が出なくなるからだ。それでも継続した。五〇回を超えると、緊張しても発問・指示が自然に出るようになっていた。七〇回を超えると子役の先生たちの表情を見られるようになっていた。「型」が身に付いてくると口癖の「え〜」を言わなくなっていた。

2 D表突破まで

D表突破を目指して、TOS S型英会話で受検した。



理由は、D表の突破には組立てと順序が重要視されるからだ。オリジナルの授業であれば、ゼロから自分で考えないといけないが、TOS S型英会話であれば三構成法という「型」をもとに、コンテンツを作成すればいい。コンテンツができれば、「型」が決まっているので、それを身に付けることに集中することができる。週三回以上サークルで模擬授業をした。「型」が身に付き、すらすらと発問・指示が言えるようになった頃に、D表を突破することができた。

3 音楽の授業で生きる

初任校にいた頃、音楽の授業が特に苦であった。なぜなら、どう授業したらいいのか、分からなかったからだ。

ある日、音楽の教科書を開くと「ソプラノとアルトの二つのパートを教える」と書いていた。その時、「話す聞くスキル」の「追い読み」「交代読み」の指示の「型」がそのまま音楽の授業で使えるのではないかと思った。

「追い読み」と同じように、私のソプラノのまねをさせた。同様にアルトを歌った。その後、「交代読み」と同じように、子供がソプラノで私がアルトに分かれて歌い、次はソプラノとアルトを交代して歌った。そのほかに、教室の半分に分かれて歌ったり、男女交代したりして歌ったりした。次々と授業は進み、子供たちは、楽しそうに歌っていた。

「型」を一つ身に付けておくと他教科でも応用が利くことを実感できた。授業技量検定の受検が普段の授業に生かされた瞬間であった。



中井弁護士 中井 謙二

転勤の時期について、五年を経ないときかない等のルールを聞きません。しかし、条例や規則、細則

転勤一年目です。対応の難しい保護者のいるクラスを担当することになりましたが、事前に何も知らされていませんでした。保護者から責められても、校長は「あなたの対応が悪いからだ」と守ってくれません。保護者とも管理職ともうまくいっていないので転勤したいのですが、一年で転勤することはできないのでしょうか。



T OSS あんしん先生ガードでトラブル解決！

事件例

転勤1年目で次年度転勤できるのか

回答・・・T OSS 顧問弁護士

中井 光

構成・・・南 舞衣

T OSS 弁護士事務所

等で規定されるわけではなく、単に内部的な目安でしかありません。今回のように特定の保護者との関係が悪化し、その保護者対応に学校全体での負担が増大しているのであれば、対象とされている教員が転勤することで、保護者対応の負担が縮小できます。学校としても転勤を認めるメリットもあるので、一年での異動が認められるのです。異動の希望が多いと実際に異動を調整する人事担当者の負担が大きくなるので、希望を抑制しますが、実際は例外も多くあります。ですから現状に苦しんでいる先生方は、まず異動の希望をきちんと出した方が良いでしょう。その出し方ですが、口頭ではなく、文字で伝えるようにしましょう。異動希望調査票などの書類が

ないなら、日付、氏名を入れた文書を作成して、直接、教育委員会に提出しましょう。確実に希望を伝えることが大切です。教育委員会において実際に異動の調整がなされているのは一月下旬からですが、早めに出すようにしましょう。

次回の事件簿。回答は、次号。

小三の子が学校にピアスを付けてきました。学校のきまりでピアスは禁止になっていることを保護者に伝えたところ、「穴がふさがるので付けさせておきたい」と言われました。危険なので外させたいのですが、そのような権限が学校にはあるのでしょうか。

T OSS あんしん先生ガード

保護者とのトラブル、同僚とのトラブル、管理職とのトラブル……

裁判になる前から弁護士に相談できますのでトラブルに対応します。

利用料は、年間6,380円です。1日たった約20円で教師人生を守ってもらえるのです。



T OSS あんしん先生ガードホームページ <https://toss-senseiguard.com>

学級崩壊を防ぐ
向山実践の
ポイント

いじめ問題は最初が肝心!

荒れの芽を見逃さず、その場で瞬時に対応するからこそ、未然に防ぐことができる。
逆に、初期対応を間違えると子供も教師も苦しい日々が続く。

福岡県北九州市立永犬丸西小学校

大井隆夫

こんな時、どうする？



いじめ問題がはびこる教室。
教室では教師の怒鳴り声が響き渡る。
一向に改善しない状況。
保護者からのクレームの電話も入り続け、疲弊していく。

いじめ問題は、初期対応が非常に重要である。

なぜならば、最初の段階であれば、傷口が開いておらず、それぞれの子供の関係性も修復可能だからである。

では、どのように対応すればよいのであろうか。

向山氏の『いじめの構造を破壊する法則』（学芸みらい社）で紹介している実践である。

いじめの最初の段階は、机を離す行為である。

アフターコロナの世界では、小さな声での冷やかしかたでもあることも考えられる。

まずは、初期の小さな変化を見逃さないことだ。

その後の向山氏の対応を追試する。

〇〇君、どうして机を離れたのですか。
みんな聞いたでしょう。〇〇君は、何となく机を離れたそうです。先生は違うと思っっています。〇〇君は、何となく机を離れたと思う人は手を挙げてごらん下さい。

〇〇君の反応。「隣の子がいやだから離れた」

隣の子が嫌だから席を離れた。それは、先生は良くないと思いますが、みんなはどう思いますか。

以上のように、集団を味方に付けて対応するのである。

冷やかしの場合であっても、言葉の身を少し変更するだけで、対応可能である。

いじめ問題に、瞬時に初期対応できるよう、教師なら、向山氏の対応を身に付けておくべきだろう。

来る価値のある学校づくり最前線

実際に成果を上げたシステムと方法論とをもって、心ある学校の「来る価値のある学校づくり」に寄与する。

埼玉県吉見町立吉見中学校

長谷川博之

十月、要請を受けて様々な案件に関わり、午後九時に帰宅した。全て、目の前に相手がいる仕事だ。反応も即座に返ってくる。

何よりの修業である。今日も出し切った。そう言える。

二〇代は担任と生徒指導主事を務めながら週二四〜二六コマ授業していた。

四〇代の今、時に二九コマ授業している。教室に入らず学習支援室で過ごす生徒や病気等で家にいながら学ぶ生徒を相手に、空き時間に個別授業をするからである。一般的な一八コマ前後の授業者に比べ、およそ二倍の経験を積める。当然ながら、そのぶん腕の上がりも見込める。学年主任と担任と研究主任を兼務し、

諸分掌のサポート役も務める。ゆえに少々大変だが、力を付けるためには量をこなすのが必要不可欠だ。そう規定し、自ら進んで取り組んでいる。

前人未到の地に手を伸ばす。そのために、前人未踏のフィールドを開拓する。令和の公立学校現場で「来る価値のある学校づくり」を推し進めるのが自身の務めである。

これまでの二五年間で形にしたことは少なくない。

- ・ 県最下位から中上位への学力向上実現
- ・ 諸学校行事での生徒全員参加実現
- ・ 非行問題行動ゼロの実現
- ・ 小中連携による不登校ゼロの実現

- ・ 支援級から通常級への措置替え増
- ・ 学年生徒全員の第一志望校合格
- ・ 以上を実現するための授業力向上研修、生徒指導力向上研修、学校教育相談体制のブラッシュアップ他

地教委との連携による、全国に類を見ない中大連携他、語り出せばキリがない。毎週末のセミナー以外に、年度末までに小学校、中学校、私立学校計一〇校超に研修講師として出向くことになっている。全て、TOS S関係者からの依頼ではない。既にある関係性の中で仕事が生まれるのでなく、新たなつながりが次々と生まれているのである。

我々の実践の、確かな広がりを実感する。

複数校で成果を上げたシステムと方法論をシェアし、全体最適に寄与したい。



谷 和樹
教授の

「授業の原則10カ条」

講座

～子供が変わる教師のベシックススキル～

【解説】授業の原則10カ条 「趣意説明の原則」(11)

むしろ「語り」に近い向山氏の趣意説明。「数値の使い方」「具体的な例の挙げ方」「それぞれの個性を大切にしたい」と……そうした点を学び、他の場面でも応用していきたい。

東京都・玉川大学教職大学院教授
谷 和樹

【向山洋一の趣意説明集】6

⑤「漢字の練習回数」を教える
(前号の続き)

「漢字の練習回数」についての向山氏の趣意説明。

その中で「個人差」に言及する場面である。

何回書いたら覚えるのか、人によって違うはず。37人いるのですから、それぞれ違いがあります。37人全員が同じだとしたら、気持ち悪いことです。人さまざまだからいいのです。5回で覚える人

もいるでしょうし、15回かかる人もいます。

数値を巧みに使っている。

三七人いるクラス。その三七人が全員同じなら気持ち悪いという言い方。そして五回で覚える人もいるし、一五回かかる人もいるという言い方。

なるほどと思う。

ただ、ここまでなら、私でも思い付きそうな気はする。

子供たちも

「そっだよな。僕は何回書けば覚えられるかな」と思っているだろう。

しかしそこで、向山氏は次のように付け加えるのだ。

私の推定だが、おそらく「間」を少し取っただろうと思う。

5回で覚える人もいますし、15回かかる人もいます。

(間)
先生は30回書かないと覚えられません。

この「先生は30回」というのがポイントだ。

先生が三〇回なら、自分ももっとたくさんかもしれない、という「いい意味でのバイアス」がかかるのである。

さらに、向山氏は続ける。ここから後の展開は、私には思いもよらない展開だ。

でも、早く覚える人は早く忘れる傾向があります。ゆっくり書く人は忘れるのもゆっ

くりしています。

「ゆっくり書く人」は「忘れるのもゆっくり」しているというのである。

もちろん、忘れたらまた練習すればいいのです。

早く覚える人も、おそく覚える人も、一つの個性ですから、どちらでもいいのです。

「人によって違う」というこの趣意説明。

非常に巧みであり、効果的である。

向山氏が意図的に組み立てた構成になっており、「趣意説明」というより「語り」に近い。この後、この趣意説明に「ラストパート」がかかる。

(続く)

私の
教師道

TOSS 授業技量検定五級

図工が苦手だった私の「教師道」

授業技量を高めるには、師について、何度も指導を受けるしかない。

福井県越前市立神山小学校

上木 信弘

私は、図工が苦手だった。中学校二年の美術の成績は五段階で最低ランクの1。しかも、二学期連続。ショックだった。「図工のセンスがない」と本気で思った。

その私が教師になった。当然、図画工作科の授業をどう進めればいいのか悩んだ。特に、絵が苦手な子の指導をどうすればいいのか、分からなかった。

教師四年目、酒井臣吾氏の実技講座を初めて受けた。酒井氏の言うとおりに描いていくと、楽しく絵を描くことができた。自分でも驚くような絵が仕上がった。酒井氏が私の作品を力強く褒めてくれたのがうれしかった。

「酒井式でなら、図工の授業ができる」早速、酒井式の授業を、担任をしてい

た三年生にした。子供たちは楽しく描いた。作品に対する満足度も高かった。

子供たち全員の絵を写真に撮り、酒井氏へ郵送した。毎時間の実践記録も、子供たち全員の感想も入れた（当時は、インターネットがなかった）。

すぐに、酒井氏から、長文の返事が来た。驚くような内容が書かれていた。

上木先生、すばらしい実践でした。まず一見して、色の美しさにうっとりしました。先生のクラスの子どもはとても安定しています。それが色彩によく出ています。

第二に、かたつむりの線ができてきました。これも、すばらしい実践

です。よくやりました。（後略）

酒井氏に褒められた私は、「図工の授業をもっとやりたい」と思った。

この後、私は、酒井式の実践を積み重ねていく。酒井氏に郵送したシナリオの数は、三〇作品を越えた。その度に、酒井氏から、長文の返事が届いた。

酒井氏の自宅にも、何度も通った。子供たちの作品の実物を見ていただいた。

酒井氏の講座があれば、「追っかけ」のように参加した。酒井式の模擬授業も、目の前で、何度も行った。

このようにして、酒井式の授業力を高めていった。

私は、図工が苦手な教師であった。しかし、酒井氏によって励まされ、育てられ、自信をもつようになった。結果、絵が苦手な子も集中する指導ができた。私は、酒井氏に出会い、指導を受け続けることで、豊かな教師人生を送ることができた。酒井氏との出会いに感謝！

向山洋一が学んだこの1冊！

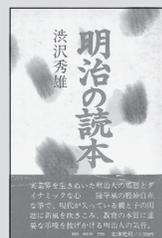
授業力向上に 役立つこの1冊

明治時代の国語教科書を 随筆にする

教育の本質に重要な示唆を投げかける明治人の気骨と帯に示されている。

東京都台東区立大正小学校

板倉弘幸



『明治の読本』
(渋沢秀雄著 北洋社)

一 気になる著者名

渋沢秀雄『明治の読本』の表紙を改めて見たときに、真っ先に注目した箇所は、著者名であった。折しも、本年は日本のお札の肖像が新しく変わった時期であり、渋沢栄一が登場していたからである。

まさかと思いつつも奥付を見ると、そこには次のように記されていた。

「明治二十五年東京生まれ。東大仏法科卒。実業家渋沢栄一の四男。随筆家。」

思ったとおりであった。さらに、この本の表紙をめくると、遊び紙の部分に次の書き込みがあった。

「明治生まれのわたしは、この本が懐かしくて六月二日銀座でこれを買った松井四郎」

一宮文庫には、この松井四郎の名前が押されていた本が複数冊置いてあった。

松井四郎氏は、大森第四小学校の元教師であり、大量のご自分の蔵書を寄贈されて

いたようである。多くの先生方が職員図書として活用していた。その後、校舎の建替

えなどで廃棄処分せざるを得ないときに、向山氏は一部の本の引取り手となった。

松井氏の押印がある書物を見ると、その当時の大四小の研究熱心が嫌でも伝わってくる。そのような感想を向山氏にも伝えたことがあるが、向山氏も共感されていた。

二 本書には目次なし

この本はどんな本なのか、目次を見て概要をつかもうとした。ところが始めや終りの方をめくっても目次がないのである。

驚いてしまった。これではどんな本か大体がつかめない。「まえがき」もなし。「あとがき」はあったのでそれを読むことにした。

この本の初出は、月刊誌『親と子』での渋沢氏の連載七九回分（昭和四六年～五二年）であった。そのため、各章の本文には、見出しのかわりに一から七十九までの通し

番号が付いていた。この月刊誌は昭和二九年の子供の日に発行された。終戦後の混乱時代の少年非行の激増や望ましい親子関係づくり。また四〇年代後半からの家庭教育の弱体化や社会道徳の低下などが懸念されていた。それらを改善し、世論を喚起したいとの願いからこの月刊誌が発刊されたことを渋沢氏が感銘して執筆をされた。

三 向山氏が注目した箇所

折り込みは何か所か見られたが、マーカーラインは三か所であった。

忍耐力、教訓による教育、善事の強要といった渋沢氏の言葉に引かれている。明治期の国定教科書であるから、取り上げられる内容や文章もその類が多いのかもしれない。ところどころで昭和期の教科書とも対比がされおり、国語の読み物というより、道徳の教材として活用できそうである。

向山氏にこの本を「雪小三人会」*でお見せした。ゆっくりとページをめくっていたが、突然ある歌を懐かしそうに口ずさんだ。

後でその箇所を探したが、おそらくここに違いない。そのページのキーワードは、南北朝、尊氏、正成、湊川の戦い等である。その歌は、私もよく知っている「大楠公の唄」であった。

*向山洋一・師尾雪代子・板倉弘幸の、雪谷小学校で同学年を組んでいた三人が、定期的に集まる会合。

高段者が答える「私が困っていることQ&A」

ステップアップするために大事なこと
自分の人生を変えるような指導をしてくださる師匠をもつ。

……回答……

山口県下関市立
向山小学校
かわた たか ふみ
河田 孝文

Q

自分の授業に満足することがなかなかありません。河田先生の授業にはいつも惹きつけられます。河田先生ご自身が、明らかにステップアップしたと感じられた時期はありましたか。

A

師匠の言葉がターニングポイント
私は自分の授業に満足したことが今まで一回もありません。それが普通なものではないでしょうか。そう思うことが大事だと思います。それが向上へのエネルギーだと思っています。
僕がそれを実感したのは、九七年のサ

マーセミナーで授業した時です。授業が終わった後、会場がドン引きしているのが実感として分かりました。早く帰りた
いと思っていたところに、向山先生が、休憩している僕の隣にどかっと座ったのです。当時、あまり向山先生とお話したことはありませんでした。
「河田先生、お疲れ様。河田くんの授業は、今日は半分いらなかったな」と言われました。ズドンとくるじゃないですか。さらに、その後

「はい、ありがとうございます」と言ったら、その後、間髪入れずに向山先生から、
「いや、八割いらなかった」と言われました。それを言われて、もうズドンとなって、「うーん、何が足りなかったんだろう」と考えました。
考えてみると、無駄が多かったと思

ました。それから、教師の無駄な発言を削っていくことを意識しました。そして、一年後に、点字の授業をして、向山先生にステージの上で評価していただきました。

その時の向山先生の言葉がなかったら、多分、今の僕はなかったと思います
「八割いらなかった」というのが、僕にとってのターニングポイントだったのかなと思います。

当時、みんな向山先生から何か言っていただかと思っていました。できれば褒めてもらいたいなど、僕は思っていました。でも、誰も聞けないのです。しかし、伴先生は聞いていました。

「師匠、ご指導お願いします」と言ったら、向山先生が一言「精進しなさい」と言われたんです。

そこから何が良かったのかを読み取っていくのです。もう禅問答みたいですが、師匠と弟子の関係みたいなのがすごく面白かったです。今は高段者の先生がたくさんいらつしやるので、そういう先生方から教えていただき、評価していただくのがいいのではないのでしょうか。それが大事です。



デジタル版 DIGITAL

動画を見ることができます!



今どきの学校の人員体制

一 成田山新勝寺の初詣

千葉県北東部にある成田山新勝寺。首都圏で有数の初詣客を集める。江戸時代は、江戸市内を出て途中の船橋宿に泊まり旅装を整えた。

歌舞伎市川宗家が信心する不動尊である。現在の一三代市川團十郎（前市川老蔵）は、二人の子供（市川新之助と市川ぼたん）を連れて折々に成田不動尊を訪問する。やがて小学生の新之助にも、海老蔵、そして一四代團十郎を襲名する日が来るのであろう。

江戸の人々は正月歌舞伎で、團十郎の「助六」や「勧進帳」を見て、新春を寿いだ。

新勝寺参道にうなぎ店が並ぶ。テレビのグルメ番組にもよく登場する。どの店先も大行列ができる。参道の中心

は和菓子老舗の「よねや」本店。銘菓「栗むし羊羹」と近年人気の「ピーなつづ最中」。店内は、老若男女でごった返す。

参拝客で賑わう神社仏閣には、和菓子名店が集まる。浅草寺の舟和「芋ようかん」、とげぬき地蔵の塩大福、亀戸天神の船橋屋の「元祖くず餅」、柴又帝釈天の草団子。変わらぬ味を今に伝える。

二 次年度に向けての人員整備

学校は、冬休みが明けると、そろそろ新年度の準備に取り掛かる。次年度の教育課程編成が最大のミッションである。全教職員で、次年度の学校の姿を描き実現することが、充実した教育活動の保証になる。

敬愛大学教育学部特任教授
全国連合小学校長会顧問
むしゅうやま ゆきお
向山 行雄



管理職には、次年度の人員体制の整備という大きな仕事がある。四月一日に、円滑な人事配置をする。これが、文科省、任命権者の都道府県教育委員会、学校設置者の市町村教育委員会、そして学校管理職の最重要事項である。しかし、人事はミズモノ。期待した人材の退職や該当者の不足、本人の就職意思の迷い、採用予定者の力不足などの事案も発生する。

時には、子供の急な転入や転出で学級数が増減する。あるいは、重度障害児や日本語を話せぬ外国籍の子供の急な転入などで、緊急的にスタッフを確保しなければならぬこともある。

三 学校のサポートスタッフ拡充

学校は、常勤の教員と常勤の技能系

職員で構成されてきた。戦後初期は、事務職員さえも配置されていなかった。私の小学校三年生頃、品川区立旗台小学校に、「事務のセンセイ」と呼ばれる男性が赴任してきた。いつも職員室の机で、そろばんをはじいていた。他の教師とは別の雰囲気をもっていた。

その後、妊娠中の体育授業負担軽減の講師など、少しずつ非常勤教職員が配置されるようになってきた。しかし、学校の多忙化が進み、慢性的なマンパワー不足が課題になっていた。

私が全国連合小学校長会会長時代、学校サポートスタッフの拡充を運動方針に掲げた。泰明小学校には、先駆的に理科支援員が配置されていた。理科室の整備や実験器具の準備などで、業務改善に役立っていた。

高木義明文部科学大臣から、三日後に泰明小学校を視察したいという連絡があった。急遽、六年理科の実験場面を視察授業にした。事前に文科大臣に、サポートスタッフの必要性をレクチャーし、理科室へ案内した。

文科大臣と随行の文科省職員らは熱

心に授業参観し、途中で私や理科支援員に質問する。授業中の子供にも、授業の様子を尋ねていた。文科大臣は、理科支援員の配置に共感を抱いたように見えた。一五年ほど前、東日本震災の前の頃である。

その後、紆余曲折を経ながらも、次に、学校のサポートスタッフの予算を獲得できるようになった。

二〇二四年度文科省予算。教育業務支援員の全小中学校への配置（二八〇〇〇名）はじめ、学習指導員（一一〇〇〇名）副校長・教頭マネジメント支援員（一〇〇〇名）の配置。人的整備は大幅に拡充した。

いつの時代も、人員を増やすための予算獲得は、予算担当や議会から厳しい抵抗にあう。行財政改革の時代、「定数削減と予算有効活用」が歓迎される。「人を増やす計画」は、国民や県民の賛成を得にくい。しかし、「学校はブランク職場」という風評被害というリスクと引換えに、人員増を果たすことができた。これは教育界にとって朗報である。

東京下町の小学校。通常の学級が一、二学級と特別支援学級の、東京では標準的な規模。学級担任のほかに、音楽、図工、算数少人数の教員。講師（三名）、理科支援員、特別支援専門員、特別支援指導員、特別支援補助員など。さらに、スクールカウンセラー、巡回心理士、学校司書、学習指導補助員、クラス支援員、生活スクールアップ指導補助員（三名）、スクールサポートスタッフ（二名）、ICT支援員（二名）、ALT、エデュケーションアシスタント。そして、副校長補佐、用務（四名）、交通誘導員（四名）、給食は民間委託で学校のスタッフ外。学校教職員は常勤二八名、非常勤三二名、合計六〇名。一学級当たり四〜五名の大人がいる。

管理職は、多様な職種の勤務管理をする。出勤時間、有給休暇、交通費等、仕事は次第に複雑になっていく。

次年度の四月一日に向けて、これだけ多様で資格の有無や勤務条件も異なる非常勤スタッフを確保できるかどうか。管理職にとって、人集めの悩ましい日が続く。

特別連載

教育の目的

人生といふものを豊かにするため。



関西外国語大学
教授

にし 西 阪 昇

nobonisi@kansai-gaidai.ac.jp

一 教育基本法第一条

教育基本法第一条は、教育の目的として、次のように規定されている。

「教育は、人格の完成を目指し、平和で民主的な国家及び社会の形成者として必要な資質を備えた心身ともに健康な国民の育成を期して行われなければならない。」

この目的を達成するために中心的役割を果たすものが、公教育たる「学校」である。「学校」については、学校教育法第一条で、次のように定められている。

「この法律で、学校とは、幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学

校、中等教育学校、特別支援学校、大学及び高等専門学校とする。」

また、学校教育法では、「学校」ではないが、学校に類するものとして、同法第一二四条で、専修学校について次のように定めている。

「第一条に掲げるもの以外の教育施設で、職業若しくは実生活に必要な能力を育成し、又は教養の向上を図ることを目的として次の各号に該当する組織的な教育を行うものは、専修学校とする。（各号省略）」

専修学校のうち、高校卒業者を受け入れるものが専門学校と称されている。大学の授業で、「学校」九種類を答えさせると、専門学校が入っていない

ことに驚く学生が多い。

私の勤めている大学は、外国語大学なので、語学が好きな学生が多い。学生たちに「語学をマスターしたいなら、大学より専門学校の方で集中的に学ぶ方がいいのではないか」と聞くと、「専門学校は学ぶ期間が短いし、大学卒業の学歴が欲しいから大学に来た」と答える。今は、学歴より実力尊重の社会だと思いが、大学卒業の肩書を重視している。大学という「学校」に何を期待しているのであるのか。

二 学校で学びたい内容

大学の授業で、小中高校時代を振り返り、もっと学びたかった内容を挙げたらうと、次のようなものがあがる。

- ・英会話中心の英語
- ・パソコン教育
- ・税金や投資などお金に関すること
- ・実社会でのマナーや社会常識
- ・LGBTQ問題

実際生活に役立つことを求めている。逆に、必要ないと思うものとしては、古文・漢文がいつも挙がる。社会に出

てから使うことがないという理由である。また、文系大学なので、理数系を苦手としている学生が多く、数学や物理、生物を挙げる学生も多い。受験科目ではない科目は学ぶ必要がないようにしてほしいという学生もいる。

学びが、受験や社会ですぐに役立つ知識・技能など目の前の何事かの手段になっている。学び自身を楽しむ姿勢が感じられないのが残念である。

三 「学校」でしか教えられないこと

教育基本法で定められた教育の目的は深淵で広大である。「人格の完成」といい「心身ともに健康な国民の育成」といい、到達点はないに等しい。人は、それを追い求めて、自分の人生を生きていく。「学校」はその基盤の部分の学びをサポートしていかなくてはならない。また、一人一人が目指す人格の完成は異なり、描く国民の姿も違うであろう。「学校」はそれら全ての思いに対応する必要もある。

これまでの人類が、この世界や人間の不可思議さや謎について研究し、考

察してきた知の蓄積が「学問」である。それを「学校」では、子供たちに理解できるように分かりやすく凝縮して、教科、科目として提供する。それぞれの子供がそのどこに反応するかは、予測不能である。だから、あらゆる学問分野ができるだけ広く披露されるべきである。その学問から派生した実用的知識、技能やノウハウは、専修学校やその他の教育機関で対応可能である。

また、これからの社会では、知識をただ網羅的に覚えておく必要はない。AIがすぐに人間より正確に提供してくれる。人間に求められるのは、それらの知識を総合的に勘案し、判断し、行動していく力である。その思考の訓練を「学校」では重視すべきであろう。このような「学校」での学びの本質を子供たちにも理解させ、自分の人生を真に豊かにする学びの楽しさを実感させる教育が重要である。

四 大学では遅いのでは

私の大学での講義は、そのような問題意識で、何とか、学問する楽しさを

感じてもらうことを第一に考えている。また、正解のない問題をグループで議論して発表することを重視している。しかし、最近、大学生ではもう遅いのではという思いが強くなった。そこで、無料塾で中学生を教えている。

だが、中学生の方が、夏休みの宿題、休み明けテスト、高校受験の圧などで、大学生より、学びに自由がなく、がんじがらめで、学ぶ楽しさを感じるゆとりがないように思える。

これまで子供たちのためによかれと思い、構築してきた「学校」。本当に、教育基本法第一条の大きな目的の実現につながっているのか。教育に携わる一人一人が考えなくてはならない。



イラスト：水川 勝利

裏文化を取り入れた活動での統率力

教師が統率するから子供が熱中する。統率力向上の一つの方策。

青森県八戸市立三条小学校

佐藤直子

向山論文

さて、統率力である。

これは、「ガキ大将」部活の部長・マネージャー」などが持っている力である。(中略)

もちろん、大人になってもつけられる。

サークルの責任者になれば一年でつく。

TOSSEE、五色百人一首大会などの責任者を五回くらいやれば、いやでも身につく。

学校の日常生活の中では「裏文化」をとり入れた活動によって、統率力は発揮される。

「子どもが熱中する」「すぐれた教材・教具」「正しいユースウェア」などで構成される「知的で面白く熱

中する活動」が、教師の統率力を補完してくれる。(1)

教師の統率力が発揮されれば、教室はまとまっていくな。

反対に「お説教」「どなり声」で教室を静かにさせようとすると、逆に大混乱になる。

さて、思いつくままに、どのような活動がいろいろか描写しよう。

一、全員が分る向山型算数。とりわけ「ノート」の書き方の個別評定とあかねご漢字スキルが、クラスを一体化する。

二、逆に、難問五題の中から一問題だけを選択させて、解かせると熱中する。(中略)

三、学習活動にゲームをとり入れる

「統率力」は、学級を組織していく上で欠かせない力であり、様々な場面が必要とされる。教師が毅然とした態度で学級を統率することで、教師への信頼度は高まり、学級もまとまっていくな。

「裏文化」を取り入れた活動によっても、統率力が発揮される。裏文化とは、メンコ、ビー玉、けん玉など遊びの世界の中心にあるものである。そこでは子供は自由であり、平等であり、何らかのエキスパートである。「その裏文化を、もっと大胆に学校教育に取り入れるべきである」というのが、向山氏の主張である(『子供の活動ははじけること』向山洋一著 学芸みらい教育新書)。裏文化を学校に取り入れる最大の利点は、子供が生き生きすることである。そこで発揮される教師の統率力は、学級経営に大きく役立つ。

具体的な場面で考えよう。例えば「五色百人一首」(教育技術研究所)である。子供たちは皆、百人一首が大好きである。毎時間ごとに、白熱した真剣勝負が繰り広げられる。おふざけで大声を出すなどの邪魔をする者は、集団の力によってつ

のもよい。私は、四年生以上の社会科には、一枚の大きな写真を貼り出すことがあった。(中略)

四、名文暗唱も、子ども達は熱中する。「合格」の基準、「先生の代わりに審査員」の決め方が大切だ。(中略)五、もちろん「五色百人一首」「五色名句かるた」なども、熱中する。学級崩壊をたて直す力強い味方として、広く活用されている。学級崩壊から身を守る宝物だ。(中略)

教師は、札を見ながら読んで駄目だ。目線は子どもに行かなくてはならない。ルール違反をとりしまれないからである。

教師が札を見て読むとき、クラスはルール無視、不正がまかり通る。

読み方のスピードなどで、全体をコントロールする能力が必要だ。サークルなどで学ぶといいたい。

「子どもに読ませる」など、絶対対目だ。「読む」ことで、教師は演出しているのだ。

六、係り活動も大切だ。係り活動は、当番活動と違う。教師の下っけでは

ない。

係り活動は「子どもの希望」で「創意工夫ができるもの」が大切だ。人数の割りあては論外である。(中略)

七、全校イベント、全校子ども祭りなどもいいだろう。全校チャレラン大会などを、楽しんでやったもの。時間の使い方を工夫させることが大切だ。

このような、活動・学習などで、教師が頼れる存在になることが必要だ。そのためには、自分自身が、サークルの活動などで体験しておくことが望ましい。

向山学級は、表文化・裏文化の二つでつくられた。

『教室ツウエイ』明治図書、

二〇〇九年十一月号



ぶされる。「すぐれた教材・教具」「知的で面白く熱中する活動」が、教師の統率力を補完してくれる」(中略 佐藤)とはこのようなことである。(一)

正しく公平なジャッジをし、不正を正すために、教師は目線をそらしてはいけない。全体の状況・雰囲気把握し、読み方のスピードで全体をコントロールする。勝負に熱くなりすぎていない場合には、読む声のトーンを低くし、全体を落ち着かせることもできる。

教師が場を支配し、主導権を握っているのである。

強引に自分の手札にしようとするやんちゃ君、お手つきのごまかしをしてしまう優等生。みんな、それほどまでに勝ちたいのだ。そこで教師の出番だ。大らかにユーモアも交えながらガキ大将となり、時には毅然と統率する。

「裏文化で統率する」という思想が、教育界に与えた影響は大きい。

教師が一番のガキ大将になり、楽しく学級を統率したいものである。

となりの座席の女発 女社長奮戦記

騷人社の仕事と向山塾

5年にわたるSDGsセミナー制作物・9月のオンライン向山塾。



株式会社 騷人社
師尾 喜代子

SDGs 書籍

第2回 議論するSDGs書籍

第3回 SDGsどこどこ絵本

第4回 SDGs GIGA 対応テキスト(経済広報センターのHPに他のテキストと同様に掲載)

第5回 SDGsポスター・SDGs実践集

池上彰氏、渋沢健氏をはじめ、特別講演も行った。毎年教育現場で役立つお話を伺うことができ、三百名を超す申し込みを頂いてきた。

世界情勢は、戦争、自然災害等「一人として取り残さない」とはほど遠い。TOS Sと経済広報センターとで、SDGs教育のステージを更に発展させていく予定だ。

オンライン向山塾

向山先生が講座をもつ唯一のセミナーが向山塾だ。師尾が講座のサポートを担当して

いる。なるべく多く向山先生からお話を引き出そうと心掛けている。

「向山洋一になれるか問題」は毎回好評とのこと。うれしい。

九月の向山塾はオンラインだけの実施だった。オンラインの時は、旗の台の研究所の隣で、向山先生と師尾が二人だけで参加する。終わった後に本当に寂しくて、

「つまらない！」を連呼した。最近では、谷先生、雨宮先生、手塚先生方が旗の台に来てくれるようになった。谷先生は、登壇の順番をかえて、移動して来てくれている。向山塾の後、やはり先生方と二次会をしなくては、気が済まない。向山塾はオンラインより、リアル参加が比較にならないほど人気がある。何と

言っても向山先生に会いたい、直接話を聞きたいという先生が多いからだ。

全ての講座が、「向山実践」をテーマにしているので、レ

ポート参加、実践発表などは、勉強しなくては提出できない。上木先生をはじめ、優れた先生方の実践レポートを見る場でもあり、実践論文の質は、確実に向上している。

九月のアンケートをコピーしたらA4三〇枚になった。

・日常の言葉にある向山先生の思想が学べます。坂田三吉、演歌「王将」を何度も聞きま
す。「鄧小平とスースロフの
論争」「毛沢東の農村調査」
向山先生の圧倒的な知を、紹介してくださる、幸せな時間
でした。(林先生)

・向山先生と師尾先生のユーモアにあこがれています。いつも楽しそうで、伺えることがうれしいです。今回も、向山先生の知の力に痺れました。中国の専門家から「よく知っていますね」と言われるほどの知の力。想像の範囲を押し広げて頂いた感覚です。毎回楽しみにしている講座です。(西田先生)

第5回TOS S SDGs教育セミナー

騷人社は経済広報センターの故・佐桑さんから提案を頂き、TOS S SDGs教育セミナーの制作物を担当してきた。SDGsがスタートする一ปีก่อน二〇一九年からの取組だった。

第一回に向山行雄先生と谷先生に対談して頂き、方向性を見付け進んできた。

第一回 キーワードで教える

向山洋一の
日常から学ぶ仕事術

継続する力が
信頼を生む

エネルギー教育30年の歴史。



特定非営利
活動法人 TOSS

みさき まゆみ
美崎 眞弓

エネルギー教育シンポジウムも年度内に一九〇回を迎える。これは、(一財)経済広報センターと電気事業連合会の支援、そしてTOSSを中心とした先生方の賛同と協力のおかげで、三〇年近くにわたる活動が続けられている結果だ。その昔、一〇〇回目の開催の時、記念のシンポジウムにしたいと向山先生にお話した。すると、向山先生はこう言

われた。

「やらない。終わっちゃうように気がする」

その予言(?)どおり、その会も普通に開催され、今や二〇〇回も夢ではない。

向山先生にとっては一〇〇回目も二〇〇回目も、通過点にすぎなかった。

記念日好きの女の発想だと反省したことを思い出した。

このエネルギー教育シンポジウムや環境産業セミナーは委託事業であるため、回数は対外的には重要な意味をもつ。

三〇年間の活動の持続は、まさに信頼の証。先生方の地道な活動とその積み重ねが、時間とともに信頼性を高め、対外的な信用を築く力となる。

持続的な活動により、TOSSへの評価が高まり、関連する協力や支援を受けやすくなる効果もある。

二〇二五年度も引き続き無料で開催される。ぜひ多くの方々のご参加を

お待ちしております。

(エネルギー模擬授業全国大会二〇二五年一月二五日(都内))

【山口百恵ではない…】

福井で開かれた第一八五回エネルギーシンポジウムの前夜祭。

尾川智子先生が、素敵な女性の特徴として気品が大切だと話された。TOSSの女性たちの名前が次々と挙がり、

(ふんふん、確かに)と聞いていたら、そこへ堂前先生が「美崎さんの名前が出ていない(笑)」と突っ込む。すると尾川先生が「美崎さんは森昌子ですから」と言うのではないか。

(えええ)のけ反る私。電力中央研究所の朝野賢司先生が「どうですか?」と尋ねてくれたので、「微妙」と答える私。なぜ森昌子なのか、なぜ桜田淳子でも山口百恵でもないのか、いつか尾川先生に聞いてみたい(若い方にはこのニュアンス、伝わらないか(笑))。

現地に行くと、東京での印象と大きく異なる先生たちがたくさんいる。

東京では口数少なく楚々としていた尾川先生も、失敗談やここでは語れない様々なエピソードを披露してくださり、笑いの嵐を巻き起こしていた。こういったギャップがあるので、地元での交流は本当に楽しく、学びも多い(笑)。

【お仕事中の向山先生】



第186回エネルギーシンポジウムin大阪で、オンラインからTOSSが取り組んでいたエネルギー教育の歴史の話と先生方へメールを贈る



水野正司先生の著書『みんなの子育てスキル』(マイクロマガジンの紹介と新教材「活用SDGsポスター」をじっくり見る



デジタル版 〇〇〇〇〇〇

カラー画像を見ることができます!



実力ある女性教師が輝く秘密

- ① いいものを素直に学ぶ
- ② 時間を大切にする
- ③ 心と体の健康を大切にする

静岡県静岡市立清水有度第二小学校

手塚 美和



一 いいものを素直に学ぶ

実力ある女性教師は、頭がよくて美人で素直だ

そう言ったのは斎藤喜博だという。

これまでにお会いした実力がある女性教師は、みんな美人で魅力的だった。話しながらいっぱい笑った。内側からほとぼしるエネルギーを感じ、一緒にいると元気になった。

先日、モデルの女性と出会った。美しいその女性を見ているだけで幸せな気持ちになった。美はパワーだなあと感じた。

実力のある女性教師の「美人」は、モデルの「美人」とは少し違う。向山洋一氏は、実力のある女性教師について次のように言っている。

素直だからこそ、「いいものは学ぼう」ということになる。いいものを学べば、知性的になり生き生きとする。知的で生き生きとして人柄がよければ、美しく見える。(向山洋一「編集前記」『教室ツーウェイ』No. 159 一九九七年九月 明治図書)

素敵な女性教師は褒め上手だ。

「とつてもいいわー!」
「それ、いいわねえー!」
褒めてもらってどれほど励まされたか分からない。

二 時間を大切にする

時間は有限。だからこそ、目の前の一瞬一瞬を大切に味わいたい。家事の時は、最先端ロボットに助けってもらう。現在のお気に入りの家電トップ5はこちら。

- 1 お掃除ロボット「ルンバ」(掃き掃除)
- 2 お掃除ロボット「ブラーバジェット」(拭き掃除)
- 3 お料理ロボット「ホットクック」(大と小)
- 4 ダイソンドライヤー
- 5 Apple Watch

使ったびに、発明した方への感謝の念が込み上げてくる。

三 心と体の健康を大切にする
女性教師ではないのだが、ぜひ、この先生のことを書かせていただきたい。

大変そうなおことを楽しんでやってみよう人に魅力を感じる。先日、日韓教育交流会に

参加し、すばらしい先生と再会した。

韓氏だ。

向山氏の『授業の腕をあげる法則』(明治図書)を韓国語に翻訳され、韓国の多くの先生に広めている。

九四歳とは思えないほど声に力があり、知的で情熱的な先生だ。交流会の会場を、みんなを先導してスタスタと歩いておられた。階段の上り下りも軽快だった。

私も昨年からサークル仲間と朝の運動(柔軟と筋トレ)を始めた。一回もできなかつた腕立て伏せも、今では一回以上できるようになった。心も体も鍛え、韓氏のように、いつまでも情熱をもつて働きたい。





地域に飛び出し、貢献する TOSS北海道の教師たち

コロナ禍にも負けず、自分たちの地域の子供たちに「楽しい！」を保障する取組を紹介します。

北海道北見市立三輪小学校

塩谷直大

1 くしろ子ども未来塾

「くしろ子ども未来塾」は、釧路地域の子供たちが明るく元気に育ち、大きな夢と希望に満ちた生活を送る手伝いをしたいという願いから発足した。

一言で言うならば「習い事のデパート」だ。二〇一二年の開始以来、約一万名の子供が参加している（公式ホームページより）。

この「くしろ子ども未来塾」に、TOSS千里（NPO法人教育エトセトラ）の皆さんがボランティアとして、毎月一回のイベントに参加している。中心になっているのが、山本真吾氏

だ。「基礎学習」「漢字力チェック」「跳び箱・鉄棒」「プログラミング」の講座を担当し、釧路

の子供たちが「楽しい！」「できた！」を実感できる活動を実施している。

「ペーパーチャレラン」「くりりんベルト」「TOSSキッズ教材」「どこどこ」などのTOSS教材を駆使しながら、子供たちをたくさん褒める講座が展開されている。

2 函館子どもさくら検定

向山洋一氏が二〇〇八年に松前町で「さくら検定」を提案された。この「さくら検定」を、

一〇年間以上道南で実施しているのが、渡邊俊郎氏だ。桜の種類や花びらについての知識を学び、実際にフィールドワークをして観察する。参加した子供たちは、「いろいろな桜のことがすべて楽しかった！」と感想を述べている。渡邊氏は「自分たちのまちの桜が紹介できるように」と話している。

3 地域に貢献する教師

今後もTOSS北海道は、地域の方々と協働し、「観光」「福祉」「郵便」「防災」「医療」「まちづくり」など、「教師だからこそできること」を探して活動していく。



子どもさくら検定の様子 くしろ子ども未来塾の様子
函館子どもさくら検定 西玉寺原さん
くりりんベルト くりりんベルト
検定漢字カード 検定漢字カード
TOSS北海道「社会貢献活動」実践事例
https://stnpo.esblog.jp/ より

教育コミュニティ WEB 1月号 ■CONTENTS■

【連載】

1. TOSS キッズスクール日記……下川善史
2. 学校でのビジネスマナー……師尾喜代子
3. 子ども観光大使活動報告……松本勝男
4. NPO TOSS予定表（主なセミナーなど）

【特別コンテンツ】

●2025年からはじまりはTOSS冬合宿から！
TOSSの2大イベントの1つTOSS冬合宿2025について、お申し込み方法などをご案内します！



■教育コミュニティ WEB 閲覧方法

- ①PC・スマートフォンでアクセス
<http://kc.tiotoss.jp>
- ②あとは見るだけ、読むだけ、コメントを書き込むだけ！

『教育コミュニティ』とは、1994年に創刊された『ジュニア・ボランティア教育』誌を前身とし、2014年3月にリニューアル創刊した、教師の社会貢献活動を支える雑誌です。2019年4月号より、『教育トークライン』と合体し、ウェブ展開をスタートしました。

若手道場 谷編集長が斬る!

「終了!」と言っても書き続ける「ハッピーレター」の広め方

時間をかけすぎずに無理なく継続できる「1週間の流れ」。

大阪府私立アサンブション国際小学校 つる た ゆういち 鶴田 裕一

「伝えること」

「班の人たちの素敵などころを紙に書きます。書けた人は、班以外も書いていいよ」

子供たちが、書き始める時に次のことも伝える。

①「もらったら、返事としてその子のよいところを書いて渡してね」(大阪府本吉氏の追試)

②「一枚目書けたら持つてきてね」(内容のチェックと褒めるため)

「1週間の流れ」

毎日書くのは大変なので、次の流れで一週間、実践した。

①月曜から木曜の帰りの会

・Googleフォームの項目をクリックのみ(班の子たちの良いところを一つ選び、終われば他の子のもの)

※全員同じ項目で、一番下の項目だけ、学期で頑張りたいことを自分で決めさせた。

飽きさせない工夫としては、朝に「今日は、男子は女子、女子は男子にね」と伝える。班以外の子の時もある。また、フォームの統

計や、ハッピーレターの紹介も行っている。

②金曜の帰りの会

・ハッピーレターの記入交換

(二〇分)

「始めた経緯」

二学期後半のある日、「先生、Aさんが音楽の時、うるさかった」という声を聞いた。

Aさんを叱らずに改善させる方法はないかと考えた時、ハッピーレターが思い浮かんだ。これなら他の子の気持ちに気付けるようになるかもしれないと思い、取り組んでいる。

QRコードは、Googleフォームの①作り方②飽きさせない工夫③ロイロノートへの貼り付け方、④五年生Aさんの三回目以降の變化を詳細に載せている。



谷編集長の評定

A

楽しい工夫。これがずっと続いて強制力を伴うようになると逆に効果は疑問だが、こうしたワンポイントの使い方ならありえる。教師がこうして「仕組む」こともあってよいが、本質は「自然に発生した姿」をとらえて取り上げ、価値付けて描写することである。

5Cのハッピーレター

いっぱい書いたところを見送さないクラスは、心細いクラス!

tsunata.yoshih@toss2.com

アカウントを管理する

🔒 共有なし

🔗

〇 さん

経路にする (掃除、ゴミ拾い、機や他の人の靴など)

黒板 (黒板消し、演を綺麗にする、黒板消しをまきかき)

指っている子をあげる (伝える、声を聞ける、1人の手に声をかける)

クラスの拍手係 (くぼり、朝・朝・ご飯・帰りの時間、休憩、後の仕事)

自分に対して (エプロン、整理整頓、発表などのチャレンジ)

その他のすごい!!!

No.1スピーチに挑戦



共に教育を語る仲間がいると、教師修業は何倍も楽しくなります!

授業の腕を上げたい先生、子供が熱中する授業をしたい先生は、ぜひTOSSサークルにご参加ください。TOSSサークルウェブページから、各地のサークルを検索できます。

向山・谷日記

向山日記

十月一日(火) 富山教師サークルの機関誌「富山教師」を読む。長く続いている機関誌で、中身もびつしり詰まっている。

十月四日(金) 処方箋の葉を待つ間「亀七」寿司で向山塾のアンケートを読む。たくさんさんの感想をありがとう。

十月六日(日) テレビで将棋観戦。竜王戦第一局、伊藤匠VS藤井聡太。

十月七日(月) 夕方から向山塾わいわいに参加するためにアネックスへ。トークラインの日記の原稿書き。レポート提出も立派だ。

十月十日(木) 夕方からアネックスで中央事務局会議に出席。全国からもオンラインで五〇名を超える参加。懇親会は「木曾路」。

十月十二日(土) ハイブリッドで開催された大阪エネルギーシンポジウムと国語セミナー

で挨拶。

十月十四日(月) 夕方から、トークライン編集会議に出席。懇親会は「木曾路」。

十月十五日(火) SNSの林健広先生のダイアリーを読んで、五〇年前の研究者を思い出した。

十月十六日(水) 青年事務局会議に出席。

十月二十一日(月) 「教育新宝島」を読む。面白かった。良かった。TOSSEE SNSで先生方の日韓教育交流の報告を読んだ。授業も講演もすばらしかったようだね。何より韓先生のお元気な姿がうれしかった。

十月二十二日(火) 読売新聞の記事を読み、SNSに発信。極めて重要。議論してほしい。十月二十八日(月) 今月の三人会。板倉、師尾と。場所はいつもの浅草「みよし」。

谷日記

十月一日(火) 向山洋一教育賞最終選考会議Zoomにて明石要一、堀田龍也、向山行雄、アニヤングの各氏と谷

十月二日(水) 小平第一小へ。

十月三日(木) 福井へ移動。電中研の朝野賢司氏と前夜祭。朝野氏の話は刺激的。

十月四日(金) エネルギーセミナーと社会セミナーを福井

で開催。懇親会後名古屋へ。

十月六日(日) 愛知谷クリニックスセミナー。懇親会。帰宅。

十月七日(月) 向山塾わいわいレポートの質が高い。ここに立候補する人はみんな伸びていると思える。

十月八日(火) デジタルチーム。

十月九日(水) サークル和。

十月十日(木) TOSSEE企画推進会議と中央事務局会議。

どちらも三〇分キツカリ。中央の提案文書は五〇以上

洋一先生、行雄先生、メンバーで懇親会。二次会まで。

十月十一日(金) 柏崎刈羽原子力発電所の視察。日帰りだが非常に学びが大きかった。やはり実際に現地で見ると、話を聞くことが大切だ。原発は国家的に避けて通れないテーマ。各地のエネルギーセミナーでの果敢な授業提案を強く望みたい。

十月十二日(土) エネルギー、

国語セミナー大阪。国語ではChatGPTで話す聞くスキルを実演。関西の仲間たち

も本当によく動いてくれる。

十月十四日(月) SDGsセミナーに動画出演。夜はトークライン編集会議。長期的な見通しを提案した。

十月十五日(火) 熊谷で執行部。

十月二十日(日) 韓国教育フェ

スにTOSSEEとして参加。長谷川氏の提案授業が好評。

韓先生と再会し、教育技術の重要性について熱く語り

合うことができた。(以下略)

1 向山洋一の言葉から学ぶ教育実践 (動画)



2 お悩み解決! 谷編集長の5 min. アンサー (動画)



高学年への指導法

3 高段者が答える「私が困っていることQ&A」動画版



人生のターニングポイント

4 大成功の絵画工作授業 (本誌4・5ページ)



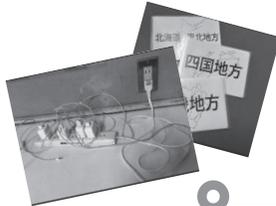
5 サークル紹介動画



6 本誌掲載論文の関連カラー画像



※このマークのあるページは、デジタル・トークラインに運動コンテンツがあります!



7 トークライン本誌 PDF データ

本誌の PDF データのダウンロードができます! スマートフォン・タブレット・PC でいつでもどこでも読むことができます。



※デジタル・トークラインは3か月限定公開です!

ID : TL1

パスワード : f5r6qs

『教育トークライン』2月号 予告 1月15日発行

特集 一年間の「学習まとめ」を効果的に

谷 和樹	石坂 陽	渡辺大祐	松島博昭
林 健広	上木信弘	吉原尚寛	勇 真
塩谷直大	師尾喜代子		

教育トークライン：第577号

編集人：向山洋一
編集：谷和樹（編集長）、長谷川博之（副編集長）、手塚美和、小嶋悠紀、松島博昭、塩谷直大、板倉弘幸（校正）、田村純子（編集実務）
発行人：向山洋一
発行所：教育技術研究所、TOSS
〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル
電話：03-3787-6564
FAX：03-5702-2384
印刷所：株式会社 光陽メディア
編集協力：株式会社 友人社
DTP：株式会社 明昌堂

編集後記

▼向山氏の「海外との交流」。十月に私も韓国で韓先生にお会いしました。エネルギッシュにTOSSの教育を韓国に広めていらっしやいました。世界トップクラスのLD教育を行うボストンのランドマークスクール。校長のロフ氏によれば、その理念もTOSSと似ているそうです。海外に行くと改めて向山先生のすばらしさを認識します。(手塚)

▼「どの子も大切にされなければならぬ」との一言は「発達障害のある子供たち」も含まれます。それと同時に「知的なことが大好きな子供たち」も含まれます。教室はそのような全ての子供たちのためにあります。どの子も「安心して」「楽しく」「知的」に過ごせる工夫ができることが大切です。本号の工夫をぜひ教室で実践されてください。(小嶋)

▼巻頭論文で生成AIが音声のやり取りをできることを知り、驚愕でした。木谷氏の話す聞くスキルのD表検定への挑戦で練習百回。五〇回で発問指示が自然に出せ、七〇回で子役の表情が見え、そして型が身に付いた頃に口癖「えー」が出なくなったこと。更にその型を音楽指導にも転用できたことに感動です。(板倉)

【10.5 社会セミナー福井】

社会科セミナーでは小川氏の講座が好評。川原氏のコメントもシャープ。講座全体の組み立ても学びになったとの声、多数でした。

【11.10 音楽セミナーin東京】

「できるようになって楽しい」教科の代表が音楽だと思えます。TOSS 音楽の事実に驚愕です。

※TOSS セミナーに寄せ得られたアンケートの中から、TOSS 代表 谷和樹が自ら選んだ回答をご紹介しますコーナーです。
※いただいたアンケートは適宜抜粋させていただいています。あらかじめご了承ください。



TOSS代表
谷和樹



●TOSS 向山型社会セ ナー福井 (一〇月五日)

【水本和希・神奈川県】

向山型社会科セミナー高品質！
ありがとうございます。質問というテーマが買かれ、第一講座から最後の講座までがつながっていき、ものすごい質の高いセミナーだった。登壇する先生方、発表者の先生方のレベルも大変高かった。自分の今年実践している社会科と重なる部分、もっと「発問(見方考え方の)提示」をしていいんだなとも思った。来週から実践したいこともメモしながら「問い」という大きなテーマの理解も深まっていた。とりわけ、小川晋先生の実践やメッセージに痺れた。谷先生、川原先生が切り開かれた向山型社会を小川先生がどのようにラウド環境下で実現するか？たくさんヒントをいただいた。自分の実践に返していきたい。(七四一文字略)

谷先生の生成Aを挿入した「学び方」が圧巻でした。子どもが生成Aを使うことを前提にした授業のつくりや、評価の仕方とも考えていきたいです。
★探究「自由進度」「協働的」などが目的化してしまうと定元が崩れますよね。優れた発問の大切さを再確認しました。(谷)

【西垣宗子・兵庫県】

(二六〇字略) 谷先生がお話しされた「30年後のテレビ」……、3学期の兵庫県のまとめ(4年社会科)でやってみようと思います。一つ一つの発問が端的ですっきりしているのと私は感じました。自分は話が長いので、言葉を選べること発問の言葉を選ぶことなどを意識してみようと思います。

した。例題・類題・練習問題というのがわかりやすかったです。ToPは知りませんでした。最新の情報を教えることができました。川原先生の「教科書を使って進める問いづくり」は、次の社会科の単元「今」のこの伝統文化(4年)のところをやってみます。まずは仮説を立てるところですが。(一一五字略)

【山戸駿・石川県】

(前略) 講座を拝聴する中で、「単元を貫く」には2つの定義があると思いました。1つは「単元内で貫く」という問いです。小川幸一先生が同じ発問を繰り返しておられたように、単元内で内部情報を蓄積していく中で、子供達の思考が揺さぶられていくものでした。もう一つは「単元と単元を結びつける」イメージでの「貫く」問いです。これは上木先生の実践発表が、最もイメージを持ちやすかったです。(五一文字略)ただ、この口最も衝撃的だったのは、谷先生の「30年後のテレビ」でした。懇親会で利田先生がおっしゃっていたように、わずか数行の記述からあそこまで講座化される谷先生の力量の高さは、ただただ圧巻です。そして向山実践の奥深さにも、改めて驚きを隠せませんでした。(五四字略)
★学んだことが別の単元でも生きてくるような明確な「見方・考え方」を意識したいですね。(谷)

●TOSS 音楽セミナーin 東京 (一一月一〇日)

【毛利康子・石川県】

ありがとうございました。今までZoomで参加していた、初めてリアル参加できました。翔和学園の音楽室にはいろいろな種類の楽器がありました。セミナー前に翔和学園の中を案内して頂いたことも嬉しかったです。(一九五字略)アレゴへの手紙を2部合唱したのも良かったです。アニヤンゴさんが会場に来てくださった、嬉しかったです。楽譜は予約しました。楽しみます。色を使った音楽授業は、奥が深いです。関根先生からK12のお話を伺い、小さい時からわらべうたを歌ったり、節あそびを体験したりすることの重要性を体感できました。小嶋先生の講座では、色と音楽の関連について脳科学的観点から教わりました。小嶋先生がコンサルされている保育園での関根先生による音楽の授業の効果もすごかったです。次、音楽を担当する機会があれば、活かしていきたいです。講師の先生方、授業者の先生方、事務局の先生方、ありがとうございました。

★アニヤンゴプロデュースの「アレゴへの手紙」楽しみです。合唱曲の定番になると思います。各地で実践してください。(谷)

【本田 唯・栃木県】

会場参加したかったのですが、今回もZoomになってしまいました。検定を自分で受けるにあたり、ほかの方の指導案を参考にするべくいろいろ楽しみにしているのですが、PCの不具合により表示できず、溝端先生と山本先生が対応してくださり感謝しています。ありがとうございました。Zoomの画面が見たい！と思ったところを拡大して映してくだ

さったり、アレゴのときはAnyangoさんどう聴いているのかなと思ったりAnyangoさんを映してくださるカメラ見たいところを映してくださるカメラの先生の私的な本日のMVPです。ありがとうございます!!
★TOSSセミナーの「ハイブリッド技術」は非常に高いと言われたことがありますが、コロナ前から経験を重ねてきました。(谷)

【高橋理人・北海道】

E表F表のレベルの高さから始まり、最先端の内容まで、本当にレベルの高いセミナーでした。ポスターの映像は、コダーイメソッドのハンドサインが使われていて、音楽の体系的な指導の高さを目の当たりにしました。学び方を根本から変えていかないといけないと感じました。関根先生のノートの話がカッコよかったです。北海道から毎回来て本当によかったですと思うセミナーでした。

★授業技量検定のレベルがものすごく高かったと、講師先生からも伺いました。私も拝見したかったほどです。(谷)

【櫻井あかね・茨城県】

オンライン参加をさせていただいた場面はありましたが、とても満足する内容でした。鑑賞の仕方、「色」を問う授業はまだ行ったことがありません。先生方の授業提案を見ながら自分も実践してみたいと思いました。小嶋先生からの情報量はかなり多く、頭がパンクしそうでした。(四一文字略)

★色のイメージは図工・音楽はもろろん、社会情動教育にもつながる大切な考え方ですね。(谷)



新刊

新シリーズ「若い先生のパートナーズブック」第1弾／4冊、一挙刊行

教室とは、1対30で勝負する空間。
教師は、1人で30人を相手に学びを創る世界に飛び込む。
次世代をエスコートする「教室の責任者」である担任は、

- ・気力は眼にでる
- ・教養は声にでる
- ・秘められた感情は口元にでる

これらをメタ認知できる知識人にして行動人であれ。
その水源地の知恵が凝縮されたのが本シリーズである。

PARTNERS' BOOK FOR YOUNG TEACHERS



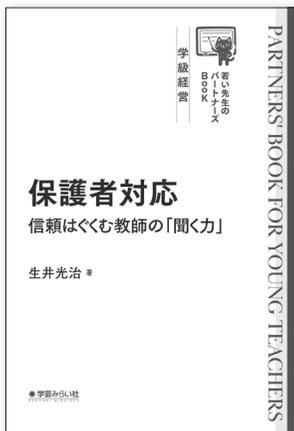
河田孝文(編著)
授業中の指名
どんな法則があるか
四六判／並製／108P／1980円

「これわかる人」と挙手を促す先生。元気な子が「ハイハイ」と手を挙げるが指名されない。「なんで当ててくれないの!？」から崩れる授業を一挙解決する指名のアイデアを、重版続出の人気著者が紹介。



川合賢典(編著)
最高峰めざす授業
自分で授業分析・診断・改善する⑧ヒント
四六判／並製／112P／1980円

日々の授業を記録し、チェックする教師と、その日ぐらしの教師では、5年も経つと大きな差が生まれる——。自分の授業と向き合って「自己像」をチェックし、仕事と生き方の振り返りを糧にする記録の取り方・使い方。



生井光治(著)
保護者対応
信頼はくむ教師の「聞く力」
四六判／並製／108P／1980円

子どものために、保護者と信頼関係を築く秘訣である「聞く力」を、SNSで7000人以上のファンを誇る人気著者が解説。「いじめ」など重大事件をはじめ、保護者対応で「今すべきこと」がわかる1冊。



柳圭一(著)
子ども集団を束ねる鉄板スキル10
四六判／並製／128P／1980円

学級経営をワンランク上にレベルアップするには「それなりに授業ができる」だけでは足りない。ベテラン教員が「暗黙知」として身につけている鉄板スキルを10個に集約。その実践例を学期毎に徹底解説する。

便利な口座振替に 切り替えませんか？

購読期間が終了したのに気づかなかった！

忙しくて手続きを忘れてしまった！

そんな声をよく耳にします。

口座振替に切り替えれば、更新忘れを防ぐことができ、
忙しくても更新の手間がかかりません。

すべての子供の学力を保障する

教育 トークライン

3
2020

March
No.519
教育技術研究所

特集 この1年で子供たちがこんなに変わった！
TOSS流「楽しいドラマが
あったね」の学年まとめ

明日の授業にすぐ使える

小学生・国語・算数 授業開始前最初の15分の発問!

小学生 国語 話し合いの仕方(1)・(2) 算数 計算(つづき)や計算(1)
小学生 国語 ことばのつづき(1) 算数 算数(1)
小学生 国語 国語(1)や国語(2) 算数 算数(1)や算数(2)
小学生 国語 国語(1)や国語(2) 算数 算数(1)や算数(2)
小学生 国語 国語(1)や国語(2) 算数 算数(1)や算数(2)
小学生 国語 国語(1)や国語(2) 算数 算数(1)や算数(2)

中学校の授業実践

国語「3年間のまとめと
未来の自分の夢」

理科「電力」の学習を初元の
読みかえとワークシート
メーカーで制作の授業

一目で分かる
板書術・ノート術
カラーで登場!
酒井式絵画指導

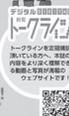
特別授業実践にも対応

国語「3年間のまとめと未来の自分の夢」

理科「電力」の学習を初元の読みかえとワークシートメーカーで制作の授業

1年間で子供たちが劇的に変わる
たくさんのドラマを巻き起こすTOSS流指導法!!

明日の授業にすぐ役立つ! 実践的なスキルが満載!!



①口座振替を希望する雑誌に
チェックを入れて下さい。

記入例

口座振替を希望する雑誌の□にチェック(し)を入れてください。

年 月 日

トークライン誌 特別支援教育誌

預金口座振替依頼書 自動払込利用申込書(収加)

私は、SMBCファイナンスサービス株式会社から請求された金額を私名義の下記預金口座から
預金口座振替によって支払うこととしたいので、預金口座振替規定を認約のうえ依頼します。

収納代行会社 SMBCファイナンスサービス株式会社 振替日(払込日) 27日(金融機関休業日の場合は翌営業日)

ゆうちょ銀行以外の銀行またはゆうちょ銀行のどちらか一方に記入してください。

ゆうちょ銀行以外	ゆうちょ銀行
お取引 銀行名 支店名 支店番号 口座番号 口座名義人 教育 研太 法人の場合は、社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。	お取引 支店名 支店番号 口座番号 口座名義人 教育 研太 法人の場合は、ゆうちょ銀行へ届けの社名、代表者 役名、氏名を省略せずご記入ください。

種目コード 166301 通帳記号 2340 連続番号(右詰めでご記入ください) 56789012

私込先口座番号 00110-5-58830 払込先加入者名 SMBCファイナンスサービス株式会社

(収納企業使用欄)

収納企業名	料金等の種類	会費等
株式会社教育技術研究所		

②どちらか一方にご記入下さい。

③金融機関へのお届け印を捺印して下さい。

④お申込人をご記入下さい。

申込人 お名前: 教育 研太 TEL: 090-1234-5678

※弊社からお問い合わせする場合がありますので、ご記入願います。

※ご記入に誤りがありますと、お客様へ何度もお手数をかけることとなりますので、正確にご記入下さい
1枚目の(金融機関用)のみご返送下さい!

★口座振替お申し込み手順★

1、下記サイトの「預金口座振替依頼書」をダウンロードしてください。

https://www.tiotoss.jp/user_data/download_subscription.php



2、ダウンロードした申込用紙に必要な事項をご記入していただき、銀行印を捺印の上、ご郵送ください。
※恐れ入りますが、お送りいただく封筒、郵送料はお客様負担となります。

【送付先:〒142-0064

東京都品川区旗の台 2-4-12 TOSS ビル
教育技術研究所宛て】

3、研究所でお申込みを受領して、お申込みは終了です。

ご注意: お申込みいただいてから切り替えまで、2か月ほどお時間をいただきます。
更新時期をご確認の上、お申込みください。
また、現在お支払い済みのの方は、次の更新での切り替えになります。
書類は切り替え時期まで弊社で保管させていただきますので、ご了承ください。

預金口座振替依頼書/記入例
(依頼書は TOSS オリジナル教材サイトからダウンロードできます)

教師のための教師によるオンラインコミュニティ TOSS-SNS



2022年3月より
大幅リニューアル!
さらに便利に!!

TOSS-SNSは日々の授業や学級経営についてなど、毎日何でも話せる、オンライン上の会員制教師コミュニティサイトです。2006年の開設以来、のべ数万人の教師による15年以上に渡って蓄積されたダイアリーやコミュニティの書き込みは、とても貴重な教育の知恵そのものです。ぜひご参加お待ちしております!

TOSS-SNSの特長 1

会員制サイトなので安心・安全の教師コミュニティサイトです!

教師限定の会員制サイトなので、高い信頼性に基づき運営されています。

日々の教育実践や疑問・悩みなど、安心してやりとりすることができます。

※参加には条件があります。



TOSS-SNSの特長 2

のべ数万名の教師が参加し、活発なやりとりが行われています!

ユーザーのアクティブ率は70%(日次)を超えています。毎日多くの先生方が投稿やメッセージ、特定のテーマに基づいたグループで積極的に発信しています!



TOSS-SNSの特長 3

TOSS代表の谷和樹先生も毎日積極的に参加しています!

日本最大の教育研究団体であるTOSS代表の谷和樹先生、TOSS最高顧問の向山洋一先生をはじめ、全国のTOSS授業技量検定、高段者の先生方が多数参加しています!リニューアルにより、アプリからのアクセスもさらに速く、便利になりました。



TOSS-SNS 参加条件

- ① TOSS サークル、または法則化サークルのメンバーであり、活動をしていること*
- ② 「教育トークライン」を定期購読していること。「教育トークライン」は TOSS の機関誌です。

※諸事情が生じた場合は、サークル代表の了解をとればよい

新規メンバー
募集中!!

[https://snsform.toss-online.com/
toolsns/shinki/index.php](https://snsform.toss-online.com/toolsns/shinki/index.php)



TOSS-SNSへのご参加には、『教育トークライン』誌のご購読が参加条件となっています!

SNSを更新される際、トークライン番号が必要になりますので、ご準備の上、お手続きをお願いいたします。

日本の伝統・文化を伝える教材

五色百人一首



クラスがまとまる定番教材!

大人気の「五色百人一首」の読み札と取り札がセットになりました!

箱は色別に収納できるので、遊んだあとの片づけが簡単です。

「五色百人一首」は日本の伝統・文化を伝え、さらに学級崩壊からクラスを救う教材として全国の教室で活躍しています!

安原こどもクリニック院長

推奨: 安原 昭博

ご家庭用としても大好評



クラスセットも好評発売中!

五色百人一首 (取り札のみ) も好評発売中!

価格: 各 1,300 円(税込)

札: 52×73mm 箱: W64×H84×D53mm
5色各 20 枚、計 100 枚入り



指導の手引き付

スタートキット
読み札 + 取り札

価格: 2,200 円(税込)

札: 52×73mm 箱: W176×H135×D28mm
5色各 20 枚、計 200 枚入り

五色百人一首
3つのポイント

Point 1

百人一首遊びという日本の伝統的な遊びを通して、楽しく覚えることができます!

Point 2

試合を通してルールが身につくので、男女の仲も良くなり、どの子も知的になります。

Point 3

札が5色に分かれていて各20枚なので、試合がスピーディに行えます!

新発売! 覚えよう! 五色百人一首ポスター



教室にも貼れて、水に濡れてもやぶれないポスターです!

ご自宅のお風呂にも貼れる素材です!

『色別のきまり字』をわかりやすく!

色ごとの『きまり字』をわかりやすく表記します
五色百人一首をすぐに覚えることができます!

【仕様】 サイズ: A3
枚数: 5枚 (1シート 20首入)
【価格】 1,980円 (税込)
【お申し込み】 教育技術研究所

<https://www.tiotoss.jp/>



<TOSS教材のご注文・お問合せ先>

教育技術研究所

〒142-0064 東京都品川区旗の台2-4-12 TOSSビル

Tel. 0120-00-6564 平日9:30~17:30
土日祝休

Fax. 0120-88-2384 24時間
365日受付中!

ISBN978-4-910152-87-5

C3437 ¥909E

本体 909 円 + 税



The Institute of Skill Sharing www.tiotoss.jp

バーコード